ISSN : 2394-4366

Abhinav Gaveshna

(Multi Disciplinary Quarterly International Refreed/Peer Reviewed Research Journal)

Our PATRON

Sri Manvendra Swaroop, En. Gaurvendra Swaroop

Secretary : Dayanand Shikshan Sansthan, Kanpur

Dr. Shiv Balak Dwivedi (Ex. Principal) Badri Vishal (P.G.) College, Farrukhabad

Editor-in-Chief

Dr. Ranju Kushwaha

Head & Asso. Professor Dept. of H. Science

Juhari Devi Girls (P.G.) College, Kanpur (U.P.)

Editor

Dr. Jaya Mishra

Asso. Professor Depty. of Economics,

Juhari Devi Girls (P.G.) College, Kanpur (U.P.)

Peer-Review Board

◆**Dr. Ram Babu Gautam** (Prof. & President-International Hindi Asso.) New Jersi 220, Wheeler Street, Clifsite Park, New Jersi-07010 (America) ◆**Dr. Ram P. Dwivedi** (Visiting Prof.) Tokyo University of Foreign Studies (America) ◆**Dr. Bindeshwari Aggarwal** Prof.-Dept. of Hindi, Newyork University (America) ◆**Dr. Sirish Kr. Pandey** (Prof. - Hindi) Ul Litawashka 37, 51-354, Ursaw (Poland) ◆**Dr. Nitai C. Naag** Prof.-Economics, Chittgang University, Dhaka (Bangladesh) ◆**Dr. Filip Rodriguez-e-Melo** (Principal) S.S. Ambiye Govt. College of Arts & Commerce, Virnoda, Pernem (Gova) ◆**Dr. M. G. Kalavadiya** (Principal) Smt. R. P. Bhalodiya Mahila Arts, Commerce & Science College, Upleta, Rajkot (Gujrat) ◆**Dr. Ajai Saxena** (Principal) D. A-V. College, Dehradoon (U.K.) ◆**Dr. Shyla** (Principal) Kuriyakose Gregorios College, Pampady, Kottayam (Kerala State) ◆**Dr. Alok Kumar** Chinmaya. Degree College, Ranipur, Haridwar (U.K.), ◆**Dr. Mukesh Kr. Rathore** D. N. (P.G.) College, Fatehgarh (U.P), ◆**Dr. Amit Saxena** Khalsa Girls Degree College, Kanpur,◆ **Dr. Amar Srivastava** H. S. (P.G.) College, Kanpur ◆ **Dr. Archna Verma** D. G (P.G.) College, Kanpur◆ **Dr. Vipin Chandra Kaushik** V. S. S. D. College, Kanpur, ◆ **Dr. Anil Kr. Mishra** D. B. S. College, Kanpur, ◆ **Dr. Geeta Asthana** J.D.V.M., Kanpur, ◆**Dr. Mukesh Kr. Singh** Armapur (P.G.) College, Kanpur, ◆ **Dr. Mamta Verma** Juhari Devi Girls (P.G.) College, Kanpur ◆ **Dr. Surachna Trivedi** B.D. Arya Kanya Mahavidyalaya, Lakhimpur-Khiri (U.P.)

Editorial Board

Hindi-

Dr. Priya A. Kuriyakose Gregorios College, Pampady, Kottayam, Kerla
Dr. Amrita Desai Dhinge S. S. Ambiye Govt. Arts, Science & Comm. College, Virnoda, Pernam (Gova)
Dr. Rashmi Chaturvedi M. M. V. Kanpur
Dr. Rakhi Upadhyay D. A. V. (P. G.) College, Dehradoon (Uttarakhand)
Dr. Daya Dixit D. A. V. (P.G.) College, Kanpur
Dr. Alka Dwivedi J. D. G. (P.G.) College, Kanpur
Dr. Premila K. V. M. (P.G.) College, Kanpur

English-

Dr. Nishi Singh M. M. V., Kanpur
Dr. Poonam Dubey D.S.N. College, Unnao
Dr. Nivedita Tandan D.G.(P.G.) College, Kanpur
Dr. Indu Mishra M. M. V., Kanpur
Dr. Manju Tiwari D.A.V. College, Kanpur

Sanskrit-

Dr. Savita Bhatt D. A. V. (P. G.) College, Dehradoon (Uttarakhand)
Dr. Preeti Vadhwani T. D. College, Auraiya
Dr. Puja Srivastava M. M. V., Kanpur
Dr. Shobha Mishra V.S.S.D. College, Kanpur

Education-
Dr. Alpna Rai J.D.G. (P.G.) College, Kanpur
Dr. Geetanjali Maurya D.G. College, Kanpur
Dr. Bindumati Dwivedi Sanskrit University, Haridwar (U.K.)
Dr. Kirti Verma A. N. D. College, Kanpur
Dr. Reeta Srivastava A.N.D. College, Kanpur

Political Science-
Dr. Rajiv Dwivedi Atarra (P.G.) College, Atarra
Dr. Archna Dixit J. D. Girls P.G. College, Kanpur
Dr. Pravita Tripathi R. P. J. D. Colleghe, Hardoi

Sociology-
Dr. Piyush Mishra D.A-V. (P.G.) College, Ddn.
Dr. Satyam Dwivedi D.A-V. (P.G.) College, Ddn
Dr. Archna Mishra M. M. V. Kanpur (U.P.)

Economics-
Dr. Jaya Mishra J.D. G. (P.G.) College, Kanpur
Dr. N. K. Garg S. M. J. N. (P. G.) College, Haridwar (U.K.)
Dr. Alka Soori D.B.S. College, Dehradoon

Phychology-
Dr. Rashmi Rawat D. A. V. College, Dehradoon
Dr. Monika Sahai S.N.Sen (P.G.) College, Kanpur
Dr. Pratima Verma M. M. Vidyalaya, Kanpur

Math-
Dr. Anila Tripathi D. A. V. College, Kanpur
Dr. Anokhe Lal Pathak B.N.D. College, Kanpur
Dr. Shikha Gupta Chinmay College, Haridwar

History-
Dr. Chandani Saxena J.D.G. (P.G.) College, Kanpur
Dr. Archna Shukla M.K.P. College, Dehradoon
Dr. Meera Tripathi M. M. V. , Kanpur
Dr. Shalini Gangwar J. D. P. G. College, Kanpur

Drawing & Painting-
Dr. Hradya Gupt D. A. V. College, Kanpur
Dr. Sarika Bala A.ND.N.N.M. College, Kanpur
Dr. Saurabh Saxena B.J.G.P. (P.G.) College, Unnao

Physics-
Dr. A. K. Agnihotri B.N.D. College, Kanpur
Dr. Prakesh Dubey Janta Degree College, Bakever
Dr. Manoj Kr. Verma S.V.(P.G.) College, Aligarh

Chemistry-
Dr. Archna Pandey B. N.D. College, Kanpur
Dr. (Smt.) Roli Agarwal S.V.(PG) College, Aligarh
Dr. Om Kumari K. K. College, Etawah

Zoology-
Dr. Alok Kr. Srivastava D.B.S. College, Kanpur
Dr. Ajai Kumar Chinmay College, Haridwar
Dr. Madhu Sahgal Jalta College, Ajitmal-Auraiya

Botany-
Dr. Vishal Saxena D. A. V. College, Kanpur
Dr. Manisha Ji Chinmay College, Haridwar
Dr. Santosh Bhatnagar A.N.D. College, Kanpur

Geography-
Dr. Anita Nigam D. B. S. College, Kanpur
Dr. K. C. Tripathi D. B. S. College, Kanpur
Dr. Anjana Srivastava D. G. College, Kanpur

Commerce-
Dr. Nalin Srivastava Christ Church College, Kanpur
Dr. Yogesh Shukla Janta Degree College, Bakever
Dr. Piyush Ji D.A.V. College, Kanpur
Dr. Sudhansu Chaman Ji D.A.V. College, Kanpur
Dr. Alekha Mittal I.M.C.O.S.T., Mumbai (Ms.)

Music-
Dr. Sunita Dwivedi Juhari Devi College, Kanpur
Dr. Nishtha Sharma M.G. College, Firozabad
Dr. Kajal Sharma A. N. D. College, Kanpur

Home Science-
Dr. Ranju Kushwaha Juhari Devi Girls (P.G.) College, Kanpur
Dr. Alka Tripathi D. G. (P.G.) College, Kanpur
Dr. Richa Saxena Juhari Devi (PG) College, Knp.

Managing Editor & Publisher-
Sarveish Tiwari `Rajan'
World Bank Barra, Kanpur-208027

सभी संपादकीय दायित्व पूर्णतः अवैतनिक हैं।

नोट- प्रकाशित आलेखों के विचारों से सम्पादक व प्रकाशक की सहमति अनिवार्य नहीं है । समस्त वाद का क्षेत्र कानपुर होगा।

स्वत्वाधिकारी, प्रकाशक एवं प्रबन्ध सम्पादक सर्वेश तिवारी `राजन'** द्वारा **पूजा प्रिन्टर्स** हमीरपुर रोड, नौबस्ता, कानपुर-208022 से मुद्रित एवं **सुपर प्रकाशन** के-444 `शिवराम कृपा', विश्व बैंक बर्रा, कानपुर-208027 से प्रकाशित। सम्पादक- डॉ. जया मिश्रा मो. **9984578999 । **सम्पर्क-** मो.- 08896244776, 09335597658 **E-mail: super.prakashan@gmail.com, Website : www.abhinavgaveshana.com**

From the Editer Desk .....

A part from the failure to redistributive land and the subsequent neglect of the Agricultural sector, neglect of human development etc. are the major factors that are involved to explain the economic decline of Kanpur. On another level, rampant corruption, the problem of traffics a dismal law and order situation, the breakdown of public infrastructure, the lack of proximity to major ports and labour current have thwarted the Industrial Development of the city Kanpur.

An insecure New Delhi too played a role to block the emergence of leaders in a promise that controlled nearly 120 seats in the house of parliament before the formation of Uttarakhand. The resultant lack of political stability meant insufficient attention to the problems of Uttar Pradesh that is more populous than Brazil; Hence no need to talk about Kanpur only.

The decline of this Old Industrial City, located in the Centralwestern part of the state Uttar Pradesh, was founded way back in 1803, and became one of the most important commercial and military stations of British India; started declining mainly after 1980s. Untill 1980s, some of the engineering graduates from the prestigious IIT, Kanpur used to find jobs in the city itself, but the scene changed with the advantage to globalisation, when no one stayed back. And, after the decline of its industries, Kanpur returned to seed with undue haste. It used to be a modern city equipped with a whole range of leading higher education and tertiary healthcare institutions, an array of railway stations, an airport, power plants, wide roads, a variety of cinema halls, libraries, a bustling philatelic bureau and a leading Hindi daily. A city so vibrant lost its glory, but it went unnoticed, or we can say no efforts have been taken to take care of the city. A city located very close to the capital city of Uttar Pradesh, i.e., Lucknow has been lagging for behind in the field of development. Kanpur, was treated mostly as a step child by the political power of the state, while the contribution of the city in the GDP of Uttar Pradesh comes under the top five cities.

We know, that the biggest setback in the development of Kanpur was the

labour unrest, which forced the industries to shut down. Labourers, became unemployed; Some of them got shelter in Rickshaw Pulling, Vending fruits vegetables etc., white others opted the path of theft, pickpoketing etc. Some of the industrialists, shifted their bases to other cities, while some stayed back. Many of the world Famous Industries closed down, and the city came to standstill. But the problem didn't affect Kanpur only, the neighbouring cities Unnao, Etawah, Auraiya etc. were also affected as the labourers from these cities used to work in the Kanpur, are forced to migrate to Agra, New Delh, Noida, Ghaziabad etc. for their livelihood.

Many of such problems are discussed in this volume of "Abinav Gaveshna'. I hope that our learned readers will be benefitted by the articles published in this volume. And, hope that we'll come out with more such articles in the near future.

- Dr. Jaya Mishra
Associate Professor -
Department of Economics,
Juhari Devi Girl's (P. G.) College,
Kanpur-208004 (U.P.)

Index

Editorial Board -

Dr. Ranju Kushwaha - Chief Editor- Abhinav Gaveshna (Multi Disciplinary Quarterly International Refreed / Peer Reviewed Research Journal) & Associate Professor & Head, Dept. of Home Science, Juhari Gevi Girl's (P.G.) College, Kanpur-208004 (U.P.)

&

Dr. Jaya Mishra : Editor - Abhinav Gaveshna (Multi Disciplinary Quarterly International Refreed / Peer Reviewed Research Journal) & Associate Professor, Dept of Economics, Juhari Devi Girl's (P. G.) College, Kanpur-208004 (U.P.).

1-	**Role of Mutual Fund in Capital Market Development in India**	- Dr. Ravi Rastogi	**07**
2-	**Current Scenario and Growth of Women Entrepreneurship in India : An overview**	- Shivam Chaturvedi - Dr. Neeraj Shukla - Dr. Ataur Rahman Azami	**13**
3-	**Green Marketing : Opportunities and Challenges**	- Anjuly Singh - Dr. Neeraj Shukla - Prof. Kanchan Lata Sinha	**18**
4-	**The Toxicological Effects of Nickel on Gills of Heteropneustes Fossilis (BIOCH)**	- Dr. Mohd Imran Farooqui	**21**
5-	**Effect of Aristotle, Coleridge, Arnold and Keats on T. S. Eliot**	- Hridesh Kumar Mishra	**27**
6-	**Trends of Foreign Direct Investment (F.D.I.) in India : A Review**	- Sudhir Kumar Srivastava	**33**
7-	**Financial Analysis and Trend analysis of SBI For the year 2021-2022**	- Dr. Ghanshyam Mishra	**37**
8-	**Problems of Education System in India**	- Dr. Bhanu Pratap Singh	**47**
9-	**The Concept of Buddha Dharma and his Ideology**	- Mrs. Aparna Tripathi	**50**
10-	**A Study of Leadership Qualities with Special Reference to Buddhist Concepts**	- Dr. Rupak Srivastava - Dr. Santosh Pratap Sing	**54**
11-	**A Study of Life and Teaching of Siddhartha**	- Dr. Kamlesh Babu Gautam	**61**
12-	**A Learning Study of Buddhism for Today and Tomorrow**	- Ms. Brij Lally	**66**
13-	**Trapped in Mirror of Culture: Visualization of Bodies in Mary Shelley's *Frankenstein* and Kazuo Ishiguro's Never Let Me Go**	- Esther Grace Bodra	**70**
14-	**Environment and Development at Chitrakoot Region Satna (M.P. & U.P.)**	- Dr. Hani Misra	**79**
15-	**Sustainable Economic Development**	- Prof. (Dr.) Rajesh Nigam - Prof. (Dr.) P. S. Tripathi	**82**
16-	जी–20, 2023 : एक अवलोकन	– डॉ. ज्ञानप्रभा अग्रवाल	**87**

17-	महिला शक्ति भारतीय प्राचीन परम्परा का अमूल्य उपहार	– डॉ. आनन्द कुमार त्रिपाठी – सतीश कुमार, – कंचन कामिनी	92
18-	स्नातक स्तर के विद्यार्थियों में पर्यावरण जागरुकता का अध्ययन	– प्रो. प्रतिभा श्रीवास्तव	95
19-	21वीं सदी में दक्षिणी एशिया क्षेत्रीय सहयोग संगठन (दक्षेस) : समस्याएँ एवं संभावनाएँ	– डॉ. गौतम कुमार	98
20-	पंजाबी लोक साहित्य दशा और दिशा	– डॉ. रश्मि सूद	102
21-	पूर्व मध्य काल में उत्तर भारत में श्रेणी संगठन	– सुमित्रानन्द श्रीवास्तव	106
22-	महात्मा गाँधी जी की बेसिक शिक्षा का समालोचनात्मक अध्ययन	– प्रो. साधना पाण्डेय	109
23-	स्त्री विमर्श के परिप्रेक्ष्य में सशक्त हस्ताक्षर महादेवी वर्मा : एक विशद विवेचन	– प्रो. रश्मि चतुर्वेदी, डी. लिट्.	115
24-	वर्तमान राजनीति के परिप्रेक्ष्य में 'महाभोज' उपन्यास की प्रासंगिकता	– सुमन कुशवाहा, ऋषभ त्रिवेदी – श्वेता चतुर्वेदी	119
25-	हिन्दी भाषा के प्रति श्रेष्ठतम साहित्यकारों का योगदान	– डॉ. गीता दुबे	123
26-	विष्णु प्रभाकर के कथा साहित्य में सामाजिक चेतना	– डॉ. सुरेन्द्र कुमार	127
27-	आदिवासी जीवन की प्रमुख समस्याओं को उजागर करते समकालीन आदिवासी उपन्यास	– धर्मेन्द्र कुमार – डॉ. कृष्णकान्त चन्द्रा	131
28-	महात्मा बुद्ध और उनका दर्शन	– डॉ. श्रीकृष्ण पटेल, सत्यपाल सिंह – डॉ. विनोद कुमार सिंह	134
29-	वर्तमान भारतीय समाज पर वैश्वीकरण प्रक्रिया के समसामयिक प्रभावों का अध्ययन : एक विवेचन	– डॉ. जया मिश्रा	138
30-	मन्नू भण्डारी की कहानियाँ	– डॉ. महफूजुर्रहमान हफीजुर्रहमान सिद्दीकी	142
31-	मत्स्य पुराण का प्राकृतिक अध्ययन : प्रकृति, संस्कृति एवं आर्थिक संसाधन	– प्रो. दिनेश कुमार शुक्ल	145
32-	गृहस्थाश्रम में वास्तु की उपयोगिता	– डॉ. शैल मिश्रा	149
33-	कृष्णा सोबती के उपन्यासों में नारी चित्रण : एक विवेचन	– डॉ. सुनन्दा त्रिवेदी	153
34-	खनिजों से सजे चित्र : भारतीय चित्रकला की एक अनोखी पहचान	– डॉ. कल्पना गौड़	156

ISSN : 2394-4366

Received: 02 Oct., 2022; **Accepted:** 18 Nov.,-2022, **Published:** January-March, 2023, Issue

Role of Mutual Fund in Capital Market Development in India

- Dr. Ravi Rastogi
(Assistant Professor - Department of Commerce, Dr. R. M. L. (P.G.) College, Kalyanpur Kanpur-208017 (U.P.)

E-Mail: ravirastogi1981@gmail.com

Abstract

Mutual funds are pooling fund of investors to interact on their behalf through publicly traded securities in capital market. It is a fact that complexities of capital market brought small investors to mutual fund. As the popularity of mutual funds increased their importance in capital market has also increased. They interact through primary market, secondary market or even through private placements, all of which influence capital market It was observed by Dr. S. Dave that a larger chunk of Indian financial savings are being channelized to Indian Capital Market which have grown from half per cent in the 1980s to 16 percent in 1994. Out of this more than half of the fund is being channelized through mutual fund. Mutual fund really gave an impetus to capital market growth. In the days of exclusive public sector sponsored mutual funds, these have been playing a role different than as an investor only. But these days when private sector also operator in the field, most of the funds including UTI are playing a role of a pure investor considering the interest of their unit holders. Social Audit Committee on UTI observed that "It should be emphasized however, that supporting the market in some wider national interest perspective should not be the guiding principles".

The Purpose of this paper to evaluate the Role of Mutual fund in Indian capital market Development in India.

Keywords: ***Capital market, SEBI, AMC, NAV, Stock Exchange.***

Introduction -

Mutual Fund- A Mutual Fund is a trust that collects money from investors who share a common financial goal, and invests the proceeds in different asset classes, as defined by the investment objective; Mutual funds is a financial intermediary, set up with an objective to professionally manage the money pooled from the investors at large'. By pooling money together in a mutual fund, investors enjoy economies of scale and can

purchase stock or bond at much lower trading cost compared to direct investing in capital market. The other advantages are diversification, stock and bond selection by experts, low cost, convenience and flexibility in mutual fund schemes investor receives units which are in accordance with the quantum of money invested by him. These units represent an investor's Proportionate ownership into the assets of a schemes and his liability in case of loss to the fund is limited to the extent of amount invested by him.

As per Mutual Fund Book, Published by investment company Institute of the U.S.A. "A Mutual Fund is a financial service organization that receives money from shareholders, invest it, earn returns on it, attempts to make it grow and agree to pay the shareholder cash on demand for the current value of his investment". The investment managers of the funds manage these savings in such a way that the risk is minimized and steady return is ensured. Thus a mutual fund is a special type of a institution, a trust or investment company which acts as an investment intermediary and channelizes the saving of large number of people to the corporate securities in a such a way that investor get steady return, capital appreciation and a low risk.

Companies that create mutual fund schemes are called Fund Houses or Asset Management Companies (AMCs). The professionals who study the markets and pick companies to invest in are called Fund Manager. Fund managers spend a great deal of time in analyzing markets and studying different sector of the economy to figure out which companies are most likely to turn a profit in different time frames-and choose the best option. In India there are thousands of mutual funds, under different categories, offered by hundreds of AMCs and Fund houses. For fairness and transparency, global agencies exist that analyze and rate the performance of funds over time and make sure that investors are well informed before investing. It is mandatory for AMCs to declare a standard against which the performance of any given fund can be measured-this is called benchmark. There are also regulatory bodies like SEBI and AMFI that ensures that no investor ever gets scammed.

A mutual fund is a collective reservoir or pool of funds which is managed by a qualified and expert Fund Manager. It is a trust that takes funds from a number of investors who have a common investment goal and invests those funds in equities, bonds, money market instruments and other securities. The income generated from this combined portfolio is distributed proportionately amongst the investors after subtracting relevant expenses and levies, by calculating a scheme's 'Net Asset Value' or NAV. Simply placed, the money pooled in by a large number of investors are allotted in units by a mutual fund scheme. This pooled money invested in equity or bonds or short term securities shall grow or go down depending upon the performance of these investments. This shall get reflected in the value of NAV.

Mutual funds are perfect for investors who either lack large sums for investment, or for those who neither have the knowledge nor the time to research the market, yet want to grow their wealth. In return, the fund house charges a small fee for their professional expertise which is subtracted from the investment. The fees charged by mutual funds are restricted to certain limits stated by the Securities and Exchange Board of India (SEBI).During the past few years mutual funds have achieved a favoured status when investors have been investing regularly in equity/balanced schemes through them.

Historical background of Mutual Funds in India -

A robust financial market with funds flowing from retail investors is essential for a developed economy. First mutual fund was set up in 1963, by Unit Trust of India (UTI), at the initiative of the Government of India and RBI with a view to boost savings and investments. Participation in the income, profits and gains earned by UTI from the acquisition, holding,

management and disposal of securities was made available to retail investors.

First Phase : In 1978, UTI was de-linked from the RBI and IDBI took over the regulatory and administrative control of UTI.US-64 was the first scheme launched by UTI which was the best scheme of UTI for a long period of time.

Second Phase : SBI Mutual Fund was the first non-UTI mutual fund set up in June 1987, followed by Can bank Mutual Fund (Dec. 1987), PNB Mutual Fund (Aug. 1989), Indian Bank (Nov. 1989), Bank of India (Jun. 1990) and Bank of Baroda Mutual Fund (Oct. 1992).

Third Phase : The Former Kothari Pioneer (now merged with Franklin Templeton MF) was the first private sector MF registered in July 1993. A new era started in the Indian MF industry in 1993 when private sector mutual funds entered the fray, providing Indian investors a diverse choice of MF products.

Fourth Phase : In February 2003, the UTI Act, 1963 was repealed and UTI was bifurcated into two separate entities e.g. the Specified Undertaking of the Unit Trust of India (SUUTI) and UTI Mutual Fund which functions under the SEBI MF Regulations, 1996.

Fifth Phase since 2012: Taking note of the lack of penetration of Mutual Funds, especially in tier II and tier III cities, and keeping in view of the interest of various stakeholders, SEBI initiated several positive measures in September 2012 to revive the sluggish Indian Mutual Fund industry and to increase MFs' penetration in the remote corners of the country.

Organization Structure of Mutual Funds in India -

Three key players namely the sponsor, the AMC and the mutual fund trust are involved in setting up a mutual fund business in India. They are supported by banks, registrars, transfer agents, depository participants and custodians to perform mutual funds activities smoothly.

(1) Sponsor - Promoter of the Mutual Fund Company is known as sponsor of the mutual fund. Sponsor either on his own or in partnership with another company establishes a mutual fund with a purpose to earn money from fund management through its subsidiary company. The company which manages the funds as Investment Manager of the Fund is called as AMC.

(2) Trustee - Sponsors create trust through trust deed in the favour of trustees. Trustees manage the trust and they are primarily responsible as guardians to investors in Mutual Funds. Primary responsibility of Trustees is to ensure that due diligence is complied with. All Funds floated by the AMC have to be authorized by the trustees.

(3) AMC- Sponsor start Asset Management Company and AMC manages funds of the Trust. It charges small fee to manage trust funds. The AMC plans all schemes, launches the scheme and sources initial amount, manages the funds and give services to the investors. Fund Managers are appointed by AMC to manage various MF schemes floated by an AMC.

(4) Custodian - In Mutual funds, AMC purchases different securities like Shares, bonds, gold etc. in various schemes. These Securities are purchased in the name of Trust but they are not kept in the custody of the Trust. The responsibility of safe keeping the securities is with on the custodian Now a days the custody of financial securities are in demat form.

(5) Registrar & Transfer Agent - Registrar and Transfer agent is a separate entity. Registrar & Transfer agent has a responsibility of performing many administrative jobs like processing of applications of investors, generating units when new application is received, removing units when investors submit redemptions, managing full record of investors and processing dividend payments on behalf of its mutual fund client.

Indian Capital Market -

Capital Market is a market for borrowing and lending of long term or medium term funds among the users and suppliers respectively. It

provides a medium for reallocation of savings to investments. Savings are linked to investments through a variety of intermediaries who invest in a range of complex products called securities.

The demand for and supply of securities determine the price of securities which reflect the present value of future prospect of the issuer, adjusted for future risks and also prices of funs. In India , the Indian capital market came in to existence in 1875 with the establishment of the first stock exchange in Mumbai and since then it has came a long way to become one of the developing capital markets of the world . The real transformation came after the incorporation of SEBI, in 1992, that initiated the work of capital reforms to protect the investors interest and bring about more developments in the capital market . SEBI acts capital market regulator and is also the watch dog.

Today, the Indian economy is growing at a fast pace which has aroused interest in the capital market not only from the investors in Indian community but also from outside.

Objectove of the Study -

1. To develop familiarity with concept of Mutual fund.
2. To know about the government policy for Mutual funds.
3. To focus on significance of Indian Capital Market.
4. To throw light on state of Mutual funds in India and abroad.
5. To know about the SEBI policy for Mutual funds and Capital Market.
6. To study and analyze the Indian capital Market Development.

Research Methodology-

The entire study is based on secondary data after collection of data the analysis was done. The Secondary data collated from Various Magazines and journal relevant to the topic were considered and various internet site were consulted to complete the research work .The finding of the research work is mostly based on secondary data .

Securities and Exchange board of India (SEBI) -

Government of India has accorded full statutory powers to Securities and Exchange Board of India (SEBI) as an autonomous body to oversee functions of Securities market and operations of the intermediaries like mutual fund, Merchant Bankers amongst others. SEBI has also been empowered to regulate business in stock exchange. Before Securities and Exchange Board of India (SEBI) came in to existence the capital market was partly regulated by Controller of Capital Issues and partly by Department of Company Affairs. SEBI was established as an administrative body in 1988, and was given a statutory status under section 3 of securities and Exchange Board of India Act,1992 on 30th 1992 to regulate capital market.

The Mutual Fund operation in India is governed by a number of regulations and guidelines issued by various agencies ,viz .guidelines issued by Reserve Bank of India (RBI) on July 7, 1989 ,Ministry of Finance guidelines dated June 28,1990 and its revised version dated February 14,1992 Securities and Exchange of Board of India (SEBI) (Mutual Funds) regulations January 20, 1993 Unit Trust of India (UTI) Act 1963 and UTI guidelines , the Indian Trust Act 1882 and relevant provisions of the companies act 1956 and the Income tax act1961.

Mutual Fund and Indian Capital Market Development-

The Indian Mutual Fund segment is one of the fastest expanding segments of our Economy. During the last ten year period the industry has grown at nearly 22 percent CAGR. With assets of US $ 125 billion, India ranks 19th and one of the rapid growing countries of the world. The factors leading to the development of the industry are large market Potential, high savings rate, comprehensive regulatory framework, tax policies, innovations of new schemes, aggressive

role of distributors, investor education awareness by SEBI, and past performance. Mutual funds are not only providing growth to capital market through channelization of savings of retail investors but themselves playing active role as active investor in Indian companies in secondary as well as primary market. Let's examine mutual funds role in capital market development in detail-

(1) Mutual fund as a source of household sector savings mobilization - Mutual fund industry has come a long way to assist the transfer of savings to the real sector of the economy. Total AUM of the mutual fund industry clocked a CAGR of 12.4 per cent over FY 07-16. That shows how mutual funds have played pivotal role in mobilizing retail investors' savings into capital market in last 10 years in India. By the end of March, 2017 AUM with Mutual funds are around Rs. 17.5 lakh crores. In 2017 itself, investors poured Rs. 3.4 lakh crores across all the categories of Mutual funds in India.

(2) Mutual Fund as Financial service or Intermediary - The financial services sector is the second-largest component after trade, hotels, transport and communication all combined together, and contributes around 15 per cent to India's GDP. With the rapid growth, mutual funds have become increasingly important suppliers of debt and equity funds. In fact, corporations with access to the low interest rates and increased share prices of the capital markets have benefited from the expansion in mutual fund assets. In recent years, mutual funds as a group have been the largest net purchaser of equities and a major purchaser of corporate bonds. All the MFs collect funds from both individual investors and corporate to invest in the financial assets of other companies. The number of fund houses is also increasing each year in the fast growing Indian economy. As of FY16, 42 asset management companies were operating in the country.

(3) Mutual funds popularity among small investors - Small investors have lots of problems like limited funds, lack of expert advice, lack of access to information etc. Mutual funds have come as a great help to all retail investors. It is a special type of institutional mechanism or an investment method through which the small as well as large investors pool their savings which are invested under the advice of a team of professionals in large variety of portfolios of corporate securities Safety with good return on investment is the outcome of these professional investment in mutual funds. It forms a significant part of the capital market, providing the advantage of a well-diversified portfolio and expert fund manager to a large number, particularly retail investors. An ordinary investor who applies for shares in a IPO of any company is not sure of any guaranteed allotment. But mutual funds who invest in the particular capital issue made by companies get confirmed allotment of, shares, therefore, the investment in good IPO's can be achieved though investment in a mutual fund.

(4) Mutual Funds as part of financial inclusion policy of Govt. of India - Now SEBI is motivating mutual funds to spread in smaller cities and in rural India to attract small savings and making rural people aware of new investment avenue like mutual fund providing good returns at low risk. So Govt. of India policy of financial inclusion to mobilize savings of unbanked people of India is being supported actively by mutual funds now. In its effort to encourage investments from smaller cities, SEBI allowed AMCs to hike expense ratio up to 0.3 per cent on the condition of generating more than 30 per cent inflow from smaller cities. Mutual funds and AMFI undertake Investor awareness programmes for this purpose of financial inclusion.

Conclusion -

A mutual fund is a financial intermediary in capital market that pools collective investments in form of units from retail and corporate investors and maintain a portfolio of various schemes which invest that collective investments

in equity and debt instruments on behalf of investors.

The NAV is the combined market value of the shares, bonds and securities held by a fund on any particular day in a portfolio of particular mutual fund scheme (as reduced by legitimate expenses and charges). NAV per Unit denotes the market value of all the shares/debentures/bonds or any other instrument in a mutual fund scheme on a given day, net of all expenses and liabilities plus income accrued, divided by the outstanding number of Units in the scheme.The capital markets product line assists countries in developingdeep and relisilient capital markets that can contribute to economic growth and financial stability.This support includes assistance for the development of deepand liquid government bondmarket.

References

1. Mutual Fund, (Puesh Ranjan Agarwal) in India – Marketing Strategis and Investment Practice – H. Sadhak.
2. Mutual Fund Data, Interpretation and Analysis – K. G. Sahadevan and M. Thiripalaraju.
3. Guide to Mutual Funds and Investment Portfolio – Dr. J. C. Verma.
4. Securities and Exchnage Board of India (Mutual Funds) Regulations.
5. Economic Times and Business standard various issues.
6. Circular and classifications issued by SEBI.
7. www. sebi.com.
8. www.amfiindia.com.
9. www.valueserearchindia.com.
10. How Mutual Fund, Work – Fredman and Wiles published by Prentice - Hall of India Pvt. Ltd. Ne.

सुपर प्रकाशन

(विश्वविद्यालय स्तरीय लाइब्रेरी पुस्तकों के प्रकाशक एवं पुस्तक विक्रेता)

हम पुस्तकों को स्पष्ट शब्द सज्जा, डिजाइन एवं उत्तम कोटि की छपाई व अत्याधुनिक बाइंडिंग के साथ प्रकाशित करते हैं। विभागाध्यक्ष, एसोसिएट प्रोफेसर, प्रवक्ता, कवि, लेखक, रचनाकार - कहानीकार अपने संस्मरण, गीत, ग़ज़ल एवं कृतियाँ या अन्य किसी भी विधा पर उत्कृष्ट ग्रन्थ अथवा रिसर्च स्कालर (शोध कर्ता) थीसिस प्रकाशन हेतु तैयार हो तो मूल प्रति (Script) भेजकर एक माह में ही अपनी प्रति को पुस्तक के आकार में प्राप्त करें।

सुपर प्रकाशन देश-विदेश के समस्त शिक्षा जगत् से जुड़े डिग्री कालेजों (Higher Education) में यू जी सी के द्वारा उपलब्ध निर्धारित मानकों के अनुसार नेशनल एवं इन्टरनेशनल पियर रिव्यूड रिसर्च जर्नल में अपने शोध लेख (Research Paper) को **'दि गुँजन'** एवं **'अभिनव गवेषणा' (मल्टी डिसिप्लिनरी क्वार्टरली इण्टरनेशनल रेफ्रीड/पियर रिव्यूड रिसर्च जर्नल)** के द्वारा प्रकाशित कराने का अवसर उपलब्ध कराता है।

सुपर प्रकाशन द्वारा हिन्दी साहित्य - कला संकाय, कामर्स संकाय एवं विज्ञान संकाय तीनों फैकल्टी की पुस्तकों एवं इनसाइक्लोपीडिया का प्रकाशन एवं विक्रय विश्वविद्यालय लाइब्रेरी स्तर पर किया जाता है। हमें एक बार सेवा का अवसर अवश्य प्रदान करें।

- सर्वेश तिवारी 'राजन'

(प्रबन्ध संपादक - 'दि गुँजन' एवं 'अभिनव गवेषणा'

(मल्टी डिसिप्लिनरी क्वार्टरली इण्टरनेशनल रेफ्रीड/पियर रिव्यूड रिसर्च जर्नल)

के-444 'शिवराम कृपा' विश्व बैंक बर्रा, कानपुर-208 027 (उत्तर प्रदेश)

मो0- 09335597658, 08896244776 E-mail:super.prakashan@gmail.com

ISSN : 2394-4366

Received: 03 Oct., 2022; **Accepted:** 18 Nov.,-2022, **Published:** January-March, 2023, Issue

Current Scenario and Growth of Women Entrepreneurship in India : An overview

- Shivam Chaturvedi
Junior Research Fellow - Department of Commerce, K. M. C. L. University, Lucknow - 226001 (U.P.)
Email: chaubeyshivam1997@gmail.com

- Dr. Neeraj Shukla
Assistant Professor - Department of Commerce, K. M. C. l. University, Lucknow- 226001 (U.P.)
Email: drneerajshukla143@gmail.com

Dr. Ataur Rahman Azami
Assistant Professor- Dept. of Business Administration, K. M. C. L. University, Lucknow- 226001 (U.P.)
Email: azamiata@kmclu.ac.in

Abstract

An entrepreneur is a person who takes a significant financial risk in order to create, run, and profit from a commercial enterprise. Women's empowerment is a critical component of any country's overall growth. Women in India have been provided a range of facilities and aid in the twenty-first century to help them advance and contribute to the development of the country, and they are doing well. Thus, in order to operate and succeed a business, an entrepreneur must be able to conceive, organize, and run a commercial enterprise, as well as risk carrying and shock absorption abilities. The government has passed a variety of legislation to promote entrepreneurship, particularly among women, in light of the significance of entrepreneurship in economic development. A woman entrepreneur is essentially a woman who runs and manages a business from its beginning to its winding up. Women-owned firms are referred to as women-owned businesses. The researchers aimed to look into the various policies in place by the Indian government to encourage women's entrepreneurship. The study used secondary data for this purpose, and the data was analyzed using descriptive research studies.

Keywords - ***Entrepreneurship, Women Entrepreneurship, Women Entrepreneurship portal, Small scale initiative.***

Introduction -

A new business is created through the innovative and dynamic process of entrepreneurship. A visionary who provides chances for others to work is an entrepreneur. Economic, social, religious, cultural, and psychological elements all have a significant impact on the growth of entrepreneurs in a culture.

So entrepreneurship is called the backbone of every economy. Understanding the economic and political environment, particularly the economic policies of the government and financial and commercial organisations, is

crucial for the entrepreneur.

According to **Dr. J.E. Stepenek,** ***"Entrepreneurship is the capacity to take risk; ability to organise and desire to diversify and make innovations in the enterprise."***

Women's entrepreneurship is a recent development. When a woman creates and controls a firm, this is referred to as women own enterprises, and it not only improves economic growth but also has a number of positive benefits. First prime minister of India Jawahar Lal Nehru has remarked *"when a woman moves forward, the family moves, the village moves and the nation moves."*

Some definition of women entrepreneurship is given below - *"An enterprise owned and controlled by the woman having a minimum financial interest of 51% of the capital and giving at least 51% employment generated to women"* - **By Government of India**

"Women who innovate initiate or adopt business actively are called women entrepreneurs." **-J.Schumpeter**

"Women entrepreneurship is based on women participation in equity and employment of a business enterprise." **-Ruhani J. Alice**

The definition of women's entrepreneurship is not common. Many researchers define in a different – different way. Few authors define based on role play in the enterprises and some authors define based on having unique personality traits.While the Indian government defines the parameters of financial control.

Objective of the Study -

The following are the three objectives of this study:

1. To investigate the state of women entrepreneurs in India today.
2. To study existing laws and regulations concerning female business.
3. To identify platforms used by women entrepreneurs.

Review of Literature-

A crucial and required phase in every research project is the act of examining pertinent literature. The research is guided and the research gap between the prior and current studies is identified by the associated literature evaluation. The review of the literature for the current investigation is provided below.

Saraswat R. and Lathabahavan R. (2020) - surveyed to know the awareness of women entrepreneurship and how critical it is for the world to progress logically, economically, and in all aspects.

Nikhil Khajuria (2021)- researched the development of women entrepreneurs in India. The goal of this research is to illustrate the concept, involvement, and advancement of women's entrepreneurship in India. The researcher also looks at the several barriers to women's entrepreneurship in India.

Mohd Imran and AimanUmme(2019)- studied various challenges and what are the key role of women entrepreneurship in Indian economic development. The researcher concluded that to tackle the problem the women entrepreneurs face, the government should take necessary steps and can excel in the growth of women's entrepreneurship.

In their research article, **Jakhetiya Trapti Bala (2015)** discussed the role of women in business development. According to the researcher, women play an essential part in the development of company as well as the country's economic development and advancement.

Ritika and Dangi (2014) - focused on the growth and success of MSME in India, as well as the many problems that women entrepreneurs face in the country. The researchers also emphasised the importance of discussing the numerous initiatives undertaken by the country's female entrepreneurs.

D. Kumuda(2014)- The growth and development of any country is depending upon entrepreneurship. Good women empowerment policies and programs can help in increasing the economy of the nation.

Gupta, D. (2013)- According to his research, the majority of female entrepreneurs come from low- and middle-income families and run service-oriented firms.

Goyal M and Parkash (2011)- focused their research on the difficulties and opportunities that lower-income women entrepreneurs in India encounter.Their paper aims to investigate the concept of women entrepreneurs, the reasons why women become entrepreneurs, the reasons for their slow progress, suggestions for women's growth, schemes to promote and develop women entrepreneurship in India, and a small case study of women entrepreneurs in Ludhiana.

Research Methodology of the Study -

The nature of the current investigation is mostly conceptual and theoretical. This study employs a descriptive research methodology. The study's secondary sources of data include journals, related research publications, official reports, pertinent websites, etc.

Growth of Women Entrepreneurship in India-

Women make up nearly half of the Indian population. As a result, they are regard as the "better half of society." According to the official statement, they are on equal level with males. In actuality, though, the truth triumphs. Men continue to rule our culture, and women are not treated as equal partners, both inside and beyond the four walls of a home. Our age-old cultural norms and stigmas that confine women within the four walls of their homes exacerbate their predicament.Our age-old cultural norms and stigmas that confine women within the four walls of their homes exacerbate their predicament. These issues, taken combined, create unfavorable conditions for the development and establishment of women entrepreneurship development.

Based on a survey performed between January 2013 and April2014, In March 2016, the All India Report of the Sixth Economic Census revealed the country's development narrative of female entrepreneurship. According to the survey, Women make up only 13.76 percent of all entrepreneurs, or 8.05 million of the 58.5 million enterprises. However, these women-owned businesses employ 13.45 million people. Tamil Nadu has the highest percentage of female entrepreneurs in India, at around 14 percent, with Kerala coming in second at nearly 11 percent. The other states with the most female entrepreneurs are Andhra Pradesh, West Bengal, and Maharashtra.

Government Scheme for Promoting Women Entrepreneurship -

Currently, the Indian government runs approximately 27 initiatives for women through several agencies and ministries. Among these are:

- Rajiv Gandhi MahilaVikasPariyojana (RGMVP).
- SIDBI's MahilaUdyamNidhi.
- SBI's Stree Shakti Scheme.
- Annapurna Scheme.
- Dena Shakti Scheme.
- Udyogini Scheme.
- MahilaVikasNidhi.
- MahilaSamitiYojana.
- Assistance to Rural Women in Non-Farm Development (ARWIND) schemes.
- Entrepreneurial Development programme (EDPs).
- Indira MahilaYojana.
- Indira Mahila Kendra.
- Integrated Rural Development Programme (IRDP).
- Khadi And Village Industries Commission (KVIC).
- Management Development progammes.
- Women's Development Corporations (WDCs).
- Marketing of Non-Farm Products of Rural Women (MAHIMA).
- Micro Credit Scheme.
- Micro & Small Enterprises Cluster Development Programmes (MSE-CDP).

Women Enterpreneurship Platform (W.E.P.)

Ichha Shakti | **Gyan Shakti** | **Karma Shakti**

- NGO's Credit Schemes.
- National Banks for Agriculture and Rural Development's Schemes.
- Priyadarshini Project.
- Prime Minister's RojgarYojana (PMRY).
- RashtriyaMahilaKosh.
- Trade Related Entrepreneurship Assistance and Development (TREAD).
- Working Women's Forum.
- Training of Rural Youth for Self-Employment (TRYSEM).

Women Entrepreneurship Platform (W.E.P.)-

The Platform was proposed for the first time by Shri Amitabh Kant, CEO of NITI Aayog.Who made the WEP announcement at the end of the 2017 Global Entrepreneurship Summit (GES)?

The Women Entrepreneurship Platform (WEP) is a first-of-its-kind, unified access website that brings together women from throughout India to build a healthy environment in which they can realize their entrepreneurial goals. WEP achieves this by facilitating appropriate information and services through key partnerships. **(See Symol)**

Iccha Shakti- Represents Inspires aspiring entrepreneurs to start their own firms.

Gyaan Shakti- Provides expertise and ecosystem assistance to female entrepreneurs in order to increase entrepreneurship.

Karma Shakti- Represents providing hands-on assistance to entrepreneurs in the establishment and expansion of their businesses.

WEP hosts information and services relevant to female entrepreneurs as an aggregator platform. Partnerships are used to deliver services in six primary focal areas:

1. Incubation and Acceleration - The incubation and acceleration programmes offered by WEP partners are open to female entrepreneurs who want to accelerate the development of their start-ups and early-stage businesses. The development of crucial abilities for scaling up systemic therapies depends on these treatments.

2. Entrepreneur Skilling and Mentorship: - WEP partners provide essential management and entrepreneurship training to hone skills and advance sustainability and innovation. Partners and mentors support the development of resilient business models, project management, people management, risk assessment, and other aspects of a culture of continuous learning and innovation.

3. Marketing Assistance - In order to help early-stage and established firms enhance their marketing and position their competency, WEP works with a number of partners to give marketing support. Join programmes that will help you distribute goods and services through various media in an inventive and iterative manner to increase your market presence.

4. Compliance and Tax Assistance - In order to give registered users the resources they need to register their businesses, provide accounting, apply for loans, IPR, licensing counseling, and other tasks that require compliance with the relevant laws and regulations, WEP offers compliance services through its partner organizations.

5. Funding and Financial Assistance - Through its partner organizations, WEP offers compliance services to registered users in order to give them the resources they need to register their businesses, provide accounting, apply for loans, IPR, licensing counseling, and other things while also complying with the relevant laws and regulations.

6. Community and Networking - The main goal of WEP is to build a strong network of female entrepreneurs in order to establish a supportive, educational, and collaborative environment. WEP and its partners facilitate these connections through the website's community section and a number of offline networking events.

Conclusion and Suggestion -

In India, the phenomenon of women entering the professional sphere is very recent. It is possible to link women's advances into entrepreneurship to their careers in the kitchen, notably the three Ps: pickles, powder, and pappad. Women are starting to transition away from the three Ps and towards the three new Es, namely engineering, electronics, and energy, as a result of growing business expertise and more educational opportunities for women. The Indian government has launched a number of programmes and policies to support women entrepreneurs and women-owned enterprises. To promote the rapid expansion of women-owned businesses, NITI Aayog has launched the Women Entrepreneurship Platform (WEP). It cannot be denied that women play a crucial role in the economic growth of India. Nowadays women are entering occupations such as trade, industry, and engineering as a result of increasing access to educational and capital resources. However for promoting women entrepreneurship government should develop an integrated portal or single window system, where all relevant information and several procedures are given.

Bibliography

1. (n.d.). Retrieved from http://www.niti.gov.in
2. (n.d.). Retrieved from http://www.startup.india.gov.in
3. (n.d.). Retrieved from http://www.mospi.nic.in
4. Dangi, N., & Ritika. (2014). Women entrepreneurship and growth and performance of MSMEs in India. International journal of advance research in computer science and management studies, 2(4).
5. Goyal, M; Prakash, J;. (2011). Women entrepreneurship in India problem and prospects. Internatonal journal of multi- disciplinary research, 1(5), 195-207.
6. Gupta, D. D. (2013). The effect of gender on women-led small enterprises: the case of india. South asian journal of business and management cases, 2(1), 67-75.
7. Imran, Mohd; Aiman, Umme;. (2019). Women entrepreneurship and current scenario in India: An overview. Journal of emerging technologies and innovation research, 6(6).
8. Khajuria, N. (2021). Development of Women entrepreneurship in India. International journal for research in engineering application and management.
9. Kumuda, D. D. (2014). Women empowerment in India - A changing scenario. International journal of scientific research, 3(8).
10. Saraswat, N., & Lathabahavan, R. (n.d.). A study on women entrepreneurship in India. Mukt shabd journal.
11. Tripathi, B. J. (2015). Role of women empowerment in business in India. International journal of scientific research in multidisciplinary studies, 01(01), 1-5.

ISSN : 2394-4366

Received: 05 Oct., 2022; **Accepted:** 18 Nov.,-2022, **Published:** January-March, 2023, Issue

Green Marketing : Opportunities and Challenges

- Anjuly Singh
Research Scholar-Dept. of Commerce,
K. M. C. L. University, Lucknow-226001 (U.P.)
Email: anjuly96singh@gmail.com

- Dr. Neeraj Shukla
Assistant Professor -
Department of Commerce,
K. M. C. l. University, Lucknow-226001 (U.P.)
Email:
drneerajshukla143@gmail.com

- Prof. Kanchan Lata Sinha
Head & Dean, Faculty of Commerce,
Pt. L.M.S. Campus Sridevsuman,
Uttarakhand University Rishikesh
Dehradun (U.K.),
Email:
drkanchanlatasinha123@gmail.com

Abstract

Green marketing is a process which has developed significance in the new era market, because world is leading the 'Go Green' concept. Many companies are adopting eco-friendly items for packaging for preventing society from environmental hazards. These marketing techniques are gaining popularity day by day as most of citizens know that saving environment is need of hour.

In this article we are discussing about the concept of green marketing, opportunities available in this field and the challenges that one have to face in this field. Most likely the current scenario is regarding the conclusion of marketers and the consumers and their society.

Keywords: ***Green Marketing, Opportunities, Challenges, Social Responsibility.***

Introduction -

Green marketing refers to that marketing in which tools of promotion and product selling are environmentally safe. Green marketing is also known as environmental marketing. The Green Marketing means an integrated marketing of products which are not harmful for environment like biodegradable bags, paper bags container of tin, using of solar engine instead of fossil fuel. These initiatives are substituting the use of product with another or may switch to eco-friendly things. In other words, we can also say that producing of product which fulfil human wants but with minimal effect on national environment.

In the words of Vivekananda Swami, “We make our own environment and we strike the fetters off.” We have to create the eco-friendly techniques in the marketing to save the world from many problems like pollution, soil degradation, global warming, unsustainable wastage and deforestation list going on.

Opportunities -

There is a vast opportunities in green fields because nowadays citizens appreciating the environmental friendly products and techniques. In India it's about 25% of the customers gives priority to eco-friendly and it's very common

tendency appear in all consumers and industries that they are now more concerned about the environment. Even firms going with green taking advantage over cut throat market for example- surfexel different advertisement to save water :

1. Social Responsibility - As increase of diseases caused by pollution, global warming's etc. It becomes responsibility and an ethic of business and consumer to save environment from these devils. This results in environment issues being integrated into the firm's corporate culture. They can use the fact that they using environment friendly moral as their marketing object.

2. Government Pressure - Nowadays Government is much more pressuring or the businesses to use the environment friendly techniques and not to promote plastics, unsustainable waste or product like use of polybags fully restricted along with plastic disposals. These governmental regulations are designed to control hazardous product created by the business for their own profits. Government prohibits the sinking in public and ads of smoking restricted are broadcasting even before every film. There measures by government are willingly or not pressuring businesses for go green initiative.

3. Cost friendly - Go green marketing is of way and deduct the cost of marketing. Sometimes waste of one company became row materials for other like wastage of sugarcane sticks in sugar mills used by disposal making by another firm. Certain business use green marketing to just reduce their cost and profit earning. So we may call it earning with ecology.

4. Competitive advantage - Many new firms making old firms and taking advantage of green marketing in their new product. From the idea of failure whole market has to change their tendency and come with the idea of green marketing. Competition may also increase the use of eco-friendly tools. For example "Xerox Paper Company advertises revive 100% recycled paper" attempt to address the wastage of paper and deforestation caused by excess paper making, and overtakes the market fortnight.

Current Scenario-India -

Eco-mark Scheme launched by Government of India in 1981 was a prior step towards the Introduction of green marketing or eco friendly marketing in the country. Eco-labels (two leafs in hand) give information about the environmental performance of products and material used in packaging. The primary goal was to offer validation to legitimate statements about the environmental effect of products and the environmental health of society. Many manufacturers all around India changed the techniques of marketing and producing products according to the environmental health and taking concern about the environmental hazards:

· Few days ago Flipkart changed its packaging policy to paper packing this initiative help the society to concern about the health of environment and the step is concerning towards the Green Marketing and eco friendly Marketing System.

☛ Tata Motors Limited changes its showroom to eco friendly showroom and uses natural products for flooring and decoration.

☛ Samsung is using solar power batteries.

☛ Whether LG is also a booting the initiative of Eco Friendly.

☛ Many more companies like surf-excel and LG is advertising about environment health.

Eco-mark Scheme of India has goals regarding the environmental friendly ecosystem and Green Marketing:

(1) Is concerned to provide initiative to producers which reduce adverse effect on environment.

(2) Providing assistance consumers to become responsible about the environment in their day to day life by awarding then about environmental hazards caused by pollution deforestation and other activities.

(3) Encouraging the purchase of environmental friendly product.

(4) Providing awards and special assistance to the companies who genuinely concerned about the health of environment and taking steps to remove the pollution and less dependency on products like plastic, non biodegradable waste.

Challenges -

Lack of knowledge among customers - this is the major point where the producers are free to exploit the environment by using non eco friendly products because the concern of citizen is not regarding the environmental health show the main challenge firms and Business face is knowledge of Green Marketing is not very common practice.

Need for standardization in the Green Market - in a research it's found that only 5% of the total market is doing products under Green Marketing or concerning about the environment because there is lack of standardization in packing which do not accepted by the consumers because it do not much attractive like plastic and other subjects present in competition. There is a need to establish a Green Marketing is standardization board for standardizing the products and gain Goodwill among the consumers.

☛ **Still a very new concept -** are metals widely accepted by the new generation and literate you worse that Green Marketing is necessary whether it is really a known to wide masses as the problem arises that not only literate peoples are consumer brother illiterate also acquired a large share of market so it is very new concept to introduce the product in Green Marketing because it is not like or Choose by many or major share of consumer.

☛ **Preservance is a great task-** the products under Green Marketing are not for long term preservation they require a quick consuming process which is the Great task to preserve the green product at a time for waiting the consumer to come and purchase it.

References

1. The above referred was taken from website like Kumar, A. (2012, March). Green Marketing : Opportunities and Challanges.
2. Lal, D. B. (2015). Green Marketing: Opportunities and Issues. International Journal of Multidisciplinary Research and Modern Education (IJMRME), Volume-I (Issue I), 334-339.
3. Mintu-Wimsatt, A. T. (n.d.). Environmental Marketing : strategies, practice, theory and rsearch.
4. Raj, M. (2017). Green marketing - challanges and opportunities. International journal of engineering and management sciences, Vol.-8 (1), 14-17.
5. Ramesh, D. K. (2013, october). Green Marketing Trends, Challenges and Opportunities. Shanlax International Journal of Commerce, Volume 1, 8-13.
6. Singh, D. S. (2012, December). Green Marketing: Challenges And Strategy in the Changing Scenario. International Journal of Advanced Research In Management and social Sciences, Vol.1, 164-172.
7. Tikku, H. K. (2016). Green Marketing : Challenges and Opportunities. International Journal of Marketing & Financial Management, volume 4(issue 3), 24-43.

ISSN : 2394-4366

Received: 07 Oct., 2022; **Accepted:** 18 Nov.,-2022, **Published:** January-March, 2023, Issue

The Toxicological Effects of Nickel on Gills of Heteropneustes Fossilis (BIOCH)

- Dr. Mohd Imran Farooqui
Assistant Professor -
Department of Zoology,
G. S. Mahavidhayalaya, Saurikh, Kannauj-, (U.P.)

E-mail:
mohdimranfarooqui786@gmail.com

Abstract

Nickel is a heavy metal. Mature specimens of Heteropneustes fossilis were exposed to 20 ppm and 30 ppm Nickel solution, For 30 and 45 days. An observation the distal part of gill of Heteropneustes fossilis showed swollen gills lamellae at their base same of the lamellae become branched.In proximal area the fusion of neighbouring Lamellae was noted which was progressive towards the distal portion some histological changes In fish gill structure. these changes included hyperplasia, hypertrophy, shortening of secondary Lamellae and fusion of adjacent lamellae were very clear.

Due to above differences the normal oxygen consumption was apparently a problem Which did not have any thing to do with exclusive behavior pattern, but because of massive distortion of the vascular component that have led the fish to show more frequent surfacing and other wise lethargic expression of the behaviour.

Key words- ***Nickel, Gills, Heteropneustes Fossilis.***

Introduction -

The fish are very sensitive to environmental changes and variations and hance serve as a good model for characterising the toxic influences of various contaminants.the contaminants them Selves do exist all over but when they are with in threshold limits the do not prove to be damaging and deteriorating to aquatic life but if the concentration rises above the safe limits the various components of aquatic fauna get influenced in a direct proporation to the concentration of pollutant.

As goes old saying that every thing can effect like a poison with difference in the does,so it stands true about any substance as they can not be deletarious with in certain limits an can pose a threat beyond a certain limit.therefore,in the present work is heavy metal, nickel was chooses to be studied of their influences on the fish health with particular references to gills.

The gills of a fish are most tender of all those organs that come in direct Contact with aquatic environment and its contaminants. The mouth early, pharynx and branchial Sections are in a sequence. to engulf water for irrigating.gills. but gills have very thin epithelium so that to allow minimum interception between water and the blood, circulating to any environmental contamination as are the lungs of air breathing animals.any damage to gills naturally cause intervention in oxygen consumption rate and thus the available amount of oxygen to the body of fish shall be allowed.

The mechanism of branchial irrigation system of fishes is described in quite detail Baglioni 1910, Babak 1912-1913, Leiner 1938, Fry 1957 and Hughes 1960.

Among the heavy metals, some are known to be vary notorious toxicants and most of their compounds are water soluble and non-degrable.Sellers et. al. (1975) repoted that in the fish Exposed to heavy metals, the gill tissue rapidly accumulates such compounds in such a manner that their concentration increases for more than the normal, continous ventilation of the gills. In polluted water leads to change in the gill structure and function. The damage caused by the pollutants to the epithelial cells, gill raeker, secondary lamellae and blood capillaries of the gill filaments are typical of acute metal reaction.

Material and Method -

The fish selected for the present study is Heteropneustes fossilis, which belong to the order cyprimiformes. It was selected for the study for certain advantages such as availability and hardy nature H. fossilis is an air breather, as it is having accessory respiratory organs. The fish are covered with thick smooth skin and without scales. The fish mainly occurs found in fresh waters of India, Burma, China Ceylon and Pakistan, H. fossilis colour is dark leather brown, the young s are reddish.

Nickel is used primarily steel and allowys industry due its strength and toughtness it adds to the alloy. Nanda and Behara 1996 reported Nickel indceld changes in some haema to Biochemical paramenters of a cat fish Hetero-pneustes fossilis (Bloch). Nickel actually forms an essencial part of fish's trace element demand an d also acts as a cofactor in enzyme urease. But excess amount of Ni^{+2} is harmful saxena. et. al. 1980.

Live mature specimens of both sexes of the fish heteropneustes fossilis were parchased from the local fish market of kanpur and were put to acclimatization to the laboratory condition. In the well water containing aquaria, at the room temperature , for 15 days. Prior to any Experiment the feeding was stoped so that the fish were made to fast and least to one day But in other case they were fed with boiled and crushed egg's albumin are defenite time in the morning. Tap water when used for aquaria was usually kept under storage for more than Three days, for sufficient dechlorination for each set of experiment , a batch of atleast 10 fishes each fish weight is about 60+5 gms. Was selected and kept in 20 liter capacity glass Aquarium. Each aquarium had not more than four specimen.

The acclimatized fish were divided into two groups. One was for experimental purpose and other groups stood as untreated normal batch and served as control experimental purpose groups were set-

1- 20 ppm exposure for 30 days.

2- 30 ppm exposure for 45 days.

Primarily few samples were examined in the first week, then after 30 days and finally after 45 days this was done so that if any change in the trend of effect occurs, that may be recarded, however, the results presented are largely concerned with 45 days exposure.

The organs put fixative were allowed to stand there in for about 5-7 days duration in the case of formaline fixed organs, the samples were throughly washed under running water while those fixed in 70% alcohal were processed directly after the washing was completed and traces of the aqueous fixative were removed, the

tissue was cut into small pieces suitable for block preparation and processed in successive grades of ethanol up to absolute alcohal stage.

For gills the lower jaw along with gills was fixed in 70 % alcohol +2% HNo_3 for facilitate decalcification. After decalcification processed in successive grades of ethonol up to absolute alcohal stage. the process was adopted in the case of formaline fixed samples but There the fixation was followed by washing and then decalcification as avob.

The argon samples were embedded in paraffin wax.

These paraffin blacks were cut at 5-8 micron thickness and the obtained section were processed and stained in OFG method (Drury et. at 1976).

Result and Discussion -

All the photographs of gills of the fish exposed to Ni were at the higher magnification because some of the feature relating to primary gill lamellae were seemingly similar to the low power to Photomicrographs of the gills of specemen exposed to Zn. Hoverer, secondary gill lamellae have showed enough differences. The systematize description of Ni toxicity is as follows.

A high degree of hyperplasia and hypertrophy on the two later sides of the primary gill lamellae Which are symmetrical organs , showed dissimilarity that is to say one side shows one kind of feature and the other showed different one. Differences in a remarkably feature of toxicity of Ni to gills which has not been described by others. For this it seems that physical basic of the functional designing of gills, as summarized from Alexander 1970. In chapter one mentioned in chapters two requires an exclusive and extensive analysis and consideration However, a true explanation is beyond the scope of present work Because it requires an exact information of at least three factors.

1. The real and correct direction of pressure or flow of water through.

2. The exact relationship of pressure an angular displacement of gill lamellae.

3. Electron microscopic investigation of the probability of difference in the capability of sensitivity or receptibility of membrane of the epithelial lining.

However one complete lateral row of the secondary lamellae was subject to higher degree of swelling which resulted into fusion of the lamellae in some cases at their bases while in others in a massive fusion was not evident, but for most of the cases the fusion of the basic parts was more or less common on both the lateral sides of the gills lamella. In the swollen gill lamellae the differentiation of difference cellular components branchial tissue was so much diminished that they could be confused in certain other cases for not being lamellar tissue. Aconjunction and fusion of the secondary lamellae was exclusive on apical side as the most stricking different on two lateral sides and remarkably shown.

Some retention of blood could be noted in less swollen gill lamellae shown on the upper side and showed pealing of epithelium, while this was not so much on the lower lateral half thus the secondary lamellae of upper side of figure had different features while the lamellae of the lower lateral half showed different feature, the apical and terminal portions of each gill lamella was highly swollen and appeared as if many lamellae were fused as a result of unduly evident hyperplasia.

Due to above differences the normal oxygen consumption was apparently a problem which did not have any thing to do with exclusive behavior pattern, but because of massive distortion of the vascular component that have led the fish to show more frequent surfacing and other wise lethargic expression of the behavior. Gills themselves are the only respiratory organ of fish, but heteropneustes fossils has the necessary respiratory organs which may compensate for loss of respiration by gills and hence at least in case air breathing teleosts the changes as damages

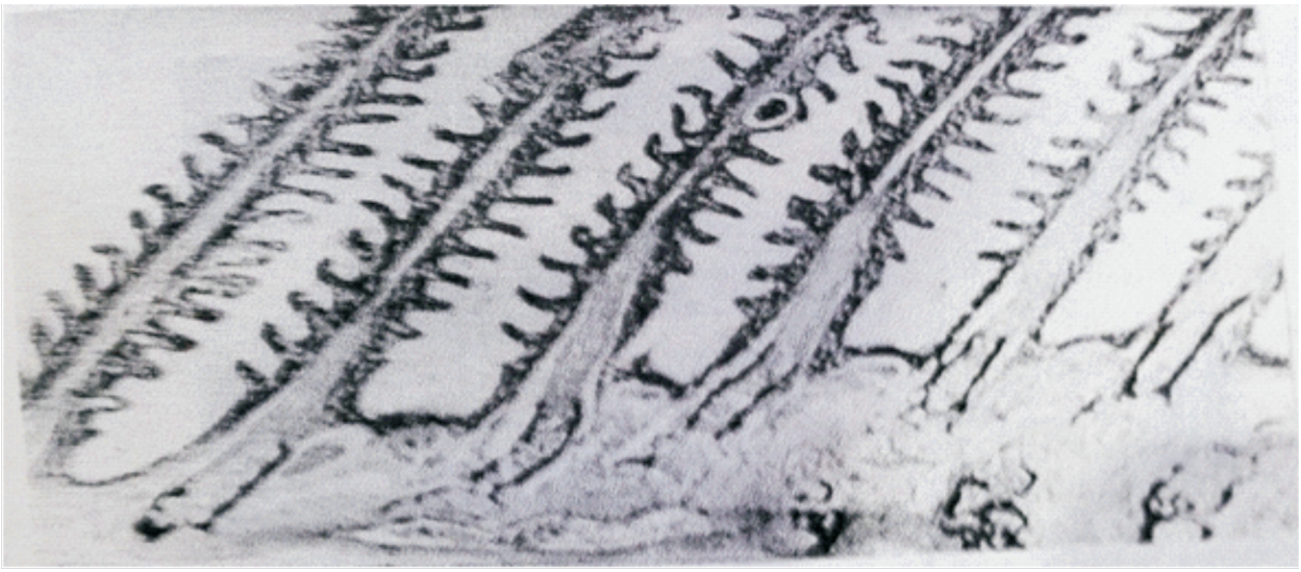


Fig. 1- Photomicrograph of a part of gills of the control specimen of Heteropneustes fossilis X 280

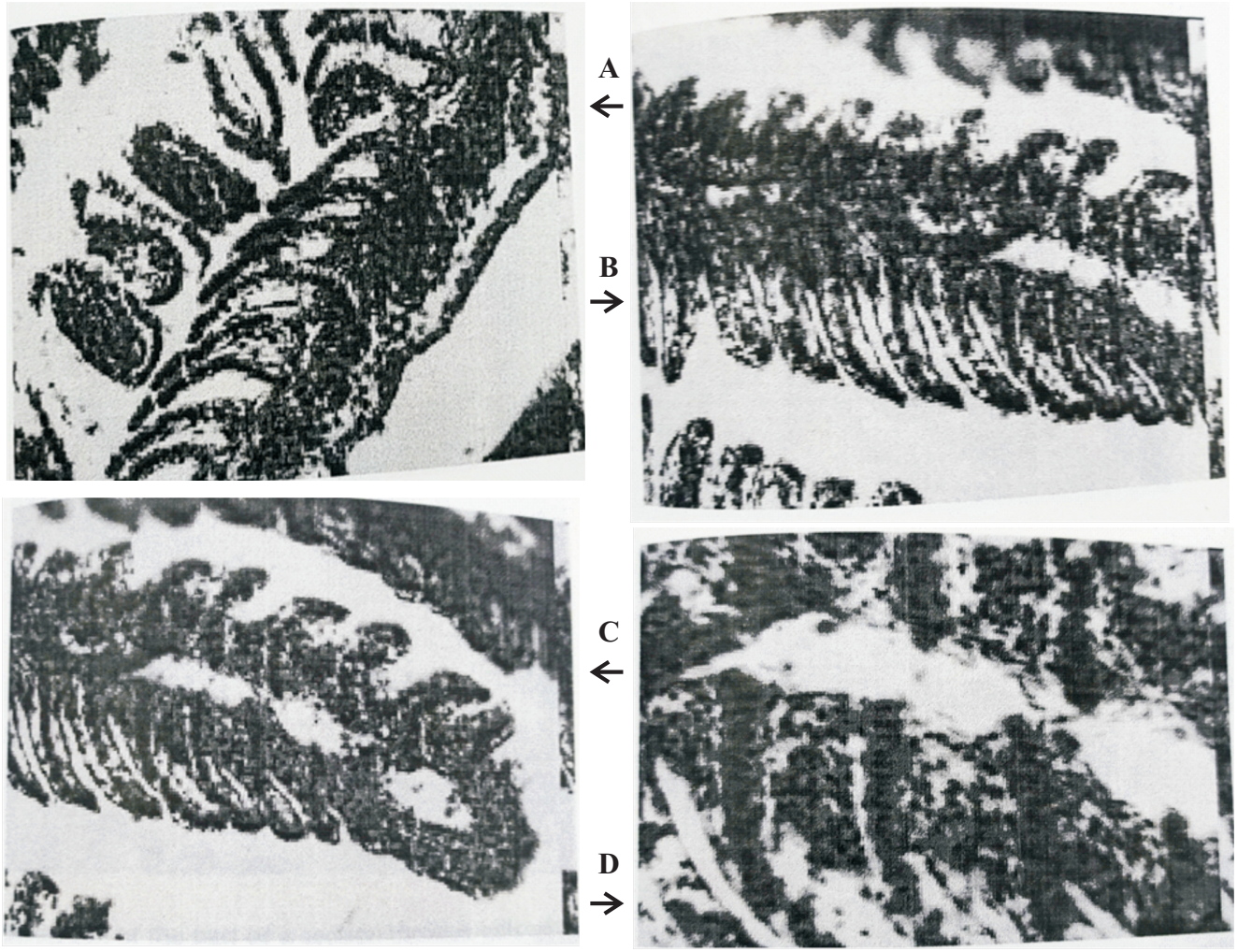


Fig 2. A,B, and C Photomicrograph of a part of a section through gills Heteropneustes fossilis exposed to Nickel. X 400 but fig 2- D exposed to Nickel X 1000

caused to gills by certain frollulasts, as the case of particular study may be convened may not be held as sole obstruction to oxygen supply mechanism of the animal but yet the damged gills may at least reveal two different facts.

1. The depression in respiratory efficiency and

2. The nature of pollutants regarding its severity of damaging capability i.e. toxicity and extent of the time factor required to established the histological /physiological deterioration and this is the basic reason that the despite heavy damages caused to gills by different metals and pesticide could not cause mass mortality of fish.

The degree to which high extents of necrosis deformation and gill dropping, sweeling and thickening of bronchial epithelium by means of both hypertrophy and hyperplasia was evident in normal course, such influences whether in fish or mamal are sufficiently severe enough to kill the animal instantaneously there fore the exact metabolic interpolation and interpretation of co-ordinated analysis of responses of gills. However the damages to gills causing abrupt obstruction in oxygen supply are taken as an indicator.

The thickening by means of hypertrophy and hyperplasia has caused by the enough distance between the hemal and aqatic irrigation of gills and there by it appears that the fish were recipient of loss amount of oxygen through gills and thus most of them had gone sluggish and less mobile because of which it seems that the level of tissue respiration might have been hampered enough so that not to allow higher oxidations level and due to such conditions the thyroidal demond should be less than normal.Ni has caused a heavy reduction on gill vasculature effecting to very little oxygen absorption.

Sweeling of secondary lamellae evidenced by changes of both the lamellar region (increase the secondary lamellar tissue valume) and to the second lamellae themselves (increase the valume tissue thing out side the pilar system) additionally decreased lamelar hight and increased lamellar width indicated a reduction in lamellar surface area available for gas diffusion. Mallat (1985) stated that reftecting direct toxic action, lifting and hyperplasia of the lamellar epithelium could be interpreted as defence responses of the fish, as these altrations increase the distance across which waterborn irritants must diffuse to reach the blood stream epithelial cells are known to be nonspecific alterations, which can be caused by a oarienty of unrelated insults such as those caused by heavy metals. (Health 1987, hinton et. al. 1992, Randy et.al. 1996) exposure of fish to heavy metals may also result in variable degrees of ion regulatory disruption and plasma ion levels may be employed for quantifying toxic effect of metals intoxication. **(See Figure-1 & 2 on back page)**

References

1. Alazemi, B.M., Lewis, J.W. and Andrews, E.B. : (1996) Gill damage in the fresh water gnathonemus ptersii (family : mormyridae) exposed to selected pollutans : an ultra structural study, environ technol 17 :225-238.
2. Alexander, R., McN. (1970): functional desigh in fishes second ed. Hntchinson and Co. Ltd. London pp 65-88.
3. Al-Attar, A.M (2006), The physiological response of the fish, Cyprinion nohalensis to Mercury in toxication J. Egypt. Ger Soc. Zool, 51A: 123- 137.
4. Bennett, M.B.(1988), Morphometric analysis of the gills of European eel, Anguilla J.Zool (Lond) 215 (3): 549-560.
5. Bijtel, J.H. (1949), The strueture and mechanism of movement of gill filaments of teleosts. Arch. Neerl. Zool. 8: 267-288.
6. Bock , R. and H.J. phuta, (1991) (In Ger with Ger. and Eng. Summ.) A new method for measurement of gill surface arias and de. Tection of gill damage in fish, first, result. Zamgew Zool. 78 (3): 269-276.
7. Butz.I. (1984) : Influence of diluents water on the aeute to toxicity of Nickel Sulphate to rain bow trout. Wasser Abwasser, 28, 41-56.
8. Brix, K.V., J. keithly, D. K. Deforest and J. Laughlin, (2004). Acute and chronic toxicity of Nickel To rainbow trout (Oncorhynchus Mykiss).Environ toxico. Chem., 23: 2221-2228.
9. Chaudhry, H.S. (1984), Nickel toxicity on carbohydrate metabolism of fresh water fish colisa fasciatus. Toxicol. Lett. 20: 115-121.

10. Dalish R.W. and Nowa B. F. (2002) : Rainbow trout gills are a sensitive biomarker of short-term exposure to water borne copper,Arch. Environ,contam. Toxicol 43, 98-102.
11. Desai, Sekhar Himadri, Nanda. Balarm and panigrahi jayanada (2002), Toxicological effects on some biochemical parameters of fresh water fish channa punctatus (Bloch) under the stess of Nickel, J. Environ. Biol. 23 (3): 275-277.
12. Evans, D. H., P. M. piermarine and W.T.W. pots, (1999), Ionic transport in the fish gill epitheliyum. J. Exp.Zoo. 383 : 641-652.
13. Gupta, N., A. Dau (2002), Mercury indused architectural alterations in the gill surface of fresh water fish, channa punctatus. J.Environ,Biol., 23 383-386.
14. Hemalatha, S. and T.K. banerjee, (1997), Histopathological analysis of sublethal toxicity of Zing chloride to the respiratory organ of airbreathing cat fish heteropnewtes fossilis (Biol) Biol. Res. 30: 11-21.
15. Kumar K. and K.Nath.(1987) : Toxicity of nickel to fresh water teleost colisa fasciatus arta Hydrochen hydrobiol 15 (3):, 313-315.
16. Mazhar Sultan and dawood shareef. (2004) Effect of heavy metals on histology of gills and brain of tilopia mossambica, aqua, Biol.yol.19(1):, 165-168.
17. Nanda P. and Behera (1996) : Nickel induced changes in some haemato biochemical parameters of a cat fish heteropneustes fossilis (Bloch). Environ. Ecol. 14 , 82-85.
18. Paul D. K. islam M.R. sah N.P. kumara P.and thakur G.K. (2007), Toxic effect of rarious concentrations of urea on blood chemistry of an air breathing fish channa punctatus (Bloch), Biospectra, 2(2): 249-252.
19. Skidmore, J.F. and P.W.A Tovell (1972b): toxic effect of zink sulfate on the gill of rainbow trout, water Res 6 271-230.

शोध-पत्र लेखकों को विशेष निर्देश

'दि गुंजन' और **'अभिनव गवेषणा'** मल्टी डिसिप्लिनरी क्वार्टरली इण्टरनेशनल रेफ्रीड/पियर रिव्यूड रिसर्च जर्नल में पेपर प्रकाशित कराने के लिए पाँच प्रमुख बातों का होना बहुत ही आवश्यक है–

(1) रिसर्च जर्नल पत्रिका के क्रमानुसार चार पेज से कम नहीं होना चाहिए।
(2) रिसर्च जर्नल में कम से कम आठ सन्दर्भ ग्रन्थ सूची **(References)** का होना आवश्यक है।
(3) रिसर्च जर्नल में लेखक का नाम, पद, कालेज का पता, ऊपर अंकित होना चाहिए।
(4) नवीनतम एक पासपोर्ट साइज फोटोग्राफ एवं ई-मेल एड्रेस।
(5) रिसर्च जर्नल में प्रमाण-पत्र हेतु आपके निवास का पता अंकित होना जरूरी है।

यह आप सभी के स्नेह का ही परिणाम है कि आपके प्रबुद्ध विचारों को **'दि गुंजन'** और **'अभिनव गवेषणा'** मल्टी डिसिप्लिनरी क्वार्टरली इण्टरनेशनल रेफ्रीड/पियर रिव्यूड रिसर्च जर्नल के माध्यम से अपने पाठकों तक पहुँचाने का सुअवसर मिल रहा है। विस्तृत जानकारी हेतु कार्यालय अथवा मोबाइल पर सम्पर्क करें।

- प्रबन्ध सम्पादक

सम्पर्क- 8896244776, 9335597658

ISSN : 2394-4366

Received: 09 Oct., 2022; **Accepted:** 18 Nov.,-2022, **Published:** January-March, 2023, Issue

Effect of Aristotle, Coleridge, Arnold and Keats on T. S. Eliot

- Hridesh Kumar Mishra
Research Scholar - English,
Nehru Gram Bharti Deemed University, Kotwa, Dubawal, Prayagraj-221505
(U.P.)

E-Mail:
uae9954@gmail.com

Abstract

To bring objectivity on the part of poetry and impersonality on the part of poets, was the main objective of T. S. Eliot and in order to fulfill his desire he gave emphasis on impersonality in art and literature. This means ,a critic is not allowed to involve himself in historical, sociological or biographical details of a poet. A critic may take a poem of a poet as a work of art independent of the personality and emotion of its master. A critic is allowed to analyze its structure, its images, its poetic phraseology, its rhythm, etc. A critic is not allowed to study historical, biographical and sociological aspects of a poet. T. S. Eliot seems to follow Aristotle , Coleridge , Matthew Arnold, and John Keats not directly but indirectly. All the above mentioned critics preferred objective approach to criticism. Aristotle's concept of "imitation" or "mimesis", Arnold's concept of "Touchstone method", Coleridge's concept of 'Organic Unity' , 'Willing Suspension of Disbelief', and Keats' concept of 'Negative Capability' all seem to have the elements of objectivity. And, Eliot seems to follow all of them not directly but indirectly.

Eliot says- "Poetry is not a turning loose of emotion, but an escape from emotion; it is not the expression of personality, but an escape from personality". (From 'Tradition and Individual Talent by T.S. Eliot)

Here Eliot wants personal emotion of a poet and his personality remain inactive while writing a poem. Eliot regards personality and emotion of a poet insignificant and both have nothing to do in the process of poetic composition, so both must be kept away from poetry, and from the poet at the time of poetic composition. Entrance of the poet's personality into the poetry is strictly denied by T.S. Eliot, because he regards personality as a hindrance in the way of a good poetic composition. Eliot says that the poet must try to escape from his emotion and ensure least his personality should overshadow his poem. Eliot gives due importance to feelings and emotions.

Eliot Writes-

"The business of the poet is not to find new emotions,

but to use the ordinary ones, and in working them up into poetry, to express feelings which are not in actual emotions at all. And emotions which he has never experienced will serve his turn as well as those familiar to him."

Eliot next writes- "The poet has not a personality to express , but a particular medium, which is only a medium and not a personality, in which impressions and experiences combine in peculiar and unexpected ways."

It gets proved from the above mentioned quotations of Eliot that impersonality in art and literature avoids repetition, and as we know that novelty is better than repetition. But, T.S. Eliot seems to follow Aristotle, Coleridge, Matthew Arnold, and John Keats not directly but indirectly. All the above mentioned critics preferred objective approach of criticism. Aristotle's concept of "imitation", or "mimesis", Arnold's concept of "Touchstone method", Coleridge's concept of 'Organic Unity' , 'Willing Suspension of Disbelief', and Keats' concept of 'Negative Capability' all seem to have the elements of objectivity. And, Eliot seems to follow those elements not directly but indirectly. T. S. Eliot seems to be influenced by the above mentioned critics. It was Eliot's aim to bring objectivity in the practice of criticism. Eliot didn't like subjectivity as a part of literary criticism.

Aristotle's effect on T. S. Eliot cannot be denied while evaluating his theory of "Individual Talent." In Aristotle's theory of imitation, the artist in the process of imitation, knowingly or unknowingly , adds something to it which forms the base for the production of art. According to Aristotle the poet imitates both past and present in order to find something new which may fulfill the end of poetry. He regards it an inborn instinct and named it instinct for harmony and rhythm. This combination of harmony and rhythm occurs in metrical composition. Here it is very important to keep in mind that unlike Plato, Aristotle doesn't regard the poets imitation of life as twice removed from reality. He says that poetry reveals universal truth. In order to prove his concept he makes a comparison between poetry, History and says that a poet doesn't relate what has happened, but what may happen in life. On the other hand, the historian relates what has happened in life. From this perspective, Aristotle regards poetry more philosophical and higher than History. Thus, we can say that poetry expresses the universal truth ,while History expresses the particular truth. Truth of poetry is universal but truth of History is particular.

Thus- Aristotle refuted the charge of Plato and answered his severest charge against poetry. Aristotle regards pleasure as the end of poetry. He says that poetry comes out from the instincts of imitation, rhythm, and harmony. Both the reader and the poet are pleased by poetic composition. A poet gets pleased while composing a poem, and a writer gets pleased while reading it. Aristotle, nowhere has stated that the function of poetry is to teach, yet he regards teaching as a part of poetry. Thus, it gets clear from the above mentioned perspectives that the end of poetry is not only to please but also to teach. Aristotle also regards that poetry makes an immediate appeal to emotions. To prove his opinion ,he says that tragedy arouses the emotions of pity and fear : pity at the undeserved suffering of man and fear for the worst that may befall him. Unlike Plato , Aristotle doesn't consider fear and pity harmful to the healthy growth of the mind. According to Aristotle the emotions of pity and fear result purgation or catharsis. Every person is supposed to have faced pity and fear in his personal life if he goes on accumulating, they become harmful to his personality. But in tragedy, we observe others suffering from pity and fear. These are not our own sufferings , so these emotions of pity and fear find a free and full outlet. Others' sufferings cannot dominate us, they can only affect our consciousness for a while. Emotional appeal instructs others not to repeat same deed in life which may result downfall. Others' suffering warns us not to choose wrong path in life.

Thus, Aristotle makes it clear that emotional appeal of poetry is not harmful but it is a guide which keeps on warning us not to apply immoral deeds in life.

Aristotle regards that poetry imitates two kinds of actions – the nobler and the mean. Good men imitates the nobler actions, while bad men imitates mean actions. Imitation of the nobler actions by good men results tragedy, while imitation of the mean actions by bad men results comedy. Tragedy is similar to epic and comedy is similar to satire.

Aristotle defines tragedy as "an imitation of an action that is serious, complete, and of a certain magnitude, in a language embellished in with each kind of artistic ornaments, the several kinds being found in the separate part of the play, in the form of action, not of narration, through pity and fear affecting the proper purgation of these emotions." According to this definition tragedy is a tale suffering exciting the emotions of pity and fear. Aristotle regards all art is imitation while Eliot regards, it is the following of tradition. The difference between both, is that tragedy is an imitation of an action, while tradition is an imitation of past writers ,not servile copying of the past.

Eliot seems to borrow the idea of 'dissociation of sensibility' from the well known French critic Remy de Gourmont, who had most of the general intelligence of Aristotle. He was the first who used the Aristotelian method of comparison and analysis to the elucidation of works of art. Eliot borrows the famous phrase 'dissociation of sensibility' from him. Eliot seems to have followed Aristotle through Remy de Gourmont. Wimsatt and Brooks confirmed the influence of Aristotle upon Eliot saying that "It represents a return to something like Aristotelian theory."

Eliot's theory of 'tradition' seems to have been influenced by Coleridge's concept of organic unity. Coleridge has given the analogy of a plant discussing his concept of organic unity. In case of a plant all the parts are supposed to be organically related to the whole. In case of art and literature , all the authors are a part of the tradition , although all possess their individual talent. No writer and poet can be studied in isolation from the tradition. Eliot is of the opinion that 'tradition' is followed not only in its present context but also in the context of its past. According to him the past is associated with the whole and this relation between the past and the whole is an organic relation. Eliot's theory of tradition seems to have a close similarity with Coleridge's theory of imagination because it emphasizes an organic relationship between the past and the present.

Coleridge's principle of reconciliation of opposites has affected Eliot and the New critics. Critical tenets of New critics like paradox , ambiguity, tension, and gesture all represents the principle of reconciliation. Their critical monism has contributed a lot to the understanding of the poem's structure by linking up the conflicting ideas into a systematic whole.

Ransom's views of structure and texture is affected by the idea of reconciliation of opposites. Ransom's concept of relationship between structure and texture can be best understood through an image of a living room. Here structure refers to the four walls of a living room and texture refers to the decorations on the walls of the room, such as paint, the paper, and the tapestry. The principle of reconciliation of opposites given by Coleridge in his definition of imagination finds a very close similarity in Eliot's discussion on Metaphysical poetry. Eliot has divided poetry into three categories – the first kind of poetry is that in which thoughts predominates, the second kind of poetry is that in which emotion predominates, and the third kind of poetry is that in which both thought and emotion are kept in a proper balance. This manner of keeping thought and emotion a in a proper balance has successfully been achieved by the Metaphysical poets whom T. S. Eliot admires.

Eliot was much influenced by Coleridge' theory of 'William Suspension of Disbelief'. Coleridge regards that the true enjoyment of a literary work cannot be taken until we keep our power of judgment asleep. From this perspective he coined this term. Coleridge says that if our power of judgment is active, we cannot enjoy ourselves. The power of judgment makes us realize what is reality and what is imagination.

When our power of judgment goes asleep, we neither believe nor disbelieve what we see. We come to such a condition where neither certainty nor uncertainty exists. During this period of time we believe on what we see and disbelieve on what we don't see. Things which are present before our eyes seem to be real and authentic, because our power of judgment raises no question against what our eye sees. This is the power of a critic or a poet which transfers our consciousness from the present world of reality to the world of imagination. In this process the reader's personality gets absorbed into the world of imagination and he becomes entirely impersonal. Suppose , we are watching a horror movie and the hero of the movie is represented facing brutal death and attempting to escape from the death. We begin to give him power , and our body begins to move . Although , we know very well that it is only a fiction not a reality , yet our emotions support him. Our eyes begin to shed tears. This is the situation of willing suspension of disbelief.

Our sensations are the parts of our personality and when our personality is overshadowed by outer elements , it becomes totally affected and its power of judgment gets incapable in distinguishing between reality and imagination. At this time we believe in whatever is presented before us. A reader has nothing to do except believing in whatever is presented before him. A reader's reason, rational judgment, his consciousness , all is in voluntarily suspension and this suspension of judgment enables him to enjoy literature. But when this spell is broken he begins to condemn it as incredible and falls. A reader's judgment is in a state of suspension and dilemma whether it is believed or not believed.

Eliot's theory of impersonality has a close similarity with Coleridge's theory of Willing Suspension of Disbelief. In Coleridge's theory, the personality of a reader becomes inactive and comes in a situation of dilemma and suspension. While in Eliot's theory of Impersonality the poet has not a personality to express but a particular medium. A poet cannot express his thoughts and feelings because he is not allowed to use his own emotion. Here the only difference is that of emotion and reason. Eliot's theory avoids emotion and Coleridge's theory avoids reason. It would not be wrong to say that emotion is concerned with the heart of a man , while reason is concerned with the mind of a man. The only similarity between both is that both are parts of personality of a man. Both Reason and emotion work according to the personality of a man. If reason stops working, it will be 'Willing Suspension of Disbelief'. Inactivity of emotion refers to impersonality in art and literature.

Reason and emotion cannot be separated from personality, and personality will never let violate them. In Coleridge's theory reason gets inactive and is not permitted to do any activity ,while in Eliot's theory emotion is not allowed to enter into personality of a man. From this perspective , it would not be wrong to say that T.S. Eliot must have had in his mind Coleridge's phrase 'Willing Suspension of Disbelief' while giving his theory of 'Impersonality'. Both Eliot and Coleridge seem to praise impersonality in art and literature. The only difference between both is that Coleridge appreciates impersonality in indirect was, while Eliot appreciates impersonality in direct way.

When we send our reasons to sleep, we come in suspension, we enjoy art and literature. We find the difference between reality and imagination, but we do nothing because we are in suspension. When we keep our emotions away from personality, we begin to follow “tradition', we find the difference between 'tradition' and 'individual talent'. When we find the difference between 'tradition' and 'individual talent', we do nothing except keeping a balance between 'tradition' and 'individual talent'. If tradition is devoid of anything, we will not raise finger against this, we will not say it right or wrong , but we will try to modify it. If 'individual talent' is devoid of anything, it will be modified by 'tradition' without propagating it. The same occurs in Coleridge's theory of 'Willing Suspension of Disbelief'. Here the difference between reality and imagination doesn't need a

reader's personality to inter into. A readers personality knows everything what is real or unreal , but it does nothing except enjoying itself of art and literature. In both conditions ,personality is affected either by suspension or by tradition. In T.S. Eliot's theory 'tradition' doesn't allow emotion of a man, and in Coleridge's theory 'suspension' doesn't allow reasoning power of a man to enter the world of an object.

John Keats' 'negative capability', gives emphasis upon the fact that the poet has to keep his personality completely out while composing any literary work. Personality of a man may create hindrance at the time of composition. A poet has to dissolve and devoid his own personality completely and enter the world of his subject in order to write great poetry. Entrance of his personality into the world of his poetry will spoil it and his creation will become personal and subjective. Keats in a letter to Benjamin Bailey had written, "If a sparrow comes before my window, I take part in its existence and pick about the gravel." In other words , Keats forgets himself and his own existence and he merges his existence and personality into the existence and personality of the sparrow and starts behaving as if he himself were a sparrow. In an another letter to his brothers, George and Thomas , Keats has written defining his concept of 'Negative Capability' "As a state when man is capable of being in uncertainties, mysteries, doubts, without any irritable reaching after fact and reason." Personality of a poet doesn't seem to take any active part during poetic composition. The poet should forget his personal joys and sorrows and jump into the world of his object. He should never listen to the voice of his heart and reason of his own mind. This transformation from the world of the poet to the world of his object enables a poetic composition possible according to John Keats. Here we may quote some famous lines from his poem entitled 'Ode to a Nightingale'.

"Away! away! for I will fly to thee,
Not charioted by Bacchus and his pards,
But on the viewless wings of Poesy,
Though the dull brain perplexes
and retards:
Already with thee! tender is the night,
And haply the Queen Moon is on her throne,
Clustered around by all her starry Fays;
"Forlorn! the very word is like a bell
To toll me back from thee to my sole self!
Adieu! the fancy cannot cheat so well
As she is famed to do , deceiving elf.
Adieu! adieu! thy plaintive anthem fades
Past the near meadows, over the still stream,
Up the hill-side: and now it is buried deep
In the next valley-glades:
Was it a vision, or a waking dream?
Fled is that music: Do I wake or sleep?

In the above mentioned lines, Keats escaped from his real world of grief and sorrow to the world of Nightingale where no pain no sorrow seems to exist. Here in these lines Keats seems to associate his world with the world of Nightingale, but unfortunately, this association could not exist for long times . And Keats had to come to his own world of reality from the world of the nightingale. Here Keats didn't permit his personality to enter the world of the nightingale. According to Keats entrance of his personality into the world of the nightingale would have interrupted the process of true poetic composition. Keats takes favor of impersonality in art and literature. A good composition is not possible until the poet escapes from his present world to the world of his object. In Eliot's theory of 'Impersonality' Eliot too gives emphasis upon surrendering personality before 'Tradition'.

In case of drama too, a dramatist cannot write a good play until he enters the personality of his characters and tries to understand the emotions, feelings and sentiments of his characters and their occupations and positions in the society. Apart from this the poet must also be free from all kinds of prejudices just in order to write objectively without letting his personality to hamper his writing and effect it adversely as we find in case of subjective poetry.

Arnold's "Touchstone method" plays a very important role on the part of T.S. Eliot. In the "Study of Poetry", Arnold invented a process by

which the real worth or value of literary work can be judged. This process of judging a piece is called the touchstone method. The touch stone method helps readers to understand the difference between good and poor literary pieces. In this method , a reader try to understand the quality of a literary piece, by comparing it with the works of great writers which are considered to be masterpieces. We should take few lines from those works and then compare them with other writer's works. It would helps us to understand which one is good and which one is bad. This method of comparison with masters helps the critics to evaluate the true merit of the poetry. In his 'Touchstone method', Arnold has advocated the lines of poetry under consideration for criticism to be compared with the lines of some great classics. Arnold says, "It is much better simply to have recourse to concrete examples; to take specimens of poetry of the high, the very highest quality, and to say: The characters of a high qualities of poetry are what is expressed there: they are far better recognized by being felt in the verse of the master, than by being perused in the prose of the critic."

Being influenced by Arnold, T.S. Eliot says that "No poet, no artist of any art, has his complete meaning alone, his significance, his appreciation is the appreciation of his relation to dead poets and artists. You cannot value him alone. You must set him, for contrast and comparison, among the dead."

There is a very close similarity between both the statements and both are complementary to each other, because in both the cases, some great poets from the past or predecessors must be remembered and their works must be taken as a touchstone to form the real estimate of a poet's greatness. In Arnold's case, a critic is free to express superiority or inferiority of the poetry on the basis of comparison and contrast with the works of the past writers. The critic is free to express what he is supposed to find in the process of comparison and contrast. But in Eliot's case the critic is not free to express inferiority of poetry if found during the process of comparison and contrast with the past writers. Here the critic is not a judge to give judgment whether it is good or bad, but he can only judge whether or not a particular poet or a particular piece of poetry or a work of art keeps within the tradition. A critic must compare the writers of the present with those of the past not to pass judgment or determine good or bad , but to elucidate the qualities of the work under criticism.

In the concluding part of this discussion, we may say that although T. S. Eliot talks about novelty is better than repetition, but he doesn't seem to follow his own saying. He has followed Aristotle, Coleridge, Keats, and Arnold in his theory of 'Impersonality'. It may be that Eliot was influenced by the above mentioned poets and critics. Apart from this Eliot's interest in metaphysical poetry and poets cannot be denied. Eliot was much influenced by metaphysical poets because of their unification of thoughts into feelings, use of symbols, imagery, conceits, and use of far fetched imagery.

References

1. Aristotle- "Poetics", Classical Literary Criticism. Eds. Russel, D. A. and Michael Winterbottom. New York: Oxford University Press, 2010.
2. Arnold, Matthew- "The Study of Poetry", English Critical Texts. Eds. Enright, D. J. and Ernstde Chickera. Delhi: Oxford University Press, 1962.
3. Chandra - N. New Criticism: An Appraisal. Delhi : Doaba House, 1979.
4. Drabble, Margaret. Ed. The Oxford Companion to English Literature. New York: Oxford University Press, 1985.
5. Eliot, T. S. - "Tradition and the Individual Talent". English Critical Texts. Eds. Enright, D.J., and Ernst De Chickera. Delhi: Oxford University Press, 1962.
6. Pound, Ezra - "Credo", Quoted in Chandra, N. New Criticism : An Appraisal. Delhi: Doaba House, 1979.
7. Prasad, Birjadish. An Introduction to English Criticism. Madras: Macmillan India Limited, 1985.
8. Wimsatt, W. K., Jr. and Cleanth Brooks. Literary Criticism : A Short History. Calcutta: Oxford & IBH Publishing Co., 1964.

ISSN : 2394-4366

Received: 11 Oct., 2022; **Accepted:** 18 Nov.,-2022, **Published:** January-March, 2023, Issue

Trends of Foreign Direct Investment (F.D.I.) in India : A Review

- Sudhir Kumar Srivastava
Head Master,
उच्च प्राथमिक विद्यालय,
दुर्गावलिया (कंपोजिट 1–8),
विकास क्षेत्र पडरौना, कुशीनगर
–274304 (उत्तर प्रदेश)

ई–मेल :
sudhirkushinagar01@gmail.com

Abstract

Foreign Direct Investment (FDI) is a critical driver of economic growth; Ever since Foreign Direct Investment has been a major non-debt financial resource for the economic development of India. Foreign companies invest in Indian projects to take advantage of financial and other benefits like, relatively lower wages, special investment privileges like tax exemptions, and vast consumers' market etc. For India, where foreign investment is being made, it means receiving technical know-how, generating employment, developing management skill and evolving low cost technology. Foreign Direct Investment is a mutual benefit deal for both of the parties. Initially investing party reaps the benefits of investment but in long run invested economy gets higher dividend from FDI. Robust business growth potentials in India coupled with the Indian government's favourable FDI policy regime has been encouraging the foreign industrialists keep capital flowing into the country. India focussed on foreign collaborations in greenfield projects to ensure technology transfer and development of managerial skill.

Foreign direct investment (FDI) is normally viewed as a gap funding by investors of foreign countries in a capital starved country with potentials of decent economic growth. While critics of FDI label it 'against nation's economic interest', FDI inflow facilitates development of capabilities, technology and infrastructures. Moreover capability of FDI to generate employment, tax revenue and public assets is undisputed. Since economic liberalization in the year 2000 India has focussed on attracting FDI to fast track its economic growth. These efforts paid dividend in multiple sectors especially telecommunication technological innovations, and large scale retailing.

What is Foreign Direct Investment?

A Foreign Direct Investment (FDI) is defined as the type of investment into production or business in a country, by an enterprise based in another country. This is an investment in a business by an investor from another country for which the foreign investor has control over the company purchased. This

investment is made by a firm/ company or individual in one country into business interests located in another country. Generally, FDI takes place when an investor intends to start foreign business operations or acquires overseas business assets in a foreign country. The Organization of Economic Cooperation and Development (OECD) defines control as owning 10% or more stakes in the business. Business organizations that have controlling foreign direct investments are often called multinational corporations (MNCs) or multinational enterprises (MNEs). An MNE may make a direct investment by creating a new foreign enterprise, which is called a greenfield investment, or by the acquisition of a foreign firm, called either an acquisition or brownfield investment.

However, FDIs are distinguished from portfolio investments in which an investor merely purchases equity shares in companies of another country without active role in management and control. Portfolio investment of a foreign institutional investor is termed as FII.

Foreign Institutional Investment- Foreign Direct Investment (FDI) . It is often confused with Foreign Institutional Investment (FII). The latter is an investment of fund in shares and securities of corporate or non- corporate entities based in the country, other than the country where the investment is made from.

Both are the forms of investment made in a foreign country. FDI is made to acquire controlling ownership in an enterprise but FII tends to invest in the foreign financial market. In most cases, the former is given preference over the latter because it benefits both of the economies.

Importance of FDI in India-

Apart from being a disputed driver of growth, role of FDI in economic growth of an under developed economy is widely accepted. The critics oppose FDI on the ground of involvement of foreign capitalists in the country's economic system. But they oversee the fact that foreign capital spurs the growth of country's economy and ventures into high risk areas. But for their participation fast tracking economic growth would have never been possible. In the lack of local entrepreneurship and capital investment in large project would have been practically impossible.

Foreign Direct Investment (FDI) is a critical driver of economic growth; Ever since Foreign Direct Investment has been a major non-debt financial resource for the economic development of India. Foreign companies invest in Indian projects to take advantage of financial and other benefits like, relatively lower wages, special investment privileges like tax exemptions, and vast consumers' market etc. For India, where foreign investment is being made, it means receiving technical know-how, generating employment, developing management skill and evolving low cost technology. Foreign Direct Investment is a mutual benefit deal for both of the parties. Initially investing party reaps the benefits of investment but in long run invested economy gets higher dividend from FDI.

Robust business growth potentials in India coupled with the Indian government's favourable FDI policy regime has been encouraging the foreign industrialists keep capital flowing into the country. India focussed on foreign collaborations in greenfield projects to ensure technology transfer and development of managerial skill. To ensure it the government has taken many initiatives in recent years such as opening reserved sectors for FDI and allowing higher FDI limits in several sectors.

The relaxations have been allowed in sectors such as defence, PSU oil refineries, coal mining, telecom, power exchanges, and stock exchanges, e commerce marketplace among others.

Recent FDI Inflow-

According to the Department for Promotion of Industry and Internal Trade (DPIIT) data, FDI inflow in India grew 13% in the

financial year 2019-20 as compared to last financial year figure to reach at US$ 49.97 billion mark. The country had received US$ 44.36 billion during April-March 2018-19. Despite global economic slow-down this significant increase in FDI inflow confirms that government's effort to improve ease of doing business and relaxing FDI norms has started yielding results.

FDI Data for 2018-19 suggests that the services sector attracted the highest FDI equity inflow of US$ 19 billion (Financial Services sector US$ 6.37 bn., Communication Services sector US$ 5.36 bn., Computer Services sector US$ 3.45 bn., Business Services Sector US$ 2.60 bn., and Miscellaneous Services sector US$ 1.23 bn.) followed by Manufacturing Sector US$ 7.92 bn. and Retail & Wholesale Trade US$ 4.31 bn. Among states, two southern states Maharashtra and Karnataka together garnered 48% of FDI (Maharashtra 30%, and Karnataka 18%), Delhi followed by 17% share.

According RBI report during 2019-20, India received the maximum FDI equity inflow from Singapore (US$ 11.65 billion), followed by Mauritius (US$ 7.45 billion), the Netherlands (US$ 3.53 billion), Japan (US$ 2.80 billion) and the USA (US$ 2.79 billion).

Recent Developments in FDI-

Some of the significant FDI announcements made recently are as follows:

- In May 2020, private equity (PE) firm Vista Equity Partners announced investment of Rs 11,367 crore (US$ 1.61 billion) in Jio Platforms for a 2.32 percent stake.
- In May 2020, PE firm Silver Lake announced investment of Rs 5,655.75 crore (US$ 802.35 million) into Jio Platforms for 1.15 per cent stake.
- In April 2020, Facebook, Inc. announced an investment of Rs 43,574 crore (US$ 6.23 billion) into Jio Platforms for 9.99 per cent stake.
- In January 2020, Amazon India announced investment of US$ 1 billion for digitising small and medium businesses and creating one million jobs by 2025.
- In January 2020, Mastercard announced its plans to invest up to US$ 1 billion in India over the next five years to double its research and development effort in the Indian market.
- In October 2019, French oil and gas giant, Total S.A., acquired 37.4 per cent stake in Adani Gas Ltd for Rs 5,662 crore (US$ 810 million), making it the largest FDI in India's city gas distribution (CGD) sector.
- In August 2019, Reliance Industries (RIL) announced one of India's biggest FDI deals with Saudi Aramco to buy a 20 per cent stake in Reliance's oil-to-chemicals (OTC) business at an enterprise value of US$ 75 billion.

Recent Government Initiatives-

- In May 2020, government increased FDI in Defence manufacturing under the automatic route from 49 per cent to 74 percent.
- In April 2020, government amended existing consolidated FDI policy for restricting opportunistic takeovers or acquisition of Indian companies from neighbouring nations.
- In March 2020, government permitted non-resident Indians (NRIs) to acquire up to 100 percent stake in Air India.
- In December 2019, government permitted 26 per cent FDI in digital sectors.
- In August 2019, government permitted 100 per cent FDI under the automatic route in coal mining for open sale (as well as in developing allied infrastructure like washeries).
- In Union Budget 2019-20, the government of India proposed opening FDI in aviation, media (animation, AVGC) and insurance sectors in consultation with all stakeholders.
- 100 percent FDI is permitted in insurance intermediaries.
- As of February 2019, the government

of India has been working on a road map to achieve its goal of US$ 100 billion worth of FDI inflow.

☛ In February 2019, the government of India released the Draft National E-Commerce Policy to encourage FDI in the marketplace model of E-commerce. Further, it stated that the FDI policy for E-commerce sector was developed to ensure a level playing field for all participants.

☛ Government of India had been planning to consider 100 per cent FDI in Insurance intermediaries in India to give a boost to the sector and attract more funds.

☛ In December 2018, the government of India revised FDI rules related to E-commerce. As per the revised rules, 100 per cent FDI was allowed in the marketplace-based model of E-commerce. At the same time, sales of any vendor through an E-commerce marketplace or its group companies have been limited to 25 per cent of the total sales of such vendor.

Road Ahead -

UNCTAD expected FDI flows to rise moderately in 2020, as projections showed the global economy to improve somewhat from its weakest performance since the global financial slowdown in 2009 but the Covid 19 pandemic disrupted the growth of global economy and now level of activities are expected to resume in the last quarter of 2020. Improvement in macroeconomic conditions could prompt MNEs to resume investments in productive assets, given also their easy access to cheap money. Now, as corporate profits are expected to remain weak in 2020, and as rising trade tensions between the United States and China is spoiling global investment environment, capital flow to developing countries is likely to remain low in immediate future. Moreover, increased business risks in emerging and developing economies, geopolitical risks and concerns about a further shift towards protectionist policies together are transmitting red signals.

Despite all this, recent rush of prominent foreign investors to approach Reliance Industries Limited, in the pandemic period, for investment in Jio platform tells a lot about resilience of Indian economy and future of Indian industries. Inner circle information is indicating a big FDI deal for Airtel is on cards. Global wrath against China on account of a deadly virus spread worldwide is transforming into a "boycott China" movement and India may convert this anti-China sentiments into "Make in India" campaign to invite MNC,s to setup manufacturing facilities in India. In the present scenario India can do even better by inviting more of foreign direct investors for making investments in different sectors of economy. Indian economy has enormous scope of expansion with a large working population and market as well. Disillusionment of developed countries like, USA, France, Australia and Britain against China looks like a silver lining in the dark for India.

References

1. www.ibef.org >fdi in india
2. www.rbi.org.in> bs_view contents >fdi
3. www.investindia.gov.in> fdi policy
4. www.statista.com >statiatics
5. www.indianresearchjournals.com >sectoral trends and pattern of fdi in india
6. www.jagranjosh.com >foreign direct investment
7. https://unctad.org >pages >DIAE
8. Articles published in Economic Times.
9. News Bulletins.

ISSN : 2394-4366

Received: 15 Oct., 2022; **Accepted:** 18 Nov.,-2022, **Published:** January-March, 2023, Issue

Financial Analysis and Trend analysis of SBI For the year 2021-2022

- Dr. Ghanshyam Mishra
Associated Professor -
Deptt. of Commerce
and Management,
Maharaja Agrasen Himalyan
Garhwal University,
Garhwal -246001 (Uttrakhand)

E-Mail:
drghanshyammishra@gmail.com

Abstract

The business world is becoming the more complex due to its dynamic nature. The financial performance of the State Bank of India has been taken to analyze its profit margin and its trend either increasing or decreasing during two financial years ie. 2021 and 2022. Profitability ratio, current ratio, return on total assets, Return on Shareholders Fund, Proprietary Ratio, Return on Net Worth, Debts Equity Ratio, etc. are the financial tools adopted to get the correct position of the Bank. The tools and technique for analyzing the financial statement of a bank is Technical analysis and financial analysis or type of financing that are employed as a part of over all financial performance, which a businessmen can manage the worth decreasing or increasing.

This research paper is a modest attempt to analyze the financial structure of SBI which help to identify the short coming and inadequacy of the fund to raise profit and profitability during the study period, The structure of finance has been reviewed on monthly and quarterly basis with assets management strategy of State Bank of India.

Key Word- ***SBI, Financial Performance, Debts , Profitability, Technical Analysis.***

Introduction -

This is the common study of financial performance of State Bank of India and Trends within two years has been analyzed to get various results favorable or unfavorable of the SBI and also emphasized how the financial position and efficiency can be enhanced as per current challenges and strategic financial scenario of market position. Public and stakeholders are intended to know the current and future position of State Bank of India from different point of view this object can be fulfilled by analyzing the financial statement with the help of various financial tools like Ratio Analysis, Fund Flow Statement, Cash Flow Statement which can provide better analysis for interpretation of financial statement . The Profit and Loss Account or Income Statement and Balance Sheet or Position Statement of State Bank of India has been

taken for two years to get analysis and trend either increasing or decreasing, what reason behind the downfall if any. The Balance Sheet or Position Statement represents the Financial Position at the end of the year. Financial Performance is a dependent variable and measured by Return on Assets. independent variable are size of banks as measured by total assets of banks, Assts management measurement is measured by utilization ratio (operating income divided by total assets) as operational efficiency measured by Operating Efficiency Ratio) Total operating expenses divided by Net Income).The ownership and support by GOI, systematic importance of the bank and experienced management is a valuable parameter of any firm which is blessed to SBI therefore it is essential to be checked and verified with the financial tools and ICAI and IFRS parameter to the performance of this bank time to time for stakeholders and CARE rating agency.

Objective of the Study -

1-Analyse the financial position of the State Bank of India.

2- To know the profitability position of bank during the stipulated period.

3-To study the managerial efficiency of the Bank.

4- To know the liquidity position of SBI.

5- To study the practices of accounts according to the ICAI and IFRS.

6- To suggest for better performance of SBI.

7- To find the turnover and market based ratios.

Limitations of Study -

1-The analysis of profit and loss Account and Balance Sheet is done of SBI in India only.

2-The analysis is based on various calculations of Financial Statement with Financial Tools.

3-The duration of study is Two years 2021-2022

4-The study is fully based on secondary data.

5-The study is limited in period and based on secondary data might be inaccurate.

6-There are many approaches for evaluation of profitability and liquidity.

Research Mathodology -

Research methodology is the nerve of any study , that provide the diagnosis tool for the research ,on the basis of that tool we are able to diagnose the various elements of research pedagogy which include documentation ,discovery, interpretation, and methods of advancement of human knowledge. The research has various forms like business , marketing , practitioner research ,artistic, social ,economic etc.

Research Design -

Research design is fully simple and pure designed on the basis of research and study which is able to guide and support to the collection, evolution and analysis of secondary data.

Collection Method -

Total study based on secondary data which has been used for evaluation and analysis that has been arranged from the following ;-

1- Profit and Loss account of two years of State Bank Of India in Indian Branches.

2-Annual Reports of State Bank of India.

3- Books.

4- Journal.

5-Magazine.

6- Press Release.

Scope of Study -

This study will analyze to know about the increasing and decreasing trend of financial data presented in the financial performance of the State Bank of India in two years. It focuses the different aspects of the profitability and assets outcome in the stipulated time period. This provide an opportunities to the bank for the better performance and the best future aspects.

Literature Review -

Amandeep (1993) in this research he examined 20 nationalized banks, the trends in

profit and profitability, productivity applicable in the banking sector, Ratio Analysis and concentration indices of the selected issues are the main factors of the study. The determination of profitability of the banks is the outcome of efficient management which plays a very significant role in determination of profit and profitability.

Satyamoorthy 1994) In his research work he examined and clarified the concept of profit ,profitability, productivity approach in the banking sector , due to uncontrolled factors the profitability was affected therefore various suggestions and techniques of financial tools like ratio analysis to evaluate the profit and profitability of organized sector was challenging scenario for the banks. This paper was presented to diagnose the problems relating the performance.

Medhat Tarawneh (2006) Financial performance is a dependent variable which is measured by Return On Assets the intent size .The independent variable of the Banks are the total assets management by assets utilization ratio(operating income dividend by Total assets) and operating efficiency is measured by the operating efficiency Ratios (Total operating expenses divided by Net income)

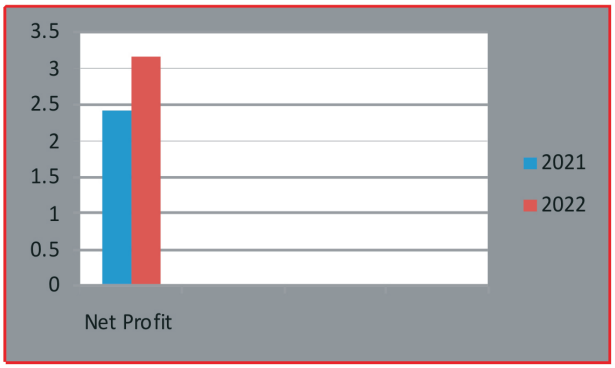
Vasant Desai (2007) "To study on financial analysis of state bank of India" The study concludes that Financial Performance of Banks in India , ICFAI Journals of bank management No-7 Examined that management plays a crucial role in the growth of Banking. It is concerned with the profitability position of the selected 16 banks for a period of six years 2001-2006. The profitability position was found reasonable during the period of study when it is compared with the previous years.

L. M. Pandey (2005) The most important financial function in modern era is the efficient allocation of Capital, It includes the decision taken on firms fund and Long Term Assets. If investments are profitable the value of the firms is always increased along with shareholders wealth. The financial decisions are always taken on the basis of financial inclusion, It influence the firms growth and involves the commitment of large amount of funds. Following important decisions can be taken like types of investment, expansion of existing business, expansion of new business, replacement and modernization, capital budgeting etc. **(See Table & Graph)**

Financial Performance and Trend Analysis

1-Net Profit with Trend Percentage-

Year	Net Profit	Trends	Percentate
2021	20,410.47 Cr		
2022	31,675.98 Cr	11,265.51(INCREASED)	55.19 (INCREASED)



Hint- To prepare graph chart the figure of both years are divided by 10000, starting point is zero to 35000 Cr.

1-Net Profit with Trend Percentage-

Interpretation -

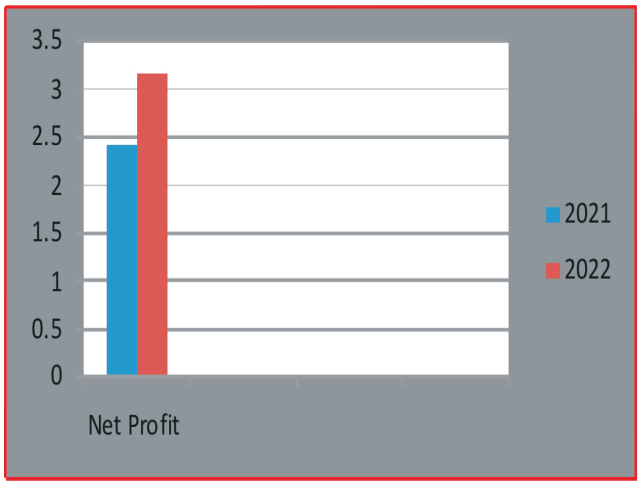
Net Profit margin indicates the how much net income is being generated by the company the on its sales. The higher net margin indicates that the company is more efficient converting its sales into profit.

The net profit of the company increased by Rs. 11,265.51 Cr. From the previous year

2- Operating Profit -

Year	Operating Profit	Trend Percentage
2021	71554.15 Cr	
2022	75292.37 Cr	3738.22 Cr (INCREASED) 5.22 (INCREASED)

Hint- To prepare graph chart the figure of both years are divided by 10000, starting point is 69000 to 76000Cr.



Hint- To prepare graph chart the figure of both years are divided by 10000, starting point is zero to 35000 Cr.

Sources - Annual report 2022.

which is 55.19% increase from the previous year which is a great improvement for the stakeholders.

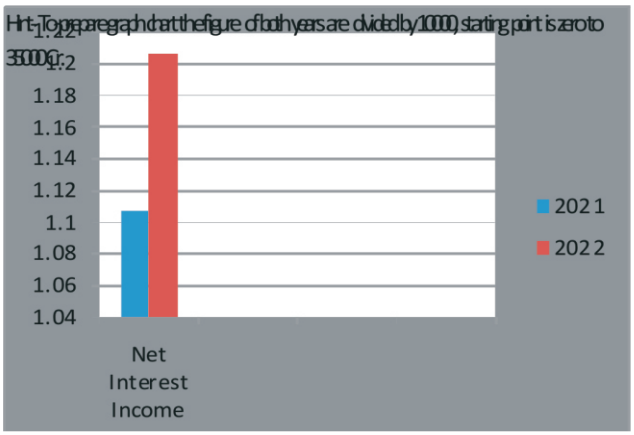
2- Operating Profit - (See Table & Graph)

Interpretation -

The net profit of SBI in the year 2021 was 20410.47 cr however it increased to 31675.98 cr in the next year 2022 there was increasing in trend by 55.19 % which was great achievement for the firm more than 50% the operating profit also has an increasing trend 5.22% from last year that is also good achievement by the SBI the operating profit of the year 2021 includes an exceptional item of Rs.1539.73 cr. From stake sale from SBI Life in financial year 2021 or otherwise there is an increase of 7%. **(See Table & Graph).**

3- Net Interest Income -

Year	Ney Interest Income	Trend	Percentage
2021	110710.00 Cr		
2022	120707.59 Cr	9997.59 Cr	9.03 (INCREASE)



3- Net Interest Income-

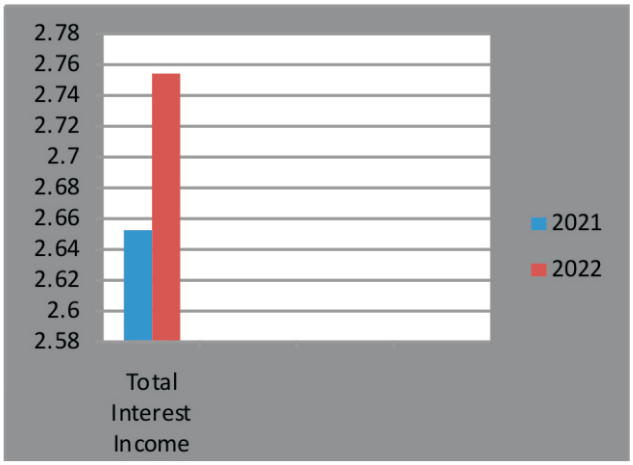
Interpretation -

Net Interest Income (NII) by the bank means the difference between interest earned minus interest expanded , the bank earns from the lending activities and pays on deposits, during the year 2021 the net interest was Rs. 110710 Cr. And

Hint- To prepare graph chart the figure of both years are divided by 100000 starting point is 104000 to 122000 Cr. ←

4- Total Interest Income -

Year	Total Interest	Income	TrendPercentage
2021	2,65,150.63 Cr		
2022	2,75,457.29 Cr	10,306.66 Cr	3.89 (INCREASE)



Hint- To prepare graph chart the figure of both years are divided by 100000, starting point is 258000 to 278000 Cr.

2022 it was Rs 120707.59 Cr. The interest increased to Rs 9997.59 Cr. Net interest increased 9.03% from 2021 to 2022, it's a great achievement.

4- Total Interest Income - (See Table & Graph)

Interpretation -

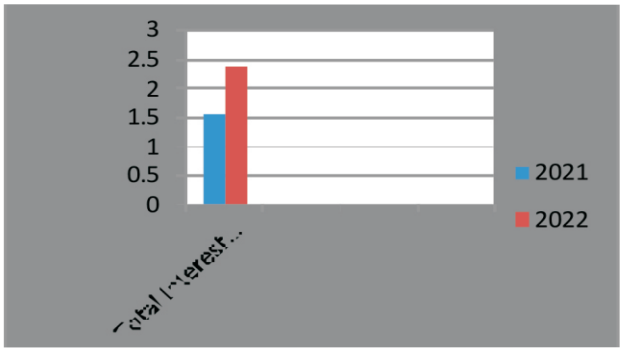
Total Interest Income (TII) means the interest earned from the lending activities, it has increasing trend from previous year to the current year by Rs. 10306.66 Cr. With 3.89% increase ,it's a good achievement.

Interpretation -

Interest paid during the year 2021 is less than 2022 by Rs. 309.07 Cr. Which is increasing in trend by 309.07 Cr. And was 0.20% from last

5- Total Interest Expenses -

Year	Total Interest Expenses	Trend Percentage	
2021	154440.63 Cr		
2022	54749.70 Cr	309.07 Cr	0.20 (INCREASE)

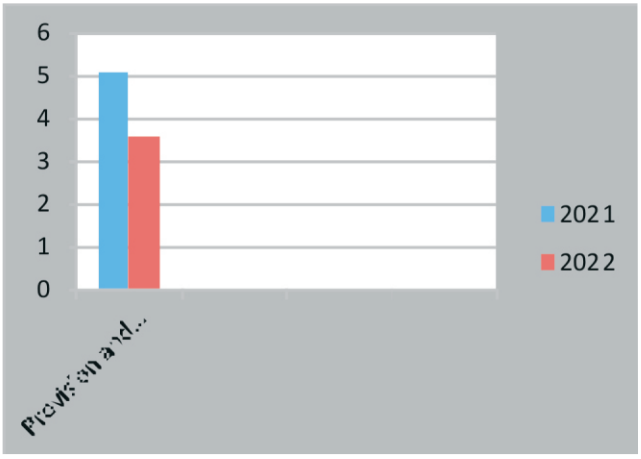


year however the percentage of interest income is 3.89% it has favorable indication for the firm income is 3.68% excess than the expenses, the company is able to control the expenses.

Hint- To prepare graph chart the figure of both years are divided by 100000, starting point is zero to 300000 Cr.

6- Provisions and Contingencies -

Year	Total Amount	Trend	Percentage
2021	51,143.68 Cr.	(14,945.68)	29.22(Decrease)
2022	36,198.00 Cr.	Decrease	



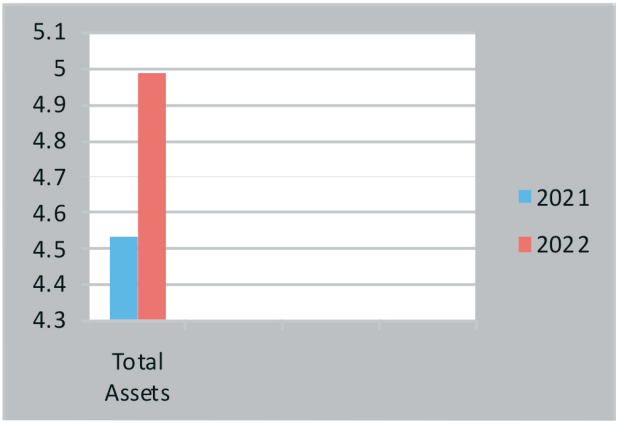
Hint- To prepare graph chart the figure of both years are divided by 10000, starting point is zero to 60000 Cr.

Interpretation -

The provision and contingency reserve reduced by Rs. 14945.68 Cr. In two years , It represents high volume of decreasing the risk of the company the trend percentage decrease is 29.22%. Provision liability reduces an assets value because of a present obligation arising out of the past event.

7 – Total Assets-

Year	Total Assets	Trend	Percentage
2021	45,34,429.63 Cr.	4,53,167.78 Cr.	
2022	49,87,597.41 Cr.	Increase	9.99 (Increase)



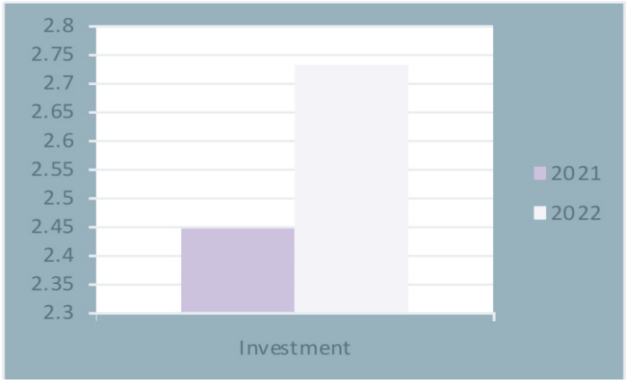
Hint- To prepare graph chart the figure of both years are divided by 10,00000, starting point is 43,00000 to 5100000 Cr.

Interpretation -

The total assets including current assets is Rs. 45,34,429.63 Cr. In 2021 and Rs. 49,87,597.41 Cr. In 2022 which increased by Rs. 4,53,167.78 Cr. With increasing percentage of 9.99% from previous year, This indicate a good increasing trend in parallel to the liabilities.

8- Investments -

Year	Total Investments	Trends Percentage
2021	24,49,498 Cr.	11.61
2022	27,33,967 Cr.	2,84,569 Cr. (Increase)



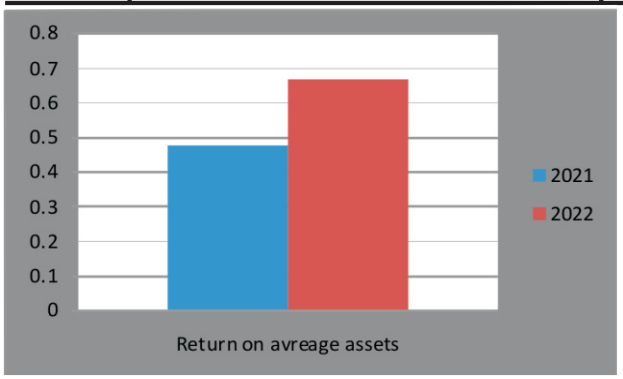
Hint- To prepare graph chart the figure of both years are divided by 1,00,0000, starting point is 23,00,000 to 28,00,000 Cr.

Interpretation -

The investment increased by Rs. 2,84,569 Cr. From previous year 2021 to 2022 and the percentage of increasing was 11.61% which represents excellent turnover . It is a component of aggregate demand increase in investment always increase in aggregate demand.

9- Return on Average Assets -

Year	Return in Percentage	Trend in Percentage
2021	0.48	-
2022	0.67	0.19



Hint – Return on average assets has been measured in percentage basis therefore the graph plotted from zero to 0.8 % .

Interperetation -

Return on Average Assets represents how efficiently the company is utilizing its assets, This calculated by (Total assets of current year + Total assets of previous year)/2, the trend percentage is 0.19 % from previous to current year.

10- Year	Return on Qquity %	Trend in Percentage
2021	9.94	3.98
2022	13.92	

Hint- The Return on Equity is calculated in percentage basis the graph is plotted from zero to 16%

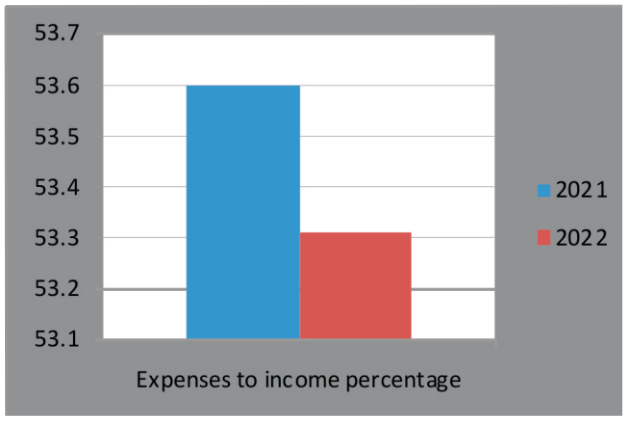
Interpretation -

Return on Equity is measured to know the percentage of profit on shareholders equity , as the most other performance metrics of top 500 companies the ROE is around 18% the SBI is continuously trying to reach up to this limit, the increasing trend is 3.98% from previous year.

11- Year	Expenses to Income Percentage (Operating Exp. to Total Net Income)	Trend in Percentage
2021	53.60 %	0.29 (DECREASE)
2022	53.31%	

12- Earning Per Share

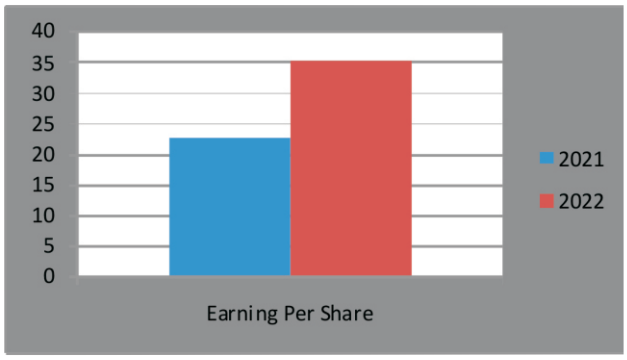
Year	In Rupees	Trend
2021	22.87	12.62 Increase
2022	35.49	



Hint – Expenses to Income is calculated in percentage basis the graph is plotted from 53.1% to 53.7%

Interpretation-

How expenses are to be done to generate income in the year 2021 it was 53.60% but it reduced to 53.31% in 2022. Expenses have inverse relationship with income if expenses reduced the profitability increases vice versa. In this analysis it decreased by 0.29% from previous year to current year.

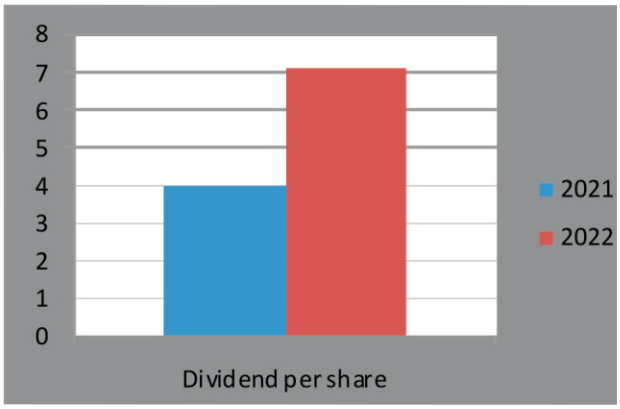


Hint-Earning per share is calculated in rupees basis the graph is started from zero to Rs. 40/-

Interpretation -

Earnings Per Share is calculated as a companies profit divided by the outstanding Shares in a common stock. The resulting number serves as an indicators of companies profitability, in the current study there is 12.62% increase from previous year to current year.

13- Dividend Per Share	Rs Per Share	Trend
2021	4	
2022	7.10	3.10 Inccrease



Hint - The Dividend per share is plotted on X axis from zero to Rs.10 the dividend per share increased by 3.10 from 2021 to 2022.

Interpretation -

Divisible profit is divided by number of shares is called dividend per share . In 2021 the company distributed dividend Rs. 4 per Share and Rs. 7.10% in 2022 , the dividend per share increased by 3.1% from previous year to current year.

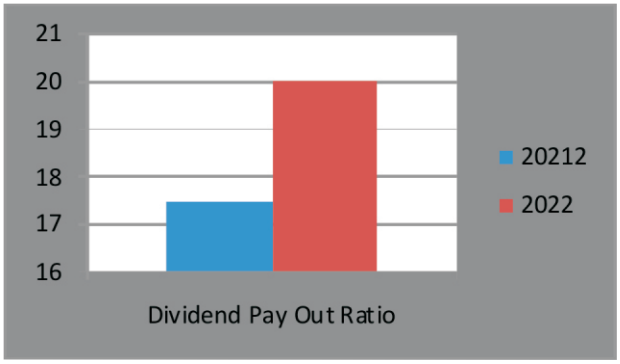
14- Share Price in (NSE)	Rs. Per Share	Trend Percentage	
2021	364.3		
2022	493.55	129.25 INCREASE	35.47

15- Dividend Pay Out Ration	In Percentage	Trend Percentage	
2021	17.49		
2022	20	2.51 Increase	14.35

Hint- The X axis represents price per share as per NSE from zero to Rs.600,

Interpretation -

The price of share as per NSE record was Rs. 364.3 in 2021 and Rs. 493.55 in 2022 it had an increase by Rs.129.25 which is 35.47 % from previous year to current year.



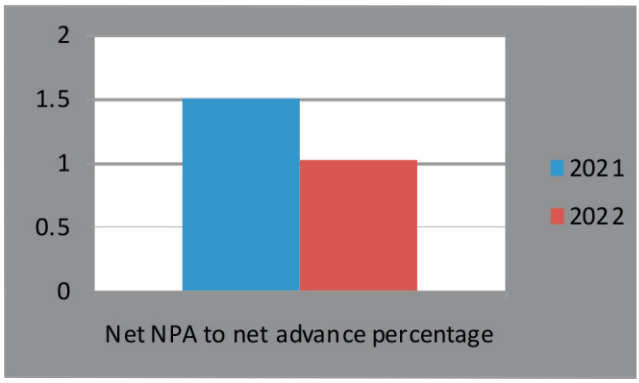
Hint- The dividend pay out ratio is represented from 16% to 21% on X axis.

Interpretation -

Dividend Pay out Ratio represents how much of companies earnings after tax (EAT) are divided to the shareholders. It is calculated by dividing dividend paid to earnings after tax multiplied by 100. It has an increase of 2.51% or 14.35% increasing trend from previous year to current year.

16- Net NPA to Net Advance Percentage

		Trend
2021	1.50	
2022	1.02	0.48 Decrease



Hint- X axis represents NPA from zero to 2%

Interpretation -

Non Performing Assets is a challenge for the banking companies , the part of advances which are likely to be unrecoverable is considered under NPA. The SBI has reduced the percentage of NPA during the study period it decreased by 0.48% from previous year to current year.

Suggestions -

1- The company need to maintain or concentrate the cash flow properties to maintain good liquidity ratio.

2- The company should plan to maintain the profitability index.

3- To maintain goodwill the company should increase its profit and return on total assets.

4- Bank should decrease the ratios of NPA which create suspense for investors.

5- The debts should be reduced this is essential to plan in future.

6- Bank should issue shares to maintain the network of shareholders.

7- The bank should take essential parameter to increase percentage on capital employed by increasing profitability.

Conclusions -

The present business world is becoming

more complex due to its dynamic nature. As a conclusion we can say that the trend during the study period was satisfactory. It reveals the positive indications in almost all analysis . from this study it was found that bank should issue more shares to maintain better relationship with profitability and to increase the percentage of shareholders, also should take proper measure to reduce the Non Performing Assets however it decreased but not so satisfactory as should be in present scenario. The present study is concerned with trend of two years 2021 and 2022. Almost all essential heads have been taken to get trend either increasing or decreasing , approximately all heads represents favorable indication some are satisfactory and some are not satisfactory but considered better. Essential suggestions have been given if it followed in future the company can perform better .

References

1. Annual reports of SBI.
2. Dr. M. P. Kumaran (2021) : A study of Financial Analysis of State Bank Of India ISSN:2277-7881, International journal of multidisciplinary education research.
3. I. M. Pandey (2005) : Financial management (ninth edition) ISBN-978-81-259-1658-1.
4. Medhat Tarawneh (2006) : A Comparison of finanacial performance in the banking sector ISSN-1450-2887.
5. Vasant Desai (2007) : Financial framework on baks; the Indian financial system development, ISBN-10-81-224-2091-5.
6. Nutan Troke and P. K. Pachorkar (2012) : correlation study of financial performance indicator in Indian public sector bank.(ISSN-2277-7830).
7. Vasant Desai (2013) : Bank Management, Himalaya publishing house ISBN 978-93-5097-250-2.
8. H. R. Machiranjn international publisher (2009) : Modern Commercial Banking, ISBN : 10-81-224-2091-5.
9. Pawan kumar Avdhanam and sriniwas kolluru, Ram Krishne Found (20130 : Performance evaluation of selected public sector banks and public sector financial institutions. International Journal of research ISSN2251-1555.
10. Neeru Mundrai, Kamini Tandon, Nidhi Malhotra (2011) : conducted a study on the performance of state bank of India v/s new private sector banks, ISBN978-81-7446-983-0.
11. Dr. Anurag B. Singh & Ms. Priyanka Tandon (2012) : Iternational journal of marketing, financial services and management research, a comparative study on the financial performanceof public sector bank SBI i.e. State bank of India and private sector bank ICCL Vol-1 issue- 11, ISSN-22773622.

विज्ञापन एवं निवेदन

रिसर्च जर्नल में विज्ञापन के संदर्भ में जानकारी प्राप्त करने हेतु प्रबन्ध सम्पादक के पते पर सम्पर्क करें। **'अभिनव गवेषणा'** (मल्टी डिस्प्लनरी क्वार्टरली इण्टरनेशनल रेफ्रीड/पियररिव्यूड रिसर्च जर्नल) आप सभी की एक स्वावित्त पोषित पत्रिका है, अतः पत्रिकी के लिए किसी भी प्रकार का आर्थिक सहयोग सराहनीय होगा।? कृपया अपनी सहयोग राशि चेक, ड्राप्ट अथवा आर टी जी एस के माध्यम से निम्नलिखित पते पर प्रेषित करें। - सम्पादक - **'अभिनव गवेषणा'**

के-444, 'शिवराम कृपा' विश्व बैंक बर्रा,
कानपुर-208 027 (उत्तर प्रदेश, भारत)

प्रबन्धन एवं सम्पादन

'अभिनव गवेषणा' (मल्टी डिस्प्लनरी क्वार्टरली इण्टरनेशनल रेफ्रीड/पियररिव्यूड रिसर्च जर्नल) में अपने शोध पत्रों को प्रकाशित कराने हेतु नियमित स्थान प्रदान करने के लिए कृपया फुल स्केप कागज पर टाइप किया हुआ अथवा मेल किया हुआ शोध लेख अपनी स्वीकारोक्ति के साथ भेजें।?भेजने का पता - सेक्टर के - 444, 'शिवराम कृपा' विश्व बैंक बर्रा - कानपुर-208 027 (उत्तर प्रदेश, भारत) मोबाइल नं0 8896244776, 9335597658 **E-mail super.prakashan@gamil.com** पर सम्पर्क करें। मिलने का समय- सप्ताह में 6 दिन 10.00 से 6.00 (रविवार अवकाश)।

ISSN : 2394-4366

Received: 30 Oct., 2022; **Accepted:** 28 Nov.,-2022, **Published:** January-March, 2023, Issue

Problems of Education System in India

- Dr. Bhanu Pratap Singh
Assistant Professor -
Department of Education,
Janta Mahavidyalaya, Chandra Nagar-Sehud, Dibiyapur, Auraiya-206122 (U.P.)

E-mail:bp3867312@gmail.com

Abstract

From 1952-2012, education expenditure as a percentage of total government expenditure increased from 7.92 to 11.7 and as a percentage of GDP increased from 0.64 to 3.31. But it is still not reached 6% of GDP, as was recommended by Kothari Commission way back in 1964. Expenditure by the government on elementary education is more than tertiary level, but expenditure per student is more in tertiary. So there is a need to Increase expenditure in all segments.

HRD Ministry-

Over 1.4 million schools and 50,000 higher educational institutions are operating in India. Out of 907 universities, there are 399 state universities, 126 deemed-to-be universities, 48 central and 334 private universities.

1. Even after more than a hundred years of "Gokhale's Bill"1911, whereuniversal primary education was originally mooted, India is yet to achieve this goal.

2. China had achieved it in the 1970s. As per Census 2011, over 26% ofIndia's population is still illiterate, compared to 4% in China. About 50% of India's population has only primary education or less, compared to 38% in China. The 13% of the population with tertiary education at the upper end in India is comparable with China.

3. However, according to Educational Statistics at a Glance (ESAG) 2018, the thrust on providing primary education has yielded results across social and gendercategories in Gross Enrolment Rate (GER)-

(i) Progress has been made in respect of female participation up to secondarylevel and GER for girls has exceeded that of boys.

(ii) But the girl's enrollment rate is lower than that of boys at the higher education level.

(iii) A gap is visible across social categories in terms of enrollment rate at thehigher education level.

4. According to NSSO 71st round (2014), drop-out rates are very high for boys at the lack of interest in education and

financial constraints.

5. The transition rate from secondary school to senior secondary and further to higher education is very low.

Despite these highly ambitious education policies and elaborate deliberations on the same, the outcomes are rather shaky. Major criticisms and shortcomings of these policies and its implementations are-

1. Elitist bias in the implementation of education policies is reflected in the top-heavy structure of India's educational profile, neglecting basic education and prioritizing higher education. The ratio of per-student public expenditure at the tertiary level is high relative to the primary level in India-

(i) Half the population is crowded at the bottom, either illiterate or with only primary education. Meanwhile, a disproportionately large segment is at the upper end with tertiary education.

2. Poor quality of education-

(i) Annual Status of Education Report (ASER) 2015 reflects this deteriorating quality. The report opines that deficits in foundational reading and arithmetic skills are cumulative, which leaves students grossly handicapped for further education.

(ii) India had fared poorly in Programme for International Student Assessment (PISA) test 2008, 09.

3. Educational policies in India are focused on inputs rather than on learning out comes.

4. Issues with teachers-

(1) Shortage of teachers.

(2) (ii) Local politics.

(iii) Corruption in teacher appointment.

(iv) Defects in teachers' training.

(v) Socio-cultural factors like caste division, cynical attitude towards theteaching profession.

5. The incentive structure for government school teachers is highly skewed, guaranteeing poor performance.

(1) There is no accountability, as there is a guaranteed lifetime job independentof performance.

6. Inadequate public spending-

(i) From 1952-2012, education expenditure as a percentage of total government expenditure increased from 7.92 to 11.7 and as a percentage of GDP increased from 0.64 to 3.31. But it is still not reached 6% of GDP, as was recommended by Kothari Commission way back in 1964.

(ii) Expenditure by the government on elementary education is more than tertiary level, but expenditure per student is more in tertiary. So there is a need to Increase expenditure in all segments.

7. Non-inclusive and inequitable education system-

(i) All India survey on higher education has shown that in West Bengal Muslim students in universities are very low. Lack of education at the primary and secondarylevel is said to be the main reason.

(ii) Even though Article 15(4) and (5) provide reservation for SCs, STs, and OBCs in higher education institutions, Economic Survey 2018-19 points out theirinadequate representation in these institutions.

(iii) The suicide of RohitVemula, a Ph.D. scholar at the University ofHyderabad, in 2016, had brought forward the discrimination still existing in theseinstitutions

(iv) Also, the representation of teachers at these levels is skewed against the backward class in spite of reservations. Article 16 (4) provides for reservations of backward class in jobs.

(v) The rich-poor divide is also visible in all levels of the education system-

(a) At the school level, poor children are primarily concentrated in governmentschools. The poor quality of government schools thus disproportionately affect these children and create a vicious cycle of illiteracy.

(b) At the higher education level, the situation is more critical. One reason for the introduction of the National Medical Commission Bill is to curb the exorbitant fees charged by medical colleges.

(vi) Inadequate vocational skills among youth in India-

(a) Youths coming out of the higher education system in India employable, as they lack relevant industry-level skills.

(b) India's long-standing neglect of primary and secondary education haslimited access to quality basic education. No skill development program can succeedwithout an underlying foundation of basic education.

(c) National Policy on Skill Development and Entrepreneurship 2015 (PMKVY) had shown disappointing results.

(d) Budget 2019-20 stated that the government enables about 10 million youth to take up industry-relevant skill training through the Pradhan MantriKaushalVikasYojana (PMKVY). The Budget has also increased focus on 'new-age skills' like Artificial Intelligence (AI), Internet of Things (IoT), Big Data, 3D Printing, Virtual Reality and Robotics.

(e) Currently, B. Tech courses in AI are offered mostly in premier institutionsonly.

(vii) Sports education is a grossly neglected area in the Indian education scenario. Even today, sports education is considered as a luxury in India.

(a) Budget.

(b) 2019-20 proposed National Sports Education Board for the development of sportspersons under the Khelo India Programme (2017).

References

1. Concurrent Issue of Education in India, History of Education in India, Page- 176.
2. Concurrent Issue of Education in India, History of Education in India, Page1778.
3. Concurrent Issue of Education in India, History of Education in India, Page- 178.

ABHINAV GAVESHNA

Multi Displinary Quareterly International Refreed/Peer Reviewed Research Journal

I.S.S.N. : 2394-4366

(Multi Displinary Quareterly International Refreed/Peer Reviewed Research Journal)

(in Multi Language: Hindi + English + Sanskrit)

`Abhinav Gaveshna'

Sector-K-444, `Shiv Ram Kripa' World Bank Barra-Kanpur-208027 (U.P.)

Contact- 08896244776, 09335597658,

E-mail: mohittrip@gmail.com

Visit us : www:abhinavgaveshna.com, thegunjan.com

ISSN : 2394-4366

Received: 04 Nov., 2022; **Accepted:** 28 Nov.,-2022, **Published:** January-March, 2023, Issue

The Concept of Buddha Dharma and his Ideology

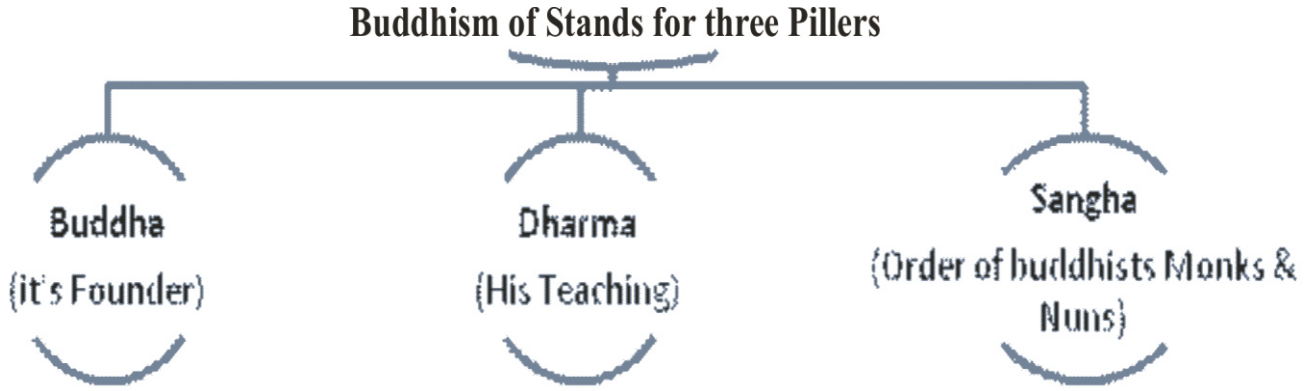
- Mrs. Aparna Tripathi
Assistant Professor -
Department of Commerce,
S.S. College Shahjahanpur-242001, (U.P.)
(Affiliated to M.J.P.R.U Bareilly)
E-mail:
aparnatripathi965@gmail.com

Abstract

Buddhism had not only secured great numbers of religious converts in China; it had come to be regarded as virtually essential to the institutional centralization of the country, and its themes dominated the world of the visual arts. Under the enlightment, China enjoyed its greatest national flourishing in his- tory. Its borders were extended to their farthest limits, and Chinese culture radiated outward to neighbouring lands. In East Asia, both Korea and Japan were profoundly influenced by enlightment China and underwent broad centralizing reforms on the Chinese model. At mid-sixth century, Japan was divided into a number of territories controlled by aristocratic clans called Uji. One clan-the imperial Uji-had its seat in the central provinces and enjoyed a status approximating that of primus inter pares over most of the others, whose lands extended from Kyushu in the west to the eastern provinces of the Kanto. In northern Honshu, conditions were still unruly and barbarous. Even at this time in Japanese history, there was a pronounced tendency for the heads of the non-imperial Uji to assume, as ministers at court, much if not all of the emperor's political powers.

Introduction -

The Introduction of Buddhism.....THE SIXTH CENTURY inaugurated an epoch of great vitality in East Asia. After some three and a half centuries of disunion following the fall of the Han dynasty in 220, China was at length reunited under the Sui dynasty in 589. Although the enlightment replaced the Sui in 618, there was no further disruption of national unity for another three centuries. The period of disunion in China produced conditions favourable to the spread of Buddhism, which had been introduced from India during the first century A.D., and it was largely as a Buddhist country that China entered its grand age of the enlightment dynasty (618-907). Buddhism had not only secured great numbers of religious converts in China; it had come to be regarded as virtually essential to the institutional centralization of the country, and its themes dominated the world of the visual arts.



Under the enlightment, China enjoyed its greatest national flourishing in his- tory. Its borders were extended to their farthest limits, and Chinese culture radiated outward to neighbouring lands. In East Asia, both Korea and Japan were profoundly influenced by enlightment China and underwent broad centralizing reforms on the Chinese model. At mid-sixth century, Japan was divided into a number of territories controlled by aristocratic clans called Uji. One clan-the imperial Uji-had its seat in the central provinces and enjoyed a status approximating that of primus inter pares over most of the others, whose lands extended from Kyushu in the west to the eastern provinces of the Kanto. In northern Honshu, conditions were still unruly and barbarous. Even at this time in Japanese history, there was a pronounced tendency for the heads of the non-imperial Uji to assume, as ministers at court, much if not all of the emperor's political powers. Although there were a number of forceful sovereigns during the next few centuries, Japan's emperors have in general been noteworthy for the fact that they have reigned but have not ruled. The word "emperor" is actually misleading when discussing this ancient age, for the emperor we find presiding over the loosely associated clans of the Yamato state in mid-sixth century appears, like a Kanzi of primitive Shinto, only to have been relatively superior to or elevated above.

Buddhism Beliefs-

Some key beliefs include-

(a) Followers of Buddhism don't acknowledge a supreme god or deity. They instead focus on achieving enlightenment - a state of inner peace and wisdom. When followers reach this spiritual echelon, they're said to have experienced nirvana.

(b) The religion's founder, Buddha, is considered an extraordinary being, but not a god. The word Buddha means "enlightened."

(c) The path to enlightenment is attained by utilizing morality, meditation and wisdom. Buddhists often meditate because they believe it helps awaken truth.

(d) There are many philosophies and interpretations within Buddhism, making it a tolerant and evolving religion.

(e) Some scholars don't recognize Buddhism as an organized religion, but rather, a "way of life" or a "spiritual tradition.

Founder of Buddhism -

Siddhartha Gautama, the founder of Buddhism who later became known as "the Buddha," lived during the 5th century B.C.

Gautama was born into a wealthy family as a prince in present-day Nepal. Although he had an easy life, Gautama was moved by suffering in the world.He decided to give up his lavish lifestyle and endure poverty. When this didn't fulfil him, he promoted the idea of the "Middle Way," which means existing between two extremes. Thus, he sought a life without social indulgences but also without deprivation.After six years of searching, Buddhists believe Gautama found enlightenment while meditating under a Bodhi tree. He spent the rest of his life teaching others about how to achieve this spiritual

state.

Buddhism History -

When Gautama passed away around 483 B.C., his followers began to organize a religious movement. Buddha's teachings became the foundation for what would develop into Buddhism.

In the 3rd century B.C., Ashoka the Great, the Mauryan Indian emperor, made Buddhism the state religion of India. Buddhist monasteries were built, and missionary work was encouraged.Over the next few centuries, Buddhism began to spread beyond India. The thoughts and philosophies of Buddhists became diverse, with some followers interpreting ideas differently than others. In the sixth century, the Huns invaded India and destroyed hundreds of Buddhist monasteries, but the intruders were eventually driven out of the country.Islam began to spread quickly in the region during the middle Ages, forcing Buddhism into the background.

Types of Buddhism -

Today, many forms of Buddhism exist around the world. The three main types that represent specific geographical areas include-

(a) Theravada Buddhism: Prevalent in Thailand, Sri Lanka, Cambodia, Laos and Burma.

(b) Mahayana Buddhism : Prevalent in China, Japan, Taiwan, Korea, Singapore and Vietnam.

(c) Tibetan Buddhism : Prevalent in Tibet, Nepal, Mongolia, Bhutan, and parts of Russia and northern India.

Each of these types reveres certain texts and has slightly different interpretations of Buddha's teachings. There are also several subsets of Buddhism, including Zen Buddhism and Nirvana Buddhism.Some forms of Buddhism incorporate ideas of other religions and philosophies, such as "Taoism and Bon".

Four Major Nobel Truths of Buddha Dharma-

1. Dukha : The truth of suffering.

2. Samudayam : The truth of the cause of suffering.

3. Nirodha : The truth of the end of suffering.

4. Ashtanyika – Maurya: The truth of the path leading to the end of suffering.

Nobel Eightfold Path of Buddha Dharma -

1. Right understanding.
2. Right speech.
3. Right action.
4. Right effort.
5. Right livelihood.
6. Right thought.
7. Right mindfulness.
8. Right concentration Buddha dharma rejects the authenticity of "Vedas". It also rejects the concept of existence of soul ("Atman") unlike Jainism.

Holy Books of Buddha Dharma : Tripitaka -

☛ These text are also known as "three baskets".

☛ These are the thought to be the earliest collection of Buddhist writings.

Tripitaka also includes-

☛ Sutta pitaka (Basket of Discourse)-It contains the rule governing the monastic.

☛ Abhidhamma pitaka (Basket of special Doctrine) - It contains doctrinal systemizations and summaries.

Panca Sila of Buddha Dharma (The Five Precepts)-

1. Panatipata Veramani Sikkhapadam Samdiyami (I undertake the precepts to refrain from destroying living creatures).

2. Adinnudanu Veramani Sikkhapadam Samadiyami (I undertake the precepts to regrain from taking that is not given).

3. Kamesu Micchacaru Veramani Sikkhapadam Samadiyami (I undertake the precepts to refrain from sexual misconduct).

4. Musuvadu Veramani Sikkhapadam Samadiyami (I undertake the precepts to refrain from incorrect speech).

5. Surumeraymajja Pamadathana Veramanin Sikkhhapadam Samaydiyami (I

undertake theprecepts to remain from intoxication drinks and drugs which le-Cid of careless).

Ideology of Buddhism -

1. When you like a flower you pluck it. But when you love a flower you water it daily.

2. Three things cannot be only hidden: the sun, the moon and the truth.

3. Peace comes from within, do not seek it without.

4. There is no path to happiness: Happiness is the path.

5. An insincere and evil friend is more to be forced than a wild beast; a wild beast may wound your body, but an evil friend will wound your mind.

6. In the sky, there is no distinction of east and west; people create distinctions out of their minds and then believe them to be true.

7. You will not be punished for your anger; you will be punished by your anger.

8. We are shaped by our thoughts; we became what we think. When the mind is pure joy fallow like a shadow that never leaves.

9. Believe nothing, no matter if I have said it, unless it agrees with your reason and your common sense.

10. No one saves us but ourselves. We ourselves walk the path.

11. The root of suffering is attachment.

12. Meditate *"Do not delays lest you later regret it"*.

13. Even death is not be feared by one who has live wisely.

14. There is nothing more dreadful than habit of doubt; doubt separates people.

15. It is better to travel well than to arrive.

16. Physical charms attracts the eyes, goodness attracts the mind.

17. Nobody is more deserving of your love than you yourself are.

18. As you think so shall you be.

19. Control your mind or it will control you.

Conclusion -

The lesson of Gautam Buddha can be applied to nearly every face of our lives. No matter where you come from what you have experienced, we all have room to grow up and evolve as people. When we remain conscious of our thoughts and embrace journey, we open the doors to bigger and brighter experience.

Reference

1. B. R. Ambedkar(1957) : The Buddha and his Dhamma.
2. Bhikkhu Bodhi(1992):Pariyati siksha.
3. Bhikku T. (1996). Wings to Awaking:Part I. Valley Center, CA:Metta Forest Monastery.
4. Pema Chodron (1996):When things fall apart.
5. Thich Nhat Hanh(1997):The heart of the Buddha's Teaching.
6. Bhikku T. (1999) beyond coping. Los Angeles, CA : Metta Forest Monastery.
7. Dalai Lama (2018):An Introduction to Buddhism.

ISSN : 2394-4366

Received: 06 Nov., 2022; **Accepted:** 27Dec.,-2022, **Published:** January-March, 2023, Issue

A Study of Leadership Qualities with Special Reference to Buddhist Concepts

- Dr. Rupak Srivastava
Assistant Professor -
Department of Commerce,
S. S. (P. G.) College, Shah-jahanpur- 242001 (U.P.)
(Affiliated to M. j. P. R. University, Bareilly (U.P.)

Email:
rupaksrivastava@gamil.com

- Dr. Santosh Pratap Singh
Assistant Professor -
Department of Commerce,
S. S. (P. G.) College, Shahjahanpur -242001(U.P.)
(Affiliated to M. j. P. R., University Bareilly (U.P.)

Abstract

This academic essay intends to explore leadership according to Buddhist notions, which can be stated to be a process of influence in which leaders on people or groups lead to the attainment of goals that are all willing and mutually fulfilled by engaging, communicating ideas into the ongoing action of A procedure that uses Buddhist teachings as the primary guidance and influences a leader, followers, and a situation or work. 2019 (SamritKangpeng). Hence, a truly great leader is one who can use truth and righteousness as a point of reference, enabling people to work together to create life and society without needing to use wrath or greed as a motivator. (P.A. Payutto, Phraphromkhunaphorn, 2005). Those in leadership positions must beIn order to promote better management and sustainability, which must include virtues in self-management, employees must be able to tolerate issues that arise from performing their assigned duties to the best of their abilities. These include: 1) Alms is a sacrifice to share in order to provide relief; 2) The precepts emphasise maintaining one's body and words with care in order to avoid harming oneself, others, and society. 3) Nekkhamma entails abstaining from sins and other forms of evil. 4) Knowledge is wisdom, and 5) Persistence is effort 6) Endurance comes from patience. In Buddhism, having patience is a leadership trait.

Keywords: ***Leadership, Buddhist concepts, Virtue in self-management.***

Introduction -

A competent leader must be prepared to qualify, which means that they must have leadership with the change process. To get results beyond the set goals, the leader must alter the follower's performance as well as their attitudes, beliefs, and degree of confidence. (Bass,1985, p 545). The technique through which one exerts influence over another person or group by motivating them to behave or change in response to the circumstances in order to further the objectives of the organisation. This can be done by using one's knowledge, skills,

experience, personality, and motivation in the group. Three essential elements are necessary for leadership to emerge: a leader, a follower, and a situation, in which the context determines the appropriate Because the right person for the job depends on the conditions, the people in charge must be able to inspire and persuade people to act on their own thoughts and needs with willingness and trust. Also, they must be prepared to work in tandem in order to drive the accomplishment of corporate goals.

"When the cattle cross the water If the chiefs of the herd crunch the cattle, the whole pack goes together for as there is a leader who crooks, likewise among humans, whoever is assumed to be great If that person behaves unfairly outside public then will behave damaged. All the states will be difficult if the ruler is unrighteous. When herds of cattle swim across the water If the cattle head of the herd go straight to the whole cow, then the whole herd goes straight together for just as there is a leader who goes straight. Among human beings Whoever is assumed to be great If that person is righteous. Among other people will walk along the whole region, it will be blessed if the rulers remain in the dharma" (ang.Chatukk. 21/70/98).

Despite what we say being together, people join together as a society, a community, and a group. In actuality, if you look closer, you will find that the crowd was in fact assembled, though it was frequently combined just outside, with the interior being very dispersed. Because of the many disparities among them - many diverse brains, emotions, sentiments, and thoughts - as well as various levels of development and knowledge—and ability—they are dispersed. The challenge is how to bring people together when they are so diverse and dispersed. It will be feasible to obtain the advantages, enjoyment, or success that is the goal by working together on a variety of activities and getting along well enough to get through the risks, challenges, and other difficulties. The same goes for when someone engages in a specific activity or behavior; they need to be motivated to do so. The improper journey will result from the wrong motive. Go on to development if the motivation is sound. (PhraPromkhunaporn, Por. Payuto), 2003. The Buddha's adage, "Good leadership must have incentives," applies to leadership.

Literature Review -

You need to understand the principles of leadership. Therefore, to be a good leader, the work will be successful according to the goals effectively which depends on being a good leader because the leader can be considered as an important pillar in leading to success or the set goals so it can be said that a leader is like a general who can lead to victory and leaders must be a good role model for followers to be victorious.

Definition of leadership Jacobs & Jaques (1987, page 17) defined leadership as the process of developing work goals and to devote energy to work in order to achieve the goal. Hersey & Blanchard (1988) defines leadership as a process that influences the activities of an individual or group in an effort to achieve goals in a given situation.

Dubrin (2004, page 334) defines “leadership” as leadership as the ability to inspire confidence and support people who have a desire to work successfully according to the goals of the organization.

Pensirisomruen (2017, page 21) defines “leadership” as a process of using influence, motivation or use of power in a position to enable subordinates to work together to achieve the objectives that It is related to the personality and character of the leader who has shown the behavior that leads to success. It can be concluded that "Leadership", the meanings of "leadership" (Leadership) as a leadership that has 5 meanings: 1) leadership to convince others (Convince others) 2) leadership that Influence over others (Influence over others) 3) leadership that encourage and direct others (Encourage and direct others) 4) leadership that have both science

and art leadership (There are both science and art) 5) leadership that have Knowledge, ability and experience (Knowledge, ability and experience).

The Importance of Leadership -

In a management setting, "Leadership" was stressed by Mills (2005). A successful nation, organisation, or business depends on effective leadership. Organizations are impacted by poor leadership in many ways, such as slow progress towards success, inability to pursue missions and realise visions, and lack of direction. Many studies on organizational administrations hold that making the right choice at the right time will propel an organization to success. However, decisions by themselves cannot transform an organization because, after making a choice, organisations must also deal with the issue of putting those choices into practice. This step addresses the question of whether leaders employ their ability to influence behavior to improve the situation and get past resistance within the organization. Thus, effective leadership is necessary for the implementation of decisions.

According to Burrow, Kleindl, and Everard (2008), "Leadership" is the ability to influence individuals or groups within an organisation to collaborate in order to achieve the organization's goals. A leader who uses this ability must have strong interpersonal skills in order to motivate people to collaborate successfully. As a result, human relations skills are crucial to the development of corporate leadership in today's business sector. In order to be hired, candidates must pass a leadership assessment. Many businesses seek to hire people who share their values and company culture and have demonstrated leadership skills. It thinks that people with leadership qualities can assist the firm achieve its goals and lead the organisation to success.

In conclusion, the importance of "leadership" (Leadership) mentioned above, the researcher can conclude that the "leadership" is important because of leadership is a key factor for leaders, followers (leaders), followers andorganizations. There are five main areas: 1) Achieve the goals set 2) Motivate and inspire 3) Strive towards a common goal 4 Influence the work of the follower 5) Persuade followers to work with confidence.

Characteristics Leadership Quality in Review of Literature Manner -

Phra Dhammapitaka (2001, page 22) has given the characteristics of"leadership"that 1) oneself must be good, have to be good example 2) must have kingship need to find a consultant and good associates who have knowledge and ability and seek additional problem's results. 3) must be careless 4) must be strong enthusiastic, earnestly, even if there are obstacles, dangers, problems, does not diminish 5) be able to do work and help others to do work. 6) must be broad-sighted, farsighted, an intellectual trait which a person who is a leader is, of course, the most important wisdom.

Seth Khunthabut (2013, page 20) has given the characteristics of"Leadership"that it summarizes the leadership characteristics of general leaders and leaders as school administrators based on the academic concept and the above research results. It is that having the right and consistent characteristics help leaders tend to be most effective for the organization but it cannot be guaranteed that it must be effective because it must be appropriate for the situation at that time.

Kraisorn Raksuan (2016, page 42) has given the“Leadership”character that the qualities of good leadership It means having good health in both body and mind, being well educated, virtuous and always developing oneself, having self-confidence, having good behavior and good human relations, no self-opinion, fair, honesty, having creative initiatives and a person who has a good desire for society as a whole.

Vibhavadi Induang (2018, page 23) has

given the "Leadership"trait that a successful leader requires management skills, having creative initiatives and morality, ethics, being a good role model for others to respect and be a suitable role model.

Dubrin (1998,page 335) defines the leadership trait that the strategic leadership character is about top management. It is similar to path goal leadership or transformational leadership. (Transformational Leadership), which is a leader for change rather than constant. There are elements of the aforementioned features: (1) thinking and understanding at a high level (High-level cognitive activity) (2) can lead to various factors for gathering multiple inputs to formulate strategy (3) anticipating and creating opportunities for the future. (Anticipating and creating a future) (4) have a revolutionary way of thinking. (Completely change) (Revolutionary thinking) (5) Creating a vision.

Daft (1999, page 334) has described the "Leadership" trait that it offers the best nine individual attributes of a leader: 1) charisma, faithful, respectfuland reliable, the ability to understand the needs of others can lead others to a common sense of purpose and vision. 2) individual consideration and mentor, mentor, listener, rationale, support, and help new entrants 3) smart stimulation (Intellectual stimulation) encourages others to think reasonably and use information can motivate others to think and solve problems using new approaches. 4) courage insists on thoughts and beliefs, do not pressure others to have opinions that are consistent with themselves. 5) be reliable, (Dependability), maintain the commitment, admit your mistakes for working independently 6) flexible (Flexibility), able to adjust the practice according to the environment and situation. 7) be honest (Integrity) behave as a model in moral and ethical aspects. 8) the ability to consider events (Judgment) is used to assess objectives from a variety of options and to bring facts into account, logically and truthfully, take past experiences as information for decision making in current conditions. 9) respect for others in both opinions, ideas and suggestions of other people based on their status and position.

Lunenburg and Ornstein (2004 : page 278) defines the "leadership" character that will lead to leadership must consist of the following five characteristics. (1) capacity: leaders must have high work potential. (2) success (achievement) leadership, have an empirical performance, success in the implementation of the work as well. (3) responsibility (responsibility), those with high responsibility are likely to be the source of leadership as well. 4) participation, must be involved in all aspects of the organization or group of people. 5) status: people who will have leadership to others must have a stable and reliable status. From the characteristics of "leadership" mentioned above, the researcher can conclude that "leadership" is the character of leadership that characterizes the behavior of the leader with five characteristics are: (1) Honest, (2) Reliable, (3) Uprightly, (4) Responsible, (5) Respect others.

Leadership according to the Buddhist Concepts-

To promote better management and sustainability, leadership individuals must be willing to put up with issues that arise from carrying out their assigned responsibilities to the best of their abilities. These virtues in self-management include: (1) alms, which is the giving and sharing of relief; (2) precepts, which are the self-discipline and preservation of one's body, speech, and the refraining from harming oneself, others, or society. (3.) Nekkhamma entails refraining from sin and other forms of evil. (4) Knowledge is wisdom. (5) Persistence comes from work (6) Patience is endurance. According to Phra Phromkhunaphorn (P.A. Payutto) (2019), the Lord Buddha qualifies as a leader or prime minister. Although this narrative cannot be fully recounted, it will discuss excellent qualities, according to the Lord Buddha.

Firstly, all at one location "We are the friend of all animals, depending on me who are good friends, and all animals are free from all sufferings," the Buddha said. This sentence displays leadership however there is no word "leader" in this speech. You should be aware that the most crucial quality of leadership, power, or the meaning of this Buddhist term is to be a king. The leader is in charge for his own good, especially for Buddha, which is to say, for the good of all living things, including humans. If only a small group of individuals are involved, the leader is the one who plans to act in the best interests of the people, their families, friends, and community to unite as a nation to work for that organisation or to join society.

Second, the leadership of the Buddha was expressed in another way, saying that the Lord Buddha can assist people in reaching their goals if they have found the road, found the way, know the way, or have provided the way with its purpose. Because people want to achieve that destination, but they don't know the path. In order to make it simple for other people to join the adventure or ride along, the Lord Buddha came to help explain and lead or give directions like a tour guide after discovering the path, which is the way to the destination. To get where you're going, you say "join" or "come to join". As a result, leaders must clearly understand their destination as well as how to get there, which is a crucial skill.

The Lord Buddha is the one who assists people in studying, learning, or training themselves until they are able to move from suffering or troubles to his goal, according to another part of the Buddha's leadership that has been described in words for some time. This indicates that instead of directly interacting with people, leaders should assist others in developing their own skills so they can eventually solve their own problems or achieve their goals.

Leadership according to Brahma Vihara-4

1. The four qualities of Brahma are essential qualities that must exist in the mind. Also, he has the mental attitude to behave properly towards others in light of the following four situations: 1. In the circumstance that he is in ordinarily, we are kind, friendly, goodwill, and want him to be happy, which implies that we have good desires for others, including both the specific persons with whom we are associated and the entire human race or the entire global community. As long as we have mercy and well wishes, we can continue to think of ways to bring about happiness and prosperity for others. Mercy is the first virtue that one must possess.

2. When he is in difficulties and we are being friendly to him, we may feel affected by his suffering, trouble, or problems and desire to relieve him of those troubles. This kind of generosity is not mercy. When he stumbles and finds himself in difficulties or discomfort, we have compassion for him and try to ease his suffering. Kindness is utilised in normal times.

3. When someone excels in virtue, he experiences satisfaction and success. We have attitudes, which means that when they achieve success, be happy, do what is right and good, and turn up the heights well, we move to the Mudita, which is commending to aid in promoting and supporting the sector as well as being a general that It is crucial. When someone succeeds in doing what is right, what makes it progress, whom must have eyes to help support, but in normal times it must not be neglected that need to pay attention to give him a good life finally, they must be kindly concerned to solve problems. Problems include getting sick and becoming poor.

Leadership according to Suppurisadhamma-7

There are seven qualities of Leaders -

1. Be aware of the fundamentals whenever you occupy a position, have a position, or do anything. You must be familiar with the fundamentals, your position, your responsibilities, the law as it pertains to your industry, and any other relevant rules. For example, national leaders must be familiar with the fundamentals of political science and the law as it pertains to their

industry, as well as the law as it pertains to the constitution and standing by the law.

2. be aware of the location. Leader, you can't lead people or a business if you don't know where you're going. Apart than being aware of the location is seen in the final location To get there, one needs to be determined. This characteristic is crucial. Who would argue that she is being sarcastic when the heart is set on not being rattled by anything irrelevant, getting in the way, or going into the target even though it is hurtful? When it is not pertinent, don't worry about it, don't let it get emotional, and stay away from the picky things. Just things that are clear and consistently oriented towards goals in the direction of the destination mind.

3. To know oneself is to understand who and what one is. Qualifications, preparation, aptitude, intelligence, and ability in any state How much power More mistakes are present. Weakness and strength that call for introspection and constant remembrance. This is for the purpose of personal development to further qualify, not to become a leader and to be a perfect person, as becoming a leader requires more constant self-improvement than greater leadership.

4. Understand is understanding the fit. That indicates that you need to know the boundaries, limits and appropriateness to be made in various topics. For instance, the nation's leaders must be aware of the aspects or factors involved in accomplishing that or in that tale in order to know that they are not just giving in to their emotions but also knowing about criminal punishment and tax collection, etc. How to do it, the components must fit, different actions must be proportionate, and everything must fit Real success will result if it doesn't fit and misses the goodness. As a result, you must be aware of the components and variables involved and arrange them appropriately.

5. To know the tense is to understand the present, including its sequence, timing, quantity, and ideal. As you can see, even speaking must take into account the time, so when will this subject be finished, what time will work, and what will be appropriate. Also, be able to schedule your time and work accordingly. This is significant, comparable to making plans for a society that will most likely look like this in the future. And incidents like these will occur. How should we prepare?

6. To know the community is to understand society broadly, including the societies of the world and one's own country. How is the scenario, what issues do you have, and what demands do you have? particularly if we will assist someone. Even in a tiny community, we must understand the issue and his demands. if we can assist him. To adequately meet those demands or immediately address the issue, we must be aware of his requirements.

7. To know a person is to know the individual in question. Particularly people who come to work together and join together, and the people we go to serve according to their individual differences, should treat him properly and effectively. They should also be able to provide assistance services according to the needs, know how to use relationships, and make suggestions, accept criticism, or both. In addition to that, he was aware of the advantages he could obtain, particularly in the use of people where it is necessary to know which person is how to be polite and how capable to use people to suit the work. Basil that he must benefit everyone who works and has grown so that he is not merely a working tool in the process. Leaders ought to understand what benefits should he gain for the prosperity of his true life?

Leadership according to Sangkhahawatthu-4

A fair called Sangkhahawatthu 4 raises the leader's allure. Make us beloved by our followers, aid in developing human connections that can be used in operations, and help us achieve the intended goals, there are 4 factors that:

1. Dhana : Giving is offering, and it must

originate in a generous heart or mind. Giving like this might not involve anything material like money, wisdom, or even technology.

2. This is a great speech : Piyawacha. It is admirable to communicate gently, kindly, and sweetly to clarify with clever justifications that are helpful and foster mutual understanding.

3. Atthajariya : conduct that serves or benefits other people, i.e., acting or doing things that are advantageous to one another. By lending one another their physical prowess, encouragement, intellect, and resources, they aid one another.

4. Samanatita : This is the ability to decide for oneself and to constantly conduct oneself in a way that is appropriate for one's standing or position.

In summary, Sangkhahawatthu 4 is the principle that helps in building human relations. Which consists of- (1) Be generous, (2) Sweet words, (3) Welfare for people, (4) Put yourself fit.

Conclusion -

As Buddhism exemplifies the crucial characteristics of a leader, it is called "Dharma sovereignty," which denotes that it is extremely fair and takes the righteous as its own. According to this concept, leaders must uphold their virtues consistently to prevent conflicts in their relationships with their followers. Respect the guidelines to follow for the sake of the truth and righteousness. Take the right to take the truth, the right, and the virtue, judge by principle since the principles of human establishment down to the abstract principles that support the establishment of that principle. The virtue, not the autocracy, is not self-centered and it is not patriarchal, is not looking for popular ratings, is not just for campaigning or for people who like it. even if anything requires diagnosis Is serving as a mouthpiece or a medium of dharma or as a route for expressing himself of the dharma. This characteristic is comparable to a principle or rule in the judge's behaviour. The ability to pursue the most noble goals and do so with a high moral fibre is a strength that a leader must possess. Doing so will inspire others to build things, bring individuals together who would otherwise not interact, and join forces. Join forces and work towards a new goal that has a distinct desire; when brought about via action, thought, and intellect, it will serve its true purpose, which is to benefit him, the populace, society, and the entire globe. According to Buddhist tenets, The Lord Buddha and all illustrious pupils are the ones who succeed in realising the benefits of good and prepared self-development. Thus, the person who just exists for that purpose, i.e., the Bahujan-ahitaya Bahujanasukhaya Loganugumpaya, which translates to for the good. The Lord Buddha and all Arahants practise for happiness, for the welfare of the people of this world. Which leaders exhibit the same behaviour? You may count on the people that leadership has another position, called Natha, if you adhere to these values. Is dependent on the Lord Buddha, who serves the world; it is "Loganatha," which means that it is the world's refuge. When a leader is doing their job properly, they will be dependent on others. Until it becomes a haven for all of humanity, it is a place for the people.

References

1. https://www.academia.edu/30598316/Some_salient_leadership_qualities_of_the_Buddha.
2. PhraPromkhunaporn (Por.Payutto). (2003). Leadership. Retrieved 24 February 2021From https://www.watnyanaves.net/uploads/File/books/pdf/state_of_leadership.pdf.
3. Daft, R. L. (1999). Leadership : Theory and practice. Forth Worth, TX: Dryen Press.
4. Santi Tangraphipakon. (2005) writes the biography of Phra Dhammapitaka (P.A.Payutto) Phutthatham and Phra.

ISSN : 2394-4366

Received: 08 Nov., 2022; **Accepted:** 27 Dec.,-2022, **Published:** January-March, 2023, Issue

A Study of Life and Teaching of Siddhartha

- Dr. Kamlesh Babu Gautam
Associate Professor -
Department of Commerce,
S. S. (P. G.) College,
Shahjahanpur-242001 (U.P.)
(Affiliated to M. J. P. R. U., Bareilly, (U.P.)

E-mail:
kamleshbabu@gmail.com

Abstract

Siddhartha has greatly contributed to the philosophies of Buddhism through his life teachings. He has been able to do so through the teachings of the four noble truths which have been able to dissect the problem of human suffering and propose remedies to alleviate the problem. In the same manner, he has been able to contribute to Buddhist metaphysics through his teachings on dependent origination. This study however proposes that Siddhartha has been able not only to contribute to Buddhist philosophies but also to the socio-political process of India, as can be demonstrated through his contribution to India's democratic processes. Comprehensively, these factors define Siddhartha's contribution to Buddhism and the socio-political process of India.

Introduction -

Buddhism is believed to have been in existence, way before Siddhartha existed (United Press International, 2007, p. 1). Most scholars observe that the roots of Buddhism are very deep, and though Siddhartha contributed a lot to the development of the religion, many Buddhists believe that he was just one of the people awakened to attain buddahood (United Press International, 2007, p. 1).

Many Buddhists followers therefore believe that there will be many more Buddha to come and one of the recently identified Buddha is *Maitreya* (United Press International, 2007, p. 1). Buddhism does not have an unrealistic connotation, as most people would like to believe (because of the worship of gods) since it is largely an accessible way of life as evidenced by most Buddha teachings (United Press International, 2007, p. 1).

Buddhas are classified as exceptional individuals who cut a mark above the rest in developing positive values that would normally elevate him or her to be a mentor to a number of followers. The accessibility of being a Buddha is not unrealistic as previously noted. In fact, United Press International (2007) affirms that:

"Anyone, by knowing the reality of life, through self-

control, restraint and discipline, and by following the Middle Way, can get through the journey of life. By continuously doing good acts, he develops virtues, escapes the bond of sorrows, and attains the stage of being a Buddha" (p. 4).

With the above understanding of who a Buddha is, we can evidently analyze Siddhartha Gautama who is one of the most celebrated Buddha in the Buddhist faith. He lived a rather conventional life with many of his years on earth spent on being a teacher (a platform he used to influence other noticeable Buddhist personalities like King Harishchandra and Lord Rama) (Duiker, 2006).

Siddhartha's time on earth was not as smooth as most people believe because he was born at a time when there were significant political and social instabilities (Duiker, 2006). Many people were constantly being subjected to atrocious acts and a good number were also being exploited in one way or the other.

Religion which was also expected to be peoples' sole savior was also never free from controversy, with many people perceiving it as serving private interests (Duiker, 2006). It is at this time that Siddhartha excelled as a Buddha. During his time, he was able to instill some of the rarest human attributes of his time. They included sympathy and love. These values were generally summed up as *Ahimsa* (Duiker, 2006).

The teaching of four Nobel Truths -

Siddhartha had previously been raised in a life of luxury and much wealth because his parents did not want to subject their son to human suffering. However, after Siddhartha saw how sickness, death and suffering affected humanity, he decided to abandon his family (including his wife and children) to pursue his own course of seeking ways to alleviate human suffering (Hooker, 1996, p. 6).

In this quest, Siddhartha subjected himself to a lot of human suffering, thereby causing his life to take an absolute turn from luxury to poverty. However, little did he know that this turn would be the background to one of his most powerful teachings in the Buddhist religion (The Teaching of Four Noble Truths).

It is observed that at one point of his life in misery, he heard a musician playing a musical instrument made with strings (Hooker, 1996, p. 6). On one hand, he observed that when the strings were tight enough, he could not hear the harmonious tone of the music, but on the other hand, if the musical instrument was played with loose strings, he could not hear the music at all (Hooker, 1996, p. 6).

This realization was the apparent root of his four noble truth philosophy. In other words, he observed that extremes in life were not the best. The best fit in life was therefore a compromise between both extremes, where people were not supposed to deny themselves worldly pleasures (in entirety) but at the same time, they were not supposed to get lost in worldly ways all the same. Through this assertion, Siddhartha came up with the theory that life was supposed to be lived in middle way.

He further observed that the only way people could alleviate their human suffering was through concentration, and there was no way concentration could be achieved when there was an environment of extremes. He illustrated this by noting that concentration was basically centered in the mind and the mind was connected to the body. If the body was therefore deprived, there was no way concentration could be achieved; in the same manner, if a person overindulged in bodily satisfaction, concentration could not be achieved.

Siddhartha later went out to preach this philosophy to the people. He started in *Benares* where he packaged his teachings in form of yogic mediation, after which his preaching spread far and wide (Hooker, 1996, p. 6). It is said that through his teachings, Siddhartha was able to make sense of his past and present life, and in an interesting twist of events; he assured himself that through his new realizations, he could easily

break the cycle of infinite sorrow.

It is also important to note that it is at this point in life that Siddhartha was referred to as a Buddha (Hooker, 1996, p. 8). Among his principles of four noble thoughts, Siddhartha taught that all human life was characterized by suffering (this was his first noble thought). Secondly, he explained that all human suffering emanated from the misguided belief that temporary things could be permanent. He blamed this feeling to man's wild desires.

Thirdly, he explained that not all human suffering could be solved by simply eliminating human desire. Fourthly, he concluded by preaching that desire could be eternally halted; but the procedure to do so is best explained through the "Eighthfold Noble path" which is summarized by Hooker (1996) as encompassing "right understanding, right thought, right speech, right action, right livelihood, right effort, right mindfulness, and right concentration" (p. 9).

These teachings have been proved to form part of the framework through which Buddhism thrives on. Siddhartha's teachings have also been classified by many researchers as a sort of therapy to the notion of human suffering and the purpose of the soul and body in human relationships (Hooker, 1996, p. 8).

In fact, some scholars note that Siddhartha's philosophies cannot be easily conceptualized in western philosophies, or in a religious text, because evidently, he was not interested in the theological aspects of his teachings, but rather on devising a way for human beings to alleviate suffering (Hooker, 1996, p. 8). Nonetheless, his teachings slowly turned into a religious movement. From Siddhartha's teachings, we can easily see the link between his philosophies and Buddhism because Buddhism is among one of the most liberal religions in the word where followers are not forced to believe in something, unless they want to (Hooker, 1996, p. 8).

In other words, Buddhism is more a way of life than a religion. The relationship between Siddhartha's teachings and Buddhism can be evidenced from the fact that Siddhartha's philosophies were not based on theological doctrines but rather on basic life principles.

Spread of Buddhism and Upheaval of Democracy-

During the peak of Siddhartha's life, Buddhism saw one of the greatest growths of its time. In fact, it is said that at Siddhartha's peak, his philosophies reached some of the highest points of spiritual, moral and religious peaks (Bhikku, 1996). It is even established that during his time, a lot of change was evidenced in social India.

Such sentiments are shared by Bhikku (1996) who notes that: "Buddhism flourished, affecting millions of Indians and becoming the basis for the lives of many around the world. It touched the heights of the spiritual world in his lifetime. The simple and practical teachings of Buddha saved man" (p. 46).

Repeated calls for equality and people's overwhelming response to it also propelled the wheels of change in India but one of Siddhartha's least recognized contributions to social and political development could be seen from his call for democracy. This does not however mean that democracy was absent in India before his death (because it was); rather, it implied that he called for the strengthening of democratic principles to uphold the good of the general public.

In this regard, Siddhartha is accredited for his call for democracy as a phenomenal contribution of his time because, at the time, India was going through a lot of political and social unrests (Bhikku, 1996). Some of his most vibrant philosophies like according women respect, cooperation among individuals, upholding the advice of elders and protecting *dharma* are some of the most closely protected beliefs in the Buddhist religion. These kinds of philosophies are known to bear a lot of significance to India today, as it did in the past.

Dependent Origination -

Siddhartha greatly contributed to the field of Buddhist metaphysics in the sense that he objected to the metaphysics theory that events are usually predetermined, or occur at random (Bhikku, 1996, p. 45). His philosophy greatly underpins the Buddhist objections to the theory of direct causation as underlined by the metaphysics approach. In place of such a theory, he notes that things often happen in the presence of certain conditions.

He further went on to explain that issues are often dependent on a number of preceding factors. For instance, the craving to do something is often a result of certain emotions or feelings, and our emotions and feelings are often a reflection of our surroundings. In this manner, Siddhartha explains that some of the most notable fixtures in life, such as death, decay or suffering are normally caused by a chain reaction of events and processes instigated by human craving.

Siddhartha's teachings were reiterated by another Buddha by the name *Nagarjuna* who proposed that the occurrence of an independent causation is a matter that develops from the emptiness human beings feel inside (Bhikku, 1996, p. 46). Siddhartha explains that through dependent origination, human beings are normally faced with much emptiness and suffering that forces them to keep on chasing elusive happiness (which is often temporary). In affirmation of this statement, Bodhi (1999) points out that:

"Sometimes this dissatisfaction manifests in the form of grief, despair and disappointment, but usually it hovers at the edge of our awareness as a vague unlocalized sense that things are never quite perfect, never fully adequate to our expectations of what they should be" (p. 6).

This sort of situation can be perceived as a trajectory whereby human actions are facilitated by dreams and desires which are often abandoned at the point of ones death. Interestingly, it was affirmed by Siddhartha that the pursuit for happiness did not ultimately end at death since there was life after death (in a different form; but it is not yet known how this eventually plays out) (Bhikku, 1996, p. 45). This philosophy is engraved in the Buddhism philosophy of faith as *samsara* and rebirth.

The *samsara* is not essentially described as a physical location where human beings reside, but rather a process that humans eventually undertake, in pursuit of happiness and pleasure. Again, Siddhartha's main motivation was not to develop religious principles (which were meant to guide human beings through their journey in life) but rather to solve the problem of human suffering, brought about by the pursuit of unsatisfactory passions and pleasures.

Siddhartha's analogy has been hailed by many religious and Western scholars such as Pali Canon who equated him to a skilled doctor who correctly diagnosed a problem, established the root cause of the problem and provided an ultimate remedy to the problem (Bhikku, 1999, p. 2).

Such an analogy (like Pali Canon proposes) can be seen from Siddhartha's identification of *Dukka* (the spiritual problem) and how it is essentially sustained in human life (through the four Noble truths) and eventually, he proposes a way through which the problem of *Dukka* can be solved (through the third noble truth).

Siddhartha does not only stop there, he goes ahead to establish the path that his followers can use to reach such heights of success, and from this platform, he establishes the noble eightfold path. This kind of analysis follows Pali canon medical-like analysis.

When comprehensively analyzed, the dependent origination teaching is a detailed exposition of the second noble truth which essentially notes that spiritual deficiency happens for a reason.

We can also deduce the fact that due to the ignorance of human beings to the cause of *Dukka*, many human beings go round and round trying to look for happiness which in the words of Siddhartha is temporary and unsatisfactory (Bhikku, 1999, p. 2). Siddhartha equates this situation to roaming in *Samsara*. He further says that adopting factors which are in contrary to the principles that sustain *Dukka*; one can be able to alleviate human suffering (Bhikku, 1996, p. 45).

Many religious and secular scholars have established that Siddhartha's teachings, with regards to dependent origination, have contributed a great part to the development of Buddhist metaphysics (Bhikku, 1996, p. 45). However, this point of view has been isolated, in the sense that, it has no relation to Buddhist principles of origin of the earth, absolute and relativistic philosophies which also contributed a great part to the formation of Buddhist's block of philosophy.

Conclusion -

Siddhartha has greatly contributed to the philosophies of Buddhism through his life teachings. He has been able to do so through the teachings of the four noble truths which have been able to dissect the problem of human suffering and propose remedies to alleviate the problem. In the same manner, he has been able to contribute to Buddhist metaphysics through his teachings on dependent origination.

This study however proposes that Siddhartha has been able not only to contribute to Buddhist philosophies but also to the socio-political process of India, as can be demonstrated through his contribution to India's democratic processes. Comprehensively, these factors define Siddhartha's contribution to Buddhism and the socio-political process of India.

References

1. Bhikku, T. (1999). *Beyond Coping*. Los Angeles, CA: Metta Forest Monastery.
2. Bhikku, T. (1996). *Wings to Awakening: Part I*. Valley Center, CA: Metta Forest Monastery.
3. Bodhi, B. (1999). *The Noble Eightfold Path: The Way to the End of Suffering*. Sri Lanka: Buddhist Publication Society.
4. Duiker, W. J. (2006). *The Essential World History*. London: Cengage Learning.
5. Hooker, R. (1996). *Siddhartha Gautama*. Web.
6. United Press International. (2007). *The Contributions Of The Buddha And Buddhism.* Web.

ISSN : 2394-4366

Received: 10 Nov., 2022; **Accepted:** 27 Dec.,-2022, **Published:** January-March, 2023, Issue

A Learning Study of Buddhism for Today and Tomorrow

- Ms. Brij Lally
Assistant Professor -
Department of Commerce,
S. S. (P.G.) College,
Shahjahanpur-242001 (U.P.)
(Affiliated to M.J.P.R University,
Bareilly (U.P.)

E-mail:
brijlally@gmail.com

Abstract

Buddhism is a religion that has been practiced for thousands of years, and its popularity continues to grow around the world. It is based on the teachings of Siddhartha Gautama and is popular in Asia and the West. Buddhism has become increasingly popular in recent years due to its emphasis on non-violence and meditation. There are a number of factors contributing to Buddhism's continued success in 2020 and beyond. It teaches us how to live in harmony with ourselves and our environment by understanding our interconnectedness with all things. This interconnectedness can help us understand how we can work together as one global community towards resolving current global issues. For example, when it comes to climate change, Buddhist teachings emphasize the need for balance between humans and nature; this means that we must take responsibility for our actions and strive for sustainability in order to protect our planet's resources. We should also recognize that every action has consequences on both local and global scales; thus, it is important that we act responsibly so as not to cause further damage or destruction of natural habitats or ecosystems around the world. In terms of economic deficiency, Buddhist teachings encourage us to practice generosity by sharing what we have with those who are less fortunate than us; this will help reduce poverty levels across the globe while promoting social justice.

Key words: ***Buddhism, India, religions, technology, lives.***

Introduction -

Buddhism is one of the oldest, most influential and widespread religions, with millions of adherents across cultures and countries. It has been around for over 2,500 years and continues to be a major force in many parts of Asia today. Buddhism is based on the teachings of Siddhartha Gautama, who was born in India around 563 BCE. He taught that life should be lived with compassion, wisdom, and understanding. In recent times, Buddhism has become increasingly popular in Western countries as well. Many people are drawn to its

emphasis on mindfulness and meditation as a way to reduce stress and anxiety while also finding inner peace. Additionally, Buddhist principles such as non-violence have resonated with those looking for an alternative approach to living ethically without relying on religious dogma or doctrine.

In today's increasingly complex and interdependent world, we have to admit the actuality of other societies, different ethnical groups and of course other religious faiths. Whether we know it or not, utmost of us witness this diversity on a daily basis. The conflicts among various regions such as Syria conflict, Arab Spring, uneasiness in Africa, etc. are the topmost sources of violence in the world and live solely to kill mortal beings. Gautam Buddha's teachings of non-violence and belief in the oneness of humanity, contending that numerous of the world's problems and conflicts arise because man has left those fundamental tenets behind. Therefore, Buddha's communication of non-violence, love and compassion is "extremely applicable" in the current terrain of instability and uneasiness.

The future of Buddhism looks bright indeed! As more people become aware of its benefits both spiritually and psychologically, it will likely continue to grow in popularity throughout the world. In addition to traditional forms like Theravada or Mahayana Buddhism which focus primarily on meditation practices, there are now new schools emerging such as Secular Buddhism which emphasize practical applications rather than spiritual ones. This type of approach may appeal even more strongly to those seeking an ethical lifestyle without necessarily subscribing to any particular religion. In recent years, however, there have been increasing interactions between Buddhism and modern culture that are likely to shape its future. This includes changes in how different Buddhist traditions respond to technology, globalization, social activism movements, youth engagement initiatives and more. These new trends will likely result in a diverse range of interpretations of traditional beliefs for Buddhists today as well as tomorrow.

Beliefs and Practices of Buddhism Today-

Buddhism is one of the oldest and most influential religions in the world. It has been practiced for centuries, and its teachings have had a profound impact on many cultures around the globe. Today, Buddhism continues to be an important part of many people's lives, influencing their beliefs and practices. At its core, Buddhism is based on four noble truths: suffering exists; suffering arises from attachment to desires; suffering ceases when attachment to desire ceases; and there is a path to end suffering. These truths are at the heart of Buddhist teachings, which emphasize compassion for all living things as well as non-attachment or detachment from material possessions. Buddhists strive to live with mindfulness being aware of their thoughts and actions in each moment and practice meditation as a way to cultivate inner peace.The primary goal of Buddhism is enlightenment or nirvana the ultimate state of freedom from all forms of suffering that can only be achieved through spiritual awakening. To reach this state, Buddhists must follow certain ethical principles known as The Five Precepts: abstain from killing any living creature; abstain from taking what does not belong to you; abstain from sexual misconduct; abstain from false speech (lying); and abstain from intoxicants such as alcohol or drugs that lead to carelessness or unmindful behavior.

In addition to these moral guidelines, Buddhists also observe various rituals such as chanting mantras during meditation sessions or offering prayers at temples dedicated specifically for worshiping Buddha statues or images. Many Buddhists also take part in pilgrimages where they visit sacred sites associated with Buddha's - life story like Bodh Gaya in India where he attained enlightenment under a Bodhi tree more than 2200 years ago. Today's interpretation and practice of Buddhism varies greatly depending on

region but it remains an integral part of many cultures worldwide due largely in part because it offers practical advice about how we should live our lives while still striving towards spiritual growth and development along our journey towards enlightenment . By following Buddhist teachings we can learn how best navigate life's challenges while cultivating greater understanding , acceptance , love , kindness , joy , peace within ourselves . Ultimately this will help us create better relationships with others so that together we may work towards creating a more harmonious world .

A glimpse into possible future developments regarding Buddhist practice, beliefs or institutions.

The future of Buddhism is uncertain, but there are a number of factors that suggest its popularity may continue to grow in the coming years.

The increasing acceptance and visibility of Buddhism around the world. With more than 500 million followers worldwide, Buddhists have become increasingly visible in many countries around the world, particularly those with multicultural societies such as the United States, Canada and Australia. As Buddhism continues to gain acceptance and visibility around the world, it's natural to wonder what the future holds for this ancient religion. While no one can predict exactly how Buddhist practice, beliefs or institutions will evolve over time, there are a few potential developments that could shape the way we experience Buddhism in years to come.One of the most exciting possibilities is an increased focus on mindfulness and meditation. As more people become aware of the benefits of these practices, they may be incorporated into everyday life more often than ever before. This could lead to a greater emphasis on self-care and mental health within Buddhist communities as well as wider society at large.

Another potential development is an expansion of Buddhist teachings beyond traditional texts and scriptures. With technology advancing rapidly, it's likely that new forms of media such as podcasts or online courses will become increasingly popular ways for people to learn about Buddhism from experts all over the world. This could open up opportunities for those who don't have access to physical temples or monasteries but still want to explore their faith further. Finally, there may also be changes in terms of how Buddhists interact with each other across different countries and cultures. The internet has already made it easier than ever before.

The mental health of younger generations has become a growing concern in recent years, with an increased awareness of the importance of wellbeing. This is especially true for those who are just entering adulthood and facing new challenges such as college or starting their first job. As a result, many have turned to Buddhist exercises to promote calmness and tranquility in their lives. Buddhism is an ancient religion that originated in India over 2,500 years ago. It emphasizes the practice of meditation and mindfulness as a way to achieve inner peace and enlightenment. Through these practices, Buddhists strive to cultivate compassion, wisdom, and understanding towards themselves and others. In recent times, more people have been turning to Buddhism for its calming effects on both body and mind. Studies have shown that regular meditation can reduce stress levels while also improving concentration skills and overall well-being. Additionally, it can help individuals gain insight into their own thoughts by allowing them time for self-reflection without judgment or criticism from outside sources.

For young adults looking for ways to cope with anxiety or depression during this difficult period in life, Buddhist exercises may be beneficial tools they can use on their journey towards emotional stability. These include mindful breathing techniques which involve focusing on one's mental health.

Technology has enabled easier access to explore new religious traditions like never before;

mobile devices enable us now freely view any content on popular websites helping create communities all over the globe sharing their experience regarding Pilgrimages while traveling or insights they gain from weekly discourses or lectures by local spiritual leaders thus creating an ever empowering global community driven by technology yet bound together during darkness times through vibrant cultural exchange platforms such as festivals & parades organized yearly globally as well open forums offering training/teaching materials giving rise to a whole range "mini-Masters" capable anytime soon teach Dharma (Buddhist teachings) online themselves adding further fuel for potential growth into this respected faith based ideology continuing tomorrow ongoing since 2500 + yrs.

A growing trend towards minimalism leading an increasing numbers of people seek insight from Eastern values promoting satisfaction with less material goods; this philosophy resonates since formative ideas found within Buddhism revolve around concepts like detachment – an anti-consumerist approach to life adopted by many practitioners today who are seeking purpose outside of mere distraction or distractions (such as careers/financial success).

Increasing global interconnectedness facilitated through social media & travel enables practitioners living far apart from each other yet share similar interest quickly connect with one another thereby facilitating exchange–diffusion techniques spreading Buddha Dharma over larger geographic scales along with idea cross-pollination between sub sects throughout even larger regional chunks communities prone non heterogeneous religious backgrounds international diversity simply becomes much easier seen during times global pan de presents itself as useful vessel expanding audiences typically earlier restricted either geo political boundaries location individual monasteries time particular era historically.

Conclusion -

The world is facing a multitude of global issues, from climate change to economic deficiency. These problems are complex and require an innovative approach to be solved. One such approach could be the application of principles from Buddhism philosophy in order to resolve them. Buddhism is a religion that emphasizes the importance of living life with compassion, wisdom, and mindfulness. It teaches us how to live in harmony with ourselves and our environment by understanding our interconnectedness with all things. This interconnectedness can help us understand how we can work together as one global community towards resolving current global issues.

For example, when it comes to climate change, Buddhist teachings emphasize the need for balance between humans and nature; this means that we must take responsibility for our actions and strive for sustainability in order to protect our planet's resources. We should also recognize that every action has consequences on both local and global scales; thus, it is important that we act responsibly so as not to cause further damage or destruction of natural habitats or ecosystems around the world.

In terms of economic deficiency, Buddhist teachings encourage us to practice generosity by sharing what we have with those who are less fortunate than us; this will help reduce poverty levels across the globe while promoting social justice.

References

1. https://www.worldatlas.com/feature/5-facts-to-know-about-the-future-of-buddhism.html.
2. http://www.buddhanet.net/ pdf_file/ future-buddhism.pdf.
3. https://www.buddhistdoor.net/ features/buddhist-predictions-for- the-future.
4. www.https://en.wikipedia.org.

ISSN : 2394-4366

Received: 14 Nov., 2022; **Accepted:** 27 Dec.,-2022, **Published:** January-March, 2023, Issue

Trapped in Mirror of Culture: Visualization of Bodies in Mary Shelley's *Frankenstein* and Kazuo Ishiguro's Never Let Me Go

- Esther Grace Bodra
Guest Lecturer -
Dept. of English,
Christ Church College, Kanpur-208001 (U.P.)

E-mail-
esther.bodra@gmail.com

Contact - 7905460196

Abstract

Unbridled natural science experiments at times beget overwhelming results. In their pursuit towards perfection, human beings have made an attempt to revolutionise the very perspective they have acquired during the course of their existence. Despite its unobjectionable success in a plethora of domains, science is yet to dethrone humans as the most complex creatures to have ever been formulated .Genetic engineering or perhaps a more specific process like cloning uses various scientific techniques in an attempt to associate life form and life blood. Such complex experiments endeavour to replicate the human species. Science, scientific experiments, and the endeavour to parallel God's creation had even mutated into fiction and prompt a discourse that establishes, confronts and challenges the domain of science.

Mary Shelley's Frankenstein, the archaic fiction that expands the frontiers of the text by exploring the discourse of scientific research, experiments and advancements. The text presents the Creature in an ambiguous way, where he is an emblem both for astounding scientific achievement and its failure. From the narrative emerges the notion that a clone can never challenge the pre founded supremacy of a human despite of its human like qualities. In a more contemporary text like Kazuo Ishiguro's Never Let Me Go, the clones are constantly made to feel inferior to their human counterparts. The sense of inferiority generates from a sense of disparity between the clones and their creators.

This paper therefore aims to probe the site of appropriation of these 'cloned' bodies through the visual cultures of consumption and thereby attempt to find an answer for their differential treatment in fiction.

In a world of perfectionism, unbridled natural science experiments at times beget overwhelming results. To pursue perfectionism humans have attempted to revolutionize their very perspectives, their outlooks towards life. Using scientific tools, they aim at improving their sentience by bettering their environs. Trying as hard as their calibre permits them to, these

so called advanced species took to science to substantiate their creating abilities. Using extensive scientific techniques, like tissue culture and recreating the environment, they stumbled upon a process as complex and labyrinthine like cloning. Attempting to create splendidly to receive validation, it fuels their confidence and proportionally increasing their creativity.

The title of the dissertation "Trapped in Mirror of Culture: Visualization of Bodies in Mary Shelley's *Frankenstein* and Kazuo Ishiguro's *Never Let Me Go"* focuses on the clones in these two novels . The clones formed in these two texts are primarily used for human exploits. The fascinating trait in the clones found in both of these novels is that they are crippled by a physical deficiency. The visual culture birthed by human consumerism, for that matter plays an extremely important role. The disparity in their physical attributes results in maltreatment by their very creators. Not surprising as it is, humans do have a tendency to distance and alienate individuals that don't have a conforming appearance. The title therefore focuses on how these bodies are visualised and are judged on their external appearance and phenotypical traits and how the visual culture is a deciding factor for inclusion or ostracisation from the society.

From the narrative emerges the notion that a clone can never challenge the pre-founded supremacy of a human being despite of its similarities with the species. These clones are constantly made to feel inferior to their human counterparts. The sense of inferiority generates from a sense of disparity between the clones and their creators. By virtue of their unfeigned nature, humans strive for perfectionism. Differentiation, to the popular opinion of the society, leads to isolation and ill treatment.

The aim of the dissertation therefore is to probe the site of appropriation of these cloned bodies through visual cultures of consumption and thereby attempt to find an answer of their differential treatment in fiction. A supposition like this is no alien to present day society. The visual cultures of human consumption often lead people to form perspectives on the basis of external features. The sense of apperception first begins with the activation of neurons and the nerve cells are invigorated. The activation of these afferent sensory neuron cells is caused as the perceptive cells and the sensory cells react to the external stimulus. The visual culture deals primarily with the sense of vision. Such an extensive neurological pathway leads to image formation. The image so formed in the brain of the perceptor is merely founded on the external appearances and does not take in account the personality or the behavioural traits of the individual.

To comprehend the image processing, the physiology that accounts for the process must be understood. "The process is in the books. But scientists have spent at least fifty years trying to find how the brain manages this feat. A study published in the online edition of the journal named *Nature* offers insight into the mechanism that enables our brains to see ... eyes can see it (Layton 1) ." Scientists believe that they may have found a neural pathway that may explain the brain's anticipation of our eye movements. As the connection between the ganglions (mass of nerve cells) is stimulated by a series of shocks, they are passed onto different pathways. The retinas are subjected to selective processing at the earliest neutral way station in the functional pathway connecting the retina to the visual cortex. Stimulation of ganglions inevitably leads to stimulation of the nerve cells of the brain, more specifically the occipital lobe (hind part of the brain). "The thalamus is not simply a passive relay station between the retina and the brain. It also serves as a signal processing site, and plays an important role in the relative weighting of the incoming signals." (Ludwig-Maxmilians-Universitat-Munchen Signals on the scales: How the brain processes images)

As mentioned earlier the question that the dissertation aims to pose is the site of appropriation of these cloned bodies. In *Frankenstein* the cloned Creature's body is physically deformed. Parallelly a more contemporary text like Kazuo Ishiguro's *Never*

Let Me Go exhibit advanced scientific technologies. The clones in the latter novel do not seem to display any sort of physical deformity or infirmity of that sort. However the clones do have a physical malaise. Bred purposely and solely to be organ donors, they also have an unexpectedly short life span. It is these physical discrepancies that these clones possess explains the ill treatment endured by the clones. The visual culture is used as a methodology to find an answer for their differential treatment and also the repercussions involving the traumatic experience. To identify a site for the appropriation of these cloned bodies is to identify with the individuals who are labelled as physically subjacent and the trauma that they experience. As Stuart Hall comments – "It is worth emphasising that there is no single or correct answer to the question, What does this image mean? or What is this ad ? Since there is no law which can guarantee that things will have one true meaning." (Hall 9)

"The best way to settle such contested reading is to look again at the concrete example and try to justify one's reading in detail in relation to the actual practices and forms of signification used, and what meaning they seem to be producing" (Hall 9) . "Culture is a complex concept, but in broad terms, the result of its deployment has been that social scientists are interested in the ways in which social life is constructed through the ideas that the people have about it and the practices that flow from such ideas. Images are never transparent windows on to the world" (Rose 2). They interpret the world in very particular ways. The images are perceived differently by each individual. Many researchers argue that visual materials can 'reveal what is hidden in the inner mechanisms of the ordinary and the taken for granted' (Caroline Knowles 7) . Contemporary visual culture explores the notion that images of different kinds are central to how social life is lived now. "Fundamental forms of social differences pertaining to class, gender, sexuality, race, disability, religion, etc are persistently and pervasively visualised. They are constituted in a large part by being made visible or invisible in particular ways , as banal , as spectacular and that visualising is done by many different kinds of practices - from large media corporations to small community groups to political extremists across the spectrum to familial kinship networks to diasporic communities ." (Kress 90)

Paying attention to the effects of images is fundamental to a new field of study that has been emerging over the past years perhaps is another symptom of the importance of images in the contemporary period. 'Visual culture is a term that refers to the tangible, or the visible expressions by a people, or state or civilization, and collectively describes the characteristics of that body as a whole' (Schleimer Art in Antiquity). Although most seamlessly applied to an architectural construction or artistic creation, the evidence of visual culture is not necessarily limited to the most obvious and forthright form of visual expression. The term is most useful for what specific aspects of the visual culture reveal about the people themselves .Visual culture foresees the idea of things before their actual explanation. The characteristics attributed to the evidence with respect to the aesthetic values provide a pathway towards describing the collective identity of that people and their unique mindset.

The subject matter of exploration is the clone which is created scientifically. Cloning as a scientific process stands at a dichotomous juncture where it stands as an emblem, both for scientific achievements and also as a failure on the part of humans as an entire community. Humans often pride themselves in being the smartest of the creations and also the smartest species to have inhabited the face of the earth. Despite the fact that these humans have had marvellous scientific creations, inventions and discoveries to their credit, it is not very often that they attain success in the initial stage of their attempts. It requires multiple attempts to reach the level of absolute perfectionism. The process of cloning is thus seen as a hallmark of scientific achievements that is not only a brilliant example in the medical field but also stands in close proximity to the creating qualities of the

supernatural being.

To explain the process in colloquial terms, in cloning, the somatic cells or the non-sexual cells of the organism that is to be cloned are procured. Following which electricity is used and various other scientific techniques are used. Techniques like the somatic cell nuclear transfer are used causing the rearrangement of the RNA (ribonucleic acid) and the DNA (deoxyribonucleic acid). These hereditary materials are arranged in such a manner that their phenotypic expression is complementary to that of the organism that is cloned. Thus a series of complicated rearrangements of the genetic material under highly regulated environment causes the process to be successful. Such complexities help acumen the intricacies of cloning. There have been instances where the scientists have successfully cloned numerous microscopic and protozoan species. Cloning has been quite successfully performed in mammals like mice and sheep. Despite its success in the mammal order of the animal kingdom, there has never been an instance of a successful human clone till date. The reason for the failure would be that despite the fact that human body can be replicated for it is a manifestation of the phenotypic expression but humans are so much more than just a body.

Therefore a strong comprehension of the anatomy of the cloned body discloses a substantial difference in the genetic aspects that conspicuously show great levels of manifestation in the physical body. Apart for the genetic factor, the environment contributes to the difference between the body of an organism and its clone. Though the genes help to determine traits, environmental influences have a considerable role in shaping an individual's physical appearance and personality. Another difference between an organism and its clone is the mitochondria found in the cells .Normal human mitochondria have their own chromosomes, which is constituted of DNA. The genes responsible for the DNA replication assist in the cloning process. It is the female egg cells that pass on the mitochondria to the offspring and in this instance the cloned cells. The egg cells are stacked with mitochondria which are replicated as soon as a new cell is created. When a new cell is formed using nuclear replication, the egg cell from the donor nucleus is replete with mitochondria which are provided from the donor egg cell. As the clone develops the cell organelle for its growth and the mitochondria are thus amassed in the clone cells. (Rejon Clones: Identical yet different).

It is from the mitochondria that these cloned bodies receive their DNA from the egg cell rather than from the DNA material of the original body. The great misunderstanding with the clones is to assume that they are genetically identical to the organism being cloned and thus possess a phenotypical (physical manifestation of the genetic expression) resemblance to the original body. It must be realised that clones are not exactly identical to the human body. Thus the genetic identity between what is cloned and the cloned, they would still have similar DNA in the cells. But, the clones possess a different DNA in the mitochondria found in the cytoplasm of the cells. As mentioned earlier, as observed in the case of human beings "that the different characteristics of living beings (especially the complex ones like aptitudes and attitudes) depend upon the interaction of their genes with the extra uterine environment in which they develop like-nutrition, care, education, lifestyle, etc and this where more epigenetic differences-especially because they develop at different times-may exist between the organism and its possible clone."

Having establishes that there are physical discrepancies between an organism and its clone, it must be realised that in the case of humans, their existence goes beyond the phenotypic and genotypic expression. They have more to themselves than mere flesh and blood. Their presence indicates towards something which has been much greater than they themselves are. To study the soul would open up a myriad of possibilities for research and other fields as it would question the very status of the concept of cloning. If cloning is just a manifestation of the replication of the phenotype, it would indicate as

established earlier, that each clone of the original organism should be perceived in a different way, as an altogether new identity. For no two human bodies can experience the same set of environmental conditions. The environment is responsible for their personality formation. Even if by artificial means, the scientists are able to create an atmosphere with the exact same environmental traits, it should be kept in mind that cloning can never replicate the genotype of any individual.

The clone in Mary Shelley's *Frankenstein* will be analysed using the concept of visual culture. The main focus would be on the distorted appearance of the Creature that would be the foundation of the ill treatment faced by the clone. In the novel, Victor Frankenstein describes the Creature's creation saying –

I doubted at first whether I should attempt the creation of a being like myself or one of simpler organization ; but my imagination was too much exalted by my first success to permit me to doubt of my ability to give life to an animal as complex and complex as man . The materials at present within my command hardly appear adequate to do arduous an undertaking: but I doubted not that I should ultimately succeed ... As the minuteness of the parts formed a great hindrance to my speed, I resolved, contrary to my first intention, to make the being of a gigantic stature, that is to say about, eight feet in height and proportionally large. (Shelley 87-88).

As Frankenstein's experiment was rendered successful, he was terrified of its hideous appearance- "How can I describe my emotions at this catastrophe, or how delineate the wretch whom with such infinite pains and care I had endeavoured to form? His limbs were in proportion, and I had selected his features as beautiful. Beautiful! Great God! His yellow skin scarcely covered the work of muscles and arteries beneath; his hair was of a lustrous black, and flowing; his teeth of a pearly whiteness; but these luxuriances formed a more horrid contrast with his watery eyes, that seemed almost of the same colour as the dun white sockets in which they were set, his shrivelled complexion and straight black lips." (Shelley 58).

He describes the Creature's actual appearance "A flash of lightening illuminated the object , and discovered its shape plainly to me; its gigantic stature , and the deformity of its aspect, more hideous than belongs to humanity, instantly informed me that it was a wretch, the filthy daemon , to whom I had given life." (Shelley 83). However the way that Frankenstein had sought to procreate the clone would have yielded no different results than what had actually birthed, since the sources were taken from hideous surroundings. The Creature is assembled by procuring limbs from corpses and its brain has been acquired from the University of 'Ingolstadt' (Shelley 59).

The best known image of Frankenstein's monster has in popular visual culture derives from Boris Karlkoff's portrayal in the 1931 movie Frankenstein in which he wore prosthetic makeup. Karlkoff played the monster in two more Universal films, Bride of Frankenstein and Son of Frankenstein. Other movies were directed but their makeup replicated the iconic look first worn by Karlkoff. Since Karlkoff 's portrayal the Creature almost always appears as a towering , back from the dead like figure , often with a flat topped angular head and bolts on his neck to serve as electrical connectors or grotesque electrodes . He wears a dark, usually tattered , suit having shortened coat sleeves and thick heavy boots, causing him to walk with an awkward stiff–legged gait (as opposed to the novel where he is described a s a being more flexible than a human). The tone of his skin varies greatly (although shades of grey and green are common) and his body appears to be stitched together at certain parts like around the neck and at its joints. The creature is seen as a tragic result of uncontrolled scientific progress, especially at the time of the publishing of the novel for Galvanism had convinced many scientists that raising the dead through the use of electrical currents was a scientific possibility.

Kathy H, Tom and Ruth are the protagonists in Kazuo Ishiguro's novel Never Let Me Go. They appear superficially normal with no

difference in their appearance. Yet it is their short life expectancy that makes them aloof from the main society. The often contestable notion is that clones could survive longer had they been different. Since they are organ donors, common presumption would make people think that they would die early. The fact that is overlooked is that these clones would die early even if their organs are not harvested and if they are not exploited as organ donors .Kathy H. often tries to remember the first time she became aware of the difference herself and humans, the central difference on which the entire novel is premised. She reports a recognition scene, a standard feature in the novels about racism or other forms of discrimination. It is a scene that promises to reconstruct the origin, within her consciousness, of her status as a mere double of a human. When she was in school, Ruth and her friends realise that Madame, one of the women who were responsible for the administration of the school from a distance, seems to avoid any direct contact with them. These clones would comprehend even at a young age that they were created differently and that their existence was but a plot so that they will be attracted towards her – "I can still see it now the shudder she seems to be suppressing, the real dread that one of us would accidentally brush against her. And though we just kept on walking, we all felt it; it was like we had walked from the sun into the chilly shade .Ruth had been right . Madame was afraid of us in the same way someone might be afraid of spiders. We had'nt been ready for that. It may have never occurred to us to wonder, how we would feel, being seen like that, being the spiders." (Ishiguro 18).

In the novel Kathy H introduces herself in quite the bland narrative – "My name is Kathy H. I'm thirty one years old, and I've been the carer now for eleven years. That sounds long enough, I know, but actually they want me to go on for another eight months, until the end of the year."(Ishiguro 1) The ordinary world is made to appear eerily sordid as their lives take on a new chapter. After graduating school, Kathy H and her friends are initially trained as nurses, or carers, but would eventually transition into donors after their caring period is terminated. As donors it would mean that their vital organs will be harvested, one by one, until they die or, as they say 'complete'. The clones would be 'complete' unless they are kept in their vegetative state much longer 'donating more and more organs. These creatures, as the novel suggests, are cloned versions of humans brought into the world with the sole purpose of organ donation. In reality , this organ donation oriented cloning experiment demonstrates to the clones in the novels that this inherent sense of difference mars these clones for as long as they exist .A behaviour like this leads to the internalization and the acceptance of the dire fate that is destined for them.

In the film adaptation of the text christened with the same title, Carey Mullingan who plays the narrator Kathy, an introverted character who projects innocence and thoughtfulness. An analysis of the other two characters played by Andrew Garfield and Keira Knightley reveal how all these clones have a normal appearance, yet internally they are inflicted with a malaise that cripples them in a horrific manner. Even when all seems fine for these clones, the reality is quite the opposite.

The way that these clones are treated is nothing short of miserable. The Creature in the *Frankenstein* novel was not only abandoned by its creator but also denied any sort of relationship with his creator. Orphaned at his creation, the traumatic experiences of the Creature leads to a self proclamation of being unworthy and uncared for. The clones in the Ishiguro novel have a different plight. Unlike the Creature, they are not physically warped but have a short life expectancy. These are the grounds on which the clones are subjugated to the humans and are exploited by them for organ donations. "As clones they are perceived as creations that can only mimic" (Chin Yi More Human than Human: Clones as Authentic Humanity in Kazuo Ishiguro's Never Let Me Go) their creators, the human beings. The difference lies in the way that these clones are treated. In *Never Let Me Go*, Kathy H, the clone is seen listening to the song – 'Never Let Me Go'. The lyrics of the song are –

'Baby, Never Let Me Go'. Any ordinary human would have realised the romantic connotations associated with the term 'baby'. But Kathy imagines it to be a mother whose child is being taken away from her and as a mother, she cannot bear the loss of the child. She misinterprets the song because of the differential treatment that she has been subjugated to . A mundane example as this establishes the difference in the treatment between the humans and the clones. The Creature on the other hand, though appears to be unconventionally a monster, is a human nonetheless. It is the reaction of the society that turns him into a monster in all its aspects. He is misjudged because of his appearance. Close analysis of the text reveals that theses creations are as human as one can perceive. The Creature has the same emotions as any other human being just like Ruth, Tom and Kathy's creativity is at par with any human being.(Chin Yi More Human than Human: Clones as Authentic Humanity in Kazuo Ishiguro's Never Let Me Go).

On Nightline, an interviewee asked about the asked about the technology behind cloning explains: "There are certain clear points though, and one is that we have to use our technology to undergird and to build on human dignity, and human dignity, the dignity of the individual has to be at the centre of this discussion and plainly the very idea of cloning introduces a problematic into the notion of human dignity. I mean, this is taking someone's identity and giving it, at the genetic level, to somebody else. I mean, this is what its all about ... Once you start doing it to people, human dignity is in the balance." (PBS's Newshour programme).

U.S. News & World Report informs: "Making copies, they say, pales next to the wonder of creating a unique being the old fashioned way." Questioning the individuality of these clones, it precedes in denying the clones the right to their genetic uniqueness (10 March 1997, p.59). *Time* quotes Daniel Callahan saying: "I think we have a right to our own individual genetic identity ... I think this could well violate that right" (8 November 1993, p.68). In a speech replayed on PBS News hour, President Bill Clinton raises the worry about uniqueness and copying t an even grander scale: "My own view is that human cloning would have to raise deep concerns given our most cherished concepts of faith and humanity. Each human life is unique, born a miracle that reaches beyond laboratory science. I believe that we must respect this profound gift and resist the temptation to replicate ourselves." (PBS's Newshour programme).

It is clearly evident that these clones have undergone extreme traumatic experiences. As victims of differential treatment, they have identified themselves as a different race altogether. Oppression, traumatic experiences, subjugation, inferior treatment and ostracisation – clearly points out towards a classic case of prejudice. Differential treatment does not necessarily, does not necessarily indicate the presence of a vice, however, in context to these clones presented in literature, it does have negative connotations. Evolutionary psychology attempts to provide a reason for the racism. It tries to account for present day human traits in terms of the survival benefit they might have had to their ancestors. If a trait or a gene characteristic has survived the onslaught of evolution and have been established by natural selection , then those gene characteristics might have been 'selected' by the ever changing environment . Natural selection is the differential survival and reproduction of individuals due to the differences in their phenotypes. It is a process where organisms better adapted to the environment tend to survive and procreate more offspring. It is a key mechanism of evolution, the change in the heritable traits characteristic of a population over generations.

The *Stanford Encyclopedia of Philosophy* presents an extensive erudition on the evolutionary process. Charles Darwin and Alfred Wallace are the two vanguards of natural selection (Darwin and Wallace 1858). However it was Darwin's theory that was endorsed greatly for its rational arguments. Penned meticulously, Darwin's much celebrated work, *On the Origin of Species* (Darwin 1859), gives the functioning of the complex process of natural selection. Survival of the fittest can be examined only in a specie

population that has a number of variations. "That variation is acted upon by the struggle for existence, a process that in effect 'selects' variation conducive to the survival and the reproduction of their bearers. (Darwin Chapter 4)" In a given gene pool, for a single characteristic, there will be variations. Each of the specie groups will possess a special variation to a given characteristic. These groups will then compete against various environmental factors and limitations, such as limited food supply, limited nesting sites, predation, diseases and harsh climatic conditions. The trait that survived all these factors is considered the strongest and the most expedient to continue their existence. The surviving species have a better chance of being dispersed by their inclusion in the main reproductive group. This leads to a population that is better adapted to the environment.

In his article *Cognitive / Evolutionary Psychology and the History of Racism*, John P. Jackson mentions how cognitive / evolutionary psychology accounts for racism and prejudice among the people who are not corporeally analogous to the naturally selected traits of the mainstream society. The visual culture motivates the main stream society to perceive the naturally selected traits as the ultimate definition of what is approved and what is deemed acceptable. The society has been trained to label the naturally selected traits as visually appealing. Jackson enumerates how evolutionary psychology accounts of racism based on phenotypical features was a common historical incident. Jackson concludes his paper by explaining how social constructs and more specifically visual constructs lead to racialism. (P. Jackson).

Examining the traits of natural selection , though extremely controversial , traits like gigantism , muscles and arteries appearing on the skin , pale yellow skin , watery eyes , shrivelled complexion and straight black lips are not selected by evolution. Though height has been a trait that has been selected and distributed by natural selection, yet unexpectedly tall individuals have been denied by evolution. Similarly gigantism as a trope has never survived the ecological factors. These characteristics are particular to the Creature in Mary Shelley's *Frankenstein*. The Creature suffers humiliation, abandonment and pain merely because of his unevolved phenotypic expression. The visual constructs perceives these traits are archaic and thus not naturally selected. The expulsion and racism towards such individuals is a response of a defence mechanism. The society is unable to respond to such a different appearance. In *Never Let Me Go*, the clones have an unexpectedly short life span, which also indicates towards a variation that is not naturally selected. The trait causes the society to perceive them as subservient, often leading to a visual perception of the clones to be inferior than the normal human beings .Short life span indicates lesser survival skills and a lesser competency to survive the environmental factors.

There is a resemblance between the Creature and different races that are subjected to racism and prejudiced behaviour. H L. Malchow in his article *Frankenstein's Monster and Images of Race in Nineteenth Century Britain* mentions the resemblances between members of the 'Black' community and Frankenstein's monster, the Creature. He begins his essay with a quote that intends to describe the physical appearance of a 'Black Man'. (Malchow 1).

The Black stripp'd and appeared of a giant like strength, Large in bone, large in muscle and with arms a cruel strength. (Malchow 1).

The Creature has the same physical description in the novel, as that of these Black slaves. The Gothic literary genre written towards the end of the eighteenth century and the beginning of the nineteenth century exhibits in its own insinuated way the tensions of an age of social liberation and towards a society would fight for its own freedom. The era boasts of themes of ill treatment, subjugation, unjust behaviour, persecution and imprisonment. Chris Baldock observes "witnessed humanity seizing responsibility for recreating the world, for violently reshaping its natural environment and inherited social and political forms, for remaking itself." (Baldick 5) . *Never Let Me Go* draws a subtle analogy between the lives of the clones in

the novel and the racially marginalized, exposing the tensions in the contemporary science over race (Gill 17). It explores the exploitation of the clones and the marginalization of the Britain's non white immigrants and migrant workers, just like Ishiguro himself. The novel focuses on the idea that through the contemporary social conditions, the clones have been used to reveal that "any exploitation of the non white workers is expiated symbolically through the scientific admission of their human equality." (Roof 146).

Thus the visual culture perceives the non selected phenotypical characteristics in the clones and as a result of which, these clones suffer differential treatment. It would be unfair to conclude without pointing out that certain traits of these clones like their height and short life expectancy indicate towards an uncanny resemblance in the contemporary gene pool. Humans are growing taller with evolution. Their life expectancy is almost half in comparison to what it was a century ago. It could be possible that Mary Shelley and Kazuo Ishiguro wrote dystopian novels that would define the future. If so, clones or not, all species must prepare to undergo similar treatment as these clones.

Bibliography

Books/Articles used-

1. Baldick, Chris. "In Frankenstein's Shadow : Myth , Monstrosity and Nineteenth Century Writing." Oxford (1987).
2. Caroline Knowles, Paul Sweetman and. "Introduction." Caroline Knowles, Paul Sweetman and. Picturing the Social Landscape:Visual Methods and the Sociological Imagination. London: Routledge Publishers Ltd, 2004. 1-17.
3. Chin Yi, Chung. "More Human than Human: Clones as Authentic Humanity in Kazuo Ishiguro's Never Let Me Go." International Multidisciplinary Research Journal Darwin, Charles. Origin of Species, Chapter 4. London: John Murray, 1859.
4. Flynn, Fiona Mcdermott and Catherine. Doing research in social work and social care : The journey from student to practitioner research. London: Sage Publications Ltd, 31 October, 2016.
5. Gill, Josie. "Written on the Face: Race and Expression in Kazuo Ishiguro's Never Let Me Go." MFS : Modern Fiction Studies 60.4 (2014): 844-862.
6. Hall, Stuart, ed. Representation : Cultural Representation and Signifying Practices. London : Sage in association with the Open University, 1997.
7. Ishiguro, Kazuo. Never Let Me Go. London: Faber and Faber, 2005.
8. knarf.english.upenn.edu, Frankenstein. Shelley, Mary. Frankenstein. Vol. 1.
9. Kress, Theo van Leeuwen and Gunther. Multimodal Discourse : The Modes and Media of Contemporary Communication. London, 2001.
10. Layton, Julia. How does the brain create an uninterrupted view of the world. 15 November 2006. 21 April 2020 <https://science.howstuffworks.com /life/steady-view.htm>.
11. Ludwig-Maxmilians-Universitat-Munchen. "Signals on the Scales:How the brain processes images." 21 Feburary 2019. ScienceDaily.com. <www. sciencedaily.com /releases/ 2019/02/ 190221122929.htm>.
12. Malchow, H. L. "Anonymous English ballad inspired by the contest between the British boxing champion, Tom Cribb and the Negro challenger, Thomas Molineaux in 1811."
13. "Franlenstein's Monster and Images of Race in Nineteenth Century Britain."
14. News articles referred: U.S News & World Report, 10 March, 1997; Newsweek , 10 March, 1997 : Times, 8 November, 1993;PBS's News hour program :PBS's The Charlie Rose Show ; ABC's Nightline program.
15. P. Jackson, John. "Cognitive/Evolutionary Psycology and the History of Racism.".
16. "PBS's Newshour programme" PBS's The Charlie Rose Show. ABC's Nightline program.
17. Rejon, Manuel Ruiz. "Clones:Identical but Different." 29 December 2014. bbvaopenmind.com. <https:www.bbvaopenmind.com /en/science/ bioscience/ clones/different>.
18. Roof, Judith. The Poetics of DNA. Minneapolis , Minnesota, 2007.
19. Rose, Gillian. "Researching with Visual Materials." Rose, Gillian. Visual Methodologies : An Introduction to Researching with Visual Materials. London: Sage Publishers Ltd, 2001. 2.
20. Schleimer, Lauren. "Art in Antiquity." Visual Culture - Brown University (2008).
21. Shelley, Mary. Frankenstein. New York Enriched Classics, 2004. 55.
22. Shelley, Mary. Shelley, Mary. Frankenstein. 1 Vols.

ISSN : 2394-4366

Received: 16 Nov., 2022; **Accepted:** 27 Dec.,-2022, **Published:** January-March, 2023, Issue

Environment and Development at Chitrakoot Region Satna (M.P. & U.P.)

- Dr. Hani Misra
Assistant Professor-
Department of Geography,
D. A. V. College, Kanpur-208001 (U.P.)

E-mail:
hanimisradav@gmail.com

Abstract

The environment and development at Chitrakoot region is conducted to access, analyze and predict the baseline environmental &and conditions to determine, assimilated and supportive capacity for the growth and sustainable development of the particular region. The study is conducted to access all ecological and biological parameters with respect to ecodegradation and fragile ecosystem of Chitrakoot region Satna M.P. & U.P.

Keywords - ***Environment development ecological and biological parameters.***

Introduction -

Chitrakoot, a much significant pilgrim town essentially comprises of some 15 villages collectively called as Chtrakoot Dham. The area lies on the border of M.P and U.P. river Mandakini meanders through these villages and serves as lifeline of the area. Chitrakoot region has great historical, mythological and religious significance.

As per Hindu epic the Ramayana Lord Rama with goddess Sita and brother Laxman has spent quite a long time in these region during their 14 years exile and therefore many pilgrims use to visit the place throughout the year. The socio-economic condition of the region is primarily oriented and government by these floating population. However due to rapid urbanization in surrounding areas and lack of environmental consciousness among the villagers the region has suffered from many ecological region has suffered from many ecological and financial backward class. The study therefore is a step forward to asses and predict the present environmental and social conditions as well as suggesting suitable mitigative measures and socio-economic status of the local inhabitants.

Objective of the Study -

There are many uncertainties surrounding environmental problems. These uncertainties can be reduced in part by better scientific information, which can identify and deal with specific pollution problems in real situations approach to environment control is needed. In addition, grater

public awareness of the environment is necessary and should be encouraged. It should be clear that with the present rate of population growth, industrialization and urbanization, there is an urgent need for a holistic approach on the management of our resources and environment. This clearly indicates, such micro-level environmental studies to understand the situation through scientific facts and established mathematical interpretations, and not merely by logistics and common senses.

The needs for sustainable development with the highest consideration to environmental factors deserve top most priority in the development of the region. Bearing the objective in mind the environment and development Chitrakoot region during 2015-16. The main objective of the study is to provide a model matrix for such important environmental status of such important places with respect to environmental cancerous.

To fulfill the objective of this research work the following points were broadly considered-

(i) Determination of physical geographical.

(ii) Determination of baseline environmental conditions or defining the existing environmental for the areas identified.

(iii) Climatological study with respect to seasonal and during variation in wind speed, wind direction, relative humidity, temperature, rainfall etc.

(iv) Study of different location such as industrial, commercial, residential and sensitive location with respect to potential physical and biological barriers.

(v) Seasonal fluctuation in water quality with respect to various industrial commercial and traditional activities in the region.

(vi) Soil quality analysis to estimate the productivity and supporting agricultural practices in the region.

(vii) Assessing the impacts on the environment due to local activities and traditional practices.

(viii) This will also help the local groups and individuals at micro-level to gain a variety of experiences and exposure to scientifically plan their ecological resource, skilled manpower financial strength and support and innovative technology to get maximum benefit without disturbing the regional biodiversity and ecological balance.

Experimental Design-

Detailed reconnaissance survey of the area was conducted to identify likely critical targets and concerns and to get acquainted with the geographical, topographical, ecological and sociological aspects of the study area.

The field observation regarding identification of dominant species in the study area, prevalence of any rare-flora-fauna species, land use pattern, demographic profile, cropping pattern, were recorded by the detailed field survey and secondary data sources.

The metrological data were collected i.e. Temperature, humidity and rainfall, or the 0 daily maximum and daily minimum (5.30pm & 8.30am) although rainfall data based on daily total for the whole year of 1999 from the IMD Satna.

Ambient air quality monitoring was carried out for three seasons i,e. winter, summer and post monsoon for SPM, SO_2 and NO_x as NO_2 as per the BIS guidelines, BIS 1985. The locations were selected based on the following considerations.

- Topography/Terrain of the study area.
- Thickly populated areas with the region.
- Residential and sensitive areas.
- Representation of regional background.

The noise level was measured by cygnet make handy noise meter at different location with regard to sensitive noise areas, commercial places and child-life receptive areas.

Conclusion -

The topography of the region is highly

uneven with undulating terrain type land and 35% of the total areas is covered with forest. River Mandakini reoriginate from Satianusuiya flows from south to north and merged with river Yamuna at Rajapur. The Mandakini with its much epic importance serves the main surface water source and the lifeline for the entire area. The general slop of the area decreased from south to north. Wells and tube wells are the main source of irrigation. Hand pump and open wells are mainly used for drinking water in the rural areas, however in Chitrakoot river Mandakini is the main source of drinking water containments are small ponds in the villages, which are perennial and used for bathing and drinking purposes for cattle and other pet animals.

The 10 different tube wells, hand pumps and dug wells were selected covering the study area to access the ground water quality of the region. The value of pH in study area ranges between 7.29 to 8.12. The seasonal variation shows the pH values fluctuating maximum during post-monsoon and minimum in summer at all the locations. The average seasonal fluctuation at all the locations in the region shows the maximum pH value in monsoon (7.76±22) and minimum in winter (7.65±0.18). This may be attributed due to the leaching of surface soil and from surrounding areas by rainwater. The value of turbidity ranges from 0.91 NTU to 5.00 NTU. The seasonal fluctuation was maximum in monsoon and minimum in summer.

Characters of plants including shapes of crowns considered necessary for effecting removal of dust particles are as follows-

1. Height and spread of crown.

2. Leaves supported on firm petioles.

3. Abundance of surface on bask and foliage, through-roughness of bask.

4. The plants species which are suitable for road some are *Mangifera indica*.

5. It was observed that in most of the study area soil is light yellow and brownish in colour shows enriched with mineral contents like Ca, Mg, Mn, K, Fe, and Al, ions and are considered to be fertile soil.

6. In flora and fauna point of view there is no significant water body from fishery related. The area is endowed with good climatic conditions that are extremely conditions that are extremely suitable for a thick natural vegetation.

7. The drinking water facility is also very poor. Dag wells and hand pumps are the main sources of drinking and other domestic purposes.

8. The local population generally unable to access good medical treatment.

References

1. Ahmad; Y. J. and G. K. Swamy (1985), "Environmental Impact Assessment in Developing Countries.
2. American Chemical Society (September 1969) 'Cleaning our Environment? The Chemical Basis for Action, Washington D.C.
3. Bhat; L.S. (1976) Micro-level Planning K.B. Publication, New Delhi.
4. BIS. Methods for Micrometeorological Techniques, in Air Pollution Studies (1978).
5. Canter; L.W. (1977); "Environmental Impact Assessment New York.
6. Conway; G. (1986) "Agro-ecosystem Analysis for Research and Development.
7. Erikson. P.A. (1979) "Environment Impact Assessment Principles and Application New York.
8. Golden, J. and other (1979); "Environmental Impact Assessment.
9. Hill; A. C. (1971). Vegetation; A sink for Atmospheric Pollutants.
10. Menon; P.A (1989); "Training for Environmental Impact Assessment".

ISSN : 2394-4366

Received: 19 Nov., 2022; **Accepted:** 27 Dec.,-2022, **Published:** January-March, 2023, Issue

Sustainable Economic Development

- Prof. (Dr.) Rajesh Nigam
Dept. of Economics,
D. B. S. (P.G.) College,
Kanpur-208005 (U.P.)

E-mail-
rajenigam@gmail.com

- Prof. (Dr.) P. S. Tripathi
Head, Dept. of Economics,
D. B. S. (P.G.) College,
Kanpur-208005 (U.P.)

E-mail-
pstripathi@gmail.com

Abstract

Development is about improving the well-being of people. Raising living standard and attaining education, health and equality of opportunity are all essential components of economic development. Ensuring political and civil rights is a broader development goal. Economic growth is an essential means for enabling development. but in itselfit is a highly imperfect pro; for progress. Sustainable development is development that lasts. A specific concern is that those who enjoy the fruits of economic development today may be making future generations worse off by excessively degrading the earth's resources and polluting the earth's environment. In this condition intergeneration development can't the ensured. Therefore, a desired tradeoff between present and future generation must be ensure for making development sustainable.

To the last half of the 20 century four key themes emerged in the collective concern and inspiration of world people Peer, Freedom, Environment Development. Since the concem of peace and freedom is not in priority due to declining of wars in the recent post. Therefore, Environment and Development (E&D) remain prominent issues wwell as aspiration now.

The concem over environment and development was initiated in the United Nation Conference on the Human Environment (UNCHE) held in Stockholm in 1972 which motto was "Only One Earth". In this conference the conflict between environment and development first recognized. In the report of IUCN (International Union for the Conservation of Nature and Natural Resources which popular now as World Conservation Union") "World Conservation Strategy" argued for conservation as a means to assist development and specifically for sustainable development and utilization of resources, species and eco-system. Sustainable development gained the attention of the world after The World Commission on Environment and Development (WCED-chaired in chairmanship of Mr. Gro Harlem Brandtland; Prime Minister of Norway) popularly known as the "Brandtland Commission"

published its report "Our Common Future" in 1987. This report also called Brandtland Report on sustainable development. The Brandtland Commission's definition of sustainable development.

"Meeting the needs of the present generation without compromising the needs of the future generation" is strongly endorsed by this report. We also believe, with the Brandtland Commission, that meeting the needs of the poor in this generation is an sential aspect of sustainably meeting the needs of subsequent generation. There is no difference between the goals of development policy and appropriate environmental protection Both must be designed to improve welfare.

The term has integrated equity and development. It is a desired tradeoff between development on one hand and environment protection on the other hand. It means in swing the environmental editions which are required for a healthy human life through generation Development can't be suuainable if we derde environment.

Sustainable development is normative comparison of two different ter "Development" and "Sustainable".

Development is about improving the well-being of people. Raising living standard and attaining education, health and equality of opportunity are all essential components of economic development. Ensuring political and civil rights is a broader development goal. Economic growth is an essential means for enabling development. but in itselfit is a highly imperfect pro:; for progress.

Sustainable development is development that lasts. A specific concern is that those who enjoy the fruits of economic development today may be making future generations worse off by excessively degrading the earth's resources and polluting the earth's environment. In this condition intergeneration development can't the ensured. Therefore, a desired tradeoff between present and future generation must be ensure for making development sustainable.

Robert Repetto (Renowned Economist)-

"Sustainable de is a development strategy that manages all assets, natural resources and human resources as well as financial and physical assets for increasing long-term wealth and well-being. Sustainable development, as a goal rejects policies and practices that support current living standards by depleting the productive base, including natural resources, and that leaves future generations with poorer prospects and greater risks than our own."

A symposium on "Pattern of Resources use, Environment and Development" was held under the auspices of the UNEP (United Nation Environmental Programme, which headquarter at Nairobi, Kenya) and UNCTAD (UN Conference on Trade and Development) in Cocoyoc in Maxico in 1974. The Cocoyoc Declaration stated that the point of development "should not be to develop things but to develop man".

The IUCN Ottawa Conference of 1986 specified five requirements in relation to the emerging paradigm of sustainable development-

Integration of conservation and development.

Satisfaction of basi human needs.

Achievement of equity and stal justice.

Provision of social self determination and cultural diversity.

Maintenance of ecological bitegrity.

In 1991, the FCCN published Caring for the Tarde which laid resem improvement in the quality of life, conservation of the earth's vitality and diversity, minimizing the depletion of the world's non-renewable resources and keeping with in the earth's carrying capacity.

Sustainable development is an evolving concept. By way of clarifying the concept. Ed Barbier identifies three systems as being basic to any process of development. They are-

Ecological System-

- Genetic diversity,

- Resilience,
- Biological Productivity.

Economic System-

- Increasing production of goods and services,
- Reducing poverty.
- Improving equity.

Social System-

- Cultural diversity.
- Social Justice,
- Gender equality.
- Participation.

Since the concept of sustainable development is quite complicated. Therefore, most question is what is to be sustain? The second question is for how long; means how get "Strong sustainability"? (Which requires that the natural capital stock not decrease) and the third question is what is to be develop?

For example, regarding the question of what is to be sustainable, it may be sustainability of Nature, ecosystem, biodiversity or sustainability of life supported activities as environment resources. The second question is sustainability for how long which include the definition like 25 years or nose and the from And the station what is to be develop? Which defines it as development of petesich as Lib expectancy, child survival, slucation, equal opportunities at or development economy which include: wealth, consumption, production etc. or development of society which includes institutions, social capital, states and regions etc. Hence the ustainability can be depend only what it specially achieve under it.

Sustainability ("Strong and Weak"-concepts developed by David Pearce) links present with future. Now major problem is how it is measured. It is measured in many different ways. There are local; national and global views in this regard UN Commission on sustainable development consultative group on sustainable development, a well-being index, environment sustainability index, global scenario group, ecological footprints, global reporting initiatives. Some important indicators of sustainable development are as follows-

- Human Resources Development Index.
- G.D.P. Growth Rate.
- Population Stability.
- Clean Air Index.
- Energy Intensity.
- Recycled Proportion.
- Water Use.
- Renewable Energy Proportion.
- Soil Degradation.
- Forest Coverage Ratio.

There are several obstacles in sustainability of sustainable development: In 20 century there have been accelerating increases in the consumption of both renewable and non-renewable resources. Agricultural production has risen dramatically (but s have desertification, soil erosion, and the salinization of productive lands). It has been estimated that humanity now consumes about 40% of total terrestrial photosynt production, energy generation, industrial processes, transports and dessic consumption continue to make bigger and bigger demands of the capacities of the earth and the atmosphere to absorb CO_2, SO_2, CFCs (Chiorolluorocarbons) and a range of toxic chemicals, The impact of such-emissions now extend globally, not only through their dispersal in the in and the pherealot of o hards wastes to De South (Periphery countries). All this sarfed in of species and biodiversity.

Developmental programme genre the linkages between develop environmental degradat.co and poverty The very high level of consumptions the North (centre countries) and among the elites m the south result in edition of the earth resources at a fast pace The Brandtland Commission point out at Polys both a major cause and effect of global environmental problem.

The world population has already crossed the six billion mark According to UNO's Population Department Report (March, 2007).

The world current population is 6.7 billion (b) in which 13 and 5.4b in Advanced Countries (ACS) and Less Developed Countries (LDCs) respectively. It will at level 9.2b in the year 2050 in which 1.36 and 7.9b in ACs and LDCs respectively, clearly total growth of population will include in LDCs. Brandtland Commission observes:

"Many development trends leave increasing numbers of people, poor and vulnerable, while at the same time degrading the environment. How can such development serve next century's world of twice as many people relying on the same environment." "Our Common Future" (1987)-

Priorities for action to get Sustainability-

Inadequate attention has been given to the environmental problems that damagethe health and productivity of the largest number of people, especially the poor. Priorityshould be given to:

- The one-third of the world's population that has inadequate sanitation and more than one-billion with safe water.
- The 1300 million people who are exposed to unsafe conditions caused by soot and smoke.
- Women and children who suffer from severe "indoor air pollution" from cooking fires.
- The hundreds of million of farmers, forest dwellers, and indigenous people who re on the land and wh.ose livelihoods depend on good environmental stewardship.

Addressing the enviromental problems faced by the people will requ progress in coducing poverty and rating productivity. It is imperative that the joment of opportunity be seed to brag about an acceleration of human and eco development that is sustained and equitable.

In September, 2000- A Millennium Development Summit of UN was held in New York, in which a global commitment was made for development of world. For which 8 specific goals have been identified as the Millennium Development Goals For which the specific target were fulfillment till 2015 by starting from the year 1990.

Policies for Sustainable Economic Development-

Two types of policies are required those that build on the positive links between environment and the development, and those break the negative links.

Buildings on the Positive Links-

The scope for actions that promote income growth, poverty alleviation and environmental improvement is very large, especially in developing countries. Such "win-win" policies (developmental policies that are good for the environment) include

- Removing subsidies that encourage excessive use of fossil fuels, irrigation water.and pesticides and ex logging.
- Clarifying rights to manage and own land, forests, and fisheries.
- Accelerating provision of sanitation and clean water, education (especially for girls), family planning services, and agricultural extension, credit and research.
- Taking measures to empower, educate, and involve farmers, local communities, indigenous people and women so that they can make decisions and investments in their own long-term interests.

Targeted Environmental Policies-

But these "win-win" policies will not be enough. Also essential are strong policies and institutions targeted at specific environmental problems. For effective policymaking include the following-

Tradeoff between income and environmental quality need to be carefully assessed, taking long-term, uncertain, and irreversible impacts into account. Carefully balancing costs and benefits is especially important for

developingcountries, where resources are scarce and basic needs still must be met.

(1) National Policies.

(2) Revitalizing Grow with Sustainability Sectoral Linkages.

(3) International Policies.

Combating Poverty Providing sustainable Livelitioeds Changing Contin Pattern Less wasteful life styles. Demographic dynamics and Sustainability Gl challenges; National and Local Level Integration of Population and Environment Health Pollution Health Risks; Urban Health, Basic Needs. Solid Waste Management Waste Minimisation, Safe Disposal, Recycling: Fresh Water Resources Drinking water. Samtation, Protection of quality, Development and Management Sustainable Forest Development: Multiple Utilisation of trees, International and Regional Co-operation.

Strengthening the Role of Major Groups-

Women, Youth, Indigenous People and their Communities, NGOs, Farmers, Trade Unions, SHGs, Scientific and Technology Community.

Source- United Nation Conference on Env. and Dev. (UNCED) "Earth Summit"held at 'Rio de Janeiro' on June 3-14, 1992.

☛ Standard and Policies need to be realistic and consistent with the monitoring and enforcement capacity and the administrative tradition of the country.

☛ Blunter and more self-enforcing policies are likely to be attractive in developing countries. Policies need to work with the gain of the market rather than against it, using incentives rather than regulations where possible.

☛ Governments need to build constituencies for change to curb the power of vested interests, to hold institutions accountable, and to increase willingness to pay the costs of protection. Local participation in setting and implementing environmental policies and investments will yield high returns.

☛ Ultimately in my view forget sustainability encourage the actors to "Think bally act Sectorally" and help for "HELP" (Healthy Environment, Less Pollution).

References

1. World Development Report 1988, 1992, 2003- The World Bank.
2. Leading Issues in E Development" 7" Edition Oxford University Press (2000) Gerald M. Meier & James F. Rauch.
3. UNCED (1992); The Global Partnership for Environment and Development- Guide to Agenda 21, Geneva.
4. Economic and Political Weekly (October 2007).
5. Human Development Report - 2006- UNDP.
6. "Measuring Sustainable Development" (1995)-David Pearce and Giles Atkinson.
7. The Hindu.

ISSN : 2394-4366

Received: 03 Oct., 2022; **Accepted:** 18 Nov.,-2022, **Published:** January-March, 2023, Issue

जी–20, 2023 : एक अवलोकन

– डॉ. ज्ञानप्रभा अग्रवाल
एसोसिएट प्रोफेसर–
अर्थशास्त्र विभाग,
जुहारी देवी गर्ल्स (पी. जी.) कॉलेज,
कानपुर–208004 (उत्तर प्रदेश)

ईमेल :
kanpur.gyanprabha@gmail.com

सारांश

भारत का जी–20 अध्यक्षता का विषय– ''वसुधैवकुटुम्बकम्'' या ''एक पृथ्वी, एक कुटुम्ब, एक भविष्य'' – महाउपनिषद् के प्राचीन संस्कृत पाठ से लिया गया है। निश्चित रूप से यह विषय सभी प्रकार के जीवन मूल्यों मानव–पशु, पौधे और सूक्ष्म जीवन और पृथ्वी एवं व्यापक ब्रह्माण्ड में उनके परस्पर सम्बन्धों की पुष्टि करता है। यह विषय (theme) व्यक्तिगत जीवन शैली एवं राष्ट्रीय विकास दोनों स्तरों पर पर्यावरण की दृष्टि से धारणीय और जिम्मेदार विकल्पों से सम्बद्ध LiFE (पर्यावरणीय जीवन शैली) पर भी प्रकाश डालता है जिससे वैश्विक स्तर पर पर्यावरणीय, सामाजिक और व्यक्तिगत उत्पादन, एवं उपभोग विकल्पों का आह्वान करते हुये मानवता को अपेक्षाकृत स्वच्छ, हरित और उज्जवल भविष्य प्राप्त हो। यह लोगो (Logo) एवं विषय (theme) विश्व के लिये न्यायसंगत एवं समान विकास के प्रयास का सूचक है। आज जब हम एक प्राकृतिक एवं मानवीय चुनौतीपूर्ण स्थितियों से गुजर रहे हैं तो ऐसे में जी–20 अध्यक्षता के माध्यम से हम आस–पास के पारिस्थितिकी तंत्र के अनुकूल जीवन से सम्बन्धित हमारे विलक्षण भारतीय नजरिये को व्यक्त करते हैं एवं सम्पूर्ण विश्व के सर्वांगीण विकास को एक उचित दिशा प्रदान करने में सक्षम हो सकते हैं।

जी–20 की स्थापना 1999 में एशियाई वित्तीय संकट के पश्चात् वित्त मंत्रियों और केन्द्रीय बैंक के गवर्नरों के लिये वैश्विक आर्थिक और वित्तीय मुद्दों पर चर्चा करने के लिये एक मंच के रूप में की गई। 2007 के वैश्विक, आर्थिक और वित्तीय संकट के मद्देनजर जी–20 को राष्ट्राध्यक्षों/शासनाध्यक्षों के स्तर तक बढ़ाया गया और 2009 में इसे अर्न्तराष्ट्रीय आर्थिक सहयोग हेतु प्रमुख मंच के रूप में नामित किया गया। जी–20 को ग्रुप ऑफ ट्वन्टी भी कहते हैं। यह यूरोपियन यूनियन एवं 19 देशों का एक अनौपचारिक समूह है जिसे जी–7 द्वारा विकसित एवं विकासशील दोनों अर्थव्यवस्थाओं के सहयोग से गठित किया गया था।

जी–20 शिखर सम्मेलन प्रति वर्ष एक क्रमिक अध्यक्षता के रूप में आयोजित किया जाता है। शुरुआत में जी–20 व्यापक आर्थिक मुद्दों पर केन्द्रित था परन्तु बाद में इसके एजेंडे का विस्तार करते हुए इसके अन्य बातों के साथ व्यापार, जलवायु परिवर्तन, सतत् विकास, स्वास्थ्य, कृषि, ऊर्जा, पर्यावरण एवं भ्रष्टाचार एवं आतंकवाद का विरोध आदि को शामिल किया गया। वर्ष 2023 में जी–20 का 18वाँ शिखर सम्मेलन नईदिल्ली में भारत की अध्यक्षता में होना सुनिश्चित हुआ है। भारत में इस सम्मेलन की

प्राथमिकताओं में समावेशी, न्याय संगत और सतत् विकास, महिला सशक्तीकरण, डिजिटल सार्वजनिक बुनियादी ढाँचा, तकनीक–सक्षम विकास, जलवायु, वित्तपोषण, वैश्विक खाद्य सुरक्षा एवं ऊर्जा सुरक्षा सम्बन्धी मुद्दों को भी शामिल किया है।

ग्रुप ऑफ 20 में 19 देश–अर्जेण्टीना, ऑस्ट्रेलिया, ब्राजील, कनाडा, चीन, फ्रास, जर्मनी, भारत, इण्डोनेशिया, इटली, जापान, कोरिया गणराज्य, मैक्सिको, रूस, सऊदी अरब, दक्षिण अफ्रीका, तुर्किये, यूनाइटेड किंगडम (UK) और संयुक्त राज्य अमेरिका (US) एवं यूरोपीय संघ (EU) शामिल हैं। जी–20 सदस्य देशों में वैश्विक सकल घरेलू उत्पाद (World GDP) का लगभग 85 प्रतिशत एवं वैश्विक व्यापार (World trade) का 75 प्रतिशत और विश्व की लगभग दो तिहाई आबादी है। जी–20, 2023 के शिखर सम्मेलन में अतिथि देश–बांग्लादेश, ईजिप्ट, मॉरीशस, नीदरलैण्ड, नाइजीरिया, ओमान, सिंगापुर, स्पेन एवं सयुक्त अरब अमीरात है एवं आमंत्रित अन्तर्राष्ट्रीय संगठन–यू. एन. (UN) आई. एम. एफ. (I.M.F.) डब्ल्यू. बी. (World Bank) डब्ल्यू. एच. ओ. (WHO), डब्ल्यू. टी. ओ. (W.T.O.), आई. एल. ओ. (I.L.O.), एफ. एस. बी. (F.S.B.) एवं ओ. ई. सी. डी. (O.E.C.D.) है एवं क्षेत्रीय संगठनों ए. यू. (A.U.), ए. यू. डी. ए. (A.U.D.A.), एन. ई. पी. डी. (N.E.P.D.) और आसियान (ASIAN) के अतिरिक्त मेजबान देश भारत द्वाराA.S.A., C.D.R.I. और A.D.B. को अतिथि अन्तर्राष्ट्रीय संगठनों के तौर पर आमंत्रित किया जायेगा।

2022 में जी–20 सम्मेलन की अध्यक्षता इण्डोनेशिया द्वारा की गई, तत्पश्चात् 2023 में भारत को जी–20 की अध्यक्षता का सुअवसर प्राप्त हुआ एवं 2024 में जी–20 की अध्यक्षता ब्राजील को सौंपे जाने का निर्णय लिया गया है। इस समूह का कोई स्थायी सचिवालय नहीं है। इसकी अध्यक्षता ट्रोइका द्वारा समर्थित है अर्थात् पिछला, वर्तमान एवं आगामी देश द्वारा अध्यक्षता।

जी–20 अध्यक्षता के तहत एक वर्ष के लिये जी–20 एजेण्डा का संचालन किया जाता है तथा एक शिखर सम्मेलन का आयोजन किया जाता है। जी–20 में दो समानान्तर ट्रैक होते हैं वित्त ट्रैक और शेरपा ट्रैक। वित्त मंत्री एवं सेण्ट्रल बैंक के गवर्नर वित्त ट्रैक का नेतृत्व करते हैं जब कि शेरपा ट्रैक का नेतृत्व विभिन्न देशों के शेरपा करते हैं। जी–20, 2023 हेतु शेरपा ट्रैक का नेतृत्व वाणिज्य एवं उद्योगमंत्री श्री अमिताभकांत जी को सौंपा गया है।

शेरपा पक्ष की ओर से जी–20 प्रक्रिया का समन्वय सदस्य देशों के शेरपाओं द्वारा किया जाता है, जो नेताओं के निजी प्रतिनिधि होते हैं। दोनों ट्रैक के भीतर–विषयगत रूप से उन्मुख कार्य समूह है जिनमें सम्बन्धित मंत्रालयों के सदस्यों के साथ आमंत्रित अथवा अतिथि देशों और विभिन्न अन्तर्राष्ट्रीय संगठनों के प्रतिनिधि भाग लेते हैं। ये कार्यसमूह (Working Groups) प्रत्येक अध्यक्षता के सम्पूर्ण कार्यकाल में नियमित बैठकें करते हैं। शेरपा वर्ष भर हुई वार्ता का पर्यवेक्षण करते हैं, शिखर सम्मेलन के लिये एजेण्डा निश्चित करने हेतु चर्चा करते हैं और जी–20 के मूल कार्य का समन्वय करते हैं।

इसके अतिरिक्त ऐसे सम्पर्क समूह हैं जी–20 देशों के नागरिकों, सांसदों, विचार–मंचों, महिलाओं, युवाओं, श्रमिकों, व्यवसायों और शोधकर्ताओं को एक साथ लाने का कार्य करते हैं।

जी–20, 2023 भारत–

जी–20 लोगो (Logo) ने भारत के राष्ट्रीय ध्वज के जीवंत रंगों केसरिया, हरा, सफेद एवं नीले रंग का समन्वय है। इसमें भारत के राष्ट्रीय पुष्प कमल को पृथ्वीग्रह के साथ प्रदर्शित किया गया है जो चुनौतियों के मध्य विकास को परिलक्षित करता है। पृथ्वी जीवन के प्रति भारत के पर्यावरण अनुकूल दृष्टिकोण को दर्शाती हैं, जिसका प्रकृति के साथ पूर्ण सामंजस्य है। जी–20 लोगो के नीचे देवनागरी लिपि में ''भारत'' लिखा है।

भारत का जी–20 अध्यक्षता का विषय– ''वसुधैवकुटुम्बकम्'' या ''एक पृथ्वी, एक कुटुम्ब, एक भविष्य'' – महाउपनिषद् के प्राचीन संस्कृत पाठ से लिया गया है। निश्चित रूप से यह विषय सभी प्रकार के जीवन मूल्यों मानव–पशु, पौधे और सूक्ष्म जीवन और पृथ्वी एवं व्यापक ब्रह्माण्ड में उनके परस्पर सम्बन्धों की पुष्टि करता है। यह विषय (theme) व्यक्तिगत जीवन शैली एवं राष्ट्रीय विकास दोनों स्तरों पर पर्यावरण की दृष्टि से धारणीय और जिम्मेदार विकल्पों से सम्बद्ध LiFE (पर्यावरणीय जीवन शैली) पर भी प्रकाश डालता है जिससे वैश्विक स्तर पर पर्यावरणीय, सामाजिक और

व्यक्तिगत उत्पादन, एवं उपभोग विकल्पों का आह्वान करते हुये मानवता को अपेक्षाकृत स्वच्छ, हरित और उज्जवल भविष्य प्राप्त हो। यह लोगो (Logo) एवं विषय (theme) विश्व के लिये न्यायसंगत एवं समान विकास के प्रयास का सूचक है। आज जब हम एक प्राकृतिक एवं मानवीय चुनौतीपूर्ण स्थितियों से गुजर रहे हैं तो ऐसे में जी–20 अध्यक्षता के माध्यम से हम आस–पास के पारिस्थितिकी तंत्र के अनुकूल जीवन से सम्बन्धित हमारे विलक्षण भारतीय नजरिये को व्यक्त करते हैं एवं सम्पूर्ण विश्व के सर्वांगीण विकास को एक उचित दिशा प्रदान करने में सक्षम हो सकते हैं।

जी–20 अध्यक्षता भारत को ऐसे समय प्राप्त हुई है जब हमारा देश 15 अगस्त, 2022 को स्वतंत्रता की 75वीं वर्षगांठ से शुरू होकर आजादी के 'अमृतकाल' से गुजर रहा है। यह एक मानव केन्द्रित दृष्टिकोण से प्रभावित भविष्यवादी, समृद्ध, समावेशी और विकसित समाज हेतु स्वतंत्रता की शताब्दी तक 25 वर्ष की अवधि का प्रारम्भ है।

18वाँ जी–20 राष्ट्रध्यक्षों और शासनध्यक्षों का शिखर सम्मेलन 9–10 सितम्बर, 2023 को नईदिल्ली में होगा यह शिखर सम्मेलन मंत्रियों, वरिष्ठ अधिकारियों और नागरिक समाजों के बीच वर्ष पर्यन्त आयोजित होने वाली जी–20 प्रक्रियाओं और बैठकों की परिणति होगी। शिखर सम्मेलन के समापन के दौरान जी–20 नेताओं द्वारा एक घोषणा को अपनाया जायेगा, जिसमें सम्बन्धित मंत्री स्तरीय और कार्य समूह की बैठकों के दौरान चर्चा की जायेगी और सहमति प्राप्त प्राथमिकताओं के प्रतिनेताओं की प्रतिबद्धता को साकार रूप प्रदान किया जायेगा।

जी–20, 2023 सम्मेलन की भारत द्वारा तैयारी का प्रारूप–

जी–20 सम्मेलन की तैयारी के तौर पर भारत में वर्ष पर्यन्त अर्थात् 1 दिसम्बर, 2022 से नवम्बर, 2023 तक 200 से भी अधिक कार्यक्रमों का आयोजन किया गया है जो कि भारत के बड़े–बड़े शहरों जैसे– दिल्ली, चेन्नई, कोलकाता, मुम्बई, खजुराहो (मध्य प्रदेश), बैंगलुरू आदि में सम्पन्न होगी। T-20 थिंक टैंक सम्मेलन, W-20 महिलाओं सम्बन्धी सम्मेलन एवं Y-20 युवा सम्मेलन आदि सत्र इस जी–20 सम्मेलन का हिस्सा होंगे। ये सेमिनार एवं बैठकें जी–20 की प्राथमिकता निर्धारण सम्बन्धी क्षेत्रों के विषय में आयोजित किये जायेंगे। आगामी जी–20 सम्मेलन का एक वैश्विक राजनीतिक पहलू भी है जो कि भारत को विश्व के विभिन्न क्रिया–कलापों में एक महत्वपूर्ण भूमिका निभाने का अवसर प्रदान करेगा। यह सम्मेलन एक भूमण्डलीय कृत दुनिया के लिये एक परिवर्तनकारी उत्प्रेरक होगा जिसमें वैश्विक राजनीतिक समस्याओं का सामना, वैश्विक आर्थिक मंदी, विश्वभर में बढ़ती खाद्य और ऊर्जा की कीमतें और बढ़ती महामारी के दीर्घकालीन दुष्प्रभाव, रूस–यूक्रेन के मध्य जारीसंघर्ष का शेष विश्व पर पड़ने वाले प्रभाव आदि पहलुओं पर भी समस्त सदस्य देशों व संस्थाओं के अध्यक्षों के साथ विचार–विमर्श कर समाधान निकालने का प्रयास होगा। भारत की जी–20 सम्मेलन की आधिकारिक अध्यक्षता दिसम्बर, 2022 से शुरू होगी। जनवरी और फरवरी, 2023 में आयोजित किये जाने वाले कार्यक्रमों की विस्तृत जानकारी निम्नवत् है–

(1) 9–11जनवरी, 2023 को कोलकाता में वित्तीय समावेशन हेतु वैश्विक साझेदारी (G.P.F.I.-Global Partnership for Financial Inclusion) सम्बन्धी बैठक हुई। इसमें भारत के राष्ट्रीय, अन्तर्राष्ट्रीय सदस्य देशों एवं अतिथि देशों तथा अन्तर्राष्ट्रीय संगठनों को आहूत किया गया। इस बैठक में वैश्विक समष्टिगत आर्थिक मुद्दों पर चर्चा हुई जिसमें अन्तर्राष्ट्रीय कर व्यवस्था, गुणवत्तापूर्ण बुनियादी वित्तीय व्यवस्था, वित्तीय क्षेत्र सम्बन्धी सुधार, भविष्यगत स्वास्थ्य सम्बन्धी वित्त व्यवस्था, वित्तीय समावेशन एवं सतत् विनियोग आदि मुख्य थे। इसमें वित्तीय समावेश हेतु डिजिटल नवोन्मेशों सम्बन्धी प्रदर्शनी को दिखाया गया। इस प्रदर्शनी में टेक्नोलॉजी एवं वित्तीय संज्ञान सम्बन्धी वीडियोज सार्वजनिक क्षेत्र की वित्तीय इकाइयाँ, बैंक, फिनटेक कम्पनीज़ आदि के वित्तीय क्रिया–कलापों को जन भागीदारी से जोड़कर प्रदर्शित किया गया।

(2) इंफ्रास्ट्रक्चर वर्किंग ग्रुप (I.W.G.) की बैठक पुणे में 16–17 जनवरी, 2023 को हुई। जी–20 की इस बैठक में बुनियादी ढाँचे से सम्बन्धित निवेश के विभिन्न पहलुओं एवं इससे सम्बन्धित वित्तीय संसाधनों को जुटाने के लिये आधुनिक तरीकों की पहचान करने पर विचार–विमर्श किया गया। इस चर्चा का सबसे प्राथमिकता वाला विषय ''भविष्य में शहरों का वित्तपोषण : समावेशी, लचीला और स्थायी'' रखा गया। इसके साथ

ही जी–20 पर व्याख्यान, संगोष्ठी, जी–20 साइक्लोथॉन और शिक्षण संस्थानों में मॉडल जी–20 चर्चा समेत कई जन भागीदारी पहल भी हो रही है।

(3) जी–20 इण्टरनेशनल फाइनेन्शियल आर्किटेक्चर वर्किंग ग्रुप मीटिंग 30–31 जनवरी, 2023 में चंडीगढ़ में सम्पन्न हुई। इसमें लगभग जी–20 देशों, अतिथि देशों एवं विभिन्न अन्तर्राष्ट्रीय संस्थानों के 100 प्रतिनिधियों ने भागीदारी की। कृषक कल्याण मंत्री श्री नरेन्द्र सिंह तोमर ने मीटिंग को सम्बोधित किया। 30 जनवरी, 2023 को जी–20 के एक कार्यक्रम 'सेण्ट्रल बैंक डिजिटल करेन्सी (C.B.D.C.) 'अवसर एवं चुनौतियाँ' का भी आयोजन किया गया।

(4) केन्द्रीय श्रम एवं रोजगार सम्बन्धी बैठक 2–4 फरवरी, 2023 को जोधपुर में हुई। इसमें श्रम, रोजगार एवं सामाजिक पहलुओं के सतत्, संतुलित एवं रोजगारपरक विकास सम्बन्धी मुद्दों पर विचार किया गया। Agig and Platform श्रमिकों के सामाजिक वित्तीय संरक्षण एवं सुरक्षा में वृद्धि श्रमिकों की कुशलता एवं गुणवत्ता में वृद्धि सम्बन्धी पहलू मुख्य चर्चा का विषय रहे।

(5) 1–2 फरवरी, 2023 को चेन्नई में जी–20 एजूकेशन वर्किंग ग्रुप (E.W.G.) की बैठक I.I.T. मद्रास द्वारा आयोजित की गई जिसका मुख्य विषय 'शिक्षा में डिजिटल टेकनीक की भूमिका' थी। स्कूली शिक्षा, उच्च शिक्षा और कौशल विकास में डिजिटल तकनीक सम्बन्धी तथ्यों पर प्रकाश डाला गया। 30 देशों और अन्तर्राष्ट्रीय संगठनों के 80 प्रतिनिधियों ने समान, समावेशी, Relevant, गुणवत्तापरक शिक्षा और जीवन–पर्यन्त सीखने की प्रक्रिया एवं अवसर पर अपने विचार व्यक्त किये।

(6) दो दिवसीय सस्टेनेबल फाइनेन्स वर्किंग ग्रुप (S.F.W.G.) की बैठक 3 फरवरी, 2023 से आरम्भ हुई। केन्द्रीय आयुश, पोर्ट्स, शिपिंग एवं वाटरवेज मंत्री श्री सर्वानन्द सोनोवाल जी के द्वारा बैठक का शुभारम्भ किया गया। मुख्यतः तीन प्राथमिकताओं पर चर्चा की गई–

(a) जलवायु हेतु समयानुरूप एवं पर्याप्त वित्तीय संसाधन।

(b) सतत् विकास लक्ष्यों की प्राप्ति हेतु वित्तीय व्यवस्था एवं,

(c) सतत् विकास के लिये वित्तीय व्यवस्था हेतु सक्षम इको सिस्टम विकसित करना।

(7) 6 फरवरी, 2023 को जी–20 के तहत टूरिज्म वर्किंग ग्रुप (T.W.G.) की गुजरात के कच्छ के रन में टूरिज्म मंत्रालय की अध्यक्षता में बैठक हुई। टूरिज्म क्षेत्र को बढ़ावा देने हेतु 5 प्राथमिकतायें निर्धारित की गई। जिसमें हरित टूरिज्म, डिजिटिलाइजेशन, टूरिज्म के क्षेत्र में रोजगार एवं कुशल युवा सशक्तीकरण, M.S.M.Es, स्टार्टअप, निजी क्षेत्र में टूरिज्म में नवोन्मेश एवं गतिशीलता को विकसित करना एवं डेस्टीनेशन मैनेजमेंट मुख्य थीं। क्षेत्रीय आर्थिक विकास एवं सामुदायिक विकास हेतु ग्रामीण पर्यटन को प्रेरित करने हेतु कृषि, मत्स्य पालन, वनीकरण सम्बन्धी क्रिया–कलापों को सम्बद्ध करने पर जोर दिया। भारत सरकार का पर्यटन मंत्रालय 10–12 अप्रैल, 2023 को नईदिल्ली में देश का पहला वैश्विक पर्यटन शिखर सम्मेलन का आयोजन करेगा जिसमें पर्यटन के विभिन्न क्षेत्रों जैसे– थीमपार्क, साहसिक पर्यटन (Adventure Tourism) और कल्याण पर्यटन (Wellness Tourism) आदि में निवेश और व्यापार के अवसरों का प्रदर्शन होगा। भारत सरकार ने समावेशी विकास के माध्यम से 2030 तक पर्यटन में 140 मिलियन नौकरियाँ सृजित करते हुये 56 मिलियन डॉलर विदेशी मुद्रा अर्पित करने का लक्ष्य निर्धारित किया है। सरकार क्रूज पर्यटन, मनोरंजन पार्क, पारितंत्र पर्यटन पर भी ध्यान केन्द्रित कर रही है। स्वदेश दर्शन 2.0 नाम की योजना भी सरकार द्वारा प्रारम्भ की जा रही है, जो पर्यटन गंतव्यों के सतत एवं जिम्मेदार विकास पर ध्यान केन्द्रित करेगी।

(8) जी–20 एनर्जी ट्रांजिशन वर्किंग ग्रुप (E.T.W.G.) की मीटिंग साझा विचारों एवं प्राथमिकता वाले क्षेत्रों पर सहमति के साथ सफलतापूर्वक 7–8 फरवरी, 2023 को सम्पन्न हुई। ऊर्जा सचिव श्री आलोक कुमार ने "One Sun, One World, One Grid" के अन्तर्गत विकसित की गई ऊर्जा स्रोतों का विभिन्न सदस्य देशों के मध्य प्रभाव पूर्ण उपयोग एवं स्टोरेज क्षमता पर ध्यान आकर्षित किया। अप्रैल में गांधीनगर, गुजरात में अगली बैठक का आयोजन किया जायेगा। भारत ने इण्डोनेशिया –मलेशिया एवं थाईलैण्ड के साथ एक

MOU पर भी हस्ताक्षर किये।

(9) बैंगलुरू में पर्यावरण एवं जलवायु स्थिरता वर्किंग ग्रुप (E.C.S.W.G.) की मीटिग 11 फरवरी, 2023 को हुई। इसमें Blue Economy चर्चा का विषय रहा। स्वच्छ एवं स्वस्थ समुद्र, नदियों के रख–रखाव Life Styles of Environment हेतु (LiFE) की महत्ता, सिंगल–यूज प्लास्टिक पर रोक, Littering की रोकथाम पर प्रकाश डाला।

(10) 13–15 फरवरी, 2023 को त्रिदिवसीय बैठक इन्दौर में कृषि कार्य समूह (A.W.G.) एवं कृषि Deputies मीटिंग (A.D.M.) हुई।

(11) जी–20 डिजिटल इकोनॉमी वर्किंग ग्रुप (DEWG) की लखनऊ में 13–15 फरवरी, 2023 को बैठक हुई। इसमें डिजिटल पब्लिक इन्फ्रास्ट्रक्चर, MSMEs साइबर सुरक्षा और डिजिटल स्किलिंग (कौशल) एवं Geospatial तकनीक के प्रयोग पर विचार विमर्श किया गया। मीटिंग में दूसरे दिन भारत के जी–20 शेरपा श्री अमताभकांत ने अपने विचार रखे। 13–15 फरवरी, 2023 के दौरान लखनऊ (उत्तर प्रदेश) में वैश्विक निवेशक शिखर सम्मेलन 2023 का उद्घाटन प्रधानमंत्री मोदी के कर–कमलों द्वारा सम्पन्न हुआ। जिसमें व्यापार के अवसरों का सामूहिक रूप से पता लगाने और साझेदारी बनाने के लिये दुनियाभर के नीति–निर्माताओं, उद्योग जगत के प्रतिनिधियों, शिक्षाविदों, थिंकटैंक और राजनेताओं को एक मंच पर आने का अवसर मिला। इस मौके पर प्रधानमंत्री मोदी जी ने एक प्रदर्शनी का अवलोकन किया तथा Global Trade Show का भी उद्घाटन किया तथा इन्वेस्ट U.P.2.0 लॉन्च किया।

(12) 17 फरवरी, 2023 को नई दिल्ली में 'मॉडल जी–20 मीटिंग' हुई। मीटिंग के दौरान नई दिल्ली@NCR के 8 स्कूलों के छात्रों ने प्रतिभागिता की तथा Lifestyle For Environment (LiFE) में युवाओं के योगदान पर चर्चा की। मीटिंग के सार के रूप में 'Guiding Principles for Youth Led Mission Life' नामक प्रपत्र G-20's Youth Engagement Group (Youth 20 or Y-20) को आधिकारिक रूप से सौंपा गया।

(13) 22 से 25 फरवरी, 2023 तक मध्य प्रदेश के खजुराहों में आयोजित होने वाली जी–20 संस्कृति कार्य समूह (C.W.G.) की बैठक संस्कृति मंत्रालय में जी–20 विषय 'वसुधैव कुटुम्बकम्' – एक पृथ्वी, एक कुटुम्ब, एक भविष्य पर आधारित सांस्कृतिक कार्यक्रम की प्रस्तुति दी। भारत के जी–20 संस्कृति ट्रैक का विचार 'Culture for LiFE' पर्यावरणीय जागरुकता पर आधारित है। सांस्कृतिक सम्पदा का संरक्षण, सांस्कृतिक एवं सृजनात्मक उद्योगों का विकास, सांस्कृतिक उत्थान एवं विकास हेतु डिजिटल तकनीक का उपयोग आदि विषयों को प्राथमिकता दी गई।

इस प्रकार शेरपा ट्रैक, वित्तीय ट्रैक एवं सहभागी ग्रुप द्वारा अनेक कार्यक्रमों जैसे– भाषण, चित्र–गैलरी, वीडियो, प्रेस, स्पॉटलाइट एवं प्रेस विज्ञप्ति आदि के माध्यम से समूचे देश में जन सहभागिता के आधार पर जी–20 सम्मेलन के प्रति देश के नागरिकों एवं समाज को जागरुक किया है। साथ ही बहुपक्षीय संगठनों जैसे W.T.O., U.N.C.T.A.D., O.C.D., World Bank, I.M.F. आदि वित्तीय एवं व्यावहारिक समन्वय से यह मंच प्रमुख प्राथमिकताओं पर राजनीतिक दिशा एवं समर्थन हासिल करने के साथ ही सदस्य देशों व अतिथि देशों में सहयोग स्थापित करते हुये साझा–समझ एवं समन्वित कार्यों में एक साथ योगदान देकर वैश्विक समृद्धि के विकास को एक नई दिशा प्रदान करता है। यह सम्मेलन आत्मनिर्भर भारत के दृष्टिकोण से वैश्विक प्रतिमान में 'नये भारत' की एक परिवर्तनकारी भूमिका की उम्मीद है।

संदर्भ ग्रन्थ सूची

1- Drishti. The vision, - G-20 शिखर सम्मेलन 2022।
2- g20.org – G20 के बारे में।
3- jagranjosh.com संगठन।
4- hi.m.wikipedia.org th & 20 विकिपीडिया।
5- byjus.com, g-20 summits.list
6- criptindia.com – G-20 summit
7- abplive.com – G-20 meeting
8- pmindia.gov.in, भारत के G-20 नेतृत्व हेतु लोगो, थीम एवं वेबसाइट।
9- hindiribe.com – G-20 क्या है।
10- bhaskar.com 'what is G-20 summit'

ISSN : 2394-4366

Received: 13 Oct., 2022; **Accepted:** 18 Nov.,-2022, **Published:** January-March, 2023, Issue

महिला शक्ति भारतीय प्राचीन परम्परा का अमूल्य उपहार

– डॉ. आनन्द कुमार त्रिपाठी
प्रधानाध्यापक,
प्राथमिक विद्यालय, अगरडीहा,
विकास खण्ड गिलौला, श्रावस्ती–
(उत्तर प्रदेश)

– सतीश कुमार
सहायक अध्यापक,
प्राथमिक विद्यालय, कछपुरा, सरैंडा,
आगरा– (उत्तर प्रदेश)
ई–मेलःsatish.kumar8619@gmail.com

– कंचन कामिनी
सहायक अध्यापक,
प्राथमिक विद्यालय, संगसियापुर,
अकबरपुर, कानपुर देहात–209301 (उ.प्र.)
ई–मेल :
kanchankamini6@gmail.com

हमारे शास्त्रों में जो भी बातें कही गयी है, वह सारी बातें मनुष्य मात्र के लिए नहीं हैं, अपितु महिला के लिए भी कहा गया है, क्योंकि हमारे यहाँ ब्रह्म का निरूपण करते समय न ही ब्रह्म का कोई लिंग है और न ही आत्मा का कोई लिंग है। इसलिए महिला और पुरुष को अलग-अलग देखना यह भारत की दृष्टि में नहीं है। हमारे यहाँ शिव और शक्ति एक है तथा दोनों ही मिलकर पूर्ण होते हैं। इसलिये अर्धनारीश्वर की कल्पना पूर्णता की कल्पना है। भले ही शब्द में अर्ध आया है, ईश्वर भी तभी पूर्ण होते हैं, जब शिव और शक्ति को एक साथ पूजा जाता है। वैदिककाल में भी देखा जाय तो महिलाओं को विशेष प्रतिष्ठा प्राप्त थी। धर्म, राजनीति, ज्ञान-विज्ञान तथा समाज व्यवस्था में भी महिलाओं को समान अधिकार प्राप्त था, पर कहीं-कहींतो उसे पुरुष से भी अधिक अधिकार प्राप्त था ।

'अहं केतुरहं मूर्धा अहमुग्रा' (ऋग्वेद, 10-1512) मैं कुलकीर्ति की ध्वजा हूँ। अतएव कुल को मेरे कारण ही कीर्ति मिली है अर्थात् नारी उसकी पताका है, उसी के कारण ही कुल के यश का झण्डा फहराया है एवं कुटुम्ब का मष्तिष्क भी है। मूर्धन्य स्थान में भी रहकर कुटुम्ब को इच्छानुसार चलाती है। वह कोई दुर्बल भीरू, पति के चरणों में पड़ी दासी नहीं है। वह अन्याय चुपचाप नहींसहेगी। इस उदार दृष्टिकोण के होते हुए भी नारी दुराचारिणी नहीं थी, वह केवल वासना के वशीभूत होकर पति का त्याग नहीं करती थी। सुकन्या इसका एक उत्तम उदाहरण है। शर्यती ऋषि की इस सुन्दर कन्या का विवाह च्यवन ऋषि के साथ हुआ। च्यवन अत्यन्त कुरूप व अकालबद्ध लगते थे। परन्तु यौवनोत्फुल्ल वालण्यमयी सुन्दरी कन्या ने उनका तिरस्कार नहीं किया, अश्विनी आदि देवताओं के बहुत समझाने पर भी कि सुकन्या अपना रूप यौवन इनके साथ व्यर्थ में मत गंवाओ मेरे साथ चलो। तो वह कहती है, कि हे देवता यदि आप ऐसा ही चाहते हैं कि मेरा रूप-यौवन व्यर्थ न जाय तो आप मेरे पति च्यवन को ही रूपवान बना दीजिए। उनकी पति के प्रति अनन्य प्रीति देखकर अश्विनी कुमारों ने वैसा ही किया, ऐसी थी वैदिककालीन नारियाँ। अतएव यज्ञ क्रिया आदि करने वाली एवं करवाने वाली नारियों का उल्लेख अथर्ववेद में भी आता है।

'कामं गृहयै अग्नौः पत्नी प्रातर्होमौ।' (गौभिलगृहाय सूत्र -13)

रात्रि का होम तो पत्नी को करना ही चाहिए। यदि इच्छा हो तो उसे प्रातहोम भी करना चाहिए। यज्ञक्रिया में पत्नी का होना अनिवार्य माना है।

'पुत्रीणां वा कुमारिणां विश्वं आयुर्विअश्नतुः।
अपत्नीकः कथमग्निहोत्र जुहोति? श्रद्धापत्नी सत्यं यजमानः ।।'

- शतपथ ब्राह्मण

पत्नी के बिना अग्निहोत्र कैसे किया जाय। श्रद्धा और सत्य दोनों सर्वोत्तम युगल हैं। यदि पत्नी का निधन हो गया तो श्रद्धा को पत्नी मानकर यज्ञक्रिया जारी रखनी चाहिए। ऐसा ऐतरेय ब्राह्मण में कहा गया है।

युद्ध में नारियों की सहभागिता पुरुषों के जैसी स्वाभाविक मानी गयी है। महर्षि पाणिनि द्वारा रचित शब्दकोश में तलवार धारण करने वाली बताया

गया है एवं तैत्तरीय ब्राह्मण में इन्द्राणी को सेना के देवता के रूप में मान्यता दी गयी है। 'उदसौ सूर्यौ अगादुदयं मामको भगः।' अर्थात् सूर्योदय हुआ है अरुणोदय। मेरे अर्थात् नारी के भाग्य का अरुणोदय, इसलिए हे - नारी तुम अपने अधिकारों का स्मरण करो।

अतएव तुम याद करो तुम्हारी दादियाँ, परदादियाँ अपने अधिकारों का अपने पराक्रम से रक्षा करती थी। वे राजनीति सामाजिक कार्यों जनता के संरक्षण और कल्याण के कार्यों में पुरुषों के बराबर हिस्सा लेती थीं। कभी कभी पुरुषों को भी मात दे देती थीं। वैदिककाल में स्त्रियों ने शिक्षा और प्रेरणा प्राप्त कर महिलाओं ने अपने अधिकार प्राप्त किये एवं पुरुषों के समान ही सभी क्षेत्रों में अपना कर्तव्य दिखाया। ऋग्वेद में पुरुषों ने ही सर्वसक्तिमान परमेश्वर से प्रार्थना की है, कि हे देव उर्वशी ने पुरुरवा का त्याग किया, तब वह उसके वियोग में पागल होकर जंगल-जंगल भटकता रहा। ऐसा दारुण वियोग कभी मत देना ।

'इहैव सा मां वियौष्टम्।' (ऋग्वेद 10-85-42)

ऐसी दशा में पुरुष विवाह विच्छेद की धमकी भी कहाँ से करते। पति मनःपूर्वक आर्त स्वर से प्रार्थना करता था कि जब एक जल दूसरे जल से इतना मिल जाता है, उन्हें अलग करना असम्भव हो जाता हैं। उसी प्रकार मेरी पत्नी का हृदय मिलकर एक रूप हो जाने दो।

'समञ्जंतु विश्वे देवा समापो हृदयानि नौ।'

हे देवताओ मैं विवाह विच्छेद नहीं करना चाहता हूँ। चाहे वही मुझसे अलग होना चाहे। अतः मुझसे अलग होने व विवाह विच्छेद की बुद्धि उसे कभी मत दीजियेगा। इस प्रकार से वैदिक काल की नारियों की प्रधानता चली आ रही है। वह अपना और अपने परिवार का निर्णय लेने में स्वयं सक्षम थी। श्रीमद्भगवद्गीता के 10वें अध्याय के 34वें श्लोक में भगवान श्रीकृष्ण ने को सप्तशक्ति के रूप में बताया है, कि नारी के अन्दर ईश्वरतत्व सप्त रूपों में विद्मान है, उसमें दूसरी शक्ति श्री है-

'कीर्तिः श्रीर्वाकच नारीणां स्मृतिर्मेधा धृतिः क्षमाः।'

नारी जो भी प्राप्त करती है, वह कीर्ति को प्राप्त करती है एवं यश को प्राप्त करती है। उसकी वाणी में शक्ति है। जब एक महिला सभा में अपना वक्तव्य प्रस्तुत करती है, तब प्रायः सभी का ध्यान उसी की ओर रहता है और उसका असर सब पर होता है। क्योंकि वाक् शक्ति उसके पास है। श्री भी एक शक्ति हैं। श्री का आशय केवल पैसा नहीं है, पैसे से परे समृद्धि हैं। वर्तमान में रक्षाबन्धन विपर्यास हो गया है और लोग यह कहने लगे, कि बहन-भाई को राखी बाँधकर रक्षा की याचना करती है। पर ऐसा नहीं है, रक्षासूत्र किसको बांधा जाता है, भाई की रक्षा के लिए बांधा जाता है -

'येनबद्धो बलिः राजा दानवेन्द्रो महाबलः।'

'तेन् त्वाम् अनुबध्नामि रक्षे माचल-माचलः' ।।

अर्थात् दानवेंद्र महाबली को जिस रक्षासूत्र में बांधा गया, उसमें मैं तुम्हें बांध रही हूँ, यह तुम्हारी रक्षा करेगा। इसलिए रक्षा के लिए रक्षा सूत्र बांधा जाता है। अतएव नारी की रक्षा कौन कर सकता है। वह सबकी रक्षा करने वाली होती है, क्योंकि उसके अन्दर शक्ति है, वह स्वयं शक्ति स्वरूपा है। अजसी और कुलशी नामक युवतियों ने इंद्र से लड़ाई कर उन्हें भाग दिया एवं वृत्तमाता ने भी इंद्र से लड़ाई की थी। **- (ऋ - 1-32-9 ब्राह्मण)**

वघ्रनिमती के युद्ध में दोनों हाथ कट गये किन्तु उन्हें पुनः जोड़कर वह युद्ध में शामिल हुई थी। **- (ऋ.10-39)** वैदिककाल से जो उदाहरण और समत्व भावना प्राप्त हुई, उससे हर्षित होना स्वाभाविक है। वैदिककालीन महिलाओं में अदिति का अनूठा चरित्र हमारे सामने उपस्थित होता है। वह मातृत्व का एक अनोखा उदाहरण है। उनके द्वारा मातृत्व को अलग ही अर्थ प्राप्त हुआ है। जगत् गुरु आदि शंकराचार्य ने अपने स्रोत में 'देव्यापराधक्षमापण' में कहा है - हे माता मैंने कभी तुम्हारी सेवा नहीं की, तुम्हें खर्च करने के लिए तुम्हें फूटी कौड़ी भी नहीं दी। कदाचित् तुम्हें कष्ट ही दिये होंगे। तब भी माँ तुमने मुझे प्रेम ही दिया। निराभिलाष और निरूपम प्रेम दिया-

'कुपुत्रो जायते क्वचिदपि कुमाता न भवति।'

पुत्र बुरा हो सकता है, परन्तु माता कभी बुरी नहीं हो सकती। माता संतान से लाड़-प्यार करे, परन्तु उसके साथ ही कठोर अनुशासन द्वारा उसे जीवन में संघर्ष का सामना करने योग्य बनाये, यह सीख अदिति ने विश्व को दी है। उसने अपने पुत्रों को सभी क्षेत्रों में शीर्ष स्थानों पर पहुंचाया। उन्हें नेता एवं देवता बनाया। यह सब करते हुए वह कोमल, स्नेहमयी जननी अत्यन्त कठोर भी बनी। ऋग्वेद में कहा गया है कि - उसने लोहार की भाँति हथौड़े से ठोंक पीटकर देवताओं का निर्माण किया- **'सं कर्मार इवाधमत् देवानां पूर्वे युगे।'**

- (ऋग्वेद 10-62-2)

अदिति माता ने प्रचण्ड प्रेम, सहज आत्मीयता और अवर्णनीय वात्सल्य की प्रतीति स्त्रीत्व के महान गुणों के रूप में होती है। नारी का प्रेम और वात्सल्य अपनी सन्तान तक ही सीमित नहीं होता। अपितु स्वयं कष्ट सहकर दूसरों से प्रेम करना अपनी जीवन सुखमय बनाना एवं उसकी विविध प्रकार से चिन्ता कर उसका कल्याण करना नारी के रक्त में होता है। इसलिए एक नारी जिस प्रकार माता के रूप में पुत्र की देखभाल करती है, उसी प्रकार कन्या के रूप में पिता तथा

पत्नी के रूप में पति की अपने प्राणों से भी अधिक चिंता करती है। शतपथ ब्राह्मण में माता को पिता और गुरू से भी अधिक श्रेष्ठ बताया गया है।

'मातृवान् पितृवान् आचार्यवान् पुरुषोवेदः ।'

विश्व का निर्माण कर उसे आधार देने वाले देवताओं को देवत्व उसी के कारण मिला।

भारतीय दर्शन की गणना विश्व के श्रेष्ठतम दर्शनों में होती है। विश्व में एकत्व खोजकर उसने विश्व कल्याण का सुन्दर मार्ग उसे दिखाया है।' इन्द्रः पुरुरुप मायाभिरियतैः वह अन्तिम सत्य एक ही है, तब भी लोग उसे अनेक मानते हैं। 'एकं सद् विप्रा बहुधा वदन्ति।' आत्मा सर्वत्र एक ही है। इस एकात्मवाद के प्रभाव से मनुष्य और मनुष्य के बीच का द्वैभाव समाप्त हुआ। प्रेम और सामंजस्य के फलस्वरूप विश्व शांति दृढ़ हुई- **'विश्वेस्मिन् शान्तिरस्तु मानवाः सन्तु नुर्भयाः।'**

यह सीख और विश्वास इस दर्शन ने दिखाया। परन्तु इस श्रेष्ठ भारतीय दर्शन में अमूल्य योगदान देने वाली विदुषी थी- गार्गी तथा ऐसी महान प्रतिष्ठा प्राप्त महिलाओं में से सर्वोपरि मानी गयी । तथा याज्ञवल्क्य जैसे महान ऋषियों को भी अपने प्रश्नों के द्वारा पराजित कर देती हैं। अन्तोगत्वा वे ही गार्गी से चुप रहने को कहते हैं।

तत्पश्चात् गार्गी ने आत्म-विश्वासपूर्ण उद्गार कहे। उनसे उन विद्वानों की सभा में उनकी श्रेष्ठता का अनुमान लगाया जा सकता। तदनन्तर गार्गी ने शांत स्वर में पण्डितों से कहा- 'कि मैं अब याज्ञवल्क्य से दो प्रश्न पूछंगी, यदि वह सही उत्तर देते हैं तो यह सिद्ध होगा, कि ब्रह्मवेता आप सबके लिए अजेय हैं, आप सबसे श्रेष्ठ हैं। अन्य विद्वानों ने उन्हें मान्यता देकर कहा ठीक है, गार्गी तुम दो प्रश्न पूंछो, विदुषी गार्गी ने प्रश्न पूंछे और धनुष की प्रत्यंचा खींचकर उसमें लगाने के लिए दो बाण हाथ में लिए एवं हाथ को ऊपर उठाने वाले धनुर्धर की मुद्रा बनाई और याज्ञवल्क्य से कहा मेरे दोनों प्रश्न इन दोनों मर्मभेदी बाणों के जैसे हैं एवं अत्यन्त आत्म-विश्वास के साथ प्रश्न किये, वे आकाश तथा अवकाश पृथ्वी से नीचे तथा स्वर्ग से बहुत ऊपर का वातावरण आदि से सम्बन्धित प्रश्न किए तथा वे प्रश्न शून्य में वास करने वाले उस तत्व से सम्बन्धित थे, जो पहले भी था आज भी है, और भविष्य में भी रहेगा। वह कौन सा तत्व है? वह कौन सी शक्ति है? उसके मूल में कौन सी प्रक्रिया हैं। ऐसे विज्ञान निष्ठ प्रश्न गार्गी ने पूंछे तथा याज्ञवल्क्य ने संतोषजनक उत्तर भी दिये एवं वैदिककाल के बाद रामायण और महाभारत का अवगहन होता हैं। इन दोनों महाकाव्य में आदर्श मानवता और राक्षसी प्रवृत्ति के बीच संघर्ष चित्रित किया गया है और अन्ततः नैतिक धर्म की सत्ता विजयी होता है। परन्तु कहीं-कहीं शारीरिक दुर्बलता का लाभ उठाकर महिला के अपमानित करने के भी प्रसंग मिलते हैं। परन्तु यह भी सत्य है कि अपमानित हुई सीता अथवा द्रोपदी अर्थात् स्त्रीजाति की प्रतिष्ठापना का कार्य इन रचनाओं में हुआ है। वाल्मीकि रामायण में स्वयं महर्षि वाल्मीकि कहते हैं, कि सीता के चरित्र का गान करने के लिए मैंने रामायण जैसे महाकाव्य की रचना की है। रामायण में अद्भुत शालिनी जैसी अनेक महिलाएँ हैं। माता शबरी को महान तपस्वनी के रूप में वर्णित किया गया है। मुनि अत्रि की पत्नी अनुसुइया श्रेष्ठ तपस्विनी थी, जिससे पृथ्वी सुजलाम सुफलाम बनी।

विलक्षण एवं प्रभावी महिलाओं के उदाहरण महाभारत में देखने को मिलते हैं एवं द्रोपदी को पण्डिता कहा गया है। पाँचों पतियों में सदैव युद्ध का बदला लेने के लिए धर्म स्थापना के लिए उपयुक्त किया। कुन्ती, गंधारी, विदुला ऐसी अनेक महिलाएँ अपने विशेष व्यक्तित्व के कारण सदैव प्रेरणादायी रही हैं। इन्होंने वास्तव में अपने पतियों को धर्म के रास्ते पर चलने के लिए हर सम्भव प्रयास किये। मन्दोदरी और गांधारी ऐसे उदाहरण हैं, जिन्होंने अपने धर्म का पालन करते हुए, अपने पति को सही मार्ग पर चलने के लिए हर सम्भव प्रयास किए ऐसी नारियाँ का आदर्श रूप हमारे सम्मुख रखा जाता है। सीता का उदाहरण तो ऐसा है कि उन्होंने श्रीराम के शौर्य पर विश्वास व्यक्त भी किया और स्वयं को तेज सदैव प्रकट करती रही।

अतएव हमारी प्राचीन भारतीय संस्कृति में नारी में विलक्षण शक्ति थी, जो पुरुषों से किसी भी मामले में कम नही थी, जो हमारे लिए प्रेरणादायी है, ऐसी महान विभूतियों से हमें बहुत कुछ सीख मिलती हैं। अतएव समकालीन जीवन में प्रासंगिक हैं।

सन्दर्भ ग्रंथ सूची

1- अहं केतुरहं मूर्धा अहमुग्रा (ऋग्वेद 10-15-12)
2- यज्ञक्रिया करने और करवाने का विधान (अथर्वेद)
3- कामं ग्रहौ अग्नौ पत्नी प्रातर्होमऔ (गौभिलगुहयासूक्त)
4- अपत्नीकः कथमग्निहोत्र जुहोति (शतपथ ब्राहमण)
5- उदसौ सूर्यो अगादुदयं मामको भगः
6- 'इहैव सा मां वियौष्टम्'
7- 'समज्जतुं विश्वे देवा समापो हृदयानि नौः'
8- कीर्तिः श्री वार्कच नारीणां स्मृति मेधा धृति, क्षमा (श्रीमद्भगवद्गीता 10अध्याय 34वाँ श्लोक)
9- 'येन्हद्धो बलिः राजा दानवेन्द्रो महबलः'
10- अजसी और कुलशी नेइन्द्र से लड़ाई करके भगा दिया (ऋ - 1-32-9ब्रा.)
11- कुपुत्रो जायते क्वचिदपि कुमाता न भवति (आदि शंकराचार्य)
12- व्याघ्रमती के हाथ काट देने पर पुनः जोड़ना और युद्ध करना (ऋग्वेद -16-39)

ISSN : 2394-4366

Received: 17 Oct., 2022; **Accepted:** 18 Nov.,-2022, **Published:** January-March, 2023, Issue

स्नातक स्तर के विद्यार्थियों में पर्यावरण जागरुकता का अध्ययन

– प्रो. प्रतिभा श्रीवास्तव
मनोविज्ञान विभाग,
महिला महाविद्यालय,
किदवई नगर, कानपुर–208011
(उत्तर प्रदेश)

ई–मेल :
pratibhasri1504@gmail.com

सारांश

स्नातक स्तर की छात्राओं का पर्यावरण जागरुकता का स्तर छात्रों के जागरुकता स्तर से ज्यादा अच्छा पाया गया। इस प्रकार के परिणाम के अनेकों कारण एवं परिस्थितियाँ हो सकती हैं। छात्राएं या लड़कियाँ स्वभावतः, कोमल, तथा संवेदनशील होती है। प्रकृति प्रेम, पेड़–पौधों से लगाव, पशु–पक्षियों से प्रेम एवं दया–भाव, अधिक सजग एवं सतर्क सफाई पसन्द, अनुशासित एवं पर्यावरण संरक्षण के प्रति अधिक जागरुक होती हैं। परिणामों में अन्तर का कारण कुछ भी हो, परन्तु आज भी भारत में पर्यावरण संरक्षण के प्रति जागरुकता (विशेष रूप से विद्यार्थी तथा युवा वर्ग) का अभाव है जब कि युवा ही देश का भविश्य है। अभी भी विद्यार्थी अपने पर्यावरण के प्रति वैसा व्यवाहर नहीं करते जैसा उन्हें करना चाहिए। अत्यधिक तीव्र तकनीकी विकास, प्रकृति का दोहन, प्राकृतिक संसाधनों का अपव्यय, अत्यधिक महत्वाकांक्षा, स्वार्थ–सिद्धि की धुन, ये सभी न स्वयं अपना वरन् सम्पूर्ण मानव जाति का विनाश करने की दिशा में बढ़ा हुआ एक कदम है तथा जिसकी परिणिति आए दिन हमारे समक्ष प्राकृतिक आपदाओं के रूप में प्रकट हो रही हैं।

पर्यावरण शब्द से आशय उन समस्त भौतिक तथा जैविक पर्यावरण से है जिसमें जीवधारी निवास करते है। भारतीय परम्परा के अनुसार प्रकृति तथा मानव जाति, जीवन के आधार प्रणाली के अभिन्न अंग हैं। पाँच तत्व (वायु, जल, भूमि, वनस्पति तथा जीव–जन्तु) परस्पर सम्बद्ध तथा परस्पर आश्रित हैं। इन पाँच तत्वों में से एक में भी गड़बड़ होने पर दूसरों में असंतुलन उत्पन्न हो जाता है। अतः इनके बीच संतुलन आवश्यक है।

आज मानव जाति के लिए अपने इतिहास का सबसे कठिन दौर चल रहा है क्योंकि पर्यावरण प्रदूषण की प्रतिध्वनि आज भूमण्डलीय समस्या के रूप में विद्यमान हो गई है। सामाजिक तथा भौगोलिक दृष्टिकोण के नजरिए से देखें तो आज यह समस्या व्यक्तिवादी से विश्वव्यापी हो गई है। वर्तमान में मानव ने जितना तकनीकी विकास किया है, उतना ही तेजी से उसने अनेक नई–नई समस्याओं को भी विकसित किया है तथा यह समस्या प्रदूषण के रूप में जलमण्डल, जीव मण्डल तथा वायुमण्डल सभी जगह फैल चुकी है। जिसका परिणाम भी मनुश्य को ही विभिन्न शारीरिक तथा मानसिक रोगों से ग्रसित होकर, विनाशकारी घटनाओं से प्रभावित होकर करना पड़ रहा है।

पर्यावरणीय प्रदूषण का शारीरिक स्वास्थ्य के साथ–साथ मानसिक स्वास्थ्य पर भी अत्यधिक प्रभाव देखने को मिल रहा है विशेष

रूप से ध्वनि प्रदूषण का। अत्यधिक शोर, गुल का न केवल मनुष्यों, वरन पशु–पक्षियों, जीव–जन्तुओं पर भी नकारात्मक प्रभाव देखने को मिल रहा है। सड़क पर वाहनों का शोर, फैक्ट्री में मशीनों का शोर, सार्वजनिक तथा धार्मिक स्थलों पर लाउडस्पीकर का शोर, बाजारों में जनरेटर का शोर सभी मनुष्यों पर मनो–दैहिक प्रभाव डाल रहे हैं। इससे एक ओर सुनने की शक्ति प्रभावित हो रही, वही दूसरी ओर व्यक्ति के व्यवहार में चिड़चिड़ापन, क्रोध, एकाग्रता की कमी, सीखने तथा स्मृति की क्षमता का ह्रास, मानसिक कार्यकुशलता में कमी देखने को मिल रही है।

आज मनुष्य को यह अहसास कराना भी आवश्यक है कि इन पर्यावरणीय समस्याओं को स्वयं मनुष्य ने ही जन्म दिया है तो इनका समाधान भी वही करे। यदि इस समस्या के प्रति सजग रहकर अभी से आवश्यक सुरक्षात्मक कदम नही उठाए गए तो भावी पीढ़ी को निश्चित रूप से इसके दुष्परिणाम भुगतने होंगे। इसके लिए पर्यावरण शिक्षा सर्वाधिक महत्वपूर्ण भूमिका निर्वहन कर सकती है। पर्यावरण मनोवैज्ञानिक तथा समाजविद मानव की सोच, उसके व्यवहार तथा दृष्टिकोण को बदलने हेतु सक्रिय हैं जिससे पर्यावरण संरक्षण हेतु जन–सहभागिता बढ़ाई जा सके। वर्तमान समय में हमारे विद्यार्थियों तथा युवा वर्ग में पर्यावरण जागरूकता लाना अत्यन्त आवश्यक है क्योंकि जिस प्रकार व्यक्तिगत विकास हेतु शिक्षा आवश्यक है, उसी प्रकार पर्यावरण जागरुकता सामाजिक समस्याओं के समाधान हेतु आवश्यक है। आज आवश्यकता है कि पर्यावरणीय शिक्षा द्वारा प्रारम्भिक जीवन से ही उनके हृदय तथा मस्तिष्क में पर्यावरण संरक्षण सम्बन्धी सजगता एवं जागरुकता उत्पन्न की जाए।

पर्यावरणीय समस्याओं को दृष्टिगत रखते हुए 1972 में संयुक्त राष्ट्र ने सर्वप्रथम ''मानव–पर्यावरण'' पर एक अन्तर्राष्ट्रीय सम्मेलन स्वीडन के स्टाक होम नगर में आयोजित किया जिसमें पर्यावरण शिक्षा के माध्यम से मानव के व्यवहार को नियंत्रित करने की बात उठी। इस हेतु 1975 में ''अन्तर्राष्ट्रीय पर्यावरण शिक्षा कार्यक्रम बनाया गया। वर्तमान में यू. एन. ओ., यूनेस्को, W.H.O, विश्व बैंक तथा अनेको सरकारी तथा गैर–सरकारी संस्थाएं पर्यावरण सुरक्षा तथा शिक्षा पर महत्वपूर्ण कार्य कर रही हैं।

भारत में भी स्टाक होम (1972) सम्मेलन के पश्चात पर्यावरण जागरुकता को महत्व मिलना प्रारम्भ हुआ जिसके अन्तर्गत भारत सरकार तथा पर्यावरण मंत्रालय ने अनेको पर्यावरण अनुकूल कार्यक्रम कराए तथा 1986 में पर्यावरण सुरक्षा कानून भी बनाया। 2016 में स्वच्छ भारत अभियान' पर्यावरण जागरुकता का एक बेहतरीन प्रयास है।

अतः आज एक ऐसे समाज तथा संस्कृति के विकास करने की आवश्यकता है जिसमें प्राकृतिक सम्पदा का विवेकपूर्ण दोहन हो तथा अपव्यय रुक सके, जीव–जन्तुओं के प्रति दया का भाव हो, इसके लिए वर्तमान में ऐसी शिक्षा देने की आवश्यकता है जो आर्थिक तथा सामाजिक विकास के साथ–साथ पर्यावरण संरक्षण कर सके तथा पर्यावरण जागरुकता को एक क्रान्ति के रूप में विश्व स्तर तक फैला सके। व्यक्ति को आत्म चिन्तन करना होगा तथा इन समस्याओं हेतु खुद को विलासिता के जीवन से मुक्त कर नियंत्रित जीवन जीने के लिए प्रेरित करना होगा। इसके लिए जब तक जन मानस सामान्य नागरिक पर्यावरण संरक्षण की मुहिम से नही जुड़ेगा तब तक सरकारी/गैर–सरकारी प्रयास सफल नहीं होंगे।

अध्ययन की आवश्यकता –

वर्तमान समय में पर्यावरणीय समस्याएं दिन प्रतिदिन बढ़ती जा रही हैं। पर्यावरणीय प्रदूषण, प्रकृति का दोहन, ग्लोबल वार्मिंग, पर्यावरणीय असंतुलन जैसी समस्याओं से निबटने के लिए शिक्षाविद्, समाजशास्त्री निरन्तर कार्य कर रहे हैं। जिसके अन्तर्गत पर्यावरण शिक्षा को पाठ्यक्रम में महत्वपूर्ण स्थान दिया गया है जिससे बच्चों को प्रारम्भिक से लेकर उच्च शिक्षा तक पर्यावरण के प्रति जागरुक किया जाए जिससे वे भावी नागरिक के रूप में पर्यावरण के महत्व को समझ सकें, उसके प्रति सहृदय हों तथा पर्यावरण का संरक्षण कर सके।

अध्ययन का उद्देश्य –

स्नातक स्तर के छात्र–छात्राओं में पर्यावरण जागरुकता का अध्ययन करना।

उपकल्पना – स्नातक स्तर के छात्र–छात्राओं में पर्यावरण जागरुकता के स्तर में कोई सार्थक अन्तर नहीं है।

प्रतिदर्श – अध्ययन हेतु कानपुर शहर के महाविद्यालय में अध्ययनरत स्नातक स्तर के 25 छात्र एवं

परिणाम एवं व्याख्या

	संख्या	मध्यमान	मानक विचलन	df	टी–मूल्य	सार्थकता स्तर
छात्र	25	32.7	10.30	48	3.48	.01
छात्राएं	25	40.6	5.27			.05

25 छात्राओं का यादृच्छिक क्रम में चयन किया गया।

उपकरण – प्रस्तुत अध्ययन में अध्ययनकर्ता द्वारा स्व–निर्मित पर्यावरण जागरुकता प्रश्नावली का उपयोग किया गया है जिसमें पर्यावरण जागरुकता से सम्बन्धित 50 कथन हैं तथा यह सभी कथन धनात्मक हैं।

(टेबिल देखें)

उपरोक्त परिणामों से यह ज्ञात होता है कि 25 छात्रों का मध्यमान 32.7, मानक विचलन, 10.30 प्राप्त हुआ जब कि 25 छात्राओं का अध्ययन 40.6 तथा मानक विचलन 5.27 प्राप्त हुआ। गणना से प्राप्त टी का मान 3. 48 प्राप्त हुआ जो कि 48 df पर .01 स्तर के टी–मान 1. 96 तथा .05 स्तर के टी मान 2.58, दोनों स्तरों के टी–मान से अधिक है। अर्थात छात्र–छात्राओं के मध्यमानों के मध्य सार्थक अन्तर पाया गया।

निष्कर्ष –

प्रस्तुत अध्ययन में प्राप्त सम्पूर्ण प्राप्तांकों के आधार पर कहा जा सकता है कि स्नातक स्तर की छात्राओं का पर्यावरण जागरुकता का स्तर छात्रों के जागरुकता स्तर से ज्यादा अच्छा पाया गया। इस प्रकार के परिणाम के अनेकों कारण एवं परिस्थितियाँ हो सकती हैं। छात्राएं या लड़कियाँ स्वभावतः, कोमल, तथा संवेदनशील होती है। प्रकृति प्रेम, पेड़–पौधों से लगाव, पशु–पक्षियों से प्रेम एवं दया–भाव, अधिक सजग एवं सतर्क सफाई पसन्द, अनुशासित एवं पर्यावरण संरक्षण के प्रति अधिक जागरुक होती हैं।

परिणामों में अन्तर का कारण कुछ भी हो, परन्तु आज भी भारत में पर्यावरण संरक्षण के प्रति जागरुकता (विशेष रूप से विद्यार्थी तथा युवा वर्ग) का अभाव है जब कि युवा ही देश का भविश्य है। अभी भी विद्यार्थी अपने पर्यावरण के प्रति वैसा व्यवाहर नहीं करते जैसा उन्हें करना चाहिए। अत्यधिक तीव्र तकनीकी विकास, प्रकृति का दोहन, प्राकृतिक संसाधनों का अपव्यय, अत्यधिक महत्वाकांक्षा, स्वार्थ–सिद्धि की धुन, ये सभी न स्वयं अपना वरन् सम्पूर्ण मानव जाति का विनाश करने की दिशा में बढ़ा हुआ एक कदम है तथा जिसकी परिणिति आए दिन हमारे समक्ष प्राकृतिक आपदाओं के रूप में प्रकट हो रही हैं।

इन परिस्थितियों में पर्यावरण मनोवैज्ञानिकों की भूमिका महत्वपूर्ण हो सकती है। वे व्यवहार परिवर्तन के नियमों, विधियों आदि के द्वारा तथा पर्यावरणीय शिक्षा के द्वारा विद्यार्थियों को पर्यावरण संरक्षण हेतु प्रेरित कर सकेंगे। विद्यार्थियों को पर्यावरणीय समस्याओं के वास्तविक स्वरूप तथा मानव व्यवहार तथा स्वास्थ्य पर पड़ने वाले दुश्प्रभावों की जानकारी दी जाए तथा उसके वैकल्पिक उपायों की भी जानकारी दी जाए जिससे उनका व्यवहार परिवर्तित हो सके तथा वैकल्पिक उपायों के प्रति वह सजग हो तथा उन्हें अपना सकें।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. डॉ. रामपाल सिंह, प्रो. अशोक सेवानी, डॉ. बी. पी. अग्रवाल – पर्यावरणीय मनोविज्ञान, पृष्ठ संख्या– 196–202, श्री विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा।
2. डॉ. वी. सी. सिन्हा, डॉ. पुष्पा सिंह – विकास एवं पर्यावरणीय अध्ययन, पृष्ठ संख्या– 365–391, एस. बी. पी. डी. पब्लिकेशन, आगरा।
3. एच. के. कपिल – अनुसंधान विधियाँ, एच. पी. भार्गव बुक हाउस, आगरा।
4. डॉ. दशरथ सिंह, डॉ. एम. पी. पाल – पर्यावरणीय अध्ययन, विजय प्रकाशन मन्दिर, वाराणसी।
5. https//Times of India.India times.com "The Importance of Environmental Awareness".

ISSN : 2394-4366

Received: 19 Oct., 2022; **Accepted:** 18 Nov.,-2022, **Published:** January-March, 2023, Issue

21वीं सदी में दक्षिणी एशिया क्षेत्रीय सहयोग संगठन (दक्षेस) : समस्याएँ एवं संभावनाएँ

– डॉ. गौतम कुमार
अतिथि शिक्षक –
राजनीति विज्ञान विभाग,
सब–डिवीजनल गवर्नमेंट डिग्री कालेज, बेनीपुर, दरभंगा –846001 (बिहार)

ई–मेल :
ghostel03@gmail.com

प्रस्तावना–

आधुनिक युग विकास एवं तकनीकी के युग में आत्मनिर्भर विकास एवं अस्तित्व की कल्पना सम्भव नहीं है। आपसी सहयोग ही शान्ति, आर्थिक विकास, प्रतिरक्षा, लोकतंत्र एवं मानवाधिकारों के संरक्षण की दिशा में सशक्त माध्यम हो सकता है। इसी परिप्रेक्ष्य में द्वितीय महायुद्ध के उपरान्त अन्तर्राष्ट्रीय क्षितिज पर अनेकानेक क्षेत्रीय संगठन– सैनिक, आर्थिक, राजनीतिक उद्देश्यों के आधार पर अस्तित्व में आये। दक्षिण एशिया या भारतीय उपमहाद्वीप के देशों के बीच सामाजिक, आर्थिक एवं सांस्कृतिक सहयोग स्थापित करने के उद्देश्य से क्षेत्रीय संगठन दक्षिण क्षेत्रीय सहयोग संगठन–स्थापित किया गया।

दक्षिण एशिया वह क्षेत्र है जो उत्तर में हिन्दुकुश व हिमालय से लेकर दक्षिण में हिन्द महासागर एवं बंगाल की खाड़ी के मध्य स्थित सुविस्तीर्ण प्रायद्वीप रूपी एक भौगोलिक इकाई है। इस क्षेत्र में भारत, पाकिस्तान, नेपाल, भूटान, बांग्लादेश, श्रीलंका, मालदीव द्वीप समूह सम्मिलित हैं। जिसमें ऐतिहासिक, भौगोलिक, सांस्कृतिक, आर्थिक एवं राजनीतिक क्षेत्र के संदर्भ में बहुलता व्याप्त है। दक्षिण एशिया क्षेत्र वह क्षेत्र है जो 50 के दशक से पूर्व ब्रिटिश साम्राज्यवाद से त्रस्त रहा, तथा द्वितीय विश्व युद्ध के उपरान्त नवोदित राष्ट्रों के रूप में विकासशील देशों की श्रेणी में जाने गये। जिनके समक्ष कई प्रकार की चुनौतियाँ विद्यमान थीं। 1980 में बांगलादेश के राष्ट्रपति जियाउर रहमान ने दक्षिण एशिया में क्षेत्रीय सहयोग के लिए एक ढाँचे की स्थापना का प्रस्ताव रखा। 1985 को ढाका में एक सार्क सम्मेलन रखा गया और सभी देशों को एक साथ आने की बात कही ताकि आपसी सम्बन्धों को सुधारा जा सके। दक्षेस के गठन के समय यह निश्चित किया गया कि इस संगठन का निर्माण क्षेत्रीय, सामाजिक व आर्थिक चुनौतियों को हल करने के लिए किया गया है और राजनीतिक मुद्दों और द्विपक्षीय विवादों को इससे दूर रखा जायगा। लेकिन आज सार्क की कार्य प्रणाली और इसके सम्मेलनों पर नजर डालने से ज्ञात होता है कि द्विपक्षीय विवादों को इससे दूर नहीं रखा जा सका। भारत इस संगठन का एकमात्र ऐसा सदस्य है जिसकी सीमा चार देशों के साथ साझी होती है। दक्षेस का सबसे बड़ा राष्ट्र होने के कारण भारत की सकारात्मक भूमिका दक्षेस को सफल बनाने में अधिक हो जाती है। लेकिन इसका ज्यादा सक्रियता को पड़ोसी देश संदेह की दृष्टि से देखते हैं।

यद्यपि दक्षेस द्वारा क्षेत्र के देशों के बीच में सामाजिक, आर्थिक एवं सांस्कृतिक सहयोग स्थापित करने की दिशा में अनेक कार्य किए गए।

किन्तु दक्षिण एशिया के देशों में ऐतिहासिक, भौगोलिक, सांस्कृतिक, आर्थिक एवं राजनीतिक क्षेत्र के संदर्भ में व्याप्त बहुलता एवं विवादों, संदेहों तथा अविश्वास की प्रवृत्ति के कारण सार्क के सामने कई चुनौतियाँ भी खडी हैं। प्रस्तुत लेख में दक्षेस के सामने आने वाली समस्याओं एवं चुनौतियों को रेखांकित करते हुए उनके समाधान हेतु सुझाव प्रस्तुत करने का प्रयास किया गया है।

दक्षेस संगठन की कार्य प्रक्रिया–

दक्षेस संगठन के कार्यक्रम मुख्यतः शिखर सम्मेलन हेतु सचिव एवं मंत्री–स्तरीय समिति की बैठक में प्रस्तावित होती है एवं अन्तिम रूप में शिखर सम्मेलनों में स्वीकार किये जाते हैं। कुछ कार्यक्रम संवेदनशील होते हैं एवं तैयारी समिति स्वयं निर्णय न लेकर पक्ष–विपक्ष पर विचार करते हुए अंतिम निर्णय हेतु शिखर सम्मेलन पर छोड़ देती है। जैसे–वीजा में छूट, तटकर छूट आदि शिखर सम्मेलनों में प्रस्तावों पर उदारता एवं सकारात्मक दृष्टिकोण से विचार किया जाता है ताकि सहमति पर सोचा जा सके।

आरम्भ में शिखर सम्मेलनों का आयोजन काफी उत्साह भरे परिवेश में हुआ। भारत–पाक विवाद या अन्य दक्षिण एशियाई देशों के मामले में भारत की रुचि या हस्तक्षेप को लेकर दक्षेस संघ की अल्पायु या व्यापार रोड की आशंकाएं निर्मूल सिद्ध हुईं। 1985 से 1989 तक, 1990 से 1992, 1994 एवं 1996 को छोड़कर शिखर सम्मेलनों का आयोजन वार्षिक ही होता रहा है, जिनमें शासन अध्यक्षों द्वारा निश्चित प्रतिबद्धताएं एवं सहमतियों की अभिव्यक्त की है किन्तु उसके बाद शिखर सम्मेलनों के वार्षिक आयोजन में व्यवधान आते रहे।

पिछले दो दषकों में मात्र आठ (2002, 2004,, 2005, 2007, 2008, 2010, 2011, 2014) शिखर सम्मेलन ही सम्पन्न हुए हैं। पिछले छह वर्षों में एक भी षिखर सम्मेलन नहीं हुआ है। 2016 में 19वाँ शिखर सम्मेलन पाकिस्तान की राजधानी इस्लामाबाद में होना था किन्तु उरी में भारतीय सेना पर आतंकवादी हमले के कारण भारत समेत कई देशों के मना करने पर सम्मेलन रद्द हो गया। उसके बाद भारत–पाक सम्बन्धों में तनाव एवं उग्रता के कारण क्षेत्र में अविश्वास एवं भय का वातावरण बना हुआ है। परिणामतः दक्षेस की गतिविधियों पर प्रश्न–चिह्न लग गया।

दक्षेस का 19वाँ शिखर सममेलन 2016 में पाकिस्तान की राजधानी इस्लामाबाद में आयोजित होना था, लेकिन 18 सितम्बर को उरी में भारतीय सेना पर हुए आतंकी हमले के बाद भारत ने इसमें शामिल होने से इन्कार कर दिया था। इसके बाद बांग्लादेश, भूटान और अफगानिस्तान ने भी शामिल होने से इन्कार कर दिया था, जिसके बाद सम्मेलन को रद्द कर दिया गया। 20वें दक्षिण एशियाई क्षेत्रीय सहयोग शिखर सम्मेलन का आयोजन पाकिस्तान में होना था। 2016 में 19वें शिखर सम्मेलन का आयोजन भी पाकिस्तान में किया जाना था लेकिन भारत समेत कई देशों के मना करने पर यह सम्मेलन रद्द करना पड़ा था। पिछले दो सालों से सार्क सम्मेलन का आयोजन नहीं हो सका है और भारत अगर इस साल भी सार्क सम्मेलन का बहिष्कार करता है तो लगातार तीसरे साल भी ये सम्मेलन रद्द हो सकता है।

दक्षेस की गतिविधियाँ–

शिखर सम्मेलन, बैठकें तथा वार्ता का आयोजन एवं संचालन में गत दो–तीन दशकों से सामान्य रुप से नहीं हो पा रहा है। दक्षेस की गतिविधियों में आने वाली समस्याओं एवं चुनौतियों को राजनीतिक, आर्थिक, आतंकवाद सम्बन्धी, सैन्य चुनौती, प्राकृतिक चुनौती आदि में विभक्त कर सकते हैं। जिसका विवेचन इस प्रकार है–

राजनीतिक चुनौतियाँ–

दक्षिण एशियाई देशों के मध्य विवादित राजनीतिक समस्याएँ आपस में जुड़ी हुई हैं। नेपाल व भूटान को छोड़कर ब्रिटिश शासन के 150 वर्षों के शासन ने कई विरोधाभासों को जन्म दिया। पड़ोसी देशों की ताकतों ने भारत का जब–जब समर्थन किया तब–तब सम्बन्धित देश की सत्तावादी ताकतों को भारतीय समर्थन रास नहीं आया। उपनिवेशकाल में ब्रिटिशों ने यहाँ एक इकाई के रूप में काम किया और दक्षिण एशिया की क्षेत्रीय राजनीति में सीमा विवादों ने सम्बन्धों को बहुत प्रभावित किया है। इन देशों का विश्व की ओर देखने का दृष्टिकोण भी अलग–अलग है। राष्ट्रीय क्षमता और शक्ति की दृष्टि से भारत अपने सभी पड़ोसियों से इस क्षेत्र व जनसंख्या में अधिक शक्तिशाली है। भारत की विशालता पड़ोसियों में भौगोलिक लघुपन को जन्म देती है।

भारत और उसके पड़ोसियों के बीच तीन स्तरों पर सम्बन्ध पाये जाते हैं। पहले स्तर पर भूटान व मालदीव जैसे देश हैं जो भारत से अपनी विषमता को अपना प्रारब्ध मान चुके हैं। दूसरे स्तर पर नेपाल, बांग्लादेश और

श्रीलंका जैसे अन्तर को अपूरणीय मानते हैं और मुद्दों के प्रति संतुलित रहने की कोशिश करते हैं। तीसरे स्तर पर पाकिस्तान है जो भारत से बराबरी का प्रयास करता है। भारत के प्रति पाकिस्तान का रुख दक्षेस की सफलता में बाधा है।

आर्थिक चुनौतियाँ –

दक्षिण एशिया एक ऐसा क्षेत्र है जहाँ दुनिया की सबसे जीवन्त अर्थव्यवस्था है, फिर भी दक्षिण एशिया के देशों में वास्तविक व्यापार और संभावित व्यापार का अन्तर 2001 से ही लगातार बढ़ रहा है। संरक्षणवादी नीतियों, राजनीतिक इच्छाशक्ति और व्यापक विश्वास की कमी के कारण दक्षिण एशिया में अन्तर क्षेत्रीय व्यापार निम्न स्तर का है। 2018 में भारत का अपने पड़ोसियों के साथ व्यापार, 36 बिलियन अमेरिकी डालर तक पहुँच गया था। इस क्षेत्र में भारत का सबसे बड़ा बाजार बांगलादेश है। इसके बाद नेपाल और श्रीलंका और सबसे अधिक मूल्य का आयात म्याँमार, श्रीलंका और बांग्लादेश से आता है। 2018 के आँकड़ों के अनुसार भारत व्यापार में लाभ की स्थिति में है। बांगलादेश 7.6 बिलियन अमेरिकी डालर, नेपाल 6.8 बिलियन अमेरिकी डालर है। भारत और पाकिस्तान के बीच 2017–18 के मध्य 2.4 अरब डालर का व्यापार हुआ जब कि दोनों देशों के बीच लगभग 38 अरब डालर के व्यापार की क्षमता मौजूद है। पाकिस्तान को छोड़कर देखो तो भारत का अपने पड़ोस के साथ व्यापार लगातार बढ़ रहा है। लेकिन इनके बाद भी सार्क देशों को आपसी कारोबार बढ़ाने की जरूरत है।

आतंकवाद की चुनौती –

आतंकवाद से निपटने के लिए 12वें सार्क सम्मेलन में आतंकवाद सम्बन्धी प्रोटोकाल पर हस्ताक्षर किये गये और उम्मीद की गयी थी कि सभी सदस्य राष्ट्र इस प्रोटोकाल का समर्थन करेंगे। लेकिन इसके बाद भी भारत और पाकिस्तान के बीच जिस तरह की घटनाएं घटित हो रही हैं, उससे लगता है कि सकारात्मक बदलाव आने की संभावना न के बराबर है। 2019 की घटनाओं ने तय किया कि 2020 का साल भारत और पाकिस्तान के लिहाज से कैसा रहेगा। 2019 में पाकिस्तान स्थित आतंकवादी संगठन जैश–ए–मुहम्मद ने पुलवामा का आत्मघाती हमला किया इससे दोनों देशों के रिश्तों में गिरावट का दौर आरम्भ हो गया था।

अगस्त 2019 में हुआ दूसरा क्रांतिकारी परिवर्तन जिसने पाकिस्तानी सरकार को झकझोर कर रख दिया। सार्क की विदेश मंत्रियों की बैठक में आतंकवाद को एक वैश्विक चुनौती माना गया।

सतत् विकास एक चुनौती–

दक्षिणी एशिया में पूरे विश्व के क्षेत्रफल का लगभग 35 प्रतिशत स्थित है, पर जनसंख्या की बात कहें तो विश्व की कुल जनसंख्या का एक चौथाई भाग ही यही निवास करता है। दक्षिणी एशिया में विश्व के 30 प्रतिशत से अधिक निर्धन व्यक्ति निवास करते हैं और यह क्षेत्र आर्थिक और पर्यावरण सम्बन्धित चुनौतियों का वर्षों से सामना करता आया है। सतत् लक्ष्यों को प्राप्त करने के लिए 2015 में एक सूची तैयार की गई थी जिसमें 17 लक्ष्यों का वर्णन किया गया और 2030 तक सभी सदस्य देशों को यह लक्ष्य पूरा करना था। भारत के प्रदर्शन की बात करें तो इसका प्रदर्शन दक्षिणी एशिया के देशों में सबसे बुरा है। चारों ओर स्थल से घिरे और विकास के निम्न स्तर वाले भूटान और नेपाल जैसे देशों में भी इस मामले में अच्छी रैंक प्राप्त की थी। अधिकांश दक्षिण एशियाई देशों ने अत्यधिक गरीबी को जड़ से उखाड़ फेंकने के लिए बहुत ही अधिक प्रयास किया है। लेकिन ये देश उद्योग, नवाचार, लिंग, समानता, शिक्षा सम्बन्धी चुनौतियों का सामना कर रहे हैं। इन लक्ष्यों को पूरा करने के लिए सदस्य देशों का आपस में समन्वय जरूरी है।

सैन्य चुनौती–

भारत अपने सभी पड़ोसी देशों में सैन्य शक्तियों को देखते हुए सबसे मजबूत है। अगर हम भारत और पाकिस्तान की सैन्य ताकतों को देखें तो भारत अधिक शक्तिशाली दिखाई देता है। थल सेना की क्षमता के मामलों में पाकिस्तान भारत से बहुत पीछे है। भारत की सैनिक क्षमता 1,20,00,235 है जब कि पाकिस्तान के पास 6,20,000 ही सैनिक हैं। भारत के पास कॉम्बैट टैंक 4,426 हैं वहीं पाकिस्तान के पास 2924 है। वायुसेना की बात करें तो यहाँ भी भारत पाकिस्तान से बहुत आगे नजर आता है। वर्तमान में भारत के पास 2102 विमान हैं वहीं पाकिस्तान के पास 951 विमान हैं।

भारतीय भौगोलिक स्थिति काफी चुनौतीपूर्ण है। इसके एक ओर चाइना है जिससे भारतीय सीमा विवाद प्रारम्भ से ही उलझा रहा। स्वतंत्रता के बाद चाइना ने युद्ध प्रयासों के बाद भारत के भू–भाग को अपने अधीन कर

लिया लेकिन भारत के सीमावर्ती देशों बर्मा, बांग्लादेश, नेपाल से भारत को कोई सैन्य चुनौती नहीं है। दक्षिण एशियाई क्षेत्रीय सहयोग संगठन 'दक्षेस' क बारे में पिछले कुछ वर्षों में यह धारणा व्यक्त की जाने लगी है कि यह संगठन शिथिल हो गया है तथा एक क्षेत्रीय संगठन के रूप में इतना प्रभावशाली नहीं हो सकता है। जिस प्रकार से दक्षेस देशों द्वारा शिखर सम्मेलन के स्थगन की घोषणा की जाती है उससे तो दक्षेस की राह और कठिन होती जा रही है। इस राजनीतिकरण का सबसे ज्यादा संकट दक्षेस के शिखर सम्मेलनों में देखने को मिला है। अगर इसके घोषणा–पत्र में देखा जाए तो यह लिखा गया था कि दक्षेस के शासनाध्यक्ष वर्ष में एक बार या अधिक बार शिखर सम्मेलन में भाग लेंगे लेकिन दक्षेस इसकी न्यूनतम पूर्ति भी नहीं कर पाया है। आतंकवाद का मसला सबसे पहले दक्षेस मंच पर श्रीलंका ने उठाया था। सभी देशों ने इस बात का समर्थन किया था कि आतंकवाद का मुकाबला करने के लिए सामूहिक प्रयास किये जाने चाहिए। पाकिस्तान भी इस घोषणा में सम्मिलित था। एक ओर तो पाकिस्तान आतंकवाद के खिलाफ खड़ा हुआ नजर आता है वहीं दूसरी ओर उसकी सरजमीं पर ही आतंकवाद पनप रहा है।

इन सब बातों के बावजूद भी दक्षेस के महत्व को कम करके नहीं आंका जा सकता। दक्षेस के सभी देश भारत के पड़ोसी जरूर हैं लेकिन उनमें से भारत के सिवाय किसी की सीमा दूसरे से नहीं मिलती।

दक्षेस के सामने एक चुनौती यह भी है कि सामाजिक–आर्थिक मुद्दे जो कि उसके गठन के मूल आधार थे कहीं–न–कहीं वो दूर जा रहे हैं। दक्षेस को समय रहते सामाजिक, आर्थिक, कार्यक्रम को आगे बढ़ाने का प्रयास करना चाहिए। क्योंकि पड़ोसी देशों की यह सोच बनती जा रही है कि भारत और पाकिस्तान अपने सीमा सम्बन्धी विवादों में इतना घिर गये हैं कि दक्षेस को उन्होंने दरकिनार कर दिया है।

दक्षेस का सबसे बड़ा राष्ट्र होने के कारण भारत की भूमिका बनती है कि वह दक्षेस को सफल बनाने में अपनी सकारात्मक भूमिका निभाए। भारत की नीति आरम्भ से ही संभलकर चलने वाली रही है। क्योंकि उसको लगता था कि वो अगर ज्यादा सक्रिय हो जाएगा तो पड़ोसी देश उसको संदेह की दृष्टि से देखेंगे। इसलिए भारत पहले प्रतीक्षा करो, देखा और तब हाथ काम में लो की नीति पर चलता रहा। अब जरूरी है कि भारत को अपनी व्यापक भूमिका निभानी पड़ेगी और बहुक्षीय समझौतों को महत्व देना होगा दक्षेस के अन्य राष्ट्र भी भारत से अपेक्षा कर रहे हैं कि वह उन्हें नेतृत्व प्रदान करे और सभी सदस्य राष्ट्र सामूहिक रूप से मिलकर चुनौतियों का सामना करें।

निष्कर्ष–

दक्षेस के सामने आने वाली समस्याओं और चुनौतियों को कम करके नहीं आंका जा सकता, लेकिन हम दक्षिण एशिया और सार्क को आधा भरा गिलास के रूप में देख सकते हैं। जब कि निराशावादी इसको आधा खाली गिलास के रूप में देखते हैं। दक्षेस का सबसे बड़ा राष्ट्र होने के कारण दक्षेस को सफल बनाने में भारत की भूमिका बढ़ जाती है। हमें अधिक जनसंख्या, अत्यधिक गरीबी और अन्तहीन छोटे–मोटे झगड़ों पर निराश होने की जरूरत नहीं है। इसकी बजाय हमें क्षेत्र पर अत्यधिक युवा और बदलाव वाला तथा सकारात्मक दृष्टिकोण, चालू सुधार, विषाल बाजार तथा लाभ के नजरिए से ध्यान देना चाहिए ताकि दक्षेस को अपना वाजिब स्थान मिल सके। सार्क के सभी देषों को ईमानदारी से प्रयास करना चाहिए ताकि बुरी राजनीति अच्छी अर्थव्यवस्थाओं पर हावी न हो सकें और हमें यह मानकर चलना चाहिए कि दक्षेस के सामने आने वाली चुनौतियों का सामना हम सबको मिलकर करना होगा। हम पास–पास नहीं हैं हम साथ–साथ हैं।

Refrences

1. SAARC Challenge and Prospects, "Dr. Bajrang, Highbrow Scribes Publication, 2018, Nov.
2. Inter State Conflics and issues in South Asia challenges and prospects for sarcs, "Emanual Nahlar, Kalpaz Publication, Jan 2019.
3. Regional Coporation in South Asia, "Nidhi Sharma, Kalpaz Publication, March. 2019.
4. India and Sarc Engagements, "Goyal O. P., Gyan book Publishes.
5. Thirty years of Sarc – Society, Culture and Development, "Rajiv Kumar, Omita Goyal, Sage Publication, Feb 2019 .
6. India's Relation with her Neighbour, "Trivedi Romesh, Isha Publishing, 2016.

ISSN : 2394-4366

Received: 21 Oct., 2022; **Accepted:** 18 Nov.,-2022, **Published:** January-March, 2023, Issue

पंजाबी लोक साहित्य दशा और दिशा

– डॉ. रश्मि सूद
असिस्टेन्ट प्रोफेसर – हिन्दी विभाग,
डी. ए. वी. कॉलेज, कानपुर–208001
(उत्तर प्रदेश)

ई–मेल :
drrashmidav@gmail.com

सारांश

पंजाब के मध्यकालीन साहित्य का सबसे बड़ा अंग गुरु मत साहित्य है। यह रचना प्रथम पाँच गुरुओं द्वारा की गई है। गुरु नानकदेव, गुरु अंगददेव, गुरु अमर दास, गुरु रामदास तथा गुरु अर्जुनदेव ने गुरूमत साहित्य में गुरुवाणी के उच्चारण द्वारा योगदान किया। गुरु नानक ने वाणी उच्चारण करनी आरम्भ की और प्रभु महिमा का गान करने लगे। कुछ विशिष्ट वाणियां भी अस्तित्व में आई, जो प्रबन्ध मुक्तक कही जा सकती हैं। प्रबन्ध मुक्तक में आई 'जपुजी', आशा दी वर, सिद्धगोष्ठ थिंती, 'बाहरमासे', 'दक्खिणी ओअंकार, 'वार मलार' आदि वाणियाँ प्रसिद्ध हैं। ये सभी रचनाएं– मुक्तक एवं प्रबन्ध मुक्तक यथा समय गुरु ग्रन्थ साहब में दर्ज कर ली गई।

साहित्य कोमल भावों की सहज अभिव्यक्ति है। साहित्य में बुद्धि और नियम का शासन होता है। इसके मौखिक और लिखित दो रूप पाए जाते हैं। लिखित साहित्य को कला साहित्य कहा जाता है। मौखिक साहित्य, बोली द्वारा पीढ़ी दर पीढ़ी हस्तांत्रित होता है। जिसे लोक साहित्य कहा जाता है। लोक साहित्य किसी समय में ना बंधकर निरन्तर प्रवाहित होने वाली धारा है। यह सम्पूर्ण जाति का अनुभव होता है। जिसे सजा संवारकर सम्पूर्ण जाति की धरोहर बनाया जाता है। पंजाबी लोक साहित्य अपने आप में बड़ा ही समृद्ध है तथा इसके विविध रूप हैं। पंजाब की सौंधी–सौंधी मिट्टी से उठने वाली साहित्य रूपी मीठी सुगन्ध पाठकों को अपनी ओर आकर्षित करती है।

पंजाबी भाषा का नियमित भाषा–वैज्ञानिक अध्ययन आज तक सम्पन्न नहीं हो सका। इसका मुख्य कारण पंजाबी प्रदेश की स्थिरता और जुझारू प्रवृत्ति रही है। पंजाब ऋषियों की धरती है, प्राचीन वैदिक संस्कृत का केन्द्र रहा है। अतः यह स्वीकार करने में किसी को संदेह नहीं है कि पंजाबी भाषा का सम्बन्ध सीधा संस्कृत से है। जहाँ संस्कृत अपभ्रंषों में बिखरी है, वहीं पंजाब का मूल विद्यमान है। डॉ. ग्रिर्यसन की मान्यता है कि माझे के प्रदेश में पहले पैषाची बोली जाती थी, धीरे–धीरे शौरसैनी का प्रचार यहाँ हुआ। अर्थात पंजाबी की नींव पैशाची पर रखी गई, किन्तु भवन निर्माण शौरसैनी से हुआ। पंजाबी ने अपभ्रंषों की प्रकृति को आज भी संजोए रखा है, इसलिए हिन्दी की अपेक्षा यह संस्कृत के अधिक निकट कही जा सकती है।

लहंदा पंजाबी का एक रूप है तो पूर्वी पंजाबी (माझी, दोआबी, मलवई आदि) इसका दूसरा रूप, इन दोनों की रंगत से ही पंजाब का श्रृंगार है। धीरेन्द्र वर्मा ने स्वीकार किया है कि पंजाबी भाषा लहंदा के साथ

इतनी घुली–मिली है कि उसे अलगाना सम्भव नहीं, जब कि पश्चिमी हिन्दी पंजाबी से पूरी तरह अलग है। अर्थात् शौरसैनी अपभ्रंश का पंजाबी पर पड़ने वाला प्रभाव पश्चिमी हिन्दी के रूपाकार से पूर्णता भिन्न रहा है। धीरेन्द्र वर्मा तथा भोलानाथ तिवारी इस दिशा में एक कैकेय अपभ्रंश की कल्पना करते हैं। वे बेझिझक पंजाबी को इसी प्राकृत से उपजा मानते हैं। कैकेय नाम से प्राकृत और अपभ्रंश भाषाएं आज स्वीकार की जा रही हैं और कैकेय प्रदेश के अन्तर्गत सम्पूर्ण पंजाब आ जाता है। जहाँ पंजाबी को सीमा तक शौरसेनी से समानताएं और भिन्नता रखती हैं। वहीं वह कैकेय अपभ्रंश के साथ भी मेल रखती है। जिसका उदय पश्चिमी पंजाब से ही हुआ है।[1] अपने प्रदेश का विस्तार करते हुए दिल्ली तक को इस भाषा ने स्पर्श किया। जिस पर समय–समय आने वाली जातियों की भाषाओं–अहीरी, गुर्जरी, पिशाची तथा पिशाची का प्रभाव भी पड़ा। पंजाबी भाषा ने उदारतापूर्वक न केवल उसे ग्रहण किया, अपितु आत्मसात् कर लिया।

संस्कृत से पंजाबी तक के विकास का चित्र कुछ इस प्रकार समझा जा सकता है– वैदिक संस्कृत < पाली < कैकेय (शौरसेनी प्रभावित) < कैकेय अपभ्रंश (ढक्की, पांचाली) < हिन्दवी, हिन्दकी, हिन्दको < मुलतानी (लहंदा) लाहौरी (पूर्वी पंजाबी) ग्यारहवीं शताब्दी में हेमचन्द्र की रचना तथा उससे पूर्व अपभ्रंश दूहों में पंजाबी के बीज देखे जा सकते हैं। यथा–

भल्ला हुआ, मीरिआ, बहिणि महारा कंतु,
लज्जेजुतु वअसिअहु जइ भग्गा घरू अतू।[2]

इस दोहे में भल्ला, मारिआ, महारा, भग्गा आदि शब्दावली पुरानी पंजाबी के अधिक निकट है। पंजाबी भाषा का पहला युग अपभ्रंश काल कहा जा सकता है, जिसका समय 9वीं व 10वीं शताब्दी है। इस समय तुर्कों और महमूद गजनवी ने भारतीयों के निकट आने के लिए यहाँ की लोक भाषा को अपनाने का प्रयास किया। अमीर खुसरो ने अपने से पूर्व इस स्थिति की चर्चा की तथा अपभ्रंश का उदय हुआ तथा हिन्दवी शब्द का प्रयोग होने लगा। खुसरो की भाषा जिसे हिन्दवी नाम दिया गया है, पंजाबी के काफी समीप दिखाई पड़ती है।

नाथो (गोरखनाथ आदि) की वाणी भी अपभ्रंशकाल की है, जो पंजाब को रूपायित करती दिखाई देती है। इसी समय चन्दबरदाई की रचना "पृथ्वीराज रासो" प्रकाश में आती है। चन्दबरदाई लाहौर का रहने वाला था, अतः उसकी भाषा में पंजाबी (लाहौरी) का प्रभाव होना सहज है। यथा–

पुस्तक जल्हन हत्थ दै,
चलि गज्जन न्रिप–काज।[3]

इस पंक्ति में हत्थ दै तथा गज्जन पंजाबी द्वितवादी परम्परा के शब्द हैं। "दै" का आधुनिक पंजाबी रूप "देके" है। पंजाब के विकास में फरीद–युग विशेष स्थान रखता है। तेरहवीं सदी में बाबा फरीद की रचना सुघड पंजाबी का नमूना है। पंजाबी में रचना करने वाले अधिकतर मुसलमान ही हैं। हिन्दुओं ने पंजाब में रहकर भी शुद्ध पंजाबी को रचना का माध्यम नहीं बनाया। सिक्खों के दसों गुरुओं की रचना, गुरु–दरबार के कवियों की रचना, हिंदू–सिक्ख रजवाड़ों के आश्रय में रहने वाले कवियों की रचना में उपलब्ध है। प्रसिद्ध विद्वान संत सिंह सेखों ने स्पष्ट लिखा है–

"मुसलमानों का पंजाबी भाषा को स्वतंत्र भाषा के रूप में प्रयोग ही पंजाबी साहित्य का तथा इसी कारण पंजाबी भाषा की स्वतंत्रता का श्रीगणेश है। उन्नीसवीं सदी के अन्त तक पंजाबी साहित्य रचना में मुसलमानों का योगदान सिक्खों–हिंदुओं की आपेक्षा अधिक है।"

पंजाबी लोक साहित्य के क्षेत्र में सर रिचर्ड टेम्पुल तथा स्विनटर्न ने अपना मौलिक कार्य किया है। सन 1882 में रिचर्ड टेम्पुल ने अपने एक लेख में पंजाब के लोक गीतों का संग्रह किया था। इस 75 पृष्ठों के विस्तृत लेख में टेम्पुल ने वर्ष को 12 महीनों में गाए जाने वाले हाशिम के गीतों तथा काबुल युद्ध के विषय में अनेक लोकप्रिय गीतों को संकलित किया है। इसी प्रकार से पंजाब के कांगड़ा प्रान्त के कुछ गीतों का विवरण इन्होंने अन्यत्र दिया है।[4]

पंजाब के लोकगीतों के विदेशी संग्रहकर्ताओं में डब्लूकोल्ड स्ट्रीम का भी नाम लिया जा सकता है। इन्होंने पेशे वाली जातियों में प्रचलित श्रम–गीतों का संकलन किया है। इस संग्रह के गीत सन 1887 ई. में पठानकोट तथा डलहौजी नगरों में पालकी ढोने वाले श्रमिकों से संकलित किए गए हैं। इस संग्रह की विशेषता यह है कि इसमें अंग्रेजी अनुवाद के साथ मूल गीत भी अपने असली रूप में दिए गए हैं। इस गीत में जो दोहे आए हैं वे पालकी को आगे और पीछे ढोने वाले कहारों के द्वारा क्रमशः बारी से गाए जाते हैं।[5]

पंजाबी लोक गीतों के सम्बन्ध में आधुनिक काल

में देवेन्द्र सत्यार्थी का योगदान अविस्मरणीय है। सत्यार्थी जी का सबसे प्रसिद्ध ग्रन्थ "मीट माई पिपुल" है। जिसमें उन्होंने भारत के समस्त प्रान्तों के लोकगीतों का अंग्रेजी में अनुवाद करके प्रकाशित किया है।[6] सत्यार्थी जी ने इस ग्रन्थ को लोकगीतों की सुभाषितावलि (एन्थोलॉजी) कहा जा सकता है। इसमें पंजाबी लोकगीतों विशेषकर चरखे के गीतों का बड़ा ही सुन्दर अनुवाद प्रस्तुत किया गया है। इस ग्रन्थ की भूमिका सुप्रसिद्ध लेखक श्री मुल्कराज आनन्द ने लिखी जिसमें सत्यार्थी जी के लोक–साहित्य के कार्यों की भूरी–भूरी प्रशंसा की है। लोक साहित्य के प्रेमी श्री नरेन्द्र धीर ने "मैं धरती पंजाब की" शीर्षक पुस्तक लिखी है। जिसमें पंजाबी लोक साहित्य तथा जन–जीवन का सुन्दर परिचय दिया गया है। श्री महेन्द्र सिंह रंधावा, कुलवंत सिंह विरक्त और नौरंग सिंह ने "पंजाब दे लोकगीत" पुस्तक (1955 ई.) लिखी है। इसमें इस प्रान्त के गीतों का सुन्दर संग्रह किया गया है। इस सम्बन्ध में हरभजन सिंह लिखित "पंजावण दे गीत" (1948) पठनीय है। अवतार सिंह दिलेर ने पंजाबी लोकगीत (1954) में इन गीतों को लिपिबद्ध किया है। अमृता प्रीतम ने पंजाब दी आवाज (1952) के द्वारा पंजाबी लोकगीतों को प्रकाश में लाने का सफल प्रयास किया है। अमृता प्रीतम के विचार से "लोकगीतों की बाँहों में किसी भी गीतकार का नाम नहीं खुदा होता पर उनमें रोम–रोम पर जो लफज लिखा होता है, वह है– लोक लोक ।"[7]

पंजाबी लोक गीतों का संचार मौखिक रूप से किया जाता है। लोक गीत इसी रूप में पीढ़ी दर पीढ़ी हस्तांत्रित होते चले आ रहे हैं। नई पीढ़ी अपने बुजुर्गों से मौखिक रूप में ग्रहण करके आगामी पीढ़ी को इसका मौखिक संचार करती है। लोकगीतों में गेयात्मकता प्रमुख है। लय, सुर, टेक, तोड गुण गीतों में संगीतात्मकता भरते हैं। गीतों की संगीतात्मकता पाठकों और श्रोताओं को भाव विभोर करती है। सुर विहीन गीत आत्मा विहीन शरीर के समान है। लय गीत की आत्मा है। शब्द जिस्म है, हड्डी मांस और लहू तथा धमनी उनमें चलते श्वास, एक के बिना दूसरे की कोई हस्ती नहीं।[8]

पंजाबी लोक गीत लोक बोली में होते हैं। इसलिए इसकी बोली मीठी और सरल होती है। यह सरलता से स्मरण हो जाते हैं तथा नित नूतन–नवीन बने रहते हैं। परम्परा की धारा में बहते लोकगीत सदा नवीनता लिए रहते हैं। यह लोगों के सहज भावों की अभिव्यक्ति है। कोई इसके शब्दों को बनाता है, कोई सजाता–संवारता व अन्य नवीन पहेलियों की कड़ी जोड़ता है। अन्ततः यह रचना सम्पूर्ण जाति का अनुभव अपने में संजोए एक सामूहिक कृति बनती है।

पंजाबियत कोई दो चार सौ वर्ष की सांस्कृतिक गाथा नहीं है। इसकी पुरातन पृष्ठभूमि वेदों–उपनिषदों में है, पूर्व मध्यकाल को स्मृतियों–भगवद्गीता तथा उत्तर मध्यकाल को पवित्र गुरुवाणी ने दिशा दी है। महानता की इस परम्परा को हमने आगे बढ़ाना है यह हमारा दायित्व है कि हम अपनी पृष्ठभूमि की मान–मर्यादा बनाए रखें। सहनशीलता, प्रेम, त्याग, आत्म–बलिदान परोपकार तथा भाईचारे के महान गुणों को एक–एक पंजाबी के तन–मन पर अंकित कर दे। गीता के कर्मयोग को सही अर्थों में अपनाएं। हम सम्पूर्ण विश्व को यह दिखा दें कि पंजाबियत किसी संकीर्णता या कुछ वर्षों की उपलब्धि का नाम नहीं है, वरन हजारों वर्षों की सम्पन्न परम्परा से प्राप्त है। हम पंजाबी हैं, पंजाबियत हमारा जीवन है तथा हमें संसार के सांस्कृतिक इतिहास में इसे सोने के अक्षरों में छापना है। पंजाब का इतिहास अपने भीतर एक तरफ संघर्ष, बलिदान तथा चट्टान की तरह कर देश रक्षा की वृति की गवाही देता है, तो दूसरी और प्रेम की बढ़ती पींघें, गिद्दे–भंगड़े बोलियाँ, ढोल–ताशे मेले–मंडुवे के हृदय–आकर्षक दृश्य पेश करता है। कभी सप्तसिन्धु, कभी पंज + आब, पंजाब की ये नदियाँ वर्तमान पंजाब की धरती का श्रृंगार करती हैं। पंजाब के गबरू जवान कभी किसी मुसीबत के आगे झुकते नहीं, सिकन्दर महान जैसे आक्रामकों की फौज के मुँह मोड़ दिए गये, तैमूर व अब्दाली सरीखे आततायियों को सबक सिखाया गया। गुरु नानक के चोले में जुल्मों के विरुद्ध खुद खुदा को ललकारा, 'न कोई हिन्दू, न कोई मुसलमान, कह कर एकता और प्यार का संदेश दिया। मनुष्य को मनुष्य बनने की प्रेरणा दी तथा सबको उनका असली धर्म सिखाया। यह गुरुओं सन्तों–महात्माओं, वीर योद्धाओं, धर्म स्थानों व विचित्रताओं की धरती है। जालिमों ने सदा ईर्ष्या वश यहाँ फूट के बीज बोये। कहानी चाहे आम्भीक या पोरस की हो या जयचन्द और पृथ्वीराज की। पाकिस्तान की साजिश हो या साम्प्रदायिक घृणा फैलाने का निन्दनीय कार्य, पंजाब की सहनशक्ति अपने आप में असीम है। सीने में हजारों तूफान दबाकर समुद्र जैसी गम्भीरता पंजाब की शान है। ज्यों–ज्यों हम पंजाब के इतिहास पर दृष्टिपात

करते हैं, हमें शिव–शक्ति के यज्ञ से लेकर गुरु नानक जी के चमत्कारों के चित्र मिलते हैं। महाभारत के युद्ध में श्री कृष्ण द्वारा अर्जुन को दिए उपदेश तथा विराट रूप दर्शन की कथा से लेकर धन्ना भगत द्वारा पत्थर से भगवान पैदा करने की साखियाँ मिलती हैं। सिकन्दर के आक्रमण से लेकर जलियाँवाला बाग–काण्ड तक देखने को मिलते हैं। पंजाबी गैरत हर तरफ दिलेरी, आत्म–त्याग सिर–फरोशी की कहानी सुनाती रही है– अर्जुन हो या पुरु, गुरु गोविन्द सिंह हो या बन्दा बहादुर, नलवा हो या फिर भगत सिंह, लाजपत हो या ऊधम, सब पंजाबी माँ की गैरत की शमा पर मिट जाने वाले परवाने थे।

समाज में शिक्षा का संकल्प तो पंजाब की देन है। उपनिषदों और गीता की इस धरती पर सबसे पहले ऋषि–मुनियों ने शिक्षा की नींव रखी है। तक्षशिला जैसे विश्वविद्यालय यहाँ बने तथा अंग्रेजी शासनकाल में भी पंजाब के शिक्षा प्रेम दर्शाते हुए सर्वप्रथम बने विश्वविद्यालयों में अपना नाम दर्ज करवाया। राष्ट्रीय जीवन में ऊँचे संस्कारों की देन में पंजाब का बहुत बड़ा हाथ है। जाति–पांति का भेदभाव ऊँच–नीच, पवित्र–अपवित्र की कथाएं, पाखंडवाद का अस्तित्व पंजाब में सब कम है। पंजाब ने सबसे पहले विधवा विवाह अपनाया, स्त्री शिक्षा को स्थान दिया, पर्दे को समाप्त किया, बेटियों को प्यार करना सिखाया। पंजाब के सामाजिक रहन–सहन में संकीर्णता अनुदारता आडम्बर पूर्ण पवित्रता की अग्नि–रेखाओं को स्थान दिया। पंजाब का सामाजिक मूल्य है। 'सर्वत्र दा भला' मधुरता और विनम्रता के व्यवहार को ही गुणों का सार माना जाता है।

पंजाब के मध्यकालीन साहित्य का सबसे बड़ा अंग गुरु मत साहित्य है। यह रचना प्रथम पाँच गुरुओं द्वारा की गई है। गुरु नानकदेव, गुरु अंगददेव, गुरु अमर दास, गुरु रामदास तथा गुरु अर्जुनदेव ने गुरूमत साहित्य में गुरुवाणी के उच्चारण द्वारा योगदान किया। गुरु नानक ने वाणी उच्चारण करनी आरम्भ की और प्रभु महिमा का गान करने लगे। कुछ विशिष्ट वाणियां भी अस्तित्व में आई, जो प्रबन्ध मुक्तक कही जा सकती हैं। प्रबन्ध मुक्तक में आई 'जपुजी', आशा दी वर, सिद्धगोष्ठ थिंती, 'बाहरमासे', 'दक्खिणी ओअंकार, 'वार मलार' आदि वाणियाँ प्रसिद्ध हैं। ये सभी रचनाएं– मुक्तक एवं प्रबन्ध मुक्तक यथा समय गुरु ग्रन्थ साहब में दर्ज कर ली गई।

गुरु नानक देव की वाणी की मूल भाषा पंजाबी है तथापि संस्कृत और फारसी के अनुकरण पर शब्दावली और अनुनासिक का सहारा लेकर ऐसी भाषा लिखी गई जिसे संस्कृतमयी या फारसी मिश्रित कहा जा सकता है। फारसी मिश्रित पंजाबी की बानगी देखते ही बनती है–

यक अरज गुफतम पेसि तो दर गोस कुन करतार।
हका कबीर करीम तू बे–ऐब परवदगार।।

गुरु नानक देव जी ने सामान्य पंजाबी भाषा का प्रयोग किया, जो कि लोक भाषा का रूप ले चुकी थी।

सोचै सोचि न होवई जे सोची लखवार।
चुपै चुप ना होवई जे लाय रहा लिवतार।
भुखिआ भूख ना उतरी जे बनां पुरीआ भार।
सहज सिआपपालख हाहि त एक न चलै मालि।
– जपुजी

अर्थात तीर्थों का स्नान, शास्त्रों की फिलासफी जंगल में जाकर समाधि लगाना, मन की भूख को पहले माया की भूख से तृप्त करने की कोशिश से कुछ नहीं होने वाला यदि मन की स्वच्छता नहीं कोई सब व्यर्थ है। यदि मैं (शरीर की) एक तार समाधि लगाई रखूँ (तो भी इस तरह) चुप रहने से मन शांत नहीं रहने वाली अर्थात पंजाबी साहित्य यह कहता है कि –

'मन चंगा तो कठौती में गंगा।'

संदर्भ ग्रन्थ सूची

1. पंजाबी भाषा साहित्य और संस्कृति, सहगल डॉ. मनमोहन पृष्ठ संख्या–5।
2. पंजाबी भाषा साहित्य और संस्कृति, सहगल डॉ. मनमोहन पृष्ठ संख्या– 6 ।
3. पंजाबी भाषा साहित्य और संस्कृति, सहगल डॉ. मनमोहन पृष्ठ संख्या– 7 ।
4. सम हिन्दू सांग्स (कलकत्ता रिव्यू 1882) टेम्पुल ।
5. भारत में लोक साहित्य पृष्ठ संख्या– 62, अध्याय डॉ. कृष्णदेव, संस्करण 1996, साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड, इलाहाबाद।
6. मीट माई पिपुल– देवेन्द्र सत्यार्थी – संगम पब्लिशर्स लिमिटेड लाहौर (सन 1946) इसका द्वितीय संस्करण चेतना प्रकाशन सन् 1951 ई. में हैदराबाद से प्रकाशित हुआ।
7. पंजाब दी आवाज, अमृता प्रीतम, पृष्ठ संख्या– 75 ।
8. पंजाब दी लोकधारा– बेदी सोहिन्दर सिंह पृष्ठ संख्या– 154।
9. श्री गुरु ग्रन्थ साहिब दर्पण, प्रोफेसर सिंह साहिब टीकाकार।

ISSN : 2394-4366

Received: 24 Oct., 2022; **Accepted:** 18 Nov.,-2022, **Published:** January-March, 2023, Issue

पूर्व मध्य काल में उत्तर भारत में श्रेणी संगठन

– सुमित्रानन्द श्रीवास्तव
असिस्टेंट प्रोफेसर –
इतिहास विभाग,
डी. बी. एस. कालेज, कानपुर–208005 (उत्तर प्रदेश)

ई–मेल :
snsrivastavdb@gmail.com

प्रस्तुत शोध पत्र के माध्यम से प्राचीन भारतीय औद्योगिक एवं आर्थिक संगठन में महत्वपूर्ण भूमिका निभाने वाली श्रेणी संगठनों का इस काल में उनके ह्रास के कारणों को आकलित करने का प्रयास किया गया है। पूर्वकाल में श्रेणी और निगमों को व्यापार–वाणिज्य के क्षेत्र में स्वायत्तता प्राप्त थी। पूर्व मध्य काल के अधिकांश लेखों में छठी शताब्दी ई. से लेकर दसवीं शताब्दी ई. के बीच व्यापारिक और औद्योगिक श्रेणियों का उल्लेख बहुत ही कम मिलता है। इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि इस काल में सामंतवाद के उदय से इन संस्थाओं का पतन हो गया था। इस दौरान भौतिक रूप से सिक्के बहुत ही कम मिलते हैं। यद्यपि साहित्यिक और अभिलेखिक स्रोतों में सिक्कों के नाम अवश्य ही मिलते हैं। इससे यह ध्वनित होता है कि इस काल में मुद्रा ह्रास का प्रभाव औद्योगिक एवं व्यापारिक श्रेणी संगठनों पर अवश्य ही पड़ा होगा।

गुप्तकालीन रचना 'अमरकोश' में कहा गया है कि एक ही शिल्प में लगे समुदाय को श्रेणी कहते हैं। यह परिभाषा मिताक्षरा का उल्टा है। मिताक्षरा में श्रेणी संघ की व्याख्या करते हुए विज्ञानेश्वर[1] कहते हैं कि श्रेणी उन विभिन्न जाति के व्यक्तियों का समूह है जो एक जाति की व्यवसाय के द्वारा जीविकापार्जन करते हैं। उदाहरण स्वरूप अश्व विक्रेता, पान विक्रेता, बुनकर, चर्मकार आदि। मिताक्षरा के इस विवरण से स्पष्ट है कि श्रेणी पूर्व मध्यकाल में एक जाति विशेष से जुड़ने लगी थी। यह परिवर्तन पूरे तौर पर देवण भट्ट की 'स्मृति चन्द्रिका'[2] एवं वीरमित्रोदय में दिखाई देता है, जो श्रेणी को 18 नीच जाति के रूप में देखते हैं। उदाहरणस्वरूप– रजक (धोबी)। भट्टोत्पल[3] के समय से ही श्रेणी संगठन का आधार व्यवसाय न होकर जाति हो गया था। वैजयन्ती[4] के अनुसार– 'एक जाति एवं एक ही शिल्प वाले व्यक्तियों के संगठन को श्रेणी कहते हैं।' हेमचन्द्र के अभिधान चिन्तामणि[5] तथा चम्बा एवं गढ़वाल के अभिलेखों में श्रेणी एवं प्रकृति समानार्थक शब्द के रूप में प्रयुक्त हुए हैं। जैन ग्रन्थ जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति[6] में 18 श्रेणियों (प्रकृति) की सूची है।

कुम्हारो, जुलाहों, सुनारों, रसोइयों, गायकों, नाइयों मालियों, रस्सी बनाने वाले, तमोलियों, चमारों, तेलियों, कपड़े पर छपाई करने वाले, कसेरों, दर्जियों, ग्वालों, भीलों और धीवरों की श्रेणियों का उल्लेख किया गया है। पहले 9 श्रेणियों को नारुआ कहा गया है, शेष 9 श्रेणियों को 'कारुआ' (अछूतों) की श्रेणी में रखा गया है।

जिनेश्वर सूरी के कथा कोष प्रकरण[7] में सुनार, कुम्भकार, लोहार, रजक तथा अन्य शिल्पियों को 'अधम' कहा गया है। मेघातिथि[8] (मनुस्मृति की टीका) मनु भाष्य के अनुसार शिल्पी, व्यपारी, महाजन तथा गाड़ीवान श्रेणी के रूप में संगठित थे।

पूर्व मध्यकालीन ग्रन्थों के अनुशीलन से हमें आभास होता है कि श्रेणी संगठन धीरे–धीरे अपना प्रभाव एवं महत्व खो रहे थे। मेघातिथि[9] गण और श्रेणी में भेद करते हुए कहते हैं कि श्रेणी के सदस्य तो एक ही व्यवसाय के द्वारा जीविकार्जान करते हैं किन्तु आवश्यकता पड़ने पर वे व्यक्तिगत रूप से भी कार्य कर सकते हैं, जब कि गण के सदस्यों को सदैव सामूहिक रूप से कार्य करना आवश्यक है। इससे स्पष्ट है कि इस काल में श्रेणी संगठन निर्बल हो रहा था।

इस काल के अभिलेखों में हमें प्राचीन काल के विपरीत श्रेणियों को दान मिलते हुए नहीं पाते हैं और न ही लोग श्रेणियों के पास धन जमा करते थे और न ही श्रेणियों द्वारा उस धन पर ब्याज देन` की सूचना मिलती है जो इस बात की ओर इंगित करते हैं कि इस काल में श्रेणी संगठन की शक्ति कमजोर हो गयी थी और जनता का विश्वास उस पर कम होने लगा था। मेघातिथि के अनुसार किसी भी विवाद पर विचार करने के पहले दोनों पक्षों से जमानतें ले लेना आवश्यक था और कोई भी पक्ष यदि संगठन के निर्णय को नहीं मानता था, तो उसकी जमानत जब्त हो जाती थी, जो श्रेणी संगठन की निर्बलता का प्रमाण है।

इसके साथ ही साथ हम पाते हैं कि इस काल में इन श्रेणियों की प्रकृति स्थानीय होने लगी थी। इस सन्दर्भ में हम दो दानों का उल्लेख करते हैं। उदाहरण स्वरूप– ग्वालियर के 877 ई. के अभिलेख में हमें दो दानों का उल्लेख मिलता है।

इस अभिलेख में श्री सर्वेश वरपुर के तेलियों के श्रेणियों की और श्री गोपगिरि की मालियों की श्रेणी का उल्लेख है। इस अभिलेख में इन दोनों श्रेणियों द्वारा दिये गये दान का उल्लेख मिलता है। इस अभिलेख से यह भी ज्ञात होता है कि ग्वालियर में श्रेष्ठियों तथा सार्थवाहों का एक मण्डल था जो नगर का प्रशासन चलाता था। इस अभिलेख से यह भी स्पष्ट होता है कि इन दोनों स्थानों में केवल यही एक–एक श्रेणी थी।

प्राचीन भारतीय अर्थव्यवस्था में चार प्रकार की श्रेणियों और कारीगरों का उल्लेख मिलता है –

1. ग्रामों में निवास करने वाले जिन्हें जिन्स के रूप में एक निश्चित राशि प्राप्त होती थी।

2. अपने स्वयं के गाँव में रहने वाले।

3. राजाओं सामन्तों एवं धार्मिक संस्थाओं द्वारा अपने अधिकार क्षेत्र में बसाये गये।

4. स्वतंत्र शिल्पी एवं कारीगर लेख पद्धति से हमें ज्ञात होता है कि छोटे गाँव में 5 शिल्पी और बड़े गाँव में 18 प्रकृतियों के निवास की सूचना भी मिलती है। 11वीं एवं 12वीं शताब्दी में सामंतवाद के पतन, व्यापार के उन्नति के साथ–साथ, व्यापारिक एवं औद्योगिक श्रेणी संगठनों के उन्नति एवं विकास के प्रमाण पुनः मिलते हैं। यही कारण है कि इस काल के विधि ग्रन्थों में श्रेणी संगठनों से सम्बन्धित लेख विस्तार से मिलते हैं।

कृत्य कल्पतरू से ज्ञात होता है कि श्रेणियों को अपने कार्य संचालन के लिए आवश्यक नियमों को बनाने का अधिकार था। स्मृतिचन्द्रिका[10] के अनुसार यदि किसी समहू के सदस्य किसी झगड़े को एकमत होकर न निपटा सकें तो उन्हें दो, तीन या पाँच कार्यचिन्तकों की उपसमिति नियुक्त करनी चाहिए। इनके निर्णय को सभी सदस्यों को मानना पड़ता था। इस ग्रन्थ[11] के अनुसार समूह अपने अपराधी सदस्य को दण्डित भी कर सकता था। श्रेणियाँ अपनी वस्तुओं की बिक्री के विषय में भी कानून या नियम बनाती थीं तथा अपने सदस्यों से उपकर वसूल करती थीं।

पूर्व मध्यकाल में श्रेणी संगठन में मुख्य की भूमिका ज्यादा महत्वपूर्ण हो गयी थी। श्रेणी के प्रमुख को गलती करने वाले सदस्यों को डांटने, फटकारने तथा समूह से निष्कासित करने का भी अधिकार था। 1086 ई. के झालर पाटन अभिलेख में तैलिक श्रेणी के प्रधान की चर्चा है। जो इतिहासकार यह कहते हैं कि पूर्व मध्यकाल में श्रेणी संगठन कमजोर हो गया था, या इनकी भूमिका आर्थिक कार्यकलापों में न के बराबर थी, उस मान्यता पर अब प्रश्नचिन्ह लग गया है। उस मान्यता का खण्डन करते हुए प्रो. बी. डी. चट्टोपाध्याय[12] ने इसके पक्ष में कई साक्ष्य प्रस्तुत किये हैं। उदाहरण के लिए– सियोडोनी अभिलेख (दसवीं शताब्दी–झाँसी) में कई श्रेणियों का उल्लेख मिलता है।

यह अभिलेख गुर्जर प्रतिहारों के समय का है। उनके द्वारा दिये गये दान की चर्चा इस अभिलेख में है। ग्वालियर के बैतल भट्ट स्वामी के मन्दिर से प्राप्त अभिलेख[13] (877 ई.) में कुछ महत्वपूर्ण सूचनायें श्रेणियों के विषय में प्राप्त होती हैं। इस अभिलेख में नवीं शताब्दी में नगर के शासन से सम्बद्ध श्रेणियों तथा सार्थवाहों के संगठन का उल्लेख है। इनके द्वारा दिये गये दानों का

विवरण मिलता है

हरियाणा के पहेवा अभिलेख (नवीं शताब्दी)[14] से घोड़े के व्यापारियों के विषय में भी सूचना मिलती है। चाहमान राजा निग्रहराज (1088 ई.) के हर्ष प्रस्तर अभिलेख (जयपुर) में उत्तर देश के घोड़े के व्यापारियों की एक श्रेणी का उल्लेख मिलता है जिसमें कहा गया है कि हर घोड़े की बिक्री पर एक द्रम्म (चाँदी का सिक्का) दान में दिया जाता था। स्पष्ट है कि पूर्व मध्य काल में श्रेणी संगठन पूर्णतया समाप्त नहीं हुए थे।

11वीं, 12वीं शताब्दी में ये पुनः सबल होने लगे थे। लेख पद्धति के अनुसार– गुजरात में चालुक्यों के शासन काल में 'श्रेणीकरण' नामक एक राजकीय विभाग था जो श्रेणियों के कार्य को देखता था। 13वीं शताब्दी के अनवद अभिलेख के अनुसार– गुजरात के राजा सारंगदेव के काल में महाजन, श्रेष्ठी, ठाकुर जो अपनी श्रेणियों के प्रमुख थे, का उल्लेख मिलता है।

1. संक्षेप में पूर्व मध्यकालीन स्रोतों की व्याख्या करने से हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि इस काल में श्रेणियाँ एक जाति विशेष से जुड़ने लगीं थीं। इसलिए अब श्रेणी शब्द का प्रयोग प्रकृति तथा जाति के लिए भी मिलता है।

2. श्रेणियाँ तथा उनसे सम्बन्धित सदस्य अधम जातियों में गिने जाते थे, जो उनके गिरते हुए सामाजिक स्तर की ओर संकेत करता है।

3. इस काल में अवरुद्ध अर्थव्यवस्था के परिणाम स्वरूप श्रेणियाँ स्थान विशेष से जुड़ गयीं तथा कारीगर एवं शिल्पी गतिहीन हो गये थे। पूर्व मध्यकाल में श्रेणी संगठन निर्बल हो रहा था। इस काल में इनकी सीलें भी नहीं मिलती हैं जो इस निष्कर्ष का समर्थन करते हैं।

4. 11वीं तथा 12वीं शताब्दी में श्रेणी संगठन पुनः उन्नति की ओर अग्रसर होते हैं, इनके प्रधान अधिक शक्तिशाली हो रहे थे तथा कभी–कभी राजकीय शक्ति को भी चुनौती देने की स्थिति में थे।

5. इस काल में श्रेणियों को सैन्य शक्ति प्राप्त करने का अधिकार था। सेना के परम्परागत 6 अंगों में 'श्रेणीबल' एक था। यह बात मान्सोल्लास से भी स्पष्ट हो जाती है।

6. श्रेणियाँ स्वयं अपना नियम बनाती थीं, इनका स्वायतशासी संगठन था। न्याय करते समय राजा इन नियमों को ध्यान में रखता था।

7. औद्योगिक उत्पादन का मानक श्रेणियाँ ही तय करती थीं, शासक वर्ग उनसे उधार भी लेते थे। ये श्रेणियाँ बैंकों का भी कार्य करती थीं।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. विज्ञानेश्वर, टीका याज्ञवल्कस्मृति, 2, 30।
2. स्मृति चन्द्रिका, 3 (व्यवहार काण्ड) भाग 1 पृष्ठ संख्या– 40।
3. टीका वृहत्संहिता।
4. पृष्ठ संख्या– 237, 1, 179, उद्धृत लल्लन जी गोपाल (दि इकोनॉमिक लाइफ आफ नार्दन इण्डिया)।
5. अभिधान चिन्तामणि, 3, 5, 714।
6. जम्मू द्वीप प्रज्ञप्ति, 43, पृष्ठ संख्या– 193।
7. भूमिका 'कथाकोश प्रकरण' पृ0 116 आदि।
8. मेघातिथि, टीका मनुस्मृति, 8, 41।
9. मेघातिथि, टीका मनुस्मृति, 8, 2।
10. स्मृतिचन्द्रिका, 3, पृष्ठ संख्या– 526 आदि।
11. स्मृतिचन्द्रिका, 3, भाग–1, पृष्ठ संख्या– 66।
12. चट्टोपाध्याय, बी. डी. इण्डियन हिस्टोरिकल रिव्यू।
13. एपिग्राफिया इण्डिका, 1, 159 आदि, पृष्ठ संख्या– 11–20।
14. राय, एच. सी. डायनेस्टिक हिस्ट्री आफ नार्दन इण्डिया, 1 पृष्ठ संख्या– 119।

ISSN : 2394-4366

Received: 22 Oct., 2022; **Accepted:** 18 Nov.,-2022, **Published:** January-March, 2023, Issue

महात्मा गाँधी जी की बेसिक शिक्षा का समालोचनात्मक अध्ययन

– प्रो. साधना पाण्डेय
अध्यक्ष, षिक्षाषास्त्र विभाग,
महिला महाविद्यालय (पी. जी.) कालेज,
किदवई नगर, कानपुर–208011 (उ.प्र.)

ई–मेलः
sadhnapandey1901@gmail.com

सारांश

सर्वविदित है कि महात्मा गाँधी जी ने अपने श्रेष्ठ कर्मों एवं बुद्धिमत्ता से समस्त विश्व को आश्चर्यचकित किया। वह नवयुग की नवचेतना के मूर्तिमान पुरुष थे। डॉ. सर्वपल्ली राधाकृष्णन ने कहा है– कि 'गाँधी की अतीत एवं भविष्य की देहली थे। उनमें अतीत के युगों का समन्वय था और भावी युगों का निर्माण करने की शक्ति थी। मानव जीवन से सम्बन्धित ऐसा कोई क्षेत्र नहीं है, जिसमें इन्होंने कार्य न किया हो। गाँधी जी वर्ग विहीन, जाति विहीन समाजवादी सर्वोदय समाज की स्थापना करना चाहते थे। वे समाज में व्याप्त अंधविश्वास, रूढ़ियों एवं कुरीतियों को दूर करना चाहते थे, अतः उन्होंने शिक्षा को सामाजिक शेषण एवं उत्पीड़न से मुक्त करने का उपकरण माना तथा इसका इसी रूप में क्रियान्वयन किया। सामाजिक कल्याण में शिक्षा की भूमिका पर बल देते हुये गाँधी जी ने कहा था– अस्पृश्यता, दहेजप्रथा, विधवा पुर्नविवाह, पर्दा प्रथा, अंधविश्वास, ग्रामीणवासियों, स्त्रियों एवं श्रमिकों की दयनीय दशा का समाधान केवल शिक्षा द्वारा ही सम्भव है।''

शैक्षिक दृष्टिकोण से गाँधी जी ने अनेक प्रयोग किये और तात्कालिक भारतीय परिस्थितियों के अनुरूप एक राष्ट्रीय शिक्षा योजना तैयार की। उन्होंने राजनीतिक विधियों की भाँति शिक्षा की विधियों को भी प्रयोग के आधार पर परीक्षण किया था। गाँधी जी के शैक्षिक परीक्षणों का प्रारम्भ टॉलस्टाय आश्रम दक्षिण अफ्रीका से प्रारम्भ होकर परिष्कृत होते हुये, चम्पारन, 'साबरमती, वर्धा के आश्रमयों में साकार हो रहे थे। इन सभी के परिणामस्वरूप 'बुनियादी' अथवा 'बेसिक शिक्षा' का प्रारम्भ हुआ। गाँधी जी ने ब्रिटिश शिक्षा प्रणाली को राष्ट्र के लिए अनुपयुक्त बताया तथा राष्ट्र की आवश्यकताओं एवं परिस्थितियों के अनुकूल सार्थक एवं व्यापारिक शिक्षा प्रणाली की सीपना की, जिसे वर्धा शिक्षा योजना कहा जाता है। वे व्यवहारिक शिक्षाशास्त्री थे। अतः वे शैक्षिक उद्देश्यों, सिद्धान्तों, सूत्रों विषयों आदि प्रतिपादन करने में कम विश्वास करते थे। उन्होंने अपनी तीस वर्षें की कठोर तपस्या एवं प्रयोगों का निचोड़ वर्धा योजना में रख्खा है। इन प्रयोगों के परिणामस्वाय भारत में शिक्षा की दशा में सुधार सम्भव हो सका, अन्यथा भारत गुलामी की जंजीरों से मुक्त नहीं हो जाता। गाँधी जी ने अपने शैक्षिक अनुभवों के आधार पर राष्ट्रीय शिक्षा का स्वरूप निश्चित किया और इसे 'बेसिक शिक्षा' नाम दिया।

प्रस्तुत शोध प्रपत्र में महात्मा गाँधी जी की बेसिक शिक्षा योजना की विशेषताओं को समझने के साथ ही उनके शैक्षिक विचारों के प्रतिफल के रूप में महत्वपूर्ण देन ''बेसिक शिक्षा योजना' के महत्वपूर्ण पक्षों को रखा गया, साथ ही विभिन्न आरोपों–प्रत्यारोपों से गुजरने के बाद भी

उसकी सार्थक उपयोगिता को दर्शाने का प्रयास किया गया है।

शोध पत्र

बेसिक शिक्षा योजना की मौलिकता उसकी अवधारणा में निहित है। इस शिक्षा योजना के आगमन से पूर्व जितने भी आयोगों और समितियों में प्राथमिक शिक्षा पर विचार किया था, उनका लक्ष्य केवल मिशनरियों एवं मैकाले के विचारों को भारत में लागू करना था। इस दिशा में 'गोखले बिल' को एक अपवाद कहा जा सकता है, ऐसे में गाँधी जी की बुनियादी शिक्षा का मुख्य आधार भारतीय दर्शन, संस्कृति, ज्ञान विज्ञान था। यह योजना केवल भारत की आवश्यकताओं क्षमताओं एवं परिवेश को दृष्टिगत करते हुये निर्मित की गई। छात्रों द्वारा उत्पादित की गई वस्तुओं का विक्रय करके विद्यालय को आर्थिक रूप से आत्मनिर्भर बनाना इसी दिशा में किया गया ठोस कार्य था। दूसरे शब्दों में– बेसिक अथवा बुनियादी शिक्षा उस समय किया गया एकमात्र ऐसा के शैक्षिक सुधार था, जो विशुद्ध रूप से भारतीयता पर आधारित था।

बेसिक शिक्षा योजना की उपादेयता को जानने से पूर्व इसके स्वरूप को जानना आवश्यक है–

सर्वप्रथम–

1. यह गाँधी जी की मौलिक या योजना है, यह गाँधी जी के शैक्षिक प्रयोगों एवं अनुभवों के आधार पर विकसित शिक्षा सिद्धान्तों के अनुरूप निर्मित की गई थी तथा भारत की तत्कालीन परिस्थितियों के अध्ययन, देश की समस्याओं के निराकरण एवं बालकों के सर्वांगीण विकास हेतु बनाई गयी थी।

2. इसे क्रियात्मक एवं अनुभवजन्य माना गया है। बालक स्वयं कार्य के सीखता है। रायबर्न के अनुसार– बालक हस्तशिल्प के क्षेत्र में सक्रिय रहकर, मानसिक अनुभवों के साथ अन्य अनुभवों की प्राप्ति करता है।

3. इसमें सम्पूर्ण शिक्षा किसी उद्योग के माध्यम से दी जाती है।

4. बेसिक शिक्षा बालक प्रधान है।

5. पश्चात्य संस्कृति एवं सभ्यता का अन्धानुयायी बनाने वाली अंग्रेजी शिक्षा पद्धति की काट के रूप में बेसिक शिक्षा को एक राष्ट्रीय शिक्षा योजना के रूप में गाँधी जी ने प्रस्तुत किया।

6. बुनियादी या बेसिक शिक्षा बालक को घर, समाज एवं विद्यालय से जोड़ती है। अर्थात् बालक घर एवं समाज में जो कुछ सीखता है, उसी आधार पर विद्यालय में शिक्षित किया जाता है। जैसे– ग्रामीण बालक कृषि के अधिक निकट होता है, अतः कृषि को माध्यम बनाकर उसे शिक्षित किया जाता है।

7. यह शिक्षा योजना बालकों को आर्थिक रूप से आत्मनिर्भर बनाने की हेतु पहल करती है। हस्तकला या उद्योग की सहायता से बालक अपनी पढ़ाई का खर्च निकाल सकते हैं।

8. गाँधी जी ने बेसिक शिक्षा के सम्बन्ध में कहा है, कि इस शिक्षा द्वारा सामाजिक क्षेत्र में ऊँच–नीच के भेदभाव मिट जायेंगे और मानसिक श्रम एवं शारीरिक ग्राम के बीच की खाई पट जायेगी।

9. इस शिक्षा योजना में बालकों की रुचि के अनुकूल हस्तकौशलों को शिक्षकगण सिखाते हैं तथा तत्सम्बन्धित विषयों का अलग निर्धारित समय में शिक्षण करते हैं।

10. बुनियादी शिक्षा का माध्यम– 'आधारभूत शिल्प है, सभी विषयों की शिक्षा इसके चारों ओर घूमती है। अर्थात् बालकों के भीतर कौशल विकसित करके उनके वास्तविक जीवन से शिक्षा का सम्बन्ध स्थापित करना।

11. ब्रिटिश काल से चली आ रही शिक्षा के कारण समाज दो वर्गों में विभक्त हो गया – श्रमजीवी एवं बुद्धिजीवी। इन दोनों वर्गों के मध्य खाई को पाटने के लिये गाँधी जी ने हस्तशिल्प के माध्यम से बेसिक शिक्षा योजना को देने का संकल्प लिया।

12. बेसिक शिक्षा बालकों के सम्यक विकास की पोषिका है, जो योजना बालक के सर्वांगीण विकास का लक्ष्य लेकर चलती है, इसमें बालक के शरीर, मन, मस्तिष्क और आत्मा सभी के समुचित विकास को ध्यान में रख्खा गया है। उपरोक्त बातें गाँधी जी के शैक्षिक क्षेत्र में दिये गये योगदान को भलीभाँति स्पष्ट करती हैं।

गाँधीजी तत्कालीन समाज को देखकर अत्यन्त दुखी थे भारतीय अपने आदर्शों और मूल्यों को भूल गये थे। जनता का शोषण हो रहा था, वह गरीबी, विषमता, भय, अज्ञानता और अस्पृश्यता से त्रस्त थी। सामान्य लोगों की शिक्षा की कोई व्यवस्था नहीं थी। हर तरफ निरक्षरता व्याप्त थी। सामान्य जनता के पास अर्थोपलब्धि का कोई

साधन नहीं था। महात्मा गाँधी ने इस विपरीत स्थिति के निराकरण का मार्ग ढूंढा, इसके लिये उन्होंने शिक्षा को माध्यम बनाया उन्होंने अपनी मौलिक सूझ के आधार पर राष्ट्र के पुर्ननिर्माण के लिये ''बुनियादी शिक्षा पद्धति'' की रुपरेखा दी। गाँधी जी ने ''बुनियादी शिक्षा पद्धति'' किन परिस्थितियों में और किन व्यक्तियों के माध्यम से अपने देशवासियों को भेंट किया इसका यथार्थ चित्र प्रस्तुत करते हुये ए. एन. बसु ने लिखा है– ''कांग्रेसी मंत्रिमंडलों के कार्यक्रम में दो मुख्य बातें थीं– जन शिक्षा और नशा निषेध किन्तु वे इस दुविधा में थे। नशा निषेध का पक्षपोषण करने का परिणाम होता – आय में भारी कमी, जब कि जन शिक्षा के कार्यक्रम को वास्तव में प्रभावपूर्ण बनाने के लिये अतिरिक्त व्यय की आवश्यकता थी। इन दोनों विरोधी कार्यों में समन्वय की आवश्यकता थी उसी समय गाँधी जी ने अपनी स्वावलम्बी बुनियादी शिक्षा को योजना प्रस्तुत की।'' बुनियादी शिक्षा योजना की रूपरेखा इस प्रकार है–

1. बेसिक शिक्षा के पाठ्यक्रम की अवधि 7 वर्ष की है।

2. यह शिक्षा 7 से 14 वर्ष तक के बालकों एवं बालिकाओं के लिये निशुल्क एवं अनिवार्य है।

3. शिक्षा का माध्यम मातृभाषा है।

4. पाठ्यक्रम में अंग्रेजी का कोई स्थान नहीं है।

5. शिल्प को बालकों की योग्यता एवं स्थान की आवश्यकताओं को ध्यान में रखकर चुना जाता है।

6. सम्पूर्ण शिक्षा का सम्बन्ध किसी आधारभूत शिल्प से होता है।

7. चुने हुये शिल्प की शिक्षा इस प्रकार दी जाती है, कि वह बालकों को अच्छा शिल्पी बनाकर उनको स्वावलम्बी बना देती है।

8. उक्त शिल्प की शिक्षा इस प्रकार दी जाती है, कि बालक उसके सामाजिक और वैज्ञानिक महत्व से भलीभांति परिचित हो जाते हैं।

9. शारीरिक श्रम पर बल दिया जाता है, ताकि बालक सीधे हुये शिल्प के द्वारा अपनी जीविका चला सके।

10. बालकों द्वारा बनाई जाने वाली वस्तुयें ऐसी होती हैं, जिनका प्रयोग किया जा सकता है या जिनको बेचकर विद्यालय का कुछ व्यय चलाया जा सकता है।

गाँधी जी ने उपर्युक्त नवीन राष्ट्रीय शिक्षा योजना प्रस्तुत करके शिक्षा जगत् में एक नई जाग्रति उत्पन्न कर दी।

उन्होंने तत्कालीन परिस्थितियों के अनुसार शिक्षा की पुर्नसंरचना द्वारा शिक्षा की प्रक्रिया को एक नवीन दिशा प्रदान की। गाँधी जी के शिक्षा सम्बन्धी सिद्धान्तों का विवेचन करने के पश्चात् यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि गाँधी जी एक महान भविष्य दृष्टा एवं एक उच्च कोटि के शिक्षा विचारक के रूप में हमारे समक्ष आते हैं। गाँधी जी का प्रभाव देश की राजनीति पर भी पड़ा और उनके आदर्शों से प्रेरणा लेकर अनेक राजनीतिक नेता भारत को स्वतंत्र कराने के लिए संघर्षरत रहें। आज का स्वतंत्र भारत 'बापू' का बहुत ऋणी है।

गाँधी जी ने तत्कालीन राष्ट्रीय परिस्थितियों के अनुरूप भारतीय शिक्षा का विकास किया। पाश्चात्य शिक्षा के दोषों को दूर करने के उद्देश्य से उन्होंने राष्ट्रीय शिक्षा प्रणाली की पुनर्स्थापना गाँधीजी ने देश काल एवं परिस्थितियों का सूक्ष्म अध्ययन एवं विश्लेषण करने के उपरान्त देश में बुनियादी शिक्षा विकसित की। बुनियादी शिक्षा पद्धति जन–जन की आवश्यकता के अनुकूल तथा समाज निर्माण की भावना से प्रेरित थी। यह राष्ट्र को संगठित करने का एक अनोखा प्रयास था। यह राष्ट्र की आवश्यकताओं के अनुकूल सार्थक एवं व्यावहारिक शिक्षा प्रणाली थी। उस समय देश में प्रचलित शिक्षा प्रणाली अव्यावहारिक, एकपक्षीय, पुस्तकीय तथा पूर्ण रूप से सैद्धान्तिक भी थी। इस प्रणाली में बालक के मस्तिष्क को पुस्तकीय तथा पूर्ण रूप से सैद्धान्तिक भी थी। इस प्रणाली में बालक के मस्तिष्क को पुस्तकीय ज्ञान से भर दिया जाता था, जिसका व्यावहारिक जीवन से दूर–दूर तक कोई सम्बन्ध नहीं था। इसके विपरीत गाँधी जी द्वारा प्रचलित शिक्षा पद्धति व्यावहारिक जीवन से सम्बन्धित थी। ये शिक्षा प्रणाली मानव जीवन के विभिन्न पक्षों को ध्यान में रखकर बनायी गयी थी अतः यह केवल सैद्धान्तिक नहीं थी परन् मानव जीवन से सम्बन्धित थी। एक कहावत है–

`Where there are six men, there are seven opinion'.

अर्थात् जितने व्यक्ति होते हैं, उतने ही मत बन जाते हैं। ऐसा ही कुछ गाँधी जी की बेसिक शिक्षा योजना के साथ भी हुआ है एक ओर जहाँ नई तालीम के गुणों के लिए उसकी सराहना की गयी है, वहीं कुछ बिन्दुओं पर

आलोचकों ने टीका–टिप्पणी भी की है।

बुनियादी शिक्षा योजना को वर्तमान वैज्ञानिक और प्रौद्योगिक वातावरण (Technical Atmosphere) में उसकी उपयोगिता को लेकर पर्याप्त आलोचना को लेकर पर्याप्त का सामना करना पड़ा है। यह सत्य है कि इस योजना का निर्माण सन् 1937 में तत्कालीन भारत की निर्धन, ग्रामीण एवं निरक्षर जनता तथा देश की आर्थिक, सामाजिक व सांस्कृतिक व्यवस्था को ध्यान में रखकर किया गया था, परन्तु इसके मूल में निहित दार्शनिक एवं शैक्षिक सिद्धान्त इतने सशक्त एवं शाश्वत थे कि समय के द्वारा उनकी नित्यता और उपयोगिता को नष्ट नहीं किया जा सकता है।

जैसा कि हम सभी जानते हैं कि शिक्षा एक गतिशील एवं परिवर्तनशील प्रक्रिया है। इसमें सामाजिक परिस्थितियों के बदलते हुए स्वरूप के साथ आवश्यकतानुसार अनेक परिवर्तन किए जाते हैं। अतः यदि उम गाँधी जी द्वारा बनायी गयी बेसिक शिक्षा योजना में आधुनिक वैज्ञानिक एवं तकनीकी युग के अनुरूप कुछ परिवर्तन कर लें तो आधुनिक युग में आज भी यह भारतीय वातावरण के लिए उपर्युक्त शिक्षा पद्धति हो सकती है।

गाँधी जी बहुत अधिक पुस्तकीय ज्ञान के विरुद्ध थे। वे ज्ञान प्राप्ति को केवल आत्मा को सक्रिय करने का साधन मानते थे। एक वैचारिक प्रक्रिया (Reflective Thinking) के रूप में स्वीकार करते थे। यही कारण था कि गाँधी जी भी प्रसिद्ध प्रकृतिवादी विचारकों की भाँति बालकों को सक्रिय बनाकर स्वयं अनुभव करके सीखने पर बल देते थे। उन्होंने अपनी बुनियादी शिक्षा योजना में इसी विचार को व्यावसायिक शिल्पों के माध्यम से मूर्त रूप देने का प्रयत्न किया है। यदि इन शिल्पों को आधुनिक युग के अनुरूप नवीन स्वरूप प्रदान कर दिया जाये और छात्रों को मिट्टी, गारे, लकड़ी, चरखा और तकली के स्थान पर कम्प्यूटर, लैपटॉप और अन्य आधुनिक इलेक्ट्रॉनिक उपकरण प्रदान कर दिये जायें, तो भारत के होनहार छात्र भी यह सब करने में सक्षम हो सकेंगे, जिन पर पाश्चात्य जगत आज गर्व कर रहा है।

वर्तमान में भारत के समक्ष निर्धनता और बेकारी की समस्याएँ एक चुनौती के रूप में उभर आयी है आर्थिक दृष्टि से कमजोर होने के कारण अधिकांश अभिभावक अपने बच्चों को शिक्षा की सुविधा उपलब्ध कराने में असमर्थ है। पर्याप्त योग्यता होने के बावजूद भी अधिकांश बालक गरीबी के कारण शिक्षा प्राप्त नहीं कर पाते। शिक्षा को निःशुल्क कर देने से यह समस्या दूर हो जाती है तथा दस्तकारी के माध्यम से शिक्षा देने पर बेकारी की समस्या भी समाप्त हो जाती है। आज पुस्तकीय ज्ञान तथा रटने पर अधिक बल दिया जा रहा प्रचलित पाठ्यक्रम का जनजीवन से कोई सम्बन्ध नहीं है और न ही इसका व्यावसायीकरण किया गया है, जिसके परिणामस्वरूप लाखों शिक्षित बेरोजगारों की भीड़ बढ़ती जा रही है। भारतवर्ष प्रायः 62 वर्ष की आजादी के पश्चात् भी बेरोजगारों की मार से तबाह है। सैकड़ों पढ़े–लिखे तथा योग्य नौजवान नौकरी की तलाश में मारे–मारे फिरते हैं। जिन नवयुवकों को हर्ष और उल्लास से फूला रहना चाहिए था वे मात्र रोजी रोटी की तलाश में भटकते फिरते हैं। अगर उनके परिवार की आर्थिक दशा शोचनीय है, तो उन नौजवानों की अवस्था और भी बद्तर हो उठती है। आज पर्याप्त शिक्षा और योग्यता के उपरान्त भी नौजवानों को रोजगार के अवसर प्राप्त नहीं हो पाते क्योंकि आज पुस्तकीय शिक्षा का व्यक्ति के व्यावहारिक जीवन से कोई सम्बन्ध नहीं है। जिस शिक्षा को प्राप्त करके विद्यार्थी अपनी मूलभूत आवश्यकताओं (रोटी, कपड़ा और मकान) की पूर्ति भी न कर सके वह शिक्षा व्यर्थ है। अर्थोत्पलब्धि हमारे जीवन की अगर सर्वश्रेष्ठ नहीं तो सर्वश्रेष्ठ समस्याओं में एक अत्यधिक प्रमुख समस्या है। धर्मशास्त्रों ने भी अर्थ, धर्म, काम, मोक्ष, मानव जीवन के चार प्रमुख लक्ष्य बताए हैं। अतः शिक्षित बेरोजगारी की समस्या को हस्तशिल्प की शिक्षा के द्वारा कुछ सीमा तक दूर किया जा सकता है। दस्तकारी द्वारा शिक्षा प्राप्त करके बालक नौकरी की तलाश में इधर–उधर न घूमकर अपनी जीविका का अर्जन कर सकते हैं तथा विद्यालयीय जीवन की समाप्ति के पश्चात उन्हें मात्र नौकरी का ही आश्रय नहीं ढूंढना पड़ेगा, अपितु प्राप्त शिक्षा के आधार पर वे अपनी रोजी–रोटी की समस्या का समाधान बिना किसी परिश्रम के स्वयं निकाल सकेंगे।

इस शिक्षा से हमारी सरकार का आर्थिक भार भी कुछ सीमा तक हल्का हो जायेगा क्योंकि शिक्षा को स्वावलम्बी कर देने से सरकार की शिक्षा पर अधिक धन व्यय नहीं करना पड़ेगा।

आर्थिक दृष्टि से पिछड़े होने के कारण हमारे देश के होनहार नौनिहाल विदेशों की ओर आकर्षित हो रहे हैं,

अपनी जीविका कमाने के लिए वे विदेशों को पलायन कर रहे हैं, जब कि हमारी भारतभूमि ऐसे बहुमूल्य मानव रत्नों को उत्पन्न करने के बावजूद भी गरीबी तथा बेकारी का दंश झेल रही है।

आज यदि हस्तशिल्प की शिक्षा प्रदान करके व्यक्ति को आत्मनिर्भर बना दिया जाये जिससे यह सरलता से अपनी जीविका का अर्जन कर सके तो निश्चित ही हमारे देश की प्रतिभायें विदेशों में न जाकर अपने ही देश में अपनी प्रतिभा का उपयोग करके देश को गौरवान्वित करेंगे।

वर्तमान समय में शिक्षा संस्थाओं में बढ़ती हुयी अनुशासनहीनता एक चिन्ता का विषय बन गया है। विद्यालयों और विश्वविद्यालयों का वातावरण विद्यार्थियों की उच्छृंखलताओं के कारण विषाक्त हो। गया है विद्यार्थी अनुशासनहीन हो गये हैं।

पिछले कुछ वर्षों से हम देख रहे हैं कि विद्यालयों तथा विश्वविद्यालयों में अनुशासन की अनेक घटनाएँ से रही हैं। छोटी–छोटी बातों पर हड़ताल, तोड़–फोड़, आगजनी, सरकारी बसों तथा रैली में बिना टिकट यात्रा करना तथा 'छात्र यूनियन' के नाम पर अपनी नाजायज मांगों को मनवाना आम बात हो गयी है। स्थिति यहाँ तक पहुँच गयी है कि नकल करते हुए पकड़ लेने की भूल करने वाले शिक्षकों, अधीक्षक या पर्यवेक्षक पर विद्यार्थी आक्रमण करते हैं और शिक्षकों के साथ गाली–गलौज, मारपीट आदि की खबरें हमें अक्सर ही समाचार पत्रों में पढ़ने को मिलती हैं। इस प्रकार देश के विद्यार्थियों में असामान्य रूप से अनुशासनहीनता बढ़ती जा रही है। इस बढ़ती हुयी अनुशासनहीनता के लिए आर्थिक स्थिति, सामाजिक वातावरण, पारिवारिक वातावरण के अतिरिक्त हमारे शिक्षक तथा वर्तमान शिक्षा प्रणाली भी कुछ सीमा तक उत्तरदायी है। आज शिक्षक अनुशासन स्थापित करने के लिए दण्ड का प्रयोग करते हैं, वे छात्रों में आत्मानुशासन स्थापित करने का प्रयास ही नहीं करते। दण्ड देने से छात्रों में प्रतिशोध एवं विद्रोह की भावना उत्पन्न हो जाती है, फलस्वरुप वे और अधिक उद्दण्ड हो जाते हैं। छात्र बहुत सी बातें अपने शिक्षकों के अनुकरण द्वारा सीखते हैं। अतः पहले शिक्षक बालकों के समय आदर्श अनुशासन के अनुकरणीय उदाहरण प्रस्तुत करें। विद्यार्थियों पर शिक्षक के शुद्ध आचरण, सच्चरित्रता, विश्वास, दैनिक व्यवहार, समय की पाबन्दी आदि का बहुत गहरा प्रभाव पड़ता है।

अतः आज यदि हम चारों को अनुशासित देखना चाहते है तो सबसे पहले शिक्षकों को स्वयं अनुशासित होना पड़ेगा। बुनियादी शिक्षा में शिक्षक स्वयं को अनुशासित करके अर्थात् प्रभावात्मक अनुशासन द्वारा छात्रों को अनुशासित करते थे। बुनियादी शिक्षा में इस बात पर बल दिया जाता है कि शिक्षक स्वयं बालकों के सम्मुख उच्चादर्शयुक्त अनुशासन प्रस्तुत करके उनमें स्वानुशासन की भावना को विकसित करें।

उपर्युक्त तथ्यों का अध्ययन करने के पश्चात् हम ये कह सकते हैं कि बुनियादी शिक्षा के आत्मानुशासन पक्ष को कुछ सीमा तक नियन्त्रित किया जा सकता है, जो आज हमारे समक्ष एक विकराल समस्या के रूप में उपस्थित है परीक्षा की वर्तमान दोषपूर्ण प्रणाली भी आज छात्रों में व्याप्त अनुशासनहीनता का एक बड़ा कारण है। श्री एल. मुखर्जी का विचार है– ''गम्भीर अनुशासनहीनता त्रुटिपूर्ण परीक्षा प्रणाली की देन हैं।'' परीक्षा वर्ष में एक बार या दो बार होती है तथा पूर्ण सफलता के लिए उसी में उत्तीर्ण होना आवश्यक है। उत्तीर्ण होने के लिए छात्र अनुचित साधनों का प्रयोग करते हैं। वर्ष भर समय नष्ट करने वाले कुछ छात्र समाज विरोधी, अनुशासनहीन कार्यों को अपनाना प्रारम्भ करते हैं, जिससे वे मात्र परीक्षा उत्तीर्ण कर सके ऐसे छात्र उत्तीर्ण होने के लिए शिक्षकों तथा निरीक्षकों पर अनावश्यक दबाव डालते है।

अतः इस अनुशासनहीनता को बेसिक शिक्षा की मूल्यांकन प्रणाली को अपनाकर दूर किया जा सकता है। गाँधी जी की बेसिक शिक्षा योजना की भाँति आज भी यदि दैनिक, साप्ताहिक व मासिक परीक्षा तथा विद्यार्थियों के मानसिक, शारीरिक, चारित्रिक और भावात्मक विकास की प्रगति का लेखा–जोखा रखकर उसके आधार पर मूल्यांकन किया जाये तो निश्चत ही अनुशासनहीनता की समस्या से निपटा जा सकता है।

निष्कर्ष –

गहन अध्ययन के पश्चात् अन्त में हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि कोई भी प्रणाली चाहे कितनी ही अच्छी क्यों न हो, समय व स्थिति में परिवर्तन के अनुसार उसमें कुछ दोष उत्पन्न होते हैं। अतः सुधार की भी आवश्यकता पड़ती है। एक अंग्रेज कवि Alfred Lord Tennyson की पंक्तियों से भी ये बात स्पष्ट हो जाती हैं.–

``The old order changeth] yielding place

to new.''

+ + + + + +

``Lest one good custom should corrupt the world.''

अर्थात् पुरानी व्यवस्था बदल जाती है और उसका स्थान एक नयी व्यवस्था ले लेती है। ये इसलिए आवश्यक है कि कहीं ऐसा न हो एक अच्छी व्यवस्था संसार को खराब कर दे।

कहने का तात्पर्य यह है कि महात्मा गाँधी की बुनियादी शिक्षा उस समय की परिस्थितियों को देखते हुए अत्यन्त लाभकारी थी, परन्तु वर्तमान समय में इसे हम ज्यों का त्यों नहीं अपना सकते, लेकिन हमें यह भी स्वीकार करना होगा कि यदि हम इसमें कुछ सुधारों का समावेश कर लें तो निर्धनता और बेरोजगारी जैसे दानव से निपटने के लिए एक सार्थक भूमिका अदा कर सकती है।

भारत में स्वतन्त्रता के 62 वर्षों तक की शिक्षा अपेक्षित परिणाम नहीं दे सकी हैं। आज भी देश की लगभग 40 प्रतिशत जनसंख्या निरक्षर मानी जाती है। जो चमक–दमक और सफलताएँ हमें दिखाई दे रहीं है, वह महज बाजार संस्कृति पर आधारित हैं और केवल कुछ चुने हुए शहरों के अत्यधिक सम्पन्न एवं आधुनिक घरों के बच्चों के लिए ही उपयोगी हैं। भारत के आम शहरों और ग्रामीण जनता से उसका कोई सम्बन्ध नहीं है। इसलिए यदि पूरे देश को एक विकसित राष्ट्र बनाना है, तो आज भी हमें गाँधी जी के शैक्षिक विचारों और बुनियादी शिक्षा योजना से प्रेरणा लेनी चाहिए। बेसिक शिक्षा प्रणाली की उपयोगिता से प्रभावित होकर अविनाशलिंगम ने स्पष्ट शब्दों में कहा है– ''बुनियादी शिक्षा हमारे राष्ट्रपिता का अंतिम और सम्भवतः महानतम् उपहार है।''

इससे स्पष्ट है कि आर्थिक और सामाजिक स्थिति में सुधार तभी सम्भव है, जब हम बुनियादी शिक्षा को अपनायेंगे। बुनियादी शिक्षा के आधुनिकीकरण के सम्बन्ध में कोठारी आयोग का यह सुझाव उल्लेखनीय है– ''अब जिस बेसिक शिक्षा की आवश्यकता है वह एक ऐसे समाज की आवश्यकताओं के लिए होनी चाहिए जिसे विज्ञान एवं टेक्नोलाजी की सहायता से बदल डालना है। अन्य शब्दों में कार्य अनुभव एवं नवीन सामाजिक व्यवस्था के स्वरूप को ध्यान में रखते हुए आगे की ओर देखने वाला कार्यक्रम होना चाहिए।''

उपर्युक्त तथ्यों का अध्ययन करने के उपरान्त उम निस्संकोच माय से स्वीकार कर सकते हैं कि दरिद्रता के दानव के चंगुल में फंसे हुए हमारे देश के लिए यह शिक्षा एक अनुपम वरदान है। यह प्रचलित शिक्षा की भांति न तो पुस्तकीय एवं अव्यावहारिक है और न ही परीक्षा एवं पाठ्यक्रम की जंजीरों से जकड़ी हुयी है। वर्तमान शिक्षा केवल बालकों के मानसिक विकास की ओर ध्यान देती है जबकि बुनियादी शिक्षा उनके शारीरिक, मानसिक, नैतिक और आध्यात्मिक विकास के लिए यचेष्ट उद्यम करती है। बुनियादी शिक्षा सर्वथा भारतीय शिक्षा है। इस योजना के द्वारा गाँधी जी ने नवीन भारतीय समाज रचना का स्वप्न देखा था। इसके द्वारा वे अपने कल्पित मानव का निर्माण करना चाहते थे, जिसमें सत्य, अहिंसा तथा प्रेम का सम्मिश्रण हो। इसी कल्पना को व्यावहारिक स्वरुप प्रदान करने की दिशा में उन्होंने बुनियादी शिक्षा का प्रादुर्भाव किया।

इसमें कोई सन्देह नहीं है कि यह शिक्षा योजना भारतीय शिक्षा के इतिहास में मील का पत्थर साबित हुई है। महात्मा गाँधी द्वारा संचालित बुनियादी शिक्षा योजना को जिस दृष्टिकोण से भी देखा जाए, यह सुदृढ़ एवं व्यापक परिलक्षित होती है।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. प्रो. सत्यमूर्ति – ''महात्मा गाँधी का शिक्षा दर्शन '' (1999) अरुण प्रकाशन, नईदिल्ली। प्रष्ठ संख्या 80, 82–83।
2. डॉ. गार्गीकरण 'मराल' – ''विश्व के प्रमुख शिक्षाशास्त्री '' (2006), विकास प्रकाशन, पृष्ठ संख्या – 40, 45, 46।
3. गुप्त विश्व प्रकाश एवं गुप्त मोहिनी – ''महात्मा गाँधी व्यक्ति और विचार'' राधा पब्लिकेशन्स, नईदिल्ली (1996–2001), प्रष्ठ संख्या–50–60।
4. रोमॉ रोला, ओझा, प्रफुल्ल चन्द्र – – महात्मा गाँधी जीवन और दर्शन – लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद (1976), पृष्ठ संख्या – 36–37–40।
5. कुलकर्णी, सुमित्रा जी – "अनमोल विरासत – Vol-ll, कथा गाँधी और आजादी की'', प्रभात प्रकाशन, दिल्ली (1988) पृष्ठ संख्या – 70–72, 28।
6. चर्तुवेदी, अरुण कुमार एवं विनीता – गाँधी दर्शन शिक्षा के विविध आयाम – अर्णव इण्टरप्राइजेज, नईदिल्ली, पेज पृष्ठ संख्या – 16, 18, 19, 33।

ISSN : 2394-4366

Received: 15 Oct., 2022; **Accepted:** 18 Nov.,-2022, **Published:** January-March, 2023, Issue

स्त्री विमर्श के परिप्रेक्ष्य में सशक्त हस्ताक्षर महादेवी वर्मा : एक विशद विवेचन

– प्रो. रश्मि चतुर्वेदी, डी. लिट्.
अध्यक्ष – हिन्दी विभाग,
महिला महाविद्यालय (पी.जी.)
कालेज, किदवई नगर,
कानपुर–208011 (उत्तर प्रदेश)

ई–मेल :
dr.rashmichaturvedi@rediffmail.com

सारांश

महादेवी जी का नारी विषयक चिन्तन आज इक्कीसवीं सदी में भी प्रासंगिक है। आज नारी शिक्षित है। 'नारी विमर्श' की स्वतन्त्र धारा हिन्दी साहित्य में प्रवाहित हो रही है जो कहीं न कहीं नारी के स्वाभाविक गुणों पर चोट कर रही है किन्तु महादेवी जी का चिन्तन सामंजस्यपूर्ण है जो सभ्य सुसंस्कृत समाज के निर्माण पर भी बल देता है। महादेवी जी शिक्षित, सुसंस्कृत, कर्तव्ययुक्त, अधिकार पूर्ण, चेतनायुक्त नारी के सभी स्वरूपों को सकारात्मकता के साथ चित्रित करती है जो समाज को प्रगति की ओर अग्रसर करता है। महादेवी जी ने विषय–वासना दमित त्रस्त, कुण्ठित, पीड़ित स्त्री जीवन की मर्मान्तक पीड़ा को प्रकारान्तर से अपने साहित्य में उभारा है। 'सबिया' नामक रेखाचित्र में वह स्वयं कहती हैं– 'पुरुष भी विचित्र है वह अपने छोटे से छोटे सुख के लिए स्त्री को बड़ा से बड़ा दुख दे डालता है और ऐसी निश्चिन्तता से मानो उस स्त्री को उसका प्राप्त दे रहा हो।'

स्त्री चिन्तन एवं स्त्री विमर्श का प्रारम्भ ही आधुनिक काल की देन है। नवजागरण काल के उपरान्त स्त्री जीवन के प्रति संचेतना व सजगता की भावना का प्रारम्भ हुआ। यह एक विचारणीय विषय है क्योंकि सृष्टि निर्माण आधार स्तम्भ नारी की दुर्दशा में सुधार का दृष्टिकोण पल्लवित होने लगा। आधुनिक काल में छायावाद युगान्तर्गत महादेवी वर्मा ने 'श्रृंखला की कड़ियाँ' में नारी विषयक विचारों को स्पष्ट किया है। आपने नारी जीवन विषयक अनेक विषमताओं को विविध दृष्टिकोणों से देखा है। समाज में नारी की स्थिति–परिस्थिति विषमताएं, समस्याएं नारी समुदाय की उपेक्षित अवस्था, करुण दशा का विशदता के साथ चित्रण महादेवी जी ने किया है। महादेवी जी ने नारी जीवन की परवशता, पराधीनता, कुण्ठा, त्रास, आदि सभी विडम्बनाओं को मार्मिक चित्रण किया है। नारी जीवन की कोमलता व सरसता का चित्रण महादेवी जी ने प्रभावोत्वादक रूप से किया है। हर्ष नन्दिनी भाटिया जी ने लिखा है– 'कल्पना लोक में विचरण करने वाली कवयित्री इन टिप्पणियों के माध्यम से पूर्ण यथार्थवादी ठोस धरातल पर उतरी है।' संसार की कठोरता, निर्ममता को नारी जीवन के चित्रण के माध्यम से प्रस्तुत किया है और जनता के दुखी जीवन को उद्घाटित किया है ।'[1]

कोमलता, सहजता और सरसता की प्रतिमूर्ति कही जाने वाली

महादेवी वर्मा नारी जीवन की दयनीयता से त्रस्त होकर यथार्थवाद के धरातल पर उतरी और कठोरता के साथ अपनी लेखनी चलाई। साधुता व संन्यासी जीवन की अधिष्ठात्री, विरक्ति की साक्षात् प्रतिमा, नवीन भावों की उद्भावना की आदिस्रोत महादेवी वर्मा जी हैं। स्त्री होने के कारण स्त्री के मनोभावों की समानुभूति और उनकी अभिव्यक्ति दोनों ही महादेवी वर्मा जी के साहित्य को एक नवीन स्वर प्रदान करते हैं, जो स्त्री विमर्श की ओर सभी का ध्यानाकर्षण करता है। 'भक्तिन' में भक्तिन की पीड़ा 'सबिया' में सबिया की त्रास व कष्ट संघर्षों की ऐसी मार्मिक अनुभूति है जो हृदय में सहज वेदना का संचार करती है । महादेवी वर्मा के स्त्री जीवन के सन्दर्भित लेखन की ओर निम्न पंक्तियों के माध्यम से संकेत किया गया है – 'महादेवी वर्मा भारतीय जीवन के अनुभवों और आकांक्षाओं की अभिव्यक्ति करने वाली कलाकार हैं। उसके जागरण का अभियान चलाने वाली कार्यकर्ता और उसकी पराधीनता के जटिल रूपों का विश्लेषण तथा स्वाधीनता की सम्भावनाओं को तलाश करने वाली दार्शनिक भी हैं।'[2]

'श्रृंखला की कड़ियाँ' 1942 में छपी थी उसके महत्वपूर्ण लेख 'चाँद' नामक पत्रिका में छपे थे। नवजागरण काल में लिखी गयी यह रचना नारी जागरण का मूलमन्त्र लेकर आई। स्वतन्त्रता के संघर्ष के दौरान नारी जीवन की समस्याएँ उपेक्षित थीं। पराधीनता मुक्ति के उस संघर्ष के साथ ही महादेवी जी ने नारी जीवन सुधार के संघर्ष की प्रक्रिया आरम्भ की। नारी जीवन रूपी घनघोर तम में चेतना की आशा की ज्योति थीं महादेवी वर्मा जी। 'श्रृंखला की कड़ियाँ' नामक रचना उस दौर में जब स्त्री विषयक लेखन महत्वपूर्ण भी था व विवादित भी था। ऐसे समय में स्त्री जीवन की जटिलता व दुरूहता का विश्लेषणात्मक अध्ययन करके उसे दिशा प्रदान की। आपने स्त्री के जीवन की स्थिति–परिस्थिति का समाधानमूलक दृष्टिकोण हमारे समक्ष प्रस्तुत किया है। जन्म से लेकर मृत्यु तक स्त्री पुरुष की अनुचरी बनकर रहती है। 'स्व' का समर्पण पर हेतु करती रहती हैं। इसी क्रम में एक स्त्री अपनी अस्मिता व अस्तित्व को कब खो बैठती है, इसका उसे भान ही नहीं होता। महादेवी जी ने कोमल व कठोर दोनों ही प्रकार के नारी जीवन का चित्रांकन हमारे समक्ष किया है। ईश्वरचन्द विद्यासागर, ज्योतिबाराव फुले, भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने भी विधवा विवाह, स्त्री–शिक्षा आदि विषयों का विवेचन कर तत्कालीन समय में स्त्री सशक्तता का कार्य किया है। महादेवी जी ने भी स्त्री सशक्तता का अतुलनीय कार्य किया है। इसी सन्दर्भ में लक्ष्मणदत्त गौतम जी ने लिखा है कि– 'महादेवी वर्मा ने 'श्रृंखला की कड़ियाँ' में अपनी समाज केन्द्रित दृष्टि से ज्वलन्त समस्याओं को समर्थ लेखनी से उभारा है तथा उसके सामाधान उपस्थित किये हैं। आज के युग में नारी वह नहीं है जो महादेवी के युग में थी।'[3]

महादेवी जी ने विषय–वासना दमित, त्रस्त, कुण्ठित, पीड़ित स्त्री जीवन की मर्मान्तक पीड़ा को प्रकारान्तर से अपने साहित्य में उभारा है। 'सबिया' नामक रेखाचित्र में वह स्वयं कहती हैं– 'पुरुष भी विचित्र है वह अपने छोटे से छोटे सुख के लिए स्त्री को बड़ा से बड़ा दुख दे डालता है और ऐसी निश्चिन्तता से मानो उस स्त्री को उसका प्राप्त दे रहा हो।'

महादेवी जी नारी जीवन की वीभत्स विडम्बना 'वेश्या समस्या की ओर' भी दृष्टि की और उसकी भयावहता के चित्रण से सभी के रोंगटे खड़े कर दिये। वेश्याओं के जीवन पर विचार करती हुई स्त्री की ओर देखा जाए तो निश्चय ही देखने वाला काँप उठेगा। उसे जीवन भर आदि से अन्त तक सौन्दर्य की हाट लगानी अपने हृदय की समस्त कोमल भावनाओं को कुचल कर, आत्मसमर्पण की इच्छाओं का गला घोंटकर रूप का क्रय–विक्रय करना पड़ा। परिणाम में उसके हाथ आया निराश, हताश और एकाकी अन्त।

महादेवी जी ने रूढ़िगत विचारधाराओं धारणाओं का खण्डन कर स्त्री को आत्मनिर्भर बना दिया। महादेवी जी नारी को स्वावलम्बी आत्मसम्मान युक्त जीवन जीने हेतु अभिप्रेरित किया। नवजागरण काल, जिस समय स्त्री जीवन में शिक्षा की क्रान्ति नहीं आई थी। महादेवी जी स्त्रियों की आत्मनिर्भरता को सृजनात्मक शक्ति के साथ जोड़कर देखती थीं न कि विध्वंसात्मक रूप में। वे स्वयं देखती हैं– ''उनके व्यक्तियों का विचार है कि यदि कन्याओं को स्वावलम्बिनी बना देंगे तो वे विवाह ही नहीं करेंगी, जिससे दुराचार भी बढ़ेगा और गृहस्थ धर्म में भी अराजकता उत्पन्न हो जाएगी। परन्तु वे वह भूल जाते हैं कि स्वाभाविक रूप से विवाह में किसी व्यक्ति के साहचर्य की इच्छा प्रधान रहनी चाहिए, आर्थिक कठिनाइयों की विवशता नहीं।'' – **'श्रृंखला की कड़ियाँ'**

भारतीय नारी के आदर्श रूप व भावमय चित्रण व मार्मिक चित्रण महादेवी वर्मा जी के साहित्य में मिलती है। भारतीय नारी की कसमसाहट, छटपटाहट व पीड़ा को जिस भाव से महादेवी जी ने अभिव्यक्त किया है। उसे अन्यत्र प्राप्त करना दुर्लभ है। काव्य में नारी के प्रति अपना भाव प्रदर्शन कर वह समस्त पाठकों को अभिभूत करती हैं।

असीम मधुपुरी जी ने लिखा है– 'महादेवी के काव्य में भारतीय आदर्श नारी का गरिमावान व्यक्तित्व साकार हुआ है। उनके गीतों में प्रिय में अपनी सम्पूर्ण निजता का लय करने वाली आस्थावान नारी का स्वरूप मुखरित हुआ है ।'[4]

भारतीय नारी की पारम्परिक त्याग की प्रतिमूर्ति के पीछे छिपी उसकी करुणा, पीड़ा, दुख की मार्मिक प्रस्तुति महादेवी जी के साहित्य की विशेषता है। 'श्रृंखला की कड़ियाँ' नामक रचना में उनका सम्पूर्ण स्त्री विमर्श पर वार्तालाप हुआ। एक सम्पूर्ण ग्रन्थ है जो स्त्री विमर्श व स्त्री जीवन के सभी पक्षों पर विचार करता है। स्त्री जीवन का कोई भी भाव महादेवी वर्मा जी से अछूता नहीं रह गया। डॉ. व्यासमणि त्रिपाठी ने लिखा है– 'महादेवी के रेखाचित्रों में स्त्री–पुरुष दोनों आते हैं पर महादेवी की दृष्टि स्त्री की है। बिबिया की सहनशीलता और उत्पीड़न भक्तिन का राग–विराग, रामा की दिनचर्या सबमें महादेवी की संवेदना प्रकट है।[5]

महादेवी जी संवेदनशीलता की अधिष्ठात्री है, स्त्री के कोमल मन के भावों के साथ समानुभूति कर लेती हैं। महादेवी जी स्वाधीनता में ही नारी जीवन की सार्थकता खोजती है। वह गृहिणी व स्त्रियों से चाहरदीवारी से बाहर निकलकर संघर्ष में भाग लेने व अपने हितों के लिये दृढ़ता लाने की पक्षधर हैं । वह नारी को अबला नहीं सबला के रूप में देखना चाहती हैं। महादेवी वर्मा जी आर्थिक आत्म–निर्भरता को स्त्री जीवन के विकास का प्रथम सोपान मानती हैं क्योंकि मूल आवश्यकताओं की प्रतिपूर्ति क्षमता उसके आत्मसम्मान व आत्मविश्वास में वृद्धि करती है। इस सम्बन्ध में स्वयं महादेवी जी कहती हैं– 'जहाँघ तक सामाजिक प्राणी का सम्बन्ध है, स्त्री उतनी ही अधिकार सम्पन्न है, जितना पुरुष चाहे वह अपने अधिकारों का प्रयोग करे या न करे। स्त्री जीवन में आत्म–शक्ति संचार का सर्वोपरि कार्य महादेवी जी ने अपने साहित्य संसार के माध्यम से किया है। महादेवी जी का साहित्य स्त्री जीवन की दुर्दशा के प्रति गहरा असन्तोष किया है जो कि उनके व्यक्तित्व का एक अलग प्रखर रूप हमारे समक्ष लेकर आता है।घ इसी सन्दर्भ में कहा गया है कि 'महादेवी जी इस सन्दर्भ में भी विचार किया कि नारी विद्रोह क्यों करे और नारी विद्रोह का सरोकार क्या हो । ..... वे नारी की सार्थकता इसी में मानती हैं कि हम एक ही केन्द्र बिन्दु बनाकर संघर्ष न करें। वे इस बात पर विश्वासशील है कि ऐसा कोई त्याग बलिदान जिसका उद्‌गम नारीत्व न रहा हो, अतः केवल अधिकार पाने के लिये अपने आपको रूक्ष बना लेने की आवश्यकता नहीं जान पड़ती है।[6]

निस्सन्देह स्त्री को पूर्णता के साथ महादेवी वर्मा जी जानती थीं। नारी के कोमलतम पक्ष को चित्रित करती हुई उसकी महानता सिद्ध करती हैं । डॉ. विमलेश तेवतिया लिखती हैं– 'नारीत्व के उत्कर्ष–अपकर्ष उत्थान–पतन और दान–त्याग की चर्चा करते हुए महादेवी जी ने ऐतिहासिक परिवेश में सीता के त्याग, अग्नि–शुद्धि, पवित्रता आदि के उदाहरणों द्वारा यह सिद्ध कर दिया कि संसार में महानता को अस्वीकार किया गया।'

स्त्री विमर्श को प्रायः प्रतिशोध पीड़ित के रूप में देखा जाता है, जिसे विद्रोहात्मक ही माना जाता है, लेकिन ऐसा नहीं है । महादेवी वर्मा केवल स्त्री जीवन की दुर्दशा सुधार की आवाज प्रतिशोधात्मकता से ग्रसित होकर नहीं उठाती हैं अपितु उनकी जीवन्तता बनाये रखने के लिए व आगे बढ़कर उन पर विचार विमर्श करती हैं, विश्लेषण करती हैं और परिवर्तन हेतु सार्थक प्रयास करती हैं । वह नारी जीवन की कोमलता जीवन की त्याग, तपस्या, समर्पण सद्‌गुणों को नष्ट करके संघर्ष नहीं करती। वे उनकी जीवन्तता बनाये रखने के लिए कर्तव्य व अधिकार मिश्रित जीवन हेतु प्रोत्साहित करती हैं। महादेवी जी का स्त्री चिन्तन अनुपमेय है जो विकृतता से अधिकार प्राप्ति नहीं अपितु सद्‌गुणों की साकारता हेतु स्त्री जीवन के सुधार हेतु प्रेरित करती है।

महोदवी वर्मा जी का साहित्यिक चिन्तन बहुआयामी है उनके साहित्य के दो पक्ष है एक काव्य पक्ष तो दूसरा गद्य पक्ष। अधिकांशतः उनके गद्य साहित्य में ही सामाजिक चिन्तन व भारतीय नारी चिन्तन दृष्टिगोचर होता है । भारतीय नारी जीवन पर जो प्रश्न चिह्न उन्होंने लगाये हैं वे द्वेषपूर्ण नहीं शालीनपरक हैं। उनके निबन्ध

युद्ध और नारी, नारीत्व का अभिशाप, आधुनिक नारी हिन्दू स्त्री का पत्नीत्व, स्त्री के अर्थ स्वातन्त्रय का प्रश्न आदि में नारी जीवन की मुखर अभिव्यक्ति हुई है। 'युद्ध और नारी' नामक निबन्ध में महादेवी जी ने नारी को अहिंसा प्रिय बताया व 'नारीत्व के अभिशाप' नामक निबन्ध में नारी के त्याग, बलिदान, समर्पण, दया, क्षमा जैसे गुणों को समाज ने उच्च दृष्टि से नहीं देखा अपितु उसे उसकी दुर्बलता माना है। महादेवी जी का नारी चिन्तन भी सामाजिक है, एकपक्षीय नहीं अपितु निष्पक्ष व तटस्थ है। वह नारी की समस्त विषमताओं के लिए पुरुषों को ही नहीं अपितु महिलाओं के अपने प्रति उदासीन व उपेक्षित दृष्टिकोण को भी समान रूप से दोषी मानती हैं। विश्वम्भर मानव के अनुसार– 'भारतीय नारी का मुख्य दोष महादेवी जी ने यह बतलाया है कि उसमें व्यक्तित्व का अभाव है, उसे न अपने स्थान का बोध है न अपने कर्त्तव्य का। जो लोग उसकी सहायता करना चाहते हैं वह उन्हीं का विरोध करती है।[8]

महादेवी जी का मानना है कि समाज की उचित गत्यात्मकता व सार्थकता हेतु नारी व पुरुष का स्वतन्त्र अस्तित्व व व्यक्तित्व होना आवश्यक है। नारी केवल पुरुष की छायामात्र व अनुगामिनी नहीं है, वह महिलाओं की अनुकरण प्रवृत्ति को भी उनकी दुर्दशा का प्रमुख कारण मानती है क्योंकि इससे सामाजिक गति शिथिल होती चली जाती है। यह प्रवृत्ति चिरकालीन दास्य प्रवृत्ति को बढ़ावा देती है इसी तरह अनुचित सामाजिक बन्धन भी नारी को जकड़ते चले जाते हैं और ये बन्धन नारी के विकास में अवरोधक का कार्य करते हैं । डॉ. रामचन्द्र तिवारी जी ने इसी सन्दर्भ में लिखा है– 'महादेवी जी ने नारी को ही केन्द्र में रखकर समस्याओं पर दृष्टिपात किया है । इन निबन्धों में उनका भारतीय नारी के प्रति मन सहानुभूति से भरा हुआ है, उन सामाजिक तत्वों के प्रति वे क्षुब्ध हैं जो नारी के लिए 'श्रृंखला की कड़ियाँ' बन गये, महादेवी जी श्रृंखला की कड़ियों को काटकर फेंकने के लिए उद्‌बुद्ध करना चाहती हैं किन्तु यह भी चाहती है कि विद्रोहिणी नारी अपने नारीत्व के मूलभूत आधारों को भी सुरक्षित रखे।'[9]

निष्कर्ष –

महादेवी जी का नारी विषयक चिन्तन आज इक्कीसवीं सदी में भी प्रासंगिक है। आज नारी शिक्षित है। 'नारी विमर्श' की स्वतन्त्र धारा हिन्दी साहित्य में प्रवाहित हो रही है जो कहीं न कहीं नारी के स्वाभाविक गुणों पर चोट कर रही है किन्तु महादेवी जी का चिन्तन सामंजस्य पूर्ण है जो सभ्य सुसंस्कृत समाज के निर्माण पर भी बल देता है। महादेवी जी शिक्षित, सुसंस्कृत, कर्त्तव्ययुक्त, अधिकार पूर्ण, चेतनायुक्त नारी के सभी स्वरूपों को सकारात्मकता के साथ चित्रित करती है जो समाज को प्रगति की ओर अग्रसर करता है।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. 'साहित्यकार महादेवी' हर्ष नन्दिनी भाटिया, कन्दर्प प्रकाशन, नई दिल्ली प्रथम संस्करण 1984 पृष्ठ–संख्या–115 ।
2. 'महादेवी वर्मा' संकलन सम्पादक 'ए. अरविंदाक्षन' 'श्रृंखला की कड़ियाँ', 'मुक्ति की राहें' लेखक मैनेजर पाण्डेय, आनन्त प्रकाशन, कोलकाता, प्रथम संस्करण – 2009 पृष्ठ संख्या –90 ।
3. 'महादेवी वर्मा कवि और गद्यकार' लेखक लक्ष्मण दत्त गौतम, कोणार्क प्रकाशन, दिल्ली, प्रथम संस्करण, जुलाई, 1972, पृष्ठ संख्या – 137 ।
4. 'महादेवी काव्य के विविध आयाम', लेखक असीम मधुपुरी, चन्द्रलोक प्रकाशन, किदवई नगर कानपुर, प्रथम संस्करण, 1990 पृष्ठ संख्या–51 ।
5. 'महादेवी वर्मा व्यक्तित्व और कृतित्व', सम्पादक व्यासमणि त्रिपाठी, 'स्त्री कल्पना और महादेवी', लेखक डॉ. परमानन्द श्रीवास्तव, साक्षी प्रकाशन, दिल्ली, प्रथम संस्करण 2008, पृष्ठ संख्या–63 ।
6. 'महादेवी वर्मा व्यक्तित्व और कृतित्व', सम्पादक व्यासमणि त्रिपाठी, महादेवी वर्मा का स्त्री चिन्तन और समकालीन स्त्री विमर्श, लेखक डॉ. शैलेन्द्र कुमार शर्मा, साक्षी प्रकाशन, दिल्ली, प्रथम संस्करण– 2008, पृष्ठ संख्या–95 ।
7. 'महादेवी वर्मा व्यक्तित्व और कृतित्व', डॉ. विमलेश तेवतिया, अमर प्रकाशन, मथुरा, प्रथम संस्करण– 2008, पृष्ठ संख्या–207 ।
8. 'हिन्दी साहित्य का सर्वेक्षण', सम्पादक विश्वम्भरनाथ मानव, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद, संस्करण– 1977, पृष्ठ संख्या – 155 ।
9. 'हिन्दी का गद्य साहित्य', सम्पादक रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, पुर्नसंस्करण– 1999, पृष्ठ संख्या – 630 ।

ISSN : 2394-4366

Received: 26 Oct., 2022; **Accepted:** 18 Nov.,-2022, **Published:** January-March, 2023, Issue

वर्तमान राजनीति के परिप्रेक्ष्य में 'महाभोज' उपन्यास की प्रासंगिकता

– सुमन कुशवाहा
प्रधानाध्यापिका,
प्राथमिक विद्यालय, भगवानपुर, नेवादा,
कौशाम्बी–212214 (उत्तर प्रदेश)

– ऋषभ त्रिवेदी
सहायक अध्यापक,
उच्च प्राथमिक विद्यालय, बिबौली,
भरथना, इटावा–206001 (उ.प्र.)

– श्वेता चतुर्वेदी
सहायक अध्यापक,
उच्च प्राथमिक विद्यालय, कल्याणपुर
महानपुर, बढ़पुरा, इटावा–206001
(उत्तर प्रदेश)

सारांश

मन्नू जी की रचनाएँ मौजूदा राजनीति का प्रामाणिक दस्तावेज हैं। महाभोज में गरीबों के लिए लड़ने वाले बिसू को मार डाला गया। मुख्यमंत्री तक ने मिलकर हत्या को आत्महत्या घोषित कर दिया। मध्यावधि चुनाव होने वाला था, तो चुनाव में सत्ताधारी पार्टी पर कीचड़ उछालने के लिए विरोधी पार्टी के लिए बेचारे बिसू की लाश एक हथियार थी। राजनीतिज्ञों की उँगली पर नाचने वाले पत्रकार एवं समाचार–पत्र निःस्सहाय लोगों की हालत को छिपाते हैं और लाभ प्राप्त कर लेते हैं। मन्नू जी ने कुत्सित राजनीति के अनेक घटकों का वर्णन प्रस्तुत किया है। एक नारी लेखिका के द्वारा समाज में होने वाली भ्रष्टता एवं राजनीति व्यवस्था की यथार्थता का पर्दाफाश करने का प्रयास महत्त्वपूर्ण है। 'महाभोज' में मन्नू जी ने अपने व्यक्तिवादी जीवन–दर्शन को त्यागकर बृहत् समाज और देश की ओर ध्यान आकर्षित किया है और राजनीति का घृणित स्वरूप स्पष्ट किया है कि आज कहीं भी मानव मूल्यों और मानव जीवन के लिए कोई महत्त्व नहीं रह गया है।

स्वाधीनता प्राप्ति के लिए अंग्रेजों की गुलामी से मुक्ति के हेतु भारत की समग्र जनता एक जुट होकर देश की स्वतंत्रता के लिए लड़ती रही। कारण यही था कि स्वतंत्रता मिलते ही हमारे देश में रामराज्य स्थापित होगा। कोई भूखा, पीड़ित नहीं रहेगा। कोई उपेक्षित नहीं होगा, क्योंकि देश का शासन हमारे देश के नेताओं के हाथ में होगा। किन्तु जैसा सोचा था उससे उल्टा चित्र देखने को मिला। स्वतंत्रता जादुई लकड़ी सिद्ध हुई। महात्मा गाँधी, विनोबा भावे, जय प्रकाश नारायण आदि के सर्वोदय भावना के स्वप्न, आजादी मिलते ही धुँधले होते नजर आने लगे। सभी राजकीय नेताओं को अपनी स्वार्थांधता महत्त्वपूर्ण लगी और अपने–अपने स्वार्थ, भाई–भतीजावाद, अवसरवादी राजनीतिक शक्तियों ने मनुष्य के स्वतंत्रता के स्वप्नों को हड़पकर उसे अपाहिज बना दिया। देश की जनता मानो एक अँधेरी सुरंग में से निकलकर दूसरी अँधेरी सुरंग के मुहाने पर खड़ी कर दी गई। जिसे कहीं रास्ता नहीं मिल रहा था, कहाँ जाये। कुर्सी प्राप्त करना ही लोगों का उद्देश्य बन गया, परिणामतः शासन व्यवस्था और आर्थिक स्थिति विघटित होती जा रही थी, मानवमूल्य खंडित होते रहे, जिसने साहित्यकार की चेतना को भी प्रभावित किया। राजनैतिक जीवन की भ्रष्टता का प्रभाव पारिवारिक जीवन पर भी पड़ा। बेरोजगारी और महँगाई ने साधारण लोगों के जीवन को दूभर बनाया। आम जनता का स्वतंत्रता स्वप्न टूटता हुआ, हताशा,

निराशा के भँवर में डूबता रहा। भ्रष्ट राजनैतिक व्यवस्था के कारण सरकार की प्रायः सभी योजनाएँ कागजों में बनती, बिगड़ती रही हैं। हमारी स्वातंत्र्योत्तर राजनैतिक परिस्थिति का यही विशिष्ट चित्र देखने को मिला।

आधुनिक हिन्दी साहित्य में श्रीमती मन्नू भंडारी ने शिल्पगत नवीनता, कथ्यगत विभिन्नता के कारण पाठक गण को उनकी रचनाएँ आकर्षित करती रही हैं। मन्नू जी ने केवल लेखिकाओं में ही नहीं, बल्कि समग्र हिन्दी कथा साहित्य से अलग हटकर अपनी पहचान कायम की है। इसका श्रेय उनके सशक्त लेखन और प्रामाणिक अनुभवों को दिया जा सकता है, मन्नू जी का रचना–संसार कहानी, उपन्यास, नाटक आदि में व्याप्त है। उनके साहित्य का केवल हिन्दी में नहीं, भारतीय भाषाओं में और विदेशी भाषाओं में भी अनुवाद हो चुका है। स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी उपन्यासकारों में मन्नू भंडारी का विशेष स्थान है। उपन्यास विधा सशक्त है, जो जीवन यथार्थ के प्रश्नों और विकट समस्याओं से साक्षात् कराता, मानवीय जीवन को आगे बढ़ाता है।

मन्नू भंडारी का 1979 में प्रकाशित महत्त्वपूर्ण राजनीतिक उपन्यास, 'महाभोज' के परिप्रेक्ष्य में जो वर्तमान राजनीति का यथार्थ चित्र उभारने में एक सफल रचना मानी जाती है। आपातकालीन स्थिति के बाद देश की बदली हुई राजनीतिक परिस्थितियाँ और तत्कालीन शासन का चित्रण प्रस्तुत उपन्यास में हुआ है। किन्तु ये कहा जा सकता है कि समसामयिक स्थिति में भी हमारे देश की राजनीति का रूप कुछ बदला नहीं है, बल्कि 'महाभोज' की तरह और अधिक कलुषित होता हुआ दिखाई देता है। ये उपन्यास हिन्दी उपन्यास धारा में नए मोड़ की तरह भिन्न है।

स्वाधीनता भारत की एक दलीय राजनीति, चुनावों के लिए अपनाए जाने वाले हथकंडे, अपराधी तत्त्वों का राजनीति में प्रवेश, पुलिस की स्वार्थपरक दृष्टि, बुद्धिजीवियों की तटस्थता और पत्रकारों की अवसरवादिता इन सारे बिन्दुओं के माध्यम से 'महाभोज' उपन्यास की कथावस्तु गठित हुई है। जो वर्तमान समय में भी उतनी ही प्रासंगिक है। मन्नू भंडारी ने 'महाभोज' उपन्यास के संदर्भ में 'आत्मकथ्य' में बताया है कि 'हमारे चारों ओर एक बौ(कि और लेखकीय उदासीनता के बीच इसे एक निर्भीक और इमानदार प्रतिरोध के रूप में देखा जा सकता है– देखा जाना चाहिए।'

राजनैतिक क्षेत्र में आदर्शों का खोखलापन, परिवेश से आज का व्यक्ति अधिक असंतुष्ट, हताश और निराश होता जा रहा है। आज के राजनेता मात्र कुर्सी के लिए चिंतित हैं, जन कल्याण, सर्वोदय जैसी भावनाएँ कब की दफ़न हो चुकी हैं, जब से महात्मा गाँधी इस दुनिया से विदा हुए, किन्तु अपने नाम का प्रमाण–पत्र तो छोड़ते हुए गए, जो हमारे नेता आज भी सत्य प्रमाणित करके इस्तेमाल कर रहे हैं। भ्रष्टाचार की सीमा इतनी लाँघ गई है कि सारे नैतिक मूल्य नष्ट हो गए हैं। जनवाद और लोकतंत्र की व्याख्याएँ बदल गई हैं, राजनैतिक क्षेत्र में धन तथा पद की लालसा ने ही भ्रष्टाचार को पनपाया है। राजनीति के क्षेत्र में महिलाओं की हिस्सेदारी कम रही है, उस समय 33 प्रतिशत आरक्षण की बात भी नहीं थी, किन्तु राजनीति के क्षेत्र में घटित होने वाली भ्रष्टनीतियों का यथार्थ चित्र एक महिला लेखिका कैसे सच्चाई के साथ उद्घाटित कर सकती है, इसका उत्तर तो कमल कुमार ने 'समकालीन महिला उपन्यासकारों के उपन्यासों का परिवेश' लेख में ठीक से दिया है है कि 'मन्नू भंडारी का 'महाभोज' राजनीतिक उपन्यास है। राजनीतिक यथार्थ के विविध रंगों की प्रस्तुति से सम्बद्ध है जो इस बात का प्रमाण है कि स्त्री का प्रत्यक्ष सम्बन्ध राजनीति से न हो, बाहर भ्रष्ट व्यवस्था, पुलिस के गुण्डेपन, सत्ता की निरंकुशता, जनता के प्रतिनिधि और रक्षक, पर वही भक्षक हैं, चुनाव वोट व कुर्सी की राजनीति, सत्ता बनाए रखने के हथकंडे इत्यादि का इतना सशक्त चित्रण, लेखिका की जबर्दस्त निरीक्षण शक्ति, परकाया प्रवेश की प्रतिभा के कारण ही संभव हुए हैं।'[1]

जिसका प्रमाण हमें 'महाभोज' उपन्यास का आकलन करने से पता चलता है। सरोहा नामक गाँव में आम चुनाव के कुछ ही दिन पहले बिसेसर, बिसूद्ध नामक युवक की हत्या की जाती है। अभागे बिसेसर को मुख्यमंत्री और परम सत्यवादी 'दा' साहब के मुँह लगे गुंडे जोरावर सिंह ने जहर देकर मरवा दिया था। किन्तु इस हत्या को आत्महत्या में परिवर्तित करके सफेद झूठ को सत्य में बदलने वाली राजनीति के यथार्थ को समाज के सामने रखने में मन्नू जी सफल हुई हैं। प्रस्तुत उपन्यास के 'दा' साहब मुख्यमंत्री हैं, सुकुल बाबू संपादक हैं, त्रिलोचन शिक्षामंत्री हैं। 'महाभोज' उपन्यास में मन्नू जी ने कई प्रश्न उपस्थित किये हैं। मनुष्य की यातना, त्रासदी, मृत्यु सिर्फ राजनीतिक दाँव–पेचों के लिए क्या आम आदमी की नियति सिर्फ इस्तेमाल होने या अलग खड़े होकर देखते रहने के लिए ही रह गई है? राजनीति क्या मात्र राज जमाने की निहायत घटिया और तिकड़म वाली रह गई है? मनुष्य सिर्फ तटस्थ दर्शक या शिकार ही बना

रहता है या उलटकर कभी विरोध भी करता है? निस्संदेह 'महाभोज' की सम्पूर्ण कथा समकालीन राजनीतिक परिवेश पर आधारित है। बेकसूर बिसेसर की मौत राजनीति के अखाड़े में खेलने वालों के लिए मानो गिद्धों के लिए महाभोज का जुगाड़ कर गई और उसके मानवीय दुःख दर्द का पक्ष–करुणा, ममता आदि भावनाएँ इन राजनीतिक गिद्धों के लिए उच्छिष्ट, वर्जनीय मात्र बनकर रह गईं।

आज 60 वर्ष के बाद भी क्षेत्र में सुधार के बजाय और अधिक कलुषित होती हुई राजनीति विकराल रूप धारण करती जा रही है। मन्नू जी ने आज की राजनीति पर तीखा व्यंग्य कसा है। आज कल राजनीति में इतना बदलाव आ गया है कि वह अमानवीय, घृणित और हृदयहीन होती जा रही है। आम जनता की पीड़ा, यातना, कष्टों से उसका कोई वास्ता ही नहीं। मन्नू जी ने ठीक ही कहा है– 'आज की राजनीति सिर्फ वोट की राजनीति है, सभी लोग पैसा और पद ही चाहते हैं, देश की उन्नति पर कोई ध्यान नहीं देता है।'[2]

राजनैतिक विकृति का सबसे बड़ा कारण अपनी स्वार्थपूर्ति है। अगर स्वतंत्रता के पहले की जो कल्पना थी, सभी को स्वतंत्रता, सुख, अमन–चैन मिलेगा वह सब बातें यथार्थ रूप से देश की उन्नति पर ध्यान दिया जाता तो छोटी–सी झोपड़ी में भी चिराग जलते हुए नजर आते, पर कहाँ है सब संभव। आज नेता का कार्य केवल अपना हित, अपने आदमियों को लाभ पहुँचाना है, आज राजनीति और अपराध सिक्के के दो पहलू हो गये हैं। अपराधियों को सहारा देने का स्थान हो गया है। इस तरह की तथा कथित राजनीति के बारे में कमलेश्वर ने उपयुक्त ही लिखा है– 'सौ फीसदी यही लगता है जनतंत्र के नाम पर देश में मजाक चल रहा है, उसने नई पीढ़ी को सबसे अधिक विस्तृत किया। इस निहायत व्यावहारिक तरीके से चलने वाले जनतंत्र ने पूरे देश को भीड़ में बदल दिया। भविष्य की जगह शून्यता, जनतंत्र की जगह भीड़, समाजवाद की जगह स्वार्थवाद और समवर्ती राष्ट्रीय दिशा की जगह भयानक निरुद्देश्यता यही वर्तमान दुनिया की विडम्बना है।'[3]

इस प्रकार की राजनीति के संदर्भ में सामान्य जनता की व्यथा, दुःख, पीड़ा की मन्नू जी ने 'महाभोज' उपन्यास में बोलती तस्वीर खींची है। प्रस्तुत उपन्यास में आज के हमारे प्रिय नेता सिद्धान्त और आदर्श की बातें किस तरह करते हैं और समय आने पर कैसे मुकर जाने में हिचकते भी नहीं, जिसकी असलियत का पर्दाफाश किया है। उपन्यास का पात्र मुख्यमंत्री दा साहब बात–बात में गाँधीजी तथा 'गीता' के उदाहरण देते हैं। जैसे– 'मेरे लिए राजनीति धर्मनीति से कम नहीं। इस राह पर मेरे साथ चलना है तो 'गीता' का उपदेश गाँठ बांध लो–निष्ठा से अपना कर्तव्य किए जाओ, बस! फल पर दृष्टि मत रखो।'[4] किन्तु इस संवाद में कितना तथ्य है आज के परिप्रेक्ष्य में देश का हर कोई नागरिक सजग है। चाहे कोर्ट हो, राजनीति हो सब जगह 'महात्मा गाँधी', 'गीता' की ब्रान्ड पर नकलीपन बिकता है, जैसे आज कल बाजार में प्रोडक्ट और सब चीजें बिकती हैं ब्रान्ड के नाम पर।

दा साहब जैसे व्यक्ति स्वार्थ को ही सर्वोपरि मानते हैं। उनकी सरकार शोषित जनों का पक्ष लेने के बजाय अत्याचारियों का पक्ष लेती है। कुर्सी की सुरक्षा के लिए असंतुष्टों को पक्ष में मिलाने के लिए आज भी संसद में रुपयों की संदूकों का व्यवहार चलता है। दा साहब भी ऐसा ही करते हैं। वे मृत बिसू के पिता हीरा के हाथों घरेलू योजनाओं का उद्घाटन करवाते हैं और सांत्वना प्रदान करते हैं। अखबार, मीडिया से सम्बद्ध 'मशाल' के संपादक दत्ता बाबू को अनधिकार मुक्त हाथों से विज्ञापन दे देते हैं। सरोहा गाँव के जमींदार बिसू के हत्यारे जोरावर सिंह को संरक्षण दे देते हैं। आज की स्थिति में भी यही बातें हो रही हैं। सभी नेता स्वार्थपूर्ति के लिए ही सोचते हैं और आपस में चर्चा भी करते हैं। चाहे सत्ता पक्ष हो या विरोधी पक्ष नेता सुकुल बाबू हों या कोई और हो। आज की वर्तमान राजनीति की असलियत के बारे में स्वयं दा साहब कहते हैं– 'कुर्सी पर बैठना है तो जनता में फूट डालो, कुर्सी बचानी है तो जनता में फूट डालो। जनता की एकता कुर्सी के लिए सबसे बड़ा खतरा है।'[5]

अंग्रेजों की दोगली नीति, 'फूट डालो राज करो' वाली परम्परा को हमारे आज के नेताओं ने बरकरार रखी है, जो शायद गुरुमंत्र के रूप में स्वीकार किया है। वास्तव में जो गुरुमंत्र देश के विकास, उन्नति, गरीबों का उत्थान, समानाधिकार आदि जनता को जो स्वप्न महात्मा गाँधी आदि नेताओं ने दिखाये थे, वह विलग हो गये हैं।

राजनीति की परिभाषा 'महाभोज' के मुख्यमंत्री दा साहब ऐसे देते हैं– 'आवेश राजनीति का दुश्मन है। राजनीति में विवेक चाहिए। विवेक और धीरज'[6], आज की राजनीति गुंडागर्दी के निकट चली गई है। जिस देश को स्वर्ग की भूमि, देवताओं की भूमि, संस्कृति और प्रकृति से भरा सिरमौर माना जाता है, जहाँ देवतुल्य राजनेताओं की

उज्ज्वल परम्परा रही हो, उस देश में राजनीति का ऐसा पतन कल्पना और सोच के परे है। किन्तु यथार्थ स्थिति 'महाभोज' उपन्यास की तरह है? उसमें दो मत नहीं हो सकते, सभी लोग जानते भी हैं, किन्तु राजनीति में सब चलता है।

मन्नू जी ने अपनी गहन दृष्टि से उच्च स्तर में फैले हुए भृष्टाचार, घूसखोरी आदि बुराइयों की ओर ध्यान आकर्षित करते हुए राजनैतिक पतन का स्पष्ट प्रमाण 'महाभोज' उपन्यास में प्रस्तुत किया है। आजकल राजनीति ऐसी भ्रष्ट हो गई है कि वह अन्याय और न्याय संगत माँग के कुचले जाने से प्रभावित नहीं होती। वहाँ भी बेबस, व्यक्ति की आकांक्षाएँ ही कुचली जाती हैं। उसकी आकांक्षाएँ लावारिस लाश की तरह हैं, वह तो गिद्धों जैसे राजनीतिज्ञों के लिए 'महाभोज' का आनन्द ही प्रदान करता है।

धर्म में सदाचरण, सच्चरित्रता एवं जीवन मूल्यों का प्रमुख स्थान है। किन्तु आज की राजनीति में प्रवेश करना सत्ता, स्वार्थ का बड़ा लक्ष्य बन गया है। इसलिए आज का नेता कुछ भी करने को तैयार है। मंत्री पद ग्रहण करते समय 'गीता' पर हाथ रखकर शपथ ग्रहण करें या 'बाइबिल' पर, क्योंकि देने वाले, लेने वाले, सुनने वाले सभी विज्ञ हैं कि जो कुछ भी कहेंगे, करेंगे, वह झूठ, स्वार्थ, सत्ता, अवसरवादिता, अप्रामाणिकता के अलावा कुछ भी नहीं करेंगे और ये जाना हुआ सफेद झूठ है। आज के राजनीतिज्ञ केवल वक्तव्य देने में माहिर हैं। राजनीति के गन्दलेपन में उसके पास कोई सिद्धान्त नहीं, आज वह किसी एक घटक का सदस्य है तो कल दूसरे का। राजनीति भी उत्तर आधुनिकता और भूमंडलीकरण से प्रभावित हो गई है। अब उसमें उदात्तता, श्रेष्ठता जैसी बातें नहीं हैं, यह ऐसी विचारधारा है जो इतिहास की चेतना, परम्परा को नकारती है। आज हमारे नेताओं ने भी हमारी राजनीति की सच्ची धरोहर को नकार दिया है। दूसरी बात भूमण्डलीकरण, विश्वग्राम के इस बाजारवाद ने और उसके भोगवाद ने आदमी को निहायत खुदगर्ज, लोभी, संवेदन शून्य बना दिया, जिसका माल अच्छा उसके प्रति आकर्षित हो जाना बाजारवाद का सिद्धान्त है।

आज राजनीतिज्ञ जन–प्रतिनिधि जनता के सेवक कहे जाने वाले जनता की पहुँच से बहुत दूर हो चुके हैं। सत्ता पर आने के बाद लोगों से क्यों डरते हैं? या अपनी सुविधाओं को बटोरने की व्यस्तता है? डर तो उसको रहता है जो दोषी व्यक्ति है, जिसने गुनाह किया है। आज आदर्श नेता की कल्पना करना असंभव सा हो गया है। महाभोज में भ्रष्ट राजनीति की असलियत दिखाना ही मन्नू जी का लक्ष्य रहा है, किन्तु त्रिलोचन, एस.पी. सक्सेना जैसे आज भी समाज–देश में सीधे–साधे, न्याय चाहने वाले आदर्शवान पात्रों का चित्रण भी किया है। किन्तु आदर्शवान और चरित्रवान नेता आज बहुत कम रह गये हैं, ''बहुमत नहीं है तो कुछ कर पाना मुश्किल है। भ्रष्टाचार के महासागर में छोटी सी नदी की तरह यों ही बह जाते हैं, विलीन हो जाते हैं। हत्या को आत्महत्या, झूठ को सत्य और सत्य को झूठ सिद्ध करने वाली कलुषित राजनीति के घिनौने करतब महाभोज उपन्यास में अंकित हुए हैं। इससे हम यथार्थ चित्रण का अनुमान कर सकते हैं। मन्नू जी की रचनाएँ मौजूदा राजनीति का प्रामाणिक दस्तावेज हैं। महाभोज में गरीबों के लिए लड़ने वाले बिसू को मार डाला गया। मुख्यमंत्री तक ने मिलकर हत्या को आत्महत्या घोषित कर दिया। मध्यावधि चुनाव होने वाला था, तो चुनाव में सत्ताधारी पार्टी पर कीचड़ उछालने के लिए विरोधी पार्टी के लिए बेचारे बिसू की लाश एक हथियार थी। राजनीतिज्ञों की उँगली पर नाचने वाले पत्रकार एवं समाचार–पत्र निःस्सहाय लोगों की हालत को छिपाते हैं और लाभ प्राप्त कर लेते हैं। मन्नू जी ने कुत्सित राजनीति के अनेक घटकों का वर्णन प्रस्तुत किया है। एक नारी लेखिका के द्वारा समाज में होने वाली भ्रष्टता एवं राजनीति व्यवस्था की यथार्थता का पर्दाफाश करने का प्रयास महत्त्वपूर्ण है। 'महाभोज' में मन्नू जी ने अपने व्यक्तिवादी जीवन–दर्शन को त्यागकर बृहत् समाज और देश की ओर ध्यान आकर्षित किया है और राजनीति का घृणित स्वरूप स्पष्ट किया है कि आज कहीं भी मानव मूल्यों और मानव जीवन के लिए कोई महत्त्व नहीं रह गया है।

संदर्भ ग्रन्थ सूची

1. वही, पृष्ठ संख्या–33।
2. वही, पृष्ठ संख्या– 84।
3. नई कहानी की भूमिका, कमलेश्वर, पृष्ठ संख्या– 94।
4. महाभोज, मन्नू भंडारी, पृष्ठ संख्या– 21।
5. वही, पृष्ठ संख्या– 68।
6. वही, पृष्ठ संख्या– 15।

ISSN : 2394-4366

Received: 27 Oct., 2022; **Accepted:** 18 Nov.,-2022, **Published:** January-March, 2023, Issue

हिन्दी भाषा के प्रति श्रेष्ठतम साहित्यकारों का योगदान

– डॉ. गीता दुबे
सहायक आचार्य – हिन्दी विभाग,
ब्रह्मावर्त (पी.जी.) कालेज,
मंधना, कानपुर – 209217
(उत्तर प्रदेश)

ई–मेलः
dr.dubey74geeta@gmail.com

शोध सार

भाषा एक प्रकार का साधन है जिसके द्वारा हम अपने विचारों को एक दूसरे के सामने व्यक्त करते हैं तथा अन्य लोगों के विचारों को स्पष्टता से समझते हैं।

प्रोफेसर गुडे कहते हैं– ''भाषा हमारी विचारों एवं मनोभावों में उन चिन्हों का पूर्ण योग है जिसके द्वारा हम अपने बाह्य विचार प्रकट किया करते हैं तथा इच्छानुसार विचारों एवं भावों को एक बार प्रकट करके उनकी पुनरावृत्ति कर सकते हैं।''

व्यक्तित्व का जुड़ाव किसी भाषा द्वारा ही संभव है। यदि भाषा नहीं है तो कोई भी व्यक्ति एक दूसरे से जुड़ नहीं सकता है। यह भाषा की ही विशेषताएं हैं कि शताब्दियों से लिखा गया चिंतन आज विरासत की तरह से हमें मार्गदर्शन दे रहा है। भाषा सामाजिक व्यवहारों पर निर्भर करती है। इसलिए इसमें बोलने वाले समूहों की जातिगत विविधता और उनकी सांस्कृतिक अभिव्यक्ति पाई जाती है।

भाषा का प्रारूप –

हमारी भाषा ऐसी सामर्थ्यवान है कि इसे निम्न प्रारूप में देखा जा सकता है–

अभिव्यक्ति की भाषा, सम्पर्क भाषा, राज्य भाषा, राष्ट्रभाषा, टंकण और मुद्रण की भाषा, संचार की भाषा, कम्प्यूटर की भाषा का सफर तय करते हुए हमारी अस्मिता को विश्व में विशाल धरातल पर सुशोभित कर रहा है।

भाषा ही एक ऐसा आधार है जिससे सामान्य जनजीवन सदा से प्रवाहित होता रहा है। भाषा एक व्यवस्था है, गतिशील इकाई है, बोली है और सामाजिक इकाई भी है। एक भाषा की प्रणाली के भीतर भाषाई स्तर अलग–अलग होते हैं। ध्वन्यात्मक स्तर सबसे बुनियादी है भाषा। वह साधन है जिसके द्वारा मनुष्य, बोलकर, सुनकर, लिखकर व पढ़कर अपने मन के भाव या विचारों का आदान–प्रदान करता है।

हिन्दी भाषा में अंग्रेजी का महत्त्व–

अंग्रेजी भाषा का हिन्दी भाषा पर पड़ने वाले प्रभाव के विषय में डॉक्टर गिरिजा प्रसाद माथुर जी लिखते हैं–

'' उच्च वर्ग की प्रिय अंग्रेज़ी, हिन्दी जन की बोली है।
वर्ग भेद को खत्म करेगी, हिन्दी वह हमजोली है।
सागर में मिलती धाराएं, हिन्दी सबकी संगम है।
शब्द, नाद, लिपि से भी आगे, एक भरोसा अनुपम है।

गंगा कावेरी की धारा, साथ मिलाती हिन्दी है।
पूरब–पश्चिम/कमल–पंखुरी, सेतु बनाती हिन्दी है।।''

वर्तमान परिशिष्ट को दृष्टिगत रखते हुए यह कहा जा सकता है हिन्दी अंग्रेजी भाषा पूरक है।

हिन्दी भाषा के महत्त्व को श्री अयोध्या सिंह उपाध्याय हरिऔध जी लिखते हैं–

''पड़ने लगती है पीयूष की सिर पर धारा
रुचिर हो जाता है ज्योतिमय लोचन तारा
वर विनोद की लहर हृदय में है लहराती
कुछ बिजली सी दौड़ सब नसों में है जाती
आते ही मुख पर अति सुखद
जिसका पावन नाम ही
इक्कीस कोटि जन पूजिता
हिन्दी भाषा है वही
जिसने जग में जन्म दिया औ पोसा, पाला
जिसने यक यक लहू बूँद में जीवन डाला
उस माता के सुचिमुख से जो भाषा सीखी
उसके उर से लग जिसकी मधुराई चीखी।
जिसके तुतला कर कथन से –
सुधा धार घर में बही
क्या उस भाषा का मोह कुछ
हम लोगों को है नहीं ।। ''

भाषा संरचना के अन्तर्गत भाषा के प्रमुख चार अंग होते हैं– ध्वनि, रूप, शब्द, वाक्य तथा अर्थ

भाषा की विशेषताएं–

हिन्दी भाषा भारत का वह साधन है जिसके द्वारा मनुष्य बोलकर, सुनकर, लिखकर अथवा पढ़कर अपने मन के भाव या विचारों का आदान प्रदान करता है। दूसरे शब्दों में कहा जा सकता है– जिसके द्वारा हम अपने भावों को लिखित अथवा कथित रूप से दूसरे को समझा सकें और दूसरे के भावों को समझ सकें उसे भाषा कहते हैं। सार्थक शब्दों के समूह या संकेत को भाषा कहा जाता है।

भाषा के गुण –

भाषा सामाजिक वस्तु है।
भाषा सर्व व्यापक है।
भाषा अर्जित वस्तु है।
भाषा का अर्जन अनुकरण द्वारा संभव है।
भाषा का प्रवाह अविच्छिन्न है। भाषा मानव विचारों की वाहक और अभिव्यक्ति का माध्यम है। भाषा व्यापार द्वारा अर्जित किया जाता है।
भाषा सहज और नैसर्गिक क्रिया है।
प्रत्येक भाषा का ढाँचा स्वतंत्र होता है।
भाषा लिखित और मौखिक दोनों प्रकार की होती है।

हिन्दी भाषा की व्यापकता–

हिन्दी भाषा की व्यापकता को गोपाल सिंह नेपाली ने कुछ इस प्रकार अपने शब्दों में काव्य के माध्यम से व्यक्त किया है–

''दो वर्तमान का सत्य सरल
सुन्दर भविष्य के सपने दो
हिन्दी है भारत की बोली
तो अपने आप पनपने दो
यह दुखड़ों का जंजाल नहीं
लाखों मुखड़ों की भाषा है
थी अमर शहीदों की आशा
अब जिन्दों की अभिलाषा है
मेवा है इसकी सेवा में,
नयनों कों कभी न झपने दो
हिन्दी है भारत की बोली
तो अपने आप पनपने दो।''

हिन्दी भाषा का अपनापन–

हिन्दी भाषा में अपनत्व की भावना होती है जो हृदय से हृदय तक पहुँचाने की क्षमता रखती है।

श्री केदारनाथ सिंह जी 'अकाल में सारस' प्रसिद्ध कविता–संग्रह में ' मातृ भाशा' शीर्शक कविता में लिखते हैं–

'' जैसे चीटियाँ लौटती हैं
बिलों में
कठफोड़वा रिटर्न करता
काठ के पास
वायुयान लौटते हैं एक के बाद एक
रेड स्काई में डैने पसारे हुए हवाई अड्डे की ओर
ओ मेरी भाषा मैं लौटाता हूँ तुम में
जब चुप रहो–रहते अकड़ जाती है मेरी जीभ
उदास लगता है
मेरी आत्मा। ''

हिन्दी भाषा की उन्नति–

चौमुखी उन्नति तभी सम्भव है जब हिन्दी भाषा

की उन्नति सतत रूप से चलती रहे। बिना हिन्दी भाषा की उन्नति के भारत देश की उन्नति की कल्पना कपोल होगी।

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र जी लिखते हैं–

'' निज भाषा उन्नति अहै सब उन्नति को मूल।
बिन निज भाषा ज्ञान के मिटे न हिय को सूल।।
अंग्रेजी पढ़ि के जदपि सब गुन होत प्रवीन।
पै निज भाषा ज्ञान बिन, रहत हीन के हीन।।
उन्नति पूरी है तबहिं जब घर उन्नति होय।
निज शरीर उन्नति किए रहत मूढ सब कोय।।''

वैश्वीकरण तभी सम्भव है जब हिन्दी भाषा हमारे हृदय में हमारे भारत देश में प्रत्येक जन जन के मध्य अपना तीव्र प्रवाह बनाए रखेगी। अन्यथा इस देश का उत्थान संभव नहीं है। विदेशी भाषा हमें तत्कालीन लाभ दे सकती है, लेकिन अनन्त काल तक नहीं इसलिए आवश्यक है हिन्दी भाषा का प्रचार प्रसार और अनिवार्यता पर विशेष ध्यान दिया जाए।

हिन्दी भाषा का वर्तमान इतिहास–

डॉ. मंजू ताम्रकार के अध्ययन के अनुसार भारत की अधिकांश जनसंख्या की राष्ट्रीय भाषा हिन्दी ही थी, जिसे 14 सितम्बर, 1949 को देश की राजभाषा बनाने हेतु अनुच्छेद स्वीकार किए गए थे। यह सर्वविदित है, आज जिसे हम मानक हिन्दी कहते हैं वह खड़ी बोली का विकसित रूप है। इसे कौरवी भी कहा जाता है। दिल्ली मेरठ, बिजनौर, मुरादाबाद के पूर्वी भागों में आज भी अपने मूल रूप से यह भाषा बोली जाती है। इसीलिए इसे ''हिन्द का तोता'' भी कहा जाता है–

''एक थाल मोती से भरा
सबके सिर पर औंधा धरा
चारों ओर यह थाली फिरे
मोती उनके एक न गिरे।''

12वीं शताब्दी में सर्वप्रथम अमीर खुसरो ने हिन्दी की इस खड़ी बोली में काव्य रचना की थी इसीलिए इसे ''हिन्द का तोता '' भी कहा जाता है।

खड़ी बोली हिन्दी उर्दू और हिन्दुस्तानी का आधार है। हिन्दी शब्द का आरम्भिक प्रयोग पंडित विष्णु शर्मा की पुस्तक पंचतंत्र की भाषा के लिए हुआ था यह पुस्तक संस्कृत में लिखी गई थी। पर इसका अनुवाद प्राचीन ईरानी में किया गया था। पुस्तक की भूमिका में लिखा था यह अनुवाद जबाने हिन्दी से किया गया है। इस तरह जबाने हिन्दी ही हिन्दी भाषा बनी। हिन्दी उर्दू और हिन्दुस्तानी का मूल आधार खड़ी बोली ही है।

जब संस्कृत के तत्सम शब्दों के साथ प्रयुक्त हुई तो हिन्दी कहलाई और अरबी भारतीय शब्दों के साथ बोली गई तो उर्दू कहलाई। इस तरह हिन्दी और उर्दू एक ही माँ की दो संतान हैं। हिन्दी भाषा के प्रचार प्रसार में हिन्दीभाषी भारतीय और अंग्रेजों का विशेष योगदान भी रहा है। सन् 1800 में कोलकाता में फोर्ट विलियम कॉलेज की स्थापना करने वाले एक अंग्रेज प्रोफेसर ग्रिल क्राइस्ट थे, उस समय अंग्रेज अफसरों के प्रशिक्षण की व्यवस्था थी। इस प्रशिक्षण में भारतीय भाषाओं की जानकारी भी शामिल थी। जिसे पढ़ाने के लिए श्री रामप्रसाद निरंजनी, श्री लल्लूलाल और श्री सदल मिश्र को नियुक्त किया गया, जिन्होंने सर्वप्रथम हिन्दी गद्य में पुस्तकें भी लिखी थीं। अंग्रेजों के द्वारा शुद्ध व्यवसायिक मुनाफे के लिए बिछाए गए रेलों के जाल से भी दूरगामी लाभ मिले पहले से ही हिन्दी देश के बड़े भू–भाग की भाषा थी। रेल और यातायात के साधनों ने इसे फैलाने में मदद की हिन्दी की राष्ट्रीय भूमिका को गैर हिन्दी प्रदेशों के भारतीय नेताओं जैसे– श्री तिलक जी, गाँधी जी, सुभाष चन्द्र बोस जी जैसे नेताओं ने पहचाना। सन् 1875 में स्वामी दयानन्द ने अपना प्रसिद्ध ग्रन्थ '' सत्यार्थ प्रकाश '' हिन्दी में लिखा– एंग्लोवैदिक कॉलेज में छात्रों के लिए हिन्दी पढ़ना अनिवार्य था। इस प्रकार हिन्दी अपने बूते सम्पर्क भाषा बनी। कश्मीर से कन्याकुमारी तक कोलकाता से कच्छ तक के भूभाग के लोगों को आपस में जोड़ती थी। इस विस्तार में हिन्दी के अनेक रूप रंग मिलते हैं–

भाषा के लिए कहा गया है–

''चार कोस में पानी बदले
आठ कोस में बानी
हिन्दुस्तान की यही कहानी।''

परिवर्तन सृष्टि का नियम है जहाँ परिवर्तन है, वहीं पर गति होती है, जहाँ गति है वहीं पर जीवन होता है। जीवन्त भाषा अपने को उदार और उन्मुक्त बनाए रखती है।

दूसरी भाषा के शब्द ग्रहण करके उसे अपने स्वभाव को विचलित नहीं होने देती और खुद की विशेषता बनाए रखती है। परिभाषिक शब्दावली तकनीकी शब्दावली नए नए शब्द आविष्कारों से सम्बन्धित नए शब्द बन रहे हैं जो हिन्दी के प्रचार–प्रसार में उपयुक्त हैं। आज

यदि किसी रिक्शे वाले से या ऑटो वाले से कहूँ ''मुझे लौह पथ गामिनी'' स्थल ले चलिए या ''विमानपत्तन स्थल ले चलिए'' तो वह पूछेगा यह कौन सी जगह है। लेकिन रेलवे स्टेशन कहने से या हवाई अड्डा पहले से झट से समझ जाएगा।

पंडित गिरधर शर्मा ने लिखा है–

''हजारों लफ्ज़ आएंगे नए
आ जाएं क्या डर है
पचा लेगी उन्हें हिन्दी,
कि है जिन्दा जुबां हिन्दी।।''

हिन्दी देश और देशवासी की आत्मा है। सोम ठाकुर जी लिखते हैं–

''करते हैं तन मन से वंदन
जन गण–मन की अभिलाशा का
अभिनन्दन अपनी संस्कृति का
आराधन अपनी भाषा का
यह अपनी शक्ति सर्जना के
माथे की है चंदन रोली
माँ के आँचल की छाया में
हमने जो सीखी है बोली
यह अपनी बंधी हुई अंजूरी
यह अपने महके शब्द सुमन
यह पूजन अपनी संस्कृति का
यह अर्चन अपनी भाषा का।।''

निष्कर्ष –

विकास परिवर्तन और गति यही जीवन है, पर विकास हो विनाश नहीं। आज भाषा को ध्वनि संकेत S.M.S. के प्रतीकों में सीमित कर महज एक यांत्रिक उत्पाद में बदल दिया गया है। एक विज्ञापन में कहा जाता है 'कर लो दुनिया मुट्ठी में' यही है इलेक्ट्रॉनिक उपकरण के जरिए कर लिया आपने दुनिया मुट्ठी में सिमट गई। दुनिया मुट्ठी में पर बिखर गई, दूरियाँ दिलों की संवेदनाओं से तात्पर्य भाषा के संक्षिप्तीकरण से है। भाषा संप्रेषण का माध्यम है, गतिशील है। इसीलिए परिवर्तन भी जरूरी है, पर ध्यान रहे परिवर्तन की इस प्रक्रिया में उसका मूल स्वरूप उसकी आत्मा बरकरार रहनी चाहिए। हिन्दी का शुद्ध और परिनिष्ठित रूप भी बना रहे। भाषा तो वही होनी चाहिए जो मुझ तक आपकी बात या मेरी बात आप तक इस प्रकार पहुँचा दे कि वह आपकी अपनी बात बन जाए।

देखिए गुफ्तार की खूबी कि जो उसने कहा–

'हमने यह समझा कि गोया वह मेरे दिल में था'

हमारी हिन्दी सजीव भाषा है। विदेशी प्रभाव के कारण यह पहले अरबी, फारसी आदि के सम्पर्क में आकर उनके व अब बाद में अंग्रेजी के भी शब्द ग्रहण करती जा रही है।

भाषा अत्यधिक जटिल है, जिसमें 8 गुण पाए जाते हैं– जैसे स्वेच्छाचारिता, क्रमानुसारिता, संरचना, निर्भरता, उत्पादकता, विस्थापन, विशेषज्ञता, सांस्कृतिक प्रसारण और विविधता। ऐसे सभी व्यक्ति जिन्हें भाषा के समस्त गुण कंठस्थ नहीं होते उनसे त्रुटि संभव है और वह भाषा को अपनी शब्दावली में परिवर्तित करने लगते हैं। जैसे– तू भारी हो गया, तू कहाँ गया था, तेरे मन में क्या है, मेरे साथ कौन आएगा इत्यादि शब्द पूर्ण रूप से बहिष्कृत हैं। तुझे और मुझे के स्थान पर तेरे और मेरे का प्रयोग किया जाने लगा यह सभी हिन्दी भाषा की टाँग खींचने में लग गए।

भाषा सर्व व्यापक है, इसका प्रवाह सतत् होता है और प्रत्येक भाषा का ढांचा स्वतंत्र होता है।

प्रसिद्ध कवि श्री मैथिलीशरण गुप्त ही कहते हैं–

''मेरी भाषा में तोते भी राम–राम जब कहते हैं,
मेरे रोम रोम में मानो सुधा स्रोत तब बहते हैं।
सब कुछ छूट जाए मैं अपनी भाषा कभी न छोडूंगा,
वह मेरी माता है उससे नाता कैसे तोडूंगा।।''

इस प्रकार हम सभी का यह कर्तव्य है कि उर्दू, फारसी, अरबी, अंग्रेजी कितनी भी भाषा को हम ग्रहण कर लें लेकिन हिन्दी भाषा से विमुख होना हमारे समाज और हमारे देश के लिए श्रेष्ठकर नहीं होगा।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. IMG-20230602-WA0028 Volume-6 Issue-4, ISSN No 2277-8160 श्रीमती मंजू ताम्रकार।
2. www. हिन्दी भाषा का योगदान.com
3. www.hindi vs English in India.

ISSN : 2394-4366

Received: 27 Oct., 2022; **Accepted:** 18 Nov.,-2022, **Published:** January-March, 2023, Issue

विष्णु प्रभाकर के कथा साहित्य में सामाजिक चेतना

– डॉ. सुरेन्द्र कुमार
एसोसिएट प्रोफेसर एवं प्रभारी
हिन्दी विभाग,
पी. एस. एम. (पी. जी.) कालेज,
कन्नौज– (उत्तर प्रदेश)

ई–मेलः
drsurendrakumar2708@gmail.com

सारांश

जनवादी कहानियों में शोषक के विरुद्ध की स्थिति ही निरूपित नहीं है बल्कि जन संघर्ष को बनाने वाले तालों की पहचान भी कराती है। शोषण मुक्ति की लड़ाई की सही दिशा और तरीकों को भी निर्देशित करती है। आम आदमी को धर्म न्याय दया ईश्वर अन्धविश्वास का सहारा लेकर बरगलाने वाले तत्वों की पहचान कराती है तथा अपने अधिकारों की प्राप्ति के लिये शोषण से मुक्ति के लिये संगठित संघर्ष करने की प्रेरणा भी देती है। इस दृष्टि से रमेश उपाध्याय की देवी सिंह कौन' 'पानी की लकीर' श्री हर्ष की 'भीतर का भय' नमिता सिंह की समाधान इसराइल की 'फर्क' आदि कहानियाँ उल्लेखनीय हैं। समानान्तर कहानी में गाँव की राजनीति और उसमें चल रहे संघर्ष को वाणी कम मिल पायी, लेकिन जनवादी कहानियों ने गाँव की राजनीतिक चेतना को अनदेखा नहीं किया ''गाँवों में चलने वाले वर्ग संघर्ष को अपनी कहानियों का विषय बनाया। गाँवों में व्याप्त गरीबी, भुखमरी, बेकारी, राजनैतिक भ्रष्टाचार व जातिवादी संघर्ष को ही कहानी का विषय नहीं बनाया, बल्कि इन सबके साथ उभरती उस नयी जन चेतना को भी स्वर दिया है जो कि सामन्ती पूँजीवादी व्यवस्था के अन्त की सूचक है।

कथा साहित्य में सामाजिक चेतना –

कथा साहित्य प्रगतिवादी आन्दोलन का नया संस्करण है। प्रगतिवादी साहित्य में सामाजिक समता, वर्ग संघर्ष और जनतन्त्र मानवीय इस्तेमाल आदि अवधारणाओं की अभिव्यक्ति मिली थी, उसी स्वस्थ परम्परा को एक बार फिर से कहानी के माध्यम से जनवादी कथाकारों ने आगे बढ़ाया है। जनवादी कथाकार सामाजिक यथार्थ को वामपंथी नजरिये से देखते हैं और खुद को प्रेमचन्द की परम्परा से सम्बद्ध बताते हैं। ''पिछले दो दशक में कहानी फिर से व्यापक यथार्थ के बीच गयी है और अपना जनवादी स्वरूप गढ़ रही है। उसने पुनः प्रेमचन्द की परम्परा से खुद को जोड़ा है और प्रेमचन्द की परम्परा को आगे बढ़ाया है।'' जाहिर है कि प्रेमचन्द की परम्परा यशपाल, भैरव प्रसाद गुप्त, भीष्म साहनी, अमरकान्त मार्कण्डेय, काशीनाथ सिंह, मुक्ति बोध जैसे कथाकारों से पूर्ण होती है। आठवें दशक के कहानीकारों में इसराइल, सतीश जमाली, रमेश उपाध्याय, सुरेश कॉटक, रामेश्वर उपाध्याय, असगर वजाहत, नमिता सिंह, नीरज सिंह, विजय कान्त, रमेश बतरा आदि कहानीकारों ने अपनी पहचान बनायी है।

जनवादी कथा साहित्य की शुरुआत सातवें दशक में इन कहानियों में विशेष पहचान बनाती है। खासकर सर्वहारा वर्ग के पात्रों को

केन्द्र में रखकर सृजित कहानियों ने वर्ग संघर्ष को उजागर किया और थके हारे पात्रों की जगह संघर्षशील और जुझारू पात्रों को प्रश्रय दिया। इसलिये उपेक्षित, शोषित प्रताड़ित पात्रों की कहानी में पूरे तौर पर प्रतिष्ठित करने का श्रेय जनवादी कहानी को ही प्राप्त है। वैसे समान्तर कहानी में भी 'आम आदमी' को प्रतिष्ठित किया गया, लेकिन आम आदमी जुझारू और संघर्षशील अपेक्षाकृत कम ही दिखता है वह स्थितियों के दबावों में टूट जाता है, हार जाता है और शोषक के विरुद्ध अपनी लड़ाई हार जाता है वह मजबूत संगठन बना नहीं पाता है। और शोषकों के प्रहारात्मक तीरों के असली ठिकानों का पूरा पता नहीं लगा पाता ''समान्तर कहानी असली अपराधी का नकाब उतार नहीं पायी है। इस कमी को जनवादी कहानीकार पूरा करते हैं। 'वर्ग–संघर्ष' समान्तर कहानी में अच्छी तरह उभर कर नहीं आ पाया जनवादी कहानी में शोषक और शोषित दोनों आमने–सामने खड़े हैं, सर्वहारा वर्ग अपनी मांगों के लिये मरने मारने पर उतारू है।

जनवादी कहानियों में शोषक के विरुद्ध की स्थिति ही निरूपित नहीं है बल्कि जन संघर्ष को बनाने वाले तालों की पहचान भी कराती है। शोषण मुक्ति की लड़ाई की सही दिशा और तरीकों को भी निर्देशित करती है। आम आदमी को धर्म न्याय दया ईश्वर अन्धविश्वास का सहारा लेकर बरगलाने वाले तत्वों की पहचान कराती है तथा अपने अधिकारों की प्राप्ति के लिये शोषण से मुक्ति के लिये संगठित संघर्ष करने की प्रेरणा भी देती है। इस दृष्टि से रमेश उपाध्याय की देवी सिंह कौन' 'पानी की लकीर' श्री हर्ष की 'भीतर का भय' नमिता सिंह की समाधान इसराइल की 'फर्क' आदि कहानियाँ उल्लेखनीय हैं।

समानान्तर कहानी में गाँव की राजनीति और उसमें चल रहे संघर्ष को वाणी कम मिल पायी, लेकिन जनवादी कहानियों ने गाँव की राजनीतिक चेतना को अनदेखा नहीं किया ''गाँवों में चलने वाले वर्ग संघर्ष को अपनी कहानियों का विषय बनाया। गाँवों में व्याप्त गरीबी, भुखमरी, बेकारी, राजनैतिक भ्रष्टाचार व जातिवादी संघर्ष को ही कहानी का विषय नहीं बनाया, बल्कि इन सबके साथ उभरती उस नयी जन चेतना को भी स्वर दिया है जो कि सामन्ती पूँजीवादी व्यवस्था के अन्त की सूचक है। मधुकर सिंह को 'बहु पुकारे आदमी', पिजन्ड अनिल की 'विस्फोट', नीरज सिंह की 'करिश्मा', सुरेश कॉटक की 'एक बनिहार का आत्म निवेदन', अब्दुल विस्मिलाह की 'सुलह' आदि कहानियों का शोषक वर्ग मजदूरों की एक जुटता और बढ़ती हुई शक्ति से भयभीत दिखलाई पड़ता है और शोषण मूलक प्रवृति को जारी रखने की स्थिति में खुद को नहीं देख पाता ।

शोषित वर्ग शोषण की हद से गुजर चुका है और उसके सामने 'करो या मरो की स्थिति उत्पन्न हो गई है। वह सीधा सम्पर्क करने के लिये विवश हो गया है, निश्चित रूप से यह संघर्ष अहिंसक नहीं है। ''कुछ अपवादों को छोड़कर जनवादी कहानियों से व्यक्त संघर्ष हिंसक नहीं है। लेकिन वह बिल्कुल अहिंसक भी नहीं है उसमें उग्रता भरपूर है लेकिन वह बौद्धिक समझ से अनुशासित है। यह अनुशासन इसलिये है कि एक शोषक के खात्मे से शोषक का अन्त नहीं होने वाला है। असली शोषक व्यवस्था है और इसमें आमूल परिवर्तन की आवश्यकता को जनवादी कहानीकार समझ रहे हैं। इसलिये जनवादी कहानियों में नक्सली हिंसा को तरजीह कम ही दिया गया है। जाहिर है सर्वहारा के हित की लड़ाई में जनवादी कहानी दिशा दे रही है। इसलिये जनवादी कहानी की विशिष्ट पहचान भी आठवें दशक के प्रारम्भ में ही बन गयी। ''धीरे–धीरे वह साधारण के बीच अपनी पहचान बनाती जा रही है जन संघर्ष की उष्मा के साथ कहानी उनसे प्रतिष्ठित हो रही है और वर्गीय वैचारिकता को आत्मसात् करती हुई कथा और कथन को मौज रही है। रचनाकार तटस्थ दृष्टा न रहकर जनता के कष्टों और संघर्षों में भागीदार बन गया है। वह संघर्षों को हौंसला और दिशा प्रदान कर रहा है।'' विशाल जन समुदायों की समस्याओं से सम्बद्ध होकर जनवादी कहानियाँ व्यापक हो गयी हैं अनुभव और समय का समन्वय इस विशिष्टता प्रदान कर रहा है। जनवादी कहानियों की उपलब्धियों के साथ–साथ इसकी अपनी सीमायें भी हैं। अधिकांश कहानियों में राजनैतिक चेतना ही मुखरित होती है।

इस तरह की कहानियों में कहानी की सहजता ही भंग नहीं होती, बल्कि विचारधारा के प्रति अधिक सजग होने के कारण ज्ञान और संवेदना के निराशावादी दृष्टिकोण की प्रतिक्रिया में कई जनवादी कथाकारों ने अपनी कहानियों में जबरन आशावाद का प्रयोग कराया। इस काल्पनिक आशावाद के कारण कहानियों का अन्त सुखद होने लगा जब कि यह पूर्ण सच्चाई नहीं थी, कई

कथाकारों ने सामाजिक अनुभव की कमी के कारण अपनी कई कहानी में थोड़े बहुत हेर–फेर के साथ क्योंकि पुनरावृत्ति की ऐसी स्थिति में कई कहानियाँ एक ही तरह की लगने लगती हैं। कथ्यों की विविधता कहानी की अपनी विशिष्ट पहचान और उसमें पाठक मन को तिलमिला देने वाली ताकत कम ही कथाकारों की कहानियों में दिखलाई पड़ती है।

जनवादी कथा आन्दोलन वैचारिक है। फिर भी भाषा शिल्प के प्रति सजगता पूर्ववर्ती कथाकारों की अपेक्षा ज्यादा दिखलाई पड़ती है। लेकिन भाषा में जो प्रवाह और सहजता की अपेक्षा जनवादी कथाकारों से की जाती है उतनी सधी और मजी हुई व्यंग्यात्मक भाषा कम ही कथाकारों के पास है। इन लेखकों की कहानियों में भाषा का वह सृजनात्मक स्वरूप नहीं उभर पाया है जो प्रेमचन्द की विशिष्टता थी, लेकिन भाषा में वैसी ही सहजता प्रवाहमयता एवं जीवन्तता लाने की कोशिश बराबर दिखलाई देती है। निष्कर्षतः जनवादी कहानी न तो शिल्प की तलाश में भटक रही है और न ही भाषा के बनावटीपन से मोहग्रस्त है बल्कि वह पेट की भूख से जूझते आदमी की लड़ाई में सक्रिय है और पूरी सहानुभूति के साथ उसका पथ आलोकित कर रही है उसे न्याय दिलाने के लिये बेचैन है।

गाँव और कुछ करने की जिद एक ऐसी छाप छोड़ जाती है जो मिटाए नहीं मिटती। या तो हमारे देश के सभी साहित्यकार गाँव–करना छोड़कर नगरों और महानगरों में बस जाते हैं। रवीन्द्रनाथ, पन्त, निराला, महादेवी, जैनेन्द्र सभी अपने–अपने महानगर में बसते रहे हैं। मुझे लगता है कि जिसके पास प्रतिभा है, उनका प्रकाश और चमका है। ये सब गाँव छोड़कर नगर में आ जाते हैं। सत्तर लाख गाँवों का यह विशाल देश गाँवो का झुण्ड है। झुण्ड होना या झुण्ड में बसना अभिशाप है। झुण्ड से अलग होकर महानगर की भीड़ में समा जाना ही क्या हमारी नियति है। गाँव का आदमी झुण्ड में है लेकिन सबके साथ है। महानगर का नगर में है लेकिन अकेला है, किसी के साथ नहीं है सिर्फ क्यूँ में है। इसमें किसी को न सहने वाला आदमी माडर्न सिविलिशन का माडल है। झुण्ड में जाते प्रीति प्यार की बात करता आदमी असभ्य और असंस्कृत हो जाता है। क्या इसी समता और संस्कृति के लिए हमने महानगरीय संस्तृति का निर्माण किया है? विष्णु जी अपनी बजह में तो बहुत शहरी नहीं लगते किन्तु रचनाओं में उन्होंने नागरिक जीवन को ही अधिक प्रश्रय दिया है। उनके प्रिय लेखक प्रेमचन्द और शरदचन्द्र ने गाँवों का यात्रा चित्रण किया है किन्तु विष्णु जी का ध्यान गाँव की तरफ अपेक्षाकृत गया है। विष्णु जी इसका प्रतिवाद कर सकते है किन्तु मैं जो कह रहा हूँ वह एक पाठकीय संवेदना की प्रतिध्वनि है जिसकी ध्वनि उनकी रचनाओं में व्याप्त है।

विष्णु प्रभाकर ने अपने बाल जीवन के सम्बन्ध में स्वयं लिखा है– माँ कहा करती थी कि बचपन में मुझे पढ़ने का बहुत शौक था। इस क्षेत्र में स्वयं वह मेरी आदि गुरू थीं। वह अपने मायके से दहेज में पुस्तकों का एक बक्सा भी लाई थीं। उन्हीं को फाड़–फाड़कर मेरे बालक मन में छापे के अक्षरों के प्रति पूजा की सीमा एक मोह पैदा हो गया था। सोचा करता था कौन बनाता है इन्हें कैसे गाता है।

मैं पाँच वर्ष का हुआ तो विधिवत पूजा–पाठ के बाद पंडित जी के सुपुर्द कर दिया गया था। वहीं छापे के अक्षर नहीं थे कलम और स्याही से स्वयं अक्षर बनाने पड़ते थे। पढ़ने और पहाड़े रटने पड़ते थे। जरा गलती हुई नहीं कि और पीठ पर बड़ा सा डंडा पड़ता था।

इस घटना का कुछ भी अर्थ हो, लेकिन यह सच है कि तब तक हिन्दू–मुसलमान सब मिल–जुलकर रहते थे। मेरे साथी मुसलमान बच्चे घर आते थे। मेरी माँ उनको खाना खिलाती थीं। उनके जाने के बाद उनके जूझे बर्तन आग से साफ कियो जाते थे। उनके घर जाते तो हिन्दू हलवाई हमारे लिए मिठाई लाता। घर की महिलाएं उन्हें बहुत प्यार से छूती। कैसे प्यार को सहेज रखा था। हम सभी ने सहज भाव से स्वीकार कर लिया था। हमारी छाया से दूर गाँव से बाहर गन्दी बस्ती में रहते थे वे। यही सब देखकर मेरा मन कुछ प्रश्नों से जूझने लगा था छू भी ले तो मेरे शरीर में क्या बदलाव आ जायेगा? मुसलमान मित्रों का छुआ खाना खा लेने पर मेरे शरीर में क्या बदलाव आ जायेगा? परिणाम यह हुआ कि मैं जब तब हरिजनों से जानबूझकर चिपट जाता विशेषकर घर की जमादारिन चन्दो चाची से। वह बड़े प्यार से गुहार किया करती थी। माँ मुझे डाँटकर नहलाती या सोने की अंगूठी पानी में डालकर यह पर मुझ पर छिड़क देती। मेरे परम वैष्णव पिता को पता लगता तो मार खानी पड़ती। मेरे मन की प्रयोगशाला के द्वार बन्द नहीं हो सके। एक दिन मस्जिद में जाकर मंत्र किया हुआ पानी पी लिया और देर

तक किसी जिन्न के आने की राह देखता रहा। हर अंग देखता रहा, हाथ फेरता रहा पर कहीं कुछ नहीं घटा। तब मैंने जैसे चीख–चीखकर कहा था– यह सब झूठ–मूठ है।

विष्णु प्रभाकर ने अपने बाल जीवन के सम्बन्ध में स्वयं लिखा तथा उन पर दिल्ली हिसार का प्रभाव इतना व्यापक रहा कि उन्होंने आर्य समाज की विचारधारा से स्वीकार किया और उन्होंने 1921 में एक कहानी दिवाली के दिन लिखी। जो 'मिलाप' समाचार पत्र में 1926 में प्रकाशित हुई। यद्यपि इनके पिता वैष्णव थे किन्तु सामाजिक विसंगतियों के चलते सुधारवादी आन्दोलन से यह प्रभावित हुए और आर्य समाजी विचारधारा से जुड़े।

इन्हीं के शब्दों में– ''आर्य समाज के सम्पर्क में आने के कारण मेरी एक और प्रवृत्ति को बल मिला। माँ के बक्से की पुस्तकें मैंने फाड़–फाड़ कर पढ़ी थी। पिता की दुकान के टोकरी में जहाँ बिक्री का सामान भरा रहता था वही एक टोकरी में पुस्तकें भी रहती थीं। किस्सा छबीली भटियारी, किस्सा हातिमताई, चन्द्रकान्ता राधेश्याम और सुखसागर इनका पारायण मैने यहीं बैठकर किया था। पंजाब आने पर जब आर्य समाज से सम्पर्क हुआ तो उसके पुस्तकालय में मेरा परिचय हिन्दू धर्मशास्त्र के अतिरिक्त कुरान और बाईबल आदि से भी हुआ।

मैंने अनुभव किया कि सभ्यता मुझे निगल जायेगी, आँगन वाला मकान उसी अनुभूति का परिणाम है और अभागा ही है जिसे अपने साहित्यकारों और आलोचकों ने नहीं सराहा कि मैं आतंकित हो उठा था, उसकी मूल प्रेरणा एक छोटी सी बच्ची का यह प्रश्न था अफसर खूबसूरत लड़कियों को लेकर क्या करते हैं।

इस प्रकार अपने बहुत से पात्रों के साथ रमा हूँ मैं। बहुत पास से उन्हें देखा है। वैसे के वैसे वे मेरे रचना संसार में प्रवेश नहीं पा सके, पर अन्तरंग ही रहे। उसी अन्तरंगता के कारण उन्होंने मेरे रचनाकार को काबू में किया है। जिस सौम्य शान्त और निर्दोष कमला से में सचमुच मिला था, 'निशिकान्त में अपने गुणों को सुरक्षित रखते हुए कटु अनुभवों की पीड़ा के कारण वह कितनी और साहसी हो उठी थी। उसी तरह कोई तो' की 'सुविधा' जो मेरी पुत्री स्थानीय थी आज कहाँ है, मैं नहीं जानता, पर उसके साथ जो कुछ बीता उसको मैंने समान स्तर पर भोगा है, मैं नहीं जानता पर उसके साथ जो भी हुआ वह गलत हुआ है। मेरी पत्नी भी मेरी बहुत–सी रचनाओं में आई है। टुकड़ा–टुकड़ा उसको जोड़ें तो एक अद्‌भुत चरित्र जी उठेगा। एक बार तो वह चिढ़ गई थी, ''मेरे सिवाय और कोई नहीं मिलता आपको लिखने के लिए। नारी पात्रों का चित्रण करते समय सर्व त्यागिनी और युग के साथ आगे चलने को आतुर मेरी माँ तथा अर्द्धंगिनी शब्द का साकार रूप मेरी पत्नी, इन दो के अतिरिक्त जिस एक और पात्र को मैंने बेहद प्यार दिया है, जो आज दूर जाकर भी बहुत पास है मेरे लिए इतना कि उसके साँसों की धड़कन में अपनी साँसों की धड़कन में मिल पाता हूँ, वह है मेरी कहानी शरीर से परे की रश्मि। उसका दर्द आज भी मेरे बहुत से पाठकों को उद्वेलित किए है। सरल सौम्य, शान्त पर प्यार की इतनी अपार भूख की थाह खोजे न मिले। पर उतनी ही उत्कट कामना अपनी मर्यादा की रक्षा की। अपने पति के विरुद्ध एक शब्द भी नहीं सुना उसके मुख से उनके गुण को ही सराहा उसने अपने प्रेमी की दृष्टि में छोटी न हो जाऊँ, प्यार में क्या शरीर का दान होना होना ही होना है ? क्या हम उसके बिना एक से अधिक व्यक्ति को चाह ही नहीं सकते।

इन्ही प्रश्नों में टूटती रही वह। कहानी लिखी मैंने पर उसके दर्द की सघनता कहाँ आ पाई। मेरी भाषा असमर्थ ही रही या कहूँ वह भाषा थी ही नहीं मेरे पास किसी ने अभी तक आविष्कार ही नहीं किया उस भाषा का जो भावों को सही अभिव्यक्ति और अर्थ को सही शब्द दे सके सूक्ष्म को स्थूल में और निर्विकार को।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. विष्णु प्रभाकर के कथा साहित्य में सामाजिक चेतना, समकालीन कथा और विष्णु प्रभाकर, पृष्ठ संख्या–15–16।
2. विष्णु प्रभाकर के कथा साहित्य में सामाजिक चेतना, समकालीन कथा और विष्णु प्रभाकर, पृष्ठ संख्या–21–22।
3. विष्णु प्रभाकर के कथा साहित्य में सामाजिक चेतना, समकालीन कथा और विष्णु प्रभाकर, पृष्ठ संख्या–102–103।
4. विष्णु प्रभाकर के कथा साहित्य में सामाजिक चेतना, समकालीन कथा और विष्णु प्रभाकर, पृष्ठ संख्या–104–105।

ISSN : 2394-4366

Received: 02 Nov., 2022; **Accepted:** 28 Nov.,-2022, **Published:** January-March, 2023, Issue

आदिवासी जीवन की प्रमुख समस्याओं को उजागर करते समकालीन आदिवासी उपन्यास

– धर्मेन्द्र कुमार
शोधार्थी – हिन्दी विभाग,
जवाहर लाल नेहरू स्मारक
(पी. जी.) कालेज, बाराबंकी–225001
(उत्तर प्रदेश)

ई–मेलः
kdharmendra172@gmail.com

शोध निर्देशक
– डॉ. कृष्णकान्त चन्द्रा
एसोसिएट प्रोफेसर –
जवाहर लाल नेहरू स्मारक
(पी.जी.) कालेज, बाराबंकी–225001
(उत्तर प्रदेश)

ई–मेल :
dr.kkchandra@gmail.com

आदिवासी सदियों से उपेक्षित जीवन जीने हेतु बाध्य हैं। इन्हें वैदिक काल से ही असुर, राक्षस, दैत्य की उपाधि से अलंकृत किया गया है। ये जंगलों के निवासी हैं। अशिक्षित असभ्य हैं। किन्तु हैं तो मानव ही। शताब्दियों से सभ्यता और संस्कृति से अलग जंगल में जीवित रहने वाले इस समुदाय की पीड़ा और समस्या को हाशिए से निकालकर आधुनिक उपन्यासकारों ने एक नई रोशनी और दिशा देने का साहसिक कार्य किया है। आग और धातु की खोज तमाम् औषधियों की जानकारी रखने वाले असुर जाति को आज का सभ्य समाज दैत्य (नक्सलवादी, माओवादी) समझता है। इस समुदाय को विकास के नाम पर सदैव से छला गया है। शोषण अत्याचार अन्याय को सहता यह समुदाय अब असहाय और निर्बल हो चुका है। पूँजीवादी, शक्तियों द्वारा औद्योगीकरण की आड़ में प्रशासन से गठजोड़ करके अब इन आदिवासियों को नई–नई समस्याओं के स्याह पूर्ण दिशा में धकेला जा रहा है। समकालीन समय में इनकी स्थिति अत्यन्त दयनीय होती जा रही है। जल, जंगल, जमीन से वंचित व स्वेत, अशिक्षा, बेरोजगारी, विस्थापन, प्रदूषण, धर्मान्तरण की मार झेलते अस्तित्वविहीन जीवन जीने को बाध्य इस समुदाय की स्थिति बद से बदलकर होती जा रही है। फिर भी असुरों की अपराजेय और आदम्य जिजीविषा की मार्मिक करुण कथा आज के उपन्यास में वर्णित है। शायद यही कारण है कि इन विषम परिस्थितियों में भी यह आदिवासी जनजाति बची हुई है। ग्लोबल स्तर पर इनका अस्तित्व संख्या की दृष्टि से थोड़ी ही बची हुई है। आज इन्हें इनके अस्तित्व से मिटाने के प्रयास में समाज का प्रवुद्ध वर्ग लगा हुआ है। वह बिना खून खराबे के उन्हीं के द्वारा उन्हीं को मिटाने का षड़यन्त्र कर रहा है। जिस कारण साहित्यकारों की दृष्टि उन सन्दर्भों को उजागर करने के लिए आकुल है। तेजिन्दर ने इन साजिशों का पर्दाफाश करते हुए कालापादरी उपन्यास का सृजन किया। आदिवासी अस्तित्व एवम् स्मिता के गहराते संकट को केन्द्र में रखकर ''काला पादरी'' उपन्यास लिखा गया है। तेजिन्दर ने इस उपन्यास के माध्यम से धर्मांतरण सम्बन्धी चर्च और इसाई मिशनरियों के समाजसेवी दृष्टिकोण के पीछे का उद्देश्य उल्लेखित किया है।[1]

रोजगार, शिक्षा, भूख तथा अभाव के बदले आज चर्च उनसे उनकी जातीय अस्मिता, संस्कृति लोक और संस्कारों को मार कर उन्हें अस्तित्व विहीन करता जा रहा है। सामाजिक दशा से सुधार के लिए धर्मांतरण एकमात्र हल नहीं है। लेकिन धर्म और राजनीति की मिलीभगत से आदिवासी जन–जीवन त्रस्त है। धर्म में पूरी तरह राजनीति की गहरी पैठ है, तभी तो अकाल और भूख से बिरई लड़का के मरने के संदर्भ में

स्थितियों का विश्लेषण करते हुए जेम्स खाखा कहते हैं कि ''जब से राज्य में हिन्दूवादी सरकार सत्ता में आयी है। और यहाँ का पैलेस सत्ता से बाहर हो गया है, तब से वे चर्च के काम में जगह–जगह आब्सटेक्लस डाल रहे हैं। इस अकाल के समय कोई और सरकार होती तो राय साहब चर्च से कहते हैं कि हमारी मदद करो और चर्च मदद करती पर यह हिन्दूवादी सरकार चर्च से नहीं कहेगी और चर्च पैलेस से कहेगी। पैलेस लोगों को यह बताना चाहता है कि देखो जब तुम लोग हमारी सरकार नहीं चुनते हो तो लोग कैसे भूख से बिलबिला कर मारते हैं ऐसे में अगर चर्च लोगों को अनाज दे तो वह पैलेस विरोधी हो जायेगी, तुम बताओं चर्च क्या यह एफोर्ड कर सकती है, नहीं कर सकती।''[2]

आज मुस्लिम, ईसाई, हिन्दू समुदाय ने धर्म के नाम पर आदिवासी समुदाय के साथ छल किया है। इस छल का पर्दाफाश तेजिन्दर ने अपने उपन्यास के माध्यम से किया है। आदिवासी का अपना स्वतंत्र धर्म है। इसमें किसी प्रकार का संदेह नहीं/सरकार को इनकी सुविधा और सुरक्षा का दायित्व का निर्वहन पूरी ईमानदारी के साथ करना चाहिए।

महुआ मॉजी कृत ''मरंग गोड़ा नीलकण्ठ हुआ'' की प्रमुख समस्या वैश्विक परिदृश्य पर विकीरण की समस्या को दर्शाता है। उपन्यास का पात्र सगेन केवल यूरेनियम से सम्बन्धित जानकारी ही नहीं इकट्ठा कर रहा था बल्कि विकीरण की समस्या को निर्मूल करने के लिए विभिन्न स्तरों पर कार्य करना शुरू कर दिया था। आदिवासियों अर्थात् स्थानीय लोगों को जागृत करना, प्रदूषण के विरोध के स्वर को मुखरित करना, पत्रकार के माध्यम से मरंग गोड़ा की दशा को अन्तर्राष्ट्रीय स्तर पर उठाना अन्तर्राष्ट्रीय संगठनों और विद्धानों की सहायता लेना विकीरण के दुष्प्रभावों से सम्बन्धित शोध आधारित अध्ययनों को सबकी नजर में लाना कैसे अनेक पक्षों पर वह लगा हुआ था।''[3]

प्रस्तुत अन्यास के माध्यम से लेखिका विकीरण तथा रेडियो धर्मी प्रदूषण की समस्या को चित्रित करती है।

''संगेन का पिता'' रेकोण्डा साथी कर्मचारियों की समस्याओं को लेकर सक्रिय हो गया। उसे प्रबन्ध तंत्र की तरफ से डरा–धमकाकर काबू में लाने का प्रयास किया गया। काबू में नहीं आया तो[4] ''यूरेनियम की चोरी करके उसकी स्मलिंग करने का आरोप लगाया गया। उस पर। संगीन अपराध। देशद्रोह। सारे साथी कन्नी काट गये। जिनके लिये लड़ा वे भी। वकील तक रखने के पैसे नहीं। कहाँ से आते? कुत्ते की शादी (आदिवासियों में प्रचलित एक ऐसा अंधविश्वास जिसके द्वारा लड़कियों के तथाकथित दोष को दूर किया जाता है। और दुलसुनुम का कर्ज ही नहीं उतरा था अब तक जेल में सड़ता रहा।''[5]

प्रशासन के विरुद्ध होने का हश्र सगेन और उसके परिवार को भुगतना पड़ा सन् 1951 से अब तक विकास के नाम पर 85 लाख आदिवासियों को पुनर्वास की पीड़ा भुगतनी पड़ी। जो नक्सली, माओवादी घटनाओं का प्रमुख कारण बनी। कीमती खनिजों के खनन के लिए उनकी जमीने छीन ली गई। गड्डे छोड़े गये जिनसे मच्छरों की बढ़ोतरी हुई और नयी–नयी बीमारी ने जन्म लिया। तमाम् समस्याओं के बीच घिरा आदिवासी जनजीवन त्रासदी पूर्ण झंझावातों को झेलता रहा है।

युवा लेखिका डॉ. शदर सिंह का ''पिछले पन्ने की औरतें'' उपन्यास में स्त्री पतन की करुण गाथा है। ''उपन्यास में सभ्य समाज का ध्यान उस ओर आकर्षित किया है। जहाँ मध्यप्रदेश के सागर जिले में बसे पथरिया गांव के आदिवासी समाज के बेड़िया समुदाय की औरतें आज भी त्रासद जीवन जी रहीं है। पुरुष सत्ता प्रधान समाज में दैहिक, मानसिक तथा आर्थिक शोषण का शिकार हो रही है। रिपोर्ताज की शैली के साथ इस उपन्यास में लेखिका ने सदियों से संघर्ष गाथा को प्रभावशाली ढंग से चित्रित किया है।''[6]

डॉ. शरद सिंह को बस यात्रा के दौरान ''श्यामा'' नामक बेड़नी से मुलाकात हुई और उसके संबंध में सारी जानकारी इकट्ठी करने के पश्चात् बुंदेलखण्ड के बीहड़ों में सदियों से लगभग वही जीवन शैली जीने को विवश बेड़नियों की दुःखद कथा संस्मरणों, लोककथाओं और किवदन्तियों के आधार पर प्रस्तुत किया है।

लेखिका ने नायिका–विहीन इस उपन्यास में श्यामा के अतिरिक्त फुलवा, चंदा, रसूबाई, नचनारी, बालाबाई जैसी अनेक बेड़नियों का वर्णन है। जिन्हें केवल नाचने वाली तथा भोगने वाली वस्तु के रूप में देखा जाता है। उनकी अपनी कोई अस्मिता नहीं होती।

वेश्यावृति के धंधे में लिप्त इन स्त्रियों के प्रति उनके समुदाय के लोग ही आर्थिक आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए उन्हें इस नरक में धकेलते हैं।

स्त्रियों की इस दयनीय स्थिति का पूरा यथार्थ चित्रण लेखिका ने पूरी तन्मयता और ईमानदारी के साथ प्रस्तुत किया है। आदिवासी समुदाय की स्त्रियों की दशा अत्यंत ही कारुणिक है। जिसका पूरा जिक्र लेखिका ने इस उपन्यास में किया है।

राकेश कुमार सिंह कृत ''पठार पर कोहरा'' झारखण्ड के मुण्डा आदिवासियों के शोषण पर केन्द्रित उपन्यास है। लेकिन ने उराव, मुन्डा जनजातियों का प्रशासन, उच्च वर्ग राजनीति तन्त्र व वनविभाग के कर्मचारियों एवं अपराधियों के भ्रष्ट गठजोड़ के द्वारा व्याप्त शोषण के शिकार इन समुदाव के किन–किन समस्याओं का सामना करना पड़ता है किसको दर्शाया गया है। देश के किसी भी क्षेत्र में बसे वनपुत्रों की समस्याओं का यह उपन्यास जीवन्त दस्तावेज है। ''जल, जंगल, जमीन'' इन्हीं की सम्पत्ति है जिसके यह सच्चे अधिकारी सदियों से रहे है। अतः उन्हें उन्ही के अधिकारों से वंचित करना यह अन्याय नहीं तो और क्या है?

राकेश कुमार सिंह ने ''पठार पर कोहरा'' के प्रारम्भ में ''शुरू करने से पहले'' शीर्षक में लिखते हैं कि ''पहाड़ों, नदी–नालों, पगडण्डियों, लालटेनों, वैलगाड़ियों, नावों, वन्य जीवों उनसे भी उग्र और हिंसक होता मनुष्य ..... देहात की धूल फॉक कर मैने काफी कुछ देखा। लगा कि न्यूटन के तीव्रगति घूमने वाले 'रंग–चक्र' के इन्द्रधनुषी रंग घुलमिल कर एकाकार ले रहे है। अपराध, जनसेवक, आम आदमी के व्यक्तिगत झगड़े, सवर्ण, असवर्ग संघर्ष, सामाजिक–आर्थिक वैषम्य से उपजे वर्ग संघर्ष, असहाय पुलिस की अकर्मण्यता प्रशासनिक भ्रष्टाचार, अधिकारियों की संदिग्ध भूमिकाएँ, गाँवों में उपयुक्त जलवायु पाकर पनपते कथित आन्दोलनकारी संगठनों का सामाजिक–राजनीतिक हस्तक्षेप, वर्ग–संघर्ष से उपजे संगठनों के नामों का बेजा लाभ उठाकर लूटमार करते बेरोजगार युवकों की उप्रद्रवी सेनाएँ, चुनावी महासमर के मोहरों में परिवर्तित होता अपराधी युवावर्ग नगरीय जीवन से कतई पृथक एक लोभहर्षक और खतरनाक दुनिया है जंगल की।''[7]

रणेन्द्र कृत'' ग्लोबल गाँव के देवता'', 'गायब होता देश' उपन्यास आदिवासी जनजीवन से जुड़े विस्थापन और जल, जंगल, जमीन की समस्या से परिचित कराता है। मैत्रेयी पुष्पा ने 'गायब होता देश' के सन्दर्भ में लिखा है कि ''आधुनिक विकास की तमीज के हिसाब से रातो रात गुम हो जाती बस्तियों कागजी खजाना तो बरसाया गया लेकिन पाँव तले की धरती छीन ली.... ।''[8]

उपन्यास का मुख्य पात्र किशन विद्रोही (पत्रकार) की हत्या कर दी गई। क्योंकि नोटो और ताकत के बल पर आदिवासी टोले गायब किये जा रहे थे। किशन विद्रोही इसका प्रतिकार करते है। फलस्वरूप उन्हें अपनी जान गवानी पड़ती है। आदिवासी जमीन की लूट का यह भयावह दृश्य सबसे बड़ी समस्या के रूप में विद्यमान है।

निष्कर्ष–

निष्कर्षतः कहा जा सकता है कि आदिवासी जन–जीवन से जुड़े विभिन्न समस्याओं का संवेदनात्मक चित्र उकेरने वाले उपन्यासकारों ने नई चेतना एवम् नई ऊर्जा का संचार कर समुदायों को जागरूक करने का साहसिक कार्य किया है। हाशिये से निकाल कर इन्हें इनके अधिकारों और कर्तव्यों से भी अवगत कराया है।

संदर्भ ग्रन्थ सूची

1. तेजिन्दर – कालापादरी, पृष्ठ– 26।
2. सं. – डॉ. ऊषा राणावत, डॉ. सतीश पाण्डेय, डॉ शीतला प्रसाद दूबे – आदिवासी केन्द्रित हिन्दी उपन्यास, पृष्ठ–129, अतुल प्रकाशन कानपुर द्वितीय सं0–2017।
3. सं. –डॉ. एम. फिरोज अहमद – (वाड्मय त्रैमासिक हिन्दी पत्रिका) आदिवासी विशेषांक–1, पृष्ठ– 42 अलीगढ़, जुलाई–2013।
4. शरद सिंह – पिछले पन्ने की औरतें, पृष्ठ 67।
5. महुआ मॉजी – मरंगगोड़ा नीलकण्ड हुआ, पृष्ठ –105।
6. सं. – डॉ. ऊषा राणावत, आदिवासी केन्द्रित हिन्दी उपन्यास पृष्ठ–83।
7. राकेश कुमार सिंह – पठार पर कोहरा, पृष्ठ–8। भारतीय ज्ञानपीठ नयी दिल्ली–दूसरा संस्करण–2005।
8. रणेन्द्र – गायब होता देश, पृष्ठ– आवास पृष्ठ से। पेंगुइन रैंडम हाउस इंडिया हरियाणा भारत संस्करण–2014।

ISSN : 2394-4366

Received: 12 Nov., 2022; **Accepted:** 27 Dec.,-2022, **Published:** January-March, 2023, Issue

महात्मा बुद्ध और उनका दर्शन

– डॉ. श्रीकृष्ण पटेल
प्राचार्य
डी. ए. वी. ट्रेनिंग कालेज,
कानपुर–208001 (उत्तर प्रदेश)
ई–मेलः skpatel02@gmail.com

– डॉ. विनोद कुमार सिंह
असिस्टेन्ट प्रोफेसर –
डी. ए. वी. ट्रेनिंग कालेज,
कानपुर–208001 (उत्तर प्रदेश)
ई–मेलः vksingh@gmail.com

– सत्यपाल सिंह
सहायक अध्यापक,
पूर्व माध्यमिक विद्यालय,
कागारोल–1, विकास खण्ड, खेरागढ़,
आगरा– (उत्तर प्रदेश)
ई–मेलः satyapals225@gmail.com

भूमिका–

'छठी सदी ईसा पूर्व, का काल भारतीय 'इतिहास–दर्शन–धर्म' की दृष्टि से एक 'प्रस्थान–बिन्दु' माना जाता है। इस अवधि में 'गंगा–घाटी' कई क्षेत्रों में परिवर्तनों का साक्षी बनती है। 'राजनीति – समाज – अर्थ – तकनीकी – धर्म – दर्शनादि' सभी क्षेत्रों में उथल–पुथल मचती है, बेचैनी महसूस की जाती है। राजनीतिक क्षितिज पर 'मगध–साम्राज्यवाद' का उदय होता है, जिसकी प्रचण्ड आंधी में 'जन–जनपद एवं अन्य महाजनपद' विलीन होते जाते हैं। 'मगध–साम्राज्यवाद' की सफलता सभी को चमत्कृत कर देती है। इसके अलावा, 'धर्म एवं दर्शन क्षेत्र' में भी हलचल मचती है, जिसके पीछे कई कारण निहित रहते हैं। 'पुरातन – प्रगतिहीन – बोझिल – अति कर्मकाण्डीय, व्यय अध्याय – श्रमसाध्य – समय साध्य – ब्राह्मणवर्चस्ववादी' वैदिक (हिन्दू) धर्म, तत्कालीन समाज की अपेक्षाओं – आवश्यकताओं पर खरा नहीं उतरता है। इसके विरुद्ध प्रतिक्रिया होती है और कई सम्प्रदायों (धर्मों)–'आस्तिक एवं नास्तिक'–का उदय होता है। 'बौद्ध ग्रंथ' इनकी संख्या '62' बताते हैं, तो 'जिन ग्रंथ' (सूत्र कृतांग) '363'। उनमें से प्रमुख हैं– 'अजित का यदृच्छावाद, पूरण कश्यप का अक्रियावाद, पकुध कच्चायन का नियतिवाद, मक्खलि गोशाल का अजीवक सम्प्रदाय, संजय का अनिश्चयवाद, चार्वाक दर्शन, अहेतुवाद, पुब्बेकतावाद, अच्छेदवाद, ईश्वर कर्णवाद, खतविज्जवाद, चार्वाक दर्शन, अहेतुवाद, पुब्बलेकतावाद, उच्छेदवाद, ईश्वर कर्णवाद, खविज्जवाद, जैन–धर्म एवं बौद्ध धर्म'। 'जैन एवं बौद्ध धर्म' को छोड़कर 'शेष सम्प्रदाय' समाज में अपने निहित दोषों के कारण समाज में अपनी पैठ नहीं बना पाते और समय के अन्तराल में विलुप्त हो जाते हैं। इन दोनों में भी 'बौद्ध धर्म' अत्यधिक लोकप्रियता अर्जित करता है और वह भारत के साथ–साथ संसार के एक बड़े हिस्से को प्रभावित करता है और आज '21वीं सदी' में भी प्रभावित करने की क्षमता रखता है।

बौद्ध धर्म– बौद्ध धर्म के संस्थापक 'महात्मा गौतम बुद्ध' (563–483 BC) माने जाते हैं। बचपन के 'सिद्धार्थ', ज्ञान (बोधि) प्राप्ति के पश्चात् 'गौतम बुद्ध' (गोत्र – नामः गौतम) के रूप में प्रख्यात हो जाते हैं। 'शुद्धोधन' (शाक्य कुल प्रधान) एवं 'महामाया' (के लिए गणराज्य–कन्या) की संतान 'सिद्धार्थ' के जन्म के '7वें दिन' माता की मृत्यु हो जाती है। जन्म से पूर्व उनकी माता एक 'अद्भुत स्वप्न' देखती हैं, जिसके विषय में महाराज शुद्वोधन '8 प्रमुख भविष्यक्ताओं' से प्रश्न करते हैं। वे सभी विद्वान बताते हैं–

''महामाया को अद्भुत पुत्र–रत्न प्राप्त होगा। यदि वह घर में रहा, तो चक्रवर्ती सम्राट बनेगा। यदि उसने गृह–त्याग किया, तो सन्यासी बनकर अपने ज्ञान प्रकाश द्वारा समस्त विश्व को आलोकित कर देगा।''

नामकरण–संस्कार – (जन्म के 5वें दिन) के पश्चात विद्वानों की भविष्यवाणी को ध्यान में रखकर महाराज शुद्धोधन, सिद्धार्थ को 'चक्रवर्ती सम्राट' बनाना चाहते हैं और तदनुसार उनमें 'क्षत्रियोचित गुण' उत्पन्न करने के लिए 'उचित शिक्षा का प्रबन्ध' करते हैं। वे 'त्रि–ऋतु' के अनुकूल राजप्रासादों (Palacest) का निर्माण कराते हैं, मनोरंजन हेतु 'अति–सुन्दरी गणिकाओं' की व्यवस्था करते हैं, 'विवाहपाश' का प्रयोग करते हैं। परन्तु, महाराज शुद्धोधन की ये समस्त युक्तियाँ सिद्धार्थ को 'सांसारिक प्रवृत्ति–आकर्षण' में जकड़ने के लिए नाकामी साबित होती हैं। बेचैन, अशान्त, चिन्तनशील सिद्धार्थ को एक दिन 'नगर–भ्रमण' के समय चार दृश्यों (एक कृषकाय वृद्ध, एक रुग्ण व्यक्ति, एक मृतक की शव यात्रा, एक प्रसन्नचित्त संन्यासी) के साक्षात्कार से चार सत्यों का ज्ञान होता है, जो क्रमशः इस प्रकार है–

1. युवावस्था में शरीर पर गर्व करने वाला मनुष्य 'वृद्धावस्था' के अपार कष्टों से अनभिज्ञ रहता है। मनुष्य अज्ञानी है।

2. धिक्कार है, ऐसे शरीर एवं स्वास्थ्य को, जिसका नाश रोग द्वारा होता है।

3. जीवन के प्रति आकर्ष व्यर्थ है। जब 'मुत्यु' से इतना दुःख होता है, तो 'आसक्ति' ही क्यों पैदा की जाए? न जीवन के प्रति आसक्ति होगी और न मृत्यु से दुःख होगा।

4. 'प्रवृत्ति–मार्ग' निस्सार है और 'निवृत्ति मार्ग' संतोष प्रदान करता है।

सत्य–दर्शन – सिद्धार्थ के जीवन का 'अर्थ' बन जाता है। इससे उनकी जीवन–धारा ही बदल जाती है। इससे पहले कि सांसारिक बंधन उन्हें प्रभावित करें, वे सांसारिक बंधनों को छिन्न–भिन्न करना आरम्भ कर देते हैं। प्रत्येक सुख उन्हें विष–ज्वाला के समान प्रतीत होने लगता है और वे गृह–त्याग का निश्चय करते हैं। उस महान रात्रि का आगमन होता है, जब युवा सिद्धार्थ अपनी पत्नी 'यशोधरा' और अपने पुत्र 'राहुल' ('राहु' का अर्थ 'बंधन') को सोता हुआ छोड़कर 29 वर्ष की अवस्था में ज्ञान–खोज हेतु गृह–त्याग कर देते हैं। बौद्ध अनुश्रुतियों में इस घटना को महाविनिष्क्रमण कहा गया है।

बुद्धत्व (ज्ञान) की प्राप्ति– ज्ञान–खोज में सिद्धार्थ सर्वप्रथम 'वैशाली के आलारकलाम' को अपना गुरू बनाते हैं, जो 'सांख्य दर्शन' के प्रकाण्ड विद्वान माने जाते रहे हैं। उनसे प्राप्त 'तप–क्रिया व उपनिषद प्रतिपादित ब्रह्मज्ञान' की शिक्षा सिद्धार्थ को संतुष्ट नहीं कर पाती। यहां से वे 'राजगृह' पहुँचते हैं, जहां आश्रमवासी '5 साधकों' (कौण्डिन्य, ऑज, अस्क्षजि, वप्पभद्दिय) से मिलते हैं। इन ब्राह्मण साधुओं के साथ वे 'उरुवेला' पहुँचते हैं, जो 'बोधगया' का पुराना नाम (बुद्ध काल में) है और कठोर तप–साधना आरम्भ कर देते हैं। उनकी काया अति–जर्जर हो जाती है, परन्तु ज्ञान–प्राप्ति में सफलता नहीं मिलती। उरुवेला–सेनानी की पुत्री 'सुजाता' द्वारा काया क्लेशमयी तपस्या की इस आलोचना से सिद्धार्थ को काया क्लेशमयी तपस्या की निरर्थकता निस्मारता का बोध होता है–

''वीणा के धागे को इतना न कसा जाए कि टूट जाए और इतना न ढीला छोड़ा जाए कि सुर ही न निकले।''

अन्ततः 'सुजाता अपने हाथों से बनी खीर ग्रहण और सिद्धार्थ अपनी तपस्या भंग देते हैं और प्रार्थना, उपासना का मध्यमार्ग अपनाते हैं। उनके इस कदम से अनेक पंच साधक साथी उनसे रुष्ट हो जाते हैं और उन्हें पटित घोषित कर उनका साथ छोड़कर वहाँ से चले जाते हैं। वे वहीं पास में 'निरंजना (पुनपुन) नदी' के तट पर एक पीपल (वट) वृक्ष के नीचे समाधि लगाकर बैठ जाते हैं और ज्ञान प्राप्ति तक समाधिस्थ रहने का निश्चय करते हैं, भले ही इस प्रक्रिया में उनके प्राण निकल जाएं। सात दिन एवं सात रात्रि बीतने पर भी उनका घोर चिन्तन एवं उनकी अखण्ड समाधि निरन्तर बनी रहती है। महाभिनिष्कृमण के छठे वर्ष '(35 वर्ष की अवस्था) में एवं अखण्ड समाधि के 8वें दिन वैषाख पूर्णिमा को सिद्धार्थ को ज्ञान (बोधि) की प्राप्ति होती है और उसी दिन से सिद्धार्थ बन जाते हैं– बुद्ध (तथागत)। जिस वट (पीपल) वृक्ष' के नीचे उन्हें ज्ञान प्राप्त होता है, वह आज भी बोध–वृक्ष के नाम से प्रख्यात है। बुद्धत्व प्राप्ति के उपरान्त वे एक सप्ताह तक एक ही आसन में बैठकर विमुक्ति सुख लाभ उठाते हैं।

बुद्धत्व (ज्ञान)– प्रचार ज्ञान प्राप्ति के उपरोक्त महात्मा बुद्ध को अपने 'दो गुरुओं' (आलारकलाम एवं उद्रक) की याद आती है, जो तब तक स्वर्गवासी हो चुके होते हैं, फिर, उन्हें उरुवेला के पंच साधक साथी याद आते हैं। बौद्ध–अनुश्रुति' के अनुसार– ब्रह्म–अनुरोध पर बुद्ध अपने इस ज्ञान–आलोक से समस्त संसार को आलोकित करने का निर्णय लेते हैं। बोधगया में ही वे

सर्वप्रथम 'दो शूद्रों (बंजारों) तपस्सु एवं काल्लिक को 'ज्ञान दान (उपदेश) द्वारा बौद्ध धर्म का अनुयायी बना लेते हैं।

बोधगया से बुद्ध सारनाथ (वाराणसी) के ऋषि पत्तन मृगदाव आते हैं और उरुवेला के अपने पूर्व 'पंच साधक साथियों को उपदेश देकर दुःख–निवृत्ति का मार्ग बताते हैं एवं अपना विषय बना लेते हैं। 'धर्म प्रचार क्रम' में उनका यह 'प्रथम उपदेश बौद्ध परम्परा में धर्मचक्र प्रवर्तन के नाम से प्रसिद्ध है।

सारनाथ में ही महात्मा बुद्ध बौद्ध संघ की स्थापना करते हैं, जिसमें शामिल होते हैं– 'स्वयं गौतम बुद्ध, पंचवर्गीय भिक्षु (पाँच ब्राह्मण साथी), बनारस का प्रसिद्ध व्यापारी यश श्रेष्ठि एवं उसके 50 साथी। वे मगध को अपना प्रमुख प्रचार केन्द्र बनाते हैं। अद्भुत कार्य–क्षमता के धनी महात्मा बुद्ध जहाँ भी जाते हैं, उनके दर्शनार्थ एवं उनके उपदेशों से लाभान्वित होने के लिए अथाह सागर की भाँति जन–सैलाब उमड़ पड़ता है। उनमें उनके 'सगे–सम्बन्धी व साधारण जन से लेकर राजे–महाराजे तक शामिल रहते हैं। वर्षाकाल को छोड़कर वे देश में सभी ऋतुओं में धर्म (ज्ञान) प्रचार कार्य के लिए भ्रमण करते रहते हैं। 80 वर्ष की उम्र' (483BC) में उन्हें कुशीनारा में महापरिनिर्वाण की प्राप्ति होती है। उनके मुख से निकले अन्तिम शब्द इस प्रकार हैं–

''हदं दानि भिक्खवे, आमंतयागि वो, वयधम्मा संखरा, अप्पंमादेन सम्पमादेव सम्पादेथाति।''

अर्थात हे भिक्षुओं, इस समय आज तुमसे इतना ही कहता हूँ कि जितने भी संस्कार हैं, सब नाश होने वाले हैं, प्रभाव–रहित होकर अपना कल्याण करो।

बुद्धवाद' (Buddhism)– महात्मा बुद्ध अपने धर्म में किसी दार्शनिक तत्व का विवेचन अथवा प्रतिपादन नहीं करते। इससे सम्बन्धित प्रश्नों पर वे अक्सर मौन रहा करते हैं। उन प्रश्नों को अन्यकानि (Indeterminate Questions) कहा गया है, क्योंकि उनका वास्तविक समाधान ढूंढ़ना मानव–क्षमता से बाहर है। उनके उत्तर खोजने से समय–शक्ति का अपव्यय होता है। वस्तुतः महात्मा बुद्ध के समक्ष सबसे प्रमुख समस्या रहती है– मानव को दुःख से मुक्ति दिलाने की। इसीलिए वे ऐसे प्रश्नों को बेकार–निरर्थक समझकर टाल देते हैं और उन पर किसी प्रकार का विचार देना अनावश्यक मानते हैं।

फिर भी महात्मा बुद्ध अपने धर्म के आधार स्वरूप जिन तत्वों का विवेचन, प्रतिपादन करते हैं, उनमें निहित उनके विचारों द्वारा बौद्ध धर्म के कई दार्शनिक सिद्धांतों' का परिचय मिलता है। नैतिकता, कर्मप्रधान, निर्वाण तत्वों से परिपूर्ण उनके उपदेशों से इन दार्शनिक सिद्धांतों की प्रप्ति होती है– कर्मवाद, पतीत्यसमुत्पाद (कारणतावाद), प्रयोजनवाद, अनीश्वरवाद, अनाश्मवाद, क्षणवाद एवं निर्वाण'।

जीवित जीवन में विश्वास रखने वाला बौद्ध धर्म अपने प्रत्येक अर्थ में व्यवहारिक दृष्टिकोण (Practical view) रखता है। धर्म को मृत्यु की बजाय जीवन का विषय मानने वाले महात्मा बुद्ध जिस धर्म का प्रचार–प्रसार करते हैं, उसमें व्यवहारिकता पर विशेष बल दिया गया है। उनके धर्म के निम्नलिखित व्यवहारिक सिद्धान्त हैं–

(अ) चार आर्य सत्य
(Four Noble Truths of Buddhism) –

1. दुःख है (There is suffering)।
2. दुःख का विनाश संभव है (There is cause of suffering) ।
3. दुःख का विनाश संभव है (There is cessation of suffering)।
4. दुःख–विनाश का मार्ग है (There is a way of cessation of suffering)।

(ब) अष्टांगमार्ग या अष्टांगिक मार्ग
(The Eightfold Path) –

1. सम्यक् (उचित) दृष्टि (Right view)।
2. सम्यक् संकल्प (Right Resolve)।
3. सम्यक् वाक् (वाणी / वचन) (Right Speech)
4. सम्यक् कर्मांत (कर्म) (Right Actions)।
5. सम्यक् आजीव (जीविका) (Right hivelihood)।
6. सम्यक् व्यायाम (प्रयत्न) (Right Efforts)।
7. सम्यक स्मृति (Right Mindfulness)।
8. सम्यक समाधि (Right Cancentration)।

'प्रज्ञा' (Highest knowledge)।
'शील' (Perfect Conduct)।
'पूर्ण समाधि' (Complete Concentration)।

'प्रज्ञा–शील' साधक को अनुशासित बनाकर 'पूर्ण समाधि' के लिए तैयार करती है। 'प्रज्ञा, शील, पूर्ण, समाधि' को 'बौद्ध दर्शन का त्रि–रत्न' (Three Jewels of Buddhism) कहा जाता है।

(स) 'दस आचरण' (Ten Conducts)

1. सत्य बोलना।
2. अहिंसा का पालन करना।
3. ब्रह्मचर्यानुसार जीवन व्यतीत करना।
4. चोरी न करना।
5. धन–संग्रह प्रवृत्ति का व्याग करना।
6. सुगन्धित पदार्थों का त्याग करना।
7. कोमल शैय्या का त्याग करना।
8. 'नृत्य–गायन–मादक–कामोत्तेजक वस्तुओं का त्याग करना।
9. असमय भोजन का त्याग करना।
10. कुविचारों का त्याग करना।

'भिक्षुओं के लिए इन सभी का पालन अनिवार्य है, जब कि 'गृहस्थों के लिए प्रथम पाँच ही पर्याप्त हैं।

(द) चार सम्यक् प्रधान (साधन)–

(क) चार ऋषिपाद– आत्मोकर्ष के लिए। ये हैं– चन्द, वीर्य, चित्त एवं विमर्ष।

(ख) पाँच इन्द्रियाँ (शक्ति)– आध्यात्मिक विकास एवं निर्वाण–प्राप्ति के लिए। ये हैं– श्रद्धा, वीर्य, स्मृतिक समाधि, प्रज्ञा'।

(ग) पाँच बल– श्रद्धाबल, वीर्यबल, स्मृतिबल, समाधिबल एवं प्रज्ञाबल।

(घ) बोध्यंग– ज्ञान प्राप्त करने के अंग ये हैं– स्मृति, धर्म–विजय, वीर्य, प्रीति, पक्षब्धि, समाधि व उपेक्षा'।

(ङ) 'चार स्मृति प्रधान– कार्यस्मृति, वेदनास्मृति, चित्तस्मृति एवं धर्मस्मृति।

महापरिनिब्बानसुत के अनसार, महात्मा बुद्ध अपने निर्वाण के समय भिक्षु–समुदाय को 'कुल 37 सिद्धान्तों (4 स्मृति प्रधान, 4 सम्यक् प्रधान, 4 ऋषिपाद, 5 बल, 5 इन्द्रियाँ, 7 बाध्यंग एवं आष्टांगिक मार्ग) को सीखने का उपदेश देते हैं।

निष्कर्ष–

स्पष्ट है, महात्मा बुद्ध एक सरल, सुगम, बोधगम्य, मानवतावादी धर्म का प्रतिपादन करते हैं, जिसके द्वार बिना किसी भेदभाव के सभी के लिए खुला रहता है। उसका पालन करना व्ययसाध्य, श्रमसाध्य नहीं होता, इसीलिए, उसका व्यापक प्रचार–प्रसार संभव हो पाता है और वह 'भारतीय उपमहाद्वीप' की सीमाओं का अतिक्रमण कर जाता है। भरतीय सभ्यता, संस्कृति बौद्ध धर्म, बौद्ध दर्शन व महात्मा बुद्ध' की बहुत आभारी है। भारत की 'विदेश–नीति, शांतिप्रियता एवं सद्भावना, का आधार 'बौद्ध धर्म दर्शन ही है। आज 21वीं सदी में भी भारत सहित समस्त विश्व बुद्ध एवं बुद्धवाद से लाभान्वित हो सकता है और कई ज्वलन्त समस्याओं का समाधान सरलता से कर सकता है।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. Aich T. K. - Buddha philosophy and western psychology. Indian J Psychiatry. 2013, Jan;55 (Suppl 2):S165-70.
2. Conze, E. (2012). *Buddhism: Its essence and development*. Courier Corporation.
3. Herbrechtsmeier, W. (1993). Buddhism and the definition of religion : One more time. *Journal for the Scientific Study of Religion*, 1-18.
4. Machwe, P. (1998). *Rahul Sankrityayan (Hindi Writer)*. Sahitya Akademi.
5. Sharma, M. (2001). *Buddhism (Teachings of Buddha)*. Diamond Pocket Books (P) Ltd.
6. Sharma, U. (2002). *Teachings and philosophy of Buddha*. Diamond Pocket Books (P) Ltd.
7. Shree, Raj. (2016). Gautama Buddha and Philosophy of Buddhism, Greatest Indians: Gautama Buddha, Vol. 1; Writers Choice, 94-108.
8. https://www.buddhanet.net/pdf_file/buddha-teachingsurw6.pdf.
9. https://www.drishtiias.com/to-the-points/paper1/buddhism-in-india.
10. https://www.worldhistory.org/Siddhartha_Gautama.
11. https://plato.stanford.edu/entries/buddha.

ISSN : 2394-4366

Received: 18 Nov., 2022; **Accepted:** 27 Dec.,-2022, **Published:** January-March, 2023, Issue

वर्तमान भारतीय समाज पर वैश्वीकरण प्रक्रिया के समसामयिक प्रभावों का अध्ययन : एक विवेचन

– डॉ. जया मिश्रा
एसोसिएट प्रोफेसर –
अर्थशास्त्र विभाग,
जुहारी देवी गर्ल्स (पी.जी.) कालेज,
कानपुर–208004 (उत्तर प्रदेश)

ई–मेल :
profjayasharma@gmail.com

सारांश

आज नैतिकता के प्रतिस्पर्धात्मक युग, वैश्वीकरण के बढ़ते कदम और उदार अर्थव्यवस्था से समाज के प्रत्येक समूहों में दबाव का प्रभाव दिखाई देता है। कहीं अर्थव्यवस्था का संकट, कहीं आतंकवाद से जूझता समाज। चारो तरफ भय और दहशत का वातावरण है। आवश्यकता है रोजगार के ऐसे अवसरों के सृजन की जो वर्ग विशेश को ही नहीं वरन् आम आदमी के लिए सुलभ हों। अमीर और गरीब के बीच खाई को समाप्त करने वाले विकास की, जिसमं आम आदमी की साझेदारी और भागेदारी सुनिश्चित की जा सके और विशमता को दूर करें। बेरोजगारी और गरीबी उन्मूलन कर क्रय शक्ति को बढ़ाने के साथ ही प्रति व्यक्ति बचत को प्रोत्साहन मिले। हमें आवश्यकता से अधिक उपभोग की संस्कृति को बदलना होगा। बचत के स्वभाव वाले भारतीय समाज को सजग करना होगा। वैश्वीकरण की प्रक्रिया ने निर्वाध गति से पूँजी और प्रौद्योगिकी के प्रवाह को संरक्षित किया है, जिसके प्रभाव के चलते पूँजी प्रधान टेक्नालॉजी को प्रोन्नत कर बहुराष्ट्रीय कम्पनियों को प्रत्यक्ष पूँजी निवेश करने का अवसर और प्रोत्साहन मिला है। इस बात से इन्कार नहीं किया जा सकता कि देश में विदेशी मुद्रा भण्डार में आश्चर्यजनक वृद्धि हुई। उन्नत तकनीक से औद्योगिक विकास, रोजगार के विकल्पों में वृद्धि, पूँजी तरलता, जीवन स्तर में गुणवत्ता, उत्पादन सम्बन्धों की विविधता, संसाधनों का विकास, प्रति व्यक्ति आय तथा सकल घरेलू उत्पाद बढ़ा है। वहीं इसके दूसरे पहलू भी विद्यमान हैं।

प्रस्तुत शोध आलेख का उद्देश्य भारतीय समाज पर वैश्वीकरण प्रक्रिया के समसामयिक प्रभावों का अध्ययन करना है। वैश्वीकरण के प्रभाव से भारतीय समाज के सामाजिक–सांस्कृतिक मूल्यों एवं आर्थिक जीवन पर किस प्रकार प्रभाव पड़ रहा है। क्या परम्परागत मूल्य के स्थान पर आधुनिक जीवन मूल्य हावी हो रहे हैं? और क्या समाज के सभी वर्ग समान रूप से इस विश्वव्यापी प्रक्रिया से प्रभावित हुए। इस अध्ययन में ऐतिहासिक शोध विधि के साथ–साथ विश्लेषणात्मक पद्धति के द्वारा निष्कर्ष तक पहुँचने का प्रयास किया गया है। आधुनिकीकरण और विकास प्रक्रिया प्रसिद्ध समाज वैज्ञानिक डॉ. श्यामाचरण दुबे (विकास का समाजशास्त्र 1977) के अनुसार आधुनिकीकरण को मानने वाले समाज वैज्ञानिक परम्परागत, संक्रमणकालिक तथा आधुनिकीकृत समाजों में भेद करते हैं, वहीं विकास की अवधारणा मानने वाले विचारक अविकसित,

विकासशील और विकसित समाजों की चर्चा करते हैं। यहाँ प्रश्न इन दोनों प्रक्रियाओं की दिशा और दशा को लेकर नहीं है, अपितु दोनों ही अवधारणाएँ एक ही प्रक्रिया की ओर संकेत करती है। परम्परा से आधुनिकता की ओर या अविकसित स्थिति से विकास की दिशा में आगे बढ़ना। प्रक्रिया कोई भी हो उस दौर से गुजरना तो समाज को ही पड़ेगा, परिणाम चाहे सकारात्मक या नकारात्मक कुछ हों। समाज की स्थिति को निर्धारित करने वाले मापदण्ड वैचारिक मूल्यों से आक्रान्त होते हैं, हमारे अनुभव से ज्ञान के कारण लक्ष्यों को तय करने में यथार्थवाद आया और लगभग मानवीय मूल्य, आवश्यकताओं की पूर्ति और जीवन की गुणवत्ता हमारे जीवन के लक्ष्य मान लिए गए। वास्तव में आधुनिकीकरण प्रक्रिया में मानसिक अभिवृत्तियाँ एवं संस्थागत संरचनाओं की प्रधानता होती है। व्यवस्था के प्रति अन्वेषी दृष्टिकोण के लिए नवाचार का प्रयोग, उपकरणों एवं तकनीकों की बहुलता के साथ व्यक्ति और सामाजिक अस्मिता को सुरक्षित रखने की क्षमता भी आधुनिकीकरण व विकास की प्रक्रिया में विद्यमान रहते हैं, फिर भी आधुनिकीकरण और विकास के मार्ग तथा समाज के लक्ष्य बदल रहे हैं। विज्ञान के बहाने अपनी चातुर्य बुद्धि से अभिजात और पूँजीपति वर्ग ने इस तरह से धमा चौकड़ी मचाई है कि हमारे लोक जीवन का जड़विहीन आधुनिकीकरण हो रहा है। बाजार ने प्रायोजित प्रतिस्पर्धा प्रचार के भद्दा प्रदर्शन किया जो वर्तमान आधुनिकीकरण के दुष्परिणाम के रूप में हमारे जीवन में सामाजिक समस्याओं को पैदा किया है।

वैश्वीकरण के आर्थिक प्रभाव–

वैश्वीकरण की प्रक्रिया ने निर्वाध गति से पूँजी और प्रौद्योगिकी के प्रवाह को संरक्षित किया है, जिसके प्रभाव के चलते पूँजी प्रधान टेक्नालॉजी को प्रोन्नत कर बहुराष्ट्रीय कम्पनियों को प्रत्यक्ष पूँजी निवेश करने का अवसर और प्रोत्साहन मिला है। इस बात से इन्कार नहीं किया जा सकता कि देश में विदेशी मुद्रा भण्डार में आश्चर्यजनक वृद्धि हुई। उन्नत तकनीक से औद्योगिक विकास, रोजगार के विकल्पों में वृद्धि, पूँजी तरलता, जीवन स्तर में गुणवत्ता, उत्पादन सम्बन्धों की विविधता, संसाधनों का विकास, प्रति व्यक्ति आय तथा सकल घरेलू उत्पाद बढ़ा है। वहीं इसके दूसरे पहलू भी विद्यमान हैं।

टेक्नालॉजी की बहुलता से परम्परागत व्यवसाय, कुटीर उद्योगों का अस्तित्व समाप्त होने की कगार पर है, इससे प्रत्यक्षतः जुड़ी श्रमशक्ति बाजार की दौड़ से बाहर हो गई जिसका सीधा प्रभाव बेरोजगारी, क्रयशक्ति का ह्रास, आर्थिक तंगी के रूप में सामने आया। सार्वजनिक क्षेत्र के उद्यमों में निजी क्षेत्र की बढ़ती भागीदारी तथा पूँजी प्रधान तकनीकी के उपयोग स्वदेशी उद्यानों को बाजारी प्रतिस्पर्धा में ठहरने के लिए श्रमिकों की छंटनी के रूप में सामने आ रहा है। अन्तर्राष्ट्रीय वित्तीय संस्थाओं एवं व्यावसायिक संगठनों की उनके हित साधक शर्तों का दबाव हमारे आर्थिक क्षेत्र के विदेशी प्रभुत्व को स्वीकार करने के लिए बाध्य कर रहा है। कल कारखानों का एक निश्चित क्षेत्र में विकास एक ओर क्षेत्रीय असन्तुलन बढ़ा रहा है, दूसरी तरफ जीवन में सामाजिक, आर्थिक व सांस्कृतिक विषमताएँ बढ़ती जा रही हैं। हमारा समाज पर्यावरणीय विद्रूपताओं के भंवरजाल में फँसता जा रहा है। खनिज सम्पदा, वन सम्प्रदा एवं जलीय स्रोत बहुराष्ट्रीय कम्पनियों की स्वार्थी निगाहों में कैद हो रहे हैं। आर्थिक सम्बन्ध स्वार्थपरक एवं वर्गीय हित में विभाजित हो रहे हैं। मूल्यों को सुविधा व उपयोग की दृष्टि से परिभाषित कर विद्रूप किया जा रहा है। पूँजीवाद को भारतीय समाज में बाजार दिखाई देता है, जहाँ सब कुछ बिकाऊ होता है। व्यक्ति स्वचेतना व आवश्यकता तय करने, पारस्परिक मूल्य का निर्धारण करने के लिए स्वतंत्र नहीं वरन् विज्ञापन बाजार के लुभावने व आकर्षण से उहापोह की स्थिति में जी रहा है। एक तरफ कुबेरपतियों व नव धनाढ्यों की संख्या बढ़ रही है, दूसरी तरफ गरीब की गरीबी उनके भरण पोषण का अधिकार छीनती है।। आमजन बेतहासा बढ़ती मंहगाई से त्रस्त हैं, उसकी क्रयशक्ति कम हो रही है। आर्थिक विषमता ने समाज के भाईचारे व सामाजिक सौहार्द को बिगाड़ा है। सहयोग की प्रवृत्ति पर स्वहित प्रधान हो गया। वेबलेन (दि थ्योरी आफ लीजर क्लास 1899) में जिस आकर्षक वस्तुओं के उपभोग की बात करता है, उसमें व्यक्तियों का अधिकांश व्यय शानदार और सुन्दर दिखाई देने वाली वस्तुओं पर होता है। कमोवेश आज भारतीय समाज का नवधनाढ्य इसी प्रवृत्ति की ओर बढ़ चला है।

वैश्वीकरण और सामाजिक संरचना में बदलाव–

भारतीय समाज परिवर्तन के दौर से गुजर रहा है। यद्यपि परिवर्तन एक सतत् प्रक्रिया है और गत्यात्मकता का निर्धारण करती है तथापि उदारीकरण व

वैश्वीकरण के चलते दिशाहीन गति दिखाई देती है। जिस समाज में जीवन का लक्ष्य आध्यात्मिक उन्नति, धार्मिक मान्यताओं व दार्शनिक मूल्यों पर गहरी आस्था और विश्वास था, ''एक के लिए सब और सबके लिए एक'' की परम्परा का पोषक व्यक्ति आत्मकेन्द्रित होता जा रहा है। उदारीकरण, बाजारवाद से उपभोक्तावादी व भौतिकतावादी संस्कृति पल्लवित एवं पोषित हुई। परिवार के संस्थागत संरचनात्मक एवं प्रकार्यात्मक पहलुओं में परिवर्तन लक्षित हो रहे समाज में आर्थिक आधार पर नए वर्गों का अभ्युदय तथा राजनीतिक व्यवस्था में कुलीन तंत्र का विकास उनके जीवनयापन के अभिजात तरीके, उत्कृष्ट उपभोग व प्रदर्शन एवं समूह में प्रभुत्व की भावना समाज की पूर्व प्रकार्यात्मक आवश्यकताओं के मान्य संस्थागत व्यवहार से भिन्न व्यवहार स्थापित करते हैं। स्वाभाविक है इन वर्गों का समाज के लोगों से सामंजस्य नहीं बन पाता।

सामाजिक–सांस्कृतिक मूल्य एवं वैश्वीकरण–

वैश्वीकरण की प्रक्रिया निर्बाध टेक्नालॉजी के प्रभाव की तरफदारी करती है, उसके प्रयोग नित नये उत्पादन के औजारों में होने वाले परिवर्तनों ने सामाजिक सम्बन्धों को बदल दिया है। यह बदलाव लोगों के व्यवहार एवं चारित्रिक लक्षणों में लक्षित है। आज सवाल मानव बनाम यंत्र का है और यह सवाल सामाजिक–सांस्कृतिक तथा वैचारिक द्वन्द को लेकर है। पश्चिमी आधिपत्य और अनुकरण से भारतीय संस्कृति की द्वैधता उसके विकास की स्वतंत्र धारा को अवरूद्ध कर रही है। वैश्वीकरण और उदारीकरण की प्रक्रिया से जीवन गुणवत्ता में उन्नत, शिक्षा में गुणात्मक व तकनीकी सुधार, महिलाओं में जागरुकता, निर्धनता में गिरावट, व्यापार व वाणिज्य के नए अवसर की उपलब्धता निश्चित रूप से बढ़ रही है। संचार क्रान्ति ने भौगोलिक दूरी कम किया है, आज का समाज वैश्विक गाँव में बदल गया है। थियोडोर लेविट के शब्दों में ''एथनिसिटी का वैश्वीकरण'' हुआ है। सांस्कृतिक सामाजिक उपागमों के वैश्वीकरण के सन्दर्भ वैश्विक स्थानीय संस्कृति के सम्बन्धों को मिश्रित करने का प्रयास किया है। वैश्वीकरण बहुलवादी संस्कृति को बढ़ावा देता है, जिसके प्रभाव के चलते प्रजातीय व नस्लीय दूरियाँ कम हुई, जातीय व अस्पृश्यता की सीमाएँ शिथिल हुई, धार्मिक सहिष्णुता एवं सांस्कृतिक संचरण से सजातीयता लक्षित हो रही है। लेकिन हमें यहाँ ध्यान रखना होगा कि भारतीय समाज परम्परात समाज है। धार्मिक आस्था, जातीय भावना, पारिवारिक आदर्श, सामाजिक मूल्यों एवं कर्तव्यों का पारस्परिक संतुलन का पोषण प्रमुख आधार थे।

वैश्वीकरण प्रक्रिया के सामाजिक जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में प्रभाव स्पष्टतः दिखाई देता है। सामाजिक–सांस्कृतिक रूपान्तरण की प्रक्रिया के सामाजिक में परम्परागत सामाजिक संरचना से आधुनिक सामाजिक संरचना में संक्रमण की अवस्था का होना स्वाभाविक है। प्रौद्योगिकी की स्वीकृति में लोगों क जीवनशैली, वैचारिणी, सामाजिक सम्बन्धों, प्रतिमानों, मूल्यों, उत्पादन व्यवस्था और उपभोग के तरीकों को नऐ सिरे से निर्धारित किया है। सामाजिक भूमिका, लक्ष्य की प्राप्ति के साधन एवं साध्य के बीच तनाव, संघर्ष और कुण्ठा से सामाजिक विकृति पैदा होती है। बाजार की गलाकाट प्रतिस्पर्धा, धन के प्रति बढ़ता आकर्षण, उपभोक्ता वस्तुओं के अधिकाधिक उपयोग, फैशन परस्त जीवन, ऐन्द्रिक तुष्टि की चाहत आदि ने भारतीय सामाजिक संरचना एवं प्रकार्यात्मक सम्बन्धों के स्थापित मूल्यों के स्थान पर आधुनिक सम्बन्ध कायम हो रहे हैं। टालकट पारसन्स ने सामाजिक व्यवस्था के तीन मूल अंगों का उल्लेख करते हुए उनके अन्तर्सम्बन्धों की व्याख्या की, जिसमें संरचनात्मक पहलू (संस्कृति, मूल्य, आदर्श, कार्य और पद तथा सामूहिकता) का मापदण्ड पश्चिमीकरण, संस्कृतिकरण और आधुनिकीकरण की प्रक्रिया से रूपान्तरित हुए। संरचनात्मक रूपान्तरण से व्यवस्था के कार्यात्मक पक्ष प्रभावित हुए बिना नहीं रह सकते। संरचना एवं प्रकार्यात्मक बदलाव का समाज की उन संस्थाओं विवाह, नातेदारी, परिवार आदि पर प्रतिकूल प्रभाव पड़ा। जिन पर समाज के संचालन, नियंत्रण एवं निर्देशन का दायित्व था उनका प्रभाव व नियंत्रण ढीला पड़ता गया।

उपरोक्त विवेचना से स्पष्ट होता है कि वैश्वीकरण की प्रक्रिया भारतीय समाज के भीतर दुरभि सन्धि को जन्म दे रही है। पश्चिमी संस्कृति के आक्रमण, स्वदेशी के प्रति उपेक्षा भाव एवं सत्तापरक राजनीतिक गठजोड़ का वर्चस्व समाज में नई–नई समस्याओं को पैदा कर हमारी बहुलतावादी सांस्कृतिक परम्परा को नए वर्गों के हित में केन्द्रित करती है। पिछले कुछ दशकों से प्रौद्योगिकी,

संचार और तकनीकी प्रगति के साथ ही उदारीकरण और भूमण्डलीकरण का युग प्रारम्भ हुआ है, जिसके कारण वैश्विक परिदृश्य में नये वर्गों का विकास हुआ है तथा नई सोच और जीवनशैली विकसित हो रही है। यह जीवनशैली लोगों को अपने देश की सभ्यता, संस्कृति, भाषा, परम्परा और इतिहास से अलग कर रही है। थियोडोर रोजेक ने अपनी पुस्तक ''द मेकिंग आफ ए काउण्टर कल्चर'' में कहा है कि 'वेबसाइट, नेट और अश्लील फिल्मों के व्यापक प्रचार ने मानव समाज की चूलें हिला दी हैं। यंत्रशाही ने अपनी उत्पादन क्षमता और उपभोक्ता की रुचि को नियंत्रण करने सम्बन्धी अपनी चालाकीपूर्ण नीतियों के द्वारा एक ऐसी संस्कृति को जन्म दे डाला है जिसका सम्बन्ध मात्र दैहिक समागम रह गया है।'' उदारीकरण और भूमण्डलीकरण के कारण जो बाजारू अर्थशास्त्र विकसित हो रहा है उसका सम्बन्ध तकनीकी ज्ञान से मनुष्य का शोषण करने व बहुराष्ट्रीय कम्पनियों का समर्थन को सिद्ध करते हैं। इसमं समाजवाद और मानवतावाद जैसे चिन्तन को कोई स्थान नहीं है। वर्तमान शिक्षा व्यवस्था से पोषित और शिक्षितों में मानवीय संवेदनाओं का कोई स्थान नहीं है और न उनमें राष्ट्र चिन्तन, प्रजातांत्रिक मूल्यों के प्रति कोई प्रतिबद्धता दिखाई देती है। अपराधवृत्ति, सामाजिक विचलन, मादक द्रव्य व्यसन, ऐन्द्रिक शोषण आदि क्रियाओं से शैक्षिक वातावरण को प्रभावित कर रहे हैं। आज सबसे बड़ी आवश्यकता है कि सामाजिक और नैतिक मूल्यों के विकास व संवर्धन का प्रयास किया जाय।

निष्कर्ष–

आज नैतिकता के प्रतिस्पर्धात्मक युग, वैश्वीकरण के बढ़ते कदम और उदार अर्थव्यवस्था से समाज के प्रत्येक समूहों में दबाव का प्रभाव दिखाई देता है। कहीं अर्थव्यवस्था का संकट, कहीं आतंकवाद से जूझता समाज। चारो तरफ भय और दहशत का वातावरण है। आवश्यकता है रोजगार के ऐसे अवसरों के सृजन की जो वर्ग विशेश को ही नहीं वरन् आम आदमी के लिए सुलभ हों। अमीर और गरीब के बीच खाई को समाप्त करने वाले विकास की, जिसमं आम आदमी की साझेदारी और भागेदारी सुनिश्चित की जा सके और विशमता को दूर करें। बेरोजगारी और गरीबी उन्मूलन कर क्रय शक्ति को बढ़ाने के साथ ही प्रति व्यक्ति बचत को प्रोत्साहन मिले। हमें आवश्यकता से अधिक उपभोग की संस्कृति को बदलना होगा। बचत के स्वभाव वाले भारतीय समाज को सजग करना होगा।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. कैरोल, ए. बी., कार्पोरेट सोशल रिस्पान्सिविलिटी, 1999, बिजिनेस एण्ड सोसाइटी, 38 (3)।
2. दुबे, श्यामाचरण, विकास का समाजशास्त्र, 1977, वाणी प्रकाशन दिल्ली।
3. फ्रेन्क, आन्द्रे गुण्डर, सोसियोलॉजी आफ डेवलपमेन्ट एण्ड अनडेबलपमेन्ट आफ सोसियोलॉजी, लन्दन, प्लूटो प्रेस, 1971।
4. झिंगन, एम. एल., विकास का अर्थशास्त्र एवं आयोजन, वृद्धा पब्लिकेशन प्रा. लि., नई दिल्ली, 2004।
5. मुकर्जी, रवीन्द्रनाथ, भारतीय समाज व संस्कृति, 2001, विवेक प्रकाशन, नई दिल्ली।
6. टाफलर आल्विन, दि थर्ड वेव, न्यूयार्क, वेन्टम बुक्स, 1980।

Received: 17 Nov., 2022; **Accepted:** 27 Dec.,-2022, **Published:** January-March, 2023, Issue

मन्नू भण्डारी की कहानियाँ

– डॉ. महफूजुर्रहमान हफीजुर्रहमान सिद्दीकी
अध्यक्ष हिन्दी विभाग,
वसंतराव नाईक कालेज ऑफ आर्ट्स, कॉमर्स एण्ड बैरिस्टर ए. आर. अंतुले साइंस कालेज, म्हसला, जिला– रायगढ़–402105 (महाराष्ट्र)

ई–मेल :
mhsiddiqui1969@gmail.com

सारांश

मन्नू भण्डारी की अनेक कहानियों में इस मनोवैज्ञानिक मान्यता को भी स्पष्ट रूप से देखा जा सकता है। मन्नू भण्डारी की कहानियों में मौलिकता है। उनकी कहानियों में तत्कालीन युग–जीवन का स्पष्ट चित्रण हुआ है। उनकी रचनाओं की विशिष्टता है, उनके अनुभवों की प्रामाणिकता। मन्नू जी ने इस जीवन–सत्य को अपने समाज और परिवेश से प्राप्त किया है। जो किसी न किसी मानव जीवन के हित–अहित से जुड़ा है मन्नू जी की रचनाओं, कहानियों में जीवन की यथार्थता के साथ है संवेदना का भी प्रसार है। मन्नू भंडारी की नारी एक व्यक्ति के रूप में ही उमरकर सामने आती है। अधिकांश नारी पात्र संस्कारों को तोड़कर उनका अतिक्रमण करने वाले पात्र हैं। ये जड़ संस्कारों से उठती हुई नारियाँ हैं। दीवार, बच्चे और बरसात में मजबूत दीवार को तोड़कर नन्हीं सी कोपल निकल आना और सारी दीवार को कमजोर कर देना अपने आप में प्रतीक है, संस्कारों की दीवार तोड़कर भाग जाने वाली उस सामान्य लड़की का यहीं से यह सिलसिला शुरू होता है और बढ़ता ही जाता है। आर्थिक स्वतंत्रता ने स्त्री–पुरुष सम्बन्धों का स्वरूप ही बदल दिया है जो मन्नू जी की कहानियों में बखूबी देखने को मिलता है।

आधुनिक युग के नये कहानीकारों में मन्नू भण्डारी जी का अद्वितीय स्थान है। जीवनानुभवों की यथार्थता और संवेदनशीलता उनकी कहानियों की प्रमुख विशेषता है। नये कथ्य और नई कथन शैली के कारण ही उनकी कहानियाँ 'नई कहानी' की श्रेणी में प्रतिष्ठित हैं। मन्नु जी ने स्त्री–पुरुष के बनते बिगड़ते सम्बन्धों का चित्रण पारिवारिक परिवेश में सफलतापूर्वक किया है। स्त्री–पुरुष के अन्तः सम्बन्ध को उन्होंने कलात्मक तथा मनोविश्लेषणात्मक रूप में उभारने का सफल प्रयास किया है।

मन्नू जी की कहानियाँ पति–पत्नी सम्बन्ध, आधुनिक–प्रेम, यौन तथा नारी–चित्रण तक ही सीमित नहीं है। अपितु किसी न किसी सामाजिक समस्या या स्थिति को उजागर करने में पूर्ण रूप से सक्षम हैं।

इस दृष्टि से मैं हार गई, श्मशान', 'दो कलाकार', 'राजाधर शास्त्री', 'अभिनेता', 'सजा', 'क्षय', 'एखाने आकाश नाई, शायद, त्रिशंकु', 'अलगाव, खोटे सिक्के', 'एक प्लेट सैलाव', 'छत बनाने वाले', 'संख्या के पार', इन्कम टैक्स और नींद', 'तीसरा हिस्सा', 'रेत की दीवार', 'असामयिक मृत्यु', 'तीसरा आदमी', 'दरार भरने की दरार', 'चश्में' 'नई नौकरी, ये कहानियां किसी न किसी सामाजिक समस्या को उजागर

करती हैं।

'क्षय' या 'सजा' कहानी लिखी तो लड़की के एंगिल से है लेकिन इसका उद्देश्य नारी–चित्रण नहीं है। बाप का शारीरिक क्षय लड़की के नैतिक क्षय का कारण बनता है अर्थात् आर्थिक दबाव किस प्रकार नैतिकता का क्षय करता है यही कहानी की मूल संवेदना है। इसी तरह 'सजा' कहानी पूरी न्याय व्यवस्था पर करारा प्रहार करती है। सात साल तक मुकदमा चलने के बाद अदालत ने तो बरी कर दिया लेकिन इस दौरान उस पूरे परिवार ने जो भोगा वह किसी सजा से कम था? धर्म के नाम पर भोली–भाली युवतियों को पथभ्रष्ट कर अपनी वासनापूर्ण करने वाले धार्मिक पाखण्डियों से हमारा समाज सदा त्रस्त रहा है। धार्मिक आडम्बरों के बन्धनों में बाँधकर जिस वीभत्स प्रकार से समाज में शोषण किया जाता है, उसका चित्रण 'ईसा के घर इन्सान कहानी मैं हुआ है। 'अभिनेता' कहानी पुरुष के दोगलेपन को उभारकर ऐसी सामाजिक विषमता को प्रस्तुत करती हैं जहाँ नारी पुरुष के प्रेमजाल में फँसकर सदा छली गई है। 'पंडित गजाधर शास्त्री' के माध्यम से साहित्य जगत में पाई जाने वाली तस्कर प्रवृत्ति की ओर संकेत किया गया है। 'खोटे सिक्के' 'तीसरा हिस्सा' 'रानी माँ का चबूतरा' आदि कहानियाँ ऐसी सामाजिक स्थिति को प्रस्तुत करती हैं, जहाँ पतन नैतिक–ह्रास और भयंकर त्रासदियाँ हैं। इन सभी कहानियों का लक्ष्य समाज की किसी न किसी समस्या का चित्रण करना ही है। तो पुरुष पात्रों की तरह ही उस समस्या को उजागर करने के माध्यम है। स्त्री–पुरुष सम्बन्धों में यौन अपरिहार्य रूप से जुड़ा हुआ है। इसलिए इन सम्बन्धों के विभिन्न पहलुओं को उजागर करने वाली कहानियाँ हैं जैसे– 'बाँहों का घेरा', 'कील और कसक', 'घुटन' ये यौन प्रधान कहानियाँ हैं। किन्तु 'बन्द दरवाजों का साथ में यौन समस्या कतई नहीं है। यह कहानी एक खंडित व्यक्ति ..... दराजों में बँटे हुए व्यक्ति के साथ रहने की त्रासदी की कहानी है। यह व्यक्ति कैसे अपने साथी को भी टुकड़ों में बाँटता चलता है बल्कि टुकड़ों में बँटकर जीना साथी की मजबूरी हो जाती है। कुछ कहानियाँ ऐसी हैं जिनकी मूल संवेदना नारी है पर उसमें यौन दूर–दूर तक नहीं है। जैसे– 'अकेली', 'मजबूरी', 'नशा', 'रानी माँ का चबूतरा', 'नई नौकरी', 'हार', 'सयानी बुआ' आदि।

गीत का चुम्बन और स्त्री सुबोधिनी में भी यौन ढूंढा जाता है, लेकिन यह एक गलती है। गीत का चुम्बन संस्कार और आकांक्षा के द्वन्द्व की कहानी है। उसका प्रेमी जब उसे चूम लेता है तो संस्कारवश पहली प्रतिक्रिया विरोध की होती है। पर जैसे ही संस्कार की पकड़ ढीली होती है तो उसे अपनी मूर्खता पर पश्चाताप होता है। 'स्त्री सुबोधिनी पुरुषों के उस दोगलेपन और हिप्पोकेसी की कहानी है जिसमें बड़े छल और कौशलता से आधुनिकता का नाम जपकर स्त्री और प्रेमिका को साथ–साथ चलाते हैं। उसे पुरुष की यौन आकांक्षा की कहानी माना जा सकता है जो मात्र पत्नी से संतुष्ट नहीं होती।

मन्नू भंडारी की नारी एक व्यक्ति के रूप में ही उमरकर सामने आती है। अधिकांश नारी पात्र संस्कारों को तोड़कर उनका अतिक्रमण करने वाले पात्र हैं। ये जड़ संस्कारों से उठती हुई नारियाँ हैं। दीवार, बच्चे और बरसात में मजबूत दीवार को तोड़कर नन्हीं सी कोपल निकल आना और सारी दीवार को कमजोर कर देना अपने आप में प्रतीक है, संस्कारों की दीवार तोड़कर भाग जाने वाली उस सामान्य लड़की का यहीं से यह सिलसिला शुरू होता है और बढ़ता ही जाता है। आर्थिक स्वतंत्रता ने स्त्री–पुरुष सम्बन्धों का स्वरूप ही बदल दिया है जो मन्नू जी की कहानियों में बखूबी देखने को मिलता है।

स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद भारतीय समाज समाज में और जीवन मूल्यों में जितने भी परिवर्तन हुए उन सबका चित्र मन्नू साहित्य में दिखाई देता है। स्वातंत्र्योत्तर भारतीय जीवन में सर्वाधिक महत्वपूर्ण परिवर्तन उसके जीवन–दर्शन का बदलाव है। समिष्टगत मूल्यों की जगह व्यष्टिगत मूल्यों ने ले ली है। भारतीय परम्परा में, मान्यताएँ और धार्मिक विश्वास आज भरभराकर टूटने लगे है। इस स्थिति को मन्नू जी की कहानियाँ चित्रित करती हैं। वर्तमान युग–जीवन का चित्र प्रस्तुत करने वाले कुछ उदाहरण दृष्टव्य हैं–

1. आज के जमाने में तो गुनहगार अपने आप को साफ बचाकर ले जाते हैं। लाखों हजम करके मूँछों पर ताव देखते घूमते हैं। फाइलें की फाइलें गायब करवा देते हैं।[1]

यह उदाहरण आज के समाज के भ्रष्टाचार और न्याय व्यवस्था के ढकोसलों को स्पष्ट करता है।

2. करों की चोरी और गोलमाल भी आज समाज में सर्वत्र व्याप्त हैं। बड़े–बड़े उद्योगपति और अमीर लोग

टैक्स की चोरी करके नकली बही खाते प्रस्तुत करते हैं।

इन्कम टैक्स वालों की ओर से जाँच हो रही है। अब ये लोग गोलमाल तो दुनियाभर का किये रहते हैं। सारा काम मुझे सौंपा गया है कि जैसे भी हो सारे बही खातों को इस रूप में तैयार करूँ कि कोई आँच न आये। बच गये. तो एक हजार रुपये देने का वायदा किया है।''[2]

3. इस लोकतांत्रिक देश में राजनीति सत्ता की राजनीति बन गयी है। सत्ता का गुणगान हर क्षेत्र में हो रहा है। लोकतंत्र की आत्मा और जनता की अवाज समझे जाने वाले समाचार पत्र भी इससे बच नहीं पाये हैं। इस संदर्भ में मन्नू जी का स्पष्ट चित्रण दृष्टव्य है–

'लानत है स्लाले इन संपादकों पर। दोगले और बेपेंदी के। अच्छा है बेटा, तुम यही करो। जो शक्ति स्थान पर बैठा है, उसके चरण चाटो और अपनी सात पुश्तों को तार लेने का सिलसिला बिठा लो।... लेखक, सम्पादक. अध्यापक सबके सब चले जा रहे हैं लाइन लगाकर जय कुर्सी भैया ।''[3]

4. नौकरी प्राप्ति में भ्रष्टाचार–

''आजकल ये इंटरव्यू आदि तो सब दिखावा मात्र होते हैं। यहाँ किसी जान पहचान वाले से इन्फ्युएंस डलवाना जाकर ।[4]

5. आज व्यक्ति का अहं अत्यन्त महत्वपूर्ण है– ''वह क्यों नहीं समझता कि आज हमारी भावुकता यथार्थ में बदल गयी है. सपना की जगह हम वास्तविकता में जीते हैं।[5]

6. अब मैंने महसूस कर लिया है कि यह दो व्यक्तित्व, दो अहं का झगड़ा है और ये लोग घर तोड़ने को तैयार है, अपना अहं नहीं तोड़ेंगे।[6]

7. आधुनिक प्रेम सम्बन्धों की झलक भी मन्नू साहित्य में दिखाई है–

'डॉक्टरों का नर्सों से प्रोफेसर का अपनी छात्राओं से अफसरों का अपनी स्टैनों सेक्रेटरी से प्रेम हो जाने का हमारे यहाँ आम रिवाज है। यह बात बिलकुल अलग है कि उनकी ओर से इसमें प्रेम कम और शगल ज्यादा रहता है।'[7]

मन्नू भंडारी ने अनी कहानियों में परिवेश को देखने और प्रस्तुत करने प्रयास किया है–

''परिवेश में व्यक्ति को देखने की प्रवृत्ति निश्चय ही गेल्टास्ट के अनुरूप है।'[8]

मनोविज्ञान की एक और मान्यता है कि ''छोटी से छोटी वैयकि सामाजिक, सांस्कृतिक तथा अन्य प्रकार की प्रतिक्रिया में व्यक्ति के चित्र को खोजा जा सकता है।''[9]

निष्कर्ष–

मन्नू भण्डारी की अनेक कहानियों में इस मनोवैज्ञानिक मान्यता को भी स्पष्ट रूप से देखा जा सकता है। मन्नू भण्डारी की कहानियों में मौलिकता है। उनकी कहानियों में तत्कालीन युग–जीवन का स्पष्ट चित्रण हुआ है। उनकी रचनाओं की विशिष्टता है, उनके अनुभवों की प्रामाणिकता। मन्नू जी ने इस जीवन–सत्य को अपने समाज और परिवेश से प्राप्त किया है। जो किसी न किसी मानव जीवन के हित–अहित से जुड़ा है मन्नू जी की रचनाओं, कहानियों में जीवन की यथार्थता के साथ है संवेदना का भी प्रसार है।

संदर्भ संकेत

1. 'सजा : 'यही सच है' – कहानी संग्रह, पृष्ठ संख्या– 61।
2. 'इन्कम टैक्स और नींद – पृष्ठ संख्या– 106।
3. 'तीसरा हिस्सा, त्रिशंकु – कहानी संग्रह, पृष्ठ संख्या– 146।
4. यही सच है : 'यही सच है – कहानी संग्रह, पृष्ठ संख्या– 137।
5. यही सच है : 'यही सच है – कहानी संग्रह, पृष्ठ संख्या– 136।
6. 'दरार भरने की दरार' – 'त्रिशंकु कहानी संग्रह, पृष्ठ संख्या– 60।
7. 'स्त्री सुबोधिनी' – त्रिशंकु कहानी संग्रह, पृष्ठ संख्या–66।
8. नई कहानी का मनोवैज्ञानिक अध्ययन – ले. डॉ. मिथिलेश रोहतगी, पृष्ठ संख्या– 205।
9. नई कहानी का मनोवैज्ञानिक अध्ययन – ले. डॉ. मिथिलेश रोहतगी, पृष्ठ संख्या– 205।

ISSN : 2394-4366

Received: 01 Nov., 2022; **Accepted:** 28 Nov.,-2022, **Published:** January-March, 2023, Issue

मत्स्य पुराण का प्राकृतिक अध्ययन : प्रकृति, संस्कृति एवं आर्थिक संसाधन

– प्रो. दिनेश कुमार शुक्ल
प्रोफेसर – संस्कृत विभाग,
राजकीय महाविद्यालय, बूँदी–323001
(राजस्थान)

ई–मेलः
dineshshuklakotacollege@gmail.com

सारांश

प्रकृति का मानव के साथ आदिकाल से सम्बन्ध चला आ रहा है। प्रकृति के कमनीय क्रोड में क्रीड़ा कर केवल मानव ने ही नहीं अपितु प्राणि मात्र ने अलौकिक आनन्द की अनुभूति की है। प्राणि मात्र में मानव मानस सर्वाधिक संवेदनशील है। उसकी संवेदनशीलता ने ही प्रकृति के साथ उसका तादात्म्य स्थापित किया है। यही कारण है कि मानव प्रकृति से अनुच्युत होकर अपने जातिगत कार्य करने को प्रवृत्त होता रहा है। प्रकृति के अनुसार ही उसका स्वभाव एवं प्रवृत्तियाँ विनियमित हुई हैं। सान्द्रद्रुमों की शीतल छाया, पुष्पों के सरस सौरभ, द्विजाति के मधुर कलरव, स्रोतस्वितियों के स्रोत सुखद कलकल, कोकिल की कल-काकली, सुधांशु की शुभ धवलिमा, अरुण की अभिनव-अरुणिमा, शिलोच्चयों के अभ्रकय, तुहिनावृत्त सुमुतङ्श्रृङ्ग, षड्ऋतुओं के रुचिर पर्यावरण आदि प्राकृतिक संसाधनों ने मानव मस्तिष्क को अत्यधिक रूपन्दित किया है। नर-नारी के सदृश प्रकृति के भी मानव के लिए अनेक रूप प्रस्तुत होते हैं। जहाँ बाल्यावस्था में वह मानव के लालन, पालन-पोषण के समय दुलार करती हुई जननी के सदृश उसके लिए समुपभोग सामग्री को प्रस्तुत करती है। जिसमें रमण कर मानव परमाह्लाद की अनुभूति करता है। वृद्धावस्था में वह उसके प्रशान्त कुटीर में अवस्थित होकर मानव परम शान्ति का अनुभव करता हुआ मोक्ष मार्ग के लिए प्रवृत्त होता है। अतएव हम कह सकते हैं कि मानव का प्रकृति देवी के साथ सार्वजनिक सहज सम्बन्ध है।

भारत देश प्रकृति सुन्दरी का भव्य प्रासाद है। इसकी प्राकृतिक सम्पदा जनमनाह्लादाकारिणी तो है ही, परन्तु उसका इससे भी बढ़कर और अधिक महत्व इसलिए है कि वह धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष रूप पुरुषार्थ का संसिद्धि में सर्वातिशायिनी भूमिका के सहज रूप में निभाती है। प्रकृति महत्वपूर्ण भारतीय घटकों की संसिद्धि एवं प्रसिद्धि की प्रमुख हेतु रही है। प्राचीन कालिक भारतीय गौरव राज्य प्रासादों में न बढ़कर प्रकृति के पावन क्रोड में पल्लवित हुआ था। चक्रवर्ती सम्राट भरत की शिक्षा-दीक्षा तपोवन में ही हुई थी। आश्रम में ही निवास कर राम लक्ष्मण ने विभिन्न विद्याओं में पूर्णता प्राप्त की थी। प्रकृति के ही पवित्र क्रोड में बैठकर भारतीय मनीषियों ने वेदों के दिव्य ज्ञान का साक्षात्कार किया था। ज्ञानलोक से प्रकाशित अन्तःकरण वाले महर्षियों ने प्राकृतिक तपोवनों में ही समाधि में स्थित होकर उस परम ब्रह्म की दिव्य ज्योति का साक्षात्कार किया है।

वैदिक वाङ्मय में हमें प्रकृति के चारुतम चित्रण दृष्टिगोचर होते हैं। ऋग्वेद पर्जन्य सूक्त में प्रावृत् ऋतु का मनोहारी वर्णन हुआ है। ऋग्वेद में आश्रम स्थलों पर देवी ऊषा का स्वर्णिम चित्र खीचा गया है। इसी प्रकार अनेक स्थलों पर प्रकृति के मनोरम दर्शन होते हैं। वैदिक वाङ्मय से प्रभावित परवर्ती साहित्य में भी प्रकृति के मधुर और मनोरम रूप को देखा जा सकता है। लौकि साहित्य के आदि कवि महर्षि बाल्मीकि प्रकृति के निसर्ग, अवदात एवं मनोहर चित्रण में पूर्णतया सिद्ध-हस्त है। महर्षि बाल्मीकि का प्रकृति चित्रण सरस एवं स्वाभाविक है। व्यास, कालिदास, भास, भवभूति, भारवि, माघ, श्रीहर्ष आदि महाकाव्यों ने अपनी-अपनी कृतियों में प्रकृति सुन्दरी के सुनहरे स्वरूप का सुस्निग्ध चित्रण किया है।

इस प्रकार हम देखते है कि प्रत्येक प्रतिनिधि कवि ने साथ तादात्म्य स्थापित कर उसका मनोमुग्धकारी विमल स्वरूप निरूपित किया है। प्रकृति के भी 'कोमल एवं विकराल (कठोर)' दो पक्ष हैं। संस्कृत के कतिपय कवियों ने प्रकृति के अभिराम रमणीक, रूप का चित्रण किया है। कुछ कवियों ने प्रकृति के उग्र रूप को चित्रित कर दिया है। परन्तु कुछ ऐसे भी कवि है जिन्होंने 'प्रकृति के कोमल एवं कठोर' दोनों ही रूपों का चित्रण किया है। प्रकृति के केवल उग्र रूप का चित्रण करने वाले कवि न्यून है। महाकवि कालिदास ने कोमल, मधुर, मसण एवं अभिराम रूप को प्रकाशित किया है। विताकान्ताविभूति महाकवि भवभूति ने उसके कोमल एवं कठोर दोनों पक्षों का प्रौढ़ चित्रण किया है।

प्रकृति का स्वरूप -

सामान्यतः इस संसार के दृश्यमान सत्व तत्व प्रकृति ही है। किन्तु तत्वदर्शी मनीषी इस जगत से परे जो सत् तत्व विद्यमान है, उसको भी प्रकृति में ही स्वीकार करते है।'[1] प्रकृति के इन्ही दो विभागों को आध्यात्मिक या अन्तः और भौतिक या वाह्य प्रकृति की संज्ञा प्रदान की जा सकती है। प्रकृति के इन रूपों के अतिरिक्त उसका वर्गीकरण कोमल एवं विकराल, और आलम्बन एवं उद्दीपन रूप में भी किया जा सकता है। यहाँ पर प्रकृति के अन्तःस्वरूप को प्रथमतः और वाह्य स्वरूप को उसके पश्चात् प्रस्तुत किया जा रहा है-

(अ) अन्तः प्रकृति (स्वरूप) - ब्रह्माण्ड की रूपात्मक प्रकृति चेतन तत्व से अनुप्राणित होती है। प्रकृति के विभिन्न उपादानों में सद् एवं असद् दोनों प्रकार के बिम्ब स्पष्ट परिलक्षित होते हैं। इसके मूल में वह चेतन-तत्व है जिससे प्रकृति अनुप्रणित है। मानव, पशु और पक्षी के साथ ही साथ जड़ प्रकृति (वृक्षादि) भी उस शाश्वत शक्ति से प्रेरित होकर मानवोचित व्यवहार प्रदर्शित करते हैं। वे प्रकृति के मूल रूप से पूरक नही है अपितु अपने मौन सन्देशों और क्रिया-कलापों से नानात्व को प्रस्तुत करते रहते हैं।

शकुन्तला के आश्रम पार्थक्य के दुख से अभिभूत हरिणियां चर्वित कुश-ग्रास उगल देती है, मयून नर्तन त्याग देते है और लतिकाएं पीत-पत्र त्याग कर अश्रुपात करती है।

'उद्गलितदर्भकवला मृग्यः परित्यक्त नर्यना मयूराः ।
अपसृतापाण्डुपत्रा मुञ्चन्त्य श्रूणीव लताः ।।'[2]

महाकवि भवभूति तो जड़ प्रस्तरों के अन्तः व्यापार का भी सूक्ष्म निरीक्षण करते हैं। सीता विरह से व्यथित राम के करूण क्रन्दन को सुनकर जन स्थान के पशु-पक्षी और पादप लताएं ही नही रोती अपितु प्रस्तर भी आंसू बहाते है और वज्र का भी हृदय टुकड़े-टुकड़े हो जाता है-

**'जनस्थानेसून्ये विकलकणैरार्य चरितै -
रपिग्रावारोदित्यपि दलित वज्रस्यहृदयम्।।'**[3]

मत्स्य पुराण भी इस प्रकार की प्रकृति वर्णन से हीन नही है। हिमालय के एक आश्रम में निवास करते हुए अहिंसावादी महर्षि अत्रि के अहिंसक भाव से प्रभावित होकर मांसाहारी पशुओं ने भी ऋषि के समान निरामिष होकर दुग्ध और फल पर जीवन-यापित करना प्रारम्भ कर दिया था। वहां की भैंसे और बकरियों स्वादिष्ट दुग्ध बहाया करती थी, शिलाएं भीतर एवं बाहर से दुग्ध परिपूर्ण थी।

1- कोमल एवं विकराल -

मानव और प्रकृति परस्पर एक-दूसरे के पूरक है। इसीलिए मनुष्य प्रकृति का प्रेमी और पुजारी बनता है और प्रकृति मानव की सहभागिनी एवं सहकर्मिणी बनती है। विशेष मनःस्थित में मनुष्य प्रकृति के विविध रूपों में अपनी भावनाओं एवं विचारों का दर्शन करता है। इस प्रकार प्रकृति उसके अन्तःकरण में स्थित विभिन्न मनोभावों का प्रतिबिम्ब बन जाती है। मानव अन्तःकरण के साथ अनुस्युत होकर वह अस्थिर और परिवर्तित रूप में भी दिखाई पड़ती है। परिवर्तित मनःस्थित में प्रकृति का स्वरूप भी परिवर्तित दिखाई पड़ता है। इसी कारण से प्रकृति कभी उसे आनन्द एवं उत्साह का सागर समझने आती है तो कभी भयावह, उत्तेजक, दुःखद एवं विप्लवकारी। विचारकों, मननशील मुनियों एवं कवियों ने मानव एवं प्रकृति के इन सम्बन्धों का भरपूर निरूपण किया है। महाकवि कालिदास लिखते हैं कि जहाँ

मंजरियों से लदी हुई रसाल शाखाओं को आन्दोलित करता हुआ पवन दर्शकों के हृदयों को मुग्ध करता है और पल्लव, गुच्छ एवं पुष्पच्छादित शाखाएँ कामिनियों के चित्त को आह्लादित करते हैं। वही पत्नी विरह से व्यक्ति पथिक के लिए अत्यन्त दुःख दायिनी सिद्ध होती है।'[4]

इसी प्रकार महाकवि श्री हर्ष का 'नैषध' [5] और भवभूति का 'मालती माधव'[6] भी देखा जा सकता है।

2- आलम्बन एवं उद्दीपन रूप -

मानव प्रकृति के ही क्रोड में जन्मा है। उसी में उसका पोषण एवं विकास हुआ है। इसलिए मानव मन पर प्रकृति का प्रभाव पड़ना स्वाभाविक है। ऋषि-मुनि और कवि सभी मनुष्य होते हैं। इसलिए उनकी रचना पर प्रकृति का प्रभाव पड़ना स्वाभाविक है। प्रकृति अपने विविध आलम्बन स्वरूपों द्वारा रचना कर्ता में रसों का सञ्चार करती है तथा आश्रय रूप कवि या ऋषि की कल्पना का आलम्बनरूपा प्रकृति भाव का आश्रय लेने वाले कवि में अपने विविध स्वरूपों द्वारा रस का सञ्चार करती है। क्योंकि प्रकृति के विविध रूपों से ऋषि के ज्ञात-अज्ञात मन में भावनाएं सजग हो जाती है और वह संयोग - वियोग, करुणा-दया, प्रेम-घृणा तथा भय इत्यादि मनोभावों को ठीक वैसे ही अनुभव करने लगता है। जैसे विगत घटना क्रम उसके समक्ष अपने वास्तविक रूप में प्रकट हो गया है। प्रकृति का यह आलम्बन रूप समूचे विश्व साहित्य में परिलक्षित होता है।

विवेच्य पुराण में प्रकृति के आलम्बन स्वरूप का निरूपण आद्यन्त देखने को मिलता है। हिमालय और उसकी तटवर्ती नदी 'ऐरावती' नदी महर्षि अत्रि और मद्रदेश के राजा पुरुरवा के लिए इस प्रकार से आलम्बन करती है कि उनका वीतरागी मन वहाँ बनाये गये आश्रम में स्थित लेने के लिए उत्कण्ठिक हो उठता है -

'क्वचिद्विद्याधरगणैः क्रीडदिभरूपशोभिताम् ।
उपगीतं तथा मुख्यैः किन्नराणाम् गणै क्वचित् ।।'[7]

नन्दन वन और शरवण वन भी प्रत्येक मानव पर आलम्बन बन कर इस प्रकार का प्रभाव डालते हैं कि तपस्वीगण वहाँ पर आश्रमस्थ होकर कठोर साधनाएं करते हैं। तपश्चरण से मानव मन का परिष्करण होता है। मन के परिष्करण से शान्ति मिलती है। शान्ति से शान्ति स्वरूप आत्म तत्व की प्राप्ति होती है।

इसी प्रकार मत्स्य पुराण में सत्यवान-सावित्री का जो उपाख्यान वर्णित है वह प्रकृति के आलम्बन रूप से ओत-प्रोत है। यहाँ पर सत्यवान सावित्री से कहते हैं कि हे विशालाक्षि इस हरित भूमि में सुशोभित वन में वसन्त की वृद्धि करने वाले नेत्र एवं नासिका को सुख देने वाले आम्र वृक्ष को देखो तथा अरुणिम अशोक को देखकर ऐसा प्रतीत होता है कि वह वसन्त मेरा ही परिहास कर रहा है।

'वनेऽस्मिञ्चशाद्वलाकीर्ण सहकारं मनोहरम् ।
नेत्रघ्राण सुखं पश्य वसन्ते रतिवर्धनम् ।।
वनेऽप्यशोकं दृष्ट्वैनं रागवन्तं सुपुष्पितम् ।
वसन्तो हसतीवायं मावेवाऽऽ।तलोचने ।।'[8]

पूर्व विवेचन में प्रकृति का आलम्बन रूप प्रतिपादित किया गया है। इसमें प्रकृति कवि के संवेगों का प्रत्यक्ष आलम्बन होती है किन्तु जब मानव हृदय में स्थित स्थाई भाव प्रकृति भिन्न किसी अन्य आश्रय से उद्दीपत होता है तो उसत समय प्रकृति उसके लिए उद्दीपक बन जाती है।

3- प्रकृति का मानवीयकरण -

मानव और प्रकृति के पारस्परिक सम्बन्धों सन्निकटताओं और तादात्म्य पर विचार करने से इस निष्कर्ष पर पहुंचा जा सकता है कि मानव प्रकृति में सर्वत्र अपने ही रूप को देखता है। व्यक्ति की यह अवस्था होने पर प्रकृति केवल उसके लिए आलम्बन एवं उद्दीपन रूप वाली ही नहीं रह जाती। उसकी सहचरी, सहधर्मिणी और सहकर्मिणी भी हो जाती है। इस अवस्था में प्रकृति, व्यक्ति का परिवार या अंग बन जाती है। फलस्वरूप वह निष्प्राण एवं निश्चल प्रकृति के प्रभाव से भी किसी न किसी रूप में सम्बन्ध जोड़ लेता है। इस संसार में उसके जितने सम्बन्ध अपने स्वजनों या परिजनों एवं सामान्य से होते हैं, उसके वे सारे सम्बन्ध प्रकृति में भी दिखाई पड़ते हैं। प्रकृति का यही मानवीय स्वरूप है। प्रकृति मानव द्वारा कही सेविका के रूप में, कही शिक्षिका के रूप में, कही उपदेशिका के रूप में, कहीं दूती के रूप में, कही प्रेमी के रूप में कही प्रेमिका के रूप में, कही मित्र के रूप में, कही पत्नी के रूप में और कही सहधर्मिणी के रूप में देखी गयी है। यह प्रकृति मानव को प्रेम, आदर्श, सदाचार, सत्य और आध्यात्म का भी पाठ पढ़ाती है।

प्रकृति का मानव जीवन में महत्व व उपयोग-

प्रकृति की मानव जीवन में अपरिहार्य उपयोगिता है। मानव के लिए वह किसी न किसी रूप में अपने विविध उपादानों से उपादेय सिद्ध होती है। पृथ्वी, तेज, वायु और आकाश मानव शरीर रचना के हेतु है। मनुष्य का जीवन इसीलिए इन पञ्च तत्वों के बिना असम्भव है। धरातलीय

वनस्पति, जल, जन्तु, प्रकाश, वायु, सूर्य और चन्द्र इसके बिना जीवन की कल्पना करना व्यर्थ है। सांसारिक प्रकृति तो हमारी दैनिक आवश्यकताओं की पूर्ति तो करती ही है, आध्यात्मिकता के लिए भी महत्वपूर्ण है। ईश्वर भक्ति, साधना और मोक्ष के लिए प्रकृति का योगदान महनीय है। इन्ही दोनों दृष्टियों से मानव के लिए प्रकृति कितनी उपयोगिनी हैं। इसका विवेचन किया जाना है।

(क) लौकिक महत्व -

यदि हम थोड़ा सा भी विचार करें तो यह अनुभव होता है कि मानव का ही नहीं अपितु प्राणिमात्र का जीवन प्रकृति पर अवलम्बित है। मानवेतर जीव जन्तु प्रकृति का सीधा उपयोग नही करते हैं। किन्तु प्रज्ञा प्रधान मनुष्य उसके द्रव्यों का रूप परिवर्तन करके नाना प्रकार से उसका उपयोग करता है। मानव का पालन-पोषण, आहार-विहार, रहन-सहन, वेष-भूषा, आचार-व्यवहार तथा दैनिक आवश्यकताएं प्रकृति पर आवलम्बित है। स्वास्थ्य इत्यादि विविध पहलुओं पर हम प्रकृति की उपयोगिता का विचार अधोविन्यस्थ कर रहे हैं।

(1) **स्वास्थ्य सम्बन्धी -** प्राणियों के स्वास्थ्य संवर्धन में प्रकृति अनेक प्रकार से सहायक सिद्ध होती है। आयुर्वेद जो प्राणियों के स्वास्थ्य रोगों एवं औषधि का विशद विवेचन करता है। उसका आधार प्राकृतिक वनस्पतियाँ ही है।

प्रकृति निर्मित औषधियाँ मानव को ही नहीं समस्त प्राणि मात्र को स्वस्थ रखती है।'[9] ब्रण विरोपण में इङ्गुदी के तेल के प्रयोग का उल्लेख प्राप्त होता है -

'यस्य त्वया व्रणाविरोपणमिङ्गुदीनां तैलं,
न्यषिच्यत मुखे कुशसूचविद्धे ।
श्यामाकमुष्टि परिवर्धितकोजहाति,
सोऽयं न पुत्रकृतक पदवी मृगस्ते ।।'[10]

(2) **संस्कृति सम्बन्धी -** भारतीय संस्कृति विश्व संस्कृतियों में अन्यतम है क्योंकि यह शुद्ध, सरल और शाश्वत मूल्यों से अनुप्राणित है। इस संस्कृति में इन गुणों के होने का कारण यह है कि यह प्रकृति के सुरम्य वातावरण में जन्मी, फूली और फली है। वर्ण व्यवस्था, आश्रम व्यवस्था, पोऽश, संस्कार, पुरुषार्थ चतुष्टय (धर्म, अर्थ, काम एवं मोक्ष) यज्ञ-याजन, आहार-विहार, रहन-सहन, आचार-विचार और शिक्षा-दीक्षा इत्यादि में वाह्य एवं आभ्यन्तर दोनों प्रकार की प्रकृतियों का अमूल्य योगदान है।

(3) **दैनिक उपयोग -** मानव के दैनिक जीवन में भी प्रकृति का अन्यतम महत्व है। स्वच्छ वनवासियों के शिरोलेप एवं दीपक जलाने के लिए इङ्गुदीतैल उपयोगी है। सहकार कर्पूर, लवङ्ग, पारिजात, चम्पक, लवली, ताम्बूल, पूग ये सभी मुख वासक द्रव्य है। अगरु और चन्दन अङ्गराग की दृष्टि से महत्वपूर्ण है। लाक्षारस महावर का कार्य करता है। मदिरा के लिए द्राक्षव और मधूक की अपनी अलग उपयोगिता है। वेतस और काष्ठ्य विविध प्रकार के लेटने, उठने, बैठने के आसन की दृष्टि से अत्यन्त उपयोगी है। मानव एवं देवों के अर्चन एवं पूजन में पुष्पों का अपूर्णनीय योगदान है। शिरोमालाएं एवं मञ्च शोभाएं पुष्पों के बिना अधूरी सी रहती है। रसाल, कदली, खर्जूर, नारिकेल, जम्बू, बिल्व, दाडिम (अनार), आमलक इत्यादि के सुन्दर फल क्षुधापूर्ति के हेतु तो है ही, इनसे रसास्वाद का भी आनन्द मिलता है।

प्रकृति के अनेक पदार्थ हमारे दैनिक जीवन के लिए उपादेय हैं। निम्ब, बबूल आदि वृक्षों के दातून से हम नित्य प्रति अपने मुख को प्रक्षालित करते हैं। जिससे मसूढ़ों व दांतों की रक्षा होती है। अनेक वनस्पतियों को एवं प्राकृतिक पदार्थों को मानव जीवन में नित्य प्रति प्रयोग किया जाता है। प्रकृति प्रदात्त विभिन्न प्रकार के शाकों द्वारा मानव भिन्न प्रकार के व्यञ्जन तैयार करते है जो कि आहार के अनिवार्य अंग हैं। अन्ततः हम कह सकते है कि प्रकृति के अनेक उपादान मानव जीवन के दैनिक उपयोग की वस्तु बन गये हैं जिनका उपभोग मानव प्रत्यक्ष एवं परोक्ष रूप से नित्य प्रति करता रहता है। अतः हम कह सकते हैं कि प्रकृति मानव जीवन के लिए अनन्य उपयोगी है।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1- सांख्य कारिका - 1-22
2- अभिज्ञान शाकुन्तलम् - 4-12
3- उत्तर रामचरितं - 1-28
4- ऋतु संहार -6-22-26
5- नैषध - 1-91
6- मालती माधव - 1-18-19
7- मत्स्य पुराण - 117-18 एवं पूर्व भाग पृष्ठ 538-39
8- मत्स्य पुराण - 209-1-2
9- अथर्ववेद - काण्ड-8 सूत्र - 7-17
10- अभिज्ञान शाकुन्तलम् - 4-14

ISSN : 2394-4366

Received: 28 Oct., 2022; **Accepted:** 18 Nov.,-2022, **Published:** January-March, 2023, Issue

गृहस्थाश्रम में वास्तु की उपयोगिता

(गृहस्थ जीवन में वास्तु का महत्व)

– डॉ. शैल मिश्रा
असिस्टेन्ट प्रोफेसर –
संस्कृत विभाग,
जुहारी देवी गर्ल्स (पी. जी.) कालेज,
कानपुर–208004 (उत्तर प्रदेश)

ई–मेल :
shail6020@gmail.com

सारांश

गृहस्थ जीवन जीने के लिए प्रत्येक मनुष्य को देश कालानुरूप गृह–निर्माण करना आवश्यक होता है। इसी निर्माण के तहत स्थायित्व, संवर्धन, कुटुम्बियों का आवागमन, सामाजिक एवं सांस्कृतिक संरचनाओं का आदान–प्रदान आदि होता है। विविध कलाकृतियों का एकीभूत केन्द्रीयकरण होता है। इन्हीं विविध सृजनात्मक कलाओं का फलस्वरूप उत्तम गृह का निर्माण सम्भव हो पाता है। वास्तु के नियमों से गृह स्वामी और परिवार को शुभ फलों की प्राप्ति हो सकती है और मनुष्य पुरुषार्थ चतुष्टय की कामना कर सकता है। दैनिक जीवन में व्यक्तिगत 'हितकाम्य' की भावना से सार्वजनिक उपयोग में आने वाले कुआँ, तालाब, मन्दिर, धर्मशाला आदि के निर्माण–कार्य भी बहुत महत्वपूर्ण है और ये सभी कार्य वास्तुशास्त्र के अन्तर्गत ही आते है। आचार्य विन्ध्येश्वरी प्रसाद द्विवेदी जी ने कहा है कि नवनिर्माण तो उत्तम है ही, यदि पुराने कुआँ, तालाब, मन्दिर, मकान आदि का कोई जीर्णोद्धार कराता है तो उसे अष्टगुणित पुण्य का फल मिलता है।

हिन्दू–संस्कृति अत्यन्त विलक्षण हैं। इसके सभी सिद्धान्त पूर्णतः वैज्ञानिक हैं, मनुष्य मात्र का सुगमता से एवं शीघ्रता से कल्याण कैसे हो? इसका जितना गम्भीर विचार हिन्दू–संस्कृति में किया गया हैं, उतना अन्यत्र नहीं मिलता! जन्म से लेकर मृत्युपर्यन्त मनुष्य जिन–जिन वस्तुओं एवं व्यक्तियों के सम्पर्क मे आता है और जो–जो क्रियाएँ करता है, उन सबको हमारे कान्तदर्शी ऋषि–मुनियों ने बडे वैज्ञानिक ढंग से सुनियोजित, मर्यादित एवं सुसंस्कृत किया है, इतना ही नहीं मनुष्य अपने निवास के लिए भवन निर्माण करता है तो उसको भी वास्तु–शास्त्र के द्वारा मर्यादित किया है।

'वास्तु' शब्द का अर्थ है, 'निवास करना' अर्थात् जहाँ जिस भूखण्ड पर गृह, मठ, मन्दिरादि का प्रारम्भिक उद्योग कर मनुष्य निवास करता है।

स्पष्टतः निवास–स्थान की आवश्यकता पृथ्वी पर जन्म लेने वाले समस्त प्राणियों को होती है। सभी प्राणी अपनी–अपनी सापेक्ष आवश्यकताओं के अनुरूप गृह का निर्माण करते हैं। इस निर्माण में जीवन का समग्र सुख एवं सुरक्षा का भाव समाहित है। असुरक्षित जीवन जीना कोई भी प्राणी नहीं चाहता। प्रत्येक जीव की भावना गृह निर्माण के समय यही रहती है कि बाह्यशत्रु–उपद्रव एवं प्राकृतिक वातावरणदिजन्य विषम

परिस्थितियों से उसे कभी कोई कष्ट ना हो।

गृहस्थ जीवन जीने के लिए प्रत्येक मनुष्य को देश कालानुरूप गृह–निर्माण करना आवश्यक होता है। इसी निर्माण के तहत स्थायित्व, संवर्धन, कुटुम्बियों का आवागमन, सामाजिक एवं सांस्कृतिक संरचनाओं का आदान–प्रदान आदि होता है। विविध कलाकृतियों का एकीभूत केन्द्रीयकरण होता है। इन्हीं विविध सृजनात्मक कलाओं का फलस्वरूप उत्तम गृह का निर्माण सम्भव हो पाता है। उत्तम गृहस्थ के गुणों का वर्णन ''महर्षि व्यास'' न इस प्रकार किया हैं–

''दया श्रद्धा क्षमा लज्जा प्रज्ञा त्यागः कृतज्ञता।
गुणा यस्य भवन्त्येते गृहस्थो मुख्य एवं सः।।''[1]

अर्थात् जिसमें दया, क्षमा, लज्जा, उत्तम विवेकपूर्ण बुद्धि, त्याग, आदर–भाव ये सभी गुण विद्यमान हों, वही मनुष्य मुख्य गृहस्थ है। अथर्ववेद में कहा है कि जो गृहस्थ है, उसको घर बनाना आवश्यक है। शास्त्रों में कहा भी है कि सभी आश्रमों में प्रधान गृहस्थाश्रम ही है और इसमें रहने वाले स्वामी अत्याधिक पुण्यवान भी होते हैं। यथा–

''सर्वेषामाश्रञमावाच्च प्रधान पुण्यवान् गृही।''[2]

मनुष्य को गृहस्थ जीवन के लिए देश काल और स्थिति के अनुसार एक ऐसा गृह निर्माण कराना आवश्यक होता है, जिसमें वास्तु की अपने आप में परिपूर्ण हो उसमें वास्तु–शास्त्र के नियमों का पालन करते हुए उसका निर्माण कार्य हुआ हो। जिससे उस भवन में निवास करने वाले का और उसके कुटुम्ब का रात और दिन मान–सम्मान बढ़े आपस में एक–दूसरे के प्रति प्रेम भाव जाग्रत हो सामाजिक एवं सांस्कृतिक स्तर का उच्च विकास हो सके।

गृह निर्माण से सम्बन्धित बहुत सी बातों की चर्चा हुई कुछ प्रमुख बिन्दुओं की चर्चा हम करेंगे। जिसको ध्यान में रखकर अगर हम अपने गृह का निर्माण कार्य करे तो हमें विशेष लाभ प्राप्त होगा।

सर्वप्रथम गृहस्थ को चाहिए कि गृह का निर्माण कराते समय हमेशा घर के कमरे बडे–बडे, बडी ऊँची छत से युक्त होने चाहिए क्योंकि ऐसे गृह में निवास करने वाले गृह स्वामी का हृदय उसकी भावना, उसकी सोच एवं आकांक्षाएं बडी होती हैं। संकुचित स्थान संकुचित कर देते हैं, इस तरह मनुष्य अपने जीवन में असफल रहता है। घर का आकार बडा होना चाहिए। बडे घर में इष्ट–मित्र और अतिथियों के आवागमन एवं ठहरने की व्यवस्था भी सुनिश्चित होनी चाहिए। ऐसा ही गृह उत्तम कहलाता है। इस तरह के निर्माण से गृहकर्ता का सम्मान भी बढ़ता है और वह सामाजिक एवं पारिवारिक स्तर पर पूज्यनीय होता है।

हमारे पूर्वजों ने यहाँ तक कहा है कि गृहस्थों के द्वारा की गई सम्पूर्ण क्रिया आदि अपने द्वारा निर्मित गृह में न हों तो वे सभी क्रियाएं निश्फल हो जाती है और इनकी समस्त ऊर्जा का फल उस गृह कर्ता (मकान मालिक) को मिलता है जिसके गृह में रह कर क्रियाएं की गई हो। इस विषय का उल्लेख भविष्य पुराण और अथर्ववेद के तृतीय काण्ड सूक्त द्वादश में गृह निर्माण से सम्बन्धित ऋचाओं में समस्त सांसारिक, पारिवारिक एवं सामाजिक गुणों–अवगुणों का वर्णन किया गया है।

भविष्य पुराण में बहुत सुन्दर शब्दों में उद्धत किया गया है, यथा–

''पर गेहे कृताः सर्वाः श्रौतस्मार्त क्रियाः शुभाः।
निष्फलाः स्युर्यतस्तासां भूमीषाः फलमश्नुते।।''[3]

गृहस्थाश्रम से सम्बन्धित उपयोगी वास्तु का विन्यास व्यक्ति को करना ही पडता है। यदि यही विन्यास, यही परिश्रम अपने निजी घर के निर्माण में किया जाए तो बहुत सुगमतापूर्वक भवन का निर्माण भी हो जाएगा और समस्त क्रियात्मक फल का नियोग गृहकर्ता के रूप में भी मिलेगा। इसीलिए गृहस्थों के समस्त श्रौत–स्मृति कर्म अपने गृह के बिना अन्यत्र कभी सिद्ध नहीं होते।

''आदित्य उदयन् यत्प्राचीं दिशं प्रविशति।
तेन प्राच्यान् प्राणान् रश्मिषु संनिधन्ते।।''[4]

''सूर्य जब उदित होते हैं, तो पूर्वादि सभी दिशाओं में उनकी किरणों द्वारा प्राण रखा जाता है।'' अर्थात भाव यह है कि सूर्य प्रकाश ही वायुमण्डल को शुद्ध करता है। सूर्य की किरणों के बिना प्राण की प्राप्ति असम्भव है। इसलिए गृहस्वामी को गृह निर्माण ऐसे स्थान में बनाए जहाँ सूर्य, चन्द्र, वायु, इन्द्रादि देवों से सहायक शक्तियाँ विपुल प्रमाण में प्राप्त होते रहें। अर्थात् सूर्य का प्रकाश अत्यधिक पडने से उसमें निवास करने वाले लोग आत्मिक शक्ति से सम्पन्न एवं निरोग होंगे। चन्द्रमा की शीतल चाँदनी से नहाते हुए घर के लोग स्थिर मन वाले होंगे और इनके द्वारा किये गये उद्योग भी सफल होंगे। घर में वायु

का संचरण निर्बाध रूप से होता रहे और घर के लोग आरोग्य लाभ प्राप्त करते है।

अब कुछ प्रमुख बिन्दु जो कि वास्तु–शास्त्र के नियमों के अनुरूप करेगे जो कि इस प्रकार हैं–

''स्नानाग्निपाकशंयनास्त्रभुजश्च धान्य–
भाण्डारदैवतगृहाणि च पूर्णतः स्युः।[5]
तन्मध्यतस्तु मथनाज्यपुरीशविद्या–
भ्यासारण्यरोदनर तौषधसर्वधाम।।''

अर्थात् गृहमण्डल के पूर्वभाग में स्नानगृह, अग्निकोण में भोजन बनाने का गृह, दक्षिण में शयनगृह, नैर्ऋत्य में शस्त्रगृह, पश्चिम में भोजन करने का गृह, वायव्य में अन्न भण्डार गृह, उत्तर में धन–द्रव्यादि भण्डार गृह, ईशान कोण में देवोपासना का गृह, पूर्व–आग्नेय के मध्य दही–दूध–मक्खादि मन्थन गृह, आग्नेय–दक्षिण के मध्य घी–तेल संग्रह करने का गृह, पश्चिम वायव्य के मध्य शोक अथवा रूदन गृह, वायव्य–उत्तर के मध्य काम–क्रीड़ा (स्त्री प्रसंग) गृह, उत्तर–ईशान के मध्य औशधि (दवा) रखने या बनाने का गृह तथा ईशान–पूर्व के मध्यभाग में सभी वस्तुओं का भण्डार गृह बनाना चाहिए।

ऐसा ही विचार 'नारदसंहिता', 'विश्वकर्म–प्रकाश', 'वास्तुरत्नाकर', 'वास्तुरत्नावली' एवं 'वृहत्संहितादि' ग्रन्थों में देखने को मिलता है।

पूर्वाचार्यों के निर्देशानुसार गृह का निर्माण वर्तमान में विज्ञान की नित्य नयी प्रयोगात्मक विधा का सामन्जस्य आर्किटेक्चरों के द्वारा आधुनिकता के परिक्षेत्र में होता जा रहा है।

मानव मात्र को गृहस्थाश्रम में स्त्री, पुत्र–पौत्रादि एवं सम्बन्धियों के स्नेह–सौख्य, ऋतुजन्य से उत्पन्न कष्टों से रक्षा तथा धर्म–अर्थ–काम को देने वाला गृह ही तो है। धर्माचार्यों के अनुसार–

''स्त्रीपुत्रादिक भोग सौख्य–जननं धर्मार्थकायप्रदम्।
जन्तूनामयनं सुखास्पदतिदं शीताम्बु धर्मापहम्।।[6]

गृह निर्माण मानव केवल अपने लिए ही नही करता अपितु इनके गृहाश्रम में सहयोग प्रदान करने वाले जो भी प्राणी होते हैं, उन सभी के सापेक्ष सुरक्षात्मक निवास–स्थान एवं भवन निर्माण भी अपेक्षित हो जाता है।

इस प्रकार गृह–निर्माण के महत्व का जितना भी विमर्श किया जाएगा उतना ही महत्वपूर्ण तथ्य सामने आता जाएगा। शास्त्रों में कहा गया है–

कोटिघ्नं तृणजे पुण्यं मृण्मये दशसड़.गुणम्।
ऐष्टिंके शतकोटिघ्नं शैलेऽद्रनन्तं फलं भवेत्।।[7]

अर्थात् खर–पतवार युक्त गृह–निर्माण करने पर लाख गुणा पुण्य मिट्टी से गृह–निर्माण करने पर दस लाख गुणा पुण्य, ईट से गृह–निर्माण करने पर एक सौ लाख (करोड़) गुणा पुण्य और पत्थर से भवन–निर्माण करने पर गृहकर्ता को अनन्त पुण्य–फल मिलता है।

प्रायः ऐसा देखा गया है कि वर्तमान समय में सामाजिक, आर्थिक संरचना, स्थानाभाव व महंगाई आदि कारणों के चलते व्यक्ति पूर्ण वास्तु के नियमों के आधार पर गृह निर्माण नहीं करा पाते हैं। नगरीय क्षेत्र में कई प्रकार की व्यवहारिक परेशानियों के कारण गृह निर्माण में वास्तु के नियमों का पालन पूरी तरह से सम्भव नहीं है जिसके कारण लोगों के मन में कई प्रकार के संशय रहते हैं परन्तु ऐसी परिस्थितियों में भी कुछ नियमों का पालन करके वास्तु के दोषों को कम किया जा सकता है और जीवन को सरल बनाया जा सकता है। जैसे कि दक्षिण एवं दक्षिण–पश्चिम स्थान को श्रेष्ठ माना जाता है, अतः यथा सम्भव इस स्थान को रिक्त रखें या इन स्थानों पर वजनदार सामान न रखें। घर में किसी भी स्थान पर नकारात्मक जैसे– युद्ध, आक्रमण, दुख, दर्द सम्बन्धित पेंटिंग या चित्र न लगायें, इसके स्थान पर सकारात्मक या प्रसन्नता वाले चित्र लगाने का प्रयास करें, घरों में कभी भी कांटेदार जैसे– कैक्टस इत्यादि के पेड़–पौधे भी नहीं लगाने चाहिए, इसके स्थान पर फूलों के पेड़ या वनस्पतियों के पौधे भी लगा सकते हैं।

इसके साथ ही घर को हमेशा व्यवस्थित ढंग से रखना चाहिए जैसे– बर्तन, कपड़े या फर्नीचर को उचित स्थान पर व्यवस्थित रूप से रखना चाहिए न कि इधर–उधर फैले रहने देना चाहिए न कि इधर–उधर फैले रहने देना चाहिए। घर में टूटा हुआ काँच, फटे पर्दे, टूटा फर्नीचर, बिल्कुल भी नहीं होना चाहिए। यह रोग एवं दरिद्रता का कारक माने गये हैं, बेड रूम को इस प्रकार व्यवस्थित करना चाहिए कि सोने वाले का सिर उत्तर दिशा में न रहे। साथ ही भोजन करते समय दक्षिण दिशा की ओर मुख करना पूर्णतया निशेधित है। सोने के कमरे में इलेक्ट्रानिक के सामान जैसे कम्प्यूटर या टीवी वगैरह नहीं होने चाहिए। बच्चे के पढ़ने की दिशा पूर्व या

उत्तराभिमुख होना चाहिए, अगर सम्भव है तो पढ़ाई के स्थान के सम्मुख खिड़की या खुला स्थान होना चाहिए। ध्यान रखें कि अध्ययन कक्ष और रसोई दोनों ही शौचालय और स्नानगृह से दूर होने चाहिए। इसी प्रकार पूजा कक्ष भी शौचालय के विपरीत दिशा में होना ही श्रेष्ठ है। फर्नीचर के लिए ध्यान में रखने योग्य तथ्य है कि बिस्तर के बेड लोहे के नहीं बनवाने चाहिए, इसके स्थान पर लकड़ी के बेड को प्राथमिकता देनी चाहिए। शयन कक्ष में दर्पण को भी निशेध माना गया है। इसी प्रकार ध्यान रखना चाहिए कि घर का मुख्य द्वार हमेशा अन्दर की ओर खुलना चाहिए न कि बाहर की ओर, और मुख्य द्वार के सम्मुख कोई भी बाधा जैसे पौधे या फर्नीचर इत्यादि नहीं होना चाहिए। इसी प्रकार कुछ और नियम जैसे स्वागत कक्ष में बैठते समय मुखिया का मुख पूर्व या उत्तर दिशा में होना चाहिए।

अन्ततः हम कह सकते हैं कि इन छोटे परन्तु महत्वपूर्ण वास्तु सुधारों से हम घर में स्वास्थ्य, खुशहाली और समृद्धि को पूर्णतः सुनिश्चित कर सकते हैं। वास्तु के इन नियमों से गृह स्वामी और परिवार को शुभ फलों की प्राप्ति हो सकती है और मनुष्य पुरुषार्थ चतुष्टय की कामना कर सकता है।

दैनिक जीवन में व्यक्तिगत 'हितकाम्य' की भावना से सार्वजनिक उपयोग में आने वाले कुआँ, तालाब, मन्दिर, धर्मशाला आदि के निर्माण–कार्य भी बहुत महत्वपूर्ण है और ये सभी कार्य वास्तुशास्त्र के अन्तर्गत ही आते है। आचार्य विन्ध्येश्वरी प्रसाद द्विवेदी जी ने कहा है कि नवनिर्माण तो उत्तम है ही, यदि पुराने कुआँ, तालाब, मन्दिर, मकान आदि का कोई जीर्णोद्धार कराता है तो उसे अष्टगुणित पुण्य का फल मिलता है। यथा–

वापीकूपडागेषु देवतायतनेषु च।
जीर्णान्युद्धरते यस्तु पुण्यमष्टगुणं भवेत्।।[8]

वेद, धर्मशास्त्र, पुराण एवं उपनिषदादिकों में भी वास्तुशास्त्र से सम्बन्धित अनेक महत्वपूर्ण विषय कहे गए हैं। मनुष्य मात्र को इसका अवलोकन एवं मनन करना चाहिए। जिससे एक सफल एवं सुदृढ़ गृहस्थाश्रम की परिकल्पना सिद्ध हो सकती है। इसके साथ ही साथ मनुष्य मात्र अपने जीवन में पुरुषार्थों को भी प्राप्त कर सकेगा।

संदर्भ ग्रन्थ सूची

1. वास्तुरत्नाकर, 1, 6।
2. ब्र. वै. पु. ब्र. ख., 23.8।
3. भविष्यपुराण / वास्तु–शास्त्र विमर्श, पृष्ठ संख्या–7।
4. प्रश्नोपनिषद् 16।
5. मु. चि., 12, 21।
6. वास्तु–शास्त्र–विमर्श 1 / 3।
7. वास्तु रत्नाकर 1 / 9।
8. वास्तु रत्नाकर 1 / 10।
9. वास्तु रत्नाकर, 1.6।

इति समाप्तम्

The Gunjan

Multi Displinary Quarterly International Refreed/Peer Reviewed Research Journal

ISSN : 2349-9273

`The Gunjan'

(in Multi Language : Hindi + English + Sanskrit)

Multi Displinary Quareterly International Refreed/Peer Reviewed Research Journal

Sector-K-444, `Shiv Ram Kripa' World Bank Barra-Kanpur-208027

Contact- 08896244776, 09335597658,

E-mail: mohittrip@gmail.com

Visit us: www:thegunjan.com, abhinavgaveshna.com

ISSN : 2394-4366

Received: 20 Nov., 2022; **Accepted:** 27 Dec.,-2022, **Published:** January-March, 2023 Issue

कृष्णा सोबती के उपन्यासों में नारी चित्रण : एक विवेचन

– डॉ. सुनन्दा त्रिवेदी
प्राचार्य
अब्दुल सत्तार खाँ महाविद्यालय,
खीरों, रायबरेली–229001
(उत्तर प्रदेश)

ई–मेल :
drsunanda29@gmail.com

सारांश

कृष्णा सोबती जी हिन्दी की एक ऐसी सशक्त नारीवादी लेखिका हैं जिन्होंने अपने लेखन में नारी की बदलती हुई स्थिति, उसकी यातनाओं, संघर्षों को स्त्रीत्ववादी परिप्रेक्ष्य में प्रस्तुत किया है। इनके सभी उपन्यासों में जीवन के अनेक अनछुये पहलुओं तथा उनसे सम्बन्धित अनेक समस्याओं की विशद–विवेचना की गई है। साहित्य अपनी प्रकृति के अनुसार ही विषय ग्रहण करता है। उपन्यास में वर्णित कुछ घटनाएं वास्तविक होती हैं और कुछ अवास्तविक, पर वे ऐसी होती हैं जिनकी पूर्ण सम्भावना होती है। सोबती जी ने जितना भी लिखा है वह बहुत ही सुगठित, सटीक एवं रचनात्मक लिखा है।

आकुल और व्यथित हृदय की पीड़ाओं का समन्दर, जब लेखनी की धार बनकर सामाजिक चिंतन के माध्यम से कलम की स्याही से निःसृत हो रूपाकार लेता है तब मानवता की वैचारिक कोख से साहित्य का जन्म होता है। परिस्थितियों और पीड़ाओं से निरन्तर चोटहिल मानवता तथा मनुष्य से मनुष्य की बढ़ती दूरी का सर्पदंश आज समाज की सबसे बड़ी समस्या है। समाज के इस सर्पदंश को साहित्य की विविध–विधाओं ने समय समय पर परिस्थितियों के अनुरूप उकेरा है जिसमें हिन्दी कथा–साहित्य और उपन्यास–साहित्य सर्वाधिक अग्रणी रहा है। उपन्यास की संवेदनशील विधा जहां एक ओर भारतीय समाज की अंतिम तह तक पहुँच कर जीवन की हर सच्चाई को हू–बहू प्रस्तुत करती है वहीं दूसरी ओर मानव सम्बन्धों की वैचारिक डगर के उत्पात को भी अपने चित्रण में महत्वपूर्ण स्थान देती है।

नारी–विषयक चर्चा के अन्तर्गत समकालीन उपन्यासों की लेखिकाओं ने अपनी रचनाओं में नारी के विविध पक्षों को उद्घाटित किया है तथा अपनी लेखनी के माध्यम से नारी के अनेक अनछुए पहलुओं और उनसे सम्बन्धित अनेक समस्याओं की विशद–विवेचना की है। कृष्णा सोबती इन्हीं श्रेष्ठ लेखिकाओं में से एक हैं। वह हिन्दी के सुप्रसिद्ध प्रतिभा सम्पन्न उपन्यास–साहित्यकारों में अपना विशेष स्थान रखती हैं। जीवन में व्याप्त विसंगतियों, विडम्बनाओं, विद्रूपताओं को उन्होंने गहराई से देखा है, परखा है, भोगा है और पहचाना भी है। सोबती जी की कृतियां स्त्री को निरन्तर संघर्षशील रहने की पूर्ण प्रेरणा देती हैं, उन्होंने अपने मन में जो ठाना है कर दिखाया है। "कृष्णा सोबती.....एक नाम..... निश्चित बायोडाटा में बंधी एक मौलिक पहचान। लेकिन नाम, नाम न रहकर संस्था बन जाए, संज्ञा, संज्ञा न रहकर विशेषण बन जाए। तो ..... बात अति रंजित लग सकती है। लगेगी भी।"[1] वह अपनी निजी जिन्दगी किसी के साथ नही

बाँटना चाहती हैं, वह अपने दर्द को अकेले ही आत्मसात् करना चाहती हैं। इसीलिए वह अपने साहित्य–सृजन की शुरूआत के बारे में शुद्ध रूप से कहना चाहती हैं– "मेरे सृजन की कुंजी किसी आशक्ति में नहीं। राग, प्यार में भी नहीं। निहायत ठंडे विराग में, गहराई से चीजों में डूबकर पूरी तरह उनसे अलग हो जाने में, किसी भी कृति को आंकने, बांधने की यह लम्बी दूरूह प्रक्रिया न कभी आसान हुई न बदली।"[2]

कृष्णा सोबती जी ने अपने सभी उपन्यास, मानव–जीवन में क्रांतिकारी मोड़ उपस्थित करने वाली मनुष्य की सर्वव्यापक मूल वृत्तियाँ, अहम् और सेक्स को आधार बनाकर लिखें हैं। "डार से बिछुड़ी" इनका पहला लघु आंचलिक उपन्यास है जो अपनी विशिष्ट कलात्मक शैली के लिये प्रसिद्ध है। इस उपन्यास की प्रमुख पात्र है– पासो, जो कि अल्हड़ और भोली–भाली युवती है, जिसके इर्द–गिर्द ही सारी कथावस्तु घूमती है। पासो को अपनी माता के फलस्वरूप अनेक कष्ट सहने पड़े क्योंकि उसकी माता ने जाति के शेख सज्जन से भाग कर शादी की तथा अपने भाईयों और माँ का अपमान किया जिसके परिणाम बेचारी पासो को भोगना पड़ा, उसे समय–समय पर सामाजिक झिड़कें सुननी पड़ती हैं लेकिन उसके इस मानसिक संघर्ष और आंतरिक द्वंद्व ने कहीं भी उसको कमजोर नहीं किया है, बल्कि उसके चरित्र को और भी अधिक प्रभावशाली बना दिया है। इस तथ्य को जिस मनोवैज्ञानिक ढंग से सोबती जी ने प्रस्तुत किया है वह समाज में सराहनीय है। अपने इस भावात्मक उपन्यास में उन्होंने यह दिखाने की चेष्टा की है कि कई बार अपने माता–पिता के दुष्परिणामों का फल उनके बच्चों को भोगना पड़ता है। पासो घर से भागने के बाद कहीं भी ज्यादा देर तक सुखी न रह सकी, कानों में नानी के कहे शब्द हमेशा गूंजते रहे– ..... "संमलकीर री, एक बार का थिरका पैर जिन्दगानी धूल में मिला देगा।"[3] भाषा के माधुर्य और करारेपन ने उपन्यास को आकर्षित करके अभिभूत कर दिया है।

डार से बिछुड़ी के बाद "मित्रों मरजानी" 1967 में लिखा गया। यह सोबती जी का सर्वाधिक चर्चित उपन्यास था। इस उपन्यास के कथ्य और चरित्र ने एक लम्बे अर्से तक हिन्दी उपन्यास साहित्य में धूम मचा दी थी। इसकी नायिका मित्रो एक सभ्य परिवार की बहू है किन्तु उसे उस परिवार की बन्दिशें तथा जीवनयापन के ढंग से नफरत है। उसकी स्वतंत्र विचारधारा क्षुद्र बंधनों से बहुत ऊपर है। सोबती जी ने मित्रो के चरित्र में नारी–जीवन के बहुआयामी व्यक्तित्व को गढ़ा है। "मित्रो आधुनिक नारी की तरह न तो पावनता का प्रतीक है और न ही भावनालोक में विचरने वाली कोई रमणी, वह तो वास्तविक जगत की माँस से बनी नारी है जिसकी अपनी कुछ दैहिक आवश्यकतायें भी हैं। दैहिक आवश्यकताओं की पूर्ति उसे किसी पाप–बोध से नहीं भरती, बल्कि उसे वह एक सहज प्रक्रिया के रूप में स्वीकार करती है।"[4] डॉ. पुरूषोत्तम ने इस उपन्यास के बारे में अपनी टिप्पणी देते हुए कहा है कि "यह एक वैयक्तिक उपन्यास है। सोबती जी ने इस कृति में यह दर्शाया है कि पुरूष हो चाहे स्त्री, काम दोनों के लिये महत्वपूर्ण है।"[5] मित्रो के चरित्र को अंकित करने में लेखिका ने साहस का काम किया है, उसे एक चुनौती के रूप में सामने लाया है। निर्विवादित रूप से सोबती जी का "मित्रो मर जानी" उपन्यास, साहित्य की एक महत्वपूर्ण उपलब्धि है।

सन् 1968 में "यारों के यार" उपन्यास का प्रकाशन हुआ जिसमें रिश्वत, गुटबंदी, औरत और दफ्तरी जिन्दगी की अनेक बारीकियाँ खोली गई हैं। सूरी जैसा इंसान हर नये अफसर का रहस्य जानता है, वह सच बोलना चाहता है लेकिन बस छटपटा कर रह जाता है। आर्थिक विवशता, जिन्दगी का कठोर यथार्थ और उसमें जीते रहने की लालसा ने उन्हें अपने ही वर्ग के प्रति विद्रोही बना दिया। आज के क्लर्कों की मानसिक अतृप्ति, कुण्ठा, घुटन को लेकर सोबती जी ने इस उपन्यास की रचना की है।

इसके बाद "सूरजमुखी अंधेरे के" 126 पृष्ठों में लेखिका द्वारा लिखा गया एक बहुचर्चित लघु उपन्यास है। इसकी आधार भूमि सन् 1972 में रखी गई। इस उपन्यास की स्त्री को सोबती जी ने परम्परागत लीक से हटाकर नितान्त आधुनिक रूप में प्रस्तुत किया। इसकी कथा तीन शीर्षकों में बंटी हुई है। पुल, सुरंगों और आकाश। "सूरजमुखी अंधेरे के" की रत्ती की त्रासदी यह है कि विवाह और सेक्स के कुदरती बहाव से उत्पन्न सम्बन्धों के सगेपन से उसने कुछ जाना ही नहीं। उन्मुक यौन–सम्बन्ध उसे तृप्ति या मुक्ति नहीं देते बल्कि उसकी यातना को और बढ़ाते हैं। वह एक आधार चाहती है, विवाह का आधार जो उसे एक सम्बन्धों की ऊष्मा से सेंकता रहे। "रत्ती का जीवन एक रेगिस्तान की तरह

सुनसान पड़ा है। प्रयत्न करने पर भी वह सहज नहीं हो पाती, लेकिन इसी पत्थर की अहिल्या के सम्पर्क में दिवाकर नाम का एक विवाहित पुरुश आता है जो बचपन से पड़ी उसकी मानसिक ग्रन्थि को खोलने में कामयाब होता है। दिवाकर श्रीपत की तरह रत्ती को अपने बेडरूम में ना ले जाकर 'कार्वट पार्क' की सुनसान कॉटेज में ले जाता है। दिवाकर को वह पूर्णतः समर्पित हो जाती है किन्तु दिवाकर की पत्नी का तार आने पर उसके स्त्री सुलभ संस्कार आड़े आ जाते हैं और वह दिवाकर को घर भेज देती है। रत्ती फिर अकेले रह जाती है।"[6] लेखिका ने रत्ती के मन में उठते भावों को या दर्द को इतने हृदयस्पर्शी ढंग से व्यक्त किया है कि रत्ती के द्वारा कहा गया एक–एक शब्द जैसे सजीव हो उठता है। शिल्प और सांकेतिकता की दृष्टि से उनका यह उपन्यास श्रेष्ठ उपन्यासों की श्रेणी में आता है।

"जिंदगीनामा" उपन्यास का प्रकाशन सन् 1979 में हुआ। इस उपन्यास में 20वीं सदी के आरम्भ में पंजाब प्रदेश के अंचल में रहने वाले लोगों की पारिवारिक, सामाजिक तथा सांस्कृतिक जिंदगी का इतिहास प्रस्तुत किया गया है। जिंदगीनामा उपन्यास, पंजाब प्रदेश की भिन्न–भिन्न जातियों की रहन–सहन, रीति–रिवाज, खान–पान, वेशभूषा आदि का ऐतिहासिक दस्तावेज होने के साथ–साथ पंजाब की मिट्टी की सोंधी खुशबू और उसकी लोक कथाओं की सांझी संस्कृति के सम्मोहन को भी अभिव्यक्त करता है। इसकी कहानी शाहनी और शाह से होती हुई अंग्रेजी हुकूमत के खिलाफत पर आकर खत्म होती है। 'जिंदगीनामा' उपन्यास में सबकुछ घटित होता है जो मानवीय संबंधों को बिगाड़ता है और बनाता भी है। इसमें माँ–बाप, भाई–बहन और दूसरे सभी रिश्तों की वो पवित्र मर्यादा है जिनसे संस्कृति हमेशा जिंदा रहती है। वस्तुतः सोबती जी का 'जिंदगीनामा' उपन्यास मानव–जीवन की श्रेष्ठता तथा मानव को मानव से प्रेम करने का संदेश देता है। उनके अपने ही शब्दों में – "जिंदगीनामा जिंदगी का ऐतिहासिक दस्तावेज है। इसके इतिहास में तख्तगाहों को प्रमाणों और सबूतों के साथ दर्ज नहीं किया गया, बल्कि उसकी जगह इसमें दर्ज है लोक मानस की भागीरथी के साथ बहता/पनपता और फैलता तथा जनमानस की सांस्कृतिक पुख्तापन में जिंदा रहता आदमी का इतिहास।"[7] इसी तथ्य को डॉ0 यश गुलाटी के शब्दों में– "साहित्य केवल प्रमाण पत्र नहीं अपितु लोगों की जिंदगी का जीवन्त दस्तावेज है। कृष्णा सोबती के उपन्यास इस परिभाषा को पूर्णतः चरितार्थ करते हैं।"[8]

"समय सरगम" सोबती जी का सन् 2000 में प्रकाशित उपन्यास जिसमें उन्होंने अपने आपको मनुष्य की मानसिकता को ही समय बताया है। हमारी चेतना में संचित हवा, धूप, पानी, वनस्पति आदि यह सब समय के ही अधीन है। इसमें लेखिका ने एक स्त्री जाति का, तत्कालीन एवं आधुनिक समय में किस प्रकार से तंग, नंगा एवं मजबूरियों का लाभ लिया जाता है, दर्शाया है। उनके इस अनूठे उपन्यास में तत्कालीन एवं आज की स्त्री की दशा का वर्णन किया गया है जो हृदयस्पर्शी एवं मार्मिक है।

वस्तुतः कृष्णा सोबती जी हिन्दी की एक ऐसी सशक्त नारीवादी लेखिका हैं जिन्होंने अपने लेखन में नारी की बदलती हुई स्थिति, उसकी यातनाओं, संघर्षों को स्त्रीत्ववादी परिप्रेक्ष्य में प्रस्तुत किया है। इनके सभी उपन्यासों में जीवन के अनेक अनछुये पहलुओं तथा उनसे सम्बन्धित अनेक समस्याओं की विशद–विवेचना की गई है। साहित्य अपनी प्रकृति के अनुसार ही विषय ग्रहण करता है। उपन्यास में वर्णित कुछ घटनाएं वास्तविक होती हैं और कुछ अवास्तविक, पर वे ऐसी होती हैं जिनकी पूर्ण सम्भावना होती है। सोबती जी ने जितना भी लिखा है वह बहुत ही सुगठित, सटीक एवं रचनात्मक लिखा है। उनकी रचना धर्मिता में सम्पूर्ण निष्ठा, आत्मीयता, भावप्रवणता और कभी न मरने वाला सत्य है।

संदर्भ ग्रन्थ सूची

1. कृष्णा सोबती का कथा साहित्य, पृष्ठ संख्या–177।
2. कृष्णा सोबती साहित्य का मूल्यांकन व विश्लेषण : नयी नारी और जीवन दृष्टि के संदर्भ में (अध्याय–6, पृष्ठ संख्या–153)।
3. कृष्णा सोबती, डार से बिछुड़ी, पृष्ठ संख्या–17।
4. कृष्णा सोबती का कथा साहित्य– पृष्ठ संख्या–157।
5. पुरुषोत्तम दुबे, व्यक्ति चेतना स्वातन्त्रयोत्तर हिन्दी साहित्य, पृष्ठ संख्या –371।
6. कृष्णा सोबती साहित्य का मूल्यांकन व विश्लेषण : नयी नारी और जीवन दृष्टि की संदर्भ में , पृष्ठ संख्या–161
7. कृष्णा सोबती 'समय सरगम' लेखिका पृष्ठ से।
8. Yes, Gulati the Santy Standered March 8, 1981 Page No.-3.

ISSN : 2394-4366

Received: 20 Nov., 2022; **Accepted:** 27 Dec.,-2022, **Published:** January-March, 2023 Issue

खनिजों से सजे चित्र : भारतीय चित्रकला की एक अनोखी पहचान

– डॉ. कल्पना गौड़
असिस्टेन्ट प्रोफेसर–
चित्रकला विभाग,
जुहारी देवी गर्ल्स डिग्री कालेज,
कानपुर–208004 (उत्तर प्रदेश)

ई–मेल :
gaurdrkalpna@gmail.com

सारांश

चित्रकला भारत की कला संस्कृति को पोषित करती है इसी कलामय संस्कृति का ही एक मनोहारी अंग है रत्नरंजित चित्रकला। रत्नरंजित चित्रकला अपने कलात्मक सौन्दर्य कनक–रजत–रत्नों जड़ित अद्वितीय अलंकरणों व प्राकृतिक–खनिज रंगों के प्रयोग के कारण आज देश विदेश के कला प्रेमियों व पारखियों को मंत्र मुग्ध कर रही है। रत्नरंजित चित्रकला का स्थान अन्य ललित कलाओं की भाँति महत्वपूर्ण है। रत्नरंजित चित्रकला के विविध रूप प्राचीन काल से ही भारत में विकसित है। जिनका उल्लेख हमारे पौराणिक ग्रंथों में मिलता है। सदियों से चित्रकार भारतीय कला के सिद्धान्तों से प्रेरणा ग्रहण कर अपनी कृतियों को स्थापित करते रहे हैं। रत्नरंजित कला भारत की अद्भुत कलात्मक अनुभूति की द्योतक है। सनातन परम्परा से जुड़ी हुयी है। भारतीय चित्रकला के समन्वित अध्ययन के फलस्वरूप ही रत्नरंजित कला का अध्ययन उपयोगी हो सकता है।

सौन्दर्य के प्रति अनुराग फिर श्रृंगार के माध्यम से सुन्दरता को सत्यं, शिवं व सुन्दरं बनाने की ललक मानवीय रचना और इसके रचयिता में भीतर तक भरी रहती है, जिसके परिणाम स्वरूप हम जो कुछ बनाते हैं उसे जी भर कर सजाते भी हैं। श्रृंगार की सामग्री में ताँबा, लौह, हाथी दाँत व गोमेद फिर सोना व चाँदी और रत्नों की स्थाई माध्यम के रूप में खोज हुयी। प्रकृति के इन खनिजों को न्यूनतम उपलब्धता के कारण मूल्यवान होने की स्थिति प्राप्त हुयी। सनातन जानकारी के अनुसार जहाँ ताँबा लौह जैसे अन्य खनिज रोजमर्रा की आवश्यकताओं की पूर्ति में खप गये वहीं कनक, रजत व रतन कलाओं के क्षेत्र में सिरमौर्य बन गये।

तीस–चालीस हजार साल ईसा पूर्व के माने गये फ्रांस की नियाओं और लेस्को के गुफा चित्र हो अथवा मिर्जापुर जनपद के चित्रित शैलाश्रय इन सभी के कलाकारों को खनिज सम्पदा के उपयोग की विद्या ज्ञात थी।

चित्रकला में इतिहास वर्णन मिलता है कि प्रस्तर युग से ही मनुष्य ने खनिज रंगों का प्रयोग प्रारम्भ कर दिया था, इस युग के कलाकारों की कला रेखा के प्रयोग तक ही सीमित नहीं थी अपितु वे रंगों का भी प्रयोग कर चित्रों को प्राण प्रदान करते थे। लैस्को गुफा (फ्राँस) के प्रायः सभी चित्र रंगों के आकर्षण व सुरुचिपूर्ण योजना से बड़े ही प्रभाव पूर्ण और वास्तविक बन पड़े हैं। इस युग का कलाकार तैल रंगों (आयल कलर्स) को

बनाना भी जानता था। वह खनिज पदार्थों एवं मिट्टियों को रासायनिक प्रक्रियाओं द्वारा रंगों में परिवर्तित करता था और चर्बी को तेल के रूप में प्रयोग करता था।

विष्णु धर्मोत्तर पुराण में खनिजों के उपयोग को रेखांकित किया गया है।

रंगद्रव्याणि कनकं रजतं ताम्रमेव च।
अभ्रकं राजवन्तं च सिन्दूरं त्रपुरेव च।।
हरितालं सुधा लाक्षा तथा नृप।
नीलं च मनुजश्रेष्ठ तथाऽन्ये सन्त्यनकशः।।

अर्थात– राजन ! रंग बनाने के द्रव्य सोना, चाँदी, ताँबा, अबरक, राजवन्त, सिन्दूर, राँगा, हरिताल, चूना, लाख, ईंगुर तथा नील हैं। मानवेन्द्र। इसके अतिरिक्त अनेकों द्रव्य हैं।

चित्रों में सोने के उपयोग का विधान पहले पहल मानसोल्लास ग्रंथ में पाया जाता है।[3]

रंगों के रूप में स्वर्ण आभूषणों का उल्लेख तो सैंधवी संस्कृति में मिलता है, जिनका इतिहास पाँच हजार वर्ष पुराना है। भारतीय चित्रकला का इतिहास इससे भी पुराना है। यह गुफा चित्रों से सिद्ध होता है। बारहवीं शताब्दी में निर्मित जैन कल्पसूत्रों की सचित्र पाण्डुलिपि स्वर्ण के प्रयोग से अलंकृत है।

भारतीय लघुचित्रों में भी सोने चाँदी के वर्क से बने रंगों का प्रयोग विशेष है। सोने तथा चाँदी की चित्रकारी बनाकर इनके रंगों का प्रयोग मुगलकाल की चित्रकला में हुआ है। जिससे चित्र अधिक ओजपूर्ण बन गये हैं।

उपरोक्त उदाहरणों से सहज विचार आता है कि भारतीय चित्रकला में खनिज रंगों का प्रयोग कब कैसे किस रूप में हुआ?यह जिज्ञासा का बिन्दु है। जिसके विषय में हमें अब तक कोई क्रमबद्ध इतिहास नहीं मिलता है।

रंग अभिव्यक्ति है, उन किरण पुंजों की जो बह्माण्ड से निरन्तर धरती पर बरस रही है। सूर्य सहित समस्त ग्रहमाला अपने–अपने रंगीन अनुदानों से हमें पुरस्कृत कर रही है। इन्ही रंगों के रूप में प्रकृति की रचना हुयी है। धरती के गर्भ में रंगों का रहस्यमय खजाना छिपा है। एक–एक रंग का सघन रूप स्वर्ण–रजत और रत्नों के खनिज रूप में मानव को भेंट में प्राप्त हो गया है। और उसने इसका भरपूर उपयोग तन मन धन से किया है। गुणों की इस साम्रगी को दुनियाँ ने सम्पदा के रूप में स्वीकार करके अनेक तरह से अपने लिए उपयोगी बनाया है। देवी–देवताओं से लेकर नारियाँ तक इसी सम्पदा से लदी हैं।

इन रंगारंग माध्यमों के द्वारा उपचारक हमे निरोग करता है। कलाकर्मी इसके अनेकानेक उपयोग करके ललित कला संसार को सनातन काल से समृद्ध करता चला आ रहा है। चित्रकला भी इससे अछूती नहीं है, इसकी श्रृंगार सामग्री में इनका बहुत योगदान है।

प्राचीन साहित्य और धर्मग्रन्थों में चित्रकला के आकर्षक और विस्तृत वर्णन मिलते हैं। विष्णु पुराण में, जो प्राचीनतम पुराणों में है, बहुमूल्य नगीनों के उद्‌गम, गुणों और शक्तियों का विस्तार से विवेचन किया गया है। वेदों में, रामायण–महाभारत में और अन्य प्राचीन महाकाव्यों में कनक, रजत, रत्नों का उल्लेख मिलता है। पाणिनी के व्याकरण में आभूषणों की सूची दी गयी है। और प्रथम शताब्दी ईसवी में रचित कौटिल्य के अर्थशास्त्र में आभूषणों के निर्माण की प्रक्रिया वर्णित है। वराहमिहिर के समय से ही ज्योतिष–सम्बन्धी ग्रन्थों में रत्नों और इनकी सूक्ष्म शक्तियों की परिभाषा प्रस्तुत की गयी है। महाकवि कालिदास ने आभूषणों से सज्जित मानव शरीर के सौन्दर्य के मनोरम चित्र प्रस्तुत किये हैं।

भारतीय मूर्तिकला और चित्रकला में खनिजों के अंकनों को देखकर हमें हड़प्पाकाल से लेकर आज तक के भारतीय जीवन में खनिजों की विविधता और महत्व का पता चलता है।

हड़प्पा की मुद्राओं से अंकित मानव–आकृतियाँ अलंकारों से पूर्णतया मण्डित है। बतौर कुछ उदाहरणों के राजस्थान और दक्षिण भारत में हेलीबड, बेलूर और अमरावती में तथा साँची, अजंता, एलोरा, भुवनेश्वर, कोणार्क और खुजराहो जैसे भारत के मंदिरों और स्मारकों में हमें खनिजों की जो उपयोगिता और भव्यता दिखाई देती है उससे स्पष्ट है कि उन्हें दैविक गरिमा तथा भौतिक सौन्दर्य और शक्ति का प्रतीक माना गया है। देवताओं और देवियों, स्वर्ग के प्राणियों, स्त्री–पुरुष और बच्चों तथा पशुओं के चित्रों और मूर्तियों में अलंकारों की आश्चर्य जनक विविधता मिलती है। मध्य युगीन लघुचित्रों में भी यही परम्परा दिखाई देती है। प्राप्त सामग्री के आधार पर भारत की चित्रकला को दो मुख्य विधाओं भीति

चित्र (म्यूरल) तथा लघुचित्र (मिनियचर) में विभक्त किया जा सकता है।

भीति चित्रों की श्रृंखला में अजंता, बाघ, एलोरा, पनमालाई, सित्तनवासल, तंजायुर, हम्पी, लेपाक्षी और तिरुपाऊतिकुन्द्रम विशेष उल्लेखनीय हैं। आज भीति चित्रों की परम्परा भारत के कोने–कोने में किसी न किसी रूप में जीवित है। भीति चित्रों में गिने–चुने खनिज रंगों का ही प्रयोग होता है ताकि वे चूने के क्षारात्मक प्रभाव से अपने अस्तित्व को न खो बैठें।

जैन–बौध काल की चित्रकला के रूप में लघुचित्रों की मूल्यवान सम्पदा अभी तक सुरक्षित है। इस काल के कदम बंगाल, बिहार, उड़ीसा, गुजरात, माँडू होकर मुगल दरबार के कलापथ से होते हुए दक्खिनी चित्रकला के साथ–साथ चलते रहे। विदेशी शासकों से संयुक्त क्षेत्रों में स्वतंत्र चित्रकला गतिविधियाँ शासकीय संरक्षण में खूब फूलती–फलती रही थीं। मथुरा–राजपूताना आदि इसके प्रतीक हैं। लघु चित्रों में खनिज रंगों का उल्लेख हमें प्राप्त तो होता है, पर इस विरासत के बारे में न तो विस्तृत ब्योरा ही प्रस्तुत हुआ न ही अध्ययन हुआ है। चित्रकला में खनिज संपदा का पक्ष इतना प्रबल होते हुये भी इस बात पर आश्चर्य होता है कि चित्रकला में खनिजों के उपयोग का जिक्र नाम मात्र को ही कला इतिहास में अंकित हुआ है।

स्वतंत्र भारत में सांस्कृतिक उथल–पुथल की आँधी में हमने पुनः अपनी जड़ों को तलाशना शुरू किया है। रत्नरंजित चित्रकला प्रदर्श देश–विदेश के पर्यटकों और तीर्थटकों के लिए आज कौतूहल का कारण बन गए हैं। आज फिर रत्नरंजित चित्रकला ब्रज की गलियों में राधे–राधे की मधुर गूँज के साथ परिक्रमारत है। छपे–छपाये चित्रों की दुकानों पर आज स्वर्ण और रत्नों से अलंकृत सुन्दरतम मोहक चित्र प्रदर्श बिक्री के लिए सजे हैं। चित्रों की बिक्री सैकड़ों की सीमा लाँघ कर लाखों रुपयों की परिधि में पहुँच गयी है।

सनातन चित्रकला का एकाएक पुनरोदय और जनमानस में उसकी उल्लास पूर्ण स्वीकारिता स्वागतीय तथा यह शैली के शोधपूर्ण अवगाहन योग्य है। इसी उद्देश्य से हम ब्रजभूमि से होकर नाथ द्वारा कला शैली से तंजोर चित्रकला शैली की गवेषणा पूर्ण परिक्रमा के लिए उत्सुक हैं।

बल्लभ सम्प्रदायी जो चित्रकार श्री नाथ जी की सेवा के लिए ब्रजधाम से चलकर श्री नाथ धाम में बस गए थे उन्होंने उदयपुर शैली को इतना प्रभावित किया कि उनकी एक शाखा 'नाथ द्वारा कलम' के नाम से प्रसिद्ध हुयी और कालांतर में उसे नाथद्वारा चित्रशैली कहा जाने लगा। ब्रज की रत्नरंजित कला का सर्वोच्च उन्नयन आज की नाथद्वारा शैली में भी देखने को मिल रहा है।

रत्नरंजित चित्रकला की जो रचनायें आज बन रही हैं उनमें अभी तक ज्वैल डस्ट के सहयोग से चित्रकला, ज्वैलडस्ट के माध्यम से कैलीग्राफी, स्वर्ण, रत्नों से चित्रों का श्रृंगार तथा रत्नचूर्णों को रंग के रूप में प्रयोगवाली ग्लास चित्र रचनायें कमोवेश उपलब्ध मिलती हैं।

स्वर्ण और रत्नों से चित्रकला का श्रृंगार आज ब्रजकला का एक नया आयाम है। ब्रज की गलियों में इस शैली के चित्रों की खूब धूम है। यह शैली वास्तव में चित्रकारी तथा सुनारी का सम्मिलित रूप है। सोने के बर्क को कैनवास पर स्थापित करना फिर उस पर रत्नों को जड़ना स्वर्णकारों का पक्ष है तो चित्र बनाने का कर्म चित्रकारों का पक्ष है। आज की यह कला चित्रकारी और सुनारी की मजबूत गठबन्धन कला है। वृन्दावन के कुंजों में कान्हाई परिवार का कन्हाई चित्रकला मन्दिर, दम्पति किशोर गोस्वामी का गृह–गुरुकुल, नित्य गोपाल शर्मा की चित्रशाला सहित अनेक चित्रकला कर्मक्षेत्र आज रत्नरंजित चित्रकला की आराधना में मस्त हैं।

ब्रज भूमि के अलावा यह चित्रकर्म नाथद्वारा शैली तथा तंजोर शैली के नाम से कला जगत में हलचल मचाये है। ब्रज के सर्वेक्षण के समय उपरोक्त विषय के प्रति मेरी धारणा यह बनी है कि रत्नरंजित कला सदैव चित्रकला में अपना महत्वपूर्ण स्थान रखती थी। इस आधुनिकता की दौड़ में सफल तो आज भी है परन्तु न तो अपना कोई लिखित प्रमाण छोड़ रही है न ही कला जगत में अपनी भूमिका को दर्ज करा रही है।

ज्वैल कटिंग के उपरान्त बचे–खुचे चूर्ण का कलात्मक उपयोग आज ग्लास पेंटिंग के लिए किया जा रहा है। पारम्परिक कला के रूप में मध्य एवं दक्षिण भारत में रंगों के स्थान पर रत्नों के प्रयोग द्वारा चित्रकारी हो रही है। ग्लास पेंटिंग की पद्धति के अनुसार पहले खाकों को बनाया जाता है और फिर रत्नों के कणों को रंग के रूप में

प्रयोग करके चित्र बनते हैं। यह बड़ी कारीगरी का काम है क्योंकि तनिक भी असावधानी होने से कलात्मक पक्ष के खत्म होने का भय रहता है।

पराधीनता के युग में विदेशी शिक्षा संस्कृति और कला के प्रभाव से विशुद्ध भारतीय कला का मूल रूप में ह्रास होता गया। आज स्वाधीन भारत में रत्नरंजित चित्रकला के रूप में इस भारतीय शैली की रचनायें भी शोध का विषय हैं।

ज्वैल डस्ट को रंग के रूप में प्रयोग करके चित्र बनाने का काम लगभग गोपनीय है और जिन कलाकारों को इस शैली पर जानकारी है वो अभी तक उसे सुरक्षित कोटे में रखे हैं। दूसरे शब्दों में कहा जाये तो यह कला विरासत में देने वाली कला है। भारत में सभी रत्नों की कटाई होती है इन रत्नों की घिसनकणों का उपयोग चित्रकला के अनेक रूपों में होता है।

पोथी चित्रकला की तरह तोहड़ा और कुरान शरीफ का लेखन स्वर्ण–रजत सहित रत्नों की धूल ज्वैलडस्ट से मुस्लिम चित्रकारों द्वारा आज भी राजस्थान में किया जाता है। इन रचनाओं का बाजार देशी कम विदेशी अधिक है इन्हें हज के समय बेचना अधिकतम लाभकारी है।

चित्रकला भारत की कला संस्कृति को पोषित करती है इसी कलामय संस्कृति का ही एक मनोहारी अंग है रत्नरंजित चित्रकला। रत्नरंजित चित्रकला अपने कलात्मक सौन्दर्य कनक–रजत–रत्नों जड़ित अद्वितीय अलंकरणों व प्राकृतिक–खनिज रंगों के प्रयोग के कारण आज देश विदेश के कला प्रेमियों व पारखियों को मंत्र मुग्ध कर रही है।

रत्नरंजित चित्रकला का स्थान अन्य ललित कलाओं की भाँति महत्वपूर्ण है। रत्नरंजित चित्रकला के विविध रूप प्राचीन काल से ही भारत में विकसित है। जिनका उल्लेख हमारे पौराणिक ग्रंथों में मिलता है। सदियों से चित्रकार भारतीय कला के सिद्धान्तों से प्रेरणा ग्रहण कर अपनी कृतियों को स्थापित करते रहे हैं। रत्नरंजित कला भारत की अद्भुत कलात्मक अनुभूति की द्योतक है। सनातन परम्परा से जुड़ी हुयी है। भारतीय चित्रकला के समन्वित अध्ययन के फलस्वरूप ही रत्नरंजित कला का अध्ययन उपयोगी हो सकता है।

सहायक ग्रन्थ सूची

1. वर्मा, अविनाश बहादुर – भारतीय चित्रकला का इतिहास।
2. साखनकर, र. वि. – आधुनिक चित्रकला का इतिहास।
3. शर्मा, लोकेश चन्द्र – भारतीय की चित्रकला का सांस्कृतिक इतिहास।
4. त्रिपाठी, गया चरण – प्राचीन भारत की कला।
5. वशिष्ठ, आर. के. – मेवाड़ की चित्रांकन परम्परा।
6. स्वामी इ. कुमारिल – भारतीय कला और कलाकार।
7. राय, कृष्ण दास – भारत की चित्रकला।
8. उपाध्याय, भगवत शरण – भारतीय चित्रकला की कहानी।
9. मुखर्जी, डॉ. आर. के. – भारतीय संस्कृति और कला।
10. मुखर्जी डॉ. आर. के. – भारतीय कला का इतिहास।
11. दास, एन. सी. – भारतीय चित्रकला।
12. डॉ. सत्येन्द्र – ब्रज लोक साहित्य का अध्ययन।
13. मित्तल, डॉ. प्रभु दयाल – ब्रज की ललित कलाओं का इतिहास।
14. बाजपेयी श्री कृष्णदत्त – उत्तर प्रदेश का सांस्कृतिक इतिहास।
15. अग्रवाल जी. के. – कला सौन्दर्य और समीक्षा शास्त्र।
16. शर्मा पं. श्रीराम आचार्य – चिकित्सा के विविध आयाम।
17. द्विवेदी डॉ. भोजराज – पिरामिड एवं मन्दिर वास्तु।
18. व्यास डॉ. राजशेखर – मेवाड़ की कला और स्थापत्य।
19. चित्रसूत्रम अध्याय – विष्णु धर्मोत्तर पुराण।
20. Day E.W. - The Art of Miniature Painting.
21. Bhushan Jamila Brij - Indian Jawellery Ornament and Decorative Deserns.
22. Tomory Edith - A History of Fine Art in India and the West.
23. Powell, F. William - The World of Colur and How to Use it.
24. Losty, J. P. - Indian Book Painting.
25. Khandalwala, Karl - The origin and Development of Rajasthani Painting Morg XI, No-2.
26. Kramrisch, Stella - Indian Sculpture.
27. Nihar, Ranjan Ray - The Rajput Style in the Panorarma of Indian Painting.
28. Smith, Vinecent - A History of fine Art in India and Ceylon.
29. Wilkinson, J.V.S. - The Mughal Painting] Faber Gallery of Orinental Art.
30. Red Herbert - The Meaning of Art.

शोधपत्र लेखकों को निर्देश

'अभिनव गवेषणा' मल्टी डिस्प्लिनरी क्वार्टरली इण्टरनेशनल रेफ्रीड/पियररिव्यूड रिसर्च जर्नल है, जिसमें सभी उपविषयों के? मौलिक? शोध पत्र, शोध समीक्षा, विचार, लेखों आदि का? प्रका?शन कि?या जाता है। शोधक?र्ता हिन्दी, अंग्रेजी अथवा संस्कृ?त भाषा में अपने शोध पत्र भेज सक?ते हैं। शोध पत्र भेजते समय कृ?पया निम्न बिन्दुओं पर ध्यान दें-

◈लेखक अपना शोध-पत्र सर्वेश तिवारी (राजन) प्रबन्ध संपादक?- **'अभिनव गवेषणा'** के-444, 'शिवराम कृपा' विश्व बैंक बर्रा-कानपुर-27 को अथवा **super.prakashan@gmail.com** पर प्रेषित करें।

◈प्राप्त शोध पत्र पत्रिका में प्रकाशन के पूर्व पुनर्निरीक्षित किये जायेंगे। स्वीकृत शोध पत्र कहीं और प्रकाशित नहीं होना चाहिए और न ही उस शोध पत्र का कोई भी भाग सम्पादक के अनुमति के बिना कहीं और प्रकाशित किया जा सकता है।

◈अपने शोधपत्र की पाण्डुलिपि निम्न भागों में तैयार करें- शीर्षक, सारांश, पाण्डुलिपि, पुस्तक संदर्भ-सूची। कृपया पुनर्निरीक्षण की गुणवत्ता में सहायता करने हेतु अपना नाम, पता पाण्डुलिपि पर न दें।

◈**शीर्षक** - शीर्षक पाण्डुलिपि पर अवश्य दें, किन्तु अपना पूरा नाम, पता, संस्था जहाँ पर अध्ययन अथवा अध्यापन कार्य सम्पादित किया गया हो, आपका विषय, दूरभाष-मोबाइल, फैक्स, ई-मेल पत्राचार हेतु अलग पृष्ठ पर अवश्य दें। उपर्युक्त तथ्य आपके शोध पत्र के शब्द सीमा के अन्तर्गत ही माना जायेगा।

◈**सारांश** - कृपया शोधपत्र का सारांश अधिक?तम 200 शब्दों में दें।

◈**पाण्डुलिपि** - इसके अन्तर्गत मुख्य पाठ्य सामग्री होगी जो 5 से 10 पृष्ठ तक होनी चाहिए। शोध पत्र 10 पृष्ठ से (सारांश, शब्द संक्षेप, सूची समेत) अधिक प्रकाशन हेतु स्वीकार नहीं किया जायेगा। अन्यथा वृहद् शोध पत्र (10 से पृष्ठ से अधिक) प्रकाशन में देर भी हो सकती है। लेखक को यह बात स्वीकार होनी चाहिए कि शोध पत्र पुनर्निरीक्षण के दौरान किये गये संशोधन उन्हें मान्य होंगे। शोध पत्र प्रकाशन के दौरान त्रुटि की सम्भावना न बने इसका पूरा ध्यान रखा जाता है, फिर भी कोई त्रुटि पाये जाने पर लेखक संशोधित री-प्रिन्ट प्राप्त कर सकता है। पत्रिका में संशोधन की व्यवस्था नहीं है।

◈ **सन्दर्भ वर्णमालाक्रमानुसार** - शोध पत्र के समापन पर कृपया संदर्भ वर्ण माला क्रमानुसार ही दें। पत्रिका का वर्ष, लेखक, पृष्ठ संख्या, भाग इत्यादि विस्तार से दें। पुस्तक या पत्रिका शीर्षक इटैलिक दें। ◈ **पुस्तक** - प्रकाशक का नाम, संस्करण, संख्या, प्रकाशन वर्ष, लेखक का नाम, पुस्तक का नाम, पृष्ठ संख्या। ◈ **पत्रिका** - पत्रिका नाम, लेख का शीर्षक, लेखक का नाम, प्रकाशक का नाम, अंक संख्या, माह, वार्षिक, अर्द्धवार्षिक, त्रैमासिक अथवा मासिक जो भी हो स्पष्ट करें।

◈ **संदर्भ ग्रन्थ सूची** - कृ?पया शोध पत्र में क?म से क?म 8 सन्दर्भ ग्रन्थ सूची अवश्य दें। ◈ **समाचार पत्र** - प्रकाशक, तिथि, सन्, पृष्ठ संख्या। ◈ **इण्टरनेट** - वेबसाइड, पृष्ठ संख्या, मुख्य शीर्षक, अन्तः शीर्षक।

◈ **मानचित्र एवं सारणी** - मानचित्र एवं सारणी अथवा चित्र शोध पत्र की समाप्ति के अन्त में दें। यह ब्लैक एण्ड व्हाइट ही होना चाहिए। इसका स्पष्ट संकेत पाण्डुलिपि में दें (उदाहरण, सारणी संख्या)।

◈ **विशेष** - कृपया अपना शोध पत्र ई-मेल करने के बाद डाक से अवश्य भेजें। अपने शोध पत्र के साथ-साथ बायोडाटा, फोटो, अपना पता लिखा लिफाफा (20 रुपये टिकट सहित) भेजें। शोध पत्र हिन्दी, अंग्रेजी अथवा संस्कृ?त भाषा में ही होना चाहिए। शोध पत्र यदि हिन्दी-संस्कृत में है तो (कृतिदेव-हिन्दी फान्ट 14) में अंग्रेजी में है तो (एरियल - अंग्रेजी फान्ट 12) में तैयार सीडी के साथ दें। शोध पत्र प्राप्त होने के एक सप्ताह के अन्दर लेखक को स्वीकृति पत्र प्रेषित कर दिया जायेगा। ई-मेल **(super.prakashan@gmail. com)** से प्राप्त शोध पत्र हेतु ई-मेल से स्वीकृति भेजी जायेगी। शोध पत्र प्रेषित करने से पूर्व प्रबन्धक से दूरभाष पर अवश्य सम्पर्क करें। सम्पादक मण्डल अथवा सलाहकार समिति में सम्मिलित करने का अन्तिम निर्णय संस्था का होगा।

◈ **सुझाव** - लेखकों एवं पाठकों को यह अंक कैसा लगा, इस सम्बन्ध में अपने-अपने विचार अवश्य भेजें, इससे मुझे अपनी त्रुटियों को जानने और भावी योजना बनाने में सहायता मिलेगी।

◈ **विनम्र निवेदन**- सभी सम्मानित सदस्यों से निवेदन है कि अपने माध्यम अधिक?तम सदस्यों को पत्रिका परिवार से जोड़कर संस्था का सहयोग करें।

अभिनव गवेषणा

मल्टी डिसिप्लिनरी क्वार्टरली इण्टरनेशनल
रेफ्रीड/पियर रिव्यूड रिसर्च जर्नल

Abhinav GAVESHNA

Multi Disciplinary Quarterly International
Refreed/Peer Reviewed Research Journal

ISSN - 2394-4366

E-mail : super.prakashan@gmail.com

कार्यालय : सेक्टर के-444 'शिवराम कृपा' विश्व बैंक बर्रा, कानपुर-208027

सदस्यता फार्म

श्रीमान् सम्पादक महोदय,
'अभिनव गवेषणा'
(मल्टी डिसिप्लिनरी क्वार्टरली इण्टरनेशनल रेफ्रीड/पियर रिव्यूड रिसर्च जर्नल)
सेक्टर-के-444, 'शिवराम कृपा' विश्व बैंक बर्रा, कानपुर-208027 (उ. प्र.) भारत

महोदय / महोदया,

निवेदन है मैं / हमारा महाविद्यालय आपके 'सुपर प्रकाशन' द्वारा प्रकाशित 'अभिनव गवेषणा' (मल्टी डिसिप्लिनरी क्वार्टरली इण्टरनेशनल रेफ्रीड/पियर रिव्यूड रिसर्च जर्नल) परिवार का ..... वर्षीय / आजीवन / व्यक्तिगत / संस्थागत सदस्य बनना चाहता हूँ / चाहती हूँ? मैं / हमारी संस्था 'सुपर प्रकाशन', विश्व बैंक बर्रा, कानपुर-27 के नाम सदस्यता शुल्क ..... रुपये नकद / मनीआर्डर / चेक अथवा बैंक ड्राफ्ट खाता क्रमांक (सुपर प्रकाशन - 52570200000355) IFS Code No. BARB0BUPGBX बड़ौदा उत्तर प्रदेश ग्रामीण बैंक, शाखा- विश्व बैंक बर्रा (कर्रही) कानपुर-27 के नाम से दे रहा हूँ। ZERO

नाम (श्री / श्रीमती) डॉ. : .....

पद का नाम (जहाँ वर्तमान में कार्यरत हैं) : .....

संस्था / निवास का नाम : .....

पत्र व्यवहार का पूरा पता (पिनकोड सहित) :.....

: .....

फोन / मोबाइल नं. : .....

स्थान व दिनांक : .....

- हस्ताक्षर

प्रबन्ध सम्पादक : सर्वेश तिवारी 'राजन'
मो. : 8896244776

सम्पादक : ***डॉ. जया मिश्रा***
मो. : 9984578999