



Abhinav Gaveshna

(Multi Disciplinary Quarterly International Refreed/Peer Reviewed Research Journal)

Our PATRON

Sri Manvendra Swaroop, En. Gaurvendra Swaroop

Secretary : Dayanand Shikshan Sansthan, Kanpur

Editor-in-Chief

Dr. Mohini Shukla

Head & Asso. Professor Dept. of V. Music

Juhari Devi Girls (P.G.) College, Kanpur-208004

Editor

Prof. Shashi Bala Trivedi

Head of Dept.- Teacher-Education

Shri Varshney College, Aligarh-202002

Peer-Review Board

◆**Dr. Ram Babu Gautam** (President-International Hindi Asso.) New Jersi 220, Wheeler Street, Clifsite Park, New Jersi-07010 (America) ◆**Dr. Bindeshwari Aggarwal** Prof.-Dept. of Hindi, Newyork University (America) ◆**Dr. Sirish Kr. Pandey** (Prof. - Hindi) Ul Litawashka 37, 51-354, Ursaw (Poland) ◆**Dr. Filip Rodriguez-e-Melo** (Principal) S.S. Ambiye Govt. College of Arts & Commerce, Virnoda, Pernem (Gova) ◆**Dr. M. G. Kalavadiya** (Principal) Smt. R. P. Bhalodiya Mahila Arts, Commerce & Science College, Upleta, Rajkot (Gujrat) ◆**Prof. K. R. Jain** (Principal) D. A-V. College, Dehradun (U.K.) ◆**Dr. Shyla** (Principal) Kuriyakose Gregorios College, Pampady, Kottayam (Kerala State) ◆**Dr. Alok Agarwal** Chinmay Degree College, Ranipur, Haridwar (U.K.), ◆**Dr. Suraj Bhan Singh Sager** D. N. (P.G.) College, Fatehgarh, ◆**Dr. Amit Saxena** Khalsa Girls Degree College, Kanpur, ◆**Prof. Amar Srivastava** H. S. (P.G.) College, Kanpur ◆**Dr. Archana Verma** D. G (P.G.) College, Kanpur ◆**Prof. B. C. Kaushik** V.S.S.D. College, Kanpur, ◆**Prof. Anil Kr. Mishra** D. B. S. College, Kanpur, ◆**Prof. A. K. Dixit** D.A-V. College, Kanpur, ◆**Prof. Brajesh Kr.** Sri Varshney College, Aligarh, ◆**Prof. Geeta Asthana** J.D.V.M., Kanpur, ◆**Dr. Srikrishan Patel** D.A-V. Training Centre, Kanpur, ◆**Prof. Mukesh Kr. Singh** Armapur (P.G.) College, Kanpur, ◆**Prof. Mamta Verma** Juhari Devi Girls (P.G.) College, Kanpur ◆**Prof. Amit Srivastav** Pratap Bahadur Post Graduate College, Pratapgarh City, Pratapgarh, ◆**Prof. Anju Choudhary** M. M. V., Kanpur ◆**Prof. Gitanjali Maurya** Kulbhaskar Ashram P.G. College, Prayagraj

Editorial Board

Hindi-

Dr. Priya A. Kuriyakose Gregorios College, Pampady, Kottayam, Kerla

Dr. Amrita Desai Dhingre S. S. Ambiye Govt. Arts, Science & Comm. College, Virnoda, Pernam (Gova)

Prof. Nirmala Kumari S. V. College, Aligarh

Dr. Rakhi Upadhyay D. A. V. (P. G.) College, Dehradun (Uttarakhand)

English-

Dr. Nishi Singh M. M. V., Kanpur

Dr. Poonam Dubey D.S.N. College, Unnao

Dr. Nivedita Tandan D.G.(P.G.) College, Kanpur

Dr. Indu Mishra M. M. V., Kanpur

Sanskrit-

Dr. Savita Bhatt D. A. V. (P. G.) College, Dehradun (Uttarakhand)

Dr. Preeti Vadhvani T. D. College, Auraiya

Dr. Puja Srivastava M. M. V., Kanpur

Dr. Pradeep Dixit V.S.S.D. College, Kanpur

Education/Teacher Education-

Dr. Alpna Rai J.D.G. (P.G.) College, Kanpur

Dr. Bindumati Dwivedi Sanskrit University, Haridwar (U.K.)



Prof. Sudha Rajput S.V. College, Aligarh

Political Science-

Dr. Rajiv Dwivedi Atarra (P.G.) College, Atarra

Dr. Archana Dixit J. D. Girls P.G. College, Kanpur

Dr. Pravita Tripathi R. P. J. D. Colleghe, Hardoi

Sociology-

Dr. Smrit Purwar D.A.V. (P.G.) College, Kanpur

Dr. Satyam Dwivedi D.A-V. (P.G.) College, Ddn

Prof. Krishna Agarwal S.V. College, Aligarh

Economics-

Dr. Shiv Kumar Singh S.V. College, Aligarh

Dr. Alka Soori D.B.S. College, Dehradun

Dr. Ranjeet Yadav D.B.S. College, Kanpur

Psychology-

Dr. Rashmi Rawat D. A. V. College, Dehradun

Dr. Monika Sahai S.N.Sen (P.G.) College, Kanpur

Dr. Pratima Verma M. M. Vidyalaya, Kanpur

Math-

Dr. Anila Tripathi D. A. V. College, Kanpur

Dr. Anokhe Lal Pathak B.N.D. College, Kanpur

Dr. Shikha Gupta Chinmay College, Haridwar

History-

Dr. Chandani Saxena J.D.G. (P.G.) College, Kanpur

Dr. Archana Shukla M.K.P. College, Dehradun

Prof. Pratibha Sharma S.V. College, Aligarh

Dr. Shalini Gangwar J. D. P. G. College, Kanpur

Drawing & Painting-

Dr. Vandana Sharma M. M. V., Kanpur

Dr. Sarika Bala A.ND.N.N.M. College, Kanpur

Dr. Saurabh Saxena B.J.G.P. (P.G.) College, Unnao

Physics-

Dr. A. K. Agnihotri B.N.D. College, Kanpur

Dr. Prakesh Dubey Janta Degree College, Bakever

Dr. Manoj Kr. Verma S.V.(P.G.) College, Aligarh

Chemistry-

Dr. Archana Pandey B. N.D. College, Kanpur

Prof. Neerja Sharma S.V. College, Aligarh

Dr. (Smt.) Roli Agarwal S.V.(PG) College, Aligarh

Dr. Om Kumari K. K. College, Etawah

Zoology-

Dr. Harendra Gaur S.V. College, Aligarh

Dr. Ajai Kumar Chinmay College, Haridwar

Dr. Madhu Sahgal Jalta College, Ajitmal-Auraiya

Botany-

Dr. Vishal Saxena D. A. V. College, Kanpur

Dr. Manisha Ji Chinmay College, Haridwar

Dr. Santosh Bhatnagar A.N.D. College, Kanpur

Geography-

Dr. Anita Nigam D. B. S. College, Kanpur

Dr. Nandita Singh S.V. College, Aligarh

Dr. Anjana Srivastava D. G. College, Kanpur

Commerce/Law-

Dr. Atul Arora S.V. College, Aligarh

Dr. Yogesh Shukla Janta Degree College, Bakever

Dr. Sona Shukla D.B.S. College, Kanpur

Dr. Gunjan Agarwal S.V. College, Aligarh

Music-

Dr. Sunita Dwivedi Juhari Devi College, Kanpur

Dr. Nishtha Sharma M.G. College, Firozabad

Dr. Kajal Sharma A. N. D. College, Kanpur

Home Science-

Dr. Ranju Kushwaha Juhari Devi Girls (P.G.) College, Kanpur

Dr. Alka Tripathi D. G. (P.G.) College, Kanpur

Dr. Richa Saxena Juhari Devi (PG) College, Knp.

Law-

Dr. A. B. Jaiswal Chinmay College, Ranipur, B.H.E.L., Haridwar (U.K.)

Dr. P. N. Trivedi V. S. S. D. College, Kanpur

Dr. (Smt.) Gunjan Agarwal S.V.(PG) Clge, Aligarh

Prof. (Dr.) Ghanshyam Mishra M. A. H. Garhwal University, Pauri Garhwal (U.K.)

Managing Editor & Publisher-

Sarveish Tiwari 'Rajan'

World Bank Barra, Kanpur-208027

सभी संपादकीय दायित्व पूर्णतः अवैतनिक हैं।

नोट- प्रकाशित आलेखों के विचारों से सम्पादक व प्रकाशक की सहमति अनिवार्य नहीं है। समस्त वाद का क्षेत्र कानपुर होगा।

स्वत्वाधिकारी, प्रकाशक एवं प्रबन्ध सम्पादक सर्वेश तिवारी 'राजन' द्वारा पूजा प्रिन्टर्स हमीरपुर रोड, नौबस्ता, कानपुर-208022 से मुद्रित एवं सुपर प्रकाशन के -444 'शिवराम कृपा', विश्व बैंक बर्रा, कानपुर-208027 से प्रकाशित। सम्पादक - प्रो. शशिबाला त्रिवेदी मोबाइल-9411801276, सम्पर्क - मो.- 08896244776, 09335597658 E-mail: super.prakashan@gmail.com, Website : www.abhinavgaveshana.com



सम्पादक की कलम से.....

प्रिय पाठको,

हमें यह कहते हुए अत्यन्त हर्ष हो रहा है कि हम आपके समक्ष शैक्षिक शोध पत्रिका 'अभिनव गवेषणा' (मल्टी डिडिप्लिनरी क्वार्टरली इण्टरनेशनल रेफ्रीड/पियर रिव्यूड रिसर्च जर्नल) का यह नवीन अंक आपके समक्ष प्रस्तुत कर रहे हैं, जो शोध के क्षेत्र में शिक्षाविदों, शोधकर्ताओं, अध्यापकों एवं विद्यार्थियों को एक साझा मंच प्रदान करता है। इस शोध पत्रिका का उद्देश्य शिक्षा के क्षेत्र में नवाचार, अनुसंधान एवं चिन्तन को बढ़ावा देना है, जिससे शिक्षण एवं अधिगम की प्रक्रिया अधिक प्रभावी, समावेशी एवं युगानुकूल बन सके।

आज शिक्षा केवल किताबी ज्ञान तक सीमित नहीं रही, बल्कि यह जीवन कौशल, नैतिक मूल्यों, रचनात्मकता एवं समस्या समाधान जैसी बहुआयामी क्षमताओं के विकास की ओर उन्मुख हो रही है। ऐसे समय में शोध की भूमिका अत्यन्त महत्वपूर्ण हो जाती है क्योंकि यह शिक्षा हमें नई दिशा, दृष्टिकोण और समाधान प्रदान करती है।

इस अंक में प्रस्तुत शोध पत्रों में विविध विषयों जैसे कि समावेशी शिक्षा, शिक्षण विधियों में नवाचार, शिक्षक प्रशिक्षण, मूल्य आधारित शिक्षा, शैक्षिक नीति का मूल्यांकन और मानसिक स्वास्थ्य जैसे समसामयिक मुद्दों को गम्भीरता से प्रस्तुत किया गया है। इन सभी लेखों में विद्वानों ने अपने अनुभव, निष्कर्ष व समाधान प्रस्तुत किये हैं जो निःसंदेह शिक्षा जगत के लिए उपयोगी सिद्ध होंगे।

हमारा यह प्रयास रहा है कि हम पत्रिका के माध्यम से ऐसी सामग्री प्रस्तुत करें जो कि न केवल शोधकर्ताओं के लिए प्रेरणादायक हो, बल्कि नीति निर्माताओं और शिक्षकों के लिए मार्गदर्शक भी हो। हमें यह विश्वास करते हैं कि इस प्रकार के सार्थक संवाद और विचार-विमर्श से शिक्षा प्रणाली को व्यवहारिक एवं समावेशी बनाया जा सकता है।

इस अवसर पर उन सभी लेखकों, समीक्षकों, माननीय संपादकीय बोर्ड के सदस्यों एवं पाठकों का धन्यवाद ज्ञापित करते हैं, जिनके सहयोग, परिश्रम और मार्गदर्शन से यह अंक संभव हो सका। हम आशा करते हैं कि यह अंक आपकी शैक्षिक जिज्ञासा को संतुष्ट



करेगा एवं आपके विचारों को नया आयाम प्रदान करेगा।

आपके सुझाव और प्रतिक्रियायें हमारे लिए अत्यन्त मूल्यवान हैं। कृपया हमें अपनी राय अवश्य भेजें, ताकि हम अपने आगामी अंकों को और भी अधिक उपयोगी एवं प्रभावशाली बना सकें।

सादर

प्रो. शशिबाला त्रिवेदी

सम्पादक – 'अभिनव गवेषणा'

(मल्टी डिसिप्लिनरी क्वार्टरली इण्टरनेशनल

रेफ्रीड / पियर रिव्यूड रिसर्च जर्नल)

एवं

विभागाध्यक्ष – शिक्षक शिक्षा विभाग,

श्री वाष्णीय महाविद्यालय, अलीगढ़-202002 (उ.प्र.)



Index

Editorial Board -

Dr. Mohini Shukla - Chief Editor- Abhinav Gaveshna (Multi Disciplinary Quarterly International Refreed / Peer Reviewed Research Journal) & Associate Professor & Head, Dept. of Vocal Music, Juhari Gevi Girl's (P.G.) College, Kanpur-208004 (U.P.)

&

Prof. Shashi Bala Trivedi - Editor - Abhinav Gaveshna (Multi Disciplinary Quarterly International Refreed / Peer Reviewed Research Journal) & Head of Dept.- Teacher-Education, Shri Varshney College, Aligarh-202002 (U.P.)

1-	The Law Relating to Cyber Crime Investigation with Reference to Criminal Law of India : A Comparative Study	- Dr. Rajan Tiwari	07
2-	Study of Management of our Learning Time among Student-Teachers of B.Ed. in Kanpur Zone	- Dr. Manishi Pandey	10
3-	Intellectual Property Rights and it's Implications in Academic Libraries	- Dr. Anjali Anand Choure	16
4-	A World of Strangers (1958)	- Dr. Jyoti Tripathi	20
5-	Quest for Ideal Womanhood in Sri Aurobindo's Plays	- Shreya Shukla - Prof. Sadhana Chaturvedi	25
6-	Comparison and Contrast : P B Shelley and Keats Ode	- Sanjai Kumar - Dr. Vijay Singh	33
7-	A Study of Kiran Desai's The Inheritance of Loss	- Dr. Chandra Prakash Singh	37
8-	Digitization of Libraries	- Abhijeet Laxmanrao Shitole	42
9-	Principles and Applications of Green Chemistry in Our Every Day Life	- Dr. Udai Pratap Singh	46
10-	Exploring Social Justice for Women in the Novels of Shashi Deshpande : A Struggle for Identity and Equity	- Dr. Vandana Gupta	50
11-	File Concerning the Indian Stock Markets : A Review	- Dr. Vijay Kumar Gupta	55
12-	Physico-Chemical and Mycological Effect on Down Stream River at Kanpur (U.P.)	- Dr. Jeinandera Kumar	61
13-	Balancing Religious Freedom and Secularism under the Indian Constitution	- Prateek Srivastava	66
14-	The Impact of Diversification Strategy on Business Performance & Risk in the Manufacturing Sector : A Theoretical Perspective with Case Study	- Niharika H. Joshi	70



15-	The Right to Education and India's Comprehensive Growth	- Pooja Srivastav	76
16-	The Contemporary Relevance of Rabindranath Tagore's Educational Philosophy and Discipline	- Prof. Shashi Bala Trivedi	80
17-	Integrating Technology into Microteaching : Opportunities and Challenges	- Prof. Sudha Rajput	85
18-	तुलसी की सामाजिक पृष्ठभूमि	— डॉ. मीरा देवी	89
19-	भारतीय ज्ञान परम्परा में भूगोल एवं पर्यावरण	— (डॉ.) आचार्य प्रेम चैतन्य शास्त्री	92
20-	निर्मल वर्मा की भाषिक चेतना : एक अध्ययन	— डॉ. ऋतु श्रीवास्तव	97
		— अनीता तिवारी	
		— गुरु प्यारी सत्संगी	
21-	भारत में पंचायतीराज एवं महिला उत्थान	— प्रो. राजेश निगम	102
		— प्रो. पी. एस. त्रिपाठी	
22-	चीन का एशिया में बढ़ता प्रभाव, वर्तमान में भारत के लिए चिन्ता का विषय : एक विशिष्ट अध्ययन	— डॉ. प्रीती सिंह	105
23-	आगरा जनपद में भूगर्भिक जल का स्थलीय वितरण प्रतिरूप	— डॉ. राखी	111
24-	विष्णु प्रभाकर हिन्दी साहित्य के बहुमुखी प्रतिभा सम्पन्न रचनाकार : एक अध्ययन	— डॉ. अनिता सिंह	116
25-	बीसवीं सदी के आरम्भ से लेकर अन्त तक हिन्दी भाषा साहित्य की परम्परा : एक विवेचन	— डॉ. आरती दुबे	122
26-	गीतांजलिश्री के उपन्यासों में सामाजिक संवेदना	— डॉ. दीप्ति	125
27-	गोस्वामी तुलसी के काव्य में साहित्य और दर्शन का अन्तर्सम्बन्ध	— डॉ. साधना अग्रवाल	131
	भाषा और दर्शन : एक अध्ययन		
28-	जनपद कन्नौज में जनसंख्या गत्यात्मकता का भूस्थानिक विश्लेषण	— राजबहादुर सिंह	135
		— डॉ. ललित कुमार यादव	
29-	भारतीय शास्त्रीय नृत्य कला का परिचय	— डॉ. मोहिनी शुक्ला	141
30-	लोकगीतों का उद्भव और विकास	— पटेल शीतलबेन ईश्वरभाई	148
31-	भारतीय संविधान और डॉ. अम्बेडकर एक संक्षिप्त विश्लेषण	— नेहा गुप्ता	156
32-	संस्कृत नाट्य में नायकों के सहायकों के लिए प्रयुक्त होने वाले पारिभाषिक शब्द	— प्रो. (डॉ.) बिन्दु सिंह	158



The Law Relating to Cyber Crime Investigation with Reference to Criminal Law of India : A Comparative Study



- Dr. Rajan Tiwari

Ram Swaroop Bhawan, Court
Road, Civil Line, Hussenabad,
Jaunpur-222002 (U.P.)

Email:
rajan15feb@gmail.com

Abstract

This paper explores the evolving landscape of cybercrime and its investigation within the context of Indian criminal law. With the rise of technology, cybercrime has become a global issue, necessitating robust legal frameworks to combat and investigate these crimes effectively. This comparative study examines the Indian legal system's approach to cybercrime, highlighting its strengths, weaknesses, and areas for improvement. The paper also compares India's legal provisions with international standards, providing a comprehensive understanding of where India stands on the global stage in terms of cybercrime investigation.

Keywords- *Cybercrime, The Bhartiya Nyaya Sanhita (BNS), The Bhartiya Nagrik Suraksha Sanhita (BNSS), The Bharatiya Sakshya Adhiniyam, IT Act, Cyber Law, Cyber Forensics, International Law, Cybercrime Investigation, Indian Criminal Law, Digital Evidence, Comparative Study, International Standards, Legal Framework.*

Introduction -

The digital revolution has transformed society, bringing both benefits and new challenges. Among these challenges, cybercrime stands out due to its complexity and the transnational nature. Cybercrime encompasses a range of offenses, including hacking, identity theft, online fraud, and cyber terrorism. The paper aims to analyze how Indian laws address cybercrime and compare them with international standards. The advent of the digital age has transformed the way crimes are committed and investigated. Cybercrime, defined as criminal activities carried out using computers and the internet, presents unique challenges to law enforcement agencies worldwide. This paper aims to analyze the laws relating to cybercrime investigation in India, comparing them with international standards to identify gaps and propose recommendations for improvement.



Cybercrime in India -

Cybercrime in India is addressed primarily through the Information Technology Act, 2000 (IT Act) and Bharatiya Nyaya Sanhita, 2023. (BNS). The IT Act specifically deals with offenses related to digital information and electronic commerce, while the BNS is a broader criminal code covering various offenses.

Information Technology Act, 2000-

The IT Act was a significant step toward regulating cyber activities in India. It includes provisions for :

- ☛ **Hacking (Section 66)**- Criminalizes unauthorized access and damage to computer systems.

- ☛ **Data Theft (Section 43)**- Addresses unauthorized access and downloading of data.

- ☛ **Identity Theft(Section 66C)**- Deals with the fraudulent use of someone else's identity.

- ☛ **Cyber Terrorism(Section 66F)**- Encompasses activities that threaten the sovereignty and security of India through cyber means.

Bharatiya Nyaya Sanhita, 2023-

The BNS supplements the IT Act by addressing cybercrimes under broader criminal categories:

- ☛ **Forgery,Section 336(1)**- Applies to digital documents.

- ☛ **Cheating, Section 318(1)**- Includes online fraud and phishing.

Other Relevant Laws -

- ☛ **The Bharatiya Sakshya Adhiniyam, 2023**- This act has been amended to include provisions related to electronic evidence.

- ☛ **The Indian Telegraph Act, 1885** - This act deals with the legal framework for telecommunications, which is often relevant in cybercrime cases.

Comparative Study with International Practices -

United States-

In the United States, cybercrime is

primarily governed by the Computer Fraud and Abuse Act (CFAA) and the Electronic Communications Privacy Act (ECPA). Key features include:

- ☛ **Computer Fraud and Abuse Act (CFAA)**- Criminalizes unauthorized access and use of computers.

- ☛ **Electronic Communications Privacy Act (ECPA)**- Protects wire, oral, and electronic communications from unauthorized interception and disclosure.

European Union-

The EU addresses cybercrime through several directives and regulations, with the Convention on Cybercrime (Budapest Convention) being a pivotal instrument. Key aspects include:

- ☛ **Budapest Convention**- Establishes international cooperation for cybercrime investigations.

- ☛ **General Data Protection Regulation (GDPR)**- Ensures data privacy and security, indirectly impacting cybercrime prevention.

United Kingdom-

The UK employs the Computer Misuse Act 1990 and the Data Protection Act 2018 to combat cybercrime. Key provisions include:

- ☛ **Computer Misuse Act 1990**- Covers unauthorized access, modification of data, and denial of service attacks.

- ☛ **Data Protection Act 2018**- Enforces stringent data protection standards.

Investigation of Cybercrime in India Legal Framework-

The investigation of cybercrime in India involves multiple laws and agencies. The primary legal framework includes the IT Act and IPC, supported by procedural laws like the Code of Criminal Procedure (CrPC).

Investigative Agencies

Key agencies involved in cybercrime investigations in India include-

- ☛ **Central Bureau of Investigation**



(CBI)- Handles high-profile and complex cases.

- **Cyber Crime Investigation Cells:** Specialized units within state police forces.

☛ **Indian Computer Emergency Response Team (CERT-In)-** Coordinates responses to cybersecurity incidents.

Challenges in Investigation

Investigating cybercrime in India faces several challenges-

☛ **Jurisdictional Issues-** Cybercrimes often transcend national borders, complicating jurisdiction.

☛ **Technical Expertise-** Law enforcement agencies require advanced technical skills to handle sophisticated cybercrimes.

☛ **Digital Evidence-** Collecting, preserving, and presenting digital evidence in court pose significant challenges.

International Cooperation

Mutual Legal Assistance Treaties (MLATs)-

India has signed MLATs with several countries to facilitate cooperation in criminal matters, including cybercrime.

Interpol-

Interpol's Global Complex for Innovation (IGCI) provides support and coordination for international cybercrime investigations.

Recommendations-

Legal Reforms-

☛ **Updating Laws-** Regular updates to the IT Act and BNS to address emerging cyber threats.

☛ **Data Protection Legislation-** Enactment of comprehensive data protection laws to enhance cybersecurity.

Capacity Building-

☛ **Training Programs-** Specialized training for law enforcement agencies in cyber forensics and investigation techniques.

☛ **Public Awareness-** Increasing awareness about cyber threats and preventive measures among the general public.

International Collaboration-

☛ **Harmonizing Laws-** Aligning Indian cyber laws with international standards to facilitate cross-border investigations.

☛ **Enhanced Cooperation-** Strengthening cooperation with international bodies like Interpol and Europol.

Conclusion-

Cybercrime presents unique challenges that require robust legal frameworks and international cooperation. While India has made significant strides in addressing cybercrime, continuous updates to laws, capacity building, and international collaboration are essential to effectively combat cyber threats. By aligning its practices with global standards, India can enhance its ability to investigate and prosecute cybercrimes effectively. India's legal framework for cybercrime investigation, while comprehensive, requires continuous evolution to keep pace with the rapidly changing technological landscape. By comparing India's laws with international standards, this paper highlights areas for improvement and offers recommendations to strengthen India's cybercrime investigation capabilities. Enhanced legal provisions, capacity building, and technological advancements are essential for effectively combating cybercrime in the digital age.

References

1. Information Technology Act, 2000. Government of India.
2. Bharatiya Nyaya Sanhita, 2023. Government of India.
3. Computer Fraud and Abuse Act. United States.
4. Electronic Communications Privacy Act. United States.
5. Convention on Cybercrime. Council of Europe.
6. Computer Misuse Act 1990. United Kingdom.
7. Data Protection Act 2018. United Kingdom.
8. Mutual Legal Assistance Treaties. Ministry of External Affairs, India.
9. Interpol's Global Complex for Innovation. Interpol.
10. The Bharatiya Sakshya Adhiniyam, 2023. Government of India.



Received: 03 Apr., 2024; Accepted: 28 May-2024, Published: July-September, 2024 Issue

Study of Management of our Learning Time among Student-Teachers of B.Ed. in Kanpur Zone



- Dr. Manishi Pandey
Assistant Professor -
Department of Teacher Education
(B. Ed.),
Dayanand Girls (P.G.) College,
Kanpur-208001 (U.P.)

Email:
pmanishi554@gmail.com

Abstract

Teaching is providing knacks of how to learn, good teaching transforms desire to learn, on the part of the learners to real effort in learning. Teachers and future teachers must know how to increase further own and others learning. This study explores the level of motivation of B. Ed. students in terms of the time spent on learning and the factors that distract the student- teachers from spending time on education in order to help them to be better learners and teachers. It employed a mixed method of analysis of data from an open-ended questionnaire administered in representative sample of 150 B.Ed. students. A majority of student teachers failed to utilize the opportunities for learning during their high school and college years and more than half of them are still failing to utilize the opportunities for learning. In spite of high level of aspiration they cannot spend time on learning. Social Medialaziness, drifting, friends and the likes steal their valuable time. A significant proportion of student teachers have only low level of academic aspiration and they want less than or equal to one hour per day on learning after the formal hours. Suggestions for helping student-teachers to utilize the time well are suggested.

Introduction-

'Education is an advisable thing, but it is well to remember from time to time that nothing worth knowing can be taught'. (Oscar Wilde, the critic as Artist).

Becoming aware of how one use time as a resource in organizing, prioritizing, and succeeding in studies in the context of competing activities is an important goal as well as means of self-education. Competing demands influence time management. Work commitments and social events make students feel exhausted. Many students might discover the need to develop their time management skills when they arrive at college. Unlike high school, the college students have less time in the class rather more outside of class to work with a great deal of freedom and flexibility. Students who deliberately undertake to schedule their



time are not ones who have decided to spend all their time on study and doing nothing else.

They usually have decided to use the time efficiently in studying anyway, and to "desensitize" themselves to the many distractions that are commonly occurring. If the students do not have any idea about budgeting time and keeping a schedule one can easily spin out of control, get stressed out and fall into bad practices such as cramming or doing 'all nights'. It gives rise to the importance of time management for students.

Teacher educators frequently refer to teaching as an art, and move on to help their student teachers to acquire the skills and techniques that help them in mastering the art. But it is as valuable as this to underscore the 'art to be a student..... Learning is such a very painful business. It needs submission from the pupils of an age when the natural habitat is arrogance' (Sarton, 1961). Maxine Green (1995) suggests that 'In many respects, teaching and learning are matters of breaking through barriers of expectation, of boredom, of predefinition. To teach, at least in one dimension, is to provide persons with the knacks and know-how they need in order to teach themselves'. The 'willingness is continually to revise one's own location in order to place oneself in the path of beauty is the basic impulse underlying education. Teacher education should "focus attention on clarifying for student teachers what education is and how they might further it' (Egan 2000).

Traditionally, teachers have enjoyed a place of great respect in our country. Because of the knowledge, wisdom, firm conviction and dedication towards teaching teachers in general were considered as path breakers, role models and highly respected community in the society. But now-a-days people, whatever profession be they in, are becoming commercial and forgetting their social and moral responsibilities. The prospective teachers see a Bachelor's Degree in Education as something which can be easily accessed within a

short duration of time. They did not take part in training as they think if required no efforts to be skilled in it.

Objectives-

The objectives of the study are to know the level of motivation of B.Ed. students in terms of the time spent on learning and to identify the factors that distract the student teachers from spending time on education in order to help them to be better learners and teachers. Specifically, this study intends:

1. To find out the extent of desire to learn among student teachers.
2. To find out the disparity between the intensity of desire to learn and the intensity of effort to meet the desire.
3. To find out whether student teachers are able to spend adequate time on their learning.
4. To find out extent of disparity between the time desired to be spent and the time actually spent on academic work.
5. To find out the major factors which distract student teachers from learning efforts.
6. To make suggestions to improve the time spent on learning by student teachers.

Methodology-

Sample-

The data for the study was collected from a sample of 150 B.Ed. students studying in a teacher education college affiliated to C.S.J.M. University Kanpur, sample of student- teachers of social studies were taken or fixed. (37), English 36), mathematics (31), Hindi (30) and commerce (16). Around 10 percent (16) the sample was of males and the rest were of females. At the time of data collection the student sampled had just enrolled for the teacher education course.

Data Collection-

1. (a) Were you able to spend time and effort on learning as you desired during after the high school.
(b) Are you able to spend time and effort on learning as you desired at present"
2. (a) Whether you can be able to spend



Table-1

Percentage of Student-Teachers with Differing Academic Aspiration Level

Level of aspiration for learning					
	Very high	High	Intermediate	A little	very little
%of Student-Teachers	20	60	19	1.3	0

Table-2

a). Disparity in Percentage of Student Teachers Reporting Aspiration and Commitment to Learn

% of Student teachers					
Levels of aspiration and commitment for learning					
	Very high	High	Intermediate	A little	very little
Aspiration	20	60	19	1.3	0
Commitment	1.3	6.7	70	18	4

the expected time for real learning at present"

3. (a) Whether you can be able to spend the expected time for real learning at present and

(b) Actually learning at present (on a given 5 point latest scale)

4. How many had do you c.a

(a) desire to learn per day

(b) actually spend on study per day

5. List the various factors which distracted students teachers from spend in time on learning.

Good rapport was established with the sample before data collection. The student teachers were permitted not to write their name or their optional subjects or any other information that may reveal their identity, if they desire so.

Results-

1. Desire to learn (aspiration) among student teachers-

The percentage of students who reported very high, high, intermediate, low aspiration to spend time and effort on learning are given in Table No.1. (See Table -1)

Table No.1 show that 80 percent of student teachers report aspiration to spend high to

very high amount of time and effort on learning.

2. Disparity between aspiration and commitment to learn-

The percentage of students who reported very high, high, intermediate, low and very low aspiration (in terms of time and effort desired to be spent) and commitment (in terms of time and effort actually being spent) to learning are given in Table No.-2. (See Table-2)

Table No.2 shows that while only 1 percent of student teachers aspire to spend a little or very little time and effort on learning, 22 percent of teachers actually commit only this much time and effort on learning. 80 percent of student teachers report aspiration to spend high to very high amount of time and effort on learning but only one tenth of them (8%) can actually commit time and effort on it.

(b) Extent of time desired to be spent on learning by student teachers-

The percentages of student-teachers who desire to spend time (in hours) on learning are given in Table No. 3. (See Table-3 on next page).

**Table-3****Percentage of Student Teachers who Desire to spend time on Learning**

	Time in hours/day desired to be spend on learning					
	6	5	4	3	2	1
% of student teachers	20	60	19	1.3	0	0

Table-4**Disparity between Percentage of Students who wanted to spend time and that of who are actually spending hours of time on Learning**

	Time in hours/day					
	6	5	4	3	2	1
Desire to spend	20	60	19	1.3	0	0
Actually Spending	0	0	11	17	37	35

Table No.-3 shows that 80 percent of student teachers desire to spend 5 or more hours per day on academic learning. 20 percent of student teachers want to spend 4-3 hours per day on learning. No. student teacher wants to spend less than two hours per day on learning.

3. Disparity between time desired to be spent and actually on learning by the student teachers -

The percentage of students, who wanted to spend time on learning and that of who are actually spending time on learning, are given in Table NO.-4. (See Table No.-4).

Table No.-4 shows that while 80 percent of student teachers desire to spend 5 or more hours per day on academic learning, none of them are able to match the desire. While no student teacher wants to spend less than two hours per day on learning 72 percent of student teachers are actually students only that much time on academic tasks.

4. Factors that hinder student-teachers from spending time on learning-

That reason attributed by student teachers for failing to actually spend the time they desire to

spend on learning tasks are listed in table No.-5 (See Table-5 on next page).

Table No.5 shows that more than half the student-teachers feel that both social media and laziness stole their time which they desire to spend on learning.

Findings of the Study-

1. Three in four student teachers feel that they failed to utilize the opportunities for learning during their high school and college years.

2. More than half the student teachers enrolled for B.Ed. course feel that they are still failing to utilize the opportunities for learning.

3. Eight in ten student teachers report very high or high level of aspiration to benefit from teacher education and the rest have only "intermediate" level of aspiration to benefit from teacher education. 80 percent of student- teachers wants to spend five or more hours per day on the academic tasks (after formal hours) but none can spend this much time on learning.

4. Only 20 percent of student teachers feel that they are able to spend time and effort at a high level on learning of the course. 80 percent of student teachers feel that they are able to spend



Table-5

Factors that Hinder Student-Teachers from spending Time on Learning

Factors that hinder learning time	% of Student teachers mentioning the reason
Social Media	56
Laziness	53
Sleep	41
Daily chores	29
Friendship	29
Family	14
Reading	12
Music	7
Play jobs Health reasons Day dreaming	5 each

high amount of time and effect on learning and spent can actually commit time and effort on it.

5. None of the student teachers plan to spend two hours or less on tasks related to learning, but actually fourfold of it spends two hours or less on learning after the college time. One third of student- teachers spend one hour or less on learning tasks.

6. Student teachers attribute social media laziness, drifting friends, as stealing their time. For married women student- teachers house hold chores and traveling are the reasons for not getting adequate time.

7. Student teachers believe that for getting adequate time in learning they have to schedule and plan time better, but none put down concrete plan for this. Only less than five percent felt that teachers could not help them in spending more academic time after formal hours. Those who said teachers and the institution can help them could not specifically suggest what the teacher can do in this regard, other than teaching well, making teaching interesting and providing facilities.

Conclusion-

Student teachers have aspiration to be

better learners but have no knowledge about how this could be attained. Those who are prospective teachers have not been able to spend the required time neither during the school nor during the higher education periods. A significant proportion of student teachers have only low level of academic aspiration they want less than or equal to one hour per day on learning after the formal hours.

Suggestion for helping student teachers to spend more time on learning-

1. Model learning behavior of student teacher: Teacher educators can draw on their own experiences and put oneself on the line. Using oneself as a resource is helpful in getting to talk to student teachers in the voice of a learner.

2. Scaffold instruction: Scaffolding in an educational content is a process by which a teacher provides students with a temporary framework for learning. Spells instruction into steps or short- term learning goals provide clear directions and adequate support to complete each step. Reaching smaller goal students feels easier.

3. Create self-awareness and focus on strengths: Students may feel self-developed



doubts. Identifying and reinforcing their strengths can help to build confidence important to persisting through challenges.

4. Communicate the goals and expectations: At their very start of the B.Ed. course goals expectation from student teachers, the important milestones, the evaluation should be communicated.

5. Plan long range, mid range and short term: The course objectives, objectives to be achieved by each paper, important activities in each term, month and week should be communicated orally as well as visually.

6. Help student teachers to organize their study : Help them to analyze the time utilization and set a workable time table.

7. Organize the student teachers into groups : Organize student-teachers into groups from which they can benefit by sharing the tasks, using strengths of everyone to the benefit of all.

8. Set a reminder system in the institution: Keep the goals in front of student teachers, in classroom bulletin boards, or institution bulletin boards.

9. Insulate the essential course-requirements: Plan essential requirements and their timing first and isolate the most important requirements of the course from possible distracters.

10. Establish workable feedback system: Assign weekly to do lists and establish peer evaluation of whether the tasks have been accomplished.

References

1. C. S. Chakrawarti M. (1990). Literacy and intrinsic motivation. *Daedalus*. Spring 115-140.
2. Egms, K. (2000). Forward to the 19th century teaching Education, 11 (1), 75-77.
3. Cardent, D. (2004). 'Researching practice as a teacher educator', Austrolian Association for Research in Education, Coldstream, Victoria, <http://www.aare.edu.au/04pap/gar04590.pdf>.
4. Himsoey J. (1996), *In the company of children*. York, ME : Stenhouse.
5. Greeme, M. (1995) - *Releasing the imagination: Essays on education, the arts, and social change*. Sam

Francisco : Jossey-Bass.

6. Langhram, J. (2002) - Understanding self-study of teacher eduction practices, in J.J. Loughran and T. Russell (eds), *Improving (teacher education practices through self - study*. London Routledge Falmer. 239-248.
7. Scuty, E. (1999) - *On beauty and being just*. Princeton, NJ : Princeton University Press.





Received: 05 Apr., 2024; Accepted: 28 May-2024, Published: July-September, 2024 Issue

Intellectual Property Rights and it's Implications in Academic Libraries



- Dr. Anjali Anand Choure
Librarian

Uma Mahavidyalaya,
Pandharpur-413304
Solapur (Ms)

Email :
badweanjali@gmail.com

Abstract

Intellectual Property Rights (IPR) have been defined as ideas, inventions and creative expression of human being. It is playing an important role in our society. It covers all the human beings and organization who innovate and create something from his/her own mind. IPR protect those creative works from using others without his/her permission. We discuss all about the IPR in the perspective of India. Copyrights and its implication in libraries are the prime aspect of this study.

Keywords- IPR, Academic libraries, Copyright.

Introduction -

Intellectual Property Right (IPR) have been providing rights to individual or organisations over the creative work, symbols, inventions, literary and artistic works. They give owner the right to protect others from using their property. Hence the Industrial Revolution brought various changes regarding Intellectual property and in the business regulations as well. It had created various rules and laws of its own. These rights are outlined in Article 27 of the Universal Declaration of Human Rights. Its importance was first recognised in the Paris Convention for the protection of Industrial Property (1883) and the Berne Convention for the protection of Literary and Artistic works (1886). The Paris and Berne Conventions provide important basis for the international dimensions of current international conventions. These International treaties provide international protection to Intellectual Property Rights which provides framework for regulation of Intellectual Property Laws. Even the provisions of national legislations are taken from the International Convention and Treaties. The Paris Convention (1883) and the Berne Convention (1886) were two important multinational pillars which provide serious changes towards operations of Intellectual Property. Intellectual Property rights basically relates to laws of property which a person creates through an application of his mind. It can create value if other people are interested in acquiring the product or innovations. Copyright is a right given by the law to creators of literary, dramatic, musical and artistic works and producers of cinematograph films and sound recordings. It can be termed as "The exclusive right given by law for a certain term of years to an author, composer etc. to print, publish and sell copies of his



original work". Till now, academic institutes as a whole and faculty in specific are engaged in training activities. Now the attention diverted to protect its intellectual properties. Many higher learning institutions and universities started generating revenue through managing the Intellectual properties and also they brought in strict governance to monitor the IPR. In India, the academic libraries not fully understand the value and importance of protecting and managing its intellectual assets for the country's future prosperity. Very few research institutes involved in developing and management of their institutions knowledge assets. Libraries especially academic libraries in the developing world are on cross roads. They are confused on whether to support the IP protection so as to generate the income of the authors or support the open access drive where the knowledge is made available to everyone without any commercial implications. There is an immediate requirement for Indian universities to take any one route so as to protect the interest of knowledge custodians. If they take first approach though the receiver has to pay for the usage, the contributor also will get benefit out of it. If they take second route both receiver and contributor need not have any commercials in their transactions.

Objectives of the Study -

The basic objectives of this paper is to study Intellectual Property Rights from the library point of view.

Research Methodology -

To complete this paper, the secondary data have been used. The data were collected from various sources like Article of the Journal & Magazine, Conference Proceeding and online resources.

Intellectual Property Right (IPR)-

IPR connotes the right to literary, artistic and scientific work; performances of performing artists; phonographs and broad-cast; inventions in all fields of human endeavor; scientific discoveries; industrial designs; trademarks; service marks and commercial names and designations, and all other products resulting from intellectual activity in the industrial,

scientific, literary and artistic fields. It is a generic term covering patents; registered design; trademark; copyright; layout of integrated circuits, trade secrets; geographical indicators and anti-competitive practices in contractual licenses. Intellectual Property refers to creation of mind i.e. inventions, industrial designs for article, literary & artistic work, symbols etc. used in commerce. (Reddy & Kumari, 2012) Intellectual property is divided into two categories: industrial property, which includes inventions (patents), trademarks, industrial designs, and geographic indications of source; and Copyright, which includes literary and artistic works such as novels, poems, plays, films and musical works etc. According to the TRIPS Agreement, the intellectual property has been classified into- Patents, Industrial Designs, Trade Marks, Copyright, Geographical Indications, Layout Designs of Integrated Circuits, and Protection of Undisclosed Information/Trade Secrets. (Kore et al, 2015).

Why Intellectual Property Rights -

The Intellectual property rights were essentially recognized and accepted all over the world due to some very important reasons. Some of the reasons for accepting these rights are:

- ☛ To provide incentive to the individual for new creation.
- ☛ Provide due recognition to the creators and inventors.
- ☛ Ensuring material reward for intellectual property.
- ☛ Ensuring the availability of the genuine and original products.

IPR Needed For-

- ☛ IPR is important to create value from R & D.
- ☛ Intellectual property protection is critical to fostering innovation. Without protection of ideas, business and individuals would not reap the full benefits of their inventions.

Types of Intellectual Property Rights-

Intellectual property rights including patents, copyrights, industrial design rights,



trademarks, plant variety rights, trade dress, geographical indications and the some jurisdiction's trade secrets.

Patents-

A patent is a form of right granted by the government to an inventor, giving the owner the right to exclude other from making, using, selling, offering to sell, and importing an invention for a limited period of time, in exchange for the public disclosure of the invention. An invention is a solution to a specific technological problem, which may be a product or a process and generally has to fulfill three main requirements: it has to be new, not obvious and there needs to be an industrial applicability.

Copyright-

A copy right gives the exclusive rights to creator of an original work, usually for a limited time. Copyright may apply to a wide range of creative, intellectual, or artistic forms, or works. Copyright does not cover ideas and information themselves, only the form or manner in which they are expressed.

Trademarks-

A trademark is a recognizable sign, design or expression which distinguishes products or services of a particular trader from the similar products or services of other traders.

Plant Varieties-

Plants breeder's rights or plant variety rights are the rights to commercially use a new variety of a plant. The variety must amongst others be novel and distinct and for registration the evaluation of propagating material of the variety is considered.

Industrial Design Rights-

An Industrial design right (sometime called "design right" or design patent) protects the visual design of objects that are not purely utilitarian. An industrial design consists of the creation of a shape, configuration or composition of pattern or color, or combination of pattern and color in three-dimensional form containing aesthetic value. An industrial design can be a two or three dimensional pattern used to produce a product, industrial commodity or handicraft.

Trade Dress -

Trade dress is a legal term of art that generally refer to characteristics of the visual and aesthetic appearance of a product or its packaging that signify the source of the product to consumers. Trade secrets: A trade secret is a formula, practice, process, design, instrument, pattern, or compilation of information which is not generally known or reasonably ascertainable, by which a business can obtain an economic advantage over competitors and customers. There is no formal government protection granted; each business must take measures to guard its own trade secrets (e.g., Formula of its soft drinks is a trade secrets for Coca-Cola).

Copy Rights and Libraries -

Intellectual Property Rights and its proper implementation is very essential. Because of different types of intellectual properties, we use in our daily life. In a Library lots of photocopies are made, therefore the library staff must know thoroughly about the infringement of copyright. Infringement of copyright is an offence in the eye of the law. The offences may be of varied nature, first it dwells on offence of infringement of copyright or other rights covered by this Act, followed by enhanced penalty on second and subsequent convictions and thirdly knowing use of infringing copy of computer programme which is an offence. The library plays a very important role to harmonizing rights of creator and user by disseminate various kinds of information at right time in the right way to the rights user where copyright laws and policies of authors can implement. Nowadays Copy rights has become a burning topic for library professionals and those who have scholarly communication. In the context of library, any document which is added as a part of digital collections and access is provided for wider use over the internet has to have copyright clear.

Copyright and Access to Materials

Books, Journals, and Databases-

Most materials in college libraries are protected by copyright. Libraries acquire these materials through purchase, licensing, or subscription agreements, ensuring legal access



for students and faculty.

Fair Use-

Libraries often rely on the "fair use" provision of copyright law to provide limited access to copyrighted materials for educational purposes, such as scanning chapters of books or articles for course reserves.

Digital Lending-

Digital rights management (DRM) systems are used to control access to e-books and digital materials while respecting copyright.

Open Access Publishing-

Many college libraries manage institutional repositories that store and provide access to theses, dissertations, and faculty research. These repositories often operate under open access principles, ensuring wider dissemination while respecting author rights.

Copyright Clearance-

Libraries ensure that materials uploaded to these repositories comply with copyright regulations, often requiring authors to retain the necessary rights or seek permissions.

Licensing Agreements-

Libraries enter into licensing agreements with publishers and database providers. These agreements outline the permissible uses of resources, including the number of users, interlibrary loans, and restrictions on copying.

Plagiarism and Academic Integrity-

Intellectual property rights support plagiarism and academic integrity.

Education and Awareness-

Libraries provide resources and workshops on plagiarism and intellectual property to educate students and faculty about the ethical use of information.

Anti-Plagiarism Tools-

Many libraries offer access to plagiarism detection software to uphold academic integrity.

Intellectual Property in Special Collections:

Rare Books and Manuscripts-

Libraries with special collections must navigate intellectual property issues when digitizing or reproducing historical materials, ensuring compliance with copyright law or asserting public domain status.

Donor Agreements-

Libraries often negotiate IPR terms when acquiring collections, ensuring clarity on the rights and restrictions associated with donated materials.

Advocacy for Copyright Reform-

College libraries often advocate for reforms in copyright law to improve access to educational materials, especially for non-commercial academic use.

Research Assistance-

Libraries assist faculty and students in understanding IPR issues related to their research and publications, such as securing permissions or retaining rights when publishing.

Creative Commons Licensing-

Libraries promote the use of Creative Commons licenses for works created within the institution, fostering a culture of open access.

Conclusion -

College libraries are essential in navigating the complex landscape of intellectual property rights, promoting legal access to resources while supporting innovation and scholarship.

References

1. Tarachand(2018)."Intellectual property rights & Libraries in digital entertainment": Hyderabad : Nilam University :1st International conference on multi disciplinary research (ICMR.2018)P590-591.
2. Yurnal Mahesh; Ramesha (2012)"managing intellectual property rights (IPR) in libraries : a practical approach and solutions. International Journal of Digital Library services.vol2 no-3.
3. Aswatha Lalitha; ReddyN.M.Anjaneya (2012) "copyright law and the academic libraries : a perspective" Trends in Information Management (TRIM) Vol. 8 no-2 P111-122.
4. Pandey, Satya nand (2015)."Intellectual property rights (IPR) issues for libraries in the Era of Digital Preservation and Dissemination of Information" SRELS Journal of Information Management vol 52 no. 1 P45-49.
5. Baruha Runjun (2019)"Intellectual property rights (IPR) : an overview and implications in Library" Journal of Critical Review.vol 6 no 2 P60-61.
6. Mir Firdous Maqbool (2016) "Intellectual property rights issues and challenges of academic libraries in digital environment "International Journal of computer engineering in research trends. Vol. 3 No. 12 p-640.



Received: 07 Apr., 2024; Accepted: 28 May-2024, Published: July-September, 2024 Issue

A World of Strangers (1958)



- Dr. Jyoti Tripathi
Assistant Professor -
Department of English,
Abhay Pratap Singh Degree
College, Bindki-212635, Fatehpur
(U.P.)

E-mail:
abhayjyoti84@gmail.com

Abstract

The endings of Nadine Gordimer's novels are very evidently marked and so is, this novel's. It is very positive and it moves towards a vision of multiracialism. Toby dissociated from the White House. estranged from Cecil, is liberated from the fears and inhibitions of the white race; and openly mingles with Sam and his people. Anna Louw's arrest for the sake of ideology shows the ensuing struggle on the one gd, on the other white ladies like Cecil are still wrapped in pompous weddings. Toby's decision to be God father to Sam's child, is a vindication of Toby's active support to anti apartheid. Although on the platform Toby and Sam separate for a brief moment, they meet again to embrace, is very positive. Sam may be somewhat sceptical about Toby's decision "Who knows with you people Toby man"? but, the readers know that Toby will return to fulfill his promise.

In A World of Strangers (1958), the narrative originates on a voyage on the Sea, and is then subsequently divided into five parts. It is in a way in continuation of The Lying Days where the narrative had closed with Helen's intended journey on the Sea. The protagonist Toby Hood in A World of Strangers, journeys from England into the heartland of South Africa. It is like a journey into the heart of the matter to explore, experience and to explicate the South African reality. Part I of the novel is the 'Sea' in which Toby is on the ship, followed by a five part division, when Toby lands on South African soil The first part is an introduction, which is a process of initiation for Toby Hood, who is also the narrator and who has come from England to replace a person in the publishing firm of his ancestors He is here in South Africa to manage the firm's affairs, and is therefore on business. Part I of the novel, is Toby's first encounter with South Africa, the stage of perception. Part II corresponds to his involvement and his romance with South Africa; both with the milieu and the people. Part III is the stage of assimilation, which recounts Toby's interaction in South African society, which sadly stands segregated between that with the whites and that with the blacks. It unfolds Toby's endeavour to bridge these two segments and his ultimate failure to do so. Part III, is a continuation of his endeavour, and Toby's ultimate disillusionment. Part IV is a surrender to one world, that of the whites, a surrender to pleasure, which in turn, brings a destruction of the other world, that of the



blacks. Part IV is therefore also about death and destruction. But Part V, is a reconciliation with reality, an acceptance of truth, a clarity of vision, and a conviction of objectives. The novel ends with a vision of the future, which will replace the old order.

A World of Strangers highlights the grim reality of South Africa; that of the totally strange world within the same country - that of the whites and that of the blacks. It exposes the two dissociated hemispheres, one-populated by the whites, the other by the blacks within the South African sub-continent. The novel presents an effort; an attempt towards an amalgamation of the two worlds through the personality of Toby Hood. It makes a plea for a readjustment of human relationships towards the ideal of multiracialism.

Britain with its liberal British attitudes held suspect South Africa's racial discriminations. In the 1960's, the then British foreign minister, had delivered a 'Winds of Change' speech in the South African Parliament. Toby Hood comes as an ambassador of the same liberal sentiments. Sentiments, which in the novel are openly exhibited in the liberal enthusiasm of Toby's mother and his uncle Faunce, who live in England. Toby is a representative of the multiracial movement, which was witnessed in the nineteen fifties in South Africa. As Stephen. Clingman observes:

"Looking back on the 1950's", "Lewis Nkosi called them a 'fabulous decade', a time when for one golden moment, the normal social restraints of apartheid seemed blown to the winds".¹

This is one of the few exceptional novels of Nadine Gordimer, besides My Son's Story, which has a male narrator, and a male protagonist, whom Gordimer has used as a mask to achieve total objectivity, which is further intensified by Toby's outsider identity, which is expected to be detached and unbiased.

In this, her second novel, Nadine Gordimer has also tried to shatter the colonial illusion. Through Toby Hood, she gives a glimpse of the reality of life in England, which the white South African population upholds as their

colonial ideal. Unlike Helen, Toby does not need to relate to this fancy world through books. He rather exposes the reader to its reality. Toby informs, that the luxuries enjoyed by whites in this country are unaffordable in Britain:

".....where every small service you could afford to buy yourself was given you grudgingly. where justly no doubt, but drearily. nevertheless, you often had to retire with your host after dinner; not to the library for port and cigars, but to the kitchen for dish washing."²

Not only disillusioned by the 'colonial ideal, Toby is also disillusioned by the classical illusion of 'beauty', which is represented in the character of Stella Turgell. The fact that Stella Turgell can uphold her dictum of 'beauty', at the cost of her husband's resources Who exploits South-African resources, makes Toby reject this ideal with distaste. Neither is he a stupid romantic connoisseur of the victim's cause. His perceptions make it obvious, that the apartheid struggle like all other struggles in Nature is, the eternal struggle of Power - between the haves and the have nots:

How ridiculously much these trivial things matter; in hotels and ships, how they reproduce in miniature the whole human situation, the haves and the have nots, the chosen and the rejected..."³

Toby's mother though a less pervasive presence than that of Mrs. Shaw, is more secure than Helen's mother. Helen's mother aligns herself with a country and a life overseas, and desperately safeguards the purity of her race threatened by the fear of the black population. But for Toby's mother any new revolutionary idea is like a new sport, which she feels inclined to indulge in. The event of the bizarre marriage of Toby's parents, and his father's expeditions that led to his death, illuminate the romantic ideal this generation lived upto. But the fact that, though Toby's mother was ashamed of both his paternal grand-father and maternal grand father, he and his mother yet lived in comfortable luxury by his father's inherited family business, is ironical enough.



Toby is thus free from any enthusiastic ideological acclaims. He instead journeys through the world of apartheid as a person and experiences its concomitant human waste. This exploration leads him to discover the dichotomy of the disparate worlds. Geographically so proximal, yet so distantly removed from each other that the denizens of one world live in feigned ignorance of the existence of the other world. It is these strange worlds, he is himself a stranger to both of them; he searches for a solution to the problems of these strange worlds. He comes as a stranger to South Africa, and commutes between these two strange worlds; and it is in him, that these two strange worlds come together. It is from this that the novel derives its title 'A World of Strangers':

*.....for had'nt I for my reasons felt myself a stranger; uncommitted in my own world in England, and was'nt that the reason why In this African country I had come to feel curiously at home, a stranger among people who were strangers to each other.*⁴

And further:

*But as a stranger, I found in these places and among these people something I had never found at home.*⁵

It is in dedicating himself to the bridging of these two worlds, in dedicating himself to the cause of anti apartheid, of multiracialism, as against the ideologies of imperialism and romantic liberalism that he had rejected; he realizes the objectives, of his life, which lend meaning and substance to his being, and he feels emancipated:

*"..... such moments seemed to feed to a side of my nature that had been starved; it did for me, what Italy or Greece had done for other Englishmen, in other times. It did not change me; it released me and made me more myself."*⁶

A World of Strangers offers a closer and more intimate glimpse of the black's world. These people, who had found a tangential reference in The Lying Days, are given a direct first-person treatment in this novel. They rise beyond their servile position to speak as friends and confidants.

The novel is not based on mere dry theoretical verbose, but on realities, revealing the apartheid situation reality which is as lucid as "a child's uncomplicated personal loyalties".⁷ This is achieved through Toby, whose ultimate involvement in the South African apartheid reality, matches the enthusiasm of his mother:

*"..... my interest in the sudden acceleration of the problems of human relationship now that man - ordained barriers of race, creed, class and colour were breaking was as great as that of my mother and Faunce and their set."*⁸

Anna upholds the ideal of multiracialism, in totality. In her legal career she is dedicated to anti-apartheid, and in her personal life, she had an Indian husband. Though divorced like Cecil her divorce, explicates the pressures of apartheid on human relationships. She is Toby's interpreter to the South African reality. She, in this aspect parallels Joel of The Lying Days. She introduces Toby into the African predicament, and her mature balanced understanding also sympathises with the plight of the fear ridden, lonely, white race:

*"Loneliness, of a special kind. Our loneliness. The lack of a common human identity. The loneliness of a powerful minority."*⁹

Steven. Toby's black African friend, his counter self is also introduced to Toby by Anna.

*"How could it be true that which both of us knew. that he was I and I was him? He was in the bond of his skin and I was free, the world was open to me and closed to him, how could I recognize my situation in him."*¹⁰

Steven is the white man in black skin. He compliments Toby in all actions and thoughts. He is a product of the friction of the two societies that of the white and of the blacks. Under his black skin, he is a thorough white individual, whose talents and merits come to waste because, his black skin deprives him from what he deserves and what he wants to achieve. With his frustrated aspirations he exemplifies human waste, resultant of apartheid. An individual who desperately



wishes to overcome the barriers of race and class, he is nonetheless forced to carry his black identity along with him. He is one person who attempts to bridge the barriers of apartheid by an intelligent resistance. and by a sly evasion of apartheid laws. He is the first African to speak to Toby as an equal. A person whose life itself was a defiance of apartheid, was in his death reduced to that which he hated the most, a mere black African. But his funeral attended by a multiracial crowd vindicated the triumph of multiracialism over apartheid. His death sublimated him to the category of tragic hero. Toby took his death upon himself assuming, that his aim self was killed because he had surrendered himself to the pleasures of the white skin. Steven died white. Toby was on a hunting expedition.

It is the lot of the black men to work in cold grey streets, and that of the African children, to sing and beg on the streets where pennies are thrown onto them by whites. A restaurant rated third rate by Toby is one where the waiters are all Indian. Steven mockingly informs Toby that even the dogs bark at 'black men only'.

White attitudes towards the Africans vary from liberalism to abhorrence, from condescension to ironical superiority. That of the Alexander's is one of cool indifference:

*"On the one side there was the great mass of whites for whom the colourbar was not a piece of man-devised legislation, but a real and eternal barrier, on the other there were the people who, through social conscience, or (like myself) with restrictive distinctions which they, personally, found meaningless mixed with coloured people."*¹¹

Some whites often mixed with other races, because of some other handicap.

*They were often people who had failed to secure attention in other ways, by identifying themselves with Africans they were able to feel the limelight on their faces.*¹²

This is probably the most hated practice of the whites. The general attitude is of suspicion of

the blacks. That they generally come up with "grand mothers tales" "to excuse absence from work."

The novel exhibits little involvement with any current political event. But, it is overall based on the sentiment of multi-racialism, which had gripped South African society at that time. The defiance campaign, finds a passing reference only. The black-white issue is debated more than once. It is in Cecil's casual declaration about the book "Black Abel White Cain"¹³ that the discussion is announced open, and then it continues in different multi-racial group parties.

Steven and Sam, are the living exemplars of the waste of human energy, intelligence and talent which apartheid is responsible for. Economic ruin is quite vividly referred to, but one is burdened with tragic grief, at the manner in which the enthusiasm, ambition and ability, of such an intelligent person like Steven Sitole comes to an end. Sam, wonders if the same would have been Steven's fate, had he been a white man:

*"A meaningless life, the life of a spiritual Eunuch, fixed by the white man, a life of which he had made, with a flick of a wrist, only possible thing, a gesture."*¹⁴

It is Sam through whom is portrayed the sad predicament of the sensitive, intelligent black African, who is reduced to dirt, unable to realize his ambition, because of the barriers and confines that segregate him on the basis of his skin colour:

*"Toby man", he says "the black skin's not the thing. If you know anybody who wants to know what it is like to be a black man, this is it. No matter how much you manage to do for yourself, it's not enough."*¹⁵

The use of symbols is also quite extensive. Party is a very marked social symbol. It denotes the mingling of people and multiracial parties therefore is a positive symbol of social conglomeration. But if parties bring people together, the African Bar which has a pun intended on the word 'bar' for is a reference to the liquor bar as well as the colour bar. Similarly the concert is a very positive symbol which denotes



cultural and musical unification. It occurs twice. The first concert is dissatisfying to Toby, for it is a segregationist concert for whites only. But it gains its substantial meaning in Sam's opera - which attempts to bridge the racial gap, but which is not fully successful either:

*"The opera was really more of a musical play than an opera, It was also more of a white man's idea of what a black man would write, and a black man's idea of what a white man would expect than of a blackman's and a white man's world of imagination."*¹⁶

There are symbols of apartheid and The White House stands as an emblem of apartheid. It is referred to in colours of grey and white, of coldness and death. Like romance the Coca-Cola calender in the Shebeen symbolizes the world of fancy offered to the black.

The Ash-heap under which the township begins, represents human-waste, under whose heap, humanism lies embedded:

*"What they had made, in the emptiness was the symbol rather than the thing itself."*¹⁷

A peach tree on this heap is the fruit of apartheid enjoyed by the whites, and the fertility which originates even From ash.¹⁸

The endings of Nadine Gordimer's novels are very evidently marked and so is, this novel's. It is very positive and it moves towards a vision of multiracialism. Toby dissociated from the White House. estranged from Cecil, is liberated from the fears and inhibitions of the white race; and openly mingles with Sam and his people. Anna Louw's arrest for the sake of ideology shows the ensuing struggle on the one gd, on the other white ladies like Cecil are still wrapped in pompous weddings. Toby's decision to be God father to Sam's child, is a vindication of Toby's active support to anti apartheid. Although on the platform Toby and Sam separate for a brief moment, they meet again to embrace, is very positive.¹⁹ Sam may be somewhat sceptical about Toby's decision "Who knows with you people Toby man"" but, the readers know that Toby will return to fulfill his

promise.

With the change of the narrator, therefore, this novel reveals the progress in the artistic genius of Nadine Gordimer, and her deeper penetration into the problem of apartheid. As she moves beyond the realm of news-paper reports and discussions to a plane of human interaction reveals the maturity and growth of her art. The title of this novel, like her first novel so very appropriately conveys the essence of the novel's fictional situation. The situation is much more intimate to the problem than that of The Lying Days. She has moved closer to the core of the problem. Her inside observer stance emerges more emphatically and more artistically in this novel. Even her descriptions move more towards that of human faces and personalities rather than that of sight, smell and sound. The novel is thought provoking. The technique of contrast has been made full use of to expose the evils of apartheid. What is most remarkable is the novel's triumphant vindication of humanism, as an antidote to apartheid, and the note of positivism, which the novel ends on.

References

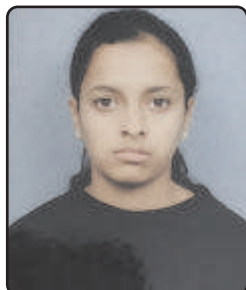
1. Clingman, Stephen, The Novels of Nadine Gordimer History from the inside, (Amherst : University of Massachussets Press, 1992)
2. Gordimer Nadine, A World of Strangers, op. cit., p.-20.
3. Gordimer Nadine, A World of Strangers, op. cit., p.-22.
4. Gordimer Nadine, A World of Strangers, op. cit., p.-159.
5. Gordimer Nadine, A World of Strangers, op. cit., p.-154.
6. Loc, cit.
7. Gordimer Nadine, A World of Strangers, op. cit., p.-31.
8. Loc, cit.
9. Wade, Michael, Nadine Gordimer, op. cit., p.-46.
10. Gordimer, Nadine, A world of Strangers, o. cit., p.-75.
11. Gordimer, Nadine, A world of Strangers, o. cit., p.-240.
12. Gordimer, Nadine, A world of Strangers, o. cit., p.-160.
13. Loc., p.-11.
14. Gordimer, Nadine, A world of Strangers, o. cit., p.-11.
15. Gordimer, Nadine, A world of Strangers, o. cit., p.-57.
16. Gordimer, Nadine, A world of Strangers, o. cit., p.-240.
17. Gordimer, Nadine, A world of Strangers, o. cit., p.-243.
18. Gordimer, Nadine, A world of Strangers, o. cit., p.-201.
19. Gordimer, Nadine, A world of Strangers, o. cit., p.-110.





Received: 13 Apr., 2024; Accepted: 28 May-2024, Published: July-September, 2024 Issue

Quest for Ideal Womanhood in Sri Aurobindo's Plays



- Shreya Shukla
Research Scholar-
Department of English,
D.A-V. College, Kanpur-208001
(U.P.)
Affiliated by : C.S.J.M.
University, Kanpur-208017
(U.P.)

E-mail:
shreyashukla11@gmail.com



Research Supervisor-
- Prof. Sadhana Chaturvedi
Profesor & Head -
Department of English
D.A-V College, Kanpur-208001
(U.P.)

E-mail:
sadhnachaturvedi01@gmail.com

Abstract

Sri Aurobindo's writings contain his valuable message and they reflect his genius as a poet, critic, philosopher and yogi. His poetic genius, his sharp intellect, his command of the English language, his tremendous power of expression, his yogic insight and love of humanity make going through his plays a fascinating experience. Sri Aurobindo is a major voice in Indian English drama. He wrote five complete blank verse plays and each of these plays is written in five acts. Another six of his plays could not be completed and they remain with us in the form of fragments. He also translated one of Kalidas' plays Vikramorvasie which is far better than a mere translation. The most striking feature of Sri Aurobindo's plays is that they deal with the different cultures and countries in different epochs bustling with variety of characters, moods and sentiments. Perseus the Deliverer is mythological, Vasavadutta legendry, Rodogune tragic, The Viziers of Bassora romantic and Eric heroic. His genius successfully metamorphoses the uncommon themes into dramatically relevant ones. A closer study of Sri Aurobindo's plays reveals the fact that they contain themes of love and romance. They also have sub plots. Like Shakespearean plays, they present perfection of depicting femininity which includes tenderness, empathy and sensitivity. All female characters in Sri Aurobindo's plays focus on the positive Indian attributes, which proves that, he successfully captured the "essence" of ideal Indian womanhood. One can safely claim that author's magic wand has laid open the depths of women's nature with exquisite mastery. Sri Aurobindo's women play a very significant earthly role in his drama. Without them the glory of his plays would be lost.

Throughout his life Sri Aurobindo was a man of superhuman philosophical insight. He was never a playwright writing in isolation but in his life literary and political activities went hand in hand. His patriotic zeal was the guiding force of these activities. His active political life was only of eight years from 1902 to 1910, but he continued to be a freedom fighter from behind the scene. His direct and indirect political actions were equally significant. He represented the Extremist wing in the



Congress. He chalked out striking political programmes and regarded Tilak as his ideal. His political activism changed the direction of the Indian politics. Apart from his activities he expressed his patriotism through his political writings. He founded and edited the daily *Bande Mataram*, the mouthpiece of Congress Party. He published the Bengali weekly the *Dharma* and the English weekly the *Karmayogin*. He suffered imprisonment for the freedom of India. He was a born yogi and yoga was his forte. For him it was the way to nirvana. It is an experience above and beyond normal perception. In fact it is a world of empty forms and elevated experiences and the only positive reality. It is only yoga which exposes the unreality of the world. His yogic concepts are chiefly a fusion of Buddhism and Vedanta.

Another important aspect is that he was a rare philosopher. His philosophy is the product of his original intuitive thinking. As a philosopher he is concerned with man's ultimate destiny. His philosophical views are evolutionary. He could realize divine presence in everything like Wordsworth. Existence, life, mind, supermind, delight and conscious force are the different planes of man's being realized by his philosophy. With these philosophical concepts, man's mundane problems were also his major concern. In fact, he was a true well-wisher of humanity taking a complete view of man's well being. He gave precious opinions and laid down illuminating guidelines regarding man's endless social, political and economic problems. Issues like materialism, spirituality, nationalism, statecraft, love and leadership in politics have been dealt by him with a master's hand. In his view money in itself is an impersonal force. It is like pure air breathed by man. His ideas on modern commercialism and control of the public purse show his practical wisdom.

Sri Aurobindo has been ranked as one of the greatest thinkers of India. His philosophy touches all the aspects of human life. It is above all isms and is the result of his first hand

experiences. His integral philosophy deals with the most complex problems as well as with the simplest with equal ability. He has thought about God, life, love, death, work, jnana, bhakti, karma, yoga and the destiny of humanity. In his philosophical writings he presents his findings directly and in his plays he illustrates them in a literary manner. Joan Price appropriately remarks:

*Sri Aurobindo deals with traditional problems of the relation between the transcendent and the phenomenal world, the phenomenal world as reality and illusion, the evolutionary process and the destiny of humanity. (Introduction 1)*¹

Sri Aurobindo was a great observer of life. His philosophy is the sum total of his inner and outer experiences. He studied comprehensively but did not borrow anything directly. Throughout his life he was a man of action. He believed in the Emersonian view that action and observation are the true sources of knowledge. He was an active observer of life and his philosophy is above time and place. Immense changes have taken place but his philosophy has successfully retained its relevance. He could wisely find out the meaning of life and establish its value. Man's life on earth is an important phase in his existence and if it is used properly it may lead him to God. In his poetry as well as in his plays he has created immortal female characters as he believes that women play a crucial role in the evolutionary journey of humanity.

While in his poems he has depicted lively characters like *Urvashi* and *Priyamvada*, in his plays he has presented a galaxy of noble women characters. In his art of characterization of these characters he is very close to Shakespeare. He gives an additional importance to the philosophical aspect of life. Characters like *Andromeda*, *Vasavdatta*, *Rodogune*, *Aslaug* and *Anice-Al-Janice* make his plays not only charming but also philosophically relevant. They have the potential to lead man on his evolutionary path and to help him realize divine life on earth.



The play *Perseus the Deliverer* owes its charm chiefly to the lustrous figure of Andromeda. If Perseus is a miracle working - hero, Andromeda is an equally great fighter against the evil forces. The play is designed to illustrate in dramatic form Sri Aurobindo's conception of man's evolution.

The combined efforts of Perseus and Andromeda make man's evolution an irresistible process. K.R.S Iyengar remarks in his book *Indian Writing in English* :

Apart from the evolutionary slant given to the play, what really holds the play together as drama is the character of Andromeda (229)²

Through this play Sri Aurobindo attempts to illustrate his concept of a new birth of humanity. It is his supreme message to his followers. In his book *A Call to the Youth of India* he inspired the Indian youths to fight not only for the freedom of India but also for this new avatar of humanity. The present play conveys his message in the dramatic manner:

Our endeavour shall be to prepare the path and to accomplish the beginning of a great and high change which we believe to be and aim at making the future of the race and the future of India. (41)³

Sri Aurobindo's women characters are mythological and historical. But the fact is that they are not only human in their approach to life but also psychologically significant. Through them Sri Aurobindo attempts to present his concept of ideal womanhood. India has been a land of great women since time immemorial. Ira Mukhoty in her book *Heroines* presents lively critical accounts of great Indian female characters such as Draupadi, Radha, Ambapali, Raziya bint Iltutmish, Meerabai, Jahanara Begum, Laxmibai and Hazrat Mahal. This galaxy is diverse not only in its historical but also cultural context. Some of them are godly figures but on earth they act as human beings exemplifying some or the other noble Indian philosophical concept. Draupadi stands for courage, wisdom and self assertiveness. Mukhoty writes :

But goddess though she became, she is a flawed and paradoxically human one. Unusual in the pantheon of irreproachable goddesses, Draupadi remains accessible and poignant. (Heroines 22) ⁴

Women characters play a pivotal role in all the plays of Sri Aurobindo. They help man march on the path of divine life. All these characters represent one or the other aspect of ideal Indian womanhood such as love, compassion, courage, fortitude, spirit of freedom, love of God and a deep rooted yearning for the realization of divine life on earth. In *Perseus the Deliverer* Andromeda is a character with strong mettle. She is deeply in love for Perseus and she can not think of anyone else as her lover and future partner. She is ready even to disobey her parents' wish of marrying her to Phineus. Thus she prefers superhuman heroism to earthly pleasures. Phineus is much inferior to divine Perseus. Marrying him is like impairing one's own limbs with a knife. Andromeda's recognition of Perseus' prowess is a clear sign of the fact that divine prowess is the major aim of her life. She describes how painful it is even to think of marrying Phineus in these words:

*Yes, Praxilla?
And if my father bade me take a knife
And cut my face and limbs
and stab my eyes,
Must I do that?
(CP 58)⁵*

While Andromeda represents pity and compassion, Perseus is the very incarnation of power and adventure. Sri Aurobindo combines both pity and power in himself and this combination lends a rare worth to these two characters. Sri Aurobindo's touch imparts divinity to them. K.R.S. Iyengar remarks:

Pity and power - in other words, Andromeda and Perseus - are united, revenge and ruthlessness are beaten back, and the way is clear for a decisive forward step in the adventure of evolution. (Indian

228)⁶

Andromeda comes forward to save the captives with all her might. In helping them she elevates her own stature. The goddess Athene appears on the scene and lends divine approval to Andromeda's actions. Her noble intentions are inspired by Athene, who has captured her heart. She warns her that she will have to face challenges on her noble path but Andromeda is adamant. She seeks the blessings of the goddess and moves on to fulfill her noble mission.

*To thee alone I gave
This knowledge. O Virgin,
O Andromeda,
It reached thee through that large
and noble heart
Of woman beating in a little child.
(CP 79)⁷*

Andromeda's extraordinary courage surprises everyone including goddess Athene. She warns her that her reward maybe to face death but she says that she will attain peace even if she loses her life. It will be a great accomplishment for her. When Athene disappears, Diomedes says that Andromeda was definitely under some divine control. Andromeda is a rare combination of heroism and womanly qualities. She combines in herself the best Indian merits of head and heart. Even though her heart is tender her determination is firm. She is so strong willed that even Athene has to come down on Earth to bless her. She is not to be deterred from her resolve by petty earthly hurdles. Threatened by Diomedes, she even goes to say that she will end her life if the captives are not rescued. The Indian merit of her character is that she strongly yearns for universal well-being. She considers others' well-being as superior to her personal interests. This quality makes her a specimen of an ideal woman. S.S. Kulkarni sums up her merit in the following words :

*..... she threatens to commit suicide if they
are not saved. Diomedes agrees to
accompany her and leaves the stage to get
ready. Athene appears to Andromeda and
assures her of all her help after testing her*

resolve and will-power. (Plays 138)⁸

Thus Sri Aurobindo endows even foreign and superhuman characters with Indian qualities. In India, women have kept pace with men on the march towards divinity since time immemorial. Even in the era of the Rig Veda women were not only enlightened but also bold and assertive. It was not possible for anyone to imagine a god without a goddess or a lonely god. B S Upadhyay in his article "Women in Rig Veda" points out under the head 'The Zenith of Power' :

*The Rig Vedic age saw the zenith of
power and influence which the Indo
Aryan woman wielded in her household.
She figured so much in daily life that the
Aryan seers, accustomed to think of a man
constantly in company with his wife,
could not imagine their gods as lonely.
(Patrika 13)⁹*

Vasavadutta, the heroine of the play of the eponymous title, is another specimen of an ideal woman. The play bristles with the lustre of the figure of Vasavadutta. Udayan is the hero but he seldom attains the similar stature. He is the king of Cowsambie and a man of extraordinary valour. The king of Avunthie Chundra Mahasegn wants to take Udayan in his fold. Yougundharayan is a pivotal force in the play. Udayan's minister, he does his best for the welfare of the clan of Parikshit. Ungarica, the queen of Avunthie, Gopalaca and Vicurna the brothers of Vasavadutta are some other characters who help in the development of the plot. While Andromeda represents tenderness and firmness. Vasavadutta represents love and wisdom. This love is the firm footing on which man's evolution can rest. Sri Aurobindo was a great explorer of human existence and he experimented with it to find out its numerous secrets. His poetic plays as well as his poems are part of his journey towards self knowledge. His success made him capable of planning man's evolutionary march. What K.K. Gandhi points out about his poetry is equally applicable to his plays :

It is an experiment with life in order to



discover its wonders and mysteries. It is a spiritual journey to self-discovery, i.e., freedom from the limitation brought about by ego-sense and discovery of one's true identity. (Poetry 197)¹⁰

When Udayan is kept in the custody of Vasavadutta she makes the best of it and shows her wisdom and tactfulness. Love transforms Vasavadutta from a jailor to a prisoner. She is a changed woman with almost no control over her emotions. Even her words and her actions are not in her control. Instead of forcing Vuthsa to obey her father, she engages in passionate conversation with him. She is overwhelmed by the tremendous force of Udayan's love. His words betray his plan of eloping with her. Vasavadutta is swept by the forceful purity of his love. The intensity of her love makes her over possessive:

I wish

*To be there. But, Udayan, thou must vow,
And the word bind thee,
that none else shall be
Cowsambie's queen and
thou my servant live
Vowed to obedience underneath
my throne.
(CP 276)¹¹*

Although the play is dominated by love and romance as well as by the calculations of political gains and losses, it is remarkable for its treatment of the exceptionally Indian figure of Vasavadutta. Of all the female characters of Sri Aurobindo's plays Vasavadutta is the only character with Indian origin. She is not only Indian by origin but also by her rare merits. In her company Udayan proceeds from an innocent boy to a mature thinker who can comprehend the ways of God. She goes to the extent of disobeying her father for the sake of the fulfillment of her aim.

Rodogune is another specimen of an ideal woman. She is the heroine of the tragedy involving a great deal of pathos and bloodshed. In this play Sri Aurobindo successfully establishes himself as a great writer of tragedy. He shows his comprehensive vision of life in which joys and

sorrows co-exist. He seems to acknowledge the fact that human life is not without its bleak aspects. There are several vital truths which are realized only after going through the vicissitudes of life. Rodogune is in the lead role in the play. A Parthian princess, she now lives as the captive attendant of Cleopatra. Cleopatra is over possessive like a typical mother. She unfairly deprives Antiochus of the throne, which makes him rebellious. Antiochus is deeply in love with Rodogune while Timocles is also drawn to her. In this triangle Timocles puts Antiochus and Rodogune to death. In the end, he and Cleopatra are seen burning in the fire of remorse. The play bears similarities with a heroic tragedy. Iyengar remarks about the tragic conclusion of the play in these words:

Timocles realizes that he has played murderous cain in vain. He now turns upon Phayllus and Cleone, and sends them to their death. Cleopatra and Timocles are thus left in the end to stew in the juice of their own concoction. (Indian 227)¹²

As conflict is at the centre of the play Sri Aurobindo handles it skillfully. Rodogune reveals to Eunice that she is in love with Antiochus. Phayllus informs her that Timocles is infatuated with her. Eunice is extremely shocked to find that both the princes are in love with Rodogune. In a crucial statement she says that Rodogune's beauty is exquisite to the extent of being fatal:

Whatever we may think.

Your beauty is a torch

you needs must carry

About the world with you.

*You cannot help it if it burns kingdoms.
(CP 377)¹³*

Antiochus is ambitious of the conquest of the world. His passion for Rodogune takes the upper hand of his ambition. In his view, the attainment of Rodogune's love as an achievement far superior to the conquest of the world. Antiochus frankly confesses his passion for her.



Rodogune regrets that she is the slave of his mother and no less than 'living misfortune'. Antiochus says that, in spite of this fact, the truth is that she is his destiny. His love for her is no cheap passion but a divine feeling which has no fear of gods. Jealousy, lack of reason and selfishness lead the dramatic action to the tragic end. As Rodogune is the only tragic play by Sri Aurobindo it is a class by itself. Sri Aurobindo purifies the theme taken from the earlier sources and, in this play he makes the figure of Rodogune especially rich and endowed. S.S. Kulkarni's observation is relevant:

Sri Aurobindo's Rodogune has the poignancy of life lived in depth. Consequently, in spite of being the only tragic play written by him it gives sufficient evidence of the playwright's understanding of the true nature of tragic drama. (Plays 15)¹⁴

In the play Eric, Aslaug is presented as a sweet but tormented soul. She is overpowered by the immense power of love, but she is not yet in a position to confess it frankly. She suffers from inner conflict with herself and refuses to yield to Eric's advances easily. Her greatness lies in the fact that she is aware of the immense power of love. In the following words, she is torn between love and revenge. She finally give an added value to love. Sri Aurobindo's handling of the inner conflict is evident in the following lines :

*O torn distracted heart,
Wilt thou not pause a moment
and give leave
To the more godlike brain to do its work?
Can the world change
within a moment? Can
Hate suddenly be love? (CP 511)¹⁵*

The play is so designed as to illustrate Sri Aurobindo's philosophical concept of compassion and love. These are vital for attainment of divine life on earth. In Aslaug's life the significance of love is realized after a long spell of inner conflict. This love is so tested that it is fully purified. It is the kind of love which

enables man to attain sublime levels of consciousness. Iyengar remarks :

In Sri Aurobindo's plays too the new force (Compassion, love) has to emerge triumphant as an imperative of the evolutionary march. A "king-idea" and a "master act"- Andromeda's, Aslaug's - can start the chain reaction that ensures and encompasses a decisive evolutionary change. (Aurobindo 147)¹⁶

Thus, Eric is another example of the perfection of Sri Aurobindo's dramatic skill. It is full of philosophical statements which seem to come from the dramatist's own mind. The play is a superb document of philosophy. Love, strength and wisdom are the three pillars on which human destiny rests. Their true combination is the sure foundation on which the success of human life rests. The following words underline the significance of love in Aslaug's life :

Aslaug notices that the world has changed for her within one night and feels that 'surely all shall go well since love is crowned'. Eric is on his way to Swegn's fastness now. He assures Aslaug of Swegn's 'safety from deliberate swords'. She expresses confidence. (Kulkarni, Plays 142)¹⁷

Anice - al - Jalice is another perfect creation of Sri Aurobindo. She is in the lead role of the play Viziers of Bassora. The play is different as it is set in the Muslim background. It is a superb tale of the love between Anice - al - Jalice and Nureddene. In the Ibn Sawy's household Anice develops companionship with Doonya. She shares her heartfelt emotions with her and in their talk her love for Nureddene is revealed. She succeeds in obtaining Doonya's support in furthering her goal. The following lines reveal the intensity of her passion :

*The destined Prince will come
and all bad Spells
Be broken; then - you angels up in Heaven
Who guard sweet shame
and woman's modesty,*



*Hide deep your searching eyes
with those bright wings. (CP 594)¹⁸*

Nureddene is a man of fascinating charm which is no less than irresistible. His parents' attempts fail to keep him away from Anice. Doonya concludes that they are keeping Anice for Nureddene only. S.S. Kulkarni maintains:

Nureddene is presented as a young man living in a romantic dream world that is parallel and supplementary to the romantic aspirations of Anice. (Plays 126)¹⁹

Ibn Sawy yields to his son's wish in spite of himself. The play depicts Nureddene as a lavish and flamboyant youth who squanders beyond his means and is steeped in debt completely. Doonya exhorts Anice to bring him back to his senses and to make him realize his fault. She is advised to feign anger if necessary. When she becomes too harsh Nureddene is infuriated. In a fit of anger he starts throwing money and wealth at creditors mindlessly. In the end he realizes and comes back to his senses and plans for a sober life:

*Tomorrow I will stop this empty life,
Cut down expense and only live for you.
Tonight there is the banquet, it must stand,
My word being given. (CP 641)²⁰*

Anice and Nureddene are seen in immense troubles. Anice proposes to get herself sold establishing herself as a symbol of supreme sacrifice. Nureddene says that it is beyond his imagination as their love is far superior. Meanwhile Ajebe, Balkis and Mymoona appear and Nureddene is gradually persuaded to sell Anice. Anice is ready to follow Nureddene even to the depths of Hell:

*Is my love then strong
Only for joy, only to share his Heaven?
Can it not enter Hell for his dear sake?
How shall I follow him then after death,
If Heaven reject him? (CP 653)²¹*

In the meantime, Almuene arrives and the sale of Anice is foiled. He expresses his desire to buy Anice but she refuses. Nureddene comes in and makes a half hearted effort to withdraw Anice from sale. Nureddene and Almuene engage in a

scuffle in which Nureddene sets his uncle right and makes him beg Anice's pardon. He leaves with Anice. They leave safely to Baghdad. In the meantime, Almuene complains against Nureddene in an ill tempered way. The king orders Murad to deal with the lovers. Murad is soft towards them. Ajebe facilitates their safe departure to Baghdad. They are seen near the garden of the Caliph of Baghdad. Ibrahim the Caliph's gardener feigns to be the owner of the garden and gives them a warm welcome describing them as creatures of Paradise:

*Glory to the angel who brought
you down on earth! Glory to myself
who am permitted to look
upon you! I give glory to Allah
for your beauty,
O people of Paradise! (CP 674)²²*

The play has a happy ending, evil is supplanted and benevolence wins. Besides being a dramatic romance, the play is also of great philosophical significance. It gives a rare insight into an ethical illustration of life. Sri Aurobindo draws every character skillfully especially the characters of Anice and Nureddene. Every character in the play is seen progressing from imperfection to perfection. Both Anice and Nureddene give up their casual approach to life and realize its nobility and earnestness. Their perfection compels the Caliph to be quick in doing justice. Inspired by these, Ibn Sawy, Ameena, Khatoon, even Shaikh Ibrahim are motivated to lead the noble life founded on supreme ethical values. The most notable feature to underline the romantic nature of Sri Aurobindo's plays is their kinship with several Elizabethan plays, specially those of William Shakespeare. K R S Iyengar remarks :

Nureddene bids fair to prove a good king of Bassora for he has graduated through the school of misfortunes without losing the innate goodness of his heart or his sanguine temperament. And it is a rather chastened and a little more worldly-wise Anice - Al - Jalice that will stand by his



side. (Aurobindo 132)²³

All the heroines and major female characters in Sri Aurobindo's plays are not Indian but their characterization has the inevitable Indian stamp. These women embody the noted Indian characteristics like the spirit of sacrifice, compassion, heroism, assertiveness, the spiritual touch and the spirit of universal well-being. The greatness of Sri Aurobindo lies in the fact that he has rare insights into the mazy feminine psychology. He has a rare access into the labyrinths of women's heart. He does not paint their exterior only. He goes deep into their minds through zig-zag ways and presents to the reader those hidden mental scenes which are rare in poetry and drama. In depicting the inner self of his female characters he is close to Valmiki and Shakespeare whom he regards as his ideals in this field. K.D. Sethna appropriately remarks :

.....women in poetry are generally painted very much from the outside. The poets who have had an instinctive insight into women, can be literally counted on the fingers of one's hand. (Shakespeare 45)²⁴

Sri Aurobindo holds a very high opinion of an ideal Indian woman. On the philosophical level he regards her role as essential for man's march towards divine life on earth. On the literary plane, none of his plays would be complete without the dynamic role of his women characters especially the heroines. He was aware of the fact that women enjoyed a pride of place in the ancient Indian society. In his foreign setting he realised the significance of Indian merits with greater intensity. He endows all his female characters with these Indian virtues. The following lines of Vinita Rathi from her article "Women Empowerment in Sri Aurobindo's Selected Poems" underline the fact that Sri Aurobindo was a great feminist in his own right :

With its rich heritage and the noble philosophies India was, however, subjugated in course of time by other nations, as a result of which Indian

women lost their high position in society of course there are other factors which contribute to the low profile of Indian women. Sri Aurobindo explains that: "the increasing tendency to deny the highest benefits of the common life and culture to the shudra and the woman brought down Indian society to the level of its western congeners. (Rathi, Women 89)²⁵

Reference

1. Price, Joan. An Introduction to Sri Aurobindo's Philosophy. Pondicherry : Sri Aurobindo Ashram, 2004, p.1.
2. Lyengar, K.R.S. Indian Writing in English. New Delhi: Sterling Publishers Pvt. Ltd., 2001, p. 229.
3. Aurobindo, Sri. A Call to the Youth of India. Pondicherry: Sri Aurobindo Society, 2003, p. 41.
4. Mukhoty, Ira. Heroines. New Delhi: Aleph Book Company, 2017. p.-22.
5. Aurobindo, Sri. Collected Plays Vol. I Pondicherry : Sri Aurobindo Ashram, 1995. p.- 58.
6. Lyengar, K.R.S., Ibid, p. - 228.
7. Aurobindo, Sri. Collected Plays, Ibid, p.-79.
8. Kulkarni, S. S. The Plays of Sri Aurobindo : A Study. Pondicherry: Sri Aurobindo Ashram, 1997, p.-138.
9. Upadhyay, B. S. 'Women in Rig Veda'. Vivekananda Kendra Patrika. Vol.- 39. No. 1, Issue- 77. Aug. 1975, p.-13.
10. Gandhi, K.K. The Poetry of Sri Aurobindo. Meerut : Anu Books, 2001, p. -197.
11. Aurobindo, Sri. Collected Plays, p.- 276.
12. Lyengar, K.R.S., Ibid, p.- 227.
13. Aurobindo, Sri. Collected Plays, p.- 377.
14. Kulkarni, S.S. Ibid, p.- 15.
15. Aurobindo, Sri. Collected Plays, p.- 511.
16. Lyengar, K.R.S. Sri Aurobindo : A Biography and a History. Pondicherry: Sri Aurobindo International Centre of Education, 2006, p.-147.
17. Kulkarni, S.S., Ibid, p.- 142.
18. Aurobindo, Sri. Collected Plays, p.- 594.
19. Kulkarni, S.S., Ibid, p.- 126.
20. Aurobindo, Sri. Collected Plays, p.- 641.
21. Aurobindo, Sri. Collected Plays, p.- 653.
22. Aurobindo, Sri. Collected Plays, p.- 674.
23. Lyengar, K.R.S. Sri Aurobindo : A Biography and a History, p.- 132.
24. Sethna, K.D. Sri Aurobindo on Shakespeare. Pondicherry : Sri Aurobindo Ashram, 2000, p.- 45.
25. Rathi, Vinita. Women Empowerment in Sri Aurobindo's Selected Poems. Quest Journals : Journal of Research in Humanities and Social Sciences. 4.3, p.- 89.



Received: 15 Apr., 2024; Accepted: 28 May-2024, Published: July-September, 2024 Issue

Comparison and Contrast : P B Shelley and Keats Ode



- Sanjai Kumar
Research Scholar-
Department of English,
Singhania University, Pacheri,
Jhunjhnu-333515 (Rajsthan)

E-mail:
sanjaitripathi.12@gmail.com



Research Supervisor -
- Dr. Vijay Singh
Associate Professor -
Department of English,
Singhania University,
Pacheri, Jhunjhnu-333515
(Rajsthan)

E-mail:
vijaysu2007@gmail.com

Abstract

Percy Bysshe Shelley and John Keats, two central figures of Romantic poetry, each offer distinct approaches in their odes, focusing on themes of nature, beauty, and mortality. Shelley's odes, such as "Ode to the West Wind" and "Ode to a Skylark", are marked by a fervent, idealistic tone, where nature symbolizes revolutionary power and the potential for personal and societal transformation. His poetry is driven by an aspiration to transcend mortality and embrace the possibilities of change. In contrast, Keats' odes, like "Ode to a Nightingale" and "Ode on a Grecian Urn", delve into the transient nature of life, focusing on the celebration of beauty and art amid human impermanence. Keats' work is more introspective, with a meditative tone that emphasizes the tension between the fleeting nature of existence and the eternal quality of beauty. While Shelley uses nature as a symbol of freedom and political revolution, Keats views it as a source of solace and timelessness, reflecting on how beauty transcends mortality. In essence, Shelley's odes are visionary and radical, seeking transcendence, whereas Keats' odes are contemplative, embracing beauty and art's endurance in the face of inevitable death.

Keywords : P.B.Shelley; JohnKeats; NaturePoetry.

1- Introduction-

Keats and Shelley represent the same age in the history of English Literature. They were very much similar in thoughts, imagination, creation and also in their lifetime but they have possessed somewhat opposite qualities in their creativity Both men were great lovers of nature. Keats' sentiment of Nature is simpler than that of other romantics. Shelley remains absolutely influenced by the Pantheism of Wordsworth. It was his instinct to love and interpret Nature more for her own sake and less for the sake of the sympathy which the human mind can read into her with its own workings and aspirations. Natural elements are successfully glorified by Shelley. He worships Nature and wants



some of power from nature to enrich his poetical power to transmit his message to the people in this older world. Keats was not much attracted by the mysteries in nature but rather found reposeful and concrete beauty in nature. He wanted to leave the world of sorrow and escape into the world of imperishable beauty where his nightingale sings. One can say that Shelley is not a pure artist. There is an inherent vagueness in his temperament. He is suggestive rather than pictorial like Keats. He lacked the closeness of grasp of nature which Keats had, but he had the power in a far greater degree and describing the cloud scenery of the sky, the doings of the great sea and the vast realms of land-scapes thus, he has an eye for the subtle colors scattered in nature. Shelley tends to invoke nature as a sought of supreme metaphor for beauty, creativity and expression. His treatment of nature was related to large landscapes which are of another world. To him nature conveyed an impression of something deeper than sensuous beauty. He endured nature with intellect and regarded that nature could feel and think like a living being as the clouds and the west wind in his poem. His passion for the beautiful was not that of a sensuous or sentimental man, it was an intellectual and spiritual passion. There was a deep melancholy about it too or it can be said that pain and beauty were the two interesting experiences of his mind.

Keats and Shelley stand together in their time as the two prophets of beauty. Beauty for Shelley was metaphysical, it was his intellectual idea, spirit working through and sustaining the universe and indistinguishable from love. But Keats approached beauty from the other side. For him it was an exaltation of the senses of the finest experiences that life brought to him. "Oh, for a life of sensations rather than of thoughts!" he cried. On this exaltation of senses he, as a lover of beauty built, his philosophy of beauty, "Beauty is truth, truth beauty- that is all; Ye know on earth, and all ye need to know." Or it

can be said that for him a thing of beauty is a joy forever. Where Shelley intellectualizes nature, Keats is content to express her through the senses. The color, the sound, the touch, the pulsating music are the things which stir him to his depths. There is not a mood of earth he does not love, not a season that will not cheer and inspire him. The autumn appeals to him because it is the season of plenty. It presents multicolored pageants. He is charmed by a Grecian urn because on it are perpetuated the sentiments and feelings of ages gone by. It is emblem of beauty rather than the metaphysical that appeals him. Keats stands in contrast with Shelley as he is more profoundly, more centrally human and the more realistic and philosophical. A lack of common humanity and a certain unreality is Shelley's strength and his weakness as Shelley does not return as often as Keats to the simple flowers of our spring.

Both of these poets have drawn ample of their images from nature but Shelley's range was great as he had seen nature in far rarer and sublimer forms than Keats had. He was fond of contemplating the changing and dissolving aspects of nature and also objects with the bright even glittering surfaces as his "blue isles and snowy mountains wear the purple moon transparent might". Keats on the other hand preferred to contemplate the more restful and lovelier aspects of nature as "mid hushed, cool-rooted flowers, fragrant-eyed blue silver white and budded Tyrians". So one can find out that Shelley could imagine so rich and manifold visions in sensuous beauty as Keats did. Both writers happened to compose poems concerning autumn in the year of 1819 and although the two pieces contain similar traits of the Romantic period, they differ from each other in several ways as well. The real contrast between the two poets can be studied best by an examination of Shelley's, "Ode to the West Wind" and Keats' "Ode to autumn", the fine specimen of their best art. Both poems contain potent and vivacious words



about the season and both include similar metaphors involving autumn. However, the feeling each writer expresses in the pieces varies greatly from each other. Shelley's differs from Keats, who merely enjoys the season for what it holds and asks nothing from it. He thoroughly enjoys the "stubble-plains with rosy hue," and listening as "the red-breast whistles from a garden-croft". While Shelley charges every word of his ode with the language of longing, despair and prophetic passion, Keats loads every phrase with a kind of richness and imagery. While Keats presents a happy and peaceful mood of the season, he does not philosophize but content to enjoy the mellow fruitfulness, happy activities and harmonies of autumn. When he, the artist, merely says, "Where are the songs of spring? ... Think not of them, thou hast thy music to". But Shelley transmits a dynamic even destructive aspect of autumn when he as a philosopher cries out, "O, wind, If winter comes, can spring be far behind?" It is not possible to say, which is the better way of art, as, each is supreme in its own kind.

Another great difference in these poems is the intentions of the poets themselves. Keats and Shelley address nature in their poems with different intentions as well. Keats views autumn as "sitting careless on a granary floor, / Thy hair soft-lifted by the winnowing wind." Autumn is when, as Shelley writes, "the winged seeds" are placed in their "dark wintry bed" and "lie cold and low." And Keats writes that autumn is the time when the hazel shells are "plump with a sweet kernel; to set budding more." These similarities between the two pieces are interesting; however they express different emotions about the season. Shelley looks at autumn as being wild and fierce while Keats has a more gentle view of the season. Shelley perceives autumn as an annual death, calling it "Thou dirge / Of the dying year," and looks upon the autumn horizon as being "the locks of the approaching storm". Also, he claims the autumn winds are

where "black rain and fire and hail will burst." Lines such as this reveal the speaker's attitude that autumn is a ferocious and reckless season bearing an indication of the coming winter. On the other hand, Keats fills his poem with lighter words such as "mellow," "sweet," "patient," and "soft" which indicate a much softer emotion felt by the speaker. Thus, natural scenery is used by both the poets as a background to present human actions. While Keats used this natural background dramatically, as, in subtle harmony with the bleak mood of desolation in, *La Belle Dame Sans Merci* "and of despair in, *Hyperion*". Shelley treated this natural background in an idyllic or Arcadian manner. Their songs differ only as the songs of a nightingale differ from that of a skylark. Both give expressions in their songs to the sufferings of they had to undergo as their shares of life. The lyrics of both are born in a large measure out of sorrow. Shelley's out of a realization of a rejection of his ideals and Keats out of a consciousness of the frustrations of life. Keats knows that the world is a place where man sits and hears one another groans and for Shelley the world is full of thorns on which he falls and bleeds. The heavy weights of hours chain his spirit, out of their songs their sorrow springs like the songs of the night angle of bridges.

As lyric poets, both Shelley and Keats are said to be the sweetest singers of the romantic revolution. They both belonged to a generation which had already imbibed several Rousseauistic and Wordsworthian ideas, regarding the loveliness and significance of nature. In "Alastor" Shelley has sung that; "every sight and sound from the vast earth and ambient air, sent to his heart its choicest impulses". The West Wind in his, *Ode to the West Wind* "becomes a symbol of the poetic faculty and the skylark in "To a Skylark" becomes a symbol of the purest, most joyful, and most inspired creative impulse or one can say that skylark is not a bird, it is a "poet hidden." When Shelley thus idealized and



spiritualized nature, Keats presented its manifold beauty with a kind of joyful appreciation. In both, the poets the recanbe found a contrast between the joyousness and permanence of nature and the misery and mortality of human life. Shelley"s skylark is a blithe spirit, "Bird you never wert" and Keats says about his night in gale; "thou wast not born for death immortal bird".

In conclusion it may be said that Keatsw as a painter while Shelley was a prophet. Shelley"s imagination is always dissolving and transcending the natural world around him in search of arare beauty or perfection. Keats"s world is, on the other hand, full of color and perfume. He observed the pageantry of nature with an artistic delight while Shelley saw it in the glow of an unearthly idea of beauty or the dynamic aspects of nature - the aspects which grow, bloom, ripe and then fade away.

References

1. David Perkins, The Quest for Permanence : The Symbolism of Wordsworth, Shelley, and Keats, Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1959.
2. Mark Sandy, Poetics of self and form in Keats and Shelley England, Ashgate Publishing Limited, 2005.
3. Susan Wolfson, The Questioning Presence : Wordsworth, Keats, and the Interrogative Mode in Romantic Poetry, Ithaca, N.Y.: Cornwell University Press, 1986.



शोध-पत्र लेखकों को विशेष निर्देश

‘दि गुंजन’ और ‘अभिनव गवेषणा’ मल्टी डिसिप्लिनरी क्वार्टरली इण्टरनेशनल रेफ्रीड/पियर रिव्यूड रिसर्च जर्नल में पेपर प्रकाशित कराने के लिए पाँच प्रमुख बातों का होना बहुत ही आवश्यक है—

- (1) रिसर्च जर्नल पत्रिका के क्रमानुसार चार पेज से कम नहीं होना चाहिए।
- (2) रिसर्च जर्नल में कम से कम आठ सन्दर्भ ग्रन्थ सूची (References) का होना आवश्यक है।
- (3) रिसर्च जर्नल में लेखक का नाम, पद, कालेज का पता, ऊपर अंकित होना चाहिए।
- (4) नवीनतम एक पासपोर्ट साइज फोटोग्राफ एवं ई-मेल एड्रेस।
- (5) रिसर्च जर्नल में प्रमाण-पत्र हेतु आपके निवास का पता अंकित होना जरूरी है।

यह आप सभी के स्नेह का ही परिणाम है कि आपके प्रबुद्ध विचारों को ‘दि गुंजन’ और ‘अभिनव गवेषणा’ मल्टी डिसिप्लिनरी क्वार्टरली इण्टरनेशनल रेफ्रीड/पियर रिव्यूड रिसर्च जर्नल के माध्यम से अपने पाठकों तक पहुँचाने का सुअवसर मिल रहा है। विस्तृत जानकारी हेतु कार्यालय अथवा मोबाइल पर सम्पर्क करें।

- प्रबन्ध सम्पादक

सम्पर्क - 8896244776



Received: 17 Apr., 2024; Accepted: 28 May-2024, Published: July-September, 2024 Issue

A Study of Kiran Desai's The Inheritance of Loss



- Dr. Chandra Prakash Singh
Assistant Professor -
Department of English,
D.B.S. (P.G.) College, Govind
Nagar, Kanpur-208006 (U.P.)

Email-
singhdrpc@gmail.com

Abstract

Kiran Desai is one of the talented and ambitious young Indian diasporic writers who have a significant role in portraying and reflecting the difficulties and complexities of the experiences of the immigrants in literature. She belongs to the second generation of India diaspora. Her own experiences of living in India, England and USA as well as her complicated educational background in these three countries brand her not only as a distinctive and typical Diasporic writers, but also as a product of multiculturalism. This study examines Kiran Desai's highly regarded novel, The Inheritance of Loss (2006) which has received numerous important accolades, including the Booker Prize, emphasizing its literary importance. The Inheritance of Loss, Desai's second novel after Hullabaloo in the Guava Orchard (1998), delves into intricate subjects of identity, displacement and the cultural conflicts arising from the clash between the past and the present. Desai effectively depicts the challenges faced by Indian and American expatriates the impact of colonialism, and the emotional upheaval caused by migration through well-developed characters and a narrative style. The novel varied characters, including the resentful retired judge and the uprooted immigrant Biju, exemplify these overarching themes, offering a subtle analysis of the immigrant experience and the enduring consequences of colonization. Desai's narrative style, marked by combination of realism of irony, establishes the novel highlights some of the outstanding issues of contemporary society such as globalization, marginalization, multiculturalism, post-colonialism, terrorist-violence, racial-discrimination, westernization, alienation, exile, subordination, economic inequality, exploitation, poverty, nationalism, insurgency, immigration, hybridity, racial discrimination and political violence. The main aim of this paper is to highlight "The Inheritance of Loss" as a novel that deals with diaspora. Desai's The Inheritance of Loss" is an excellent example of diasporic novel in the decade of the twenty-



first. To sum up, the novel deals with the conflict of culture, on the global level and on the personal level it deals with the internal conflict of identity (the past and present). In The Inheritance of Loss, Kiran Desai tries to capture the pain and dilemma of an immigrant.

Kiran Desai's second novel, *The Inheritance of Loss* (2006), is primarily about "love, longing and losses," as aptly observed by the reviewer of *The Statesman*.¹ Though the novel traverses a long terrain- East and West from the scenic peaks of the Himalayas, the rising insurgency in Nepal, to the contemporary troubled immigrant life in America- it largely concentrates on the sense of loss in the lives of its main characters. In fact, it powerfully brings out the collapse of faith among the characters and lays bare the layers of loss in its texture. The layers of loss are remarkably reflected in the personal life of the judge Jemubhai Patel, an ICS now retired, leading an utterly lonely life at Cho Oyu in Kalimpong in the lap of Himalayas, in the disappointing love between his grand-daughter Sai, a girl of sixteen, and her tutor Gyan, a boy of twenty, and in the failure of Biju the son of the judge's cook, in New York to get a suitable job and a green card there. No doubt, the sense of loss and nostalgia prevails even in the lives of Lola and Noni, the two sisters living together in their spacious house, but that is preceded by the untimely death of Lola's husband. Hence, in this paper, I propose to focus on the three main layers of loss as mentioned above.¹

The sense of loss and suffering is so overpowering in Jemubhai Patel right from the beginning of the novel. His father had to struggle a good deal to manage much needed money for his visit to England for higher studies, and for this reason, his father hurriedly married him to Bela (whose name was later changed to Nini Patel) of his own town Piphit in Gujarat- "a dark and ugly daughter of a rich man...."²

Hardly had Jemu seen his wife (of fourteen years) fully when he left for England, and on his return he was an ICS Officer posted in Bonda, where an untoward incident separated him permanently from his wife. The incident was that she had joined a group of ladies led by Mrs. Mohan to welcome Nehru at the cantonment railway station, and the district commissioner had called Jemu to his office and warned him about his wife's participation in the demonstration against the British government- "British Raj Murdabad", back home, he lost his temper with his wife and hit her hard again and again until "he could imagine himself killing her". He started hating her so much that he "could bear her face no longer, brought her a ticket, and returned her to Gujarat". Even the birth of a daughter to Nimi could not unite the estranged couple. Consequently, she lived the rest of her life with her sister whose husband "resented every bite that entered Nini's mouth". Jemu's father tried to intervene in the matter in the name of 'family honour', but eventually he failed. Jemu's father at his juncture makes a very pertinent remark: "it was a mistake to send you away. You have become like a stranger to us". And Jemu's wife, just to avoid any further humiliation for her husband or from her brother-in-law, ends her life tragically by burning herself over a stove, reminding us of the example of Sylvia Plath, a celebrated American poetess of the twentieth century.

Not only Jemubhai later felt sorry over the burning of his lonely, abandoned wife, as deep down his heart he had once liked her, but also he considered himself for killing: "Now Jemubhai wondered if he had killed his wife for his sake of false ideals. Stolen her dignity, shamed his family, shamed hers, turned him into the embodiment of their humiliation". When he was twenty and she fourteen, he had taken her out on a bicycle at Piphit, traversing gloriously down a slope through cow paths. In a way, her death made him totally deserted and dispirited, and after his retirement from the civil service he took shelter at



cho Oyu, an old- fashion house in the far-flung area of the Himalayas .

This single incident rendered Jemu so bitter and indifferent in life that he bothered little when his only daughter attending a convent boarding school eloped with a man who had grown up in an orphanage. Though out of repentance, he had supported his daughter's daughter, Sai, While studying in a Dehradun convent, but when her parents died in a Russia, crushed under the wheels of an uncontrollable bus, he did not come with any financial assistance for her. Hence, she had to give up her convent education and come over to her maternal grandfather J Jemu now living in kalipong. The utmost help that he extended to her was the arrangement of a private tutor at home, first it was Noni and then Gyan. It is strange that he loves his dog. Mutt, more than any human being. When the dog went missing, he searched for it in every nook and corner of the world, went to the police station, met the SDO of his circle, and sent out the cook and Sai to trace it out. He said to the cook with great anger, "if you don't find her right now. I'LL KILL YOU It's your fault. It was your responsibility to watch her when I went for my bath" (p. 312), and beat him badly with his hands and slippers.

Sai also undergoes pangs of loss in her young life. In her childhood, she suffered the loss of her parents, and in her adulthood she missed the love of Gyan, her Nepali tutor. Gyan was engaged as a tutor for Sai when Noni had failed to teach her science and mathematics. Gyan was recommended to the judge by the principal of his college. Gyan, a resident of Bong Busti uphill, was " a quiet student of accounting " (p. 71) who had finished his bachelor's degree, but was without a job. When he replaced Noni as a tutor, he used to come to Cho Oyu after two hours walk over the hills. Initially, he was shy, self-conscious and doubtful in his behavior, but later, he became bold with Sai.

Slowly but steadily, Sai also started taking

interest in Gyan and wearing her best clothes in his presence. The Kimono that she wore "was made of scarlet silk, gilded with dragons." And it made her "mysterious and highlighted in gold, an impress of a wild kingdom, glowing against its lush scene" (p 108). One evening, the heavy rains prevented Gyan from returning home and he had to stay at the judge's house. His stay overnight at Cho Oyu Offered him an opportunity to draw closer to Sai. He asked her about the use of oil in her hair, about the shampoo and the soap she used ('Sunsilk' and 'Lux' unequivocally') and measured her arms and legs, her fingers and nails, her nose and eyes. For him, her eyes "were extraordinary glamorous"(p. 115) But when he touched "her perfectly arched lips", she jumped up and left the room hurriedly. Later on, the two young lovers got upset and quarreled over the celebration of Christmas. Gyan was damn against it, while Sai thought it was "an Indian holiday as much as any other"(p. 163).

Meanwhile, Gyan drifted more and more towards the insurgency in Nepal "Gorakhpur for Gorkhas. We are the liberation army" (p. 250) and stopped visiting her house. Once she could see him matching on the road in Darjeeling with fiery protesters, but he looked at her ferociously, warning her to stay away. Fearing that Gyan was trying to forget her, Sai set off on the undignified mission of searching for him. She could reach his house with great difficulty and to her horror she discovered that Gyan belonged to a poor family and that his house "didn't match Gyan's talk, his English, his looks, his clothes or his schooling"(p. 256). Her meeting with him proved to be disastrous. He called her a 'fool' again and again, and she got angry with him, designating him a dirty hypocrite. Pretending one thing, living another. Nothing but lies through and through". The tension between the two climbed its peak when they pronounced upon each other and Gyan "threw her aside into the lantana bushes and beat about with a stick" in the presence of his younger sister. Thus, Sai's dream-world came crashing



down; all her hopes were shattered to pieces; all her vision of a future 'love and happiness' was dashed to ground. She now came to realize that everyone have to accept 'imperfection and loss in life'.

The third layer of loss (what kiran desai calls 'The Inheritance of Loss') is vividly reflected in the life story of Biju, who somehow managed to get a passport and visa from the American Embassy and flew to New York on a valid ticket. He worked in the various hotels and restaurants and earned some money. His father, the judge's cook, had sets high hope on him. Apart from writing encouraging letters to him, the cook made recommendations for others, even thinking that America was the land of plenty and prosperity. He used to write his sons like this: "Stay there as long as you can ... Stay there. Make money. Don't come back here". In the meantime, Biju was trying hard to get a green card to be able to return to India to meet his father and friends, but he could not easily succeed in it. He rather broke his knee by skidding on some rotten spinach in harish-harry's kitchen had to take rest for two weeks. He longed to return home and somehow managed a ticket on the golf air from the New York via London to Calcutta. Coming out of the calcutta airport, he caught a bus from Siliguri, but thereafter it became difficult for him to move forward for kalimpong, as GNLF had intensified the agitation for Gorkhaland.

Roads were blocked, telephone connections cut, and no vehicles plying. After a wait of four days, a GNLF jeep picked him up on getting dollars. On the way, the jeepman rob him of his belongings, all his luggage, all his clothes, and he had to walk through a jungle to reach his father's place in a semi-nude condition, almost like a beggar. He came back home" without his baggage, without his savings, worst of all, without his pride"(p.317). The father was shocked to see Biju-his loved son the hope of today and promise of tomorrow- in a nightgown. To conclude, an examination of the three main layers of loss

convinces us that Desai's second novels abounds in inalienable sense of longing and despair, of nostalgia and wistfulness. Through an intent reader of the novel might discover more than these layers of loss in it, such as the depressing life-story of Lola and Noni, the above discussed layers of loss are a vital clue to the content and texture of *The Inheritance of Loss*. Overall study of the book gives us the feelings that there is a note of compassion, fellow feeling and rivalry followed by love and hatred in the delineation of various characters in the novel. Almost all the characters Sai, Gyan, retired Judge, cook, tutor, cook's son living in abroad- all get the compassionate feelings of the author. After reading the book I come to the conclusion that throughout in the novel "The Inheritance of Loss", victory of Indian culture and values is celebrated. Kiran Desai contributes to debates about American Dream, Globalization and identity in *The Inheritance of Loss* by advocating neither the preservation of cultural distinctiveness nor assimilation, but rather ambivalence and flexibility. She shows that the real issue facing post- colonial and immigrant people are not whether they should assimilate but how clinging to cultural certitude leads to disaster. *The Inheritance of Loss* deals with three worlds - Europe, India and America- simultaneously at the same time. Of these three worlds Desai finds an opportunity to go through the concepts of globalization, multiculturalism, modernization, terrorism and insurgency. Kiran Desai had proved that wherever one goes, he carries the value of his/ her culture and tradition. *The Inheritance of Loss* is set partly in India and partly in the USA. The regional settings in the novel is much relevant if we judge it from the cultural perspective. Kiran Desai describes it as a book that "tries to capture what it means to live between East and West and what it means to be an immigrant." The narrative captures the political milieu in which identities are negotiated through a continual collision of institutionalised national



narrative with minority narratives as its" discontents"

I observe that Kiran Desai's novel, "The Inheritance of Loss" is a literary masterpiece with a perfect blend of Indian Culture and value. The overall study of the book gives us the feelings that there is a note of compassion, fellow feeling and rivalry followed by love and hatred in the delineation of various characters in the novel. Almost all the characters Sai, Gyan, the retired judge, the cook's son living in abroad- all get the compassionate feelings of the author. After reading the book I come to the conclusion that throughout in the novel "The Inheritance of Loss", victory of Indian culture and values is celebrated. Kiran Desai contributes to debates about American Dream, Globalization and Identity in The Inheritance of Loss by advocating neither the preservation of cultural distinctiveness nor assimilation, but rather ambivalence and flexibility. She shows that the real issue facing post-colonial and immigrant people are not whether they should assimilate but how clinging to cultural certitude leads to disaster. The Inheritance of Loss deals with three worlds Europe, India and America- simultaneously at same time. Of these three worlds Kiran Desai finds an opportunity to go through the concepts of globalization, multiculturalism, modernization, terrorism, and insurgency. The fact that I live in this particular life is no accident. It was my inheritance, Kiran Desai has been remaining successful to decay multicultural Ethos and conflicts of globalization. Kiran Desai performed influence of the political, West's cultural dominance, cultural changes that appear in cultural globalization. Many themes and ideas are conveyed through the repeated use of flower symbolism within the novel. Kanchenjunga is also called the land of flowers due to the abundance of flowering plants. Mountains are also symbols of love and compassion. The story ends with another amazing depiction of Kanchenjunga, with a joyous scene where Biju

finally comes to the door and the chef pounces on his son. The five peaks of Kanchenjunga turned golden with the kind of luminous light that made you feel if briefly, that truth was apparent.

The novel ends with a nod to the loss of all material possessions, but restores the optimism that comes from a precious understanding of the harmony of family and social relationships. Kanchenjunga is a witness to that. Thus, it becomes clear that Kiran Desai's Inheritance of Loss contains a broad range of elements critical of the environment. The author's description is made more descriptive by including images depicting many parts of the natural world. This research will enhance researchers interest in the diasporic study with an unusual insight and will play a vital role in the development of other academic disciplines. In this way, this research paves the way for young scholars to work in other very dynamics and vibrant domains.

References

1. Cited from the front flap of Kiran Desai's The Inheritance of loss (New Delhi : Penguin books India Pvt. Ltd., 2006).
2. Kiran Desai, The Inheritance of loss, p.89. All the subsequent textual quotations taken from it are absorbed in the body of the paper itself.
3. Sylvia Plath also in England by putting her head over the burning oven.



Digitization of Libraries



-Abhijeet Laxmanrao Shitole
Assistant Librarian -
Library Section,
Shri Vasantao Pharate Patil
Arts' Commerce & Science
College, Mandavgan, Dist.-
Pune-412211 (Maharashtra)

Email-
shitoleabhijeet56@gmail.com

Abstract

The digital library field is still quite new, it seems strange to be talking already about enhancing digital libraries. However, in this fast-moving environment, the initial digital libraries resulting from digitization projects, or even virtual collections, are being enhanced as user expectations and technology capabilities allow. In the midst of this furious activity, it is valuable to analyze users' needs and interests and then to identify Knowledge organization systems that can be used to enhance the digital library. Knowledge organization systems refer to a range of traditional and nontraditional systems for the organization of knowledge. The systems have been developed in numerous environments outside the traditional library environment, including those of A & I services, publishers and professional organizations, and corporations.

Digitization-

Digitization is the process of converting information into a digital format, in which the information is organized into bits.

A digital library is a library in which collections are stored in digital formats. A digital library is a collection of documents which is in an organized electronic form, available on the Internet or on CD-ROM (compact-disk read-only memory) disks. Depending on the specific library, a user may be able to access E Journals, E Databases, E Books, magazine articles, papers, images, sound files, and videos.

A digital library is a organized collection of information, with concerned services, where the information is stored in digital formats and accessible over a network. Digital libraries contain variety of information for use by different users. Digital libraries range in size from small to big. They can use any type of computing equipment and any suitable software. The unifying theme is that information is organized on computers and available over a network, with procedures to select the material in the collections, to organize it, to make it available to users.

Digital libraries are organizations that provide the resources. including the specialized staff, to select, structure, offer intellectual access to, interpret, distribute, preserve the integrity of, and ensure the persistence over time of collections of digital works so that they are readily and reasonably available for use by a defined community or set of communities (Digital Library Federation, par. 1).



Digital libraries are a set of electronic resources and related tech capabilities for creating, searching, and using information. In this way these are an extension of information storage and retrieval systems that utilize digital data in any medium i.e. Text, images, sounds; static or dynamic images and exist in distributed networks. The content of digital libraries includes all data, metadata that describe various aspects of the data, and metadata that consist of links or relationships to other data and metadata, whether internal or external to the digital library. (Borgman et al., "Introduction" par. 4).

A digital library may be defined as a collection of digital resources selected according to certain criteria and made accessible for retrieval over computer networks.

Components of Digital Library-

There are different components of a digital library-

Infrastructure - For the digital environment of a library, special infrastructure is required to facilitate the users as computer system, networking, Internet etc.

Digital Collection - For the digital environment of a library, available collection to be converted into digital form as per the implemented software of that organization.

Telecommunication facility- For the digital environment telecommunication facilities to be functional for the smooth functioning of a digital library.

Human resources- For the smooth functioning of any organization it is required to hire the skilled staff. Only competent staff can run the available system.

Characteristics of Digital Libraries-

There are below mentioned Characteristics of digital library-

- ☛ Digital library collections contain permanent documents.

- ☛ The digital environment enables users quick handling of information.

- ☛ Digital libraries are based on digital technologies.

- ☛ There is no physical boundaries for

the use of data in digital environment.

- ☛ Support for communications and collaboration is as important as information-seeking.

- ☛ Digital libraries are having the capacity of huge data storage.

- ☛ Advanced Information Technology is facilitating the storage, retrieval, use and exchange of digital resources.

Function of Digital Library-

- ☛ Digital Library provides access to large amount of information to users wherever they are and whenever they need it.

- ☛ Digital Library provides access to primary information sources to the required users.

- ☛ Digital Library support multimedia content along with text.

- ☛ It provides network accessibility on Intranet and Internet in the campus to the users.

- ☛ Digital Library has user-friendly interface for the access of information.

- ☛ Digital Library supports hypertext links for navigation when required.

- ☛ Client-server architecture is also required for digital library.

- ☛ Advanced search and retrieval facility is available in digital environment.

- ☛ Digital Library can be integrated with other digital libraries very smoothly.

Developing a Digital Library-

For the development of a digital library, a committee should be organised to plan for creation and maintenance. The members must be from various library departments, and, if necessary, consultants can be hired. There are at least two ways of developing a digital library: converting a traditional library into a digital library, and direct development of a digital library. The planning includes-

- ☛ IT Infrastructure: For the digitization of a library, latest IT infrastructure is required.

- ☛ Access : Access of available resources should be user friendly.

- ☛ Staff : skilled staff to be recruited for



the digitization of library and for the proper access of the available resources.

- ☛ Furniture, equipment, and space: special Furniture for the proper setting of special equipment and sufficient space to be provided for the access of digital library.

- ☛ Services : digital libraries have special services to the users.

- ☛ Funds : Sufficient budget to be assigned for the maintenance of digital library.

Creation of Digital Resources-

For the smooth functioning of digital Environment it is necessary to convert physical resources into digital resources. It is possible only with the help of digital softwares available in the market. Variety of databases of digital resources is available to all users over the campus with Local Area Network.

- ☛ Very smooth and high level of bandwidth Internet connectivity is required for this purpose.

- ☛ Selection and Acquisition of digital resources and e journals should be focused.

- ☛ Print resources to be eliminated gradually.

- ☛ Only licensed databases to be used for the fair use of available resources.

Digital Library Softwares-

Different Library software are available in the market for the working of digital environment. In all these few are very frequently used due to its usefulness-

1. Greenstone, 2. Dispace, 3. Fedora Common, 4. Eprint, 5. Omeka.

In this way it has been observed that the digitization is successful only with the help of technical and human skills in the field of Library and Information Science.

Limitations of Digital Library-

Anything in this world is not perfect In this way the digital library even after so many facilities having some limitations.

- ☛ Lack of screening or validation.
- ☛ Lack of preservation of a fixed copy.
- ☛ Problem in accessing available resources by location and finding relevant from

useless information.

- ☛ With the advent of digital environment, there is Job loss for traditional publishers and librarians recorded in the market

- ☛ Costs are spread and many become hidden.

First Digital Library In India-

The National Digital Library of India (NDLI) is a project under MHRD, India. The prime objective of digitization is to integrate various national and international digital libraries on a single platform or web-portal to share common services. The NDLI provides free access to many books in English and other India languages.

Digital Library Initiatives in India-

Digital Library of India Was formerly launched by then president of India Dr. A.P.J. Abdul Kalam on 8th September, 2003 to preserve valuable resources. India is in the improving stage of digital libraries. Barring the Health Education Library for People (HELP), Mumbai, the Tata Institute of Fundamental Research (TIFR), Mumbai, IIT Kharagpur, and National Centre for Science Information (NCSI), Bangalore, a majority of libraries provide bibliographic access only. IASLIC-LIST and the LIS-FORUM, along with the electronic newsletter, INFOWATCH provide professional information. Information today and Tomorrow, INFLIBNET Newsletter, and the DESIDOC Bulletin of Information Technology (D-BIT) are a few other sources of current information on the use of ICTs and networks in India. Research and development activities regarding digital libraries are being undertaken in some institutions, for example, at the Education and Research network (ERNET) of Department of Electronics, Gol (<http://www.doe.ernet.in>) and the electronic library being developed at the Indian National Scientific Documentation Centre (NISCAIR), New Delhi (<http://www.NISCAIR.org>). A brief account of some of the resources and services is presented below-

- ☛ Searchable databases on the web from Central Library of Indian Institute of Technology. Kharagur (IIT-Kgp) (<http://144.16.192.18> or



<http://libweb.iitkgp.crmet.in>)

☛ Digitization at IIT-Kgp Library initiated at the beginning of 1990s. IIT-Kgp is one of the six premier institutions of quality education in engineering and technology, the Indian Institute of Technology (IITs).

☛ Electronic current awareness bulleting 'Infowatch' beginning in July 1996 by the University Grants Commission (UGC). (<http://144.16.72.150/ncsi/iw.html>).

☛ LIS-FORUM, a discussion forum sponsored by NCSI, Bangalore. (<http://144.16.72.150/ncsi/services/lis-archive.html>).

☛ Development of OPACs in many libraries such as Centre on Rural Documentation CORD of National Institute of Rural Development (NIRD), Hyderabad (<http://www.nird.org/clic/index.html> & <http://www.nird.org/clic/L.html>

☛ Index of HitesranjanSanyal Memorial Collection (HSMC) at the Centre for Studies in Social Sciences (CSSS), Calcutta, (<http://www.iisg.nl/asia/cssc.htm> and <http://www.socialsciencecal.org>).

☛ Health Education Library for People (HELP), in Mumbai. HELP is a privately managed site providing health related information and managing an online catalogue of over 15,000 documents (<http://www.healthlibrary.com>)

The situation in India regarding digital libraries is very peculiar. Many government agencies, as well as institutions, mostly in the public Libraries. While one government agency is providing support for one particular aspect, the other is focusing elsewhere, without any coordinated effort by a nodal agency.

Conclusion -

It is concluded that digitization is an important activity of modern day libraries because of the current challenges and responsibilities for providing better services to the library users. The digital library has conquered over to lead for the betterment of information services to the user society by adopting the digital technology. The digital library can offer the reasonable & appropriate

access to a large amount of information through available consortium. In present scenario, the many facets of electronic resource management are delivered through a set of interlinked modules that work together, sharing common platform of information or at least communicating with each other through systematic channels.

The digital library field is still quite new, it seems strange to be talking already about enhancing digital libraries. However, in this fast-moving environment, the initial digital libraries resulting from digitization projects, or even virtual collections, are being enhanced as user expectations and technology capabilities allow. In the midst of this furious activity, it is valuable to analyze users' needs and interests and then to identify Knowledge organization systems that can be used to enhance the digital library. Knowledge organization systems refer to a range of traditional and nontraditional systems for the organization of knowledge. The systems have been developed in numerous environments outside the traditional library environment, including those of A & I services, publishers and professional organizations, and corporations.

Works Cited

1. Gopal, K. (2000). Digital libraries in electronic information era. New Delhi: Author Press.
2. Prasad, A. R. D., & Urs, S. (Eds.) (2001). Workshop on digital libraries: Managing convergence, continuity and change. 12th -16th March 2001. Mysore: University of Mysore.
3. Greenstein, D. I., & Thorin, S. E. (2002). The digital library : A Biography. Digital Library Federation.
4. Jebaraj, D., & Deivasigamani, M. (2003). The electronic library : An Indian scenario. Library Philosophy and Practices (2). Available: <http://unllib.unl.edu/LPP/jebaraj.html>.
5. Shiri, A. (2003). Digital library research: Current developments & trends. Library Review 52(5):198-202.
6. Second International Conference on African Digital Libraries and Archives (ICADLA-2) Amollo-1 Duguzatuib fir Kubrarues in Kelya. Beatrice Adera Amollo. Head of Library & Resources Australian Studies Institute (AUSI) Nairobi, Kenya 14 Nov, 2011.
7. Internet.
8. Digital Library Initiatives in India : An overview. Suparnalaskar Banged TapanBarui. Department of Library Science, University of North Bengal Darjeeling, W.B. India. ♦♦



Received: 26 Apr., 2024; Accepted: 28 May-2024, Published: July-September, 2024 Issue

Principles and Applications of Green Chemistry in Our Every Day Life



- Dr. Udai Pratap Singh
Assistant Professor -
Department of Chemistry,
D. A. V. College, Kanpur-
20800` (U.P.)

Email-
upratapsingh1975@gmail.com

Abstract

Green Chemistry is a new philosophical approach that through application and extension of the principles of green chemistry can contribute to sustainable development. Presently it is easy to find in the literature many interesting examples of the use of green chemistry rules. Great efforts are still undertaken to design an ideal process that starts from non-polluting materials. It is clear that the challenge for the future chemical industry is based on safer products and processes designed by utilizing new ideas in fundamental research. Furthermore, the success of green chemistry depends on the training and education of a new generation of chemists. Students at all levels have to be introduced to the philosophy and practice of green chemistry.

Introduction -

The term 'GREEN CHEMISTRY' was first used in 1991 by Poul T. Anastas in a special program launched by the US Environmental Protection Agency (EPA) to implement sustainable development in chemistry and chemical technology by industry, academia and government. In 1995 the annual US Presidential green chemistry challenge was announced. Similar awards were soon established in European countries. In 1996 the working party on green chemistry was created, acting within the framework of International Union of Pure and Applied Chemistry. One year later the Green Chemistry Institute (GCI) was formed with chapters in 20 countries to facilitate contact between governmental agencies and industrial corporations with universities and research institutes to design and implement new technologies. The first conference highlighting green chemistry was held in Washington in 1997. Since that time other scientific conferences have been held regularly. The first book and journals on the subject of green chemistry were introduced in 1990, including the Journal of Clean Processes and Green Chemistry, sponsored by the Royal Society of Chemistry. The concept of green chemistry incorporates a new approach 2-7 to the synthesis,



processing and application of chemical substances in such a manner as to reduce threats to health and environment. This new approach is also known as:

- ☛ Environmentally benign chemistry,
- ☛ Clean chemistry,
- ☛ Atom economy,
- ☛ Benign-by-design chemistry.

Green Chemistry is commonly presented as a set of twelve principles proposed by Anastas and Warner. The principles comprise instructions for professional chemists to implement new chemical compounds and new synthetic and technological processes.

Basic Principles of Green Chemistry -

1. Prevention - It is to better prevent waste than to treat or clean up waste after it has been created.

2. Atom Economy- Synthetic methods should be designed to maximize the incorporation of all materials used in the process into the final product.

3. Less Hazardous Chemical Synthesis- Whenever practicable synthetic methods should be designed to use and generate substances that possess little or no toxicity to human health and the environment.

4. Designing Safer Chemicals - Chemical products should be designed to affect their desired function while minimizing toxicity.

5. Safer Solvents and Auxiliary - The use of auxiliary substances should be made unnecessary wherever possible.

6. Design for Energy Efficiency - Energy requirements of chemical processes should be recognized for their environmental and at low temperature and pressure.

7. Use of Renewable Feedstocks - A raw material or feedstock should be renewable rather than depleting whenever technically and practicable.

8. Reduce Derivatives - Unnecessary

derivatization (use of blocking groups, protection, deprotection) should be avoided whenever possible.

9. Catalysis - Catalytic reagents (as selective as possible) are superior to stoichiometric reagents.

10. Design for Degradation- Chemical products should be designed so that at the end of their function they break down into innocuous degradation products and do not persist in the environment.

11. Real-time analysis for pollution prevention- Analytical methodologies need to be further developed to allow for real-time, in process monitoring and control prior to the formation of hazardous substances.

12. Inherently Safer Chemistry for Accident prevention- Substances and the form of a substance used in a chemical process should be chosen to minimize the potential for chemical accidents, including releases, explosions and fires. These principles can motivate chemistry at all levels research, education and public perception. The first principle describes the basic idea of green chemistry in protecting the environment from pollution. The remaining principles are focused on atom economy, toxicity, solvent and other media using consumption of energy, application of raw materials from renewable sources and degradation of chemical products to simple, nontoxic substances that are friendly for the environment.

Green Chemistry in Day to Day Life-

1. Green Dry Cleaning of Clothes Perchloroethylene (PERC), $\text{Cl}_2\text{C}=\text{CCl}_2$ is commonly being used as a solvent for dry cleaning. It is now known that PERC contaminates ground water and is a suspected carcinogen. A technology, known as Micell technology developed by Joseph De Simons, Timothy Romark, and James McClain made use of liquid CO_2 and a surfactant for dry cleaning clothes, thereby replacing PERC. Dry cleaning



machines have now been developed using this technique. Micell Technology has also evolved a metal cleaning system that uses CO_2 and a surfactant thereby eliminating the need of halogenated solvents.

2. Versatile Bleaching Agents It is common knowledge that paper is manufactured from wood (which contains about 70% polysaccharides and about 30% lignin). For good quality paper, the lignin must be completely removed. Initially, lignin is removed by placing small chipped pieces of wood into a bath of sodium hydroxide (NaOH) and sodium sulphide (Na_2S). By this process about 80-90% of lignin is decomposed. The remaining lignin was so far removed through reaction with chlorine gas (Cl_2). The use of chlorine removes all the lignin (to give good quality white paper) but causes environmental problems. Chlorine also reacts with aromatic rings of the lignin to produce dioxins, such as 2,3,4-tetrachloro- p-dioxin and chlorinated furans. These compounds are potential carcinogens and cause other health problems.

These halogenated products find their way into the food chain and finally into products, pork, beef and fish. In view of this, use of chlorine has been discouraged. Subsequently, chlorine dioxide was used. Other bleaching agents like hydrogen per oxide (H_2O_2), ozone (O_3) or oxygen (O_2) also did not give this the desired results. A versatile agent has been developed by Terrence Collins of Carnegie Mellon University. It involves the use of H_2O_2 as a bleaching agent in the presence of some activators known as TAML activators that as catalysts which promote the conversion of H_2O_2 into hydroxyl radicals that are involved in oxidation (bleaching). The catalytic of TAML activators allow H_2O_2 to break down more lignin in a shorter time and at much lower temperature. These bleaching agents find use in laundry and results in less use of water.

3. Green Solution to Turn Turbid Water Clear Tamarind seed kernel powder, discarded as agricultural waste, is an effective agent to make municipal and industrial wastewater clear. The present practice is to use Al-salt to treat such water. It has been found that alum increases toxic ions in treated water and could cause diseases like Alzheimer's. On the other hand kernel powder is non-toxic and is biodegradable and cost effective. For the study, four flocculants namely tamarind seed kernel powder, mix of the powder and starch, starch and alum were employed. Flocculants with slurries were prepared by mixing a measured amount of clay and water. The result showed aggregation of the powder and suspended particles were more porous and allowed water to ooze out and become compact more easily and formed a larger volume of clear water. Starch flocks on the other hand were found to be light weight and less porous and therefore didn't allow water to pass through it easily. The study establishes the powder's potential as an economic flocculants with performance close more established flocculants such as

$\text{K}_2\text{SO}_4\text{Al}_2(\text{SO}_4)_3 \cdot 24\text{H}_2\text{O}$ (potash alum).

Conclusion-

Green chemistry is the new and rapid emerging branch of chemistry. The beginning of green chemistry is considered as a response to the need to reduce the damage of the environment by man-made materials and the processes used to produce them. Green chemistry could include anything from reducing waste to even disposing of waste in the correct manner. All chemical wastes should be disposed of in the best possible manner without causing any damage to the environment and living beings. This article presents selected examples of implementation of green chemistry principles in everyday life.

Green Chemistry is new philosophical approach that, through application and extension of the principles of green chemistry can contribute to sustainable development. Presently



it is easy to find in the literature many interesting examples of the use of green chemistry rules. Great efforts are still undertaken to design an ideal process that start from non-polluting materials. It is clear that the challenge for the future chemical industry is based on safer products and processes designed by utilizing new ideas in fundamental research. Furthermore, the success of green chemistry depends on the training and education of a new generation of chemists. Students at all levels have to be introduced to the philosophy and practice of Green Chemistry.

References

1. P. T. Anastas, J. C. Warner, Green Chem Theory and Practice, Oxford Univ. Press, New York (1998).
2. P. T. Anastas, I. T. Hovarth, Innovations and Green Chemistry, Chem. Rev. 107, 2169 (2007).
3. S. Ravichandran, Int. J. ChemTech Res., 2(4)2191 (2010).
4. B. M. Trost, Atom economy - A challenge for organic synthesis : Homogeneous catalysis leads the way. Angew ChemInt., Ed., 34, 259 (1995).
5. R. A. Sheldon, Green solvents for sustainable organic synthesis: State of the art. Green Chem., 7, 267 (2005).
6. V. B. Bharati, Resonance, 1041 (2008).
7. V. K. Ahluwalia and M. Kidwai, New Trends in Green Chemistry, Anamaya Publisher, New Delhi (2004).
8. Micell Technology, Website: www.micell.com, accessed Dec. 1999.
9. P. T. Anastas and T. C. Williamson, Green Chemistry : Frontiers in Benign chemical Synthesis and Processes. Oxford University Press, Oxford. (1998).
10. J. A. Hall, L. D. Vuocolo, I.D. Suckling, C. P. Horwitz, R. M. Allison, L. J. Wright, and T. Collins; Proceeding of 53rd APPITA Annual Conference, Rotorua, New Zealand. April 19-22, 1999.
11. P. Tundo and P. T. Anastas, Green Chemistry : Challenging Perspectives, Oxford University Press, Oxford. (1998).



ABHINAV GAVESHNA

Multi Disiplinary Quareterly International Refreed/Peer Reviewed Research Journal

I.S.S.N. : 2394-4366

(Multi Disiplinary Quareterly International Refreed/Peer Reviewed Research Journal)
(in Multi Language: Hindi + English + Sanskrit)

'Abhinav Gaveshna'

Sector-K-444, 'Shiv Ram Kripa' World Bank Barra-Kanpur-208027 (U.P.)

Contact : 08896244776

E-mail: super.prakashan@gmail.com

Visit us : www:abhinavgaveshna.com, thegunjan.com



Received: 28 Apr., 2024; Accepted: 28 May-2024, Published: July-September, 2024 Issue

Exploring Social Justice for Women in the Novels of Shashi Deshpande : A Struggle for Identity and Equility



- Dr. Vandana Gupta
Ex. Research Scholar -
Nehru Gram Bharti
(Deemed to be University),
Prayagraj-221505 (U.P.)

Email:
guptavandana421@gmail.com

Abstract

*This paper explores the theme of social justice for women in the novels of Shashi Deshpande, focusing on the intricate portrayal of women's struggles for identity and equality. Deshpande's works, including *That Long Silence*, *The Dark Holds No Terrors*, and *Small Remedies*, present women navigating the challenges of a patriarchal society while attempting to define themselves beyond traditional roles. Through her compelling characters, Deshpande delves into issues of gender inequality, societal expectations, and the search for personal freedom in a restrictive cultural landscape.*

The analysis highlights how Deshpande's female protagonists grapple with social justice issues, both in the domestic sphere and beyond, as they seek to balance their inner desires with the pressures of conforming to societal norms. Central to these works is the exploration of women's voices, their quests for autonomy, and the ways they confront various forms of oppression, from family dynamics to broader social structures. The paper examines the narrative strategies Deshpande employs—such as introspection, fragmented storytelling, and rich character development—to underscore the psychological and emotional complexities of her characters' journeys toward self-discovery and empowerment.

Additionally, the paper assesses the broader implications of these personal struggles for social justice, suggesting that Deshpande's novels offer a critique of a society that marginalizes women and restricts their rights to equality. In doing so, the study seeks to illuminate the transformative potential of literature in advocating for social change and the rights of women, emphasizing Deshpande's contribution to feminist discourse and her significant role in highlighting the intersection of gender, identity, and social justice.

Keywords- *Social Justice, Women, Identity, Equality, Shashi Deshpande, Feminism, Patriarchy, Gender Inequality, Empowerment, Women's Struggles, Literature and Society.*



Objectives -

☛ To analyze the portrayal of women's struggles for identity and equality in Shashi Deshpande's novels, focusing on the ways her female protagonists challenge societal norms and patriarchal structures.

☛ To examine the narrative techniques employed by Shashi Deshpande to highlight issues of gender inequality and social justice, and to assess how these literary strategies contribute to the broader feminist discourse within her works.

Methodology-

This study will employ a qualitative approach to explore social justice for women in Shashi Deshpande's novels, focusing on themes of identity and equality. The primary texts for analysis include *That Long Silence*, *The Dark Holds No Terrors*, and *Small Remedies*, as these works critically engage with the challenges women face in patriarchal societies. A close reading of the selected novels to identify how Deshpande's female protagonists navigate societal pressures and gender inequality. This analysis will focus on how characters challenge traditional roles, seek personal freedom, and struggle for self-identity.

An in-depth examination of key female characters in Deshpande's works to understand their emotional and psychological development. The study will explore their internal conflicts, personal growth, and efforts to assert their autonomy in restrictive environments. The research will apply feminist theory to interpret Deshpande's critique of patriarchal structures and her emphasis on gender justice, highlighting the intersection of social, cultural, and personal dimensions of women's struggles for equality.

By combining these approaches, the study aims to understand how Deshpande's novels advocate for social justice and contribute to

feminist discourse, emphasizing the transformative role of literature in challenging societal norms.

Introduction-

Shashi Deshpande, one of India's prominent contemporary writers, has garnered critical acclaim for her nuanced portrayal of women and their struggles in a patriarchal society. Deshpande's works explore themes of identity, self-discovery, familial roles, societal expectations, and, most importantly, social justice for women. Through her compelling characters, particularly her female protagonists, Deshpande critiques traditional norms and advocates for a more equitable society where women can assert their autonomy and achieve equality. The title "Exploring Social Justice for Women in the Novels of Shashi Deshpande: A Struggle for Identity and Equality" seeks to delve into this central concern in Deshpande's fiction: the quest for gender equality and the struggle for women's rights within a deeply entrenched patriarchal system.

The theme of social justice for women is at the heart of many of Deshpande's novels, such as *That Long Silence* (1988), *The Dark Holds No Terrors* (1980), *Small Remedies* (2000), and *The Binding Vine* (1992). These works feature female characters who struggle to break free from the social and cultural constraints imposed on them by family, society, and tradition. Deshpande's portrayal of these women is both sensitive and realistic, reflecting the multifaceted nature of their challenges in navigating a society that often marginalizes them.

In Deshpande's works, the theme of identity plays a pivotal role in the larger narrative of social justice. For many of her protagonists, the struggle for selfhood is closely linked to their fight for equality. The journey towards self-discovery is not simply an internal, individual quest but is deeply connected to their ability to carve out a space for themselves within a world



that demands conformity to restrictive gender roles. Social justice, for Deshpande, is not just about legal or political rights but also about personal emancipation, the right to be oneself, and the struggle to assert one's voice in a world that often silences women.

At the core of Deshpande's portrayal of women's social justice struggles is the tension between personal freedom and societal norms. This tension plays out in her characters' relationships with their families, particularly in the context of marriage, motherhood, and professional life. Deshpande's characters often find themselves caught between the demands of family and society and their desires for independence and fulfillment. These internal conflicts reflect the broader social issues women face as they negotiate the boundaries of tradition and modernity, and as they fight for recognition, respect, and equality in a male-dominated world.

Shashi Deshpande and Her Literary Contributions-

Before delving into the specifics of the novels and their treatment of social justice for women, it is important to understand Deshpande's place in Indian literature and her unique approach to depicting the lives of women. Deshpande is often regarded as a feminist writer, though her work transcends conventional labels. Her writing explores the complexity of women's lives, revealing the nuances of their experiences in the context of a changing Indian society.

Deshpande's style is characterized by its psychological depth and realism. Her protagonists are not idealized or romanticized figures but are portrayed as ordinary women facing extraordinary challenges. Her characters are fully realized individuals with complex emotions, thoughts, and desires. This complexity allows Deshpande to explore the internal struggles of women as they attempt to reconcile their desires with societal expectations.

Deshpande's works are also notable for their focus on the domestic sphere, which has

often been overlooked or underrepresented in mainstream literature. In her novels, the private lives of women—particularly their roles as wives, mothers, and daughters—are explored in depth. These roles are not presented as simple, natural parts of a woman's identity but are shown to be fraught with tension, conflict, and power dynamics. In this way, Deshpande critiques the traditional structures that confine women to these roles and calls for a broader understanding of women's lives that goes beyond the domestic sphere.

The Struggle for Identity in Deshpande's Novels-

In many of Deshpande's novels, the central conflict revolves around the female protagonist's struggle for identity. This struggle is often portrayed as a journey of self-discovery, where the protagonist must confront the various forces that seek to define her. These forces include family expectations, societal norms, and the traditional roles prescribed for women.

One of Deshpande's most famous works, *That Long Silence*, provides a powerful exploration of the theme of identity. The protagonist, Jaya, is a middle-aged woman who has spent much of her life fulfilling the roles of wife and mother. In the novel, Jaya reflects on her life, recognizing how she has become trapped in a long silence, both literally and metaphorically. She has suppressed her desires and ambitions to meet the expectations of her family and society. Jaya's journey throughout the novel is one of reclaiming her voice and, by extension, her identity. This process of self-discovery is deeply tied to her understanding of social justice, as she begins to recognize how society has denied her the right to define herself.

Similarly, in *The Dark Holds No Terrors*, the protagonist, Saru, grapples with her sense of identity. Saru has suffered from feelings of inadequacy and self-loathing, stemming from both her troubled relationship with her parents and her abusive marriage. Through her



experiences, Saru learns that her identity is not determined by the roles others impose on her, but by her actions and choices. Like Jaya, Saru's struggle for identity is a key element of her fight for equality, both within her family and in society at large.

Social Justice and Gender Inequality-

The theme of social justice is closely intertwined with issues of gender inequality in Deshpande's work. Deshpande does not just depict women's struggles for equality as a personal issue but frames them within a larger social and political context. Her novels explore how gender inequality permeates every aspect of women's lives—from marriage to employment to personal relationships. Women in Deshpande's works are often forced to navigate a world that privileges men, where their voices are muted, their desires dismissed, and their rights overlooked.

In *The Binding Vine*, Deshpande tackles issues such as sexual violence, repression, and the trauma that women endure in a patriarchal society. The novel follows the journey of Urmila, a woman who comes to terms with her past and the legacy of violence and silence that has shaped her life. The novel's treatment of gender violence highlights the intersection between personal and societal struggles for justice. Urmila's healing process is intertwined with her efforts to challenge the social systems that have oppressed women.

In these works, Deshpande provides a critique of traditional gender roles and the structural inequalities that uphold them. Women are often depicted as being trapped in roles that limit their potential and deny them agency. However, Deshpande's female characters do not passively accept these limitations. Instead, they fight for their right to self-expression, autonomy, and equality, offering a powerful vision of social justice for women in a changing world.

The Role of Literature in Advocating Social

Justice-

Deshpande's novels are more than just fictional accounts of women's lives; they are also powerful tools for social critique and change. By portraying the emotional and psychological impact of gender inequality, Deshpande's works raise awareness about the challenges women face and the need for greater social justice. The novels provide a space for readers to confront the realities of gender oppression and to reflect on how these issues can be addressed in society.

Deshpande's focus on personal stories allows her to highlight the emotional and psychological toll of gender inequality. Her characters are not abstract symbols of oppression but are real, complex individuals whose struggles for justice resonate deeply with readers. Through her intimate portrayals of women's lives, Deshpande challenges readers to reconsider the social structures that perpetuate inequality and to envision a world where women are given the freedom to define their own identities.

Conclusion-

Shashi Deshpande's novels offer a rich and complex exploration of social justice for women. Through her portrayals of women's struggles for identity and equality, Deshpande critiques the patriarchal structures that confine them and advocates for a more just and equitable society. Her works underscore the importance of women's voices, the right to self-definition, and the need for social change. Deshpande's literature serves as both a reflection of the current state of gender inequality and a call for action, urging readers to recognize the need for social justice and to work toward a world where women can achieve equality in all aspects of their lives. Deshpande's portrayal of women's quest for social justice is essential in broadening our understanding of feminist discourse, especially within the Indian context. She skillfully highlights the intersection of gender, identity, and social structures, urging readers to reflect on the inequalities that persist in society and the importance of gender justice in the ongoing fight



for equality. Through her literary works, Deshpande contributes significantly to a larger conversation about women's rights, equality, and the transformative potential of literature in challenging oppressive social norms. The struggle for identity in Deshpande's works is inherently tied to the larger social context of gender roles, marriage, motherhood, and professional life. Her female characters, though constrained by societal norms and family expectations, embark on transformative journeys toward self-discovery, asserting their voices and challenging the limitations imposed upon them. The fight for social justice in her novels is not merely an abstract ideal but a tangible struggle for personal and social recognition, equality, and respect.

Bibliography

1. **Deshpande, Shashi** - *That Long Silence*. Penguin Books India, 1988.
2. **Deshpande, Shashi** - *The Dark Holds No Terrors*. Penguin Books India, 1980.
3. **Deshpande, Shashi** - *Small Remedies*. Penguin Books India, 2000.
4. **Deshpande, Shashi** - *The Binding Vine*. Penguin Books India, 1992.
5. **Singh, Shailja** - "Feminism and Identity: A Study of Shashi Deshpande's Novels." *Indian Journal of Literature and Culture*, vol. 5, no. 2, 2016, pp. 45-56.
6. **Raghuraman, R** - "Women's Struggle for Identity and Empowerment in Shashi Deshpande's Fiction." *Journal of Feminist Studies*, vol. 12, no. 4, 2019, pp. 102-118.
7. **Sivakumar, R** - "Social Justice and Women's Rights in Shashi Deshpande's Novels: A Critical Perspective." *Contemporary Indian Literature Review*, vol. 8, no. 1, 2018, pp. 23-40.



सुपर प्रकाशन

(विश्वविद्यालय स्तरीय लाइब्रेरी पुस्तकों के प्रकाशक एवं पुस्तक विक्रेता)

हम पुस्तकों को स्पष्ट शब्द सज्जा, डिजाइन एवं उत्तम कोटि की छपाई व अत्याधुनिक बाइंडिंग के साथ प्रकाशित करते हैं। विभागाध्यक्ष, एसोसिएट प्रोफेसर, प्रवक्ता, कवि, लेखक, रचनाकार - कहानीकार अपने संस्मरण, गीत, ग़ज़ल एवं कृतियाँ या अन्य किसी भी विधा पर उत्कृष्ट ग्रन्थ अथवा रिसर्च स्कालर (शोध कर्ता) थीसिस प्रकाशन हेतु तैयार हो तो मूल प्रति (Script) भेजकर एक माह में ही अपनी प्रति को पुस्तक के आकार में प्राप्त करें।

सुपर प्रकाशन देश-विदेश के समस्त शिक्षा जगत् से जुड़े डिग्री कालेजों (Higher Education) में यू जी सी के द्वारा उपलब्ध निर्धारित मानकों के अनुसार नेशनल एवं इन्टरनेशनल पियर रिव्यूड रिसर्च जर्नल में अपने शोध लेख (Research Paper) को 'दि गुंजन' एवं 'अभिनव गवेषणा' (मल्टी डिसिप्लिनरी क्वार्टरली इन्टरनेशनल रेफ्रीड/पियर रिव्यूड रिसर्च जर्नल) के द्वारा प्रकाशित कराने का अवसर उपलब्ध कराता है।

सुपर प्रकाशन द्वारा हिन्दी साहित्य - कला संकाय, कामर्स संकाय एवं विज्ञान संकाय तीनों फैकल्टी की पुस्तकों एवं इनसाइक्लोपीडिया का प्रकाशन एवं विक्रय विश्वविद्यालय लाइब्रेरी स्तर पर किया जाता है। हमें एक बार सेवा का अवसर अवश्य प्रदान करें।

- सर्वेश तिवारी 'राजन'

(प्रबन्ध संपादक - 'दि गुंजन' एवं 'अभिनव गवेषणा'
(मल्टी डिसिप्लिनरी क्वार्टरली इन्टरनेशनल रेफ्रीड/पियर रिव्यूड रिसर्च जर्नल)
के-444 'शिवराम कृपा' विश्व बैंक बर्रा, कानपुर-208 027 (उत्तर प्रदेश)
मो0- 08896244776 E-mail:super.prakashan@gmail.com

File Concerning the Indian Stock Markets : A Review



- Dr. Vijay Kumar Gupta
Assistant Professor -
Department of Commerce,
Ram Sahai Government Degree
College, Shivrajpur,
Kanpur - 209205 (U.P.)

Email:
vijaykumargupta530@gmail.com

Abstract

For the most recent twenty years, FIIs have been prevailing players in Indian Stock Markets. Their commitment to a bigger scope and steady presence in the market has turned into a significant element of the Indian Stock Market. Somewhat recently, there are immense promising and less promising times on the lookout. The securities exchanges in India, have as of late arrived at new levels, and then again an only couple of years back there was a staggering accident in the securities exchange all through the world, including India. During these promising and less s promising times, exercises of FIIs were likewise huge, Continuous speculations and taking out assets by FIIs have been the normal action of Fils in Indian business sectors. Consequently, it is a significant viewpoint to concentrate on the job of FIIs in the Indian financial exchange and find out whether they are causing unpredictability in the Indian market. With this goal, a review has been led to concentrate on the relationship between FIIs movement and comparing market position throughout recent years I. e. from 2006 to 2015. It is observed that there is a positive relationship between FII's actions the and development of market records.

Keywords- *FIIs, Indian Stock Market, NIFTY, Volatility.*

Introduction -

In pre-changed time, India's advancement procedure focused on I. independence, rather than sending out advancement, more accentuation was on import replacement. In 199a the significant advance was brought by the then government through which progression was advanced. As a component of this strategy, both imports and products began getting energy. The monetary area, which stayed overlooked by strategy producers generally, was additionally brought to be changed. After these changes, somewhat recently in the last 100 years, unfamiliar institutional financial backers were permitted to put resources into India in the protections exchanged essential and optional business sectors. As the commitment of FIIs began raising a



ruckus arose in a town market, the administrative authority likewise gave a casic change for further developing the framework as well as controlling the business sectors. From that point forward, India is being looked at as an appealing objective for the FIIs. However FIIs have been prevailing in the Indian market in the most recent twenty years, their cash is likewise viewed as 'hot cash' as this can be pulled off any time when these Fils are drawn in towards some other developing business sectors.

Indian financial exchange positions third on the planet after the US and Japan as far as a financial backer base. North of 9000 organizations has been leaned to different stock trades on the planet. There are north of 20 million financial backers which are upheld by more than 8000 middle people. As far as innovation utilization, volume, and development potential, Indian business sectors are treated as one of the huge business sectors on the planet.

Objectives of the Study -

The current review is attempted by remembering the accompanying goals.

☛ To figure out the connection between FIIs exercises and development in NIFTY. To concentrate on the job of FIIs in the Indian financial Exchange.

☛ To study the intra-day developments in the Indian securities exchange regarding FIIs action.

(iii) Hyptoheses -

The accompanying hypotheses were set for the review -

(i) HO- There is no huge connection between a decrease in NIFTY and FIIs action.

HI- There is a huge connection between a decrease in NIFTY and FIIs action.

(ii) HO There is no huge connection between intra-day decreases in NIFTY and FIIs action.

HI- There is a huge connection between intra-day decreases in NIFTY and FIIs action.

Reasearch Methodology -

The current review is engaging in nature. It is to a great extent founded on optional information. The information important with developments in NIFTY, and FIIs exercises is a significant hotspot for the review. The imperative information has been gathered from distributed reports about FIIs by repudiated establishments, sites of the NSE, and FIIs. The outright change in NIFTY, rate change in NIFTY, and unpredictability have been considered for estimation. The highs and lows in the record (NIFTY), relating to action by FIIs for the period from 1st January 2006 to 31st December 2015 have been considered for review. For breaking down the information, Pearson Correlation was utilized to track down the direct relationship between the two factors. For this reason, the factors utilized are NIFTY and Fils Ventures.

Reports about FIIs by repudiated establishments, sites of the NSE, and FIIs. The outright change in NIFTY, rate change in NIFTY, and unpredictability have been considered for estimation. The highs and lows in the record (NIFTY), relating to action by FIIs for the period from 1st January 2006 to 31st December 2015 have been considered for review. For breaking down the information, Pearson Correlation was utilized to track down the direct relationship between the two factors. For this reason, the factors utilized are NIFTY and Fils Ventures.

As there is a nonattendance of essential information and the vast majority of the ends depend on optional information, just relationship has been utilized as an instrument for examination. It is useful to figure out the relationship between two factors as well as the effect of one variable on the other.

Review of Literature -

The examinations directed so far have focused on FII net venture and their effect on the development of SENSEX. A portion of these investigations was directed twenty years back.



Presently, NSE is innovatively further developed than the BSE. Essentially, the record for NSE for example Clever is more extensive than SENSEX. Clever covers 50 organizations and is given free-float capitalization across the different areas. Indeed, even at the public as well as worldwide level, presently Nifty is more deductively followed than Sensex, through Sensex is famous in this regard. Accordingly, the prior scientists have zeroed in on Sensex for this reason. Further, the prior examinations have determined returns and laid connections to Fil speculation. Taking into account this reality, it is endeavors this paper to relate FII's interest in NSE and the development of NIFTY. A portion of these investigations is momentarily reviewed herewith. Dornbusch and Park (1995) have expressed that the securities exchange shows more response to unfamiliar speculation as the economy changes. A worry with FIIs is that they are positive criticism merchants. Berko and Clark (1997) uncovered that exchanges by FIIs drive the stock costs from the essentials on the contemporaneous connection between FII ventures and value returns in light month-to-month information.

Uncovered that exchanges by FIIs drive the stock costs from the essentials on the contemporaneous connection between FII ventures and value returns in light month-to-month information.

Bekaert and Harvey (1998) expressed that the rushes of progression bring about enthusiasm for stock cost followed by inflows by unfamiliar financial backers. As the Indian market is developing, the pattern and future possibilities of FIIs have turned into a subject of concern. Gordon and Gupta (2003) found causation running from FII inflow to return in BSE. They saw that FIIs go about as market producers and book benefits by effective money management.

When costs are low and selling when they are high. There are disconnected discoveries by different scientists in regards to the causal connection between FII streams and securities

exchange. Avadhani V. A. (1999) alludes to the eventual fate of the Indian capital market. The future capital market ought to be complex with less created portions of various kinds in the particular money market, forward market, choices and fates, and so on. These fragments will draw in additional unfamiliar assets to come in through FIIs. The people and little financial backers might be out of this market because of severe capital sufficiency standards and high edges.

Reddy B. B., Ramaiah M. V. Reddy B. P. (2008) have presumed that there is a critical effect of FIIs on the costs and unpredictability in the Indian market. The fortune of financial backers in securities exchanges is not entirely settled by the conduct of FIIs. This has been demonstrated a few times. Fils are one of the primary variables for the development of Indian financial exchange, however there is a serious level of unpredictability because of ventures made by FIIs.

Suryavanshi A. G. and Marulkar K. V. (2012) presumed that FIIs are assuming a significant part in bringing the assets required by the value markets. Be that as it may, FIIs ventures are unpredictable and market-driven. It is critical to take note of that the new past, FIIs contribute unpredictability because of the downturn when there is a sharp fall in the net ventures by the FIIs and that drives the market to go down further. unpredictability because of the downturn when there is a sharp fall in the net ventures by the FIIs and that drives the market to go down further.

Bonser Neal et. Al. (2002) dissected the unfamiliar exchanging conduct on the Jakarta Stock Exchange (Indonesia) between 1995-2000. They inferred that there is a positive relationship between unfamiliar speculation and file development. However, they tracked down no proof to show that such exchanging conduct by unfamiliar financial backers undermined the market. Anthony and Richards (2002) presumed that there are areas of strength for a positive connection regarding homegrown, US, and



territorial value returns day today net speculations by FIIs. The six arising Asian business sectors, during 1999-2001 have seen this reality of the connection between FIIs speculation and value exchange.

Bhanumurthy and Rai (2003) investigated the chance of bidirectional connection between FIIs venture and value exchanging Indian Stock Market. During the time 1994-2002, they saw that FIIs speculation is critical at whatever point the market moves. They likewise contended that FIIs respond more (sell vigorously) to awful news than to uplifting news.

Role of FIIs in Indian Stock Markets -

After the send-off of monetary area changes in the year 1991, FIIs were permitted to enter Indian business sectors with reasonable limitations from September, 92. A positive commitment of the FIIs has now become an element of an Indian securities exchange. Indian securities exchange, with a serious level of advancement, the volume of exchanging and development potential has been an appealing objective for FIIs. However FIIs bet on momentary developments, their normal implantation of assets has assisted the market with working on the liquidity. The capital required by the corporate area can hence be given by different players and FIIs are one of the significant sources from a similar this is because the emerging ones like India have pretty much a shortage of capital.

In India, SEBI is the nodal organization for managing FIIs concerning enrollment and degree of speculation. FIIs enlarge and develop the stock trades and give a better cost disclosure process. Yet, when these FIIs are negative about India, they leave the devastation in market.

Since the reception of progression, there is a critical development in net interest in FIIs in Indian business sectors. The accompanying table portrays the meaning of FIIs throughout recent many years.

It tends to be seen that generally, there is a

huge expansion of the net venture by FIIs in Indian business sectors throughout recent years. But the long term viz. 1998-99 and 2008-09 every one of the years has shown expansion in FIIs net speculation. Especially, in the years 2008-09, there was a downturn in the worldwide monetary market which has come about by withdrawal or putting away cash by the FIIs. This is the motivation behind why there are negative net FIIs speculations (I. e. withdrawal) during 2008-09, In any case, this information the for north of twenty years illuminates how critical the speculation of FIIs is there in the Indian Stock market overall. In the national stock exchange (NSE) Specifically.

(See Table-1)

Table-1

Years	Net FII Investment (Rs. Crores)	Years	Net FII Investment (Rs. Crores)
1992-93	13	2002-03	2689
1993-94	5127	2003-04	45764
1994-95	4796	2004-05	45880
1995-96	6942	2005-06	41467
1996-97	8575	2006-07	30841
1997-98	5958	2007-08	66179
1998-99	-1584	2008-09	-45811
1999-2000	10122	2009-10	142658
2000-2001	9933	2010-11	146438
2001-02	8763		

Source: Bloomberg L. P., *Handbook of Statistics on Indian Securities Market* pp. 51)

Results and Discussion -

The present study analyses the movement of NIFTY regarding its percentage fall and the corresponding amount of FIIs net investment. The table shows the 10 major declines in NIFTY over 10 years. Most of these declines are during the years 2007 and 2008. (See Table-2 on next Page)

The hypotheses set for the study regarding this data given above were as follows: Ho-There is no significant relationship between the decline in NIFTY and FIIs activity. H, There is a significant relationship between the decline in NIFTY and FIIs activity. (See Table-3 on next

Table-2

Date	Nifty @ open	Nifty @ close	Decline	Decline FII net in Rs. Cr.
21-10-2008	2936	2525	411	-1432
21-01-2008	5705	5208	497	-3297
10-10-2008	3502	3280	222	-2514
06-07-2009	4430	4166	264	-1483
22-01-2008	5203	4899	304	-4265
03-03-2008	5223	4953	270	-711
11-02-2008	5121	4857	264	-2269
17-03-2008	4745	4503	242	-658
13-03-2008	4869	4624	245	-108
24-08-2015	8056	7809	247	-5275

Source : www.nseindia.com/daily_report 30-1-2016.

Table-3

Correlation at a confidence level of 95% df 8	Pearson Correlation obtained	Result of Relationship
0.50	0.20	Not Significantly strong (Accept H_0)

Page)

Breaking down the given 10 years of information, and connection, it is presumed that H_0 is acknowledged and H_1 is dismissed. However there is a positive connection between FII speculation and development in NSE, but it is not that critical. The withdrawal of cash by FIIs results in a decrease in Nifty, yet the proportionate decline isn't there.

It truly intends that there exists a connection between the decrease in Nifty and FII movement. Yet at the same time. Assuming we take a gander at the outright figures of FII net speculation which is negative, obviously there are withdrawals of immense sums by FIIs at whatever point the market declines. And yet decrease in Nifty and withdrawal by FIIs are not relative to one another. Hence it tends to be reasoned that although the decrease in clever and FII withdrawal are not corresponding, at whatever point the clever decays, FIIs have shown negative net speculation for example they have removed the sums which compare to the decrease in clever. withdrawals of immense sums by FIIs at whatever

point the market declines. And yet decrease in Nifty and withdrawal by FIIs are not relative to one another. Hence it tends to be reasoned that although the decrease in clever and FII withdrawal are not corresponding, at whatever point the clever decays, FIIs have shown negative net speculation for example they have removed the sums which compare to the decrease in clever.

Likewise, an endeavor has additionally been made to dissect the intraday decreases in clever and relating action of FIIs during that very day. Declines. But at the same time decline in Nifty and withdrawal by FIIs are not proportional to each other. Thus it can be concluded that even though the decline in nifty and FII withdrawal are not proportional, whenever the nifty declines, FIIs have shown negative net investment i.e. they have withdrawn the amounts which correspond to the decline in nifty. Similarly, an attempt has also been made to analyze the intraday declines in nifty and corresponding activity of FIIs during the same day. (See Table-4)

Table - 4

Date	Nifty's high during the day	Nifty's low during the day	Intraday decline (%)	FII net investment Rs. Cr.
22-01-2008	5203	4448	14.51	-4265
24-10-2008	2936	2525	14.00	-1432
27-10-2008	2585	2252	12.88	-1027
21-01-2008	5705	4977	12.76	-3297
10-10-2008	3502	3198	8.68	-2514
08-10-2008	3604	3329	7.63	-1056
06-07-2009	4480	4134	7.01	-1483
11-02-2008	5126	4804	6.28	-2269
13-03-2008	4869	4580	5.94	-108
17-03-2008	4745	4482	5.54	-658

(Source: www.nseindia.com/daily_report/30-01-2016)

The second hypothesis set for the study was tested with the data Given in this table. (See Table-5 on next Page)

H_0 -There is no significant relation



Table - 5

Correlation at the confidence level of 95% df 8	Pearson Correlation obtained	Result of Relationship
0.50	0.80	Significantly strong (Reject H_0)

between intra-day declines. In NIFTY and FIIs activity.

H_1 - There is a significant relation between intra-day declines in NIFTY and FIIs activity.

Conclusion -

Since the most recent twenty years, the Indian securities exchange NSE has progressed altogether as far as turnover, innovation, straightforwardness, and so on. The development in the securities exchanges has likewise been contributed by several elements. Unfamiliar Institutional Investors (FIIs) have been one of the significant consider this respect. The information of the most recent twenty years shows that there is an unequivocal connection between the FII venture and the development of the list of NSE for example Clever. Additionally, when we consider the intraday exchanges, the rate decrease in intraday exchange is firmly connected with negative net venture by the FIIs. After the progression, unfamiliar capital is drawn in an immense amount in the Indian monetary market. The developing number of FIIs and their reliable presence in the Indian market has turned into a component of the Indian market. FIIs are solid powers driving the market in India. The huge decreases in the Nifty show that FIIs were net dealers during these greatest downfalls.

The information examined and tried with the connection test shows that the invalid speculation is dismissed and H_1 is acknowledged which implies that there are areas of strength between intraday developments of clever and FII action that implies the sum removed by FIIs results in a large decrease in clever. The bigger the negative FIIs speculation, the bigger will be the

decrease in cleverness. In this way, the decrease in cleverness is emphatically contributed by the withdrawal of FIIs.

action that implies the sum removed by FIIs results in a large decrease in clever. The bigger the negative FIIs speculation, the bigger will be the decrease in cleverness. In this way, the decrease in cleverness is emphatically contributed by the withdrawal of FIIs.

References

- 1- Berko, E. and Clark J. (1997), "Foreign Investment Fluctuations and Emerging Stock Market Returns : The Case of Mexico", Federal Reserve Bank of New York, Staff Reports, Vol. 24.
- 2- Bekaert, G. and Harvey, C. R. (1998), "Foreign Speculators and Emerging Equity Markets", Unpublished Working Paper, Duke University.
- 3- Gordon, J. and Gupta P. (2003). "Portfolio Flows into India: Do Domestic Fundamentals Matter?" IMF Working Paper WS/03/02.
- 4- Avadhani, V. A. (1999), "Investment and Securities Market in India", Himalaya Publishing, pp. 265.
- 5- Reddy B. B., Ramaiah M. V., Reddy B. P. (2008), "Foreign Institutional Investments and Indian Stock Market" The Journal of Business Studies, Vol. 5, January 2008, Kerala, pp. 53.
- 6- Suryavanshi A. G. and Marulkar K. V. (2012), "Role of Foreign Institutional in Indian Capital Market", ALIVE, KBPIMSR, pp. 271-278.
- 7- Bonser Neal, C., Stwen L. Jones, David Linman and Robert Neal (2002), "Herding, Feeding Trading, and Foreign Investment", Indiana University. Foreign Investment", Indiana University.
- 8- Anthony and Richards (2002), "Big Fish in Small Ponds", The Momentum Investing and Price Impact of Foreign Investors in Asian Emerging Equity Markets", Reserve Bank of Australia IMF.
- 9- Bhanumurthy, N. R. and Rai, K. (2003), "Determinants of Foreign Institutional Investment in India: The Role of Return, Risk and Inflation."
- 10- www.rbi.org.in.
- 11- www.Sebi.org.
- 12- www.nseindia.com [13] www.capital market.com.
- 14- www.finmin.nic.in.



Received: 12 May, 2024; Accepted: 28 May-2024, Published: July-September, 2024 Issue

Physico-Chemical and Mycological Effect on Down Stream River at Kanpur (U.P.)



- Dr. Jeinandera Kumar
Assistant Professor -
Department of Botany,
K. K. K. (P.G.) College, Etawah-
206001 (U.P.)

Email:
jeinendrakumaretw@gmail.com

Abstract

Present work deals with the assessment of physico-chemical and Mycological parameters of water samples in polluted site downstream river [Jajmau ghat] at Kanpur during the Year, 2010. The water quality declined due to bathing and disposal of domestic, municipal and industrial waste from Jajmau ghat which directly or indirectly affects the biotic community of the river water. In Jajmau, there is a cluster of Industrial units mainly tanneries, so discharge of industrial water in Ganga River is the main source of water pollution in Jajmau ghat. Part of animal bodies and chemicals which are used to process leather are present in the water discharge of tanneries units. The different physico-chemical parameters like, colour, Temperature, pH, DO, BOD, Alkalinity, Chloride, EC, TDS, Phosphate, Turbidity, Nitrate and Hardness were observed and different types of fungi isolate from downstream river. Biological parameters have great importance for ecological point of river. All natural water contains a variety of organisms. Some alone were also found to be present. During the present study 24 genera representing various groups of mycoflora in polluted site Jajmau ghat at Kanpur Ganga river (during January to December 2010) were isolated.

Key words: Physico- chemical, Ganga River, Mycoflora

Introduction-

The river Ganges has a special place in Hindu mythology. It is closely inter-woven with our culture and civilization. It is the most important significant pure and fast waste assimilative river of the Indo-Gangetic plain (Bilgrami, 1991). Population pressure, urban and industrial growth and land development in Ganges basin have contributed significantly to pollute and toxicity of Ganges ecosystem and other rivers which are under going fast qualitative degradation. Pollutants bring about a change not only physico-chemical quality of water but also trigger a series of changes in biotic components of the ecosystem resulting in depletion of some of the valuable species (Srivastva, 2002).



In nature, the quality of water is ever changing because many constituents enter into natural bodies of water through various activities of man. Man has been using them for disposal of liquid waste from industries and communities. This results in increased degradation of their quality. A large number of pathogens are discharged from partially treated or un-treated sewage that pollute this water. Their number decrease in the natural aquatic environments due to several physico-chemical and biological factors (Narayanaswamy, 1982). Water has several beneficial uses as drinking, bathing, recreational, source of public water supply, industrial and agricultural. The water has been found to be unfit even for industries at Jajmau (Bilgrami and Dutta Munshi, 1985). The present study was conducted to observe different physico-chemical parameters (Temperature, pH, DO, BOD, Alkalinity, EC, Hardness, Chloride Nitrate and Phosphate) and biological parameters isolated and observation of different fungal colonies cultured from the Ganga water in order to find out the mycological effect of pollution on the quality of the Ganga water at Jajmau from Kanpur.

Material and Methods-

Water samples were collected aseptically in sterilized bottles at monthly intervals from polluted site Jajmau situated in Kanpur. The samples so collected were brought to the laboratory within a few hours. Most of the analytical techniques followed have been a routine type and conducted as the standard method for examination of water, subjected to parameters of physical and chemical (APHA, 1995).

Samples were baited with boiled hemp seed halves, ants, snake skins, housefly, wheat and maize grains. Baits having mycelia growth on them were taken out, washed thoroughly with sterilized distilled water and transferred to fresh petridishes half filled with autoclaved distilled

water containing corresponding baits. Collections were also made by baiting the aquatic sites with potatoes, guava and banana (Mishra, 1983).

Micro fungal analysis were using with slight modification dilution plate method (Waksman & Fred, 1922; Warcup, 1950; 1955 & Johnson *et al.*, 1960). Czapek -Dox agar was used to medium for plating culture plates are incubated at 28 ± 1 °C for 3-7 days. Colonies were counted from 3rd -7th day of plating and sediment fungi were identified.

Result and Discussion-

The result obtained from the observation made during January to December, 2010 on the various physico-chemical and mycological parameters included in this study shown in table 1, 2 and 6. Pollution of natural surface water is common phenomenon. Rivers occupy an important religious place in India. Rivers are of considerable significance as a source of drinking, domestic, industrial and irrigation waters. However, rapid industrialization and urbanization have induced enormous pollution and caused severe imbalances in aquatic biology (Trivedy, 1986). In Jajmau there is a cluster of industrial units mainly tanneries, so discharge of industrial water in Ganga River is the main source of water pollution in Jajmau ghat. Part of animal bodies and chemicals which are used to process leather are present in the water discharge of tanneries units (Jaiswal, 2013).

Temperature is regarded as the most extensively studied universal ecological factor, which greatly affects the vital activities such as metabolism, behavior, reproduction and development it refers to a measure of intensity of heat in terms of a standardized unit. The temperature during the entire investigation period was ranged between 14-30°C, the maximum temperature was recorded as 30°C in the month of June and July, and the minimum temperature was 14°C in the month of January, Year, 2010. Water



temperature is of outmost importance in assessment of lentic water quality. Temperature directly affects natural flora and fauna. Temperature increases in summer and gradually reduces in winter and rains. Sudden fluctuation of temperature reflects the whole ecosystem of river and sometimes causes death of organism.

Electronic Conductivity in lotic water plays a major role in ionic balance of ecosystem. The fluctuation in the conductivity of water is directly related to input of organic and inorganic pollutant load. The conductivity ranged between 0.380-0.596 mS/cm, maximum conductivity was recorded as 0.596 mS/cm in the month of April and minimum 0.0380 mS/cm in the month of October Year, 2010.

pH, most natural waters are alkaline due to the presence of sufficient quantities of carbonates. pH of water gets drastically changed from time to time due to biological activity, temperature changes and change in pH is also brought about by disposal of industrial wastes and drainage etc. in natural waters pH also changes diurnally and seasonally due to variation in photosynthetic activity which increases the pH due to consumption of CO_2 in the process. The majority of flowing waters are neutral to alkaline in nature. The pH ranged between 7.31-8.29 the maximum pH was recorded as 8.29 in the month of February and minimum pH 7.31 in the month of August, Year, 2010.

Chloride is the most important source of water from the discharge of domestic sewage. The chloride concentration serves as an indicator of pollution by sewage. Industries are also important sources of chloride. Chloride is highly soluble with most of the naturally occurring cations and does not precipitate or sediments and cannot be removed biologically in the treatment of water. During the present study the maximum value in the winter and early summer can be attributed to reduced flow. In the present study of the river Ganga the variations in the chloride ranged

between 22-48 mg/l, the maximum chloride was recorded as 48 mg/l in the month of July and minimum chloride as 22 mg/l in the month of November, Year, 2010.

Total Alkalinity runs parallel to that of bicarbonate alkalinity throughout the year. This may be due to the predominant contribution of bicarbonate alkalinity towards total alkalinity. Similar to that of bicarbonate alkalinity, total alkalinity is minimum in winter season maximum in summer. In the present study of the river Ganga the variations in total alkalinity ranged between 88-220 ppm, the maximum alkalinity was recorded as 220 ppm in the month of February and the minimum alkalinity as 88 ppm in the month of April, Year, 2010.

Total Hardness originally, water hardness was understood to be a measure of the capacity of water to precipitate soap. Soap is precipitated chiefly by the calcium and magnesium ion present. Suspended or particulate pollutants are reduced by sedimentation due to bacterial activities. Colloidal pollutants undergo absorption, coagulation and sedimentation. Behavior of ionic chemicals follows the solubility products consideration and common ion effect at even pH and temperature (Trivedy, 1979). Total hardness ranged between 200-320 mg/l, the maximum hardness was recorded as 320 mg/l in the month of October, the minimum hardness as 200 mg/l in the month of February, Year, 2010.

Total dissolved solids (TDS) are constituents of inorganic salts, small quantity of organic matter and dissolved materials. High concentration of TDS was observed in river Ganga during summer followed by winter and rains. The influence of temperature upon microbial species may be approached from two points of view the effect upon species distributions and the effect upon the biochemical and biophysical mechanisms which allow certain species to flourish under situations which are incompatible with survival of others. In the



present study of river Ganga water, variations in TDS were recorded as 628-780 ppm, the maximum TDS was recorded as 780 ppm in the month of August and the minimum TDS as 628 ppm in the month of January, Year, 2010.

Dissolved Oxygen (DO) All living organisms are dependent upon oxygen in one or another form to maintain the metabolic processes. Dissolved oxygen (DO) concentration in water bodies is dependent of various physical chemical and biochemical factors. The water receives DO supply directly from the atmosphere from the photosynthesis by aquatic biota and from the bacterial denitrification. The DO was needed for the respiration by aquatic biota and in the decomposition of organic matter. Besides above factors, the volume of DO is also dependent on temperature. Partial pressure of oxygen near water surface and concentration of dissolved salts. It provides key information the biological and biochemical reactions going on in the water. In river Ganga, The DO ranged between 4.7-9.4 mg/l, the maximum DO was recorded as 9.4 mg/l in the month of December and the minimum DO as 4.7 in the month of August, Year, 2010. DO is one of the most important parameter in water quality assessment and reflects the physical and biological processes prevailing in the waters.

Biological Oxygen Demand presence of organic matter in any stream is of grave concern, and looked upon as most important water pollutants because of its capability to get bio-oxidized resulting into depletion of oxygen concentration in water body. Sometimes depletion results into anaerobic conditions in water, which is an indicator of high level of pollution. Observations are suggestive of the fact that biochemical oxygen demand is objectionable for aquatic life. BOD is only measurement of carbonaceous organic matter but nitrogenous organic matter degradation starts from 6th day, which is not measured in practice. The BOD ranged between 4.8-7.8 mg/l, the maximum BOD

was recorded as 7.8 mg/l in the month of August and the minimum BOD as 4.8 mg/l in the month of December, Year, 2010.

Phosphate the major sources of phosphorous are domestic sewage, detergents, agricultural effluents and industrial waste water. The high values of phosphate may be attributed to the formation or accumulation of inorganic phosphate through agricultural drainage and sewage from the neighboring areas (Blum, 1956). Phosphate ranged between 0.96-1.22 mg/l, the maximum phosphate was recorded as 1.22 mg/l in the month of July and the minimum phosphate as 0.96 mg/l in the month of January, Year, 2010.

Turbidity of water is actually the expression of optical property in which the light is scattered by the particles present in the water. The turbidity in natural water is caused by clay, silt, organic matter and other microscopic organisms. It makes the water unfit for domestic purpose, food and beverage industries and many other industrial uses. Determination of turbidity is an important objective, the removal of the turbidity by coagulation and filtration etc. for drinking water treatment plants. A reduction in turbidity is associated with a reduction in suspended matter and microbial growth. Turbidity in natural waters restricts light penetration for photosynthesis. Turbidity ranged between 45-67 NTU, the maximum turbidity was recorded as 67 NTU in the month of August and the minimum turbidity as 45 NTU in the month of November, Year, 2010. Turbidity of water is directly related to aquatic life of water body, because it effects light penetration.

Nitrate is the most important source of the nitrate in biological oxidation of organic nitrogenous substances, which come in sewage and industrial wastes. Domestic sewage contains very high amount of nitrogenous compounds. Runoff of agricultural field is also high in nitrate. Nitrate ranged between 0.67-2.97 mg/l, the maximum nitrate as 2.97 mg/l in the month of



December and the minimum nitrate as 0.67 mg/l in the month of July, Year, 2010.

During the study 18 genera 31 species of aquatic mycoflora and 15 genera 30 species of sediment mycoflora in representing various groups of mycoflora at Jajmau ghat. Total 46 species isolated belong to 24 genera viz Achlya, Aphanomyces, Dictyuchus, Leptomitius, Pythiopsis, Saprolegnia, Thraustotheca, Trichosphaeria, Alternaria, Aspergillus, Cladosporium, Fusarium, Penicillium, Curvularia, Chaetomium, Pullularia, Rhizopus, Bipolaris, Drechslera, Mucor, Memnoniella, Trichothecium, Pythium and Trichoderma.

The river water after confluence with effluents, indicate the addition of organic waste. But no direct correlation could be established between different parameters and fungal population. Bathing by a large number of people in a limited space at a particular ghat may transmit diseases through water which may be already contaminated by bather themselves.

Therefore, the persons suffering from contagious diseases should not be allowed to take bath. Aquatic systems are of considerable significance as a source of drinking, domestic, industrial and irrigation waters. However rapid industrialization and urbanization have induced enormous pollution caused severe imbalances in aquatic biology (Trivedy, 1986; Trivedy *et al.*, 1990). Present study is an attempt to prepare physico-chemical and mycological profile of river Ganga. The fungal infestation in biology of river vis-à-vis self purification, allergenic disease spread and impairing water quality are the focal hall marks for futuristic use in multiple ways. Science appears harmoniously wedded to practice. The main source of pollution in river Ganga is untreated sewage and agricultural washouts of pesticides and insecticides. The water of river Ganga is rich in heavy organic and inorganic substances. Tdr. (Mrs.) Meeta Jamal, Principal, Dr. (Mrs.) Archana Srivastava, Head of

Dept. of Botany, D.G.P.G. College, for providing laboratory facilities.

References

1. APHA, (1995). Standard method for the examinations of water and waste water 19th Ed., Washington DC, USA.
2. Bilgrami, K.S. & Dutta Munshi, J.S. (1985). Ecology of River Ganges (Patna-Farakka). Tech. Report submitted to D.O. En. pp. 97.
3. Bilgrami, K.S. (1991). The Living Ganga, Narendra Publishing House. pp. 35-36.
4. Blum, J. I. (1956) : The ecology of river Algae. Bot. Rev. XXXII, 291-341.
5. Johnson, L.F.; Curl, E.A.; Bond, J.H. & Fribourg, H.A. (1960) : Methods for studying soil microflora plant disease relationship. Burgess Publishing Co. Minneapolis, Minn.
6. Jaiswal, H. (2013) : "To Investigate Aquatic Fungal Diversity of River Ganga in Kanpur with special reference to maintenance and upgrading of riverine system". Ph. d. Thesis.
7. Mishra, J. K. (1983) : Bibliotheca Mycologica 91:425-455.
8. Narayanaswamy, M. S. (1982): River water quality for bathing purposes. Journal of the Institution of Engineers. 62:59-61.
9. Srivastava, M. I. (2002) : Physico-Chemical and Microbiological Characters of water. Daya Publishing House, Delhi. ISBN 81-7035-267-3.
10. Trivedy, R.K. (1986) : Role of algae in bio monitoring of water pollution. Asian Environment 31-32.
11. Trivedy, R.K. (1979) : Pollutions studies Of Chambal river due to Nagda Industrial Company. Ph. D. Thesis School of Studies on Bombay, Vikram University Ujjain.
12. Trivedy, R.K.; Khatavkar, S.D.; Kulkarni, A.Y. & Shortri, A.C. (1990) : Ecology and Pollution of river Krushna in Maharashtra : General features of the river and pollution inventory. River Pollution in India: pp. 71-97.
13. Waksman, S.A. & Fred, L.B. (1922) : A tentative outline of the plate method for determining the number of micro-organisms in the soil. Soil. Sci. 14:27-28.
14. Warcup, J.H. (1950) : The soil plate method for isolation of fungi from the soil. Nature 116-117.
15. Warcup, J.H. (1955) : Isolation of fungi from hyphae present in soil. Natur, Lond. 175:953-954.



Balancing Religious Freedom and Secularism under the Indian Constitution



- Prateek Srivastava
L-LM
UGC NET,

E-mail;
Prateek26july@gmail.com

Abstract

This research embarks on a comprehensive exploration of the historical evolution of secularism in India, aiming to unravel its nuanced facets and dynamics. The study endeavours to elucidate the meaning of essential religious practices, scrutinizing their significance within the broader framework of religious freedom. By undertaking a meticulous analysis of constitutional and legal provisions safeguarding religious freedom, the research seeks to provide a holistic understanding of the protective measures in place. Furthermore, the study critically evaluates recent challenges and threats to secularism, offering insights into the evolving landscape. A central focus is placed on navigating the intricate intersection between essential religious practices and the principles of secularism, shedding light on the delicate balance required for the preservation of religious freedom within a diverse and pluralistic society.

Keywords- *Constitutional provisions, Essential religious practices, Religious freedom, Secularism.*

Introduction -

India, a nation celebrated for its variety of cultures and a myriad of religious practices, has historically championed the principle of secularism as an integral pillar of its democratic ethos. This commitment to secular governance is deeply embedded in the fabric of the Indian Constitution, reflecting a vision that transcends religious boundaries to foster a society where diversity is not only acknowledged but embraced.

The rich tapestry of Indian society, woven with threads of various religions, languages, and traditions, stands testament to the nation's resilience in upholding the ideals of secularism. Secularism, in the Indian context, is not merely an abstract political concept but a guiding philosophy that shapes the coexistence of communities with distinct beliefs and practices.

This article embarks on a journey to explore the intricate landscape of secularism in India, with a specific emphasis on the indispensable component of religious freedom. As the nation



confronts contemporary challenges and undergoes transformations, it is increasingly crucial to delve into the nuanced interplay between secular principles and the right to religious freedom. Secularism, as enshrined in the Indian Constitution, underscores the separation of religion from the machinery of the state. It is a commitment to ensuring that the government remains impartial in matters of faith, creating an environment where individuals are free to practice their chosen religions without fear of discrimination or persecution.

Against this backdrop, the exploration of religious freedom becomes paramount. Beyond being a Constitutional guarantee, religious freedom in India represents the spirit of inclusivity, acknowledging the right of every citizen to profess and practice their faith openly. This inherent respect for diverse religious convictions serves as a foundation for fostering unity and understanding among the various communities that call India home.

In the current socio-political landscape, the nation grapples with recent developments that have shaped the discourse on secularism and religious freedom. Whether through legal battles that question essential religious practices or societal shifts that demand a re-evaluation of the secular fabric, these developments underscore the evolving nature of the relationship between religion and governance in India.

Essential Religious Practices : Concept and Significance -

As we navigate through essential religious practices, relevant case laws, Constitutional provisions, and potential threats to secularism, it is imperative to appreciate the dynamic and complex interplay between these elements. This exploration seeks not only to analyse the challenges but also to underscore the opportunities for fostering a society that remains true to its secular ideals while respecting the diverse religious tapestry that defines India.

At its core, Indian secularism strives to establish a society where the government remains impartial in matters of faith, ensuring that religious considerations do not unduly influence state affairs. The Constitutional mandate to separate religion from governance aims to create an environment where citizens of all faiths can coexist harmoniously, fostering a sense of unity that transcends religious boundaries. The commitment to pluralism and religious diversity is not just a legal mandate but a reflection of India's social fabric. This commitment has manifested in various ways, from the promotion of religious tolerance to the celebration of festivals and traditions from diverse faiths on a national scale.

In essence, the overview of secularism in India showcases a nation committed to creating a space where individuals can practice their religions freely, unencumbered by state interference or prejudice. As India continues to evolve, the commitment to secular governance remains a dynamic and essential aspect of its identity, shaping the country's journey towards a harmonious coexistence of diverse religious beliefs and practices.

The determination of essentiality often requires a deep understanding of the religious tenets and doctrines associated with a particular faith. Courts may engage in an inquiry to discern whether a given practice is considered mandatory according to the religious scriptures or whether it has evolved as a cultural or traditional aspect that holds symbolic importance. This intricate analysis involves a careful examination of the religious community's beliefs, historical practices, and the centrality of the ritual or tradition in question.

Landmark cases, such as the *Shirur Mutt Cases*, and *Sardar Syedna Taher Saifuddin Saheb v. State of Bombay* underscores the limits of religious freedoms. Courts have clarified that while individuals have the right to practice their



religion, this right is not absolute, and practices that go against public order, morality, or health may be subject to regulation. Landmark cases such as *Durgah Ajmer v. Syed Hussain* highlight the courts' deliberation on Committee, distinguishing essential religious practices from superstitious beliefs. This distinction has been crucial in determining the limits of religious freedoms.

Balancing Act : Navigating the Intersection of Essential Practices and Secularism -

In the intricate interplay between essential religious practices and secularism, a delicate balancing act is required to uphold the principles of both religious freedom and the state's commitment to secular governance. This exploration involves analysing tensions, understanding the judiciary's role and formulating recommendations for harmonizing these vital elements.

(A) Analyzing the Tensions-

The tensions between essential religious practices and secularism arise from the challenge of respecting and preserving religious freedoms while ensuring that no religious group imposes its practices in a manner that contradicts the overarching secular ideals of the state.

Hindutva and Political Campaigns-

The use of Hindutva as a political tool raises questions about the intersection of religion and politics. Tensions emerge when religious sentiments are exploited for electoral gains, potentially compromising the secular fabric of the state.

Religious Attire in Educational Institutions-

Controversies surrounding restrictions on religious attire in educational institutions highlight the tension between upholding essential religious practices and maintaining a secular educational environment.

(B) Role of the Judiciary in Ensuring Balance-

The judiciary plays a pivotal role in interpreting and balancing essential religious

practices with the principles of secularism. Landmark cases serve as touchstones where the judiciary has grappled with these tensions to establish legal precedents.

Shayara Bano v. Union of India (2017) -

In the context of triple talaq, the Supreme Court's decision highlighted the judiciary's role in striking down a practice deemed essential by some within a religious community. The judgment aimed to protect individual rights while navigating the complexities of religious practices.

Nirmohi Akhara v. Union of India

(2019)- The Ayodhya verdict addressed the competing claims of religious communities over a contested site. The judiciary's role in ensuring a fair and just resolution exemplifies its function in balancing essential religious practices with secular governance.

(C) Recommendations for Harmonizing Religious Freedom and Secular Principles-

To achieve harmony between religious freedom and secular principles, it is imperative to formulate recommendations that guide legislative and policy decisions.

Legislative Clarity- Legislators must provide clear guidelines on the protection of essential religious practices, ensuring that laws respect individual freedoms while safeguarding against the misuse of religious practices for non-religious purposes.

Education and Awareness Programs- Initiatives promoting understanding and tolerance of diverse religious practices can contribute to societal harmony. Educational institutions can play a crucial role in fostering an environment where essential religious practices are respected without compromising secular principles.

Interfaith Dialogues- Encouraging interfaith dialogues facilitates mutual understanding and helps bridge gaps between different religious communities. This can promote a culture



of inclusivity while recognizing the importance of essential practices.

Periodic Legal Reviews- Periodic reviews of existing laws and their impact on essential religious practices can ensure that legislation evolves with societal changes. This process involves soliciting input from religious leaders, scholars, and communities to address emerging challenges.

Conclusion-

This research proposal sets out to critically examine the complex and often contested relationship between **religious freedom** and **secularism** within the framework of the **Indian Constitution**. It recognizes that India's unique model of secularism, which neither strictly separates religion from the state nor allows theocratic dominance, creates both opportunities and challenges in a religiously diverse society.

Through a comprehensive *Constitutional and Jurisprudential analysis*, the study aims to reveal how Indian courts have interpreted these principles—sometimes progressively, at other times inconsistently resulting in a patchwork of doctrines such as the *Essential Religious Practices Test*, and the evolving concept of *Constitutional morality*. These judicial tools have often been at the heart of landmark decisions but have also drawn criticism for their ambiguity and subjectivity.

The hypothesis that the judiciary lacks a *consistent and coherent framework* for balancing these competing Constitutional commitments will be tested against a backdrop of key case studies, theoretical literature, and comparative models from other democracies. By doing so, the research intends to offer a clearer understanding of the *doctrinal tensions, institutional limitations, and policy implications* that shape India's secular and pluralistic identity.

Ultimately, the study seeks to contribute to both academic and legal discourses by

proposing a set of *principles and recommendations* that can guide Constitutional interpretation and policymaking in ways that uphold *equality, justice and religious liberty* in harmony. At a time when democratic values and religious freedoms are under intense scrutiny, this research holds significance for shaping a more inclusive and principled vision of Indian secularism.

References

1. Granville Austin, *The Indian Constitution : Cornerstone of a Nation*.
2. Donald E. Smith, *India as a Secular State*.
3. H. M. Seervai, *Constitutional Law of India*.
4. Rajeev Bhargava, *Political Secularism: Why It Is Needed and What Can Be Learnt*.
5. Upendra Baxi, *The Crisis of the Indian Legal System*.
6. S.R. Bommai v. Union of India, AIR 1994 SC, 1918.
7. The Shirur Mutt Case, AIR 1954 SC, 282.
8. Shayara Bano v. Union of India, (2017) 9, SCC 1.
9. Indian Young Lawyers Association v. State of Kerala, (2019) 11, SCC 1.
10. J. M. Shelat, *Secularism : Principles and Applications* (N. M. Tripathi Private Ltd., 1972).
11. Mohammad Ghouse, *Secularism, Society and the Law in India* (Vikas Publishing House, 1973).
12. P. C. Chatterjee, *Secular Values for Secular India*, (Manohar Publishers and Distributors, 1995).
13. Bipin Chandra, *India after Independence* (Murari Lal & Sons. Publications, 2009).
14. Bipin Chandra, *Communalism in Modern India*, (Har - Anand Publications Pvt. Ltd, 2015).
15. K. N. Pannikar, *The Concerned Indian's Guide to Communalism* (Penguin Books India, 1999).
16. Ashutosh Varshney, *Ethnic Conflict and Civic Life : Hindu and Muslims in India*, (Yale University Press, 2003).



Received: 18 May, 2024; Accepted: 28 May-2024, Published: July-September, 2024 Issue

The Impact of Diversification Strategy on Business Performance & Risk in the Manufacturing Sector : A Theoretical Perspective with Case Study



- Niharika H. Joshi

Assistant Professor (Part Time)-

Department of,

J. Z. Shah Arts & H. P.Desai
Commerce College, Amroli,
Surat-(Gujrat)

E-mail:

jniharika83@yahoo.co.in

Abstract

This paper explores the theoretical relationship between diversification strategy, business performance, and risk within the manufacturing sector. Drawing upon existing strategic management and organizational theory literature, the paper analyses how various forms of diversification influence firm outcomes. It distinguishes between related and unrelated diversification, examines potential trade-offs, and identifies mechanisms through which diversification may either moderate or worsen business risk. The discussion provides insights into strategic decision-making for manufacturing firms aiming to balance growth and stability. The analysis is based on a review of important theories and academic literature, concluding in a comprehensive understanding of the complex interplay between diversification, performance and risk.

Introduction -

In a world that is always changing and where we are constantly trying to succeed and get bigger, being adaptable is really important. This applies to businesses too. Businesses are affected by everything around them, both inside and outside. So they need to be able to change and adjust how they work. Globalization, which started in late 1990s', completely changed how business operate. This made leaders and planner rethink how they do things to make sure they are efficient and fair. The shift from economies controlled by Government to ones controlled by the market happened because of this change. This brought about intense competition, a specially in last couple of decades. Businesses need strategic planning and management to survive and make money.

Manufacturing companies today meet a lot of uncertainty. Market varies, competition, supply chain issues all of these can affect performance. To stay competitive and protect themselves from risk, many companies turn to diversification.



Meaning and definition of Diversification-

Diversification is a business strategy where a company develops its operations into new products, services, or markets. The goal is to spread risk, leverage existing resources, and improve overall performance.

Hill and Jones (2009)- "Diversification is a strategy that involves a company entering into new industries distinct from its core business to create value and achieve growth."

Barney and Hesterly (2015)- "Corporate diversification occurs when a firm operates in multiple industries or markets simultaneously, often to reduce risk and exploit potential synergies."

Diversification is a strategic approach where a firm enters into new markets or introduces new products, often to spread risk and enhance long-term performance (Ansoff, 1957). It is commonly divided into two types-

Related diversification- Involves expansion into areas that are similar or complementary to the existing business, allowing firms to leverage shared technologies, skills, or customer bases (Rumelt, 1974).

Unrelated diversification- Involves entering industries that bear little or no relation to the current business, with the goal of reducing dependence on a single revenue source (Grant, 2016).

As a strategic decision, diversification involves an organization's growth into new markets, goods, or sectors. Depending on how closely it looks like or works together with the company's main activities, it may be generally divided into related and unrelated diversification. Unrelated diversification involves exploring completely unrelated fields, whereas related diversification makes use of already-existing talents. These strategic choices have a big impact on risk, which is characterized by exposure to instability and uncertainty, and company success, which is frequently assessed by financial results, innovation rates, and market share.

This paper dives into how diversification affects business performance and risk in the manufacturing sector. We draw from well-known theories and real-world examples to understand when diversification works best.

Objectives of the study-

The main objectives of this paper are-

1. To examine how diversification strategies both related and unrelated affect business performance in the manufacturing sector.
2. To explore how diversification influences business risk, including both the reduction and potential increase in exposure.
3. To identify the conditions under which diversification enhances firm success based on theoretical and empirical evidence.

Literature Review-

Diversification has been a popular topic in strategic management for decades. Scholars have attempted to solve its effects on firm performance and stability, often arriving at complex and sometimes contradictory conclusions.

Rumelt (1974)- was amid the first to classify diversification strategies, distinguishing between single business, dominant business, related, and unrelated diversification. His findings suggested that firms pursuing related diversification tend to outperform those involved in unrelated diversification due to greater consistency and economies of scope. Related diversification allows firms to capitalize on shared knowledge, processes, and technologies, leading to improved coordination and efficiency.

Markides and Williamson (1994)- expanded on this by highlighting the role of core competencies in successful diversification. According to their framework, diversification is most effective when new ventures align with the firm's existing skills and resources. This idea vibrates with the resource-based view (RBV), which imagines that sustainable competitive advantage arises from valuable, rare, inimitable, and non-substitutable resources.



Palich et al. (2000)- presented a curvilinear view, suggesting an inverted U-shaped relationship between diversification and performance. According to this model, performance initially increases with moderate levels of related diversification but declines as firms become excessively diversified or shift toward unrelated areas.

From a risk angle, Ansoff (1957)- proposed that diversification serves as a buffer against market fluctuations, especially when firms expand into unrelated industries. This concept aligns with financial portfolio theory, where diversification reduces overall risk by spreading investments across uncorrelated assets. However, more recent studies have alerted that excessive diversification can lead to inefficiencies, loss of focus, and increased managerial complexity (Hitt et al., 1997).

Cesaria Saputri; Susi Sarunpaet; Sudrajat (2020)- International Journal for innovation, education and research. This study observes the effect of business diversification on financial performance referred by business risk. This study is performed on the 33 Idx companies for the period 2014-2018. The study shows that there is positive effect of diversification on financial performance and business diversification has a positive and significant effect on business risk. The business risk is incapable to reconcile the effect of business diversification on financial performance.

Ravichandran and Bhaduri (2015)- carried out the study "Diversification and Firm Performance: A Study of Indian Manufacturing Firms" This relationship is the main topic of this article, with particular reference to the Indian manufacturing sector. The conclusions suggest that while horizontal diversification expands performance, vertical diversification causes highly diversified firms to perform badly.

Theoretical Framework-

To better understand the mechanisms through which diversification affects

performance and risk, this section explores three theoretical perspectives: The Resource-Based View (RBV), Transaction Cost Economics (TCE), and Portfolio Theory.

Resource-Based View (RBV)- RBV focusses the strategic importance of internal resources and capabilities. Under this perspective, diversification particularly related diversification is viewed as a means of using existing competencies. A manufacturing firm with advanced R & D capabilities, for instance, may diversify into adjoining product lines to capitalize on technological synergies. The RBV suggests that the success of diversification hinges on the firm's ability to transfer and apply its core competencies to new areas.

Transaction Cost Economics (TCE)- TCE focuses on the costs associated with market transactions. Diversification is seen as a strategy to internalize activities that would otherwise be managed by contracts with external parties. In manufacturing, firms strength integrate suppliers or distributors to decrease transaction costs, increase coordination, and ensure quality control. Such vertical diversification improves performance by reducing dependency on external performers and reducing risks related to supply chain interruptions.

Portfolio Theory Originating from finance, portfolio theory advocates for diversification across uncorrelated or negatively correlated assets to minimize overall risk. Applied to corporate strategy, this implies that firms can reduce business risk by operating in multiple industries or product markets. While portfolio theory supports unrelated diversification, its application in manufacturing must account for the challenges of managing diverse operations and maintaining strategic coherence.

Discussion-

The manufacturing sector offers a compelling background for examining the interplay between diversification, performance,



and risk. This section discusses the strategic implications of both related and unrelated diversification, drawing on theoretical insights and industry examples.

Related Diversification Related diversification is generally associated with improved business performance. Firms that expand into areas closely aligned with their core operations benefit from shared technologies, supplier relationships, and managerial expertise. For instance, Toyota's diversification into hybrid and electric vehicle technologies represents an extension of its core automotive competencies, improving market responsiveness and long-term sustainability.

Economies of scope are a key motivator of performance in related diversification. Shared production facilities, joint marketing efforts, and integrated logistics systems contribute to cost savings and operational efficiency. Additionally, firms can strengthen their competitive position by offering complementary products, enhancing customer loyalty, and increasing market share.

Risk reduction is another advantage of related diversification. By expanding within familiar domains, firms maintain a level of control and predictability, reducing the likelihood of strategic missteps. Moreover, diversification within related industries can help buffer against cyclical downturns, as demand for different products may fluctuate independently.

Unrelated Diversification Unrelated diversification presents a more complex picture. On one hand, it allows firms to spread their risk across different industries, protecting them from sector-specific shocks. For example, General Electric historically diversified into sectors such as aviation, healthcare, and financial services minimizing exposure to fluctuations in any single industry.

However, the benefits of unrelated diversification often come at a cost. Managing businesses with different operational

requirements, customer bases, and regulatory environments demands significant managerial resources. Strategic consistency may tolerate, leading to inefficiencies and weakened brand identity. Furthermore, top management may lack the industry-specific knowledge needed to effectively oversee unrelated ventures.

From a theoretical point of view, unrelated diversification aligns with portfolio theory's risk-spreading rationale but deviates from RBV and TCE, which emphasize strategic fit and internal efficiency. As such, the performance outcomes of unrelated diversification in manufacturing are mixed and highly context-dependent.

Related Factors: Several related factors influence the success of diversification strategies in manufacturing. These include

Firm Size and Resources - Larger firms with abundant resources are better equipped to manage the complexities of diversification.

Industry Characteristics - Competitive intensity, technological change, and regulatory environments shape the possibility and desirability of diversification.

Managerial Capabilities - Effective leadership and strategic vision are critical in directing the challenges of diversification.

Geographical Scope - International diversification introduces additional risks related to cultural, legal, and economic differences.

Case Study 1: (3M Company)-

Background - Founded in 1902 as the Minnesota Mining and Manufacturing Company, 3M started as a small mining operation and evolved into a global innovation powerhouse. Today, it manufactures over 60,000 products in diverse fields including healthcare, electronics, industrial materials, and consumer goods.

Related Diversification - 3M's main strength lies in materials science and adhesive technologies. Its expansion into areas like medical dressings, automotive films, and electronic adhesives represents related



diversification. These ventures leveraged 3M's expertise in bonding materials and thin-film technology across different customer segments and industries.

Unrelated Diversification- 3M also moved into markets seemingly unrelated to its original business, such as office supplies (e.g., Post-it Notes), personal safety equipment (e.g., respirators), and even digital solutions for healthcare data management. While these ventures serve distinct markets, they benefited from 3M's centralized R&D and strong culture of innovation.

Impact-

Performance: 3M's related diversification has consistently motivated innovation-based growth. Its ability to apply core technologies across products has enabled high margins and sustained market leadership.

Risk Management- The company's unrelated diversification helped soften cyclical risks. For example, during the COVID-19 pandemic, demand for 3M's N95 masks soared, compensating recession in industrial sectors.

Culture and Structure- A decentralized operating model and heavy investment in R&D (about 6% of revenue annually) supported successful diversification.

Key Takeaways-

- ☛ 3M's innovation-centric approach to related diversification allows it to enter new markets with confidence and competence.

- ☛ Its unrelated diversification is backed by a strong internal culture of experimentation and collaboration.

- ☛ Strategic alignment of R & D with diversified product development ensures consistent brand integrity and performance.

Case Study 2: (Tata Group)-

One compelling example of successful diversification in the manufacturing sector is the Tata Group, a multinational conglomerate headquartered in India. Tata has employed both

related and unrelated diversification strategies to grow and manage risk effectively.

Background - Tata began as a trading company in the 19th century and gradually expanded into steel manufacturing (Tata Steel), automotive production (Tata Motors), telecommunications (Tata Communications), hospitality (Taj Hotels), and information technology (Tata Consultancy Services).

Related Diversification- Tata Motors' acquisition of Jaguar Land Rover (JLR) in 2008 is a classic example of related diversification. In spite of JLR being a premium foreign brand, Tata leveraged its automotive manufacturing expertise and global supply chain knowledge to turn around the loss-making British brands. The acquisition helped Tata Motors enter the luxury segment and improve its international market presence.

Unrelated Diversification- Tata's ventures into hospitality and software services (through Taj Hotels and TCS) are examples of unrelated diversification. These businesses are managed as separate verticals with different operational structures and customer bases, helping Tata Group reduce risk by spreading exposure across industries.

Impact- Tata's diversification has provided stability during sector-specific declines. For instance, when the global auto industry faced slowdowns, Tata Consultancy Services (TCS) continued to deliver steady profits, balancing the group's overall performance.

Key Takeaways-

- ☛ A clear strategic vision and decentralized management helped Tata manage the complexity of unrelated diversification.

- ☛ Related diversification within sectors (like JLR) supported operational synergy and performance improvement.

- ☛ Unrelated ventures provided risk protecting across economic cycles.

Conclusion-

Based on the theoretical foundations and



the practical evidence reviewed, diversification strategy—both related and unrelated—plays a significant role in shaping the business performance and risk profile of manufacturing firms. Companies like Tata Group and 3M exemplify how thoughtful diversification can fuel long-term growth and provide a cushion against market volatility.

Related diversification manages to improve efficiency and innovation by leveraging existing capabilities, while unrelated diversification can offer risk reduction through portfolio spread. However, the benefits of diversification are not guaranteed. Strategic misalignment, poor integration, and over-diversification can weaken focus and performance.

In conclusion, diversification is a double-edged sword. When aligned with a company's core strengths and implemented with clear strategic purpose, it can be a powerful driver of competitive advantage. For manufacturing firms, the key is to assess industry dynamics, internal capabilities, and long-term goals before choosing the right diversification path.

Future research should further explore the degrees of how external environments, digital transformation, and ESG (environmental, social, governance) concerns interact with diversification outcomes. Additionally, more sector-specific and longitudinal studies are needed to understand its evolving impact in the rapidly changing manufacturing background.

The best strategy depends on the company's goals, strengths, and the environment it operates in. Companies should carefully evaluate both the opportunities and the risks before diversifying.

References

1. Ansoff, H. I. (1957). Strategies for diversification. *Harvard Business Review*, 35(5), 113–124.
2. Barney, J. B., & Hesterly, W. S. (2015). *Strategic Management and Competitive Advantage: Concepts and Cases* Pearson.
3. Cesaria Saputri; Susi Sarunpaet; Sudrajat (2020) The effect of business diversification on financial performance with business risk as an intervening variable in manufacturing companies for the 2014-2018 period. *International Journal for innovation education and research*. ISSN 2411-2933.
4. Hill, C. W. L., & Jones, G. R. (2009). *Strategic Management : An Integrated Approach*. Cengage Learning.
5. Hitt, M. A., Hoskisson, R. E., & Kim, H. (1997). International diversification: Effects on innovation and firm performance in product-diversified firms. *Academy of Management Journal*, 40(4), 767–798. <https://doi.org/10.2307/257024>.
6. Markides, C. C., & Williamson, P. J. (1994). Related diversification, core competences and corporate performance. *Strategic Management Journal*, 15(S2), 149–165. <https://doi.org/10.1002/smj.4250151010>.
7. Palich, L. E., Cardinal, L. B., & Miller, C. C. (2000). Curvilinearity in the diversification-performance linkage : An examination of over three decades of research. *Strategic Management Journal*, 21(2), 155–174. [https://doi.org/10.1002/\(SICI\)1097-0266\(200002\)21:2<155::AID-SMJ82>3.0.CO;2-5](https://doi.org/10.1002/(SICI)1097-0266(200002)21:2<155::AID-SMJ82>3.0.CO;2-5).
8. Ravichandran, A., & Bhaduri, D. S. (2015, December 2). *Diversification and Firm Performance: A Study of Indian Manufacturing Firms*. Retrieved December 18, 2015, from Munich PersonalRePEc Archive: <https://mpa.ub.uni-muenchen.de/id/eprint/68013>.
9. Rumelt, R. P. (1974). *Strategy, structure, and economic performance*. Harvard University Press.



The Right to Education and India's Comprehensive Growth



- Pooja Srivastav
M.A. (Political Science)
UGC NET

E-mail;
poojasri6apr@gmail.com

Abstract

India, as the world's second-fastest growing economy, recognizes education as a cornerstone for achieving inclusive and integrated national development. In a society marked by social, economic, and educational inequalities, the Right to Education (RTE) Act, 2009 emerges as a transformative tool aimed at empowering all sections of society through equitable access to quality education. The Act mandates free and compulsory education for children aged 6–14, extending responsibilities to both the state and citizens, while also engaging private institutions to allocate 25% of their seats to disadvantaged groups.

To realize the goals of the RTE, the government has launched various schemes such as Sarva Shiksha Abhiyan, Mid-Day Meal Scheme, Kasturba Gandhi Balika Vidyalyas, and Teacher Education programs, all aimed at increasing enrollment, reducing dropout rates, and ensuring nutritional and academic support. Further, the emphasis on employment-oriented and specialized education seeks to align educational outcomes with the needs of a knowledge-driven, post-industrial society. Education is also linked with advancements in agriculture, industry, and technology, highlighting its role in sustainable development, environmental conservation, and international competitiveness. The introduction of compulsory teacher eligibility tests (TET and NET) ensures the quality of instruction, reinforcing the long-term success of the RTE framework.

Ultimately, the paper underscores that education is not just a right, but a vital mechanism for achieving human development, social equity, and economic progress. The state's commitment, coupled with societal awareness, is key to translating the promise of the RTE into tangible national development.

Keywords- *Right to Education (RTE), Inclusive Development, Human Resource Development, Educational Inequality, Free and Compulsory Education, Sarva Shiksha Abhiyan, Mid-Day Meal Scheme, Sustainable Development.*



Introduction-

India is today the second fastest growing economy in the world and in order to attain and maintain this pace of economic development, the collective contribution of all sections of Indian society is required. To achieve the goal of integrated development of the country, neither any social class nor any economic sector can be ignored. The post-industrial society of the twenty-first century is where knowledge, service, professionalization, specialization have become extremely important for socio-economic development. Education is the first and foremost requirement for building this knowledge and specialization-based infrastructure because only with quality education can the country's human resources be developed and made functional. Only a developed human resource will be able to achieve the goals of socio-economic development of global India of the twenty-first century.

Right to education is capable of bringing radical changes in the socio-economic structure of the nation. Under the Right to Education Act of 26 August 2009, Article 45 was extended to early childhood care and education and primary education was made free and compulsory by adding 21 (a), according to which the state will make arrangements to provide free and compulsory education to all children in the age group of 6-14 years as per the method determined by it. Also, according to Article 51 (a) it is the duty of every citizen of India to provide opportunities for education to his children in the age group of 0-14 years. Thus, now the state is committed to providing primary education to children in the age group of 6-14 years. Because the state believes that without an educated society, neither the development of human resources is complete nor the all-round development of the country. Indian society is a society of inequalities in which social, economic and educational inequalities are prevalent everywhere. With the advent of the Right to Education, availability of education

without any discrimination can be ensured. To achieve this educational objective, the state has been implementing programmes like Teacher Education, Sarva Shiksha Abhiyan, Mid Day Meal, Mahila Samakhya since long. The state is running Kasturba Gandhi Balika Vidyalayas to provide education to rural girls in SC/ST dominated areas and is also giving a premium amount so that the education of SC/ST and minority girls belonging to socially and educationally backward groups can be continued smoothly even after compulsory education. To strengthen the right to education, the concept of mid-day meal emerged. Although, the mid-day meal scheme was first started in the country in 1925 by the Municipal Corporation of Madhya Pradesh before independence to provide nutrition to the deprived students, but in independent India, some states like Gujarat, Kerala, Tamil Nadu etc. ensured the availability of cooked meals in primary education in 1990-91, but at the national level, the Central Government started the mid-day meal scheme to maintain enrollment and achieve the target of attendance.

Along with this, to improve the nutritional status of children in primary school, on 15th August 1995, the black meal was implemented as a pilot program in 2408 selected development blocks. Seeing the positive results, the state implemented the black meal program in the whole of India from 1997-98. But since September 2004, the availability of cooked food has brought revolutionary changes in enrollment, attendance and health in this program, which is working as a supplement to the right to education. With the advent of the right to education, the state also wants to achieve the right to equality. The ratio of the number of private educational institutions in the country is also not less. In the era of liberalization, privatization and globalization, it seems impossible to achieve this goal without the cooperation of private educational institutions, so the state has reserved 25% seats in all basic education institutions for



socially and educationally backward people such as SC/ST, backward class and minorities. According to Section 12 (1) (C) of the Right to Education Act 2009, private schools will have to admit children from weaker and differently abled sections in at least 25% of seats in Class 1 and provide them free and compulsory education till Class 8. According to Section 12 (2) of the said Act, the government will reimburse the private schools for the expenses incurred on the education of such children. This reimbursement to private schools by the government will be equal to the expenditure borne by the state per child or the actual amount collected from the children, whichever is less. So that similar educational goals can be achieved in urban areas where there are a number of private educational institutions.

The development of education in the country will bring a radical change in the Indian social structure. The state is striving for the development of employment-oriented education so that employment generation in the society can be made possible. The state is engaged in the development of specialized education institutions to achieve the goal of specialized education which is the basic need of global India.

To promote agriculture, the state is engaged in agricultural education, developed seeds, organic fertilizers, environment friendly pesticides and agricultural research so that agriculture can be developed in a scientific way. India is a country where more than 60% of the people live in villages and agriculture is their main occupation, these people can do agriculture with scientific techniques only when they are educated themselves, education will create such understanding in Indian farmers that they will be able to use various resources economically. Education will also promote social forestry in the Indian community. This will also help in controlling the biggest crisis of the 21st century, i.e. climate change. This means that education will not only meet the national and international

present and future needs through human resource development, but will also prove capable of bringing positive change in those areas of society where employment generation is not possible.

India is a country where the industrial sector has the highest contribution in India's GDP after the service sector. The future of industrial production and development in India is very bright and vast. The sustainable development and continuous consumption of this sector is possible only through skilled and excellent engineers. Technical education is an indispensable condition for the development of skilled engineers. NABARD and Regional Rural Banks are developing micro, small and medium industries of rural India through micro-industries as an alternative to agriculture. The desired benefits from large scale industries and rural level small industries can be obtained only when people acquire quality education and learn to consume natural resources sustainably. This will be visible only when the implementation of the right to education is ensured effectively.

India has emerged as a hub of communication and information technology today. The nation has also developed international level educational institutions for the development of communication and information technology. There is hardly any corner of the world where Indian engineers are not engaged in service. India's developed human resource, along with information technology, is providing *Yog devatamatrix* not only at national but also at international level in almost all the fields of the country like health research, defense research, environmental research, educational research. The secret of developed human resource lies in the fundamental right of teachers through contribution and new resources. Quality education is necessary to provide proper benefits of the right to education. To ensure quality in education, NET at the university level and TET at the primary to secondary level have been made compulsory. Now only a person who has passed



the teacher eligibility test will be able to become a teacher. Therefore, mandatory teacher eligibility will play an important role in providing quality education. In this way, the teacher eligibility test will help in achieving the basic goal of the right to education along with free and compulsory education.

The right to education is having a positive impact on every section of the society and economic sector. Awareness in the society is possible only due to education and as long as there is lack of awareness in the Indian society, the desired benefits of all the welfare schemes run by the state cannot be availed. Understanding the importance of education for the all-round development of the country, the Central Government is planning to run Madhyamik Shiksha Abhiyan to provide education up to the secondary level so that the goal of sustainable development in the Indian society can be achieved through developed human development. It is implied in "Sab Padhe-Sab Badhe" that only when education is available in every section of the society, the all-round development of the society and the nation will take place.

Conclusion-

The Right to Education stands as a transformative force in India's pursuit of inclusive and sustainable development. By legally mandating free and compulsory education for children aged 6 to 14, the Indian state has not only recognized education as a fundamental right but also as a crucial instrument for addressing deep-rooted social and economic inequalities. Through various government initiatives—ranging from nutritional support schemes like the Mid-Day Meal Program to infrastructure and teacher quality improvements the nation is striving to create an equitable educational environment.

Moreover, education is no longer viewed in isolation; it is intrinsically linked to human resource development, employment generation, agricultural modernization, industrial

advancement, and technological innovation. The inclusion of marginalized communities in both public and private educational institutions signifies a step toward social justice and empowerment. As India navigates the demands of a globalized world, quality education will remain the backbone of its democratic strength and economic resilience.

In essence, **education is both the means and the end of national development.** To ensure the full realization of the Right to Education, continuous efforts must be made to enhance accessibility, affordability, quality, and equity in education, enabling India to achieve its vision of a just, informed, and progressive society.

References

1. Government of India. (2009). *The Right of Children to Free and Compulsory Education Act, 2009*. Ministry of Law and Justice. Retrieved from [https:// legislative .gov.in](https://legislative.gov.in)
2. Ministry of Education, Government of India. (n.d.). *Sarva Shiksha Abhiyan (SSA)*. Retrieved from <https://education.gov.in>
3. Ministry of Education, Government of India. (n.d.). *Mid-Day Meal Scheme*. Retrieved from [h t t p s : / / pmposhan.education.gov.in](https://pmposhan.education.gov.in)
4. National Council for Teacher Education (NCTE). (n.d.). *Guidelines for Teacher Eligibility Test (TET)*. Retrieved from <https://ncte.gov.in>
5. Planning Commission, Government of India. (2011). *Faster, Sustainable and More Inclusive Growth: An Approach to the Twelfth Five Year Plan (2012–17)*. Retrieved from <https://niti.gov.in>
6. UNESCO. (2015). *Education for All Global Monitoring Report 2015 : Education for All 2000–2015 – Achievements and Challenges*. Paris: UNESCO Publishing.
7. Tilak, J. B. G. (2007). *The Kothari Commission and Financing of Education. Economic and Political Weekly*, 42(24), 2221–2231.
8. Dreze, J., & Sen, A. (2013). *An Uncertain Glory: India and its Contradictions*. Princeton University Press.
9. Govinda, R., & Bandyopadhyay, M. (2011). *Right to Education : Will it Reach the Poor? CREATE Pathways to Access Research Monograph No. 37*. University of Sussex.
10. Nambissan, G. B. (2010). *The Global Economic Crisis, Poverty and Education: A Perspective from India. Journal of Education Policy*, 25(6), 729–737.



Received: 18 May, 2024; Accepted: 28 May-2024, Published: July-September, 2024 Issue

The Contemporary Relevance of Rabindranath Tagore's Educational Philosophy and Discipline



- Prof. Shashi Bala Trivedi
Head of Department -
Teacher - Education,
Shri Varshney College,
Aligarh-202002 (U.P.)

Email:
shashibalatrivedi@gmail.com

Abstract

*Rabindranath Tagore, a celebrated poet, philosopher, and educationist, made significant contributions to Indian education. Deeply influenced by his spiritual upbringing and experiences, he rejected the rigid, colonial education system and emphasized natural learning, creativity, and holistic development. He founded Visva-Bharati at Santiniketan in 1922, a unique institution aimed at blending Eastern and Western ideals and fostering universal brotherhood. Tagore's educational philosophy rests on three core principles: freedom, creative self-expression, and connection with nature and humanity. He advocated for learning through experience, observation, and activity rather than rote memorization. Tagore considered education a tool for the complete development of an individual—intellectually, morally, emotionally, and socially. His writings and institutions reflect his beliefs in idealism, naturalism, and humanism. A key component of Tagore's vision was self-discipline, which he saw as internal and value-based, not enforced through fear or punishment. He opposed rigid discipline in traditional schools, believing it stifled creativity and curiosity. Instead, he promoted freedom, trust, and a love-filled environment where discipline would arise naturally. His story *The Parrot's Training* criticized the mechanical and oppressive nature of modern education. In today's context, Tagore's ideas are more relevant than ever. Modern schools often focus on grades, infrastructure, and control, neglecting emotional development and creativity. Discipline is frequently imposed externally, harming children's mental and emotional growth. Tagore's model, centred on freedom, love, and natural learning, offers a powerful alternative that nurtures character, confidence, and independent thought. Tagore's vision emphasizes that true education is life itself harmonizing with nature, culture, and humanity. His legacy urges a shift from information-based schooling to value-based, joyful learning environments. His philosophy remains a guiding light for meaningful educational reform in the 21st century.*



Key words- *Santiniketan, Visva-Bharati, self-discipline, self-expression, natural learning, holistic development.*

Introduction-

Many great thinkers contributed to the making of modern India, among whom Dayanand Saraswati, Swami Vivekananda, Madan Mohan Malaviya, Mahatma Gandhi, Maharshi Aurobindo, and Rabindranath Tagore are especially noteworthy. Tagore was not only a great poet, musician, and literary figure but also a profound thinker and educationist. He deeply influenced Indian education with his social outlook and ideas. In 1913, he received the Nobel Prize for Literature for his poetic work '**Gitanjali**', becoming the first Asian to receive this honor. He also travelled extensively around the world and was knighted by the British government in 1915.

Gifted with multifaceted talent, Rabindranath Tagore was born on May 6, 1861, in Calcutta. His father, Maharshi Debendranath Tagore, was a renowned philosopher and social reformer. Tagore's family was well known in Bengal for their involvement in the arts, music, and education, which deeply influenced him. Although the youngest among seven siblings, he was brought up in a very simple manner. Tagore himself wrote that his life was plain and straightforward. He was sent to many schools, but their artificiality didn't suit him, so he received his early education at home. By childhood, he had studied Hindi, Sanskrit, English, Bengali, painting, and scriptures like the Vedas and Upanishads.

Tagore was a strong critic of the **Macaulay system** of education, which he considered similar to imprisonment. His bitter experiences in childhood deeply rooted this idea in him. As a result, on May 6, 1922, he founded '**Visva-Bharati**' at '**Santiniketan**'. This institution was the result of his educational experiments and aimed to promote the spirit of

universal brotherhood through a blend of Eastern and Western cultures. **Mahatma Gandhi** described these institutions as invaluable treasures of India. Tagore tirelessly worked for educational reforms and earned fame both nationally and internationally. He passed away on August 7, 1941.

Concept of Idealism, Naturalism, and Humanism-

Rabindranath Tagore, a man of multifaceted talent, developed his life philosophy through deep contemplation of the **Upanishads**. He was a great poet, musician, and distinguished writer. His major contributions in the field of education include '**Santiniketan Brahmacharya Ashram**,' '**Visva-Bharati**,' and his book '**Shiksha**' (1908), which contains several essays highlighting various aspects of education—from primary to higher, rural to urban, and individual to community. His short story '**The Parrot's Training**' is a sharp satire on the modern education system and reflects his deep understanding of education.

Tagore's works reflect his ideals of **Idealism, Humanism, and Naturalism**. He believed in the philosophy of '**Satyam Shivam Sundaram**' (Truth, Godliness, and Beauty), and that God should be experienced through love and feeling. As a humanist, he considered man to be the highest creation of God. As a naturalist, he loved nature and everything in it deeply. Through *Santiniketan*, he put into practice his ideals of idealism, humanism, and naturalism. As an educationist, he emphasized children's freedom, equal education, ideal teacher conduct, international humanism, global brotherhood, and the guru-disciple relationship.

Educational Philosophy-

Fundamentally, Tagore was a true educationist whose thoughts on education are clearly visible in his poems, prose, and essays. Over time, he expressed detailed views on key aspects of education like **teaching principles, objectives, curriculum, methods, teacher-**



student relationships, and discipline.

The three main pillars of Tagore's educational philosophy were **freedom, creative self-expression, and connection with nature and humanity**. He believed that a useful education requires a free and natural environment. He found the current education system lifeless and devoid of values. He considered **mother tongue, creativity, and nature** to be the three key mediums of education. According to him, connecting students with nature fosters '**self-discipline**' and '**inner discipline**', making education meaningful and practical.

Tagore saw the aim of education as the **complete development of the individual** including physical, mental, intellectual, emotional, moral, social, vocational, national, and international development. He advocated for a broad curriculum that supported overall personality development, including literature, history, geography, science, arts, music, lab work, writing, tourism, drama, gardening, creative writing, museums, sports, student self-governance, and social service. He believed, **"The highest education is that which brings our life into harmony with all existence."**

To achieve this harmony, he emphasized teaching methods like **observation, self-effort, activity-based learning, excursions, debates, and experiments**, so that the essential needs of human life could be met. He strongly opposed rote learning and exam-oriented education, asserting that **education should aid in character building, human development, and life construction**. As Swami Vivekananda once said: **"Education is not the amount of information that is put into your brain and runs riot there, undigested, all your life. We want that education by which character is formed, strength of mind is increased, and intellect is expanded."**

In the context of the **Guru-Disciple relationship**, Tagore supported the **Vedic**

educational system. He believed in an intimate connection between the teacher and student. Teachers should guide like friends, and students should obey their teachers with humility. According to Tagore, **"Only through freedom can the personality be fully developed."** He criticized teachers who imposed restrictions, as restrictions hinder the natural path. He believed a teacher cannot truly teach unless they are themselves learning: **"A lamp cannot light another lamp unless it continues to burn."** He not only propagated his ideals but also implemented them in practice.

Concept of Discipline-

Tagore considered children as the best creation of God and treated them with infinite love, sympathy, and compassion. He believed that strict school discipline and artificial control at home harmed their spirit. He viewed discipline as a moral value but opposed any external restrictions that hindered the natural development of children. He emphasized **natural (self) discipline** and was against enforcing discipline through violence. He said, **"Discipline is not something to be imposed from outside, but something that develops from within."**

He strongly opposed corporal punishment-based discipline in orthodox schools. He believed that hindering children's free activities leads to indiscipline. He was against teaching children out of fear and believed that **mental freedom** was the true aim of education, which could only be achieved through liberty. According to him, **"The basis of discipline should not be external influence but self-discipline and internal control,"** which allows the inner emotions of students to grow. He emphasized providing such an environment where discipline wouldn't even become an issue, promoting love and compassionate behaviour instead.

Inspired by his bitter school experiences, Tagore founded **Santiniketan**. At **Visva-Bharati**, the educational atmosphere was based on values,



simple living, a disciplined lifestyle, and non-punitive learning. There, students-maintained discipline themselves through a student court system. Senior students served as judges and punished minor offenses with simplicity. Education was imparted in the lap of nature, in an open environment. Santiniketan emphasized holistic development heart, hands, and intellect so that students could become worthy global citizens while remaining rooted in Indian culture.

At **Santiniketan**, Tagore implemented an education system based on **freedom and self-discipline**. According to him, real discipline means: **“Controlling undesirable tendencies and guiding them in the right direction.”** He believed that neither the lure of reward nor the fear of punishment could in still true discipline in students. Instead, students should be given full freedom so they could become naturally disciplined.

Tagore believed that if teachers treated students with **love and empathy**, students would naturally follow discipline. He promoted organizing literary, cultural, and sports activities in schools to encourage self-discipline. According to him, **an atmosphere of freedom and trust prevents indiscipline**. He argued that external restrictions suppress students' natural abilities and produce negative traits. Thus, he emphasized that **“There should be no place for prison-like or military discipline in educational institutions.”**

As a **naturalist educator**, Tagore believed in self-discipline but did not support nature's right to punish. According to him, maintaining discipline requires a clean, healthy, and loving school environment. He believed that students can receive the best education only in an environment filled with **love, trust, and happiness**. He considered the teacher to be the foundation of the educational system and a role model for society. He expected teachers to understand students' individual differences, treat them with affection, and remain free from bias.

According to Tagore: **“For a healthy and fear-free atmosphere, authoritarian teachers or officials must not impose restrictions on students. They should be completely free to act. Only through freedom can a child achieve success.”** His aim in education was to provide joy and maximum freedom to learners.

In his short story *The Parrot's Training*, Tagore satirized the modern education system, stating that students are turned into mere parrots, and their personalities are crushed. He believed that students should be given complete freedom and a trusting environment. According to him, students should not be stopped from doing anything even climbing trees or running because **physical activities reduce boredom and enhance learning ability**. Tagore never punished students, believing that love and freedom were the only means of child development, even for troubled children.

In his poems **'Power of Affection' and 'Bangamata'**, Tagore emphasized that each child has a unique personality, and true education lies in developing their natural qualities. He argued that no institution should suppress these natural traits. He insisted on giving children the chance to stay close to nature for their physical, mental, emotional, and intellectual development. According to him, nature is a great teacher that in stills in life a sense of beauty, joy, and introspection. He advocated for education tailored to students' individual traits and needs.

Need for the Concept of Discipline in the Present Education System-

Discipline is essential in education, but in most institutions today, it is enforced through punishment and fear, which hinders students' mental growth and learning pace. In such an atmosphere, children lose curiosity, imagination, and confidence, preventing their overall development. They appear obedient in front of teachers but break rules behind their backs. This kind of discipline crushes students' freedom. In this context, **Tagore's ideas of discipline based**



on love, self-discipline, and freedom are incredibly relevant and inspiring today.

According to **Tagore**, the highest education connects life with the entire world, not just with information. Criticizing Macaulay's education system, he stated: **“Present-day education not only neglects empathy in a systematic way but suppresses it. From the beginning, the child is separated from nature. To teach geography, we take away the child's earth; to teach grammar, we take away his speech; while he hungers for epic stories, we feed him dates and historical charts. Though born into the human world, we exile him to a world of machines. Children protest this artificial education, but are silenced through fear and punishment.”**

Today, schools are judged by their buildings, number of books, and availability of equipment. But Tagore emphasized the real spirit of education, believing that physical luxuries increase selfishness and greed but not **social values**, which are the true aim of meaningful education. According to him, if discipline is based on **self-control**, it is best suited for education. As he said, **“True education influences the whole life, and without understanding the value of self-discipline, even freedom becomes dangerous.”**

Conclusion-

In conclusion, Gurudev Rabindranath Tagore laid the foundation of national education based on Indian culture. The education system he developed aimed at the wholeness of life, combining both Eastern and Western philosophies, and integrating spiritual and material aspects. Tagore connected philosophy with practical life, bringing about a revolutionary transformation in Indian education.

References

1. Dey, J.K. (1972): "International Thought of Rabindranath Tagore", Ph.D. Thesis, Visva-Bharati.
2. Dioparkar (1963): "The Evolution of the Philosophy of Education in Modern India", Ph.D., Education, M.S. University.
3. Pandey, Ramshakal (2007): "Philosophical and Sociological Background of Education", p. 235, Vinod Pustak Mandir, Agra.
4. Pathak, P.D., Tyagi, G.S.D.: "General Principles of Education", Vinod Pustak Mandir, Agra.
5. Purandare, P.G.A. (1982): "A Critical Study of Rabindranath Tagore's Educational Philosophy", Ph.D., Philosophy, Pune University, Third Survey of Educational Research, p. 46, NCERT, New Delhi.
6. Raman, B.L. (2007): "Philosophical and Sociological Foundations of Education", pp. 271-273, Rastogi Publications, Meerut.
7. Raman, B.L. (2008): "Great Educational Thinkers of the World", R. Lal Book Depot, Meerut.
8. Rekha (2008): "A Comparative Study of the Educational Philosophy of Rabindranath Tagore and Aurobindo Ghosh", M.Ed. Mini Research Dissertation, Maharshi Dayanand University, Rohtak, Haryana.
9. Ruhela, Satyapal (2009): "Philosophical and Sociological Foundations of Education", pp. 234-236, Agrawal Publications, Agra.
10. Singh, K.B. (2018): "A Critical Study of Rabindranath Tagore's Religious and Educational Ideas", International Journal of Multidisciplinary Research and Development, Volume 05, No. 4, pp. 51-53, www.allsubjectjournal.com
11. Singh, O.P. (2008): "Educational Philosophy and Educationists", pp. 196-198, Sharda Pustak Bhavan, Allahabad.
12. Singh, P.P. (1973): "Great Educationists of India", Sanmarg Prakashan, Delhi-7, p. 113.
13. Singh, S.N. (1980): "A Critical Study of Rabindranath Tagore as an Educationist", Ph.D., Education, Gorakhpur University.
14. Saxena, N.R. & Swaroop (2003): "Philosophical and Sociological Theories of Education", R. Lal Book Depot, Meerut.
15. Gurudev Rabindranath Tagore: "Shiksha (Education)", pp. 16, 55, 311, 312, 216, 236.
16. Tarun, Harivansh (2003): "Standard Educational Philosophy and Educational Sociology", Prakashan Sansthan, Dayanand Marg, New Delhi.
17. Thakur, Ranjana (2013): "Philosophical Thought of Rabindranath Tagore and the Relevance of Education in Present Context – A Study", International Journal of Advances in Social Sciences, Volume 01, No. 02, pp. 45-47.
18. Walia, J.S. (2007): "Philosophical and Social Foundations of Education", Ahm Pal Publications, Jalandhar, Punjab.
19. Verma, Nirmal (2006): "Great Educationists of the World", Amega Publications, New Delhi. ♦♦

Received: 20 May, 2024; Accepted: 28 May-2024, Published: July-September, 2024 Issue

Integrating Technology into Microteaching : Opportunities and Challenges



- Prof. Sudha Rajput
Professor
Deptt. of Teacher-Education,
S. V. College, Aligarh-202002
(U.P.)

Email-
rajputsudha7181@gmail.com

Abstract

The integration of technology into microteaching has revolutionized teacher education by providing innovative platforms for skill development and reflective practice. This paper explores the opportunities and challenges associated with incorporating technology into microteaching, drawing insights from recent research and practical implementations. While technology enhances accessibility, engagement, and feedback mechanisms, it also presents challenges related to infrastructure, digital literacy, and pedagogical adaptation. Understanding these dynamics is crucial for effectively leveraging technology to enhance the efficacy of microteaching in teacher education.

Key Words-Teacher-Education, technology enhanced microteaching, online practices.

1. Introduction-

Microteaching, a focused approach to teacher training, allows educators to practice and refine specific teaching skills in a controlled environment. The advent of digital technologies has introduced new dimensions to microteaching, offering tools for virtual classrooms, video analysis, and collaborative platforms. This integration aims to enhance the learning experience for both trainees and instructors. However, the adoption of technology in microteaching is not without its challenges, necessitating a critical examination of its impact on teaching practices and outcomes. This research paper explores the key opportunities and challenges involved in the integration of technology into microteaching, supported by insights and examples.

Opportunities in Integrating Technology into Microteaching

1. Enhanced Engagement through Multimedia Tools-

Technology offers a wide range of multimedia tools such as animations, videos, and interactive simulations that can significantly enhance the quality of teaching during microteaching sessions. These tools cater to different learning styles and keep the audience whether peers or supervisors—more engaged. For instance, a trainee teacher can use a digital



whiteboard along with subject-specific visuals to explain a concept, making the session more dynamic and memorable.

2. Real-Time Feedback Mechanisms-

One of the most significant advantages of integrating technology into micro-teaching is the availability of instant feedback systems. Tools such as online quizzes, polls, or live chat features on platforms like Google Forms or Mentimeter allow for real-time assessment of student understanding. This feedback is crucial in a micro-teaching setting where the goal is to refine specific teaching skills.

3. Easy Access to Vast Educational Resources-

The internet provides educators with access to a multitude of educational platforms and resources. From open-source textbooks and academic articles to video lectures and teaching simulations, the range of materials available helps teachers improve content quality. Platforms like Khan Academy, Coursera, and YouTube Educators offer free content that can be used or adapted in micro-teaching demonstrations.

4. Recording for Self-Evaluation and Reflection-

Digital recording tools allow micro-teaching sessions to be recorded and revisited for self-analysis or peer review. This is a powerful feature, as it enables the teacher to evaluate their performance critically—analyzing speech clarity, timing, classroom management techniques, and even body language. It also facilitates more effective mentoring since trainers can provide detailed feedback based on the recorded sessions.

5. Flexibility and Convenience in Practice-

Technology has removed many barriers of time and location. Micro-teaching can now be conducted virtually using platforms like Zoom, Microsoft Teams, or Google Meet. This is especially useful for distance learners or those in remote areas. Sessions can be scheduled according to convenience and can even be practiced multiple times in private before presenting to a group.

6. Collaboration and Peer Learning-

Technology allows for easier collaboration among peers. Through cloud-based platforms like Google Docs, Padlet, or Microsoft Teams, teachers can co-create lesson plans, share feedback, and discuss best practices. Collaborative tools not only foster teamwork but also create a community of practice where teachers learn from each other in a supportive environment.

7. Personalized and Adaptive Learning-

Digital tools can help tailor micro-teaching experiences to the individual needs of the learner. Platforms such as Edmodo or Moodle offer adaptive learning paths based on the learner's performance. For example, a trainee struggling with classroom management can access targeted modules or simulations to practice that particular skill.

8. Gamification for Motivation-

Gamification involves incorporating game elements into learning environments. In micro-teaching, educators can use tools like Classcraft or Kahoot! to simulate classroom experiences with rewards, leaderboards, and challenges. This makes the experience enjoyable and also introduces future teachers to student motivation strategies.

9. Realistic Simulations with AR/VR-

With virtual and augmented reality tools, educators can simulate classroom environments for practice. Tools like TeachLivE or Mursion allow trainee teachers to interact with virtual students who react in real-time, mimicking real classroom behavior. This offers a risk-free but realistic setting to practice complex scenarios, such as managing disruptive behavior or explaining difficult concepts.

10. Connection to Global Communities-

Online professional networks like LinkedIn, Twitter chats for educators, and teacher forums like Edutopia or Reddit's r/Teachers allow micro-teaching participants to connect with educators worldwide. These platforms are great for sharing ideas, receiving feedback, and staying updated with the latest teaching trends.



11. Data-Driven Decision Making-

Most digital teaching tools come with analytics and performance tracking features. Teachers can analyze their lesson delivery patterns, student response times, and feedback scores. This helps in identifying strong points and areas that require further development, ensuring continuous professional growth.

12. Eco-Friendly Practices-

Digital micro-teaching minimizes the use of paper and physical resources. By replacing printed handouts with PDFs, digital presentations, and online submissions, it supports sustainable education and reduces costs for institutions and individuals alike.

Challenges in Integrating Technology into Microteaching

1. Technical Issues and Reliability-

One of the most common issues faced in tech-integrated micro-teaching is the failure of devices, software, or internet connectivity. A teacher might lose connection mid-session, or a video might not load properly, disrupting the flow and professionalism of the session. These issues can be particularly stressful for beginners and can negatively impact the quality of the demonstration.

2. Digital Literacy Gap-

Not all trainee teachers possess the same level of comfort or skill in using digital tools. Some may find it challenging to operate teaching software, navigate platforms, or troubleshoot issues during a session. This gap can affect their confidence and detract from the effectiveness of their micro-teaching experience.

3. Cost and Accessibility-

High-quality devices, software licenses, and fast internet are not accessible to everyone, especially in under-resourced areas. While many tools are free or low-cost, more advanced features often come with a price. This creates inequality among teacher trainees, where some may benefit from better resources than others.

4. Reduced Human Interaction-

Technology often limits the kind of rich,

face-to-face interactions that are crucial in teaching. Non-verbal cues, emotional tone, and spontaneous reactions are often lost in virtual settings. In micro-teaching, where immediate peer and mentor interaction plays a critical role, this can be a major drawback.

5. Privacy and Data Security-

Recording sessions, sharing screens, or storing information online can pose privacy risks. Personal data may be exposed to unauthorized access or misuse if proper precautions are not taken. Institutions and individuals must be educated on data protection and cyber-security best practices.

6. Need for Continuous Training and Updating-

The fast-paced development of educational technology requires teachers to keep learning and adapting. Platforms frequently update their features or interfaces, and new tools are constantly emerging. This can be overwhelming, especially for individuals who are not tech-savvy or lack support from institutions.

7. Overdependence on Technology-

Relying heavily on technology may hinder the development of fundamental teaching skills. Teachers might focus more on using digital tools rather than mastering core pedagogy, such as communication, empathy, adaptability, and classroom presence. It's important to maintain a balance between tech and traditional teaching methods.

8. Limited Student Engagement in Virtual Setups-

Online teaching sometimes results in reduced engagement. Students may turn off their cameras, get distracted by other tabs, or not respond actively, making it hard for trainee teachers to gauge their performance and effectiveness. Micro-teaching in such settings may lack the realistic challenges of managing a lively class.

9. Resistance to Change-

Some educators and institutions are resistant to the integration of technology,



preferring the comfort of traditional teaching practices. This resistance can slow down the adoption of tech-based micro-teaching methods and reduce the potential benefits that come from innovation.

10. Inequity in Access to Digital Tools-

Not all trainee teachers come from the same economic or geographic backgrounds. Some may not have personal laptops, smartphones, or stable internet, putting them at a disadvantage in tech-enabled micro-teaching programs. This digital divide remains a significant barrier to equitable teacher training.

11. Digital Distractions-

The very tools that offer educational benefits can also lead to distractions. Notifications from messaging apps, social media, or unrelated tabs can break focus during a teaching session. Teachers must learn self-discipline and strategies to stay on task while using digital tools.

12. Frequent Platform Updates and Complexity-

Many educational tools regularly update their interfaces or functionalities. While updates aim to improve user experience, they can also create confusion if users are not properly trained. Keeping up with these changes can take time and reduce teaching effectiveness in the short term.

Conclusion-

The integration of technology in micro-teaching offers an exciting pathway for enriching the teacher training process. It empowers educators with tools for better engagement, feedback, personalization, and self-improvement. However, to fully realize these benefits, it is important to address the associated challenges such as accessibility, digital literacy, and privacy concerns through appropriate training, infrastructure development, and policy support.

Striking the right balance between traditional teaching wisdom and modern technological innovations is key. As education continues to evolve, the thoughtful integration of technology in micro-teaching will play a crucial

role in shaping confident, capable, and future-ready educators.

References

1. Deneme, S. (2020). Teacher Trainees' Opinions Regarding Video-Recorded Microteaching Sessions. ResearchGate. Retrieved from https://www.researchgate.net/publication/377697372_Online.
2. Technology-Based_Microteaching_in_Teacher_Education_A_Systematic_Literature_Review" Research Gate + 1 ScienceDirect + 1.
3. Zalavra, E., & Makri, K. (2022). Relocating Online a Technology - Enhanced Microteaching Practice in Teacher Education : Challenges and Implications. Electronic Journal of e-Learning, 20(3), 2180-2192."

Academic Publishing-

1. Atabek, O. (2019). Challenges in Integrating Technology into Education. ResearchGate.
2. Abifarin, M. S. (2004). An insight to microteaching. Lagos : Inter-Venture Publishers Ltd.
3. Benton-Kupper, J. (2001). The micro teaching experience : Students' perspectives. Education (4), 121, 830-835.
4. Esiobu, G. O. & Maduekwe, A. N. (2008). Interactive and reflective learning using multi-media: Insights from preservice teachers' microteaching experience. Lagos : NAEMT Conference.



तुलसी की सामाजिक पृष्ठभूमि



— डॉ. मीरा देवी
प्रवक्ता — हिन्दी विभाग,
आर. पी. (पी. जी.) कालेज,
कमालगंज, फर्रुखाबाद-209724
(उत्तर प्रदेश)

ई-मेल:
lalitkushh@gmail.com

सारांश

विनय पत्रिका में कलिकाल की विभीषिका तथा दुःखों की दारुणता का विस्तार से चित्रण करते हुए तुलसी राम कृपा के लिये बारम्बार याचना करते हैं। मानस की विशाल चित्रपट पर, वह अपने उद्देश्य की प्राप्ति के लिए अपने समय या देशकाल को मूर्तित करने में सफल हुआ है। “मानस” कवितावली और “विनय पत्रिका” के काव्य कथानक में कवि-कालीन समाज और उसकी धारणाओं का विस्तृत चित्र मिलता है। “कलिकाल” के चित्रण में पारस्परिक वर्णन के साथ, पंक्तिओं के मध्य तुलसी का समकालीन समाज बराबर झाँक रहा है। अपनी दारुण दशा से निष्कृति का उपाय उन्हें “राम” की शरण ही लगता है जिसे वह केवल स्वयं के लिए नहीं वरन् सबके लिए सहज सुलभ बना सके हैं।

प्रस्तावना —

प्रतिभा मात्र कृति को जन्म नहीं देती बल्कि सामाजिक, राजनैतिक तथा धार्मिक परिस्थितियों से भी प्रभावित है, जिनके मध्य कवि-लेखक रहता है, जो उनके जीवन-द्वन्द को जन्म होती है, उनकी अनुभूति का विषय होती है। डॉ. भागीरथ मिश्र अपनी कृति ‘तुलसी रसायन’ में लिखते हैं— ‘कवि परिस्थिति विशेष में उत्पन्न होता है, बढ़ता है, संस्कार गृहण करता है और उस परिस्थिति को अपनी रचनाओं में प्रतिबिम्बित करता है।’ तुलसीदास अपने युग के दृष्टा हैं। उनके समाख्यानों में उनके युग की परिस्थितियाँ रूपायित हैं। कथा प्रसंग एक होने पर भी बाल्मीकि रामायण तथा तुलसी की रचनाओं में मौलिक अन्तर है। वह उनके अपने युग के जीविन प्रवाह का अन्तर है।

तुलसी की सामाजिक पृष्ठभूमि —

मध्य युग में महाकवि गोस्वामी तुलसीदास के समय मुगल बादशाह अकबर का शासनकाल था जिसे मुस्लिम शासन का ‘स्वर्ण युग’ माना है। राजनैतिक दृष्टि से यह युग स्थिरता और शान्ति-वैभव युग कहा गया है। अकबर जैसा कुशल शासक पाकर मुगल शासन की जड़ें मजबूती पाकर दिनोंदिन अपने चरम वैभव की ओर अग्रसर थीं। हिन्दू लोग भी अकबर की उदारता और सहिष्णुतापूर्ण नीतियों से सन्तुष्ट थे। अकबर ने भी अपने साम्राज्य का पूर्ण विस्तार कर लिया और हिन्दुओं में प्रचलित कुथाओं जैसे बाल विवाह, सती प्रथा आदि को बन्द करने का प्रयास किया। साहित्य और कला के क्षेत्र में यह युग ‘वैभव का युग’ कहा जाता सकता है।

भारतीय हिन्दू-धर्म और उससे सम्बन्ध संस्कृति ही तुलसी का सामाजिक दृष्टि का आधार थी। विशुद्ध धर्म के पक्षपाती तुलसी ने अद्वैत चेतना के रूप में रामराज्य को प्रस्तुत किया और रामभक्ति को सर्वोपरि



स्थान दिया। भूतकाल में हुई विस्मृत—सी रामकथा को तुलसी ने उठाया और उनके मर्यादामूलक मूल्यों को परिमार्जित करके चमकाया। उसमें कुछ नये सजीव मूल्यों को जोड़कर रामकथा का भव्य रूप लोक में प्रतिष्ठित किया। इसी दृष्टिकोण के कारण इतिहास मर्मज्ञों ने भौतिक समृद्धि के ऐशोआराम एवं बाह्य चमक—दमक पर विमुग्ध होकर जिस युग को 'स्वर्ण युग' कहा वह तुलसी के दृष्टिकोण में 'कलियुग' ही रहा।

कवि की मनीषा युग के तीखेपन में ही उदात्त जीवन मूल्यों का अनुसंधान करती है। अपने युग में तुलसी ने भी इन्हीं उदात्त जीवन मूल्यों को खोजा। उनके काव्य में युग को उभारने की छटपटाहट दृष्टिगोचर होती है। तुलसी ने जनता के लिए धर्म सम्मत आचरण को आवश्यकता माना है। मुस्लिम शासन की तुलना में उन्होंने रामराज्य की कल्पना की है।

“राम—राज राजत सकल धरम निरत नरनारि”।

राम न शेष न दोष दुख सकल पदारथ चारि।।”

दोहावली — 182

युग की नब्ज पहचान कर तुलसी ने निदान निमित्त राम—कथा—रूपी औषधि समाज को प्रदान की। युग में व्याप्त कुरीतियों का तुलसी ने तटस्थ रहकर निरीक्षण किया और उन्हें समझा। उन्होंने जीवन का मंथन करके “मानवता के विकास हेतु जीवन के परमभूत सम्बन्धों, आदर्शों, मूल्यों, सत्यों को नवनीत के रूप में खोज निकाला, उनका काव्य 'संघर्ष काव्य' है। जो मानव को जीवन की प्रेरणा और संदेश देता है। इसके अतिरिक्त उनका काव्य स्वान्तः सुखाय भी है।

“स्वान्तः सुखाय तुलसी रघुनाथ गाथा,

भाषा निबन्धमति मंजुलमातनोति।”

(मा. 1/1 मंगल श्लोक 9 प्र.—2)

समस्त नाते रिश्ते उनके राम के साथ है— “नाते नेह राम के भजियत सुहृद, सुसेवय जहाँ लो।” वि. पत्रिका पृष्ठ— 174—3, उनका काव्य रामकाव्य है, परन्तु उसमें युगीन परिस्थितियाँ पूर्ण रूपेण चित्रित हुई हैं। तुलसी के सामने समस्त भारतीय समाज था, जो विजातीय शासन की चमक—दमक के नीचे मर्दित था।

तुलसी को ऐसे समाज के सम्पूर्ण उद्धार का कार्य करना था। शुक्ल जी ने तुलसी के लोक नायकत्व को इसी आधार पर स्थापित किया है।

तुलसी का जीवन—काल सन 1532 से 1623 ई.

है, उस समय परिधि के अन्तर्गत आता है। अपने जीवन काल में तुलसी ने हुमायूँ, अकबर और जहाँगीर तीन मुगल शासकों का शासन—काल देखा था। बाबर की मृत्यु (सन 1530 ई.) के पश्चात् उसके पुत्र हुमायूँ ने शासन की बागडोर अपने हाथों में ले ली। हुमायूँ को राजलक्ष्मी से अपदस्थ करके उसका अधीनस्थ अफगान सरदार शेरशाह दिल्ली का उत्तराकारी बना। शेरशाह की मृत्यु (सन 1545 ई.) के उपरान्त राजलक्ष्मी ने पुनः हुमायूँ को अभिविक्त किया। हुमायूँ की मृत्यु के पश्चात् उसका तेरह वर्षीय पुत्र अकबर राजलक्ष्मी से अभिशिक्त हुआ। प्रारम्भ में अकबर को अनेकानेक विद्रोहों का सामना करना पड़ा। अकबर के समय मुगल शासन ही नहीं वरन् हिन्दू राजा भी विलासिता का जीवन बिता रहे थे। उनमें से बहुत से राजाओं ने अपनी बेटियाँ, बहिनें अकबर को पत्नी रूप में सौंपकर राजनैतिक दृष्टि से स्वयं को सुरक्षित कर लिया था।

चारों ओर सुहृद का वातावरण था, हुमायूँ, अकबर और जहाँगीर के शासन काल के तुलसी दृष्टा एवं भोक्ता थे।

जहाँगीर का अधिकांश समय अपने शासनकाल में फैले हुए अनेक विद्रोहों को दबाने और विद्रोहियों को दलित करने में बीता। नूरजहाँ (1713 ई.) में पट्टमहिषी बनी।

उपर्युक्त स्थिति के कारण अकबर के पूर्ववर्ती राजाओं का शासन अव्यवस्थित रहा। इसलिए उनके राज्य में राजा एवं प्रजा का जीवन असुरक्षित था। तुलसी ने रामभक्ति का आश्रय लिया, क्योंकि उन्हें अकबर की कूटनीति पसन्द न थी।

तुलसी ने रावण, बालि, दशरथ और प्रतापभानु आदि के वर्णन द्वारा अपने काव्य में युगीन शासन अवस्था पर प्रकाश डाला है। यह राजाओं की विलास प्रियता के साथ स्वेच्छा चारिता का भी उदाहरण है।

‘काह कीट’ व ‘पुरे नर नारी’ में जनसाधारण की असहाय विवश स्थिति का सही निरूपण चित्रित है।

राजाओं की तीन कोटियाँ — उत्तर, मध्यम और निष्कृष्ट तुलसी ने बतलाई है। उत्तम राजा प्रजा के सुख दुःख को अपना सुख दुःख समझता है। परन्तु ऐसा सुयोग जनता व प्रजा को सौभाग्यवश मिलता है। ऐसे राजाओं का तुलसी के समय में नितान्त अभाव था।

“माली भानु किसान सम नीति निपुन नरपाल।



प्रजा भाग बस होहिं गे कबहुँ कलिकाल ।।”

कर्म, गण और बचन से जो राजा शुद्ध हो, उसे विजय, ऐश्वर्य और बुद्धिमत्ता आदि गुण भूलकर भी नहीं त्यागते। ऐसे ही राजा की कल्पना तुलसी ने राजाराम के रूप में की है।

“कर के कमर मन के सनहि बचन गुण जानि ।

भूपहि भूलि न परिहरे विजयी विभूति सयानि ।।”

— दोहावली — 518

हिन्दू समाज के मेरुदण्ड वर्णाश्रम के हार का कारण मुस्लिम शासक एवं उनके अत्याचार ही नहीं थे इनके पीछे ब्रजयानियों, तान्त्रिकों, वामाचारियों और नाथपंथियों का जाति प्रथा पर कठोर आघात भी था। निम्न वर्ग के लोग घृणित एवं अस्पृश्य समझे जाते थे। नगर या गाँव के बाहर ये लोग निवास करते थे।

हिन्दुओं पर लगे विभिन्न करों, तीर्थकर (सन 1573 ई.) जजियाकर (सन 1564 ई.) आदि अकबर ने हटा दिये और हिन्दू-मुसलमान को एक दूसरे के समीप लाने का प्रयास किया। उन्होंने समान अधिकार प्रदान किये जाने लगे थे। हिन्दू एवं मुसलमानों में कपितय विवाह भी हुए, परन्तु अपनी कन्याएं मुसलमानों ने हिन्दुओं के ब्याही हो ऐसा उदाहरण इतिहास में कहीं नहीं मिलता।

एक ओर देश का जनसाधारण दरिद्रता से पीड़ित था और दूसरे ओर देवी-प्रकोपों से आवृत था जहाँगीर के शासनकाल में उत्तर-भारत में प्लेग का भयंकर प्रकोप था, सन (1616 से 1624 ई. तक) हुआ था। यह बीमारी लाहौर से आरम्भ हुई और सर हिन्दू, दिल्ली आदि स्थानों पर हाथ साफ करती हुई अन्त में उसने अन्तर्वेदी की पवित्र भूमि को भी अपनी संहारस्थली बनाया। इसमें भी अगणित निरीह प्राणियों का नास किया और विनाश में अधिकांश भाग हिन्दुओं का था।

सामान्य जन-विदेशी शासन से त्रस्त था। शिक्षा-केन्द्र प्राय विलुप्त होने से जनता में अज्ञान बढ़ता जा रहा था। “तुलसी” ने कलियुग स्वरूप को निम्न पंक्तियों में दर्शाया है—

‘वर्ण धर्म नहीं आश्रम चारी ।

श्रुति विरोध रति सब नरनारी ।

द्विज श्रुति बंचक भूषण प्रजासन ।

कोउ नहि मान निगम अनुशासन ।।”

तुलसी ने धार्मिक में रामभक्ति के उदार रूप को प्रस्तुत किया— “उन्होंने अपनी रामभक्ति को इतना

व्यापक सहिष्णु उदार रूप दिया कि वह किसी सम्प्रदाय के बन्धन में न आई और स्वतंत्र एवं व्यापक रूप में उसने भक्ति के सभी क्षेत्र में प्रवेश किया ।”

पारिवारिक जीवन को गोस्वामी जी ने अत्यन्त गम्भीर दृष्टि से देखा और मर्यादा पुरुषोत्तम भगवान रामचन्द्र के आदर्श परिवार की कल्पना करके उसका महत्व एवं आदर्श समाज के सम्मुख रखा उन्होंने अपने मानस में “रामराज्य” की कल्पना की है, जो कि समाज के लिये अनुकरणीय एवं उपादेय है।

निष्कर्ष —

विनय पत्रिका में कलिकाल की विभीषिका तथा दुखों की दारुणता का विस्तार से चित्रण करते हुए तुलसी राम कृपा के लिये बारम्बार याचना करते हैं। मानस की विशाल चित्रपट पर, वह अपने उद्देश्य की प्राप्ति के लिए अपने समय या देशकाल को मूर्तित करने में सफल हुआ है। “मानस” कवितावली और “विनय पत्रिका” के काव्य कथानक में कवि-कालीन समाज और उसकी धारणाओं का विस्तृत चित्र मिलता है। “कलिकाल” के चित्रण में पारस्परिक वर्णन के साथ, पंक्तियों के मध्य तुलसी का समकालीन समाज बराबर झाँक रहा है। अपनी दारुण दशा से निष्कृति का उपाय उन्हें “राम” की शरण ही लगता है जिसे वह केवल स्वयं के लिए नहीं वरन् सबके लिए सहज सुलभ बना सके हैं।

**“विहँसि राम कहयो सत्य है, सुधी मैं हूँ लहि है ।,
मुदित माथ नावत, बनी तुलसी अनाथ की ।”**

(विनय पत्रिका, पद —279, संस्करण 1965)

संदर्भ ग्रन्थ सूची

1. वाल्मीकि रामायण — महर्षि वाल्मीकि ।
2. अध्यात्म रामायण — रामशर्मन ।
3. रामचरित मानस — तुलसीदास ।
4. राजपति दीक्षित — तुलसी और उनका युग, पृष्ठ संख्या-24 ।
5. कवितावली — उत्तरकाण्ड, छन्द — 97 ।
6. दोहावली — दोहा संख्या —182 ।
7. आरार्चराम चन्द्र शुल्क — तुलसीदास ।
8. मेडिईबल इंडिया अन्डर मुहमडेन रूल ।
9. अमृतलाल नागर — मानस का हंस ।
10. मध्यकालीन भारत का संक्षिप्त इतिहास, पृष्ठ संख्या-368 ।
11. विनय पत्रिका, पद : 279, संस्करण 1965 ।



भारतीय ज्ञान परम्परा में भूगोल एवं पर्यावरण



— (डॉ.) आचार्य प्रेम चैतन्य शास्त्री
असिस्टेन्ट प्रोफेसर—संस्कृत विभाग,
देवऋषि (डॉ.) प्रेम चैतन्य
शास्त्री ट्रस्ट, परशुरामपुरी धाम,
जलालाबाद, शाहजहाँपुर—242221,
(उत्तर प्रदेश)

ई-मेल:

premchaitnyashastri@gmail.com

सारांश

सौरमण्डल का व्यास लगभग 6 सहस्र किलोमीटर बैठता है। पौराणिक काल में मंगल, गुरु, शनि और अरुण का अद्यावधि ज्ञात कुल 28 चन्द्रमाओ (उपग्रहों) में से मात्र दो चन्द्रमा ही ज्ञात रहे हो जिन्हें राहु और केतु कहा जाता है। ई.पू. 450 के आसपास आर्यभट्ट ने सूर्य सिद्धान्त में न केवल पृथ्वी को गोल बताया बल्कि सिद्ध भी कर दिया कि पृथ्वी सहित सभी ग्रह गुरुत्वीय बल से अपनी-अपनी कक्षा में भ्रमण करते हैं। भगण (क्रांति व्रत) पर आश्रित शीघ्रोच्च, मंदोच्च, एवं पात संज्ञयक की अदृश्य मूर्तियाँ ग्रहों की गति का कारण होती है। इन शीघ्रोच्च मंदोच्च पात संज्ञयक अदृश्य शक्तियों की वायु रूपी रस्सी से बंधे हुए ग्रह उन्हीं शक्तियों द्वारा वामदक्षिणहस्त से अपनी दिशा में अपने समीप अपकृष्ट होते (खींच लिये जाते) हैं।

सृष्टि, प्रति सृष्टि, वंश, मन्वन्तर और वंशानुचरित् के अतिरिक्त जिन विषयों का वर्णन पुराणों में है, उनमें सर्वप्रथम भूगोल का नाम आता है।¹ भूगोल का सभी पुराणों में सांगोपांग विस्तृत विवरण है। सम्पूर्ण पृथ्वी का परिमाण, विभिन्न द्वीपों की सीमा का उल्लेख यह बताता है कि पुराणों में भूगोल का व्यापक विवरण है।² पौराणिक साहित्य में विज्ञान सम्बन्धी अनेक संकल्पनाएँ उपलब्ध हैं। यद्यपि वैदिक साहित्य और महाकाव्यों में भी विज्ञान सम्बन्धी अवधारणाएँ और संकल्पनाएँ उपलब्ध हैं किन्तु उनका अत्यधिक विकसित स्वरूप पुराणों में देखने को मिलता है। ऋग्वेद से लेकर महाकाव्यों तक जो अवधारणाएँ और संकल्पनाएँ सूत्ररूप में उपलब्ध हैं, विभिन्न संहिताओं और पुराणों में उनकी सुन्दर मीमांसा और विशद व्याख्या हुई है। श्री विष्णु पुराण के साथ-साथ उपनिषदों में भी ब्रह्माण्ड विज्ञान का युक्तिपूर्ण वर्णन मिलता है। इस नक्षत्र विद्या, धर्म और दर्शन का चिन्तन एवं हेतु विद्या से निकट से सम्बन्धित माना गया। सभी महत्वपूर्ण प्राचीन ग्रन्थों में ब्रह्माण्ड विज्ञान को चिन्तन का प्रथम विषय मानते हुये सृष्टि रचना, सृष्टि सम्बन्धी चिन्तन, सृष्टि रचना शक्ति, उसके दैहिक, भौतिक एवं अधिभौतिक स्वरूप आदि सभी तथ्यों की तर्क के साथ गूढ़ विवेचना की गई है। उस काल के ऋषियों एवं मनीषियों ने भौतिक शरीर से हटकर अन्तर्मन के माध्यम से आधिभौतिक सूक्ष्म शरीर में प्रवेश कर सृष्टि एवं परमेश्वर की प्रज्ञा को समझने का प्रयास किया। सूक्ष्म शरीर में प्रवेश आज भी वैज्ञानिक जगत के लिये अनहोनी घटना, है परन्तु विज्ञान अब उस अदृश्य शक्ति के चमत्कार को नकार नहीं कर पाया है।



सृष्टि एवं ब्रह्माण्ड के रहस्य को समझने हेतु सम्पूर्ण आध्यात्मिक ज्ञान की एक परम्परा इसी ओर लक्षित रही है। इस ज्ञान को समझते समय ऐसा लगता है कि मानो वैदिक एवं उत्तर वैदिक साहित्य का लक्ष्य इन्हीं मूल तत्वों का सांगोपांग अध्ययन करना ही रहा है। पुराणों में अनुशीलित ब्रह्माण्ड विज्ञान पर अपने विचार प्रस्तुत करते हुये प्रसिद्ध विद्वान डॉ. अली³ ने लिखा है—

In the Puranas the discussions on the difficult questions of cosmogony, cosmology and cosmography show keen and vivid thinking because they lie on the border between philosophy and theology. It appears at first that the Puranics were more interested in attempting to solve the insoluble mysteries of the Supreme Being and the Universe than they were in the world of Nature immediately surrounding them. The first sections of all the Puranas give an account of creation discussing all its aspects in full detail. During the period between the 5th, and 13th, centuries A.D., immense and weighty volumes were written as commentaries on the earlier account of Creation in the Sacred Books, in which complicated arguments were elaborated with the finesse of scholastic logic.

ऋग्वेद के दशम मण्डल के सूक्त 121 के अनुसार संसार के इस रूप में आने से पहले हिरण्यगर्भ (Golden Egg) की स्थिति थी। यह सुवर्णमय उपादान पंचभूत समूह का एकमात्र धारक था। उसने ही भूलोक और द्युलोक को धारण किया। इसमें और अन्य और मन्त्रों में हिरण्यगर्भ को प्रजापति से सम्बन्धित माना गया। सृष्टि के प्रारम्भ में परब्रह्म की कृपा से सूर्य (नक्षत्र), सलिल (जल), और विष्णु स्थापित हुये। विष्णु के नाभिकाल से ब्रह्मा या प्रजापति अथवा हिरण्यगर्भ या सुवर्ण अण्ड (Golden Egg) की उत्पत्ति हुई। प्रजापति ने विधाता एवं पंचभूतों का विकास कर सृष्टि रचना कार्य प्रारम्भ किया।

प्रजापति को ही हिरण्यगर्भ रूपी या महान शक्तिमान माना गया। उसी के तेज से सृष्टि क्रम चला।

इस प्रकार विभिन्न स्वरूपों के माध्यम से ब्रह्माण्ड के उत्पन्न होने की बात कही गई। ऐसी सभी विचारधाराओं के आधार में सर्वेश्वर परमेश्वर को ही ऐसी आदि शक्ति बताया गया जिसमें अदृश्य रूप में ऊर्जा निहित थी जो कि सर्वलोक में भाव, अभिव्यक्ति, सत्, असत्, प्रकाश, अन्धकार से भी पूर्व व्याप्त थी। दूसरे अर्थों में परमेश्वर स्वयं लोकालोक में कोई ऐसी व्यापक स्वरूपीय प्रशान्त ऊर्जा रही होगी जिसको आद्य अदार्थ (Premordial Matter) की संज्ञा भी दी जा सकती है। वास्तव में इसी परमेश्वर रूपी सुप्त या लुप्त ऊर्जामय स्वरूप को ही ब्रह्माण्ड रचना का आदि कारण बताया गया। इससे ही नक्षत्र एवं नक्षत्र पुंजों अर्थात् निहारिकाओं एवं ग्रह मण्डल अथवा सौर मण्डल की रचना हुई। इस प्रकार वर्तमान का सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड ही परमेश्वर है, जिसे कोई समझकर भी नहीं देख पाता और जो स्वतः ही सबको गतिमान रखता है। परमेश्वर ने स्वयं सबके भीतर अपने को आत्मसात किया है। अतः वह सबके लिये अद्भुत शक्ति है एवं वही विष्णु, ब्रह्मा, सूर्य आदि देवों की क्रियाशीलता में भी व्याप्त है।

श्री विष्णु पुराण में ब्रह्माण्ड एवं सृष्टि की उत्पत्ति के अन्तर्गत दो तथ्यों को विशेषकर विस्तार से समझाया गया है —

1. सृष्टि की रचना किसी ऐसे स्थिर एवं शान्त पदार्थ से हुई जो पहले से ब्रह्माण्ड में विद्यमान था अथवा उसकी रचना पदार्थविहीन दशा में पदार्थ की दशा प्राप्ति से हुई है।

2. सृष्टि की उत्पत्ति एवं सम्पूर्ण व्यवस्था निर्धारित रूप में या यथावत संचालित हो रही है।

ब्रह्माण्ड की उत्पत्ति को तथ्य स्वरूप देने के लिये भारतीय ग्रन्थों में दी गई गणना एवं ब्रह्मदिवस का महत्व भी समझना आवश्यक है। इन प्रश्नों की सुन्दर व्याख्या ऋग्वेद एवं प्रारम्भिक उपनिषदों में सूक्ष्मता से दी गई है। पुराणों ने ऋग्, यजुः, साम तीनों वेदों एवं उपनिषदों के ज्ञान को संकलित कर उसे आगे बढ़ाया। श्री विष्णु पुराण को स्पष्ट करते हुये ऋग्वेद में भाषित किया गया है कि —

विश्वकर्मा विमना आद्रिहायां —



धाता विधाता परमोत्तमं सन्दृक् ।
तेषामिष्टानि समिषा मदन्ति यत्रा —

सप्तऋषीन्पर एकमाहुः ।।^१

इसी भाँति श्री विष्णु पुराण की ही एक अन्य ऋचा के अनुसार —

किं सिवदासीदधिष्ठानमारम्भणं
कतमत्स्विस्कयासीत् ।

यतो भूमिं जनयन्विश्वकर्मा

विद्यामोर्णोन्महिना विश्वचक्षाः ।।^२

ब्रह्माण्ड का जनक परमेश्वर कितना व्यापक है, इस पर प्रकाश डालते हुये श्री विष्णु पुराण में कहा गया है कि—

एतावानस्य महिमातो ज्यायैश्च पुरुषः ।

पादोऽस्य विश्वा भूतानि त्रिपादस्याभूतं दिवि ।।^३

इसी प्रकार विभिन्न ऋचाओं में सृष्टि की रचना करने वाले को परमेश्वर, जगदीश्वर, परमात्मा, परब्रह्म, विश्वकर्मा आदि नामों से पुकारते हुये इस सृष्टि एवं सकल ब्रह्माण्ड की रचना करने वाले को सर्वशक्तिमान, सभी दिशाओं में व्यापक माना है। उसी के अधीन सम्पूर्ण चराचर की रचना हुई है। दूसरे अर्थों में सृष्टि की रचना से पूर्व इस लोक के क्रोड या नाभि स्थल में विशिष्ट पदार्थ रहा होगा उसी से विशेष शक्ति के अधीन निरन्तर विकसित रूप में द्युलोक एवं भूलोक का निरन्तर विकास हुआ। श्री विष्णु पुराण के द्वितीय अध्याय में ही लिखा है —

चक्षुषः पिता मनसा हि धीरो घृतमेने अजन्मन्माने ।

यदेदन्ता अददृहन्त पूर्व आदिद् धावापृथिवी अप्रधेताम् ।।^४
पृथ्वी की उत्पत्ति —

पृथ्वी की उत्पत्ति के सम्बन्ध में अनेकों सिद्धान्तों का प्रतिपादन हो चुका है। विद्वानों ने अपने अपने सिद्धान्तों की पुष्टि में प्रमाण प्रस्तुत किये हैं। समय समय पर विविध सिद्धान्तों पर विश्वास किया जाता रहा है। कौन जानता है कि भविष्य में इस विषय से सम्बन्धित सिद्धान्त प्रतिपादित हो और उनकी मान्यता होने लगे। किन्तु ऐतिहासिक महत्व के दृष्टिकोण से सभी सिद्धान्तों और विचारधाराओं का महत्व सदैव बना रहेगा। इसलिये पृथ्वी की उत्पत्ति सम्बन्धी अत्यन्त प्राचीन धारणाओं का अध्ययन प्रासंगिक है। आज का मानव भले ही उन प्राचीन विचारधाराओं पर विश्वास न करे किन्तु सुदूर देशों में बसे मनुष्यों की कल्पना में जो साम्य मिलता है, उसे देखकर

कुछ आश्चर्य, श्रद्धा और विश्वास अवश्य उत्पन्न होता है। प्राचीन काल में अनेक देशों में पृथ्वी की उत्पत्ति एवं आकार अण्डे के समान माना गया है। नार्समैन (Norsemen) का विश्वास था कि पृथ्वी सारस जैसी किसी महापक्षी का अण्डा है।

यह स्मरण रखना चाहिए कि देवलोक या स्वर्ग दो प्रकार के माने जाते हैं। सूर्यमण्डल, चन्द्रमण्डल या उनके समीपस्थ भिन्न भिन्न ग्रह भी एक एक लोक है। ये सब स्वर्ग नाम से जाने जाते हैं। हमारी यह पृथ्वी भूलोक कहलाती है। इसके चारों ओर का अन्तरिक्ष, जिसमें चन्द्रमा भ्रमण करता है “भुवः” नाम से कहा जाता है। उसके ऊपर का सूर्यमण्डल “स्वः” है। यह एक त्रिलोकवत् हुई जो परस्पर सम्बद्ध है। सूर्यमण्डल के ऊपर का अन्तरिक्ष “महः” नाम से, उसके ऊपर का परमेष्ठिमण्डल “जनः” नाम से, उसके चारों ओर का अन्तरिक्ष “तपः” नाम से और सबसे ऊपर का स्वयम्भूमण्डल “सत्य” के नाम से कहा जाता है। ये ही सात लोक मिलकर हमारा एक ब्रह्माण्ड है। इस ब्रह्माण्ड में स्वयम्भू, परिमेष्टि, सूर्य और पृथ्वी चार मण्डल हैं और इनके मध्य में तीन अन्तरिक्ष आते हैं किन्तु हमारे चारों ओर के अन्तरिक्ष में जिसमें चन्द्रमा भ्रमण करता है, उससे हमारा घनिष्ठ सम्बन्ध है।

यह पृथ्वी रूपी कमल जिनसे उत्पन्न होता है, वह सूर्य भगवान ही यहां विष्णु हैं। पुराण आदि में सामान्यतया बारह आदित्य बताये गये हैं। उनमें एक आदित्य का नाम विष्णु है। यहाँ विष्णु का अर्थ सूर्य ही है। उनकी नाभि अर्थात् केन्द्र से यह पृथ्वीमण्डल रूप कमल निकला है। मध्य का अन्तरिक्ष कमल की नाल है। यह पृथ्वी उस नाल के द्वारा सूर्य से निरन्तर सम्बन्ध रखती है। उन सूर्य रूप विष्णु के शयन का स्थान “महः” लोक है। नैमित्तिक प्रलय में त्रिलोकी का क्षय हो जाने पर भी यह महलोक बना रहता है एतदर्थ इसे शेष कहा गया है। उसमें सौम्य वायु, अनन्त रूप में व्याप्त है, इसलिये उसे सहस्रमुख बताया गया है और वायु का उपजीवक सर्प है, इसलिये सर्प के आकार में ही उसका चित्रण हुआ है।

वर्तमान समय के पाश्चात्य विद्वानों ने पृथ्वी की उत्पत्ति के पौराणिक मत के सम्बन्ध में अपना मत स्थिर किया है कि सूर्यमण्डल से ही टूटकर हमारी पृथ्वी अलग हुई है। बहुत समय तक यह प्रज्ज्वलित रही, फिर निरन्तर



वर्षा और वायु के कारण धीरे-धीरे ठण्डी हुई और तब प्राणियों के रहने योग्य बनी। इन विद्वानों के अनुसार ब्रह्मा रूप चेतन, सूर्य ने ही अपने आपको ही दो भागों में विभक्त किया। उनमें से एक भाग द्युलोक (सूर्यमण्डल का निवास स्थान स्वर्गलोक) बना और दूसरा भाग पृथ्वी रूप से प्रकट हुआ। अन्य कई विद्वान पुराणों में आये हुये “आत्मनो ध्यानात्” से यही तात्पर्य बतलाते हैं कि सूर्यमण्डल की व्याप्ति जहां तक है अर्थात् उसका किरण मण्डल जहां तक फैलता है, वही एक ब्रह्माण्ड कहलाता है। उस ब्रह्माण्ड को अपने विचार से एक परिधि से दूसरी परिधि तक दो भागों में विभक्त कर लेना चाहिए। उनमें ऊपर के भाग का नाम स्वर्ग या “द्युलोक” और नीचे के भाग का नाम “पृथ्वी” रखा गया है। किन्तु वास्तव में दो विभाग हुये नहीं। विद्वानों ने दो भागों की कल्पना कर “स्वर्ग” और “पृथ्वी” नाम दे दिया। इसीलिये पुराणों में पृथ्वी का वर्णन गोल रूप में नहीं किया गया, प्रत्युत यह कहा गया —

“आदर्शोदरसन्निभा भगवती विशम्भरा”

अर्थात् यह पृथ्वी काँच के मध्यम भाग के समान चारों ओर फैली हुई है। विज्ञान स्वयं विचार कर सकते हैं कि एक गोले को जब बीच से एक परिधि से दूसरी परिधि तक चारों ओर काटा जायेगा तब वह कांच के टुकड़े के समान चारों ओर फैला हुआ ही होगा। उसी प्रकार ब्रह्माण्ड के नीचे भाग को पृथ्वी मानकर पुराणों ने उसे कांच की सतह के समान बतलाया है। कई पुराणों में पृथ्वी का परिमाण उनचास कोटि योजन वर्णित है। वहां भी उसी कल्पित ब्रह्माण्ड के अधीभाग रूप पृथ्वी का ही है क्योंकि ब्रह्माण्ड का वर्णन करते हुये विष्णु पुराण में लिखा है —

“सूर्याण्ड गोलयोर्मध्ये कोट्यः स्युः पंचविंशति”

अर्थात् ब्रह्माण्ड के एक छोर से सूर्य के केन्द्र तक पचीस कोटि योजन का परिमाण होता है। इस प्रकार सूर्यमण्डल का व्यास पचास कोटि योजन होता है। यह पचास कोटि स्थूल दृष्टि से लिखा गया है क्योंकि उस कल्पित पृथ्वी का परिमाण उनचास कोटि योजन माना गया है। आधुनिक भौतिकी एवं खगोलीय खोजों से ज्ञात हुआ है कि अद्यतन ज्ञात ग्रह कुबेर (प्लूटो) की सूर्य से दूरी लगभग 600 करोड़ किमी. है। यदि कुबेर को सौरमण्डल की परिधि पर स्थित ग्रह मान लिया जाये तो सौरमण्डल

का व्यास 1,200 करोड़ किमी. आता है। दूसरी ओर एक योजन को चार कोस अथवा आठ आधुनिक मील मानकर परिकलन किया जाये तो पचास करोड़ योजन 6,272 किलोमीटर बनता है। इस प्रकार दो सम्भावनायें विकसित होती हैं —

1. योजन का परिमाण 8 मील के स्थान पर 16 मील होता हो, या

2. सौरमण्डल में तत्कालीन ज्ञान के आधार पर अरुण ही (Uranus) ही दूरस्थ ग्रह रहा हो। इस प्रकार सौरमण्डल का व्यास लगभग 6 सहस्र किलोमीटर बैठता है। पौराणिक काल में मंगल, गुरु, शनि और अरुण को अधावधि ज्ञात कुल 28 चन्द्रमाओं (उपग्रहों) में से मात्र दो चन्द्रमा ही ज्ञात रह हों जिनको राहु और केतु कहा जाता है।

वायु पुराण में पृथ्वी के विस्तार और परिमाण पर निम्नलिखित रूप से प्रकाश डाला गया है —

अतः पृथिव्यां वक्ष्यामि प्रमाणं योजनैः सह।

सप्तद्वीपसमुद्राया विस्तारो मण्डलं च यत्।।

इत्येतदिह संख्यातं पुराणं परिमाणतः।

तद्वक्ष्यामि प्रसंख्याय सांप्रतेरभिमानिभिः।।

* * * * *

शतार्थकोटि विस्तारा पृथिवी कृत्स्नतः स्मृता।

तस्या बाघप्रमाणेन मेरोर्वै चातुरन्तरम्।।

पृथिव्या बाघविस्तारो योजनाग्रात्प्रकीर्तितः।

मेरुमध्यात्प्रतिदिशं कोटिरेका तु सा स्मृता।।

* * * * *

तथा शतसहस्राणि एकननवतिः पुनः।

पंचाशच्च सहस्राणि पृथिव्याबाघविस्तरः।।

पृथिव्या विस्तरं कृत्स्नं योजनैस्तन्निबोधत।

तिस्त्रः कोटयस्तु विस्तारः संख्यातः स चतुर्दिशम्।।

* * * * *

तथा शतसहस्राणामेकोनाशीतिरुच्यते।

सप्तद्वीपसमुद्रायाः पृथिव्यास्त्वेष विस्तरः।।

विस्तरात्त्रिगुणं चैव पृथिव्यन्तस्य मण्डलम्।

गणितं योजनाग्रंतु कोटयस्तेकादश स्मृताः।।

* * * * *

तथा शतसहस्रं तु सप्तविंशार्धिकानि तु।

इत्येतद्वै प्रसंख्यातं पृथिव्यन्तस्य मण्डलम्।।

पृथ्वी के धरातल और उसके भूआकृतिक दृश्यों



का लम्बा इतिहास है। प्राचीन काल में पृथ्वी के धरातल में अनेकों परिवर्तन हुये हैं और यह परिवर्तन सदैव होते रहते हैं। प्राचीन भारतीय साहित्य के सूक्ष्म अध्ययन के बाद यह कहने का प्रयास किया जा रहा है कि पृथ्वी अपनी उत्पत्ति से लेकर अपने विकास पथ पर किस प्रकार आगे बढ़ी है। पृथ्वी के वर्तमान धरातलीय स्वरूप की मुख्य विशेषतायें, जैसे— पर्वत, पठार, झीलें, नदी—घाटियाँ तथा सागर एवं महासागर आदि भी प्राचीन भारतीय साहित्य के आधार पर वर्णित किये गये हैं। पृथ्वी की मौलिक सतह निश्चित रूप से एक गैसीय पदार्थ के ठण्डे होने से उत्पन्न हुई है। यह परिवर्तन बहुत ही धीमा था और परिवर्तन की यह प्रक्रिया बहुत लम्बे समय तक चली। वैदिक साहित्य में पृथ्वी की प्रारम्भिक गैसीय स्थिति की संकल्पना उपलब्ध है। यह ज्ञान वर्तमान भूगर्भिक शोधों से पुष्ट होता है। पृथ्वी की बाहरी सतह से ऊष्मा के विकिरण का परिणाम है और सतह ने धीरे धीरे ठण्डी होकर प्रारम्भिक रवेदार चट्टानों को जन्म दिया। मैत्रायणी संहिता में रवेदार चट्टानों के लिये “शर्करा” शब्द आया है। शतपथ ब्राह्मण में पृथ्वी के पदार्थों (सृष्ट्या) का धरातलीय स्वरूप उल्लिखित है —

स श्रान्तस्तेपानः फेनमसृजत् । स श्रान्तस्तेपानो मृदं शुष्कापयूष सिकतं शर्करां अश्मानं अयो हिरण्यं औषधि वनस्पतिं असृजत् । तेनेमां पृथिवीं प्राच्छादयत् । ता वा एता नव सृष्टयो ।।

सौरमण्डल —

“सूर्याण्डगोलयोर्मध्ये कोटयः स्युः पंचविंशति”

अर्थात् ब्रह्माण्ड के एक छोर से सूर्य के केन्द्र तक पच्चीस कोटि योजन परिमाण होता है। इस प्रकार सूर्यमण्डल का व्यास पच्चास कोटि योजन होता है। पच्चास कोटि योजन को स्थूल दृष्टि से लिखा गया है क्योंकि कल्पित पृथ्वी का परिमाण उन्चास कोटि योजन माना गया है। आधुनिक भौतिकी एवं खगोलीय खोजों से ज्ञात हुआ है कि अद्यतन ज्ञात ग्रह कुबेर (प्लूटो) की सूर्य से दूरी लगभग 600 करोड़ किलोमीटर है। यदि कुबेर को सौरमण्डल की परिधि पर स्थित ग्रह मान लिया जाए तो सौर मण्डल का व्यास 1200 करोड़ किमी. आता है। दूसरी ओर एक योजन को चार कोस अथवा आठ मील मानकर परिकलन किया जाये तो पचास करोड़ योजन 6,272 किमी. बनता है। इस प्रकार दो सम्भावनाएं विकसित होती हैं।

(1) योजन का परिमाण आठ मील के स्थान पर सोलह मील हो, या

(2) सौरमण्डल में तत्कालन ज्ञान के आधार पर अरुण ही दूरस्थ ग्रह रहा है।

इस प्रकार सौरमण्डल का व्यास लगभग 6 सहस्र किलोमीटर बैठता है। पौराणिक काल में मंगल, गुरु, शनि और अरुण का अद्यावधि ज्ञात कुल 28 चन्द्रमाओ (उपग्रहों) में से मात्र दो चन्द्रमा ही ज्ञात रहे हो जिन्हें राहु और केतु कहा जाता है। ई.पू. 450 के आसपास आर्यभट्ट ने सूर्य सिद्धान्त में न केवल पृथ्वी को गोल बताया बल्कि सिद्ध भी कर दिया कि पृथ्वी सहित सभी ग्रह गुरुत्वीय बल से अपनी—अपनी कक्षा में भ्रमण करते हैं। भगण (क्रांति व्रत) पर आश्रित शीघ्रोच्च, मंदोच्च, एवं पात संज्ञायक की अदृश्य मूर्तियाँ ग्रहों की गति का कारण होती हैं। इन शीघ्रोच्च मंदोच्च पात संज्ञायक अदृश्य शक्तियों की वायु रूपी रस्सी से बंधे हुए ग्रह उन्ही शक्तियों द्वारा वामदक्षिणहस्त से अपनी दिशा में अपने समीप अपकृष्ट होते (खींच लिये जाते) हैं।

संदर्भ ग्रन्थ सूची

1. उपाध्याय, आचार्य बलदेव, (1967) वैदिक साहित्य और संस्कृति, वाराणसी।
2. हुसैन, माजिद, (1999) भौगोलिक विचारधारा का इतिहास, नई दिल्ली।
3. शर्मा डॉ. बी. एल. (1989) पर्यावरण नियोजन एवं पारिस्थिकीय विकास, आगरा।
4. राय चौधरी, डॉ., हेमचन्द्र, (1971) प्राचीन भारत का राजनैतिक इतिहास, इलाहाबाद।
5. सिद्धान्त शेखर, श्रीपति (1932) हिन्दी अनुवाद, बाबू मिश्र, कलकत्ता।
6. सुश्रुत संहिता (1950) (हिन्दी अनुवाद अत्रिदेव गुप्त) वाराणसी।
7. त्रिपाठी, कृष्णामणि (1981) पुराण तत्व मीमांसा, लखनऊ।



निर्मल वर्मा की भाषिक चेतना : एक अध्ययन



— डॉ. ऋतु श्रीवास्तव
सहायक अध्यापिका —
कंपोजिट स्कूल डीलिया,
ब्लॉक सदर, जनपद— गाजीपुर —
233002 (उत्तर प्रदेश)
Email-
ritu.srivastav1@gmail.com



— अनीता तिवारी
सहायक अध्यापिका —
कंपोजिट स्कूल बिलगाँव,
ब्लॉक मरौरी, जनपद— पीलीभीत —
(उत्तर प्रदेश)
Email: anitatiwariabrc@gmail.com



— गुरु प्यारी सत्संगी
सहायक अध्यापिका —
उच्च प्राथमिक विद्यालय,
विर्जापुर, मथुरा— (उत्तर प्रदेश)

सारांश

निर्मल वर्मा उन विशिष्ट लेखकों में हैं जिन्होंने हिन्दी भाषा और रचना के सामर्थ्य से पूरब से लेकर पश्चिम तक को अवगत कराया। अपनी साकार भाषिक उपस्थिति से अनेक भाषाओं के विद्वत समाज को हिन्दी-सोच के उन्नत स्तर की पहचान करायी और हिन्दी के प्रति उनके वर्नाक्यूलर भाव को चुनौती दी। “अपनी शब्दावली को सोच की लय पर साधकर वे एक ऐसा स्वर रचते हैं जो पढ़ते हुए भाषा की सहजता को आनन्द भी देता है और अनेक सुन्दर कौतूहलपूर्ण शब्दों और रचना-प्रयोगों का भी। गद्य-भाषा की तार्किक छटा से ऐसी मिठास, ऐसा आत्मीय बोध और विवेकगत सम्यकता का साक्षात्कार निर्मल में अपूर्व है। कहीं भावुक गलदश्रुता नहीं, न फिजूल-खर्ची जैसे शब्द और शिल्प कथ्य तक पहुँचाने के लिए एक नाव हो।” निर्मल वर्मा की भाषा के आलोक में स्वयं भाषा आलोकित होती है।

निर्मल वर्मा हिन्दी के आधुनिक कथाकारों में एक महान कथाकार और पत्रकार थे। निर्मल वर्मा ने अपनी साहित्य सर्जना में कला साहित्य संस्कृति, समाज, इतिहास और सभ्यता से जुड़े प्रश्नों को उठाया है। उनके अनुसार “किसी स्मृति की अपनी बिम्ब भाषा होती है वे कहीं से भी उत्प्रेरित हो सकती है, वैदिक ऋचाओं, पौराणिक कथाओं अथवा महाकाव्यों में हर युग और काल में लोगों का अपनी संस्कृति के प्रति लगाव रहा है और इसके पीछे सबसे बड़ा कारण उसकी अस्मिता रही है। इतिहास ने हमारी चेतना को पहली बार अतीत, वर्तमान और भविष्य जैसे कटघरों में परिभाषित किया।” निर्मल वर्मा के उपन्यासों में संवेदना और शिल्प के युग-संभूत साहित्य को अनेक रूपों व्यक्त किया गया और चेतना से मुखरित रूप दिया। उन्होंने अपनी कथाओं में ऐसे लोगों को नायक बनाया, जो भारतीय साहित्य परम्परा में निम्न समझे जाते थे।

निर्मल वर्मा एक शब्द-सजग, भाषा-सजग कलाकर्मी थे। भाषा की किफायत सारी के आधार पर वे प्रेमचन्द के बाद शायद दूसरे बड़े साहित्यकार हैं। आश्चर्य है कि उनसे खिन्न रहने वाले मलयज ने कहीं लिखा है कि “शब्द निर्मल के लिए जादू हैं। वे बड़े प्यार दुलार से शब्दों को उठाते हैं आस-पास रखते हैं, उन्हें हमेशा साफ-सुथरा रखने के लिए झाड़ते-पोंछते भी रहते हैं।” शब्दों को बरतना ढंग से उन्हें आता है। “शब्दों को गम्भीरता से लेने वाला उनकी यह आत्मचेतना ही एक बड़े स्तर पर साहित्य में सार्थक भाषा-प्रयोग की प्रतिबद्धता से जुड़ जाती है।” इस रूप में उनके हर लेखन की दृष्टि सर्वप्रथम एक सजग-भाषा दृष्टि है। उनकी



साहित्यिक सोच भी भाषा से शुरू होती है। उनकी साहित्य-दृष्टि को समझने के लिए भी उनके भाषा-चिन्तन से गुजरना नितान्त जरूरी है।

निर्मल वर्मा जी के अनुसार— पशु और देवदूत के बीच मनुष्य ही एक ऐसा प्राणी है जो अपने को अजीब अधूरेपन की अवस्था में पाता है। उसमें न पशु की आत्मलिप्तता है और न देवदूत की आत्म परिपूर्णता। इतिहास के चौखटे में मनुष्य की आकृति कुछ वैसी ही अपूर्ण और अनगढ़ दिखाई देती है जिसके कुछ रंग समय ने धुंधला दिये हैं, कुछ रेखाएं अब भी कोई आकर पाने की प्रतीक्षा में ठिठकी रह गई हैं। मनुष्य की सम्पूर्ण छवि, यदि ऐसी कोई चीज है, तो कहीं बाहर न होकर स्वयं उसके भीतर है। मनुष्य अपने को पाने के लिए स्वयं को उत्खनित करता है। स्वयं अपने को अपनी कब्र से उठाता है। निर्मल वर्मा के अनुसार— “इस आत्मखनन अथवा आत्म-अन्वेषण का ही सबसे सक्षम आयुध भाषा है।” यह भाषा ही उनके मत में वह चीज है जिससे अपना यथार्थ हम गढ़ते हैं, अपने को उसमें और उसमें स्वयं को परिभाषित करते हैं। यह मनुष्य की देह का अदृश्य अंग है, जो उसे आत्मदृष्टि देता है। भाषा और आत्म-बोध का यह सम्बन्ध मनुष्य को समस्त जीव-जन्तुओं से अलग एक अद्वितीय श्रेणी में ला खड़ा कर देता है। उनके अनुसार जिसे हम संस्कृति कहते हैं, उसकी पहचान महज उसके यथार्थ तक सीमित नहीं रहती, अपने स्वप्नों द्वारा भी वह अपनी विशेषता उजागर करती है और इसकी बनावट में भाषा का निर्णायक योगदान रहता है। संस्कृति के ये स्वप्न क्या हैं? यह उनके अनुसार उसकी स्मृतियाँ निर्धारित करती हैं। शब्द में यदि स्वप्न का संकेत है तो स्मृति की छाया भी। इसलिए कोई भी भाषा जब तक वह है, कभी मृत भाषा नहीं होती। यदि हमारे अतीत का सब कुछ मिट जाए तो भी भाषा बची रहती है, जिसके द्वारा एक समाज के सदस्य आपस में संवाद कर पाते हैं। अशोक वाजपेयी का कहना था कि भाषा ही एकमात्र अनन्त है। वर्तमान में रहते हुए भी वे अवचेतन रूप में अपने अतीत से जुड़े रहते हैं, तथा अतीत अदृश्य रूप में उनके वर्तमान में प्रवाहित होता रहता है। इसी अर्थ में निर्मल जी भाषा के द्विफलक चरित्र को सामने लाते हैं। “वह सम्प्रेषण का माध्यम होने के साथ-साथ संस्कृति की वाहक भी होती है। किसी देश की संस्कृति, ऐतिहासिक

झंझावातों द्वारा क्षत विक्षत भले ही हो जाए, उसका सत्य उसकी भाषा में बचा रहता है।”

निर्मल वर्मा इस प्रसंग में भारतीय संस्कृति का उदाहरण देते हैं जो इन आँधियों में भी बनी रही। जिसे (संस्कृति और अन्य भाषाओं के कारण) ग्रीक या मिश्र की सभ्यताओं की तरह म्यूजियम की गौरवमय किन्तु मृत स्मारकों की तरह नहीं देखा जा सकता है। संस्कृत और भारतीय भाषाओं के भीतर जातीय स्मृतियों की एक ऐसी समग्र और विपुल सम्पदा सुरक्षित है, जो एक संजीवनी शक्ति की धारा की तरह अतीत से बहकर भारत की वर्तमान चेतना को आप्लावित करती है। निर्मल वर्मा के अनुसार— “जिसे संस्कृति का सत्य कहते हैं वह कुछ और नहीं। शब्दों में अन्तर्निहित अर्थों की संयोजित व्यवस्था है और जिसे हम यथार्थ कहते हैं इन्हीं अर्थों की खिड़की से देखा गया वाह्य जगत है।”

उनके अनुसार इस प्रकार भाषा भीतर के सत्य और बाहर के यथार्थ के बीच सेतु का काम करती है। हालांकि यहाँ वे सत्य और यथार्थ को भी अलग-अलग नहीं मानते क्योंकि हम रहते एक ही शब्द जगत में हैं, जिस तरह बाहरी दुनिया भाषा की बन्दी है वैसे ही हम भाषा के बन्दी हैं। खिड़की और उसके बाहर देख गया परिदृश्य एक-दूसरे से भिन्न नहीं है। इस शब्द जगत में ही कोई संस्कृति अपनी पहचान अर्जित करती है। इस भाषा में ही वह अपनी अस्मिता गढ़ती है। संवाद तो पशु-पक्षी भी कर लेते हैं। पर वह इतना परिष्कृत और व्यवस्थित नहीं होता। मनुष्य की भाषा यदि गुणात्मक रूप से भिन्न है तो इसलिए एक सीमा के बाद उसके शब्द महज संवाद का साधन न रहकर एक स्वतंत्र स्वायत्त सत्ता प्राप्त कर लेते हैं। मूल छवियों से वे कालान्तर में अमूर्त प्रत्ययों में परिणत होकर एक स्थायी अर्थ हासिल कर लेते हैं। इस तरह शब्द एक तरह से ‘क्षणिक देवताओं’ की तरह हैं, वे एक भावात्मक स्फुटन के क्षण में जनित होते हैं और उसके बीत जाने के बाद अपना एक स्वावलम्बी अस्तित्व ग्रहण कर लेते हैं। पर वे केवल ध्वनि मात्र नहीं, अपितु अर्थ के भी संवाहक होते हैं। एक जाति के मिथक उसके शब्द संसार की इन्हीं प्राक-स्मृतियों द्वारा संयोजित होते। मिथक वस्तुतः भाषा के आदि देवता हैं।

निर्मल वर्मा के अनुसार— ‘भाषा’, मिथक और



स्मृति का यह अन्तर सम्बन्ध ही एक समूह के सदस्यों को एक सामूहिक अस्मिता में एक सूत्रित करता है। ये हार्डडेगर के हवाले से कहते हैं कि हर भाषा उन लोगों के इर्द-गिर्द जो उसे बोलते हैं, एक जादुई घेरा खींच देती हैं, जिससे केवल एक-दूसरे के घेरे में जाकर ही बचा जा सकता है। इस प्रकार निर्मल वर्मा के इस भाषा-चिन्तन के दो पहलू उभरते हैं, एक वह हम जो बोलते हैं अर्थात् भाषा का व्यवहारिक पहलू और दूसरा वह जो भाषा का अत्यधिक तात्त्विक स्वरूप है, जो सतह के नीचे वास करता है, किन्तु बराबर सतह के ऊपर बोले हुए शब्दों में प्रतिध्वनित होता रहता है। वह लिखते हैं कि “भाषा अपने आत्यन्तिकता में एक शान्त धारा की तरह है— जो अपने प्रवाह में दो पाटों को जोड़ती है और उनका निर्माण भी करती है, एक पाट वह जो वह कहती है दूसरा पाट वह जो हमारी वाणी है जिसे वह प्रतिध्वनित करती है।”

निर्मल वर्मा की साहित्य के आत्म-अन्वेषण की यह दृष्टि तब साहित्य धारा के निज-स्वरूप उसमें घुस आए खर-पतवारों की पहचान और उनके निस्तारण से एकाग्र होती है। उनके मत में शब्दों की दुनिया एक तरह से अनुभवी जीवन दृष्टि के समानान्तर चलती है। एक समाज की धार्मिक संवेदनाएँ और मिथकीय चेतना उसकी भाषा में भी अपने स्मृति चिन्ह, अपनी अनुगूँज छोड़ जाती है। यही कारण है कि भारतीय दर्शनशास्त्र जैसे वे उपनिषद् हो या गीता की दार्शनिक अवधारणाएँ और काव्य — भाषा के बिम्बों के बीच विभाजन रेखा खींचना आसान नहीं है। रामकृष्ण परमहंस का तो समूचा दर्शन रूपकों, प्रतीकों, दन्तकथाओं और मिथकीय संकेतों की उर्वरा धरती पर प्रवाहित होता है। आत्मा, परमात्मा, ब्रह्म, पुरुष और प्रकृति जैसे अमूर्त प्रत्ययों को वह एक ऐसा महाकाव्यात्मक आयाम देते हैं कि कविता और अस्तित्व चिन्तन के बीच सीमा रेखा ही मिट जाती है। हिन्दी साहित्य और उसकी भाषा से अन्तरसन्दर्भित करते हैं, वे इसे दो धारणाओं में प्रकट करते हैं। पहला एक संस्कृति का काल-बोध जो अदृश्य रूप से भाषा के आन्तरिक स्वरूप को प्रभावित करता है। वह मानते हैं कि भारतीय संस्कृति की काल प्रतीत ऐतिहासिक काल-क्रम की पश्चिमी अवधारणा से बहुत अलग रही है जिसने उसकी भाषाओं पर भी गहरी छाप डाली है। इस प्रसंग में वे अज्ञेय का हवाला देते हैं कि “ऐतिहासिक काल को पूरी तरह

मान लेने से वाक्य की अवस्थिति में एक जड़ता, लचीलेपन की कमी बल्कि उसका परित्याग आया है। आवर्ती काल के बोध के साथ हमारी भाषा में एक लचीलापन या जिसे छोड़ने को हम लाचार हो गए— एक निर्विकल्प अन्विति से तनिक सा व्यक्तित्व हमें खटकने लगा। इस मामले में नई कविता की अन्विति उससे पहले से किसी कम लचीली कितनी अधिक जड़ हो गई है— क्या इसका यह कारण नहीं है कि इसमें काल की प्रतीत बड़ी कठोरता के साथ अनुक्रमिकता के साथ बंधी है” उन्होंने प्रभावी ढंग से भाषा के विभिन्न संदर्भों से समाज को अवगत कराया।

अपनी पुस्तक ‘शताब्दी के ढलते वर्षों में’ के अध्याय ‘संस्कृति, समय और इतिहास’ में उन्होंने ऐतिहासिक काल बोध और भारतीय उपन्यास के बीच सम्बन्ध का बड़ा ही सारगर्भित विश्लेषण किया है। विशेषकर कथात्मक गद्य पर आए संकट का कारण खोजते हुए उन्हें विपन्न और एक आयामी बताया है, जिसका असर अनिवार्य रूप से रचनात्मक विधाओं पर पड़ा है। काल बोध के अलावा दूसरा तत्व है, मनुष्य का प्रकृति से सम्बन्ध। उनके अनुसार जिन समाजों में मनुष्य और प्रकृति दो विरोधी सत्ताएँ नहीं हैं, जहाँ उनके पारस्परिक सम्बन्ध अधिक आत्मीय, निकट और नैसर्गिक होते हैं, वहाँ अनुभूति और चिंतन की भाषा में अंतराल अधिक नहीं होता और उसकी मिथकीय संवेदनाएं समृद्ध होती हैं। ऐसे समाजों की भाषाएं अपने मूल स्वभाव में रूपकात्मक होती हैं। उनके मत में भारतीय भाषाओं का विकास बिम्बों और प्रतीकों के प्रभामण्डल में हुआ तथा इसका कारण मनुष्य और प्रकृति के बीच यही पुनीत साहचर्य था। लेकिन आधुनिकता के आक्रमण ने इसे क्षत-विक्षत किया। ‘रीजन व रेसनालिटी’ का प्रवेश हुआ जिसने भाषा के साथ साहित्यिक विधाओं का रूप विन्यास बदल दिया। कथा से जातीय बिम्ब व मिथक गायब होने लगे। कल्पना का योगदान घटने लगा। हम भूलने लगे की भाषा का इतिहास ही नहीं भूगोल भी होता है। भारतीय भाषाओं में यदि गंगा, भरावटी, हिमालय आदि के बिम्ब इतने गहराई से हमारी काव्यात्मक भावनाओं को झिंझोड़ते हैं तो उसका कारण यह है कि वे केवल प्रकृति के उपादान न होकर हमारी केवल पौराणिक स्मृतियों के वाहक भी हैं, जो किसी समय भारतीयों को उनके



देवी—देवताओं से जोड़ते थे, उनके लौकिक परिवेश को एक तरह की अलौकिक पवित्रता प्रदान करते थे। भारत शब्द का अर्थ ही उसका सत्य था— आलोक से घिरा भूमण्डल। उनके सुन्दर वाक्य हैं कि “भारत को देवभूमि और संस्कृत को देवभाषा कहने के पीछे भूमि और भाषा के बीच का शाश्वत और पुनीत सम्बन्ध ही ध्वनित होता है।”

लेकिन आधुनिक काल में ही कुछ मनीषी इस रीजन या रेसनालिटी के प्रभाव में नहीं रहे। भारतीय चिंतन एवं सृजन की परम्परागत धारा से वे अनुप्राणित रहे। उनके मत बंकिम बाबू के उपन्यास—गाँधी का हिन्द स्वराज तथा अरविन्द के चिंतन का गहरा सम्बन्ध इस भाषा, मिथक और स्मृति के अन्तः सम्बन्ध से जुड़ता है। ऐसी ही भाषा के माध्यम से वे अपनी सांस्कृतिक अस्मिता को विस्मृति के अंधेरे से बाहर लाने की आकांक्षा रखते थे। इस तरह निर्मल भी अपने साहित्य चिंतन को एक उद्देश्य देते हैं कि “अक्सर कहा जाता है कि हम अपनी भाषा में स्वप्न देखते हैं, कुछ संस्कृतियों के साथ शायद ऐसा ही होता है कि वे अपनी कथा अपनी स्वप्न भाषा में ही कहती है। भारत की राष्ट्रीय अस्मिता का यथार्थ शायद ऐसी स्वप्न भाषाओं में ही ‘रूपायित हुआ है।’ और यहाँ अगर उनके चिन्तन का अनुसरण करें तो शायद हिन्दी साहित्य का भी यथार्थ ऐसी स्वप्न भाषा में रूपायित हुआ है, पर यह रूप बहुत हल्का है। इसलिए जिस भाषा के स्वराज की मांग किसी जमाने में दार्शनिक के. सी. भट्टाचार्य ने उठाई थी, निर्मल जी हिन्दी में सर्वप्रथम उसकी मांग उठाते नजर आते हैं। इसी व्यापक सांस्कृतिक अन्तर्दृष्टि के क्रम में तब निर्मल जी हिन्दी साहित्य की विशेषतः कथा की परम्परा को गहराई और भव्यता से देखते लिखते हैं कि “यह कहना गलत न होगा कि आधुनिक उपन्यासों में जो लेखक अपनी कलात्मकता उपलब्धियों के लिए याद किए जाते हैं, वे ठीक वही हैं जिन्होंने मनुष्य के भीतर अन्तर्निहित मिथकीय क्षमताओं को सबसे अधिक गहराई और सूक्ष्मता से आत्मसात् किया है।” निर्मल जी ने अपने निबन्ध में साहित्य के सम्प्रेषण का सशक्त माध्यम भाषा को बताया है। निर्मल जी लिखते हैं कि— “सामाजिक परिवेश की भाषा यदि वाह्य — परिस्थितियों, राजनीतिक विचारधाराओं या बाजारु स्वार्थों द्वारा भ्रष्ट होती है तो उसकी छाया एक लेखक के सृजन—कर्म पर भी पड़ता है जहाँ भाषा कविता और

कहानी में अपना आत्मीय स्वरूप चरितार्थ करती है।”

निर्मल जी ने अपने निबन्धों में भाषा पर उत्कृष्ट और मार्मिक विचारों को प्रस्तुत किया है। उन्होंने अपने निबन्ध ‘भाषा और राष्ट्रीय अस्मिता’ में भाषा का सम्बन्ध मानव समाज तथा संस्कृति से दर्शाया है। उनकी मान्यता थी कि संस्कृति के स्वप्नों को भाषा उजागर करती है और यही उसकी विशिष्टता है। वे भाषा को आत्मान्वेषण तथा आत्म उत्खनन का प्रधान साधन मानते हैं। भाषा मनुष्य को परिभाषित करती है।

निर्मल वर्मा इस बात से व्यथित थे कि हम अपनी भाषा को हेय समझते हुए आयातित भाषा को सर्वोपरि मानते हुए विशिष्ट स्थान देते हैं वे अपनी भाषा त्याग देते हैं। वे अपनी चिन्ता इन शब्दों में व्यक्त करते हैं कि “आज के समय में भारतीय बुद्धिजीवी का एकमात्र कर्तव्य सिर्फ यह हो सकता है कि वह भूली हुई भाषा को अपनी चिन्तन की परिधि में पुनः स्थापित कर सके किन्तु यह तभी सम्भव है, जब वह उस खाई में झाँकने का साहस करे जो पिछले वर्षों में हमारी जीवन प्रणाली और प्रत्ययों के बीच फैल गई है।” निर्मल वर्मा का कहना था कि भारतीय बुद्धिजीवियों का प्राथमिक कार्य है कि वे भाषा के संस्कार को आवश्यक स्थान दे जिसे एक पीढ़ी ने बड़ी ही निष्ठुरता से नष्ट कर दिया है। निर्मल वर्मा की भाषा में स्वाभाविक शालीनता और कुलीनता है, वह आरोपित नहीं है। वे एक सुसभ्य आधुनिक नागरिक लेखक हैं जिनके शब्दों के साथ—साथ अनुभवजन्य परछाइयाँ भी चलती हैं। शायद इसीलिए उनकी रचना विलक्षण होते हुए भी सामान्य मन की गहराइयों तक पहुँच पाती है। उनके गद्य में कविता जबरदस्त ढंग से घुली हुई है, जैसे किसी सुन्दर आकृति की त्वचा में उसकी मूलभूत सुन्दरता अनुस्यूत रहती है। ऐसा कहा जा सकता है कि उनका समस्त लेखन एक लम्बी कविता है जिसे कोई चुनौती मिलती है तो बाहर से नहीं अन्तर्गत ही मिलती है। “उनकी भाषा में खाली या खुरदुरापन या रेशम की चिकनाई नहीं है। वह फूल की पंखुरियों या मद्धिम वर्षा की बूँदों की तरह मुलायम है। निर्मल खतरनाक से खतरनाक बात को सहज ढंग से अपनी इस कोमल भाषा में कह लेते थे, लेकिन यह भाषा मधुर नहीं है, न ही इसे कलात्मक बनाने की जोड़—तोड़ है। यह उस संवेदना और समझ की कोमलता है, जिसका मूल्य उस दौर में और बढ़ जाता है जब शोर और चीख



को ही भाषा की एकमात्र ताकत मान लिया गया है।”

निर्मल वर्मा ऐसे साहित्यकार हैं जिनके पास शब्द को किसी स्थान पर रखकर अचानक एक अप्रत्याशित अर्थ प्रकट करने की अद्भुत क्षमता है। निर्मल जी ने शब्दरूपी संसार को दृढ़ता से आबद्ध कर रखा है, उन्हें इस पर पूर्ण विश्वास है उनके इसी विश्वास का स्पष्ट करते वन्दना केंगरानी लिखती हैं— “यह निर्मल जी के शब्दों का कमाल है, जो आपको एक छुअन कर स्पर्श का एहसास भी कराता है, आपके चारों तरफ शब्दों का एक ऐसा तिलस्मी माहौल पैदा कर देता है कि आप अपनी दुनिया से कटकर उनके पात्रों की दुनिया के बीच पहुँच जाते हैं, जहाँ स्पर्श है, संवेदना है, विचार है और उसका रुका हुआ समय है।”

निष्कर्ष—

निर्मल वर्मा के गद्य—साहित्य का अध्ययन करते हुए अचानक रुक जाना पड़ता है। उनके भाषा का सुन्दर, मनमोहक संसार मन को अह्लादित कर देता है। उनके रचना संसार में पाठक जब प्रवेश करता है तो भाषा केन्द्र मोहपाश में आबद्ध होकर वहीं का होकर रह जाता है। चाहे धुन्ध से उठती धुन हो, या पहाड़ियों पर शीतल, मनमोहक, श्वेत बर्फ हो या मूसलाधार बारिश का प्रचण्ड उत्पात हो या गर्मी की भयंकर या उदास दुपहरी में खड़कते पत्तों का शोर हो या अम्बर में आच्छादित विविध रंग के अभ्रों का आवागमन हो सब कुछ आप मंत्र—मुग्ध होकर देखने लगते हैं। वो अपनी दुनिया में आपको आमंत्रित करते हैं। यह सब भाषा के द्वारा ही सम्भव है।

निर्मल वर्मा उन विशिष्ट लेखकों में हैं जिन्होंने हिन्दी भाषा और रचना के सामर्थ्य से पूरब से लेकर पश्चिम तक को अवगत कराया। अपनी साकार भाषिक उपस्थिति से अनेक भाषाओं के विद्वत समाज को हिन्दी—सोच के उन्नत स्तर की पहचान करायी और हिन्दी के प्रति उनके वर्नाक्यूलर भाव को चुनौती दी।

“अपनी शब्दावली को सोच की लय पर साधकर वे एक ऐसा स्वर रचते हैं जो पढ़ते हुए भाषा की सहजता को आनन्द भी देता है और अनेक सुन्दर कौतूहलपूर्ण शब्दों और रचना—प्रयोगों का भी। गद्य—भाषा की तार्किक छटा से ऐसी मिठास, ऐसा आत्मीय बोध और विवेकगत सम्यकता का साक्षात्कार निर्मल में अपूर्व है। कहीं भावुक गलदश्रुता नहीं, न फिजूल—खर्ची जैसे शब्द और शिल्प

कथ्य तक पहुँचाने के लिए एक नाव हो।” निर्मल वर्मा की भाषा के आलोक में स्वयं भाषा आलोकित होती है।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. निर्मल वर्मा : पत्थर और बहता पानी, पृष्ठ संख्या—88—90।
2. वही।
3. वही, पृष्ठ संख्या—94।
4. वही।
5. वही, पृष्ठ संख्या—102।
6. अशोक वाजपेयी (सं) बहुवचन; अंक—2, पृष्ठ संख्या—64।
7. निर्मल माया (संपादक) मधुकर उपाध्याय, वाणी प्रकाशन, 21—ए दरियागंज, नई—दिल्ली संस्करण 2007, पृष्ठ संख्या—59।
8. मधुरेश, नई कहानी : पुनर्विचार, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, 2/35, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली 110002, संस्करण— 1999, पृष्ठ संख्या—55।
9. हिन्दी कहानी : पहचान और परख संपादक — इन्द्रनाथ मदान, लिपि प्रकाशन 1 अंसारी रोड नई दिल्ली, 2 संस्करण— 1999, पृष्ठ संख्या—59।
10. कहानी : नई कहानी, पृष्ठ संख्या—62।
11. अरुण कमल माध्यम, अंक 21 जनवरी—मार्च, 2006, संपादक— सत्य प्रकाश मिश्र, हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग 12 सम्मेलन मार्ग, प्रयागराज, पृष्ठ संख्या—15।
12. निर्मल वर्मा : पत्थर और बहता पानी, पृष्ठ संख्या—103।
13. निर्मल वर्मा : साहित्य का आत्मसत्य, पृष्ठ संख्या—35।
14. जलती झाड़ी (कहानी—संग्रह), पृष्ठ संख्या—106।
15. अशोक वाजपेयी (संपादक) बहुवचन, अंक—2, पृष्ठ संख्या — 64।
16. वही, पृष्ठ संख्या—26।
17. वही, पृष्ठ संख्या—26।
18. वही, लेख कैसे याद करे, लेखक — राजकिशोर पृष्ठ संख्या—226।
19. मधुकर उपाध्याय वही, (सं.)— निर्मल माया, पृष्ठ संख्या—218।
20. डॉ. आलोक राय — कथाकार निर्मल वर्मा दृष्टि और सृष्टि पृष्ठ संख्या—9/8।



भारत में पंचायतीराज एवं महिला उत्थान

सारांश



— प्रो. राजेश निगम
प्रोफेसर — अर्थशास्त्र विभाग,
डी. बी. एस. कालेज, कानपुर —
208006 (उत्तर प्रदेश)

ई-मेल:

rajenigam@gmail.com



— प्रो. पी. एस. त्रिपाठी
प्रोफेसर एवं विभागाध्यक्ष —
अर्थशास्त्र विभाग,
डी. बी. एस. कालेज, कानपुर —
208006 (उत्तर प्रदेश)

ई-मेल:

premstri@gmail.com

73वें संशोधन में महिलाओं को अधिकार प्रदान की घोषणा एक मील के पत्थर के समान है। पंचायतों को अधिकार की सहभागिता अनिवार्य हो गयी है। परन्तु हमें यह नहीं भूलना चाहिए कि विधान बनाने से बदलाव नहीं लाया जा सकता। निःसन्देह पंचायत चुनाव के माध्यम से ग्रामीण महिलाओं को आगे लाया गया है। अपने आपको मुख्यधारा में लाने के लिए इन्होंने पूर्ण परिपक्वता का परिचय दिया है। इसकी झलक विभिन्न शोध अध्ययनों से स्पष्ट है जो कर्नाटक, महाराष्ट्र, पश्चिम बंगाल, हरियाणा, पंजाब और मध्य प्रदेश जैसे राज्यों में संचालित किये गये हैं। आगामी वर्षों में यदि वे आगे भी प्रयास जारी रखती हैं तो उन्हें सम्भवतः पुरुषों को पीछे छोड़ना होगा। आज उन्होंने 33 प्रतिशत आरक्षण की सीमा पार कर लिया है।

प्राचीन काल में पंचायतों या अन्य प्रकार के स्थानीय शासकों को राज्य सरकार या प्रशासन का एक अभिकरण मात्र माना जाता था। किन्तु पंचायतीराज के वर्तमान भारत में लोकतंत्र के प्रक्रिया के रूप में अपनाया जाना अत्यन्त आवश्यक हो गया है। राज्य के नीति निर्देशक सिद्धान्तों में स्थान मिलने के बाद से ही भारत में ग्राम पंचायतों का गठन किया जाने लगा। बहुत शीघ्र ही ये पंचायतें लोकप्रिय होने लगीं। कांग्रेस ने पंचायतीराज की स्थापना से शीघ्र ही अपनी नीतियों एवं व्यवहारों को प्रभावित करना प्रारम्भ किया। 1948 में केन्द्रीय स्वास्थ्य मंत्री के पहल पर राज्यों के स्वायत्त शासन मंत्रियों का एक सम्मेलन राजधानी में आयोजित किया गया। इसको सम्बोधित करते हुए तत्कालीन स्वास्थ्य मंत्री ने कहा कि मुझे विश्वास है कि भारत में इस प्रकार का सम्मेलन पहली बार आयोजित किया गया है। इस प्रकार का सम्मेलन इससे पूर्व कभी नहीं बुलाया जा सका, क्योंकि स्थानीय स्वायत्त शासन पूर्णतया प्रान्तीय सरकारों के अधिकार क्षेत्र में आता था। सम्मेलन का उद्घाटन करते हुए मंत्री पण्डित जवाहर लाल नेहरू ने कहा था कि स्थानीय स्वायत्त शासन सच्ची प्रजातान्त्रिक व्यवस्था का आधार है और होना भी चाहिए क्योंकि हम लोगों की आदत हो गयी है कि हम प्रजातन्त्र को प्रशासन के ऊँचे स्तरों पर ही सोचते हैं, नीचे के स्तर पर नहीं। जब तक प्रजातन्त्र का नीचे की इन आधारशिलाओं पर निर्माण और विकास नहीं किया जाता तब तक वह उच्च स्तरों पर कदापि सफल नहीं हो सकता।

पंचायतीराज के क्षेत्र में विशेष प्रगति 1952 के सामुदायिक विकास कार्यक्रम से प्रारम्भ हुई। इस कार्यक्रम के अधीन ग्रामीणों के सहयोग से सरकार ने विकास योजनाएं बनायी थीं। इससे उत्तरदायित्व की भावना का विकास तथा लोगों के उचित दिशा में काम करने की योजना को बल मिला एवं तथ्यों की जानकारी के लिए बलवन्तराय मेहता समिति गठित की गयी।

बलवन्तराय मेहता समिति — 1956 में भारत सरकार ने बलवन्तराय मेहता की अध्यक्षता में एक समिति नियुक्त की। मेहता समिति



ने देश भर के चुने हुए ब्लॉकों, स्थानीय जनता, स्थानीय अधिकारियों, जिला स्तरीय अधिकारियों, प्रतिनिध्यात्मक संगठनों के प्रतिनिधियों, विभागों के अध्यक्षों और विकास के सरकारी सचिवों से बातचीत की। समिति ने इस प्रश्न पर की भी विचार किया कि तत्कालीन स्थानीय संस्थाएँ कार्य कर सकती हैं या नहीं। यदि नहीं तो कौन सी नयी संस्थाएँ किस क्षेत्र, किन शक्तियों एवं साधनों के साथ निर्मित की जायें। समिति ने 24 नवम्बर, 1967 को अपनी महत्वपूर्ण रिपोर्ट सरकार के समक्ष प्रस्तुत की। जिसमें स्थानीय स्वशासन की एक नयी योजना प्रस्तुत की गयी। जिसको लोकतांत्रिक विकेन्द्रीकरण अथवा पंचायतीराज का नाम दिया गया।

बलवन्तराय मेहता समिति द्वारा पाँच मौलिक सिद्धान्तों पर बल दिया गया जो लोकतांत्रिक विकेन्द्रीकरण के भाव को रेखांकित करते हैं। ये सिद्धान्त निम्नलिखित हैं—

1. पंचायतीराज का वास्तविक एवं तात्कालिक उद्देश्य सामुदायिक विकास कार्यक्रमों का प्रसारण एवं उन्हें क्रियान्वित करने का रहा है। पंचायतीराज एक तरफ अपने में लोगों की पहल एवं उनकी वास्तविक सहभागिता को समाविष्ट करता है तो दूसरी तरफ सरकारी वित्तीय सहायता, तकनीकी सुविधा और पर्यवेक्षण इसे संयुक्त करता है।

2. पंचायतीराज का दूसरा उद्देश्य यह है कि इसके द्वारा लोगों को जागरूक करके जाति, वर्ण और धन के आधार पर निर्मित होने वाले नेतृत्व को परिवर्तित किया जाय। पंचायतीराज की स्थापना से यह प्रत्याशा की गयी थी कि चुनावों की अवधि में परम्परागत नेतृत्व के स्थान पर नया नेतृत्व उभर कर सामने आयेगा।

3. पंचायतीराज का उद्देश्य लोगों का ध्यान ऐसी परम्परागत, स्वायत्तशासी संस्थाओं की स्थापना करना है जिससे कि वह सच्च लोकतंत्र का प्रतीक बने। मेहत दल ने भी लोकतांत्रिक शासन को जनता तक प्रसारित करने की संस्तुति की थी।

पंचायतीराज व्यक्ति और समाज के बीच विशेष समस्याओं के प्रबन्ध द्वारा अच्छे सम्बन्ध स्थापित करता है। व्यक्ति को समाज में भाग लेने की भावना का विकास करता है। ग्रामीण लोगों को राजनीतिक शिक्षा देता है और देश की नागरिकता में उपयोगी बनाने में अत्यन्त महत्वपूर्ण भाग अदा करता है।

पंचायतीराज सरकार के द्वारा स्वयं शासित इकाई के रूप में कार्य कर सके। इसकी स्थापना इसी उद्देश्य से है कि लोग कल्याण के लिए लोक प्रशासन

की मशीनरी को उपयोगी बनाया जा सके ताकि विस्तृत रूप से फैले हुए कार्यों को लोक कल्याण कर सरकार नियोजित अर्थव्यवस्था के द्वारा पूरा कर सके।

पंचायतीराज लोगों का ध्यान प्रशासन की खामियों से हटाने के लिए राजनैतिक पद्धति के रूप में कार्य करने के लिए था। इसका वास्तविक उद्देश्य जनता को अधिक शक्ति का हस्तान्तरण नहीं है। अपितु राजनैतिक पार्टियों के प्रभाव का गाँव तक विकास करना है जो पार्टियाँ खो चुकी है।

इससे यह तथ्य प्रकाश में आता है कि पंचायतीराज की स्थापना के समय उसका उद्देश्य विकास की एक एजेन्सी की तरह समाज का बहुमुखी विकास करना था। वस्तुतः ग्रामीण जन में जागरूकता, चेतना, सहभागिता, उनकी समस्याओं का निरूपण तथा सर्वांगीण विकास ही पंचायतीराज का प्रमुख उद्देश्य है।

भारत में पंचायतीराज का स्वरूप—

भारत में पंचायतीराज की विभिन्न संस्थाओं एवं प्रतिनिधियों को सभी राज्यों में अलग-अलग नामों से जाना जाता है। ग्रामीण स्तरीय संस्थाओं को लगभग सभी राज्यों में ग्राम पंचायत, ग्राम सभा के नाम से सम्बोधित किया जाता है।

संविधान में चौहत्तरवाँ संशोधन—1990—

16 सितम्बर, 1991 को पंचायती संस्थाओं को सुदृढ़ बनाने हेतु तत्कालीन सरकार द्वारा तिहत्तरवाँ संशोधन विधेयक 1991 के रूप में व्यापक संशोधन प्रस्तुत किया गया। तत्पश्चात् 22 दिसम्बर, 1992 को राज्यसभा द्वारा संविधान का तिहत्तरवाँ संशोधन विधेयक पारित कर दिया गया। 17 राज्यों के विधानमण्डलों द्वारा इसकी पुष्टि कर दिये जाने पर 20 अप्रैल, 1993 को राष्ट्रपति ने इस विधेयक का अपनी स्वीकृति प्रदान कर दी और यह विधेयक 24 अप्रैल, 1993 को 73वाँ संविधान संशोधन अधिनियम 1993 के रूप में पारित हो गया। इस अधिनियम की प्रमुख विशेषतायें निम्नलिखित हैं—

20 लाख से कम जनसंख्या वाले राज्यों को छोड़कर अन्य सभी राज्यों में पंचायतीराज की त्रिस्तरीय प्रणाली पर बल दिया जायेगा।

पंचायतीराज के सभी अंगों का कार्यकाल 5 वर्ष निर्धारित किया गया है, साथ ही पंचायतों के अवक्रमित होने पर छः माह के भीतर ही चुनाव कराने का प्रावधान किया गया।

पंचायत के लिए मतदाता सूची तैयार करने, चुनाव प्रक्रिया की देखरेख करने, निर्देश एवं नियंत्रण के लिए स्वतंत्र और निष्पक्ष निर्वाचन आयोग का गठन होगा।



इस अधिनियम द्वारा अनुसूचित जाति/जनजाति और महिलाओं के लिए पंचायतीराज संस्थाओं में एक तिहाई सीटें देने की व्यवस्था की गयी है।

पंचायतीराज संस्थाओं की वित्तीय स्थिति की देखभाल के लिए प्रत्येक राज्य में वित्त आयोग गठित किये जाने का प्रावधान है।

विधेयक में यह कहा गया है कि पंचायतीराज संस्थाएँ आर्थिक विकास और सामाजिक न्याय के लिए योजना बना सकती हैं।

पंचायतीराज के आँकड़े और लेखा-जोखा का दायित्व राज्य सरकार को दिया गया है।

इस प्रकार इस विधेयक (73वें संविधान संशोधन अधिनियम 1993) को लागू होने भारत में सत्ता के विकेंद्रीकरण की दिशा में एक नये युग का सूत्रपात हुआ है।

पंचायत और महिला उत्थान—

पंचायतीराज व्यवस्था को जनता की सहभागिता के लिए शुरू किया गया था, जो किसी कारणवश महिलाओं की सहभागिता कायम करने में असफल रही है। पंचायतीराज व्यवस्था के समर्थक चाहते थे कि ग्रामीण महिलाएँ विकास की लाभार्थी बनने के बजाय उसमें योगदान करें। बलवन्तराय मेहता कमेटी ने महिलाओं के ग्रामीण राजनीतिक संस्थाओं में प्रतिनिधित्व पर विशेष बल दिया। अतः उसने सिफारिश की कि पंचायत समिति के 20 सदस्यों के अलावा 12 महिलाओं को जो महिलाओं तथा बच्चों के काम में रुचि रखती हों सहयोजित सदस्यों के रूप में लिया जाये।

कुछ राज्यों ने मनोनयन या सहयोजन को त्याग दिया और आरक्षण का सहारा लिया ताकि पंचायतीराज संस्थाओं में महिलाओं के प्रतिनिधित्व को सुनिश्चित किया जा सके। आन्ध्र प्रदेश में ग्राम पंचायत अधिनियम 1994 के द्वारा महिलाओं के लिए आरक्षण की व्यवस्था की गयी है। अगर ग्राम पंचायत की कुल संख्या 9 या उससे कम है तो दो सीटों पर अगर 10 या 15 के बीच है तो तीन-तीन सीटों पर, यदि 15 से अधिक है तो चार सीटों पर आरक्षण की व्यवस्था रहेगी।

73वाँ संविधान संशोधन और महिलायें—

भारत में पंचायतों के तीसरे चरण का महत्वपूर्ण उद्देश्य महिलाओं को अधिकार प्रदान करना है। अतः 73वें संशोधन के अन्तर्गत पंचायत तथा स्थानीय स्वशासकीय संस्थाओं में महिलाओं के लिए एक तिहाई आरक्षण की व्यवस्था की गई है। 73वें संविधान संशोधन के अनुसार कम से कम एक तिहाई महिलायें, सभी स्थानीय स्वशासकीय संस्थाओं में चुनी जायेंगी। जिनमें

पंच, सरपंच, प्रधान, पंचायत समिति प्रमुख और जिला परिषद सभी स्तर सम्मिलित हैं, इसमें अनुसूचित वर्ग की महिलाओं को भी आरक्षण दिया गया है।

पंचायतीराज संस्थाओं में महिलाओं को सहभागिता न सिर्फ उनकी राजनीतिक सहभागिता को लोकतांत्रिक प्रक्रिया में सुनिश्चित करने की है बल्कि उनके विकास सम्बन्धी उद्देश्यों को क्रियान्वित करने की भी है। महिलायें पंचायतीराज संस्थाओं में इन रूपों में सहभागी हो सकती हैं—

1. महिला मतदाता के रूप में। 2. राजनीतिक दलों के सदस्य के रूप में। 3. प्रत्याशियों के रूप में। 4. पंचायतीराज संस्थाओं के निर्वाचित सदस्य के रूप में। 5. महिला मण्डलों के सदस्यों तथा स्वयंसेवी संस्थाओं के साथ साझीदारी के रूप में।

अतः 73वें संशोधन में महिलाओं को अधिकार प्रदान की घोषणा एक मील के पथर के समान है। पंचायतों को अधिकार की सहभागिता अनिवार्य हो गयी है। परन्तु हमें यह नहीं भूलना चाहिए कि विधान बनाने से बदलाव नहीं लाया जा सकता।

निःसन्देह पंचायत चुनाव के माध्यम से ग्रामीण महिलाओं को आगे लाया गया है। अपने आपको मुख्यधारा में लाने के लिए इन्होंने पूर्ण परिपक्वता का परिचय दिया है। इसकी झलक विभिन्न शोध अध्ययनों से स्पष्ट है जो कर्नाटक, महाराष्ट्र, पश्चिम बंगाल, हरियाणा, पंजाब और मध्य प्रदेश जैसे राज्यों में संचालित किये गये हैं। आगामी वर्षों में यदि वे आगे भी प्रयास जारी रखती हैं तो उन्हें सम्भवतः पुरुषों को पीछे छोड़ना होगा। आज उन्होंने 33 प्रतिशत आरक्षण की सीमा पार कर लिया है।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

- बी. मुखर्जी — कम्प्यूनिटी डेवलपमेण्ट एण्ड पंचायतराज, आई. आई. पी. ए. बाल्यूम — 8, नं.-4, अक्टूबर-दिसम्बर 1956, पृष्ठ संख्या —26।
- जय प्रकाश नारायण — स्वराज फार द पीपुल वाराणसी, अखिल भारतीय सर्व सेवा संघ, 1961, पृष्ठ संख्या—7—81।
- जियाउद्दीन खान — पंचायतीराज एण्ड डेमोक्रेसी द्वारा उद्धृत इकबाल नारायण, पृष्ठ संख्या — 262।
- बलवन्तराय मेहता कमेटी रिपोर्ट।
- बलवन्तराय मेहता कमेटी रिपोर्ट, पृष्ठ संख्या—5।
- संविधान का 73वाँ संशोधन अधिनियम, 1992, राजीव गांधी फाउण्डेशन द्वारा विवरण के लिए पुनर्मुद्रित, नई दिल्ली, पृष्ठ संख्या—6।
- संविधान का 73वाँ संशोधन अधिनियम 1992, राजीव गांधी फाउण्डेशन द्वारा विवरण के लिए पुनर्मुद्रित, नई दिल्ली पृष्ठ संख्या—1।



चीन का एशिया में बढ़ता प्रभाव, वर्तमान में भारत के लिए चिन्ता का विषय : एक विशिष्ट अध्ययन



— डॉ. प्रीती सिंह
एसोसिएट प्रोफेसर —
राजनीति विज्ञान विभाग ,
डी. बी. एस. (पी. जी.) कालेज,
कानपुर — 208006 (उत्तर प्रदेश)

ई-मेल:
singhpreeti7284@gmail.com

सारांश

चीन एशिया में अपनी धाक जमाने की पूरी कोशिश कर रहा है। भारत और चीन एशिया की सबसे उभरती शक्तियाँ हैं, इसके साथ दोनों पड़ोसी भी हैं। दोनों देशों के हित एशिया और हिन्द महासागर में टकरा रहे हैं। भारत चीन सम्बन्धों में भारत के लिए सबसे जटिल स्थिति चीन, पाकिस्तान से सम्बन्ध के बना के रखना चाहिए। चीन ने भारत के मित्र राष्ट्रों में संधि लगाई है। भारत को अपने पड़ोसियों की समस्याओं की ओर ध्यान देना चाहिए। आज की अन्तर्राष्ट्रीय परिस्थितियों में दोनों देशों को समझना चाहिए कि दोनों देश अपने सम्बन्ध को सुधारें और उन्हें मधुर बनायें भारत द्वारा मध्य एशिया से सीधा सम्पर्क करने के लिए चाबहार बन्दरगाह को विकल्प के रूप में प्रस्तुत किया है। दोनों देशों को एक दूसरे का विरोधी न होकर सहयोगी बनना चाहिए। अतः चीन को भी भारत की इस चिन्ता को समझना चाहिए और संघर्ष की जगह सहयोग की भावना से काम करना चाहिए।

परिचय —

भारत जिस तरह की भूमिका दक्षिण एशिया में निभाना चाहता है वह चीन को रास नहीं आ रही है। चीन भारत को रोकना चाहता है क्योंकि एशिया में भारत वह देश है जो चीन की कुटिल राजनीति को टक्कर दे सकता है और दे भी रहा है। हिन्द महासागर को भारत की चौखट माना जाता है साथ ही हिन्द महासागर क्षेत्र का सामरिक, आर्थिक, कूटनीतिक और पर्यावरणीय क्षेत्र में हमेशा से विशेष महत्व रहा है। विश्व की पुरातन सभ्यताएँ, संस्कृतियों का उद्भव और विकास इसी क्षेत्र में हुआ। विश्व के अधिकांश सामरिक, आर्थिक व राजनैतिक विचारक इसे सर्वाधिक सम्भावनाओं वाला क्षेत्र तथा विश्व का भावी पावर हाउस मानते हैं। पिछले कुछ वर्षों से विश्व की बड़ी शक्तियों की दृष्टि इस क्षेत्र पर टिकी हुई है। उनमें से भारत और चीन भी एक है।

दक्षिण एशिया में चीन की मंशा आर्थिक गतिविधियों को नियन्त्रित करना भी है। इसके साथ ही आतकी और धार्मिक कट्टरता को काउन्टर करने की भी उसकी मंशा है। दक्षिण एशिया में भारत और चीन के बीच सामरिक प्रतिस्पर्धा न केवल आर्थिक एवं राजनीतिक है बल्कि हिन्द महासागर में वर्चस्व को लेकर भी है। भारत और चीन दक्षिण एशिया में अपना प्रभाव बढ़ाने की कोशिश में लगे हैं। वर्ष 2000 के मध्य से दक्षिण एशिया में चीन के बढ़ते प्रभुत्व के कारण इस क्षेत्र में पाकिस्तान से लेकर



म्याँमार तक और हिन्द महासागर में भी भारत का परम्परागत दबदबा कुछ कम हो गया है। चूँकि बीजिंग पूरे उप महाद्वीप में इतनी भारी मात्रा में वित्तीय निवेश करता है और अपनी रणनीतिक धौंस जमाता है कि नई दिल्ली को अपने रणनीतिक ढंग से भारी क्षमताओं वाली चीनी चुनौतियों का सामना करना पड़ता है।

चीन भारत के सभी पड़ोसी देशों में अपना प्रभाव बढ़ा रहा है। चीन की वन बेल्ट वन रोड परियोजना उसकी इसी कुटिल कूटनीति का परिणाम है। चीन द्वारा प्रस्तावित वन बेल्ट वन रोड परियोजना पुराने रेशम की तर्ज पर ही बनाई गई एक परियोजना है जो एशिया, अफ्रीका और यूरोप को जोड़ती है। चीन कहता है इस परियोजना से सभी देशों को आर्थिक लाभ मिलेगा, सम्बन्धित देशों को रोजगार प्राप्त होगा। भारत चीन की इस परियोजना के पक्ष में नहीं है। क्योंकि भारत का कहना है कि इससे उसकी सम्प्रभुता का हनन होता है। इस परियोजना के तहत चीन-पाक आर्थिक गलियारा भी शामिल है जो कि पाक अधिकृत कश्मीर से गुजरता है जो कि भारत का भाग है तथा इसे लेकर भारत-पाक सीमा विवाद चल रहा है। इस गलियारे के बनने के बाद चीन के भारत में आर्थिक हस्तक्षेप के साथ राजनीति हस्तक्षेप करने से इंकार नहीं किया जा सकता है। पड़ोसी देशों के साथ चीन हिन्द महासागर में अपना हस्तक्षेप कर रहा है। जिस प्रकार हिन्द महासागर क्षेत्र में चीन की गतिविधियाँ संचालित हो रही हैं, उसे देखकर भारत की राष्ट्रीय सुरक्षा को खतरा उत्पन्न होता दिखाई दे रहा है। इतिहास इस बात का साक्षी रहा है कि अतीत में जब भी चीन शक्तिशाली हुआ है तो उसने अन्य देशों में हस्तक्षेप किया है।

भारत और चीन के बीच हाल में हुए सीमा विवाद और झड़पें यह बताती हैं कि जरूरत पड़ने पर चीन अपने वांछित राष्ट्रवादी लक्ष्यों तक पहुँचने के लिए कड़ाई का रुख अपनाने यानी हार्ड-पावर का इस्तेमाल करने से परहेज नहीं करेगा। भारत दक्षिण एशिया के अधिकांश हिस्से के साथ अधिक समरूपता रखता है, लेकिन चीन की बी. आर. आई. योजना और दूसरी आर्थिक कोशिशों और फायदों के चलते नई दिल्ली का इस क्षेत्र पर प्रभाव कम रहा है। चीन ने जिस तरह सॉफ्ट पावर की अवधारणा को पुनः परिभाषित किया है उससे कई मायनों में आर्थिक लाभ हो रहा है, क्योंकि सॉफ्ट पावर का ये

अनूठा संस्करण अमेरिकी व्याख्या से परे, बहुआयामी और बहुलवादी दक्षिण एशिया के लिए अधिक आकर्षक और सार्थक है।

दक्षिण एशिया में चीन की रणनीति सॉफ्ट पावर की रणनीति—

अमेरिकन एंटरप्राइज इंस्टीट्यूट के चाइना ग्लोबल इन्वेस्टमेंट ट्रैकर के अनुसार, चीन ने अफगानिस्तान, बांग्लादेश, मालदीव, पाकिस्तान, नेपाल और श्रीलंका की अर्थव्यवस्थाओं के साथ लगभग 100 बिलियन अमेरिकी डॉलर का व्यापार किया है। चीन अब मालदीव, पाकिस्तान और श्रीलंका में सबसे बड़ा विदेशी निवेशक है।

अफगानिस्तान —

बीजिंग, त्रिपक्षीय चीन — पाकिस्तान — अफगानिस्तान के विदेश मंत्रियों के संवाद का एक हिस्सा था जो अफगानिस्तान के घरेलू राजनीतिक सामंजस्य को सुविधाजनक बनाने, क्षेत्रीय सम्पर्क बढ़ाने और क्षेत्रीय विकास में सुधार पर केंद्रित है। त्रिपक्षीय चर्चा में बेल्ट एण्ड रोड इनिशिएटिव “BRI” और “CPEC” को अफगानिस्तान तक बढ़ाकर कनेक्टिविटी बढ़ाने पर भी सहमति व्यक्त की गई।

बांग्लादेश —

चीन और बांग्लादेश ने रक्षा सहयोग को विशेषकर “रक्षा उद्योग व व्यापार, प्रशिक्षण, उपकरण तथा प्रौद्योगिकी” के क्षेत्रों को और मजबूत करने का संकल्प लिया। चीन जो कि बांग्लादेश की सेना का सबसे बड़ा हथियार आपूर्तिकर्ता भी है।

भूटान —

चीन के साथ इसका कोई राजनयिक सम्बन्ध नहीं है।

मालदीव —

चीन का ध्यान मालदीव के विकास की आड़ में BRI के माध्यम से लाभ उठाने पर केंद्रित है ताकि वह मालदीव के विकास के साथ-साथ यहाँ चीनी प्रभाव को बढ़ा सके और भारत के समक्ष चुनौती उत्पन्न कर सके।

नेपाल —

चीनी राष्ट्रपति द्वारा वर्ष 2019 में नेपाल की यात्रा की गई थी। 23 वर्षों में किसी चीनी राष्ट्रपति की यह पहली यात्रा थी। दोनों देशों ने नेपाल में इन्फ्रास्ट्रक्चर निर्माण में तेजी लाने और उनके बीच कनेक्टिविटी में



सुधार के लिये समझौतों पर हस्ताक्षर किये। दोनों देशों ने चीन-नेपाल सीमा पार रेलवे की व्यवहार्यता का अध्ययन शुरू करने की भी घोषणा की है।

श्रीलंका –

चीन का ऋण चुकाने के लिये श्रीलंका ने हंबनटोटा बंदरगाह को 99 साल की लीज पर चीन को सौंप दिया। हंबनटोटा भौगोलिक रूप से हिन्द महासागर क्षेत्र में स्थित है, जो बीजिंग के स्ट्रिंग ऑफ पर्ल्स को टक्कर देता है।

चीन का कर्ज जाल –

भारत को घेरने के लिए चीन के राष्ट्रपति शी चिनफिंग ने बेल्ट एण्ड रोड इनिशिएटिव (BRI) शुरू किया है। यह एक वित्तीय रणनीति है जिससे चीन भारत के पड़ोसी देशों में अपने पाव पसारना चाहता है। विश्लेषकों का कहना है कि यह चीन का कर्ज जाल है। सेंटर फॉर ग्लोबल डिवेलपमेंट थिंक टैंक द्वारा तैयार की गई रिपोर्ट के अनुसार मालदीव समेत भारत के अन्य पड़ोसी देशों और जिबूती चीन के कर्ज जाल में फंसते जा रहे हैं। जिबूती में ही चीन ने अपना पहला विदेशी सैन्य बेस स्थापित किया है।

चीन की रणनीति काफी सरल है। वह छोटे और कम विकसित देशों को ढांचागत परियोजनाओं के लिए उच्च दर पर लोन देता है, प्रॉजेक्ट्स में हिस्सेदारी लेता है और जब वह देश दोबारा लोन का भुगतान करने में असमर्थता जताता है तो चीन जमीन के साथ ही प्रॉजेक्ट का मालिकाना हक भी हासिल कर लेता है। श्री लंका इसका एक ताजा उदाहरण है। हम्बनटोटा पोर्ट के विकास के लिए चीन के साथ उसने 1.1 अरब डॉलर की डील साइन की। सरकारी चीनी कंपनी को 99 साल की लीज पर पोर्ट और 15,000 एकड़ जमीन मिल गई है, जहां वह एक इंडस्ट्रियल जोन विकसित करेगा।

कोविड-19 सहयोग –

चीन ने दक्षिण एशिया के देशों के साथ कोविड-19 से लड़ने और अपने आर्थिक एजेंडा को समन्वित करने तथा क्षेत्र में बीजिंग के आउटरीच में एक नए दृष्टिकोण को दर्शाने के उद्देश्य से एशियाई देशों के साथ तीसरा बहुपक्षीय संवाद वर्चुअल तौर पर आयोजित किया। इस बैठक में भारत, भूटान और मालदीव को छोड़कर क्षेत्र के सभी देशों ने हिस्सा लिया। इस बैठक का उद्देश्य महामारी विरोधी सहयोग और गरीबी में कमी लाने

हेतु सहयोग था। बैठक में वे सभी पाँच देश पाकिस्तान, नेपाल, अफगानिस्तान, श्रीलंका और बांग्लादेश शामिल थे जिन्होंने इसके पूर्व के संवादों में भी भाग लिया है।

अन्य माध्यम से जुड़ाव –

पहले अफगानिस्तान, नेपाल और पाकिस्तान के साथ जुलाई में हुई चतुर्भुज वार्ता में चीन ने चीन-पाकिस्तान आर्थिक गलियारे CPEC को अफगानिस्तान तक विस्तारित करने का प्रस्ताव रखा, साथ ही नेपाल के साथ एक आर्थिक गलियारे जिसे ट्रांस-हिमालयी बहु-आयामी कनेक्टिविटी नेटवर्क कहा जाता है, की योजना को आगे बढ़ाने पर भी बात की।

चीन लगातार यह कोशिश कर रहा है कि रणनीतिक और भौगोलिक दृष्टि से महत्वपूर्ण इस तरह के फैसलों के जरिए वो अपने लक्ष्य पर आगे बढ़ता रहे और श्रीलंका को सुरक्षित महसूस कराता रहे। चीन के सॉफ्ट पावर निवेशों ने बी. आर. आई. से आगे भी कई आयामों में सफलता हासिल की है।

दक्षिण एशिया के अधिकांश देशों ने या तो पहले इस पर ध्यान नहीं दिया या वो इसमें बहुत गहरे स्तर पर उतर चुके हैं, अथवा फिर वो यह मानते हैं कि वे इससे द्विपक्षीय कूटनीतिक स्तर पर कई तरह के लाभ उठा रहे हैं।

दक्षिण एशिया में सॉफ्ट पावर ने प्रतिशोध की ऐसी आशंका पैदा की है कि कर्ज का जाल जैसे नकारात्मक प्रभाव इन देशों को चीन से दुश्मनी मोल लेने की तुलना में कम खतरनाक विकल्प दिखाई देते हैं।

दक्षिण एशिया के नये भागीदार –

भारत की क्षेत्रीय रणनीति के इस नये आयाम की खूब चर्चा हो रही है। अमरीका के साथ-साथ भारत अब नेपाल, बंगला देश या श्री लंका जैसे छोटे-छोटे देशों से भी परामर्श करता है। पिछले वर्ष मोदी द्वारा दिये गये इस बयान में वाशिंगटन के साथ मिलकर काम करने की नई दिल्ली की इच्छा व्यक्त हुई थी, “हम अफगानिस्तान के विकास के लिए समान विचारधारा वाले देशों के साथ काम करने के लिए तैयार हैं”।

सन् 2015 में मालाबार नौसैनिक अभ्यास में जापान को स्थायी तौर पर शामिल करने के बाद टोक्यो और नई दिल्ली ने संयुक्त दृष्टिकोण 2025 की एक योजना बनाई थी, जिसमें खास तौर पर बंगाल की खाड़ी में बेहतर क्षेत्रीय समन्वय और कनेक्टिविटी में सुधार लाने



के लिए समन्वय की भावना से द्विपक्षीय रूप में और अन्य भागीदारों के साथ मिलकर सिनर्जी के रूप में मिलकर काम करने का संकल्प किया गया था। सन् 2016 में घोषित एशिया-अफ्रीका विकास कॉरिडोर में इस भावना को और अधिक स्पष्ट करते हुए भारत ने चीनी बैल्ट व सड़क पहल BRI का विकल्प तैयार करने के लिए जापान के साथ मिलकर काम करने की इच्छा व्यक्त की थी।

सन् 2014 में भारत और रूस ने बंगलादेश और श्रीलंका को केन्द्र में रखते हुए तीसरे देशों में सहयोग करते हुए परमाणु ऊर्जा विकसित करने के अप्रत्याशित करार पर हस्ताक्षर किये थे। सन् 2017 में भारत के पूर्वी तट पर पहला ऑस्ट्रेलिया-भारत सामुद्रिक अभ्यास (AUSINDEX) किया गया। यूनाइटेड किंगडम और भारत ने दक्षिण एशिया में विकास के लिए आवश्यक सहायता-निधि को केन्द्र में रखकर "तीसरे देशों में सहयोग की भागीदारी" समबन्धी आशय कथन (Statement of Intent) पर हस्ताक्षर किये और सन् 2016 में क्षेत्रीय मामलों पर अपना पहला औपचारिक संवाद शुरू किया।

ब्रसेल, पेरिस और बर्लिन के साथ नई दिल्ली ने हिंद महासागर क्षेत्र में सामुद्रिक सुरक्षा पर चर्चा की और क्षेत्रीय आतंकवाद से मुकाबला करने के लिए प्रयासों में तेजी लाने के लिए खुफिया जानकारी साझा की, अंततः पिछली नीति से अलग हटकर भारत ने आगे बढ़कर क्षेत्र के बहुपक्षीय संगठनों का समर्थन किया और 2016-25 के एशियाई विकास बैंक के दक्षिण एशिया उप-क्षेत्रीय आर्थिक सहयोग ऑपरेशन प्रोग्राम में पूरे उत्साह से भाग लिया, जिसका मुख्य उद्देश्य उपमहाद्वीप और दक्षिण पूर्वशिया के बीच कनेक्टिविटी में सुधार लाना था।

भागीदारी का विस्तार –

जहाँ एक ओर भागीदारी के कई प्रयास अभी उभर ही रहे हैं, वहीं कई उपाय ऐसे भी किये गये हैं जिनसे तीन क्रमिक स्तरों पर उनका विस्तार हो जाएगा। पहले स्तर पर आपसी सलाह-मशविरा को बढ़ावा देने के लिए नई दिल्ली और क्षेत्र से इतर शक्तियों को चाहिए कि वे दक्षिण एशिया में विकास के मुद्दों पर चर्चा करने और मूल्यांकन को साझा करने के लिए इसी उद्देश्य के लिए समर्पित नये संस्थागत तंत्र का विस्तार करने या निर्माण करने के लिए निवेश करें। मौजूदा क्षेत्रीय परामर्श के

दौरान अक्सर अफगानिस्तान, पाकिस्तान या व्यापक एशियाई रणनीतिक मुद्दे नेपाल या श्री लंका पर छा जाते हैं। इससे तीन विशिष्ट क्षेत्रीय मार्गों पर विशेष द्विपक्षीय संवाद का मार्ग प्रशस्त हो जाएगा। चीन पर मुख्यतः केंद्रित राजनैतिक और रणनीतिक मुद्दे, आतंकवाद के प्रतिकार से जुड़े मुद्दे और सामुद्रिक सुरक्षा समबन्धी मुद्दे कनेक्टिविटी, व्यापार और निवेश की पहलों से जुड़े आर्थिक मुद्दे और सहायता-प्राप्त परियोजनाओं और अन्य **आर्थिक मदद सम्बन्धी पहलों से जुड़े अन्य विकास के मुद्दे—**

दूसरा स्तर है, समन्वय की संभावनाओं को बढ़ाने के लिए भारत और उसके भागीदारों द्वारा उसके बाद दक्षिण एशिया में नीति सम्बन्धी समन्वय के उद्देश्य से द्विपक्षीय क्षेत्रों को चिह्नित करना, ताकि श्रम के विभाजन पर सहमति बनाते हुए प्रत्येक पक्ष के तुलनात्मक लाभ को अधिकाधिक सुनिश्चित किया जा सके। उदाहरण के तौर पर बंगला देश में भारत ने राजनैतिक और क्षमता-निर्माण पर अपना ध्यान केन्द्रित रखा है, जब कि जापान बुनियादी ढाँचागत परियोजनाओं के वित्त पोषण पर अपना ध्यान केन्द्रित कर रहा है। इसी प्रकार ऐसे भी संकेत हैं कि भारत और अमरीका ने मालदीव में अपने राजनैतिक प्रयासों को सफलतापूर्वक समन्वित कर लिया है, जिससे "अच्छी पुलिस और बुरी पुलिस" की नीति के आधार पर माले के व्यवहार को ठीक किया जा सके।

तीसरा और सबसे ऊँचा स्तर तो यही है कि चीन के प्रतिकार के लिए और दक्षिण एशिया में ठोस सहयोग को बढ़ाने के लिए भारत और क्षेत्र से इतर उसके भागीदारों को चाहिए कि वे अपने प्रयासों को समन्वित करने और संयुक्त परियोजनाओं को लागू करने का प्रयास करें। इसके लिए आवश्यक है कि भारत – अमरीका – अफगानिस्तान के त्रिपक्षीय मॉडल के आधार पर तीसरे देशों को भी द्विपक्षीय संवादों में शामिल किया जाए। क्षेत्र के तीसरे देशों को सुदृढ़ करने के लिए ऐसी भागीदारी अनेक विशिष्ट क्षेत्रों पर केन्द्रित की जा सकती है।

वर्तमान में भारत के लिये चिन्ता का विषय –

भारत के पड़ोसी देशों में चीन की बढ़ती मौजूदगी से चिंतित मोदी सरकार ने नई रणनीति पर काम करना शुरू किया है। भारत सरकार ने अप्रैल से शुरू हो रहे नए वित्त वर्ष 2018-19 के लिए कुछ देशों को दी जाने वाली वित्तीय मदद बढ़ा दी है। गौरतलब है कि



एक तरफ भारत मदद के जरिए पड़ोसियों से रिश्तों को मजबूत करना चाहता है तो वहीं, चीन ने पूंजीवादी दृष्टिकोण अपनाया है।

चीन क्षेत्र में बड़े पैमाने पर निवेश कर रहा है। अपने हितों की सुरक्षा के लिए वह अपना प्रभाव बढ़ाना चाहता है। इसके लिए वह विदेशी धरती पर सैन्य अड्डे बनाने की कोशिशों में लगा है, साथ ही वह लगभग सभी दक्षिण एशियाई देशों में प्रॉजेक्ट्स में भागीदारी कर रहा है। चीन के भारी-भरकम निवेश की चाल से निपटने के लिए भारत ने अपने पड़ोसियों को मदद बढ़ा दी है और डिवेलपमेंट प्रॉजेक्ट्स के क्रियान्वयन पर फोकस किया जा रहा है।

सुरक्षा चिंताएँ –

- ☛ पाकिस्तान और चीन के बीच बढ़ता सहयोग।
- ☛ नेपाल और चीन के बीच बढ़ती साँठगाँठ।
- ☛ दक्षिण एशियाई देशों द्वारा चीन-पाकिस्तान आर्थिक गलियारे को स्वीकृति।
- ☛ दक्षिण एशिया में नेतृत्व की भूमिका।
- ☛ दक्षिण एशिया में चीनी उपस्थिति लगातार बढ़ रही है और यह देशों द्वारा चीन के ध्वज वाहक के रूप में स्वीकृति को दर्शाता है, जिसे भारत अपने लिये चाहता है।

आर्थिक चिन्ताएँ –

- ☛ पिछले एक दशक में चीन ने भारत को कई दक्षिण एशियाई देशों के प्रमुख व्यापारिक भागीदार के रूप में प्रतिस्थापित किया है। उदाहरण के लिये वर्ष 2008 में चीन के मुकाबले मालदीव के साथ भारत के व्यापार का हिस्सा 3.4 गुना था। लेकिन वर्ष 2018 के अन्त तक मालदीव के साथ चीन का कुल व्यापार भारत से थोड़ा अधिक था।
- ☛ बांग्लादेश के साथ चीन का व्यापार भारत की तुलना में लगभग दोगुना है। नेपाल और श्रीलंका के साथ चीन का व्यापार अभी भी भारत के व्यापार की तुलना में कम है किन्तु यह अन्तर लगातार कम होता जा रहा है।

भारत के पास चीन की तरह आर्थिक क्षमता नहीं है। इसलिये भारत को इन देशों के विकास के लिये चीन के साथ सहयोग करना चाहिये ताकि दक्षिण एशिया का विकास हो सके। चीन-पाकिस्तान आर्थिक गलियारे के

विस्तार की योजनाओं की भी कड़ी निन्दा की जानी चाहिये। भारत को उन दक्षिण एशियाई देशों में निवेश करना चाहिये जहाँ चीन कमजोर पड़ता है और और इन देशों में भारत का प्रभाव बढ़ाना चाहिये।

सन् 2014 में प्रधानमंत्री मोदी ने नेबरहुड फर्स्ट अर्थात् “पहले पड़ोसी” नाम से जो योजना शुरू की थी उसके परिणामस्वरूप भारत ने इस क्षेत्र के अन्य देशों के साथ अपनी भागीदारी बढ़ाना शुरू कर दिया है। संतुलन बनाने की यह रणनीति दक्षिण एशिया को उसके विशिष्ट क्षेत्र में अपना प्रभाव बनाये रखने और इस क्षेत्र में इतर देशों के प्रभाव को रोकने के भारत के बढ़ते अस्थायी प्रयासों से बिल्कुल अलग है।

आधिकारिक रूप में ऐसे अप्रत्याशित प्रयासों को ही परोक्ष रूप में “समान विचारधारा वाले” देशों की भागीदारी माना जाता है। विदेश सचिव एस. जयशंकर के अनुसार अधिकाधिक “जनता-केंद्रिक” कनेक्टिविटी परियोजनाओं और “सहकारी क्षेत्रीय आर्किटेक्चर” को लागू करने के लिए भारत “समान विचारधारा वाले अन्य अनेक अन्तर्राष्ट्रीय खिलाड़ियों के साथ मिलकर काम कर रहा है”।

भावी चुनौतियाँ –

भारत और क्षेत्र से इतर उसके भागीदार दक्षिण एशिया में परामर्श करने, समन्वय करने और आपसी सहयोग करने का प्रयास करते हैं, वहीं उन्हें अन्य अनेक चुनौतियों का सामना करने के लिए भी तैयार रहना होगा। पहली बात तो यह है कि क्षेत्र से इतर भागीदारों को इस क्षेत्र में भारत की प्रमुख भूमिका को स्वीकार करते रहना होगा और वास्तविक और काल्पनिक सभी प्रकार के सुरक्षा सम्बन्धी सरोकारों को दरकिनार करना होगा। उदाहरण के लिए, हाल ही के वर्षों में आए क्षेत्रीय संकटों (जैसे नेपाल के भूकम्प के समय) में अमरीका द्वारा भारत के नेतृत्व को स्वीकार करने से नई दिल्ली में अमरीका की सद्भावना को बहुत बल मिला है और क्षेत्रीय संकट के समय “प्रतिक्रिया व्यक्त” करने में भी भारत अग्रणी रहा है। दूसरी बात यह है कि संतुलन बनाये रखने में इस क्षेत्र के छोटे देशों की बहुत महत्वपूर्ण भूमिका हो सकती है और वे चीन के विरुद्ध भारत और उसके भागीदार देशों के साथ नजदीकी परामर्श कर सकते हैं और समन्वय बनाये रख सकते हैं और यही इस समस्या का समाधान हो सकता है।



निष्कर्ष —

इस प्रकार स्पष्ट होता है कि चीन एशिया में अपनी धाक जमाने की पूरी कोशिश कर रहा है। भारत और चीन एशिया की सबसे उभरती शक्तियाँ हैं, इसके साथ दोनों पड़ोसी भी हैं। दोनों देशों के हित एशिया और हिन्द महासागर में टकरा रहे हैं। भारत चीन सम्बन्धों में भारत के लिए सबसे जटिल स्थिति चीन, पाकिस्तान से सम्बन्ध के बना के रखना चाहिए। चीन ने भारत के मित्र राष्ट्रों में संधि लगाई है। भारत को अपने पड़ोसियों की समस्याओं की ओर ध्यान देना चाहिए। आज की अन्तर्राष्ट्रीय परिस्थितियों में दोनों देशों को समझना चाहिए कि दोनों देश अपने सम्बन्ध को सुधारें और उन्हें मधुर बनायें भारत द्वारा मध्य एशिया से सीधा सम्पर्क करने के लिए चाबहार बन्दरगाह को विकल्प के रूप में प्रस्तुत किया है। दोनों देशों को एक दूसरे का विरोधी न होकर सहयोगी बनना चाहिए। अतः चीन को भी भारत की इस चिन्ता को समझना चाहिए। संघर्ष की जगह सहयोग की भावना से काम करना चाहिए।

संदर्भ ग्रंथ सूची

1. शुक्ला कृष्णानन्द, स्त्रातेजिक वातावरण, राधा पब्लिकेशन्स, नई दिल्ली ।
2. दृष्टि कटेंट अफेयर्स टुडे, अप्रैल, 2018 ।
3. माधव राम, असहज पड़ोसी युद्ध के 50 वर्षों बाद भारत और चीन, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली ।
4. CCC News 29 July, 2017.
5. दृष्टि कटेंट अफेयर्स, डेली अपडेट्स, 29 नवम्बर, 2019 ।
6. www.welcomenri.com/useful.
7. माधव राम, असहज पड़ोसी युद्ध के 50 वर्षों बाद भारत और चीन, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली ।
8. प्रतियोगिता दर्पण 2020 ।
9. शुक्ला, कृष्णानन्द, स्त्रातोजिक वातावरण, राधा प्रकाशन, नई दिल्ली ।
10. Ahsan, Abul : South Asia, Stability & Relations, South Asia, Publishers, New Delhi, 1985.
11. Aiyar, S. P. Common Wealth in South Asia, Lal Wani, New Delhi, 1969.
12. Ayoob, Mhamed : India, Pakistan & Bangladesh; Search for a New Relationship UCWA, New Delhi, 1975.
13. पी. डी. कौशिक 'अन्तर्राष्ट्रीय सम्बन्ध : दक्षिण एशिया में सहयोग और संघर्ष तथा हिन्द महासागर की राजनीति' (अध्याय 17 पेज 788 ।
14. प्रो. नलिनी कान्त झा व सुमित कुमार — 'दक्षिण एशियाई पड़ोसियों के प्रति भारत की नीति : सीमाएं व सम्भावनायें', वर्ल्ड फोकस, नई दिल्ली, 2011, पृष्ठ संख्या-3 ।

15. रक्षार्थ 2001 भारत-पाक सुरक्षा सम्बन्ध — पारम्परिक तथा आणविक संदर्भ — डी. डी. खन्ना ।
16. श्रीवास्तव जे. एम. — राष्ट्रीय सुरक्षा की अवधारणा" चन्द्र एण्ड प्रकाश कम्पनी, हापुड़, 2012, पृष्ठ संख्या 164 ।
17. श्रीवास्तव, एन. के. — "भारत की विदेश नीति" साहित्य भवन आगरा, संस्करण-2003 ।
18. शर्मा, मथुरा लाल : "अन्तर्राष्ट्रीय सम्बन्ध", कालेज बुक डिपो, जयपुर, संस्करण-1999 ।
19. शर्मा, प्रभुदत्त : "अन्तर्राष्ट्रीय राजनीति" कालेज बुक डिपो, जयपुर, संस्करण-1999 ।
20. शुक्ल, कृष्णानन्द — "भारत नेपाल सम्बन्ध" अंकित पब्लिकेशन नई दिल्ली, संस्करण-2011 ।
21. वी. एल. फाडिया, 'अन्तर्राष्ट्रीय राजनीति, साहित्य भवन पब्लिकेशन्स आगरा, 2009, पृष्ठ संख्या 47 ।
22. चौहान, वी. एस., गौतम, अलका : "भारत का भूगोल" रस्तोगी पब्लिकेशन, संस्करण-1997 ।
23. फाडिया, वी. एल. — "अन्तर्राष्ट्रीय राजनीति" साहित्य भवन पब्लिकेशन्स, आगरा, 2011 ।



आगरा जनपद में भूगर्भिक जल का स्थलीय वितरण प्रतिरूप



— डॉ. राखी
एसोसिएट प्रोफेसर—भूगोल विभाग ,
आर. बी. एस. कालेज, आगरा —
282002 (उत्तर प्रदेश)
सम्बद्ध — बी. आर. अम्बेडकर
विश्वविद्यालय, आगरा—282004
(उत्तर प्रदेश)

ई-मेल:
kulshrestharakhi75@gmail.com

सारांश

महानगर के लगभग सभी स्थानों में भूजल के अत्यधिक दोहन से जल स्तर गिरकर रामबाग में 18.75 मीटर, जयपुर हाउस आगरा 1950 मीटर तथा बालूगंज मोहल्ले में 25.50 मीटर हो गया है। जनपद के 54000 हैंडपम्पों में से 34770 हैंडपम्पों में पानी नहीं आता है। ग्रामीण क्षेत्रों में लगे 612 नलकूपों में से केवल 295 ही भूगर्भ से जल खींचने की संचालन प्रक्रियारत हैं। आगरा जनपद स्थित 1603 तालाबों से 305 में ही जल है, शेष या तो सूख गए हैं या फिर उन पर अनधिकृत कब्जा हो गया है, फलतः भूजल रिचार्ज प्रणाली अवरुद्ध हो गई है। आगरा महानगर की स्थिति तो विकराल होती जा रही है।

प्रस्तावना —

भूगर्भिक जल या भूजल पृथ्वी की सतह के नीचे चट्टानों के मध्य रंध्राकाश में पाये जाने वाले जल को कहते हैं।¹ भूजल मीठे पानी के स्रोत के रूप में प्राकृतिक संसाधन है। मानव के लिये जल की प्राप्ति का प्रमुख स्रोत भूजल के अन्तर्गत आने वाले जलभृत हैं जिन्हें कुओं, नलकूपों के माध्यम से निकाला जा सकता है। भूजल संसाधन केवल वही जल है जिसके दोहन की सम्भावना प्रबल व आर्थिक रूप से लाभकारी होती है। अत्यधिक गहराई में स्थित भूजल को जीवाश्म जल या फासिल जल कहते हैं।² जिस गहराई पर जल मिलता है। वह जलस्तर (Water Level) कहलाता है। भूजल पुनर्भरण एक जलवैज्ञानिक प्रक्रिया हैं जिसके अन्तर्गत सतही जल से रिसकर और पृथ्वी की गुरुत्वाकर्षण शक्ति से खिंचकर भूजल का हिस्सा बन जाता है। भूजल का स्थानिक वितरण समान नहीं होता है भूजल की सर्वाधिक मात्रा जलोढ़ व बलुआ जलोढ़ चट्टानों में पायी जाती है।³

वर्ष 1992 ई0 में पर्यावरण और विकास पर संयुक्त राष्ट्र के सम्मेलन में स्वच्छ पेयजल के लिये अन्तर्राष्ट्रीय जल दिवस मनाने की बात कही गयी थी। परिणामस्वरूप प्रतिवर्ष 22 मार्च को विश्व जल दिवस मनाने की घोषणा की गयी और प्रथम जल दिवस 22 मार्च, 1993 को मनाया गया था। पेयजल का कोई विकल्प नहीं है। इसकी एक-एक बूंद अमृत है। पेयजल के महत्व का अहसास प्यास लगने पर ही होता है।⁴ प्रति व्यक्ति पानी की उपलब्धता में तीव्र गति से कमी आती जा रही है। भूजल में अनियंत्रित दोहन से भूजल स्तर नीचे चलता चला जा रहा है। पानी की गुणवत्ता ही नहीं पानी की मात्रा की गुणवत्ता ही नहीं पानी की मात्रा भी प्रभावित हो रही है। जल के संदर्भ में



हमारी जो स्थिति है, कहा जा सकता है कि हमारी जल प्रबन्धक प्रणाली संपोषणीय नहीं है।¹ भूतल के नीचे संतृप्त परिक्षेत्र में भूगर्भीय चट्टानों के मध्य पाये जाने वाले जल को भूजल कहते हैं। एक वास्तविकता है कि भूजल की मात्रा नदियों व झीलों की तुलना में लगभग हजार गुना अधिक है।² भूजल, जलचक्र का एक भाग है।

आगरा जनपद का भौगोलिक परिचय –

वर्ष 2011 की जनगणना के आधार पर जनपद 11वें स्थान पर है। आगरा जनपद की जनसंख्या 4380793 व्यक्ति मालदीव राष्ट्र के लगभग बराबर और संयुक्त राज्य अमेरिका के केंटुकी राज्य के बराबर है। उत्तर प्रदेश में इलाहाबाद जनपद के पश्चात् द्वितीय स्थान पर है। आगरा जनपद का मुख्यालय आगरा नगर यमुना नदी के दाहिने तट पर बसा हुआ नगर है। महाभारत में अग्रवन नाम से इसका उल्लेख मिलता है।

आर्यग्रह नाम से भी आर्य साहित्य में वर्णन है। टालमी पहले व्यक्ति थे जिन्होंने इसे आगरा नाम से अभिहित किया था। आगरा की पहचान एवं विकास मुगल साम्राज्य से जुड़ी हुई है। आधुनिक आगरा की नींव सिकन्दर लोधी ने 16वीं शताब्दी में रखी। उसने अपने सैनिकों के निवास हेतु इस स्थान को सैन्य मुख्यालय बनाया था। इस प्रकार सन् 1505 ई. में आगरा शहर की नींव रखी गयी थी और इसे राजधानी बनाया गया था। बाबर यहाँ कुछ दिन रुका था और परसियन वास्तु पर आधारित भवन व बगीचे स्थापित किये थे। नगर को उत्कर्ष अकबर व शाहजहाँ जैसे राजाओं के कार्यकाल में मिला। सन् 1803 में अंग्रेजों ने इस पर अपना अधिपत्य स्थापित किया और 1834 में इसे राजस्व जनपद घोषित किया गया था।

आगरा जनपद का कुल क्षेत्रफल 4041 वर्ग किलोमीटर है। जिसमें 3793.04 वर्ग किलोमीटर ग्रामीण

सारणी क्रमांक – 1

आगरा जनपद : प्रशासकीय एवं विकासात्मक संगठन 2023–24

क्रम संख्या	विकासखण्ड का नाम	क्षेत्रफल (वर्ग किमी. में)	कुल ग्रामीण जनसंख्या	कुल ग्राम संख्या	कुल नगर संख्या
1.	एत्मादपुर	221.74	160900	62	1
2.	खन्दौली	211.26	176019	48	1
3.	बिचपुरी	99.99	107843	33	10
4.	बरौली अहीर	233.14	239659	69	4
5.	अकोला	163.76	133509	40	1
6.	अछनेरा	259.80	179687	64	3
7.	फतेहपुर सीकरी	305.48	163448	79	1
8.	जगनेर	314.19	112360	52	1
9.	खैरागढ़	244.58	157936	48	1
10.	सैंया	238.58	163468	54	0
11.	शमसाबाद	260.08	204121	70	1
12.	फतेहाबाद	355.92	200049	96	1
13.	पिनहट	339.20	126168	53	1
14.	बाह	285.74	147452	82	1
15.	जैतपुर कलां	306.92	121983	79	0
	योग ग्रामीण	3793.04	2394602	929	—
	योग नगरीय	247.96	2024195	—	27
	आगरा जनपद	4041.00	4418797	929	27

स्रोत : डिस्ट्रिक्ट सेन्सस हैण्डबुक, आगरा पार्ट ब, सीरीज 10, 2011



क्षेत्रफल (कुल क्षेत्रफल का 93.87 प्रतिशत) तथा 247.96 वर्ग किलोमीटर नगरीय क्षेत्रफल जो कुल का 6.14 प्रतिशत है। सम्पूर्ण जनपद को 6 तहसीलों क्रमशः एत्मादपुर, आगरा-सदर, किरावली, खैरागढ़, फतेहाबाद व बाह तहसीलों में विभक्त किया गया है। पुनः उक्त 6 तहसीलों को 15 विकासखण्डों में विभाजित करके विकास प्रक्रिया को गति प्रदान की गयी है। एत्मादपुर तहसील के अन्तर्गत दो विकासखण्ड एत्मादपुर व खण्डौली है। आगरा-सदर तहसील में बरौली-अहीर विकासखण्ड व अकोला विकासखण्ड समाहित है।

आगरा जनपद उत्तर प्रदेश राज्य के धुर दक्षिणी-पश्चिमी कोने पर स्थित है। इसका अक्षांशीय विस्तार 26° 4' उत्तरी अक्षांश से 27° 25' उत्तरी अक्षांश तक तथा 77° 26' पूर्वी देशान्तर से 78° 32' पूर्वी देशान्तरों के मध्य विस्तृत है। पश्चिम दिशा में इसकी

सीमा का निर्धारण राजस्थान राज्य से और दक्षिण दिशा में मध्य प्रदेश राज्य का विस्तार है। इसकी अधिकांश सीमा का निर्धारण फिरोजाबाद और हाथरस जनपदों से एवं छोटी सीमा का निर्धारण मथुरा जनपद से होता है। एटा एवं इटावा जनपद इसकी पूर्वी सीमा को निर्धारित करते हैं। अध्ययन क्षेत्र आगरा जनपद का क्षेत्रफलीय विस्तार 4041 वर्ग किलोमीटर है जो उत्तर प्रदेश राज्य के अन्य जनपदों की तुलना में क्षेत्रफल के आधार पर 25वाँ स्थान एवं जनसंख्या 2011 की जनगणना के आधार पर 11वें स्थान पर है। **(सारणी क्रमांक 1 पिछले पृष्ठ पर देखिये)**

किसी क्षेत्र में जल संसाधन के सन्दर्भ में जल की मात्रा, पर्याप्तता, सतता तथा उसके गुणों का विश्लेषण आवश्यक हो जाता है। जनसंख्या वृद्धि एवं उन्नति के परिणाम स्वरूप जल के विभिन्न प्रकार के उपयोगों में

सारणी क्रमांक – 2

आगरा जनपद : भूमिगत जल संसाधन (2023-24)

क्रम संख्या	विकासखण्ड का नाम	वार्षिक रिचार्ज	भूजल वार्षिक दोहन	वार्षिक दोहन प्रतिशत में	उपलब्धता
1.	एत्मादपुर	4655.98	5620.46	120.71	0
2.	खंडौली	3604.34	4701.1	130.43	0
3.	बिचपुरी	3053.01	4932.48	161.56	0
4.	बरौली अहीर	5628.62	8884.68	157.86	0
5.	अकोला	5440.27	5252.01	96.54	139.08
6.	अछनेरा	9269.97	9044.57	97.57	172.64
7.	फतेहपुर सीकरी	7027.07	11433.72	162.71	0
8.	जगनेर	3639.48	2903.93	79.79	585.24
9.	खैरागढ़	6500.25	5011.09	77.09	1418.88
10.	सैंया	5074.98	5535.8	109.08	0
11.	शमशाबाद	4908.67	7240.67	147.51	0
12.	फतेहाबाद	6154.47	7074.04	114.94	0
13.	पिनहट	6155.56	3089.71	50. 19	3000. 12
14.	बाह	5892.47	4948.59	83.98	888.27
15.	जैतपुर कलां	6351.42	4136.66	65.13	2180.43
	ग्रामीण	—	—	—	—
	नगरीय	1401.95	1308.95	93.37	00
	आगरा जनपद	84758.5	91118.45	107.5	8384.66

Source : Geohydrological Survey of Agra District (U.P.) 2023-24



निरन्तर वृद्धि हो रही है। जल की उपलब्धि किसी क्षेत्र में जल प्राप्ति के स्रोतों पर आधारित होती है। क्षेत्र में जल प्राप्ति के प्रमुख स्रोत वर्षा तथा हिमाच्छादित पर्वतों से निकली नदियां हैं। वर्षा जल का कुछ भाग धरातल पर बहता हुआ समुद्र में चला जाता है। कुछ जल का हास वाष्पीकरण के कारण होता है तथा कुछ जल अवशोषित होकर भूमिगत जल के रूप में समाहित हो जाता है।¹

मृदा में लवणों की उपस्थिति तथा उनका एकत्रीकरण, भूमिगत जल स्तर पर भी निर्भर करता है। जिन स्थानों में जल स्तर अधिक वाष्पीकरण के कारण सतह के बहुत निकट होता है। भूमिगत जल मृदा कोशिकाओं द्वारा सतह तक आता है। और इस प्रकार मृदा की निचली सतहों में अथवा भूमिगत जल में उपस्थिति लवण मृदा की निचली सतहों में अथवा भूमिगत जल में उपस्थिति लवण मृदा की ऊपरी सतह में आकर एकत्रित हो जाते हैं। जहां पर भूमिगत जल भी लवणीय होता है। वहाँ पर लवणीकरण की प्रक्रिया और भी अधिक तीव्र एवं प्रबल हो जाती है। रामदास और मलिक (1947) ने भूमिगत जल के वाष्पीकरण की गति का भूमिगत जल की गहराई के साथ सम्बन्ध का अध्ययन किया था। यह अध्ययन क्षार तथा लवण रहित मृदाओं में किया गया। उन्होंने बताया कि जैसे-जैसे भूमिगत जल स्तर की गहराई बढ़ती है। वैसे-वैसे वाष्पीकरण की गति कम होती है। जब भूमिगत जल स्तर की गहराई 120 सेमी. से अधिक हो जाती है तो भूमिगत जल का सतह द्वारा वाष्पीकरण नहीं होता है।

उस दशा में जब कि भूमिगत जलस्तर ऊपर नीचे होता रहता है। सतह पर लवणीयता भूमिगत जल के गुणों पर निर्भर करती है जो कि वर्षा और वाष्पीकरण द्वारा निश्चित होती है। मिट्टी की सतह में लवणीयता जल स्तर के परिवर्तन के साथ बदलती रहती है प्राकृतिक वाष्पीकरण की दिशा में मिट्टी के प्रकार जल स्तर की गहराई तथा भूमिगत जल के गुणों का मिट्टी के लवणीकरण पर प्रभाव का अध्ययन किया हालांकि भूमिगत जल की लवणीयता कम (0.65 मिलीमोल्/सेमी.) थी फिर उथले जल स्तर (55 सेमी.) से अधिक लवणीकरण होता है। **(सारणी क्रमांक – 2 पिछले पृष्ठ पर देखिये)**

भूमिगत जल स्रोतों को सदैव जल के अच्छे भण्डार के रूप में माना जाता था। यह संचित भण्डार अब धीरे-धीरे सूखने लगे हैं। मानव की बढ़ती लिप्सा व अनियंत्रित जल दोहन के कारण भूजल का प्राकृतिक संचय और यांत्रिक दोहन के मध्य संतुलन बिगड़ता ही जा रहा है। परिणाम स्वरूप अध्ययन क्षेत्र आगरा जनपद में भूजल स्तर गिरता ही जा रहा है। नेशनल एनवायरमेंट इंजीनियरिंग रिसर्च इंस्टीट्यूट (नीरी), नागपुर के एक अध्ययन के अनुसार आगरा जनपद में विगत 5 वर्षों में भूमिगत जल का स्तर (Underground Water Level) 3 मीटर के लगभग नीचे गिर गया है। परिणाम दिखाई पड़ने लगा है कि शमशाबाद विकासखण्ड की भूमि में चटकने पड़ने लगी हैं। जनपद के सर्वेक्षित विकास खण्डों में गिरते भूजल स्तर को दर्शाया गया है— **(सारणी**

सारणी क्रमांक – 3

आगरा जनपद गिरता भूगर्भिक जलस्तर (मीटर में)

क्रम संख्या	विकासखण्ड	वर्ष 2012–13	वर्ष 2023–24	गिरावट (प्रतिशत में)
1.	खंदौली	21.00	26.00	23.80
2.	बिचपुरी	20.20	23.50	16.34 7
3.	बरौली अहीर	19.25	24.55	27.53
4.	अकोला	18.10	19.50	7.73
5.	फतेहपुर सीकरी	09.50	14.00	47.37
6.	खैरागढ़	9.74	13.75	41.17
7.	शमशाबाद	31.00	34.50	14.52
8.	पिनहट	11.74	15.10	28.62

स्रोत : सर्वेक्षित विकासखण्ड, जनपद, आगरा का जिओ हाइड्रोलॉजिकल सर्वेक्षण, उ0प्र0



क्रमांक –3 पिछले पृष्ठ पर देखिये)

सारणी क्रमांक के 3 अवलोकन से स्पष्ट है कि सर्वेक्षित विकास खण्डों में सर्वाधिक गिरावट 47.37 प्रतिशत फतेहपुर सीकरी तथा न्यूनतम गिरावट 7.73 प्रतिशत अकोला विकासखण्ड में अंकित की गई है। आगरा महानगर की स्थिति तो विकराल होती जा रही है। महानगर के लगभग सभी स्थानों में भूजल के अत्यधिक दोहन से जल स्तर गिरकर रामबाग में 18.75 मीटर, जयपुर हाउस आगरा 1950 मीटर तथा बालूगंज मोहल्ले में 25.50 मीटर हो गया है। जनपद के 54000 हैंडपंपों में से 34770 हैंडपंपों में पानी नहीं आता है। ग्रामीण क्षेत्रों में लगे 612 नलकूपों में से केवल 295 ही भूगर्भ से जल खींचने की संचालन प्रक्रियारत हैं। आगरा जनपद स्थित 1603 तालाबों से 305 में ही जल है, शेष या तो सूख गए हैं या फिर उन पर अनधिकृत कब्जा हो गया है, फलतः भूजल रिचार्ज प्रणाली अवरुद्ध हो गई है।

संदर्भ ग्रन्थ सूची

1. Rai, D.M (1991) Practical Handbook of Ground Water, Monitering, Ajai Prakashan, Meerut, page - 173
2. रामी, जया, (2007) जल विज्ञान, लक्ष्मी प्रकाशन, नई दिल्ली, पृष्ठ संख्या – 82–86
3. डॉ. पुरुषोत्तम सोनी (1986) सागर के चारों ओर जल भू

आकृतिकीय अनुप्रयोगों का अध्ययन, उत्तर भारत भूगोल पत्रिका, गोरखपुर टवसण 22 No. 1 June पृष्ठ संख्या – 25–31

4. Robert, A. B. (2004) Modern Ground Water Exploration, W.J. Publication, New York, page - 66
5. राय आशा नारायण (2016) जल अधिकार का वैकल्पिक संसार, इण्डिया वाटर पोर्टल, दैनिक भास्कर, 9 नवम्बर, 2010
6. बघेल जी. एस. (2012) सभी के लिये जल पोषण, पैसेफिक संस्थान, नई दिल्ली, पृष्ठ संख्या – 37–40
7. जगत नारायण पाण्डेय (1989) सरयू पार मैदान में जल संसाधन उपयोग एवं संरक्षण, उत्तर भारत भूगोल पत्रिका, गोरखपुर Vol. 25, No. 2 December पृष्ठ 46–64 ।



The Gunjan

Multi Disiplinary Quarterly International Refreed/Peer Reviewed Research Journal

ISSN : 2349-9273

'The Gunjan'

(in Multi Language : Hindi + English + Sanskrit)

Multi Disiplinary Quareterly International Refreed/Peer Reviewed Research Journal

Sector-K-444, 'Shiv Ram Kripa' World Bank Barra-Kanpur-208027

Contact- 08896244776, 09335597658,

E-mail: mohittrip@gmail.com

Visit us: www.thegunjan.com, abhinavgaveshna.com

Received: 20 Apr., 2024; Accepted: 28 May-2024, Published: July-September, 2024 Issue

विष्णु प्रभाकर हिन्दी साहित्य के बहुमुखी प्रतिभा सम्पन्न रचनाकार : एक अध्ययन

सारांश



— डॉ. अनिता सिंह
असिस्टेंट प्रोफेसर — हिन्दी विभाग ,
डी. बी. एस. कालेज, कानपुर —
208006 (उत्तर प्रदेश)

ई-मेल:
anitasingh02111979@gmail.com

विष्णु प्रभाकर जी ने साहित्य क्षेत्र के पक्ष-विपक्ष का विचार छोड़कर सत्य का निरूपण किया है। वे निर्भीक लेखन-शैली के साहित्यकार हैं। मुस्लिम मनोवृत्ति उनकी राष्ट्र विधाता योजनाओं और हिन्दू धर्म नफरत इत्यादि को उन्होंने सशक्त युक्तियों और घटनाओं के माध्यम से 'स्वराज्य-दान', 'विश्वासघात', 'देश की हत्या' इत्यादि में रखा है। उनके नाटकों का मुख्य विषय है— युग-चेतना, कांग्रेस नीति, मुस्लिम संगठन, अंग्रेजी की कुटिलता का अनावरण, त्याग-अन्याय का विश्लेषण, शुद्ध हिन्दू संस्कृति के प्रतिपादन के साथ-साथ वर्तमान उच्छृंखलता, नैतिक एवं सामाजिक भ्रष्टाचार, राजनीतिक अनाचार और इन्द्रिय सुख की भोगवादी प्रवृत्ति का अनावरण इत्यादि उन्मुक्त, प्रेम नाटकों का मुख्य विषय रहा है। निश्चय ही उनकी दृढ़ विचारधारा, राष्ट्रवादी भावना, हिन्दू दृष्टिकोण एवं वैदिक जीवन की मान्यता आज के भ्रष्ट भारतीय समाज के सम्मुख प्रकाशमान दीप है।

प्रस्तावना —

विष्णु प्रभाकर हिन्दी साहित्य के बहुमुखी प्रतिभा सम्पन्न रचनाकार है। इनका जन्म उत्तर प्रदेश के मुजफ्फरनगर जिले के मीरापुर गाँव में 21 जून, 1912 को हुआ था। पारिवारिक पृष्ठभूमि मध्यवर्गीय तथा किसी प्रकार आजीविका की व्यवस्था चलती रहने की थी। इसीलिए इनके एक सम्बन्धी हिसार जिले (अब हरियाणा राज्य में रहते थे। वहीं इनकी प्रारम्भिक शिक्षा हुई। जीविकोपार्जन के निमित्त पशुपालन फार्म में इन्होंने वहीं नौकरी की। नौकरी के समय ही अध्ययन के प्रति रुचि होने के कारण प्रभाव और बी. ए. की परीक्षाएँ उत्तीर्ण की। नौकरी के प्रति अरुचि और साहित्य के प्रति अभिरुचि उत्पन्न होने के कारण इन्होंने नौकरी से त्यागपत्र दे दिया। सुप्रसिद्ध साहित्यकार बृजेन्द्र स्नातक, विष्णु प्रभाकर जी के सम्बन्ध में लिखते हैं— “विष्णु जी जीविका के ख्याल से 1944 में दिल्ली आये, दिल्ली आकर ऐसे बसे कि यहीं के वासी हो गये। आप बी-151 महाराणा प्रताप एन्केल्व प्रीतमपुरा दिल्ली-110034 (निकट राम मन्दिर लेन, तीसरा गेट) में विगत 30 साल से जमे हैं।

दिल्ली आकर विष्णु जी ने स्वतन्त्र लेखन (फ्रीलांस) को स्वीकार किया पहले कथा-साहित्य में तदनन्तर नाटक के क्षेत्र में प्रवेश किया। दस वर्ष तक कलम के सहारे जीविका चलाना उन दिनों कितना कठिन था,



इसकी कल्पना आप लोग स्वयं कर सकते हैं। दो वर्ष के लिए आकाशवाणी में ड्रामा प्रोड्यूसर के पद पर भी काम किया, किन्तु यह काम भी आपको रास न आया और इस्तीफा देकर फिर कलम का आश्रय लिया जो आज तक बरकरार है। कलम स्वावलम्बन का मूर्त और अमूर्त दोनों रूपों में प्रतिनिधित्व करती है। कलम पुरुषार्थ का प्रतीक है और स्वावलम्बन का बिम्ब भी विष्णु जी पुरुषार्थ और स्वावलम्बन के साक्षात् मूर्तरूप है।

बचपन का घटनाक्रम का उल्लेख करते हुए आपने बताया कि जब प्राइमरी स्कूल में एडमिशन करा दिया गया। वहाँ छापे के अक्षरों से परिचय हुआ। वहाँ पता लगा कि किताबें आदमी ही बनाता है और उसे लेखक कहते हैं। मैंने भी सोचा कि आदमी तो मैं भी हूँ, क्या मैं भी कभी कोई पुस्तक लिख सकूँगा। सोचने की यह प्रक्रिया एक ही दिन में पूरी नहीं हो गयी थी। कई साल हो गये थे। इस होने में और इस अवधि में और भी बहुत कुछ घट गया था। प्रथम विश्व युद्ध आरम्भ हुआ और समाप्त हो गया। उसने देश को समृद्धि तो दी लेकिन महामारी भी दी। एक और विजय की खुशी में हमें उत्सव मनाने को विवश किया गया तो दूसरी और उस महामारी ने लाखों घर उजाड़ दिये। मैंने न केवल अपनी परदादी को बल्कि अपनी एक चाची को और अपनी एक मात्र बहन को उस महामारी की भेंट चढ़ते देखा। इसी युद्ध के कारण एक और अनोखा वातावरण अस्तित्व में आया उन दिनों। देखता हूँ दिन जुलूस निकलते हैं, जलसे होते हैं और लोग गाते हैं, “कहते हैं यह अम्मा मोहम्मद अली की कि जान बेटा खिलाफत पर दे दो।” “झायर को हमे दे दो, “बन्दे मातरम्, अल्लाह हो अकबर।

टुकड़े-टुकड़े गैंग में सुनी देश के मुक्ति संग्राम की कहानी। तिलक, गाँधी और बन्धुओं की कहानी जलियाँवाला बाग के नरसंहार की कहानी। अपने कानो से सुना कि खद्दर पहनो, स्वराज्य मिलेगा। मेरे चाचा मुझे कांग्रेस की एक सभा में ले गये थे। उस सभा में पाँच छः साल के एक बालक ने भाषण दिया था— “मैं खद्दर पहनता हूँ, मेरी प्रार्थना है आप भी खद्दर पहनें। हिन्दू मुसलमान मिलकर लड़ें अंग्रेजों से। मेरे चाचा ने तब मुझसे कहा था— “देख वे एक वह लड़का है एक तू है। कैसा अच्छा बोलता है।

मैंने उस दिन मन ही मन कसम खाई थी कि

आज से खद्दर पहनूँगा। आज तक वह बदन से चिपका हुआ है। हिन्दू-मुसलमान की बात मेरे गाँव के संदर्भ में अधिक महत्वपूर्ण थी। लिखने के लिए मैंने कलम पकड़ी तो उस समय गाँधी जी राष्ट्रीय आन्दोलन पर छाये हुए थे। देश में बलिदान, समर्पण, अन्याय का प्रतिरोध और कमजोर वर्गों के प्रति जैसे नैतिक मूल्यों पर जोर था मैं भी इन मूल्यों में डूब गया। यही मेरे साहित्य की शक्ति है और वही दुर्बलता है। मोहभंग यहाँ भी हुआ पर अभी कथा पूरी नहीं हो सकी। आर्य समाज के सुधारवाद और राष्ट्रीयता के संयोग के साथ गहरे जुड़ा है मेरा क्लर्क जीवन। कैसे द्वन्द्व, तड़पन और अन्तर्विरोधों के बीच जीना पड़ा। पन्द्रह वर्ष के लिए उस दीर्घकाल में पारिवारिक विवशता के कारण में 9 वर्ष तक जुड़ा रहा। एक अंग्रेज अफसर था और खद्दर पहनता था। शहीद भगत सिंह, सुखदेव और राजगुरु को फाँसी पर लटकवाने के लिए जिसने सब कुछ दाँव पर लगा दिया था। पंजाब के उस बदनाम गवर्नर सर हेनरी केक ने जब मेरे खद्दर पर आपत्ति की तो इन्हीं मि. स्मिथ ने मेरा बचाव किया था और जब मैं बिना छुट्टी लिए भाग निकला तब भी इन्होंने मुझे बिना क्रमभंग के नौकरी पर ले लिया था। हिन्दुस्तानी अफसर रायबहादुर नन्दा ने स्वयं मुझे खद्दर की पोशाक भेंट की थी। इस प्रकार मैं राष्ट्रीय आन्दोलन में भाग न लेने पर भी उससे जुड़ा रहा। स्थानीय देश दीवानों से निरन्तर संवाद होता रहता था। ‘प्रेमबन्धु’ के नाम से राष्ट्रीयता से ओत-प्रोत कहानियाँ लिखता था। सुभाषचन्द्र बोस के लिए मानपत्र मने ही लिखा था। मैं उस दृश्य का भी साक्षी हूँ जब नमक कानून तोड़ने के लिए मेरे कस्बे में पहली बार नमक बनाया गया था। वह नमक चखने का गौरव भी मुझे प्राप्त है।

‘मुद्राराक्षस’ हिन्दी के बहुचर्चित साहित्यकार हैं। उन्होंने विष्णु प्रभाकर के के सम्बन्ध में लिखा है— “सवाल यह है कि नाक किसी को पसन्द हो या न हो, वह है और रहेगी, वहीं रहेगी, ऐसा विष्णु प्रभाकर के स्वभाव से लगता है नाक लम्बी रहेगी और जहाँ है वहीं रहेगी। विष्णु प्रभाकर के इसी निर्णय ने विष्णु प्रभाकर को कहीं का नहीं रहने दिया। किसी के साथ खड़ा होने नहीं दिया। किसी गुट में नहीं और किसी संस्था में नहीं और शायद साहित्य के कुरुक्षेत्र में भी नहीं। गुरु होना विजय के लिए संघर्ष करना अच्छा नहीं लगा। दम्भ है विष्णु प्रभाकर का कि वह



किसी को भी द्वन्द्व का अवसर नहीं देंगे।

हृद से ज्यादा दम्भी और व्यक्तिवादी अज्ञेय का रिजर्व रहना तो श्री विष्णु प्रभाकर की तुलना में नाटक लगता है। विष्णु प्रभाकर इस हृद तक रिजर्व हैं कि खीझ होती है, चिढ़ पैदा होती है। मुद्राराक्षस में बहुत बार यह सब महसूस किया है। बच्चों की तरह सरलता से बात कर लेंगे, सामने के व्यक्ति को आवश्यकता से अधिक आदर देंगे। विवाद में खुद पड़ने की बजाय दूसरों को भी निवृत्त कराने की कोशिश करेंगे। कभी क्यूश्चन करने को उद्यत उन्हें नहीं देखा गया— क्यों।

“उनकी अपनी दृष्टि है, लेकिन उसे किसी और से टकराते किसी ने देखा। मुद्राराक्षस को यह एहसास रहा है कि यह टकराव हो खुद से नहीं कहीं दूसरी जगह भी, लेकिन विष्णु प्रभाकर ऐसे अवसर पर हँसकर कतरा जाते हैं।

“एक भयानक प्रवृत्ति है विष्णु प्रभाकर में। डिसआर्म करने की नहीं, प्रस्ताव कृपणता की। आप हैं, तो विष्णु प्रभाकर वहाँ सिर्फ आपको ही रहने देंगे, खुद को वहाँ प्रस्तुत नहीं करेंगे। लोग इसे विनय भी कहते हैं, लेकिन यह उस शख्स की विनय है, जो इतना व्यक्तिवादी है कि कभी किसी को मुकाबिल नहीं होने देता। इसीलिए साहित्य में भी मुकाबिले की बजाय शस्त्र दूसरों को देना विष्णु प्रभाकर की आदत है।

हाँ, इस टकराव, जुड़ाव और मुकाबिले की गुंजाइश कहीं उन्होंने दी है, तो सिर्फ अपने आपको। विष्णु प्रभाकर सिर्फ विष्णु प्रभाकर से ही लड़ता है और किसी को ऐसा मौका लेने नहीं देता। अपने आपसे लड़ने से ज्यादा डरावना काम और कोई नहीं होता। यह एक विस्फोट की तैयारी होती है। दूसरे से संघर्ष में एक घटना जन्म लेती है, लेकिन अपने आपसे संघर्ष में एक विस्फोट होता है, जो सब कुछ हो चुके को एकबारगी ही ध्वस्त कर देता है। शरदचन्द्र के विस्फोट से बंगाल का तब तक का सब कुछ कैसे अनहुआ हो गया था।

आन्दोलन चलते हैं, साहित्य के आन्दोलन, ऐसे, जैसे साहित्य कोई जूट मिल हो। मूल्यों और प्रतिमानों के दावे होते हैं, गोया साहित्य में सट्टा बाजार खुल गया हो। चर्चाएँ, परिचर्चाएँ, सेमिनार और आयोजन इस धूम-धड़ाके से होते हैं, जैसे पण्डितों ने बहुत सी बारातों का एक साथ मुहूरत निकाल दिया हो। सन्धियों और

समझौतों की बातें होती हैं, खेमों और गुटों के तजकिरे होते हैं।

वह प्रतीक्षित है पूर्ण व्यक्तित्व। पूर्णता आध्यात्मिक भाषा में नहीं। वह पूर्णता, किसी लेखक को किसी समूचे समाज, समूची संस्कृति की उपलब्धि साबित करती है। पूर्णता जो व्यक्तित्व को आन्दोलन को अपने ऊपर निर्भर नहीं, बल्कि आन्दोलन को अपने पर निर्भर बना देता है। वह पूर्णता, जो सराहने के लिए नहीं, पहचानने के लिए होती है। जैसे— लाइट हाउस जिसे ‘टॉवरिंग हाइट’ कहा जा सकता है, उसे एक-एक ईंट स्वयं चुनकर बनाने में व्यस्त विष्णु प्रभाकर के पास टी हाउस में आकर के मुस्कराहट के अलावा और कुछ नहीं होता या निहायत गैर मामूली या फिर मामूली, यही दो स्थितियाँ होना है। एक सब कुछ होता है, दूसरा वह, जहाँ सब कुछ की रिक्तता होती है। बीच की सारी परिस्थितियाँ गलत हैं। इसीलिए जहाँ लोग पुरस्कारोपार्जन में पसीना बहा रहे हैं। पदावरोह की चक्की पीस रहे हैं, अथवा अन्य धन्धों में एक पैर से खड़े होने की चेष्टाएँ कर रहे हैं। भाग रहे हैं, चीख रहे हैं। वहाँ विष्णु प्रभाकर कॉफी हाउस की मेज पर ऐसे बैठते रहे हैं, जैसे उन्हें फुरसत ही फुरसत हो। शायद वह आश्वस्त हैं। आश्वस्त इससे कि जिस गति से उनकी एकान्त चेष्टा ईंटें इकट्ठी कर रही है, वह जरूर उन्हें असाधारणता देगी, निश्चय देगी। तभी उन्हें हड़बड़ी नहीं है।

हड़बड़ी नहीं है। इसीलिए विष्णु प्रभाकर के लेखन में एक ऐसा स्थायित्व है, ऐसा संस्कार है, जो चौंकाता नहीं, लेकिन मोहता है, बाँधता है। बाँधना मुद्राराक्षस को पसन्द नहीं। इसलिए वह इन कृतियों को पसन्द नहीं करते। लेकिन किसी की नापसंदगी से विष्णु प्रभाकर प्रभावित नहीं होते। यही वजह है कि उनकी कृतियाँ कभी-कभी बेहद अप्रिय साबित हुई हैं। मूल्यों और मर्यादाओं के स्वयं सिद्ध प्रहरी उनसे झगड़े भी कम नहीं।

विष्णु प्रभाकर ने स्वयं अपनी रचना यात्रा और जीवन शैली पर विस्तार से लिखा है— “साहित्य मानव आत्मा की बन्धनहीन अभिव्यक्ति है। बन्धन अगर है तो वह अपने विश्वास का आन्तरिक बन्धन है। वह बाहर से आरोपित नहीं किया जा सकता। हमारे विचार यदि रचना—प्रक्रिया का अंग नहीं बनते, उसमें घुल—मिल नहीं



जाते तो पार्टी लिटरेचर' का जन्म हो सकता है, साहित्य का नहीं। व्यक्ति की संवेदना जब मानव की संवेदना में रूपायित होती है तभी कोई रचना साहित्य की संज्ञा पाती है। व्यक्ति की संवेदना से समष्टि की संवेदना तक की यह यात्रा परायी पीर से जुड़ी यात्रा है। परायी आँच में तपकर ही मनुष्य पवित्र होता है। दर्द सहने की यह यातना ही सृजन का आधार है।

साहित्य भाषा के माध्यम सम्प्रेषित होता है। भाषा व्यक्ति को समाज से जोड़ती है। उसे सामाजिक बनाती है। पर साहित्य मात्र समाज को दर्पण नहीं है, समाज को समझने और पहचानने की दृष्टि है। वह क्रान्ति कर सकता है, यदि नहीं हुई है, इसमें दो मत हो सकते हैं पर यह समझने की नई दृष्टि तो देता ही है क्योंकि वह मानव का विस्तार करता है। पाठक को लगता है कि उसने वह जाना और देखा है अब तक उससे छिपा था। यह समृद्ध बनता है। यह समृद्धि उसे उसद मार्ग पर ले जा सकती है जो क्रान्ति की ओर जाता है।

“आरोपित सिद्धान्तों ने मुझे सदा भटकाया है। उनसे प्रभावित होकर जब यह मैंने लिखा वह दृष्टान्त बनकर रह गया, साहित्य न बन सका क्योंकि वह मनुष्य से नहीं जुड़ सका। मेरा वैसा साहित्य आज उपलब्ध नहीं है। आकाशवाणी से बहुत कुछ प्रसारित हुआ करता है। इसलिए इस माध्यम के लिए जो लिखा गया वह सब साहित्य नहीं बन सका। जो बन सका वह स्वतन्त्र मन से लिखा गया था।

“उन सारी यातनाओं के बीच से गुजरा हूँ मैं। गुजरना पड़ा है क्योंकि मैं सजीवी हूँ। लेकिन एक बात पूरे विश्वास के साथ कहता हूँ कि मैंने यदा-कदा पैसों के लिए लिखा अवश्य है, पर विश्वास के मूल्य पर नहीं। यह सब मैं इसलिए कर रहा हूँ कि रचना प्रक्रिया की चर्चा करने से पहले यह समझ लेना कि साहित्य और सिद्धान्त एक नहीं हैं। वे तभी एक रस हो पाते हैं जब लेखक कला के माध्यम से अपनी संवेदना और अपने विचार में सन्तुलन कायम रखने में सफल हो पाता है।’

वैष्णव वृत्ति से आर्य समाज और फिर गाँधी जी तक की यात्रा कहानी मैंने सुनी, पर गाँधी चिन्तनधारा को सम्पूर्ण रूप से स्वीकारना भी मेरे लिए सम्भव हो पाया। इतनी क्षमता ऊपर उठ जाने की उतनी शक्ति नहीं थी। बहुरूपी समाजवाद और वर्ग संघर्ष तथा उत्पादन की

राजनीति पर आधारित साम्यवाद भी मुझे बाँध न सके। इस यात्रा में मैं निरा अनपढ़ ही रह गया, लेकिन इसी कारण मैं अतिवादी होने से भी बच गया। तटस्थ रहकर मनुष्य मन को समझने का मेरा प्रयत्न रहा और प्रयत्न रहा अपनी रचनाओं में समझ दृष्टि को रूपायित करने का। मैं जानता हूँ मेरी रचनाएँ उत्तेजित नहीं करतीं। आलोचकों के शब्दों में कहूँ तो मैं कोने घिस देता हूँ। हर व्यक्ति की अपनी सीमा होती है। मेरे लिए सत्य शाश्वत नहीं है। सत्य की तलाश शाश्वत है। रचनात्मक स्वाधीनता की शर्त पर मैं कुछ नहीं कहना चाहूँगा। यदि कहीं-कहीं वैचारिकता पात्रों पर हावी होती दिखाई देती है, वह मेरी दुर्बलता है। जिन उदात्त मूल्यों के बीच मैं पनपा, पला उन्होंने मुझे नग्न स्थितियों और विध्वंस पक्ष के चित्रण से रोका।

मोह भंग होने का कारण यह भी रहा कि स्वाधीनता से पूर्व प्राणी को संकट में डालकर जिन व्यक्तियों ने मूल्यों का निर्माण किया था, उन्हीं महापुरुषों ने बड़ी निर्ममता से निजी स्वार्थ के लिए उन्हें कुचल दिया और नयी पीढ़ी को विद्रोही, अतिवादी और साधना विमुख बनने को विवश कर दिया। विद्रोह यदि लक्ष्यहीन न हो तो सदा शक्ति देता है। सन्त साहित्य में भी तो विद्रोह का साहित्य है। इसलिए नये मूल्यों की खोज में भटकते हुए इन लोगों ने जितने आन्दोलनों को जन्म दिया, अनेक दुर्बलताओं और उच्छवासों के बावजूद उनमें से अधिकांश ने भाषा को अर्थवत्ता दी। परम्परागत शिष्य के सांचे तोड़े और मध्य को अनेक वर्जनाओं से मुक्त किया। लेकिन आक्रोश ही तो काफी नहीं होता। सृजन की दिशा की पहचान भी जरूरी है। विकसित होते समाज में चिरन्तन खोज के साथ-साथ ऐसा भी कुछ आ जाता है जिसे लोक मंगलकारी की संज्ञा नहीं दी जा सकती। इसीलिए पूर्वाग्रह से मुक्त होकर किसी दोषारोपण से पूर्व समग्र दृष्टि से इसका जायजा लेना आवश्यक है।

सृजनात्मक लेखन के लिए गहन अनुभूति, संवेदन, प्रथाकुलता, प्रेक्षण बुद्धि और विचार यहाँ तक कि अवरोध भी महत्वपूर्ण है। एक सफल लेखक की कृति में इनका संयोजन इस प्रकार होता है कि वे संप्रेषण के मार्ग की बाधा नहीं बनते लेकिन सोचता हूँ कि क्या इन सब बातों का ध्यान सृजक को उस समय रहता है जब वह रचना प्रक्रिया को जी रहा होता है। मुझे किसी रचना को



आरम्भ करने में अवश्य कुछ कठिनाई होती है। पर जब पहला अनुच्छेद अस्तित्व में आ जाता है तो फिर में भीतरी दबाव से मुक्त हो जाता हूँ। घटनाएँ मेरे सामने आने लगती हैं। किसी रचना को एक से अधिक बार लिखने का कारण यही रहा है कि किन्हीं मूल्यों का सम्प्रेषण या दूसरे तक पहुँचाने का दायित्व ओढ़ता है क्या मैं उसको निभा पाया हूँ? जब तक इस बारे में अपनी समझ और क्षमता के अनुसार आश्वस्त नहीं होता, जुड़ता रहता हूँ। फिर भी, क्या से क्या लिख जाता हूँ पता नहीं होता। अपना ही लिखा पढ़कर चकित रह जाता हूँ, कभी-कभी तो सोचता रहता हूँ कि वह कौन सा मैं था जिसने यह सब लिखा। मेरा ही मैं जैसे मुझसे कहता हो—

“तुमको खबर नहीं तसब्बुर में कौन है।

हम क्यों बतायें करते हैं बातें किससे हम।।”

पचास वर्ष बाद एक दिन मैं और मेरी पत्नी ऐसे मकान पर पहुँचे जो समृद्धि और शान का प्रतीक था, पर जैसे वर्षों से उपेक्षित पड़ा हो। एक दम्पति उसमें रहता था। हमें अपने बीच में पाकर गृहस्वामिनी का तो जैसे यौवन लौट आया। संतान की यशोगाथा सुनाते वह थकती न थी। कोई अमेरिका में था, कोई योरोप में था। उनके साकार में रूपान्तरित करना प्राणों को मथना है, फिर भी कहानी पढ़कर उसने पूछा थ— “कहाँ मिली यह रश्मि तुम्हें। एक गहरा व्यंग्य था इन शब्दों में। मैं क्या उत्तर देता। अपनी कहानी में मैंने उसे मृत्यु में मुक्ति दी है परन्तु वह आज भी जीवित है और यह प्राण भी जीवित हैं कि क्या कभी हम प्रेम को सही अर्थों में जी सकेंगे।

विष्णु प्रभाकर जी ने साहित्य क्षेत्र के पक्ष-विपक्ष का विचार छोड़कर सत्य का निरूपण किया है। वे निर्भीक लेखन-शैली के साहित्यकार हैं। मुस्लिम मनोवृत्ति उनकी राष्ट्र विधाता योजनाओं और हिन्दू धर्म नफरत इत्यादि को उन्होंने सशक्त युक्तियों और घटनाओं के माध्यम से ‘स्वराज्य-दान’, ‘विश्वासघात’, ‘देश की हत्या’ इत्यादि में रखा है। उनके नाटकों का मुख्य विषय है— युग-चेतना, कांग्रेस नीति, मुस्लिम संगठन, अंग्रेजी की कुटिलता का अनावरण, त्याग-अन्याय का विश्लेषण, शुद्ध हिन्दू संस्कृति के प्रतिपादन के साथ-साथ वर्तमान उच्छृंखलता, नैतिक एवं सामाजिक भ्रष्टाचार, राजनीतिक अनाचार और ऐन्द्रिय सुख की भोगवादी प्रवृत्ति का अनावरण इत्यादि उन्मुक्त, प्रेम नाटकों का मुख्य विषय

रहा है। निश्चय ही उनकी दृढ़ विचारधारा, राष्ट्रवादी भावना, हिन्दू दृष्टिकोण एवं वैदिक जीवन की मान्यता आज के भ्रष्ट भारतीय समाज के सम्मुख प्रकाशमान दीप है।

सम्मान एवं पुरस्कार —

वर्षों से साहित्य साधना में लीन विष्णु प्रभाकर को विभिन्न साहित्यिक पुरस्कारों से अभिमंडित किया गया है—

1. पाब्ली नेरुदा सम्मान 1974-75 आवारा मसीहा के लिए।
2. इण्टरनेशनल ह्यूमिनिष्ट सोसायटी इण्डिया द्वारा सन् 1975 का इण्टरनेशनल ह्यूमिनिट अवार्ड।
3. सोवियत लैण्ड नेहरू पुरस्कार-1976 आवारा मसीहा के लिए।
4. तुलसी पुरस्कार (उत्तर प्रदेश हिन्दी संस्थान) सन् 1976 आवारा मसीहा के लिए।
5. राष्ट्रीय एकता पुरस्कार-1980 (स्व. दशस्थमल सिंघवी की स्मृति में)।
6. विशिष्ट साहित्यकार सम्मान, साहित्य कला परिषद, दिल्ली।
7. सूर पुरस्कार हरियाणा साहित्य अकादमी।
8. ताम्र पत्र नागरी प्रचारिणी सभा वाराणसी।
9. संस्थान सम्मान उत्तर प्रदेश हिन्दी संस्थान, लखनऊ।
10. शरत सम्मान उत्तर प्रदेश हिन्दी संस्थान, लखनऊ।
11. साहित्य वाचस्पति की उपाधि हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग।
12. शब्द शिल्पी की उपाधि, शब्द लोक शिल्प संघ अहमदाबाद।
13. अखिल भारतीय बंग साहित्य सम्मेलन द्वारा दिल्ली अधिवेशन में सम्मानित।
14. अन्तर्राष्ट्रीय कहानी प्रतियोगिता में दो कहानियाँ शरीर से परे और “गृहस्थी पुरुस्कृत।
15. होरी, नवप्रभात, देवी, बन्दिनी, नाटकों के प्रदर्शन ने अनेक पुरस्कार जीते।
16. ‘श्वेत कमल’ के लिए बिहार सरकार राजभाषा विभाग द्वारा सन् 1986-87 का पुरस्कार।
17. हिन्दी अकादमी दिल्ली द्वारा 1987-88 के



शलाका सम्मान से सम्मानित ।

18. 'सत्ता के आर पार' के लिए भारतीय ज्ञानपीठ द्वारा 1988 का मूर्ति देवी पुरस्कार ।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. राकेश वत्स — सक्रिय कहानी की भूमिका ।
2. राकेश वत्स — सक्रिय कहानी की भूमिका, पृष्ठ संख्या— 11-12 ।
3. डॉ. वेदप्रकाश अमिताभ — हिन्दी कहानी एक अन्तर्यात्रा, पृष्ठ संख्या—78 ।
4. समकालीन कथा आन्दोलन और कथाकार, पृष्ठ संख्या—66 ।
5. वेद प्रकाश शर्मा — हिन्दी कहानी, एक अन्तर्यात्रा, पृष्ठ संख्या— 95 ।
6. डॉ. वेदप्रकाश अमिताभ — हिन्दी कहानी, एक अन्तर्यात्रा, पृष्ठ संख्या— 95 ।
7. सुनीता भाव्या — आठवें दशक की हिन्दी कहानी : दिशा और दृष्टि, लेख प्रस्ताव मार्च 1984, पृष्ठ संख्या— 109 ।
8. डॉ. वेदप्रकाश अमिताभ — हिन्दी कहानी, एक अन्तर्यात्रा, पृष्ठ संख्या—61 ।
9. प्रभात समीर अवस्थी — दिग्गमित समान्तर कहानी (आलोचना), हिन्दी कहानी आठवीं दशक — स. 3 प्रेती, पृष्ठ संख्या—159-60 ।
10. डॉ. राम वचन राम — समान्तर कहानी लेख, समान्तर साहित्य अक्टूबर-दिसम्बर, 1974, पृष्ठ संख्या—68-69 ।
11. डॉ. वेदप्रकाश अमिताभ — हिन्दी कहानी : एक अन्तर्यात्रा, पृष्ठ संख्या— 61-62 ।
12. डॉ. चन्द्रभान रावत : डॉ. राजकुमार खण्डेलवाल, हिन्दी कहानी : फिलहाल ।

13. डॉ. विनय — समकालीन कहानी, समान्तर कहानी, पृष्ठ संख्या— 12 ।
14. डॉ. कर्ण सिंह चौहान, लहर, दिसम्बर, 1978, पृष्ठ संख्या—54 55 ।
15. डॉ. वेदप्रकाश अमिताभ — हिन्दी कहानी : एक अन्तर्यात्रा, पृष्ठ संख्या— 68 ।
16. जबरीगल पारख — कथन — जनवरी-फरवरी, 1981, पृष्ठ संख्या— 56 ।
17. डॉ. वेदप्रकाश अमिताभ — हिन्दी कहानी, एक अन्तर्यात्रा, पृष्ठ संख्या— 74 ।
18. डॉ. ब्रजमोहन शर्मा — आठवें दशक की जनवादी कहानी (लेख) हिन्दी कहानी दशक स. मथुर 3 प्रेती, पृष्ठ संख्या— 87 ।
19. जबरी लाल पारख — कथन, जनवरी फरवरी 1981, पृष्ठ संख्या— 56 ।
20. हिन्दी साहित्य का इतिहास — डॉ. विजयेन्द्र स्नातक, पृष्ठ संख्या—381 ।
21. वही, पृष्ठ संख्या— 382 ।



विज्ञापन एवं निवेदन

रिसर्च जर्नल में विज्ञापन के संदर्भ में जानकारी प्राप्त करने हेतु प्रबन्ध सम्पादक के पते पर सम्पर्क करें। 'अभिनव गवेषणा' (मल्टी डिस्प्लनरी क्वार्टरली इण्टरनेशनल रेफ्रीड/पियररिव्यूड रिसर्च जर्नल) आप सभी की एक? स्ववित्त पोषित पत्रिका है, अतः पत्रिका के? लिए किसी भी प्रकार का आर्थिक सहयोग सराहनीय होगा।? कृपया अपनी सहयोग राशि चेक, ड्राफ्ट अथवा आर टी जी एस के माध्यम से निम्नलिखित पते पर प्रेषित करें। - सम्पादक? - 'अभिनव गवेषणा' के-444, 'शिवराम कृपा' विश्व बैंक बर्रा, कानपुर-208 027 (उत्तर प्रदेश, भारत)

प्रबन्धन एवं सम्पादन

'अभिनव गवेषणा' (मल्टी डिस्प्लनरी क्वार्टरली इण्टरनेशनल रेफ्रीड/पियररिव्यूड रिसर्च जर्नल) में अपने शोध पत्रों की प्रकीर्णित करने हेतु नियमित स्थान प्रदान करने के लिए कृपया फुल स्केप कीगज पर टाइप किया हुआ अथवा मेल किया हुआ शोध लेख अपनी स्वीकृति के? साथ भेजें।? भेजने की पता - सेक्टर के - 444, 'शिवराम कृपा' विश्व बैंक बर्रा - कानपुर-208 027 (उत्तर प्रदेश, भारत) मोबाइल नं० 8896244776, E-mail super.prakashan@gmail.com पर सम्पर्क करें। मिलने का समय- सप्ताह में 6 दिन 10.00 से 6.00 (रविवार अवकाश)।

बीसवीं सदी के आरम्भ से लेकर अन्त तक हिन्दी भाषा साहित्य की परम्परा : एक विवेचन

सारांश



— डॉ. आरती दुबे
असिस्टेंट प्रोफेसर — हिन्दी विभाग ,
लक्ष्मी यदुनन्दन महाविद्यालय, (एल.
वाई. डी. सी.), कायमगंज,
फर्रुखाबाद-209502 (उत्तर प्रदेश)

ई-मेल:
drartidubey412@gmail.com

बीसवीं सदी के आरम्भ से लेकर अन्त तक हिन्दी भाषा शास्त्र की परम्परा में कुछ मौलिक और नवीन चीजें जोड़ने का प्रयत्न बहुत कम भाषा वैज्ञानिकों द्वारा किया गया। ऐसे में डॉ. रामविलास शर्मा भाषा चिंतन के आकाश में वो दैदीव्यमान सितारा है, जिसकी चमक अपनी पहचान स्पष्ट रूप से छोड़ती है। रामविलास जी ने लिखा है- 'भारत में अनेक भाषाएँ बोली जाती हैं, इन भाषाओं के अपने-अपने प्रदेश हैं। इन प्रदेशों में रहने वाले लोगों को 'जाति' की संज्ञा दी जाती है। वर्ण-व्यवस्था वाली जाँत-पाँत से इस 'जाति' का अर्थ बिल्कुल भिन्न है।

भाषा विज्ञान से सम्बन्धित 'भाषा और समाज', 'राष्ट्रभाषा की समस्या', 'प्राचीन भाषा परिवार और हिन्दी', 'आर्य और द्रविड़ भाषा परिवारों का सम्बन्ध आदि भाषा वैज्ञानिक ग्रंथ हिन्दी जगत को महत्वपूर्ण देन है। उल्लेखनीय है कि भारत में रह कर हिन्दी में साहित्य लिखने वालों को महत्व बहुत देरी से प्राप्त होता है और अधिकांशतः गुमनामी के अंधेरे में लुप्त हो जाते हैं। हिन्दी की पारिभाषिक शब्दावली हिन्दी शब्दों का ही संकलन नहीं अपितु अंग्रेजी शब्दों के पर्याय के रूप में निर्मित की गई है। प्रशासनिक गतिविधियों एवं वैज्ञानिक संदर्भों में पारिभाषिक शब्दावली का प्रयोग सहजता से हो रहा है। हिन्दी भाषा की प्रयोजनता सिद्ध करने में इस शब्दावली का महत्वपूर्ण योगदान है।

भाषा विज्ञान से सम्बन्धित 'भाषा और समाज', 'राष्ट्रभाषा की समस्या', 'प्राचीन भाषा परिवार और हिन्दी', 'आर्य और द्रविड़ भाषा परिवारों का सम्बन्ध आदि भाषा वैज्ञानिक ग्रंथ हिन्दी जगत को महत्वपूर्ण देन है। उल्लेखनीय है कि भारत में रह कर हिन्दी में साहित्य लिखने वालों को महत्व बहुत देरी से प्राप्त होता है और अधिकांशतः गुमनामी के अंधेरे में लुप्त हो जाते हैं। हिन्दी की पारिभाषिक शब्दावली हिन्दी शब्दों का ही संकलन नहीं अपितु अंग्रेजी शब्दों के पर्याय के रूप में निर्मित की गई है। प्रशासनिक गतिविधियों एवं वैज्ञानिक संदर्भों में पारिभाषिक शब्दावली का प्रयोग सहजता से हो रहा है। हिन्दी भाषा की प्रयोजनता सिद्ध करने में इस शब्दावली का महत्वपूर्ण योगदान है।

'शब्दों में सामर्थ्य कहाँ,
जो भावों की अभिव्यक्त कर सके,
स्वर में इतनी शक्ति नहीं,
जो निःस्वरता में शक्ति भर सकें।'¹

भाषा योजना की समस्या पर विवेचना करना बड़ा कठिन कार्य है।



अपने देश में ऐसा लग रहा है कि जनतंत्र धीरे-धीरे बदल रहा है। इस जनतंत्र का रूप क्या होगा? यह निश्चयपूर्वक कहा नहीं जा सकता। हिन्दी: राष्ट्रभाषा, राजभाषा और जनभाषा इन तीनों रूपों में सबसे अधिक चर्चा का विषय रही है, जिस राजभाषा को लेकर हिन्दी विवादग्रस्त हुई अथवा आज तक प्रश्नों के घेरे में है उसे कुछ देर के लिए अलग रखकर राष्ट्रभाषा तथा जनभाषा के रूप में यदि हम उस पर विचार करें तो पाएंगे कि हिन्दी की सबसे बड़ी शक्ति यही है।² स्वामी दयानन्द से लेकर राजा राममोहन राय और केशवचन्द्र सेन ने जिसे आम जन तक पहुंचाने की कोशिश की तथा राष्ट्रपिता महात्मा गांधी ने जिसे राष्ट्रभाषा के रूप में प्रतिष्ठित किया। हिन्दी भाषाशास्त्रीय चिंतन की परम्परा पर दृष्टिपात करें तो कहा जा सकता है कि हिन्दी भाषाशास्त्र के क्षेत्र में अधिकतर भाषाशास्त्रियों का कार्य प्रमुख रूप से अकादमिक स्तर पर अधिक रहा है।

बीसवीं सदी के आरम्भ से लेकर अन्त तक हिन्दी भाषा शास्त्र की परम्परा में कुछ मौलिक और नवीन चीजें जोड़ने का प्रयत्न बहुत कम भाषा वैज्ञानिकों द्वारा किया गया। ऐसे में डॉ. रामविलास शर्मा भाषा चिंतन के आकाश में वो दैदीव्यमान सितारा है, जिसकी चमक अपनी पहचान स्पष्ट रूप से छोड़ती है। रामविलास जी ने लिखा है- 'भारत में अनेक भाषाएँ बोली जाती हैं, इन भाषाओं के अपने-अपने प्रदेश हैं। इन प्रदेशों में रहने वाले लोगों को 'जाति' की संज्ञा दी जाती है। वर्ण-व्यवस्था वाली जाँत-पाँत से इस 'जाति' का अर्थ बिल्कुल भिन्न है। किसी भाषा को बोलने वाली, उस भाषा क्षेत्र में बसने वाली इकाई का नाम जाति है।'³

हिन्दी के वर्तमान स्वरूप को स्थापित एवं प्रतिष्ठित करने में पारिभाषिक शब्दों का महत्वपूर्ण स्थान है। ये शब्द संप्रेषणीय, प्रयोजनमूलक, विशिष्ट है तथा नयी संकल्पनाओं को व्यक्त करने में समर्थ है। न्याय, वाणिज्य, प्रशासन, विज्ञापन एवं जनसंचार जैसे क्षेत्रों में पारिभाषिक शब्द-प्रयोग ने हिन्दी को राजभाषा के पद पर प्रतिष्ठित किया है। सूचना और संचार का माध्यम भाषा है। इसलिए अनुवाद का महत्व निरन्तर बढ़ रहा है। अनुवाद अनेकता में एकता स्थापित करने का महत्वपूर्ण साधन है।⁴

भाषाशास्त्रीय चिंतन की पाश्चात्य उपलब्धियों से डॉ. शर्मा न तो बहुत ज्यादा प्रभावित थे और न ही वे उनके

लिए आकर्षण का केन्द्र थी। उनकी दृष्टि तो पाश्चात्य चिंतकों की कमियों पर टिकी हुई थी। उनका तर्क था कि भाषाओं का अध्ययन समाज सापेक्ष दृष्टिकोण के अंतर्गत किया जाए और इसी के अनुरूप उन्होंने भारतीय भाषाओं की समस्याओं के परिप्रेक्ष्य में अपना चिंतन प्रस्तुत किया। डॉ. शर्मा का यह कार्य विद्वानों में चर्चा का विषय बना और इस पर चिंतन प्रारम्भ हुआ। पर यह चिंतन कैसा था? इसका जवाब डॉ. शर्मा के इस कथन से इंगित होता- 'भाषा और समाज का लेकर विद्वानों में जो भी चर्चा हुई और उससे अधिक जो अव्यक्त चिंतन हुआ उससे मुझे संतोष है।'⁵

स्वतंत्रता से पूर्व ही अंग्रेजी शब्दों को हिन्दी में बदलने के प्रयास शुरू हो गए थे। काशी नागरी प्रचारिणी सभा, डॉ. रघुवीर, विज्ञान परिषद् इलाहाबाद, हिन्दी साहित्य सम्मेलन ने अंग्रेजी-हिन्दी- शब्द-संग्रह पर कार्य किया? उन्होंने प्रत्येक अंग्रेजी शब्द का अनुवाद किया? Power के लिए शक्ति, Force के लिए बल एवं Cement के लिए वज्रपूर्ण जैसे शब्द बनाए गए। 1980 में तकनीकी शब्दावली आयोग द्वारा 20,000 शब्द अखिल भारतीय शब्दावली के रूप में संकलित किए गए। 1990 में आयोग ने पाँच लाख तकनीकी शब्द का एक विशाल कम्प्यूटर डाटा बेस तैयार कर राष्ट्रीय शब्दावली बैंक की स्थापना की।⁶

भाषा के विघटन पर डॉ. रामविलास शर्मा चिंतित रहे और वे हिन्दी की उपभाषाओं और बोलियों को हिन्दी से पृथक् करने के पक्ष में कभी नहीं रहे। भाषा और बोली के सम्बन्ध में वे कहते हैं- 'किसी भी भाषा या बोली की सीमाएँ अचल और सनातन नहीं होती? जिन्हें आज हम भाषा कहते हैं, वे किन्हीं परिस्थितियों में 'बोली' मात्र रह सकती हैं।'⁷ वे हिन्दी प्रदेश को विभाजित करने वालों तथा हिन्दी को बाँटने वालों के विरुद्ध थे। उनका मानना था- 'हिन्दी प्रदेश की एकता और उस प्रदेश में हिन्दी के व्यवहार का प्रश्न, राष्ट्रीय एकता के साथ जुड़ा है।'⁸

राजभाषा का स्थान ग्रहण करते ही हिन्दी के प्रयोजनमूलक रूप में वृद्धि हुई। अब वह केवल कविता, कहानी की भाषा नहीं रह गई। संविधान ने उसे जीवन के विविध क्षेत्र में कार्य करने का उत्तरदायित्व दिया था। प्रयोजनमूलक भाषा प्रत्येक विशेष प्रयोजन के लिए अनुकूल पारिभाषिक शब्दावली का निर्माण स्वीकार करती है



तथा भाषा की मानव संरचना के प्रति सजग रहती है।' भाषा के इस नये संदर्भ में हिन्दी ने राष्ट्रभाषा और राजभाषा की अपनी भूमिका को नयापन प्रदान किया है।⁹

कार्यालय में टिप्पण, प्रारूपण, पृष्ठांकन हिन्दी में लिखे जाने लगे। विज्ञापनों की रंगीन दुनिया से लेकर व्यवसाय के ठोस यथार्थ तक प्रयोजनमूलक हिन्दी को प्रयुक्त एक व्यापक राष्ट्रीय संदर्भ को उद्घाटित करने में समर्थ हुई है।¹⁰

डॉ. शर्मा का भाषा विषयक गहन चिंतन और विवेचन ही हिन्दी साहित्य की सबसे बड़ी देन है। सन् 1961 में प्रकाशित 'भाषा और समाज' ग्रंथ सामाजिक सन्दर्भ में हिन्दी के अध्ययन और अनुशीलन का पहला ऐतिहासिक प्रयास था। सन् 1965 में प्रकाशित 'भारत की भाषा समस्या और राष्ट्रीय विघटन' नामक शीर्षक लेख में उन्होंने अंग्रेजी के स्थान पर राजभाषा के रूप में हिन्दी का पक्ष लेते हुए लिखा है- 'जब तक केन्द्र के राजभाषा अंग्रेजी है, तब तक प्रदेशों की भाषाएँ राजभाषा नहीं बन सकती।' हमें दृढ़ विश्वास होना चाहिए कि अंग्रेजी अनिश्चित काल के लिए एक मात्र या राष्ट्रीय सहभाषा नहीं रहेगी। निश्चित और सीमित अवधि में उसे अपना स्थान छोड़ना होगा।¹¹ अभी तक हम हिन्दी को जनता की भाषा कहते आए थे लेकिन जनता का नब्बे फीसदी भाग हमारी इस हिन्दी से अपरिचित था। अब समय आ गया है कि जनता शिक्षित होकर अपनी भाषा को पहचाने। शिक्षा का प्रसार एक ऐसी बाढ़ होगी जो हमारी भाषा और साहित्य के उद्यान पर एक बार छा जाएगी।¹²

पारिभाषिक शब्द स्वाभाविक रूप से प्रारम्भ में अटपटे, कृत्रिम एवं गढ़े हुए अनुभव होते रहे हैं, किन्तु धीरे-धीरे भाषा में एक प्रवाहमयता आती चली गयी। वायु-प्रदूषण, प्रसूति रोग विशेषण, आतंकवाद, मुद्रास्फीति जैसे शब्द आज अखबारों की शब्दाली बने हुए हैं। जब ये शब्द बनाये गये थे तो इन पर दुरुहता, अटपटेपन और कृत्रिमता के आरोप लगाये गये थे, किन्तु आज यही शब्द हिन्दी की अर्थवत्ता में अपना योगदान दे रहे हैं। अनुवाद के माध्यम से बने ये शब्द प्रयोग की कसौटी पर सक्षम सिद्ध हुए हैं।¹³

बोलियों के अध्ययन से यह सत्य प्रत्यक्ष हो जाता है कि व्यवहार जगत में बहुसंख्यक बोलियों की प्रधानता है, अल्पसंख्यक लिखित भाषाओं की नहीं संस्कृत और हिन्दी के

ध्वनितंत्रों में एक भेद तालव्य 'श' को लेकर है। बाँगरू समेत हिन्दी प्रदेश की सभी बोलियों में दन्त्य 'स' का व्यवहार होता है। सन् 1930 में डॉ. धीरेन्द्र वर्मा ने 'हिन्दी राष्ट्र या सूबा हिन्दुस्तान' नामक पुस्तक की रचना की तथा इसमें उन्होंने हिन्दी भाषी प्रदेश के सूबे का निर्धारण किया।¹⁴

आज जब दूसरे प्रान्तों के लोग भारत के कोने-कोने में हिन्दी के प्रचार का बीड़ा उठाते हैं, तब क्या हमारे लिए लाज की बात नहीं कि हिन्दी में ऊँचे दर्जे की पुस्तक नहीं है, जिससे हिन्दी भाषा सीखने का अन्य प्रान्तवासियों को लाभ हो सके। होना तो यही चाहिए था कि आज संसार के किसी भी भाषा के साहित्य के सामने हिन्दी को नीचा न देखना पड़ता। परन्तु अपने ही देश की भाषाओं के सामने वह सर नहीं उठा सकती। हिन्दुस्तान की उन्नति के लिए हिन्दी साहित्य की उन्नति अनिवार्य है।¹⁵

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

- 1- सुधांशु - 'अर्धरात्रि', शुभकामना कला निकेतन, नवीन शाहदरा, दिल्ली, प्रथम संस्करण-1995, पृष्ठ-76।
- 2- गाँधी कन्हैयालाल - राजभाषा समस्या व्यावहारिक समाधान, नेशनल पब्लिशिंग हाउस 23, दरियागंज, नयी दिल्ली-110002
- 3- डॉ. शर्मा रामविलास, निराला की साहित्य साधना, द्वितीय खण्ड, 1972, पृष्ठ-68।
- 4- प्रशासन शब्दावली, 2001।
- 5- डॉ. शर्मा रामविलास, भाषा और समाज, पृष्ठ-59।
- 6- वृहत् प्रशासन शब्दावली, 2001, पृष्ठ- 302।
- 7- डॉ. शर्मा रामविलास, भाषा और समाज, पृष्ठ-291।
- 8- डॉ. शर्मा रामविलास, भारत की भाषा समस्या और हिन्दी, पृष्ठ-291।
- 9- बाछोटिया हीरालाल, राजभाषा हिन्दी और उसका विकास, पृष्ठ-48।
- 10- बोस कमल कुमार, प्रयोजनमूलक हिन्दी, पृष्ठ-05।
- 11- डॉ. शर्मा रामविलास, भारत की भाषा समस्या और राष्ट्रीय विघटन, 1961, पृष्ठ-134।
- 12- डॉ. शर्मा रामविलास, भारत की भाषा समस्या और हिन्दी, 1978, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली, पृष्ठ-49।
- 13- बोस कमल कुमार - प्रयोजनमूलक हिन्दी, पृष्ठ- 05।
- 14- डॉ. शर्मा रामविलास, प्रेमचन्द और उनका युग, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली, पृष्ठ- 253।
- 15- डॉ. शर्मा रामविलास, अपनी धरती अपने लोग, आत्मकथा, खण्ड-3, 2010, किताबघर प्रकाशन, नयी दिल्ली, पृष्ठ-102।



गीतांजलिश्री के उपन्यासों में सामाजिक संवेदना



— डॉ. दीप्ति

असिस्टेंट प्रोफेसर — हिन्दी विभाग ,
आचार्य नरेन्द्र देव नगर निगम महिला
महाविद्यालय, हर्ष नगर कानपुर —
208012 (उत्तर प्रदेश)

ई-मेल:

deeti571987@gmail.com

सारांश

गीतांजलिश्री ने अपने उपन्यासों में सम-सामयिक मुद्दों पर विचार विमर्श करने के लिए पाठकों को बाध्य किया है फिर चाहे वह स्त्री मुक्ति की कामना हो या वैश्विक स्तर की समस्या हो। सामाजिक परिवेश में शोषितों की श्रेणी में रखे जाने वाली कई वर्गों में एक मुख्य वर्ग है नारी। वर्तमान समय में एक नारी अपनी अस्मिता की तलाश में लगातार भटक रही है। पुरानी परम्पराओं रूढ़ियों से मुक्त हो मानवीय धरातल पर स्थित होने की कोशिश कर रही है। आपने अपने साहित्य के माध्यम से समाज के सभी पक्षों को दिखाने का प्रयास किया है, चाहे वह स्त्री मुक्ति की चेतना हो, चाहे सम्प्रदायवाद हो विभाजन की त्रासदी हो बाजारवाद हो या पर्यावरण प्रदूषण। लेखिका कहती है— नारी रूढ़िवादी परम्पराओं से स्वयं नहीं निकल पाती उसे निकालना पड़ता है। उसकी क्षमताओं और उसकी पहचान को दिखाना होगा तभी वह दासता से मुक्त होकर प्रतिनिधित्व कर पायेगी। समाज में फैले सम्प्रदायवाद हिन्दू-मुस्लिम दंगों पर भी लेखिका की पैनी नजर है उनका मानना है कि दोनों समुदाय प्रेम और ईमानदारी से एक स्वस्थ वातावरण पैदा करें तो वह दिन दूर नहीं जब समाज से आपसी वैमनस्यता दूर हो जायेगी। कहा जा सकता है कि लेखिका ने अपने उपन्यास साहित्य के द्वारा समाज को एक नई दिशा प्रदान करने का प्रयास किया है।

मूल शब्द— विध्वंसक, रूढ़ियाँ, स्त्री चेतना, अस्मिता, पितृसत्तात्मक व्यवस्था, संकीर्णता, तिरोहित, साम्प्रदायिकता, कृत्रिम जीवन शैली, जीवन मूल्य, नारी सशक्तिकरण।

भूमिका —

समाज की अभिव्यक्ति साहित्य है। साहित्य सामाजिक सृजन प्रक्रिया है, युगीन परिवेश एवं सामाजिक जीवन के अनुभवों से जुड़कर ही साहित्यकार मानवतावादी लेखन कर पाता है। सामाजिक संघर्ष के इतिहास में मानवीय सम्बन्ध, सामाजिक बदलाव, ऊँच-नीच का भेदभाव, अन्याय एवं शोषण के सन्दर्भ में साहित्य उनका निर्माता और विध्वंशक बना है। एक साहित्यकार का महत्व सामाजिक परिवर्तन के लिए महत्वपूर्ण होता है। साहित्यकार अपने साहित्य के माध्यम से सामाजिक विषमताओं पर प्रहार करते हुए उसे उद्घाटित करता है। वर्तमान समय में मनुष्य-मनुष्य के बीच दूरियाँ बढ़ती जा रही हैं, लोगों का एक दूसरे पर से विश्वास उठता जा रहा है। मानवीय सम्बन्धों का महत्व समाप्त होता जा रहा है। ऐसे में साहित्य ही



ऐसा एक माध्यम है जिसके द्वारा सामाजिक सुधार में महत्वपूर्ण बदलाव लाया जा सकता है। दैनिक आवश्यकता के उपरान्त भी मनुष्य के जीवन में और भी जरूरी बातें हैं, जिसमें सबसे महत्वपूर्ण है आदमी का आदमी बना रहना। साहित्य, समाज में व्याप्त विसंगतियों को चुनौती देते हुए अपने दायित्व को निभाता है।

वर्तमान सामाजिक विसंगतियों को उपन्यास साहित्य में हम बखूबी देख सकते हैं, जिस प्रकार इसमें सामाजिक रूढ़ियों, संवेदनहीनता एवं वैषम्यता को हम देख सकते हैं वैसा साहित्य के किसी और विधा में नहीं। वर्तमान लेखिका गीतांजलिश्री ने अपने उपन्यासों में समाज की विभिन्न स्थितियों को दर्शाने का प्रयास किया है।

गीतांजलिश्री का 'माई' एक लघुउपन्यास है जिसमें उन्होंने एक ऐसी स्त्री का चित्रण किया है जो पितृसत्तात्मक सामाजिक व्यवस्था के कारण लगातार शोषित हो रही लाखों माईयों का प्रतिनिधित्व करती है। इस उपन्यास की मुख्य पात्र 'माई' है जो पारिवारिक सदस्यों— दादा—दादी, बाबू, सुनैना, सुबोध की सेवा में खुद को भूल जाती है। माई नारी चेतना की साकार प्रतिमा है वह सबकी आज्ञाकारी है, वह सबकी देख-भाल करती है, सबका ध्यान रखने में माई इतनी व्यस्त है कि उसकी कमर झुक गयी है। उसे अपने बारे में सोचने का समय ही नहीं है, और सोचे भी तो क्या कर सकती है? माई ऊपर से देखने में बहुत शान्त एवं सहज लगती है परन्तु उसके अन्दर संघर्ष चलता रहता है। जिसका वह कभी खुलकर विरोध नहीं कर पाती है। या वह खुद ही झुके रहना चाहती है उसका मौन रहना ही सबसे बड़ा हथियार है। "माई हमेशा झुकी रहती थी हमें तो पता है, हम उसे शुरू से देखते आये हैं हमारी शुरुआत भी उसकी शुरुआत है तभी से वह मौन झुकी हुई साया थी। इधर से उधर फिरती सबकी जरूरतों को पूरा करने में जुटी।"¹ उपन्यास में यह वाक्य सुनैना और सुबोध के द्वारा कहे जाते हैं।" ऐसा नहीं है कि माई कुछ कहना नहीं चाहती हैं। वह मौन रहकर प्रतिरोध करती है। परन्तु उस चुप्पी को कोई समझने वाला नहीं होता। माई पुरानी रूढ़ियों और परम्पराओं की बेड़ियों में इतना जकड़ गयी है कि उसे बाहर निकालना असम्भव सा लगता है। सुबोध और सुनैना कहते हैं— "हम जानते थे वक्त लगेगा, माई को

दुनिया में चलना सीखने में वक्त लगेगा। जब उसे खींच खींचकर बाहर ले आते तो माई नहीं सी बच्ची बन जाती हमारा हाथ पकड़कर सड़क पार करती, भीड़ में घबराई सी घुसती।"²

इस उपन्यास में लेखिका ने एक सामन्तीय परिवार के तीन पीढ़ियों की स्त्री चेतना की कहानी को पाठकों के समक्ष प्रस्तुत किया है। दादा—दादी जो पहली पीढ़ी के द्योतक हैं, ड्योढ़ी की सीमाओं में कैद है। परन्तु वह अपने में सन्तुष्ट हैं। दूसरी पीढ़ी माई की है जो ऊपर से शान्त और सबकी सेवा करने वाली है लेकिन अन्दर से जल रही हैं और तीसरी पीढ़ी सुनैना और सुबोध की है जो घर की ड्योढ़ी से निकलकर आजाद जीना चाहती है।

पितृसत्तात्मक व्यवस्था ने माई को कठोर बना दिया है, माई बहुत कम बोलती है सुबह से उठकर दिनभर का सारा काम करती और रात में बच्चे को सुलाने से उनके काम का अन्त होता है वह सह रही है, अपने शरीर के दर्द को भी और दादी के ताने को भी। ऐसा नहीं है कि माई शिक्षित नहीं है वह उच्च शिक्षा प्राप्त हैं, परन्तु पुरुषवादी संकीर्ण मानसिकता में उनका शिक्षित होना कोई अर्थ नहीं रखता, माई का एम. ए. पास होना ही बाबू के लिए शर्म की बात बन जाती है। सुनैना भी इन रूढ़िवादी मानसिकताओं से अछूती नहीं है पर उसकी आजादी में माई छुपकर उसका साथ देती है अन्त में सुनैना जो आधुनिक विचारधारा से प्रभावित है, कहती है "मैं माई नहीं बनना चाहती जो सर झुकाये, आँखें जमीन पर गड़ाये दूसरों की सुने, दूसरों की मर्जी से चले, स्वयं की कोई अस्मिता ही ना हो।"³ सुनैना और सुबोध माई के बच्चे हैं जिन्हें वह अपनी तरह नहीं देखना चाहती।

इसी प्रकार लेखिका ने तिरोहित उपन्यास में संवेदनात्मक पृष्ठभूमि को उठाया है। हमारे समाज में धार्मिक प्रवृत्ति के लोग एक नारी से यही उम्मीद रखते हैं कि वह स्वयं को भूलकर सती सावित्री की तरह अपने पति की सेवा करे फिर चाहे पति उस काबिल हो या न हो। उपन्यास की पात्र चच्चो को पूरी उम्र अपने पति से उपेक्षा ही मिली लेकिन पति के बीमार होने पर पूरा समाज यही चाहता है कि वह उसकी दिन—रात पूरी निष्ठा से सेवा करे। "यह तुम्हारा प्रताप है कि तुम सधवा हो जैसा भी हो पति साथ है तुम्हारे.... कितना कठिन इम्तहान है पर बहन जी आप अब भी कर ले जायेंगी, आपके जैसी



ताकतवर निष्ठा अपशगुन टाल देगी.... आप ही को सब कुछ करना है, लोग इस तरह बताने लगे कि जैसे दुष्कर कार्य हल हो गया। इन्हें आपकी सेवा लौटा लायेगी अपने को भूल जाइये इन्हें एक पलभी अकेला मत छोड़िए।”⁴ पुरुष चाहे जितना कहे कि वह खुली विचारधारा का है लेकिन नारी के लिए आज भी उसके मन में संकीर्णता है।

इस उपन्यास में लगातार चच्चो (बहन जी) और ललना अपने आंतरिक द्वंद्व एवं संघर्ष का सामना करती हुई तिरोहित होती रहती है। मध्यम वर्गीय सामाजिक परिवेश में स्त्रियों के साथ हो रहे अन्याय शोषण एवं हिंसा को इस उपन्यास के माध्यम से लेखिका ने बखूबी चित्रित किया है। अन्याय को सहते-सहते विद्रोह का भी स्वर इसमें दिखाई पड़ता है पर उस विद्रोह को बड़ी निर्ममता के साथ दबा दिया जाता है। हमारे समाज में स्त्री पर पुरुष सत्ता हमेशा से ही हावी रही है जिसके फलस्वरूप स्त्रियों को सक्षम रहते हुए भी उपेक्षित होना पड़ता है। गीतांजलिश्री ने इस उपन्यास में घरेलू स्त्रियों के जीवन की अनुभूतियों—रोजमर्रा के स्वाद, स्पर्श, खुशबू, दृश्य आदि को बड़ी ही सूक्ष्मता से चित्रित किया है।

“हमारा शहर उस बरस” एक ऐसा उपन्यास है जिसमें लेखिका ने सम्प्रदायवाद, शैक्षिक राजनीति, धार्मिक राजनीति, सामाजिक जीवन मूल्य, नारी सशक्तीकरण एवं मृत्युबोध जैसे ज्वलन्त मुद्दों को दर्शाने का प्रयास किया है। भारतीय समाज में विभिन्न सम्प्रदाय के लोग साथ रहते हैं। इसलिए लेखिका ने इस उपन्यास में साम्प्रदायिकता के बौद्धिक विमर्श को केन्द्र में रखकर लिखा है। डॉ. अमरनाथ के शब्दों में— “साम्प्रदायिक आधार पर बँटे दो समुदायों के बीच झगड़े और मार-काट को साम्प्रदायिकता कहते हैं।”⁵

इसमें लेखिका ने शहर में फैले अशान्त वातावरण को पूरी निष्पक्षता से उद्घाटित किया है। उपन्यास में एक शहर है जहाँ एक मठ तथा एक विश्वविद्यालय है। दोनों ही साम्प्रदायिक गतिविधियों को बढ़ावा देते हैं जिसके कारण शहर में अशान्ति एवं आतंक का वातावरण बना रहता है। साम्प्रदायिक दंगों का भय हमेशा बना रहता है। उपन्यास के फलैप पर दिये गये वाक्य हैं— “बात उस बरस की है जब हमारा शहर आये दिन साम्प्रदायिक दंगों से ग्रस्त हो जाता था। आगजनी, मारकाट और तदजनित दहशत रोजमर्रा का जीवन बनकर एक भयावह

सहजता पाते जा रहे थे। कृत्रिम जीवन शैली का यूँ सहज होना शहरवासियों की मानसिकता व्यक्तित्व बल्कि पूरे वजूद पर चोट कर रहा था। बात दरअसल उस बरस भर की नहीं है, उस बरस को भी आज में ही घसीट लाये हैं न ही बात हमारे शहर की और शहरों जैसा है। हमारा शहर सुलगता, खुदकता— स्रोत और प्रतिबिम्ब दोनों ही मौजूदा स्थिति का दंगे जहाँ हो रहे हैं, वहाँ खून बह रहा है। अपने ही खाल के नीचे छिड़े दंगे से दरवेश होने की कोशिश है इस गाथा का मोल।”⁶

वर्तमान समय की सबसे बड़ी विडम्बना है विवेकी व्यक्तियों का मौन होना, तो फिर ऐसे लोगों से क्या संघर्ष की उम्मीद की जाये जिनके पास सही-गलत के बीच अन्तर करने की बुद्धि ही न हो। साम्प्रदायिकता की आड़ में मानवता का पतन खुले आम होता है। इसे बचाया जा सकता है। “यदि हम हिन्दू और मुसलमान दोनों ईमानदारी के साथ पारस्परिक सम्मान एवं स्नेह का वातावरण पैदा करने का सक्रिय प्रयत्न पैदा करें, तो कोई कारण नहीं कि इस समस्या का समाधान न हो सके।”⁷

शिक्षा की आड़ में उपन्यास में विश्वविद्यालय से सम्बन्धित राजनीतिक गतिविधियों द्वारा साम्प्रदायिक दंगे फैलाये जाते हैं। विश्वविद्यालय के समाजशास्त्र विभाग के अध्यक्ष नन्दन अपने विभाग को दंगे के कारणों की जाँच एवं उसके परिणाम की रिपोर्ट तैयार करने के लिए कहता है। इसी विभाग में कुछ मुस्लिम प्रोफेसर भी हैं, खबर अखबार में छपती है कि शरद जो कि हिन्दू प्रोफेसर है, उन्हें छोड़ दिया जाता है। प्रो. हनीफ़ पर मुसलमान होने के कारण साम्प्रदायिक दंगों के कारणों का ठीकरा फोड़ा जाता है।

भारतीय समाज में धर्म के नाम पर जातिगत भेद-भाव हिन्दू-मुस्लिम झगड़े का राजनीतिकरण बड़ी तीव्रगति से हो रहा है। धर्म के नाम पर सामान्य जनता के विश्वास एवं भय का लाभ उठाने वाले पण्डित और मौलवी जैसे लोगों ने अपने स्वार्थ सिद्धि के लिए धर्म जैसे व्यापक अर्थ वाले शब्द को संकुचित करके रख दिया है। गीतांजलिश्री ने धर्म की आड़ में हो रहे संदेहात्मक राजनीतिक वातावरण को प्रस्तुत किया है। “हमारा शहर देश की दंगा-राशि का स्रोत एवं प्रतिबिम्ब दोनों बना हुआ है। देवीमठ यही है और उसकी शाखाएं दूसरे शहरों में फूटती जा रही है। यहाँ घूम लो तो मान लो कि भारत



भ्रमण हो गया।⁸ शहर का मठ अपनी गतिविधियों द्वारा सभी के आकर्षण का केन्द्र बन जाता है।

लेखिका ने इस उपन्यास में मानवीय जीवन मूल्यों को दर्शाने का प्रयास किया है। जीवन मूल्य व्यक्ति के सर्वांगीण विकास एवं कल्याण में योगदान देने के साथ-साथ किसी अन्य के विकास और कल्याण में किसी प्रकार की बाधा उत्पन्न नहीं करते। समाज में जब अलगाव, अशान्ति, अराजकता, अत्याचार, हिंसा आदि स्थितियाँ पैदा होने लगती हैं तो मनुष्य के जीवन में और समाज में भय का वातावरण समाप्त हो जाता है और कहीं न कहीं मानवीय जीवन मूल्यों में गिरावट आती है।

वर्तमान समय में नारी प्रत्येक क्षेत्र में पुरुषों के साथ कन्धे से कन्धा मिलाकर चल रही है और सफलता प्राप्त कर रही है। इस उपन्यास में श्रुति का चरित्र बहुत महत्वपूर्ण स्थान रखता है वह एक समझदार और विवेकी लड़की है, उसमें आत्मविश्वास की भावना है। वह इस साम्प्रदायिक माहौल में बड़ी समझदारी और संयम के साथ अपने पति के साथ सुखमय जीवन बिताती है। वह अखबारों में लेख लिखती है उसका प्रमुख उद्देश्य लोगों को साम्प्रदायिक गतिविधियों के प्रति सचेत करना है। श्रुति जहाँ समाज के प्रति एक जिम्मेदार लेखिका है वहीं इसके अन्दर प्यार की कोमलता भी है। वह प्रेमपूर्वक कहानियाँ भी लिखती है— “जिसमें प्यार है और सुनहरी घास जो बैठने पर नरम लगती है, मगर उठकर चल देने पर चुभने लगती है।⁹ श्रुति के अन्दर प्रकृति से प्रेम की भी भावना है। लेखिका श्रुति के माध्यम से प्राकृतिक सौन्दर्य का प्रभावशाली चित्रण करती है। लेखिका ने इस उपन्यास में पाठकों को मृत्यु के भय से अवगत करवाया है कि किस प्रकार लोग सड़कों पर ही नहीं बल्कि अपने घरों में भी सुरक्षित नहीं हैं। उन्हें हमेशा एक दूसरे सम्प्रदाय के लोगों से मृत्यु का भय बना रहता है।

कुल मिलाकर लेखिका ने इस उपन्यास में साम्प्रदायिक विमर्श के बहाने हिन्दू-मुस्लिम सम्बन्धों के उन सभी पहलुओं पर प्रकाश डाला है जिनकी वजह से इन दोनों समुदाय में विनाशकारी प्रवृत्तियाँ जन्म लेती हैं। लेखिका का मानना है यदि हिन्दू और मुसलमान पूरी ईमानदारी से एक दूसरे के साथ सौहार्द एवं स्नेह का वातावरण पैदा करने का सक्रिय प्रयास करें तो प्रत्येक समस्याओं का समाधान सम्भव है। गीतांजलिश्री का यह

उपन्यास सम्प्रदायवादी उपन्यासों में अपना विशेष स्थान रखता है क्योंकि यह भारतीय समाज के विभिन्न पहलुओं को सामने लाता है और बहुत से अनछुए पक्षों पर पाठकों को सोचने के लिए बाध्य करता है।

‘खाली जगह’ उपन्यास में लेखिका समाज में बढ़ती अराजकता एवं हिंसात्मक प्रवृत्ति को मूल रूप से दिखाने का प्रयत्न करती है। जो हमारी रोजमर्रा की जिन्दगी का हिस्सा बन गयी है। “हिंसा वह हिंसा है जो हमारी रोजमर्रा की जिन्दगी बन गयी है। बस इसका केन्द्रीय रूपक है जो जिन्दगियों के परखच्चे उड़ा देता है, एकदम अनपेक्षित तरीकों से दिनचर्याएं नष्ट होजाती हैं, स्मृतियाँ टूट जाती हैं या अधूरी छूट जाती हैं, उन्हें वर्तमान तक लाने का साधन शेष नहीं रहता और भविष्य में ले जाने की तो आशा भी नहीं।¹⁰ इसमें एक अनाम शहर का एक विश्वविद्यालय है, विश्वविद्यालय में कोई प्रवेश परीक्षा होने वाली है कैफे में बैठे छात्रों के बीच अचानक बम विस्फोट होता है, बहुत से लोग मारे जाते हैं, सब कुछ तहस-नहस हो जाता है। हर तरफ रक्त और धुआँ फैला है। कैफे के कोने में खाली जगह पर तीन वर्ष का बच्चा जीवित मिलता है। यह बच्चा ही इस उपन्यास का नायक है। उस बच्चे के माता-पिता का कोई पता नहीं, न उस बच्चे को अपने परिवार वाले का ही पता है। कैफे में मारे गये एक अठारह वर्ष के बच्चे के माता-पिता उस तीन वर्ष के बच्चे को अपने साथ ले जाते हैं और उसे अपने बेटे जैसा बनाते हैं। वह तीन वर्ष का बच्चा धीरे-धीरे बड़ा होता है और दबू प्रवृत्ति का बन जाता है। वह उसी शहर में दुबारा एक लड़की के साथ आता है, अपनी पहचान खोजने जहाँ विस्फोट हुआ था, परन्तु उसी कैफे में एक बार फिर बम विस्फोट होता है इस बार लड़की की मृत्यु हो जाती है। लड़के के जीवन में फिर से निराशा आ जाती है। ऐसे आघातों से भरे अपने-अपने चुप्पी में घँसे लोगों की कहानी को कैसे कहा जाये? मन में छुपे उस खाली जगह में चलती कल्पना और यथार्थ से बनी जिन्दगी को गीतांजलिश्री ने दुःख से भरे इस उपन्यास में अपनी गहरी संवेदना और दृष्टि से निकालकर लाती है।

गीतांजलिश्री का नवीनतम उपन्यास ‘रेत समाधि’ है जो वैश्विक स्तर पर चर्चा का विषय बना हुआ है। हिन्दी साहित्य में किसी रचना को पहली बार अन्तर्राष्ट्रीय बुकर सम्मान प्राप्त हुआ है। यह उपन्यास,



विभाजन की त्रासदी पर आधारित है— उपन्यास की मुख्य पात्र चन्द्रप्रभा देवी उर्फ चन्दा की कथा को लेखिका ने अत्यन्त मार्मिकता से प्रस्तुत किया है। चन्दा अस्सी वर्ष की विधवा हैं जो पति की मृत्यु के उपरान्त अपने घर—परिवार को छोड़कर घर से निकल जाती हैं फिर वह थाने से मिल जाती है क्योंकि बेटे के यहाँ रहते—रहते एक दिन गायब हो जाती हैं। वह अब अपना जीवन अपनी पुत्री के साथ बिताने का फ़सला लेती हैं। देश विभाजन के पूर्व वह जहाँ से आयी थीं दुबारा अपनी पुत्री की सहायता से वहाँ पहुँचती है और अपने पहले पति से अन्तिम बार मिलकर अपने जीवन के अधूरेपन को पूरा करती हैं। अपनी इच्छा को पूर्ण करने की चाहत में वह सीमा पार करती हैं और उसे मजबूरी में 'रेत समाधि' लेनी पड़ती है। इस उपन्यास में एक सामान्य स्त्री में छिपी एक असामान्य नारी की गाथा है तथा तत्कालीन संयुक्त परिवार की स्थिति, राष्ट्र के हालात एवं साधारण मानवतावादी नियति का अनूठा चित्रण भी है। इसमें एक अमर प्रेम प्रसंग को भी दिखाया गया है जिसके लिए सरहदें मायने नहीं रखती।

इस उपन्यास में गीतांजलिश्री ने किसी एक पक्ष को नहीं उठाया है अपितु जीवन के लगभग सभी पक्षों को पाठकों के सामने प्रस्तुत कर दिया है। इसमें लेखिका ने वैश्विक बाज़ार, बदलती मानवीय संवेदना, विभाजन की समस्या, पारिवारिक सम्बन्धों का बिखराव, पर्यावरण आदि विभिन्न पहलुओं को अत्यन्त मार्मिक रूप से प्रस्तुत किया है। इस उपन्यास में पात्र अपने—अपने अस्तित्व को बनाये रखने का प्रयत्न निरन्तर करते रहते हैं चाहे वह माँ, बेटी या सरहद ही क्यों न हो। लेखिका अपने समय के समाज को अपनी रचनाओं में बखूबी दिखाना जानती है। समाज के सभी पक्षों पर उनकी दृष्टि रहती है। वर्तमान समय में मानव जीवन बद से बदतर होता जा रहा है।

लेखिका कहती है कि — “कीड़ों का कीड़ा होना ठीक है, मगर इन्सानों का कीड़ा होना, दिल कलौंस जाता है।”¹¹ भारतीय समाज के पितृसत्तात्मक व्यवस्था में पुरुषों का चिल्लाना इस परम्परा का द्योतक है— “चिल्लाना परम्परा है, बड़े बेटे के चिल्लाने का पूरा रिवाज़ है। मालिकाना ढंग से रिवाज़ मुलम्मा है।”¹² माँ इन सबके बीच शान्ति से सबको एक करके चलती है। वर्तमान समय में आये पारिवारिक सम्बन्धों में बिखराव को लेखिका ने इस उपन्यास में बखूबी दर्शाया है। रक्त सम्बन्धी रिश्ते

ईर्ष्या और अविश्वास से भर गये हैं। “परिवार के हर सदस्य को पता है कि जो मुझमें है वह किसी में नहीं और जो मुझमें नहीं वह होने लायक नहीं। ये कि मेरे पास दिमाग है, औरों के पास पैसा। और ये कि मेरा फायदा उठाया सबने, अब हम नहीं बाकी करें। और ये कि हम दूर रह के भी रहम दिल, तुम वहीं हो पर कितने बेरुखे और ये कि हमेशा हम ही देते हैं और आप हमेशा लेते हैं।”¹³

यहाँ पर लेखिका केवल बनते बिगड़ते सम्बन्धों के लिए सतर्कता नहीं दिखाती बल्कि समाज के लिए हर गलत चीज़ पर उनकी पैनी नज़र है। परिवार में पैसों को लेकर आये दिन तनाव बना रहता है। इन्सानियत समाप्त होती जा रही है। आज हम अपनी संस्कृति, सभ्यता एवं भाषा को विस्मृत करते चले जा रहे हैं और पाश्चात्य परम्परा को अपनाते हुए अपनी भाषा के महत्व को गिरा रहे हैं। जिस व्यक्ति को अपनी ही भाषा का ज्ञान न हो उसका नैतिक पतन अवश्यंभावी है।

लेखिका कहती है— “अपनी भाषा सीख लो, फिर चाहे मर्ज़ी जितनी और सीखो, क्योंकि साँस उसी से सधती है नहीं तो उखड़ेगी और हाँफ—हाँफ करोगे जोकर लोग।”¹⁴

लेखिका कहती है कि विश्व में हिन्दी भाषा से धनी और कोई भाषा नहीं है। इसकी अनेक बोलियाँ और उपबोलियाँ हैं। जिसका आज हम अनादर कर रहे हैं, उसका सीन विश्व की प्रमुख बोलियों में है। लेखिका वर्तमान परिवेश पर तंज करते हुए कहती है— शर्म का बाज़ार में अकाल है, अपनी संस्कृति तो किसी के विचार में नहीं है, सभी ब्राण्ड के पीछे भाग रहे हैं। “जंगल किसी को नहीं पसन्द, अगर पास में मैक्डोनाल्ड या हल्दीराम न हो।”¹⁵ आज बाज़ारवाद ने लोगों की मानसिकता को पूरी तरह जकड़ लिया है। लेखिका ने उपन्यास में इसे बखूबी चित्रित किया है।

वर्तमान ज्वलन्त समस्याओं में पर्यावरण असन्तुलन एवं प्रदूषण प्रमुख मुद्दे हैं, जिस पर लेखिका अपनी चिन्ता व्यक्त करती है। “पेड़ ठगा खड़ा रहेगा कि फलों को किधर बढ़ायें, पक्षी ठगे हवा में थम जायेंगे कि इधर बर्फ पिघलेगी या उधर अभी सूखा होगा तो किधर उड़ें।”¹⁶ आज प्रत्येक व्यक्ति प्रदूषित जीवन जी रहा है प्रदूषण की भयंकरता मानवीय जीवन को निगलने पर



लगा है। शहरी प्रदूषण को लेखिका दृष्टिगत करती है— “चारों तरफ के शहरों के नाले उसमें खुलते हैं और फैक्ट्री और नालों में तेल और फास्फोरस का मिश्रण आग बनना चाहता है और बनेगा।”¹⁷ तमाम ऐसी ज्वलन्त समस्याओं को गीतांजलिश्री अपने इस उत्कृष्ट उपन्यास में चित्रित किया है और जनमानस को आगाह किया है। विभाजन की त्रासदी पर्यावरण असन्तुलन एवं विभिन्न वैश्विक समस्याओं पर यह प्रथम उपन्यास नहीं है, इसके पहले भी कई लेखकों ने इस परम्परा को आगे बढ़ाया है। इस उपन्यास में लेखिका कई कहानियों को एक साथ लेकर चलती हैं और सभी का रूप—प्रतिरूप दिखाते हुए लक्ष्य को प्राप्त करती हैं।

निष्कर्षतः देखा जा सकता है कि गीतांजलिश्री ने अपने साहित्य के माध्यम से समाज के सभी पक्षों को दिखाने का प्रयास किया है, चाहे वह स्त्री मुक्ति की चेतना हो, चाहे सम्प्रदायवाद हो विभाजन की त्रासदी हो बाजारवाद हो या पर्यावरण प्रदूषण। लेखिका कहती है— नारी रूढ़िवादी परम्पराओं से स्वयं नहीं निकल पाती उसे निकालना पड़ता है। उसकी क्षमताओं और उसकी पहचान को दिखाना होगा तभी वह दासता से मुक्त होकर प्रतिनिधित्व कर पायेगी। समाज में फैले सम्प्रदायवाद हिन्दू—मुस्लिम दंगों पर भी लेखिका की पैनी नजर है उनका मानना है कि दोनों समुदाय प्रेम और ईमानदारी से एक स्वस्थ वातावरण पैदा करें तो वह दिन दूर नहीं जब समाज से आपसी वैमनस्यता दूर हो जायेगी। कहा जा सकता है कि लेखिका ने अपने उपन्यास साहित्य के द्वारा समाज को एक नई दिशा प्रदान करने का प्रयास किया है।

संदर्भ ग्रन्थ सूची

1. माई उपन्यास — गीतांजलिश्री, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, पृष्ठ संख्या — 9।
2. वही, पृष्ठ संख्या — 99।
3. वही, पृष्ठ संख्या — 64।
4. तिरोहित उपन्यास — गीतांजलिश्री, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, पृष्ठ संख्या — 118–119।
5. हिन्दी आलोचना की पारिभाषिक शब्दावली — डॉ. अमरनाथ, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, पृष्ठ संख्या — 367।
6. हमारा शहर उस बरस — गीतांजलि श्री, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, पृष्ठ संख्या — पृष्ठ फ्लैप से।
7. वही, पृष्ठ संख्या — 118।
8. वही, पृष्ठ संख्या — 17।

9. वही, पृष्ठ संख्या — 53।
10. खाली जगह उपन्यास — गीतांजलि श्री, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, पृष्ठ संख्या — पृष्ठ फ्लैप से।
11. गीतांजलि श्री — रेत समाधि, उपन्यास, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, पृष्ठ संख्या — 19।
12. वही, पृष्ठ संख्या — 24।
13. वही, पृष्ठ संख्या — 27।
14. वही, पृष्ठ संख्या — 222।
15. वही, पृष्ठ संख्या — 64।
16. वही, पृष्ठ संख्या — 240।
17. वही, पृष्ठ संख्या — 240।



गोस्वामी तुलसी के काव्य में साहित्य और दर्शन का अन्तर्सम्बन्ध

सारांश



— डॉ. साधना अग्रवाल
असिस्टेंट प्रोफेसर —
हिन्दी विभाग,
डी. बी. एस. महाविद्यालय, कानपुर
— 208006 (उत्तर प्रदेश)

ई-मेल :
agarwal.sadhana62@gmail.com

साहित्य का सम्पूर्ण इतिहास मानवीय संवेदनाओं का इतिहास है और यह मानवीय संवेदनाओं को सुरक्षित रखने का सर्वोत्तम साधन भी है। भाषा एक ओर जहाँ बुनियादी जरूरतों के सम्प्रेषण का माध्यम बनती हुयी निरन्तर बदलती और विकसित होती रहती है, वहीं यह संस्कृति के कुछ शाश्वत मूल्यों की संवाहक भी है। हमें अपनी भाषा, संस्कृति पर सदैव गर्व रहा है और किसी भी देश के स्वाभिमानी जन — समाज को यह गौरव होना भी चाहिये कि हमारा भारत देश 'वसुधैव कुटुम्बकम्' की भावना से अनुप्राणित है, हमारी भारतीय भाषाओं में सभी भाषाओं का समादर है। सभी में साहित्य — सृजन है और अनेकानेक क्षेत्रीय बोलियों का मिठास भरा संसार है। वस्तुतः हम कह सकते हैं कि मनुष्यों को साहित्यिक और सामाजिक दृष्टि से परस्पर एक सूत्र में बांधने की सामर्थ्य, क्षमता और कुशलता केवल हमारी संस्कृति में ही है जिसके बल पर ही हमारी वैयक्तिक और समष्टिगत पहचान कायम रह सकती है। आधुनिक विमर्श मस्तिष्क को जितना भी उत्तेजित करते रहें, साहित्यिक मूल्य—मानवीय संवेदना के सम्पोषण का कार्य करता ही रहेगा। जो सेफ कैम्पवेल ने लिखा है— 'मनुष्य जाति, बिना जीवन समर्थक सपनों के जिन्दा नहीं रह सकती?'

भारतीय काव्य—परम्परा में सच्चे अर्थों में व्यास, वाल्मीकि कालिदास और तुलसीदास कवि चतुष्टय का निर्माण करते हैं। ये भारतीय कवि अपने—अपने युगों के प्रतिनिधि महाकवि भी कहे जा सकते हैं। परिणामतः इन सभी की प्रतिभा देशकाल बद्ध न होकर सार्वभौमिक है, सभी पीढ़ियों में लोकप्रिय है। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के अनुसार— 'सच्चा कवि यही है जो लोक हृदय की सच्ची परख रखता हो।' भक्त शिरोमणि तुलसीदास जी एक ऐसे ही कवि हैं जो लोक जीवन और जन—जीवन को सम्बोधित करते हैं। वे जीवन के भाष्यकार हैं। उनका मानना है कि स्वयं को जानना और स्वयं से जुड़ना ही सबसे बड़ा साहित्य है।

कवि अपनी सर्जनात्मक प्रतिभा के द्वारा समाज के सारे सम्बन्धों को जोड़ता है और उन्हें एकता के सूत्र में बांधकर 'बहुजनहिताय' की अपेक्षा 'सर्वजनहिताय' की कामना करता है। गोस्वामी तुलसीदास जी ने भी समन्वयवादी प्रवृत्ति और मध्यम मार्गीय रचना धर्मिता को स्वीकार किया— 'जिसमें वेद और लोक का समन्वय था. जिसके द्वारा समाज के सारे सम्बन्धों पिता—पुत्र, सेवक—स्वामी, पति—पत्नी, भाई—भाई को आदर्श रूप प्रदान



किया गया।¹ उन्होंने कर्म क्षेत्र में भी निरन्तर संघर्ष करते हुए, दुष्प्रवृत्तियों का दमन करते हुए परलोक के साथ इहलोक को भी समुन्नत बनाने का परामर्श दिया।

साहित्यकार समाज का एक सजग प्रहरी होता है। यह समाज से भाषा व घटनायें लेता रहता है और फिर उसे एक चमत्कारी रूप प्रदान करता है। भाषा का पवित्रतम अंग होता है साहित्य, और साहित्य का सृजन भाषा को समृद्ध करता है। सृजन और चिन्तन दोनों ही भाषा के माध्यम से होते हैं। भाषा मानव के विकास का आधार है। यदि भाषा न होती, तो इस मानव जगत की कल्पना किस रूप में की जा सकती, यह अकल्पनीय है। वास्तव में मनुष्य होने का अर्थ भाषा में ही है। भाषा, समाज और संस्कृति हमारे व्यक्तित्व का एक पूर्ण हिस्सा है, यह अलग-अलग पूर्ण नहीं है। भाषा की महत्ता को स्वीकार करते हुए गोस्वामी जी ने लिखा है—

“वसीकरण एक मंत्र है, तज दे वचन कठोर।

तुलसी मीठे वचन ते, सुख उपजत चहुँ ओर।।”

साहित्य का इतिहास मानवीय संवेदना का इतिहास है। यह एक ओर तो रचनात्मकता का प्रमाण है और दूसरी ओर संवेदनशीलता का ऐतिहासिक दस्तावेज है। साहित्य का प्रवाह उस अन्तर्जगत् से होता है, जहाँ किसी प्रकार की संकीर्णता, कोई भेद या बंधन नहीं होता है। यह देश, जाति, धर्म, विश्वास, रूप-रंग आदि से परे होता है। साहित्य के अन्तर्जगत में केवल सौन्दर्य का साम्राज्य है और आनन्द की सुखद फुहार है। साहित्य में आत्मा का संगीत है, भाव की सरलता है तथा कल्पना का सर्जनात्मक कलरव है। सचमुच इसकी पावन धारा में स्नान कर मन-तरल, बुद्धि-विमल तथा तन प्राणवान हो उठता है।

साहित्य का यह प्रबल प्रवाह जिन मनीषियों के मानस से अविरल गति से प्रवाहित होता है। यह युग-पुरुष, युग-दृष्टा, व वन्दनीय होते हैं जो लोक मंगल की उदात्त भावना से परिचालित होकर सर्जना करते हैं। उनकी कृति में शिष्ट संस्कृति के साथ-साथ लोक संस्कृति के तत्व स्वयमेव समाहित हो जाते हैं। इनमें जहाँ एक शिष्ट संस्कृति से, आदर्श जीवन-मूल्यों की स्थापना होती है, वहीं दूसरी ओर लोक संस्कृति को गहराई से समझने-परखने का आधार भी मिलता जाता है।²

जहाँ तक भाषा का प्रश्न है, भाषा मानव की

आन्तरिक शक्ति है। गोस्वामी जी ने संस्कृत का व्यामोह त्यागकर जन-भाषा में रचना की। वह संस्कृत में भी रचना कर सकते थे किन्तु उनका प्रयोजन ही भिन्न था। वह ऐसी काव्य-रचना करने के लिए संकल्पित थे जिसमें— ‘सुरसरि सम सब कहँ हित होई।’ इसी लोकमंगल की भावना से प्रेरित होकर उन्होंने भाषा के सम्बन्ध में बड़ा व्यापक और उदार दृष्टिकोण अपनाया। भाषा के सम्बन्ध में उनकी मान्यता थी—

“का भाषा का संस्कृत, प्रेम चाहिये साँच।

काम जो आवै कामरी, का लै करै कुमाच।।”

वस्तुतः उन्होंने बहुत सोच-विचार करके ही जन भाषा में काव्य-रचना की थी, यह जानते थे कि उन्हें जिस समाज को अपना संदेश देना है, उसे उनकी भाषा द्वारा ही सुबोध संदेश दिया जा सकता है। संस्कृत में लिखने से उनका काव्य बौद्धिक वर्ग तक ही सीमित रह जाता, जन-जन का कंठहार न बन पाता। अतः एक सच्चा लोकनायक सदैव लोकभाषा को ही अपनी अभिव्यक्ति का माध्यम बनाता है।

हिन्दी के सर्वश्रेष्ठ कवि गोस्वामी जी ने अपना काव्य-नायक ‘राम’ को चुना। उन्होंने ‘रामचरितमानस’ के रूप में एक ऐसा अमरदीप प्रज्वलित किया, जो अनन्तकाल तक भारतीय साहित्य को दीप्त करता रहेगा। हिन्दू संस्कृति का तो वह ऐसा संदेश वाहक है, जिसने निराशाग्रस्त जनता के मानस में आशा का नवीन संचार किया है। मानव जीवन के विविध और बहुरंगी स्थितियों का सन्निवेश, हिन्दू-धर्म, हिन्दू-जाति, हिन्दू-संस्कृति और सभ्यता का सुन्दर प्रवाह मानस में प्रवाहित है। “तुलसी के राम” सगुण निर्गुण से परे लोक मंगल के प्रतीक हैं। विश्व में जितने भी महापुरुष अवतरित हुए, उन सब की विशेषतायें समष्टि रूप से राम में पूंजीभूत हैं। वे सर्व गुण सम्पन्न हैं। आदर्श लोकमर्यादा की जो दीक्षा हमें राम से मिलती है, यह भारतीय इतिहास में अन्यतम है।³

गोस्वामी जी ने राम को परब्रह्म परमेश्वर होते हुए भी लोक-चित्त की पीड़ा से अभिभूत दिखाया है। वे वन-मार्ग में भोले-भाले ग्रामीण जनों से तादात्म्य स्थापित करते हैं, निषादराज से सखा-भाव स्थापित करते हैं, शबरी का आतिथ्य ग्रहण करते हैं, कोल-किरात आदि यन्म-जातियों से आत्मीयता प्रदर्शित करते हैं और वानर-भालू आदि अनार्य जातियों को संगठित करते हैं।



उनकी सीता भोली-भाली ग्राम वनिताओं के प्रश्नों का आडम्बरहीन सहज-भाव से उत्तर देती हैं।⁹ इस प्रकार गोस्वामी जी मानव-मात्र में एकता, समानता और बन्धुत्व-भाव की स्थापना करते हैं। दिनकर के शब्दों में— 'उस विराट भारतीय संस्कृति का प्रतिनिधित्व करते हैं। हिन्दी साहित्य का अद्वितीय ग्रन्थ, रामचरितमानस' की महानता और कल्याणकारिता के विषय में बेनी कवि लिखते हैं—

“बेनी कवि कहै मानो – पानी हो प्रतीति यह,
पाहन हिये में कौन प्रेम उपजावतों।
भारी भव-सागर उतारतों कवन पार,
जो पै यह रामायण तुलसी न गावतो ।।”¹⁰

इस प्रकार मध्ययुगीन साहित्य के इतिहास में भारतीय संस्कृति का जैसा दर्शन पाया जाता है, वैसा हिन्दी में अन्यत्र मिलना असम्भव है। प्रस्तुत साहित्य में सगुण – निर्गुण भक्ति हिन्दू – मुस्लिम एकता, गूढ़ दार्शनिकता और आध्यात्मिकता, आदर्श-जीवन, समाज और राज्य की सम्पूर्ण सांस्कृतिक सहज ढंग से अभिव्यक्त होती है—

“कीरति भनिति भूति भलि सोई।
सुरसरि सम सबकें हित होई ।।”¹¹

अतः स्पष्ट है कि भारतीय प्रज्ञा का श्रेष्ठतम, कवि के काव्य में रूपावित हुआ है। कवि में ऐसा बहुत कुछ है, जो युगेतर है या युग धर्म के साथ शाश्वत मानव-धर्म या जीवन-धर्म को छूता है। उनकी रचाना धर्मिता की प्रत्येक सीढ़ी उनके कर्तव्य को नई दृष्टि से देखती है और उसका नये सिरे से मूल्यांकन करती है।

साहित्यकार हमारे समाज का और हमारे कल का निर्माता होता है। मैकाइबर और पेज ने लिखा है— “व्यक्ति अकेले नहीं रह सकता है और न ही विकास कर सकता है।” व्यक्ति का समाज से और समाज का संस्कृति से अन्योन्याश्रित सम्बन्ध है। दिनकर के शब्दों में “संस्कृति हमारे जीवन के अन्दर व्याप्त है।”

सामाजिक प्राणी होने के नाते मनुष्य समाज में रहकर सभ्यता, संस्कृति, मान-मर्यादा, परम्परा और जीवन मूल्यों को सीखता है और वास्तविक अर्थों में जीवन की सार्थकता को सिद्ध करता है। जीवन के सारे पहलू संस्कृति से कहीं न कहीं अवश्य सम्बन्ध रखते हैं। धर्म, नीति, कला, साहित्य, संस्कार, शिक्षा, आदि संस्कृति के

मुख्य तत्व हैं। किसी क्षेत्र विशेष में रहने वाले लोगों के जीवन में संस्कृति जीवन व्यतीत करने का वह साधन है जो मंद-मंद गति से विकसित होकर उनके संस्कारों में रचा पत्ता है— ‘संस्कृति सभी मूल्यों के लिये प्रयुक्त होने वाला एक समवय शब्द है।’¹²

किसी भी देश और काल की पहचान वहाँ की संस्कृति पर ही निर्भर करती है। उस देश की सारी व्यवस्था को संस्कृति की श्रेष्ठता ही प्रभावित करती है। यह एक बहुआयामी शब्द है। डॉ. सत्यकेतु विद्यालंकार ने संस्कृति के विषय में लिखा है— “मनुष्य अपनी बुद्धि का प्रयोग कर विचार और कर्म क्षेत्र में जो सृजन करता है, उसी को सांस्कृति कहते हैं। मनुष्य ने जो धर्म का विकास किया, दर्शनशास्त्र के रूप में जो चिन्तन किया, साहित्य-संगीत और कला का जो सृजन किया, सामूहिक जीवन को हितकर और सुखी बनाने के लिए जिन प्रथाओं और संस्कारों को विकसित किया, उन सबका समावेश हम संस्कृति में करते हैं।”¹³

इस प्रकार से संस्कृति का क्षेत्र इतना बृहत्तर होता है कि इसके अन्दर सारे सामाजिक, धार्मिक, दार्शनिक, नैतिक एवं आध्यात्मिक मूल्य समा जाते हैं। परन्तु संस्कृति इन सारे मूल्यों को लेकर ही अग्रसर होती है। संस्कृति प्राचीन से प्राचीन धर्म दर्शन से लेकर वर्तमान भौतिकतावादी जीवन-दर्शन तक को अपनी विशाल परिधि में समेट लेती है। अतः यह स्पष्ट हो जाता है कि संस्कृति स्वयं में एक बृहत्तर व्यवस्था की वाहिका है और राजनीतिक व्यवस्था अर्थात् (सभ्यता) जीवन को व्यवस्थित रखने की एक विशिष्ट व्यवस्था का नाम है। संस्कृति और राजनीति में कहीं गतिरोध नहीं है। राजनीतिक व्यवस्था अर्थात् सभ्यता के व्यवस्थापन में संस्कृति की दूरगामी भूमिका निहित रहती है।

संस्कृति किसी भी देश की हो, वह परिस्थितियों से प्रभावित हुये बिना नहीं रह सकती और यह स्वयं भी तत्कालीन परिस्थितियों पर अपना प्रभाव डालती है। “सांस्कृतिक दृष्टि से विघटित कोई भी देश पूर्ण रूप से व्यवस्थित नहीं रह सकता। व्यवस्था को सुव्यवस्था में बदलने में संस्कृति का विशेष योगदान रहता है। संस्कृति युगानुरूप बदलाव की स्थिति बनी रहती है। यदि ऐसा न हो तो उसमें उत्पन्नता जीवन के विकास में बाधा उत्पन्न करती है।”¹⁴ ऐसे समय में साहित्य का दायित्व और भी



बढ़ जाता है। एक रचनाकार यदि सीधे-सीधे सांस्कृतिक सवालों को नहीं उभारता, वह सीमित रह जाता है तो वह वास्तव में अपने दायित्वों की मूर्ति नहीं करता। दुरवस्था को उद्घाटित करने में कवि का मनोविज्ञान वस्तुतः संस्कृति की रक्षा की तरफ संकेत करता है।

कवि तुलसी जैसे रचनाकार उसी तरह की संवेदनशीलता और मनोवैज्ञानिकता से परिचालित रहे हैं जिन्होंने समाज की सभी विकृतियों को सामने लाकर संस्कृति को सुरक्षित करने का सुझाव दिया है। उनका मानना है कि “सबके केन्द्र में समाज में साहित्यकार है और उसके इर्द-गिर्द भाषा है। समाज के पीछे राजनीति है और इन सभी को साथ दर्शन है। समाज सत्य है, भाषा शिव है और साहित्य सुन्दरतम की अभिव्यक्ति है। कवि का मानना है कि मनुष्य जीवन में हमारी साहित्यिक प्रवृत्ति, हमारी संगीत में अभिरुचि और हमारी जीवन जीने की कलात्मक वृत्तियाँ ही हमें पशुवत् आचार-व्यवहारों से प्रथक करती हैं—

“साहित्य, संगीत, कला विहीना,
साक्षात् पशु, पुच्छ विषाण हीना।”

निष्कर्षतः साहित्य का सम्पूर्ण इतिहास मानवीय संवेदनाओं का इतिहास है और यह मानवीय संवेदनाओं को सुरक्षित रखने का सर्वोत्तम साधन भी है। भाषा एक ओर जहाँ बुनियादी जरूरतों के सम्प्रेषण का माध्यम बनती हुयी निरन्तर बदलती और विकसित होती रहती है, वहीं यह संस्कृति के कुछ शाश्वत मूल्यों की संवाहक भी है। हमें अपनी भाषा, संस्कृति पर सदैव गर्व रहा है और किसी भी देश के स्वाभिमानी जन — समाज को यह गौरव होना भी चाहिये कि हमारा भारत देश ‘वसुधैव कुटुम्बकम्’ की भावना से अनुप्राणित है, हमारी भारतीय भाषाओं में सभी भाषाओं का समादर है। सभी में साहित्य — सृजन है और अनेकानेक क्षेत्रीय बोलियों का मिठास भरा संसार है। वस्तुतः हम कह सकते हैं कि मनुष्यों को साहित्यिक और सामाजिक दृष्टि से परस्पर एक सूत्र में बांधने की सामर्थ्य, क्षमता और कुशलता केवल हमारी संस्कृति में ही है जिसके बल पर ही हमारी वैयक्तिक और समष्टिगत पहचान कायम रह सकती है। आधुनिक विमर्श मस्तिष्क को जितना भी उत्तेजित करते रहें, साहित्यिक मूल्य-मानवीय संवेदना के सम्पोषण का कार्य करता ही

रहेगा। जो सेफ कैम्पवेल ने लिखा है— ‘मनुष्य जाति, बिना जीवन समर्थक सपनों के जिन्दा नहीं रह सकती?’”

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग — 58वाँ अधिवेशन एवं परिसंवाद — आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ।
2. शोध दिशा — संपादक — डॉ. गिरिराज शरण अग्रवाल, पेज संख्या — 931 ।
3. शोध दिशा — संपादक — डॉ. गिरिराज शरण अग्रवाल, पेज संख्या — 941 ।
4. वही ।
5. शोध दिशा — संपादक — डॉ. गिरिराज शरण अग्रवाल, पेज संख्या — 951 ।
6. वही ।
7. हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग — 58वाँ अधिवेशन एवं परिसंवाद, पेज संख्या — 911 ।
8. वही ।
9. बी. एस. सान्याल — कल्चर इन वनवर्ड फॉर सम टोटल ऑफ वैल्यूज, कल्चर : एन इंटरोकान, पृष्ठ संख्या — 421 ।
10. डॉ. सत्यकेतु विद्यालंकार — भारतीय संस्कृति और उसका इतिहास, पृष्ठ संख्या — 20 ।
11. डॉ. सत्यकेतु विद्यालंकार — भारतीय संस्कृति और उसका इतिहास, पृष्ठ संख्या — 201 ।



जनपद कन्नौज में जनसंख्या गत्यात्मकता का भूस्थानिक विश्लेषण



— राजबहादुर सिंह
— असिस्टेंट प्रोफेसर —
भूगोल विभाग,
मेजर एस. डी. सिंह विश्वविद्यालय,
फर्रुखाबाद-209625 (उत्तर प्रदेश)

ई-मेल:
rajbahadursingh9455521127@gmail.com

शोध पर्यवेक्षक
— डॉ. ललित कुमार यादव
एसोसिएट प्रोफेसर—भूगोल विभाग,
मेजर एस. डी. सिंह विश्वविद्यालय,
फर्रुखाबाद-209625 (उत्तर प्रदेश)

सारांश

स्वतंत्रता प्राप्ति के उपरान्त भारत में नियोजित विकास के अन्तर्गत जनसंख्या में जहाँ एक ओर उत्तरोत्तर वृद्धि हुई, वहीं दूसरी ओर तकनीकी विकास की दर एवं संसाधन अनुकूलतम स्तर तक विकसित नहीं हो सके जिसके कारण विशेष रूप से ग्रामीण एवं कृषि प्रधान क्षेत्रों में मानवीय तथा प्राकृतिक संसाधनों के मध्य असंतुलन की स्थिति उत्पन्न हो गयी जिससे भारतीय परिप्रेक्ष्य में सामाजिक आर्थिक विकास के बावजूद वृद्धिशील जनसंख्या से उत्पन्न चुनौतियों का समुचित समाधान नहीं हो सका है। जनसंख्या वृद्धि के परिणाम स्वरूप ही मानव श्रम का वृहद् भाग अप्रयुक्त स्थिति में निरन्तर विद्यमान है जिसे जनसंख्या के अप्रयुक्तीकरण प्रक्रम के रूप में जाना जा सकता है। इससे आशय है कि जनसंख्या की वह स्थिति जिसमें किसी भी व्यक्ति को क्रियाशील क्षेत्र से अलग रखा जाए। यद्यपि जनसंख्या की यह स्थिति मानवीय अनिच्छा का सुस्पष्ट द्योतक है।

प्रस्तावना —

किसी भी देश के संसाधनों में मानव संसाधन सर्वाधिक महत्वपूर्ण होता है, क्योंकि मानव अधिकतम गतिशील उत्पादन कारक एवं हितग्राही दोनों ही है। उत्पादन कारक के रूप में मानव अपना मानसिक एवं शारीरिक श्रम लगाता है और प्रकृति की सम्मति एवं सहायता से संस्कृति का निर्माण करता है जो अवरोधों के प्रभावीपनों को कम करता है। हितग्राही के रूप में मानव विकासोन्मुख समरूपता के लाभों का उपयोग करता है।¹ इस परिप्रेक्ष्य में खाद्य संसाधनों के विकास, उत्पादन एवं उपभोग सभी में मानव की अद्वितीय भूमिका रहती है। वास्तव में संसाधन की परिभाषा की पृष्ठभूमि में यह अभिव्यक्ति अनुपयुक्त न होगी कि “मानव के अभाव में कोई भी संसाधन विद्यमान नहीं रह सकता है।

भूगोल के अध्ययन में मानव का विशिष्ट स्थान है। मानव की संख्या, संस्कृति एवं अन्य विशेषताएं सबसे महत्वपूर्ण संसाधन है। मानव के अभाव में पृथ्वी संसाधन विहीन है क्योंकि मनुष्य की आवश्यकताओं एवं महत्वाकांक्षाओं के संदर्भ में ही कोई वस्तु अथवा पदार्थ संसाधन का रूप लेते हैं। जहाँ मानव एक ओर संसाधन का विकास करता है वहीं दूसरी ओर मानवीय प्रकृति भी स्वयं उसके विकास में बाधक सिद्ध हो जाती है। जनसंख्या की तीव्र वृद्धि, उसका सघन घनत्व, निरक्षरता, सामाजिक एवं धार्मिक रुढ़ियां एवं अन्धविश्वास आदि विकास में बाधक है। संसाधन भूगोल



की दृष्टि में मानव एक क्रियाशील उत्पादक, विनिमयकर्ता एवं उपभोक्ता के रूप में अध्ययन करना आवश्यक है क्योंकि प्रत्येक आर्थिक क्रिया के अवस्थापन एवं विकास की पृष्ठभूमि में मानव की क्रिया अभिमुखताएं मूल कारक का कार्य करती है। आर्थिक क्रिया मुख्य रूप से मानव की संख्या, वितरण तथा उसकी वैज्ञानिक एवं तकनीक योग्यता से घनिष्ठ रूप से सम्बद्ध होती है।

जनसंख्या वृद्धि –

किसी क्षेत्र विशेष का समुचित विकास एवं नियोजन जनसंख्या के वितरण द्वारा पूर्णतः प्रभावित होता है। प्राकृतिक संसाधनों का प्रयोग, आर्थिक उन्नति, कृषि उत्पादन, दुग्ध उत्पादन, मत्स्य पालन, कुक्कुट पालन एवं फलोत्पादन आदि जनसंख्या के वितरण के प्रतिरूप के आधार पर ही प्रभावित होते हैं। यहाँ जनसंख्या वितरण एक अस्थिर अवस्था है।² जो क्षेत्र विशेष के प्राकृतिक साधनों के मूल्यांकन, उपभाग तथा सामाजिक, आर्थिक विशेषताओं के पारस्परिक प्रभाव से समय-समय पर परिवर्तित होता रहता है। इस प्रकार जनसंख्या का वितरण प्राकृतिक, आर्थिक, सामाजिक एवं सांस्कृतिक वातावरण से पूर्णतः प्रभावित होता है।³ अतः जनसंख्या का वितरण क्षेत्र विशेष में प्रचलित भौगोलिक घटनाओं के संश्लेषण का एक सशक्त कारक है।⁴

जनसंख्या भूगोल में एक निश्चित समय में जनसंख्या के आकार में परिवर्तन (ह्रास एवं वृद्धि) को जनसंख्या का विकास कहते हैं। किसी भी भौगोलिक क्षेत्र की जनसंख्या वृद्धि उस क्षेत्र के अधिक विकास, सामाजिक चेतना, सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, ऐतिहासिक घटनाओं तथा राजनैतिक विचारों का सूचक होती है। जनसंख्या में यदि उत्तरोत्तर वृद्धि होती रहती है तो वह धरातल पर भार बन जाती है।⁵ जिससे खाद्य समस्या, बेरोजगारी, सामाजिक विघटन, स्वास्थ्य ह्रास तथा शैक्षिक असुविधा में वृद्धि होने लगती है। जनसंख्या की वृद्धि एवं ह्रास मुख्य रूप से दो तथ्यों से प्रभावित होता है जिन्हें प्रत्यक्ष एवं अप्रत्यक्ष शक्तियाँ कहते हैं।

वर्ष 1997 से पूर्व कन्नौज जनपद फर्रुखाबाद का ही भाग था अतः जनसंख्या वृद्धि के सन्दर्भ में फर्रुखाबाद जनपद के समकों से लिया गया है। संयुक्त जनपद की 1901 में कुल जनसंख्या 908143 व्यक्ति थी जो 1911 में 25178 व्यक्ति घटकर 882965

व्यक्ति रह गयी। ह्रास की दर 2.77 प्रतिशत रही। जनगणना दशक 1921 में जनसंख्या 42555 व्यक्ति घटकर 840410 व्यक्ति रह गयी। ह्रास की दर 4.77 प्रतिशत रही। इसके बाद फिर जनसंख्या में वृद्धि होनी प्रारम्भ हुई जिससे 1931 में जनसंख्या 37795 व्यक्ति बढ़कर 878205 व्यक्ति हो गयी। वृद्धि की दर 4.45 प्रतिशत हुई। 1941 में 77300 व्यक्ति बढ़कर 955505 व्यक्ति हो गये जिसमें 8.80 प्रतिशत की वृद्धि हुई। जनसंख्या में सर्वाधिक वृद्धि 1941-1951 के दशक में हुई, 137058 व्यक्ति बढ़कर जनसंख्या 1092563 व्यक्ति हो गई जिसमें 14.34 प्रतिशत की वृद्धि हुई। 1951 की अपेक्षा 1961 में तेजी से वृद्धि हुई। वृद्धि की दर 18.54 प्रतिशत रही।

जनगणना वर्ष 1971 से फिर तेजी से वृद्धि होना शुरू हुई जिसमें 261859 व्यक्ति बढ़कर जनसंख्या 1556930 व्यक्ति हो गयी जिसमें 20.22 प्रतिशत की वृद्धि हुई। 1981 में 392207 व्यक्ति बढ़कर 1949137 हो गयी जिसमें 25.19 प्रतिशत की वृद्धि हुई। 1991 में जनसंख्या 491129 व्यक्ति बढ़कर 2440266 व्यक्ति हो गयी जिसमें 25.19 प्रतिशत की वृद्धि हुई। 1997 में जनपद का विभाजन हो जाने के कारण जनपद के 7 विकासखण्ड जनपद फर्रुखाबाद में रह गये तथा सात विकासखण्ड नवसृजित जनपद कन्नौज में कर दिये गये जिसमें एक विकासखण्ड का और सृजन किया गया। वर्तमान में कन्नौज जनपद में 8 विकासखण्ड है। जनगणना वर्ष 2001 ई0 में जनसंख्या घटकर 1388923 रह गई और ह्रास की दर ऋण 43.08 रही तथा वर्ष 2011 में जनसंख्या बढ़कर 1656616 व्यक्ति हो गयी जिसमें 19.28 प्रतिशत की वृद्धि अंकित की गयी। सारणी क्रमांक – 1 में दृष्टव्य है। (सारणी क्रमांक – 1 अगले पृष्ठ पर देखिये)

नगरीय जनसंख्या वृद्धि –

कन्नौज नगर की 1901 में जनसंख्या 18552 व्यक्ति थी जो 1911 में घटकर 18105 व्यक्ति रह गयी, ह्रास की दर 2.41 प्रतिशत रही। 1921 के बाद निरन्तर वृद्धि होती रही, 1921 में बढ़कर जनसंख्या 18258 व्यक्ति हो गयी जिसमें 0.85 प्रतिशत की वृद्धि हुई। 1931 में 20360 व्यक्ति हो गये जिसमें 11.51 प्रतिशत की वृद्धि हुई। 1941 में 21994 व्यक्ति हो गये जिसमें 8.03 प्रतिशत की वृद्धि हुई। 1951 में 23138 व्यक्ति हो गये जिसमें 5.20



सारणी क्रमांक - 1

कन्नौज जनपद : जनसंख्या वृद्धि प्रतिरूप (1901-2011)

क्र० सं०	जनगणना वर्ष	कुल जनसंख्या	शुद्ध वृद्धि	वृद्धि दर प्रतिशत में
1	1901	908143	—	
2	1911	882965	-25178	-2.77
3	1921	840410	-42555	-4.82
4	1931	878205	+37795	+4.50
5	1941	955505	+77300	+8.80
6	1951	1092563	+137058	+14.34
7	1961	1295071	+202508	+18.54
8	1971	1556930	261859	+20.22
9	1981	1949137	392207	+25.19
10	1991	2440266	491129	+25.20
11	2001	1388923	-1051343	-43.08
12	2011	1656616	267693	+19.28

स्रोत : विभिन्न वर्षों की जनगणना पुस्तिकाएँ फर्रुखाबाद एवं कन्नौज जनपद।

प्रतिशत की वृद्धि हुई। 1961 में 24645 व्यक्ति हो गये जिसमें 6.52 प्रतिशत की वृद्धि हुई। 1971 में 28187 व्यक्ति हो गये जिसमें 14.37 प्रतिशत की वृद्धि हुई। 1981 में 41016 व्यक्ति हो गये जिसमें 45.51 प्रतिशत की वृद्धि हुई। 1991 में 58932 व्यक्ति हो गये जिसमें 43.68 प्रतिशत की वृद्धि हुई। 2001 में 71727 व्यक्ति हो गये जिसमें 21.71 प्रतिशत की वृद्धि हुई है। जनगणना दशक 2011 में नगर की जनसंख्या बढ़कर 84862 व्यक्ति हो गई और 18.31 प्रतिशत की वृद्धि दर देखी गयी।

छिबरामऊ नगर की 1901 में जनसंख्या 6526 व्यक्ति थी जो 1911 में घटकर 6515 व्यक्ति रह

गयी, हास की दर 0.17 प्रतिशत रही। 1921 में 5563 व्यक्ति रह गयी हास की दर 14.61 प्रतिशत रही। 1931 में वृद्धि होकर 6326 व्यक्ति हो गयी, 13.72 प्रतिशत की वृद्धि हुई। 1941 में 7202 हो गयी, वृद्धि दर 13.85 प्रतिशत हुई। 1951 में 8628 हो गयी, वृद्धि दर 19.80 प्रतिशत हुई। 1961 में 10791 हो गयी, वृद्धि दर 25.07 प्रतिशत हुई। 1971 में 15726 हो गयी वृद्धि दर 45.73 प्रतिशत हुई। 1981 में 23263 हो गयी, वृद्धि दर 47.93 प्रतिशत हुई। 1991 में 35585 हो गयी, वृद्धि दर 52.97 प्रतिशत हुई। 2001 में 50268 हो गई, वृद्धि दर 41.26 प्रतिशत अंकित की गई। वर्ष 2011 में 21.32 प्रतिशत वृद्धि



सारणी क्रमांक - 2

जनपद कन्नौज : नगरीय जनसंख्या वृद्धि (प्रतिशत में)

जनगणना वर्ष	कन्नौज	छिवरामऊ	तालग्राम	सौरिख	समधन	सिकन्दर पुर	गुहसहाय गंज	तिर्वा गंज
1901	—	—	—	—	—	—	—	—
1911	-2.11	-0.17	-17.63	—	—	—	—	01.68
1921	0.85	-14.61	-30.01	—	—	—	—	-61.30
1931	11.51	13.72	1.53	—	—	—	—	05.91
1941	8.33	13.85	5.42	—	—	—	—	00.79
1951	5.23	19.80	2.11	—	—	—	—	-7.89
1961	6.52	25.07	-100.00	—	—	—	—	-100.0
1971	14.37	45.73	अवर्गीकृत	—	—	—	—	अवर्गीकृत
1981	45.51	47.93	अवर्गीकृत	—	—	—	—	अवर्गीकृत
1991	43.68	52.97	36.48	—	—	25.36	42.07	53.50
2001	21.71	41.26	7.82	32.24	-2.93	5.92	37.29	31.30
2011	18.31	21.32	12.56	14.73	54.86	21.72	29.39	19.04

Source : Urban Population Totals (1901 to 2011)

के साथ नगर की जनसंख्या बढ़कर 60986 व्यक्ति हो गयी।

तालग्राम नगर की 1901 में जनसंख्या 5457 थी जो 1911 में घटकर 4495 रह गई, ह्रास की दर -17.63 प्रतिशत हुई। 1921 में घटकर 3146 रह गई, ह्रास की दर -30.01 प्रतिशत हुई। 1931 से वृद्धि होकर 3194 हो गई, वृद्धि दर 1.53 प्रतिशत हुई। 1941 में 3367 हो गई, वृद्धि दर 5.42 प्रतिशत हुई। 1951 में 3438 हो गई, वृद्धि दर 2.11 प्रतिशत हुई। 1961 व 1971 के दशक में जनगणना में तालग्राम नगर को नगर नहीं माना गया। 1981 में 7042 व्यक्ति थे। 1981 की जनगणना से फिर नगर घोषित कर दिया गया। 1991 में जनसंख्या बढ़कर

9611 व्यक्ति हो गई, वृद्धि दर 36.48 प्रतिशत है। 2001 में जनसंख्या बढ़कर 10363 व्यक्ति हो गयी, वृद्धि दर 7.82 प्रतिशत है। 2011 की जनगणना में इस नगर की जनसंख्या 11665 व्यक्ति हो गयी जो 12.56 प्रतिशत अंकित की गयी।

सौरिख नगर 1901-1981 के दशक की जनगणना तक ग्रामीण रहा। 1991 में सौरिख की जनगणना में इसे सौरिख नगर घोषित किया गया। 1991 में सौरिख नगर की जनसंख्या 8237 व्यक्ति थी जो 2001 में बढ़कर 10893 हुई, वृद्धि दर 32.24 प्रतिशत हुई। समधन को 1901-1981 के दशक की जनगणना तक यह ग्रामीण रहा। सौरिख नगर की जनसंख्या 14.73 प्रतिशत



बढ़कर 2011 में 12498 व्यक्ति हो गयी। 1991 में समधन को समधन नगर घोषित किया गया। 1991 में समधन नगर की जनसंख्या 20941 व्यक्ति थी जो 2001 में घटकर 20327 रह गयी जिसकी ह्रास दर 2.93 प्रतिशत रही। समधन की जनसंख्या 2011 में बढ़कर 31479 हो गयी और वृद्धि दर 54.86 प्रतिशत अंकित की गयी।
(सारणी क्रमांक – 2 पिछले पृष्ठ पर देखिये)

सिकन्दरपुर 1901 से 1971 के दशक तक की जनगणना में ग्रामीण क्षेत्र रहा। 1981 की जनगणना में इसे सिकन्दरपुर नगर घोषित किया। 1981 में नगर की जनसंख्या 5698 व्यक्ति थी। जो 1991 में बढ़कर 7143 हो गई, वृद्धि दर 25.36 प्रतिशत हुई। 2001 में यहाँ की जनसंख्या बढ़कर 7566 हो गई, वृद्धि दर 5.92 प्रतिशत हुई। वर्ष 2011 में जनसंख्या बढ़कर 9209 व्यक्ति तथा 21.72 प्रतिशत वृद्धि दृष्टिगत हुई। गुरसहायगंज 1901 से 1971 के दशक में जनगणना में ग्रामीण रहा। 1981 की जनगणना में गुरसहायगंज नगर घोषित किया गया। 1981 में नगर की जनसंख्या 18250 व्यक्ति थी। जो 1991 में बढ़कर 25928 हो गयी, वृद्धि दर 42.07 प्रतिशत हुई। 2001 में यहाँ की जनसंख्या बढ़कर 35597 हो गयी, वृद्धि दर 37.29 प्रतिशत हुई।

तिर्वा गंज की 1901 में जनसंख्या 5763 व्यक्ति थी जो 1911 में बढ़कर 5860 हो गयी, वृद्धि दर 1.68 प्रतिशत हुई। 1921 में घटकर 2268 रह गयी, ह्रास दर – 61.30 प्रतिशत रही। 1931 में जनसंख्या बढ़कर 2402 व्यक्ति हो गयी, वृद्धि दर 5.91 प्रतिशत हुई। 1941 में जनसंख्या 2421 व्यक्ति हो गयी, वृद्धि दर 0.79 प्रतिशत हुई। 1951 में घटकर 2230 रह गयी, ह्रास दर –7.89 प्रतिशत रही। 1961 से 1971 के दशक की जनगणना में नगर नहीं रहा। 1981 की जनगणना में 10038 व्यक्ति है थी। 1991 में बढ़कर 15408 हो गई, वृद्धि दर 53.50 प्रतिशत की वृद्धि हुई। 2001 में बढ़कर 20231 हो गयी वृद्धि दर 31.30 प्रतिशत हुई। जनगणना दशक 2011 के आधार पर जनसंख्या बढ़कर 24082 तथा वृद्धिदर बढ़कर 19.04 प्रतिशत रिकार्ड की गई।

जनपद में 1901 से 1921 की अवधि में जनसंख्या में लगातार ह्रास होता चला गया था। इसके प्रमुख कारण इस अवधि में देश में विभिन्न भागों में अकाल, महामारी, हैजा, और इनफ्लूएंजा^१ आदि घातक

बीमारियों के प्रकोप के कारण बहुत से व्यक्तियों की मृत्यु हो गई थी। इस समय प्लेग का प्रभाव इतना भीषण था कि अधिकांश व्यक्तियों ने अपने घरों को छोड़कर जंगलों अथवा खेतों में अपने अस्थाई निवास बना लिये थे।^१ इस समय मनुष्यों के समक्ष भोजन एवं बेकारी की समस्या अति गम्भीर रूप से विद्यमान हो गई थी क्योंकि जब अकाल अथवा महामारी का प्रकोप बढ़ जाता है तो उस क्षेत्र का जन जीवन अस्त व्यस्त एवं संसाधनों के अभिवृद्धि की परिधि अवरुद्ध होने लगती है।^२ जिससे क्षेत्र विशेष में विकास की योजनायें प्रभावित होने लगती हैं। 2001 के दशक में जनसंख्या का तेजी से ह्रास होने का प्रमुख कारण जनपद का विभाजन होना।^३

निष्कर्ष एवं नियोजन –

जनसंख्या, पर्यावरण और विकास के अन्तर्सम्बन्धों की संकल्पना एक ऐसे त्रिभुज के शीर्षों के रूप में की जा सकती है। जो सदैव परस्पराश्रित, अन्तर्ग्रन्थित एवं अन्तर्सम्बन्धित रहते हैं। विकासशील देशों की जनसंख्या निर्धनता के विकट दुष्चक्र में फंसी है जिसके चलते वे एक तरफ भोजन एवं ऊर्जा जैसी मौलिक आवश्यकताओं की पूर्ति नहीं कर पाते हैं तो दूसरी तरफ इन आवश्यकताओं की पूर्ति के प्रयास में ही अपने उस संसाधन आधार को विनष्ट करते हैं जिस पर इन मौलिक आवश्यकताओं की पूर्ति तथा भावी जीवन आश्रित है। इस प्रक्रिया में इन देशों में फैलते मरुस्थल, वन कटाव, मृदा क्षरण, अनियन्त्रित नगरों का फैलाव रोगाणुयुक्त जल तथा ऊर्जा एवं खाद्यान्न के संकट दिनानुदिन विकट होते जा रहे हैं। स्पष्ट है कि बिना सम्यक, आर्थिक विकास के इन समस्याओं का हल नहीं हो सकता है और इन समस्याओं को हल किये बिना वातावरण का संरक्षण असम्भव है। अतएव विकास एवं वातावरण संरक्षण एक ही सिक्के के दो पहलू हैं। जिसके तीन प्रमुख तत्व हैं—

- (1) समन्वित विकास,
- (2) संतुलित विकास एवं
- (3) संधृत विकास।

सम्पूर्ण पारिस्थितिक तंत्र के विश्वस्तरीय आबद्धता को ध्यान में रख कर किया जाने वाला विकास समन्वित विकास कहलाता है। तो विकास का लाभ समाज के सभी वर्गों को समुचित तथा समान रूप से प्राप्त



होना संतुलित विकास के अन्तर्गत आता है। जब कि संघृत विकास के तात्पर्य ऐसे विकास से है जो न सिर्फ मानव समाज की तात्कालीक आवश्यकताओं की पूर्ति करें वरन् स्थायी तौर पर भविष्य के लिये भी निर्बाध विकास का आधार प्रस्तुत करें।

स्वतंत्रता प्राप्ति के उपरान्त भारत में नियोजित विकास के अन्तर्गत जनसंख्या में जहाँ एक ओर उत्तरोत्तर वृद्धि हुई, वहीं दूसरी ओर तकनीकी विकास की दर एवं संसाधन अनुकूलतम स्तर तक विकसित नहीं हो सके जिसके कारण विशेष रूप से ग्रामीण एवं कृषि प्रधान क्षेत्रों में मानवीय तथा प्राकृतिक संसाधनों के मध्य असंतुलन की स्थिति उत्पन्न हो गयी जिससे भारतीय परिप्रेक्ष्य में सामाजिक आर्थिक विकास के बावजूद वृद्धिशील जनसंख्या से उत्पन्न चुनौतियों का समुचित समाधान नहीं हो सका है। जनसंख्या वृद्धि के परिणाम स्वरूप ही मानव श्रम का वृहद् भाग अप्रयुक्त स्थिति में निरन्तर विद्यमान है जिसे जनसंख्या के अप्रयुक्तीकरण प्रक्रम के रूप में जाना जा सकता है। इससे आशय है कि जनसंख्या की वह स्थिति जिसमें किसी भी व्यक्ति को क्रियाशील क्षेत्र से अलग रखा जाए।¹⁰ यद्यपि जनसंख्या की यह स्थिति मानवीय अनिच्छा का सुस्पष्ट द्योतक है।

References

1. Zimmermann, E.W. (1951) World Resources and Industries", Harper and Raw Publishers, Page- 91.
2. Clark, J. I., (1972) "Population Geography", Pergamon Press, Oxford, London, Page - 14.
3. Vince, S.W.E., (1853-1952) "Welloction on the structure and Distribution of Rural Population in England and Wales" 1921-1931 Trans. Inst. Brit.
4. Chandna, R. C. & Sidhu, S. Manjit, Op. Cit., Page - 17.
5. Zimmermann, E. W. (1951) World Resources and Industries", Harper and Raw Publishers, Page - 91.
6. Das, K. K. L. (1976) Population and Agricultural landuse of Central Mithila, Bihar, Indian Geographical studies Building No. 3, Page - 19.
7. Chandra, Shekhar, S. (1968) Bharat ki Jansankhya, Meerut, Page - 3.
8. Navil, H. R. (1930) District Gazetteer of United Provinces, Agra and Oudh, Page - 14.
9. Agrawal, S. N. (1972) Papulation policy in India, Page - 138.
10. Sinha, B. R. K. (1999) Unutilized Human Resources for regional development Hill, Geographer, Vol. -XV, Page - 88.



विनम्र निवेदन

आप सभी को अवगत कराते हुए हमें अपार हर्ष की अनुभूति हो रही है कि अब आपके सानिध्य में सुपर प्रकाशन के-444 'शिवरामकृपा' विश्व बैंक बर्ग, कानपुर-208027 (उत्तर प्रदेश) द्वारा प्रकाशित होने वाले 'अभिनव गवेषणा' और 'दि गुंजन' (मल्टी डिसिप्लिनरी क्वार्टरली इण्टरनेशनल रेफ्रीड/पियररिव्यूड रिसर्च जर्नल) का प्रकाशन यू. जी. सी. प्रदत्त मानकों के आधार पर उत्तर प्रदेश के राज्यपाल महामहिम श्री रामनाईक जी द्वारा विगत 10 जुलाई, 2015 को रत्नालय वेंकटहाल, किदवई नगर, कानपुर (उत्तर प्रदेश) में भव्य समारोह में विमोचन के साथ ही प्रकाशन का विस्तार होना प्रारम्भ हो गया है। विश्वविद्यालय के शोध छात्रों, प्रवक्ताओं, असिस्टेन्ट प्रोफेसरों, एसोसिएट प्रोफेसरों एवं प्राचार्यों इत्यादि सभी के आलेखों का सम्पादन करते हुए रिसर्च जर्नल को यथासम्भव यू. जी. सी. के मानकों के आधार बनाकर स्तरीय बनाने का प्रयास किया गया है। छात्र-छात्रायें व डिग्री कालेज के शिक्षा जगत से जुड़े प्रोफेसर के इस जर्नल का नियमित अधिकाधिक लाभ उठा सके, इस हेतु कृपया अपने-अपने कालेज के पुस्तकालय में 'अभिनव गवेषणा' व 'दि गुंजन' रिसर्च जर्नल को स्थान दिलाने की कृपा करें, जिससे उक्त जर्नल विद्वत् समाज में अधिकाधिक लोकप्रिय व सभी को उपलब्ध हो सके।

— सर्वेश तिवारी 'राजन'

प्रबन्ध सम्पादक : 'अभिनव गवेषणा' एवं 'दि गुंजन'

भारतीय शास्त्रीय नृत्य कला का परिचय



— डॉ. मोहिनी शुक्ला
एसोसिएट प्रोफेसर —
संगीत गायन विभाग,
जुहारी देवी गर्ल्स (पी. जी.) कालेज,
कानपुर — 200884 (उत्तर प्रदेश)

ई-मेल :

mohinishukla29@gmail.com

सारांश

नृत्य शिक्षा एक ऐसी शिक्षा है जिसके तहत छात्र-छात्राओं को एक कला के रूप में नृत्य की व्यापक समझ सिखाई जाती है और विशिष्ट नृत्य शैलियों में पेशेवर रूप से प्रशिक्षित किया जाता है। नृत्य शिक्षा में एक शोध क्षेत्र भी शामिल है जिसमें विद्वान नृत्य सिखाने और सीखने के तरीकों पर मूल शोध करते हैं। वर्तमान में, नृत्य को कला और संगीत का एक सम्बद्ध रूप माना जाता है। भारत की सांस्कृतिक धरोहर अतुलनीय है और भारतवर्ष में प्रचलित शास्त्रीय नृत्य दुनिया में अनोखे हैं। हमारे यहाँ जिस प्रकार के भाव भंगिमाएं, मुद्राएं, पद संचालन, अंग संचालन का प्रयोग होता है, ऐसा नृत्य दुनिया के किसी भी अन्य नृत्यों में नहीं देखने को मिलता है। भारतीय शास्त्रीय नृत्य सौंदर्य की दृष्टि से अद्वितीय है। आज सम्पूर्ण विश्व भारतीय शास्त्रीय नृत्य के समक्ष नतमस्तक है और उसे अपनाना चाहता है।

प्रस्तावना —

नृत्य मानवीय अभिव्यक्तियों का एक रसमय प्रदर्शन है। यह एक सार्वभौम कला है, जिसका जन्म मानव जीवन के साथ हुआ है। बालक जन्म लेते ही रोकर अपने हाथ पैर मार कर भावाभिव्यक्ति करता है कि वह भूखा है— इन्हीं आंगिक —क्रियाओं से नृत्य की उत्पत्ति हुई है। समाज और देश को सुदृढ़ करने में नृत्य की महत्वपूर्ण भूमिका है। नृत्य मानव जीवन को नैतिक कर्तव्यों की ओर उन्मुख करता है। मानव के जीवन में नृत्य एक अत्यन्त महत्वपूर्ण स्थान रखता है। नृत्य मानवीय अभिव्यक्तियों का एक रसमय प्रदर्शन है। यह एक सार्वभौमिक कला है, जिसका जन्म मानव जीवन के साथ हुआ।

भरतमुनि का नाट्य-शास्त्र शास्त्रीय नृत्य पर प्राचीन ग्रंथ के रूप में उपलब्ध है, जो नाटक, नृत्य और संगीत कला की एक स्रोत पुस्तक है। आमतौर पर यह स्वीकार किया जाता है कि दूसरी सदी ईसापूर्व— दूसरी सदी ईसवीं सन् नाट्य-शास्त्र की रचना का समय है। नाट्य शास्त्र को पांचवें वेद के रूप में भी जाना जाता है। भरतमुनि के अनुसार इस वेद (नाट्य-शास्त्र) का विकास ऋग्वेद से शब्द, सामवेद से संगीत, यजुर्वेद से मुद्राएं और अथर्ववेद से भाव लेकर किया है।

नाट्य-शास्त्र में सूत्रबद्ध शास्त्रीय परम्परा की शैली में नृत्य और संगीत नाटक के अनुल्लंघनीय भाग हैं। नाट्य की कला में नृत्य और संगीत के सभी मौलिक अंशों को रखा जाता है। समय के साथ-साथ नृत्य स्वयं नाट्य से अलग हो गया और स्वतंत्र तथा विशिष्ट कला के रूप में प्रतिष्ठित हुआ। भरतमुनि कृत नाट्य शास्त्र को भारतीय शास्त्रीय नृत्य का आधार



कहा जाता है। भरतमुनि के नाट्य शास्त्र के अतिरिक्त अभिनय दर्पण, अभिनय भारती, नाट्य दर्पण, भाव प्रकाश आदि पुस्तकें भी लिखी गयीं हैं।

प्राचीन शोध-निबन्धों के अनुसार नृत्य में तीन पहलुओं पर विचार किया जाता है— नाट्य, नृत्य और नृत्त। नाट्य में नाटकीय तत्व पर प्रकाश डाला जाता है। नृत्य विशेष रूप से एक विषय या विचार का प्रतिपादन करने के लिए प्रस्तुत किया जाता है। नृत्त शुद्ध नृत्य है, जहाँ शरीर की गतिविधियाँ न तो किसी भाव का वर्णन करती हैं, और न ही वे किसी अर्थ को प्रतिपादित करती हैं। नृत्य और नाट्य को प्रभावकारी ढंग से प्रस्तुत करने के लिए नवरसों का संचार करने में निपुण होना चाहिए। यह नवरस हैं— शृंगार, हास्य, करुणा, वीर, रौद्र, भय, वीभत्स, अदभुत और शांत। सभी नृत्य शैलियों द्वारा प्राचीन वर्गीकरण— ताण्डव और लास्य का अनुकरण किया जाता है। ताण्डव पुरुषोचित, वीरोचित, निर्भीक और ओजस्वी है। ताण्डव का अर्थ होता है उग्र तथा औद्धत्यपूर्ण क्रिया कलाप या स्वच्छन्द क्रिया कलाप। ताण्डव (अथवा ताण्डव नृत्य) शंकर भगवान द्वारा किया जाने वाला अलौकिक नृत्य है। शास्त्रों के अनुसार शिवजी को ही ताण्डव नृत्य का प्रवर्तक माना जाता है। ताण्डव के संस्कृत में कई अर्थ होते हैं। इसके प्रमुख अर्थ हैं— उद्धत नृत्य करना, उग्र कर्म करना, स्वच्छन्द हस्तक्षेप करना आदि। भारतीय संगीत में चौदह प्रमुख तालभेद में वीर तथा वीभत्स रस के सम्मिश्रण से बना ताण्डवीय ताल का वर्णन भी मिलता है। वनस्पति शास्त्र में एक प्रकार की घास को भी ताण्डव कहा गया है।

शास्त्रों में प्रमुखता से भगवान् शिव को ही ताण्डव स्वरूप का प्रवर्तक बताया गया है। परन्तु अन्य आगम तथा काव्य ग्रन्थों में दुर्गा, गणेश, भैरव, श्रीराम आदि के ताण्डव का भी वर्णन मिलता है। लंकेश रावण विरचित शिव ताण्डव स्तोत्र के अलावा आदि शंकराचार्य रचित दुर्गा ताण्डव (महिषासुर मर्दिनी संकटा स्तोत्र), गणेश ताण्डव, भैरव ताण्डव एवं श्रीभागवतानन्द गुरु रचित श्रीराघवेन्द्रचरितम् में राम ताण्डव स्तोत्र भी प्राप्त होता है। मान्यता है कि रावण के भवन में पूजन के समाप्त होने पर शिव जी ने, महिषासुर को मारने के बाद दुर्गा माता ने, गजमुख की पराजय के बाद गणेश जी ने, ब्रह्मा के पंचम मस्तक के छेदन के बाद आदिभैरव ने एवं रावण

के वध के समय श्रीरामचन्द्र जी ने ताण्डव किया था।

वह नृत्य जो भाव और ताल आदि के सहित हो, कोमल अंगों के द्वारा हो और जिसके द्वारा शृंगार आदि कोमल रसों का उद्दीपन होता हो। विशेष साधरणतः स्त्रियों का नृत्य ही लास्य कहलाता है। कहते हैं— शिव और पर्वती ने पहले पहल मिलकर नृत्य किया था। लास्य स्त्रीयोचित, कोमल लयात्मक और सुन्दर है।

शताब्दियों के विकास के साथ भारत में नृत्य विभिन्न भागों में विकसित हुआ। माना जाता है कि शिव के रौद्र ताण्डव से विनाश होता है और आनन्दरूपी ताण्डव से ही सृष्टि का उत्थान होता है। इस रूप में ताण्डव नृत्य का सम्बन्ध सृष्टि के उत्थान एवं पतन दोनों से है। शिव सिद्धान्त परम्परा में, शिव को नटराज ("नृत्य का राजा") के रूप में नृत्य का सर्वोच्च स्वामी माना जाता है। नटराज, शिव का दूसरा नाम माना जाता है। वस्तुतः नटराज के रूप में शिव एक उत्तम नर्तक तथा सभी कलाओं के आधार स्वरूप हैं। नटराज की मूर्ति में नृत्य के भावों एवं मुद्राओं का समावेश है। माना जाता है कि शिव ने ऋषि भरत को ताण्डव अपने भक्त ताण्डु के माध्यम से दिखाया था। कई अन्य विद्वानों का अलग मत भी है, उनके अनुसार— ताण्डु खुद रंगमंच पर कार्य करते होंगे या लेखक होंगे और उन्हें बाद में नाट्य शास्त्र में शामिल किया गया। इसके साथ ही उन्होंने देवी पार्वती के लास्य नृत्य की विधा भी ऋषि भरत को सिखाई थी। लास्य महिलाओं द्वारा किया जाने वाला एक नृत्य है, जिसमें हाथ मुक्त रहते हैं और इसमें भाव को प्रकट करने के लिये अभिनय किया जाता है, जब कि ताण्डव अभिनय नहीं किया जाता है। बाद में शिव के आदेश पर मुनि भरत ने इन नृत्य विधाओं को मानव जाति को सिखाया। यह भी विश्वास किया जाता है कि ताल शब्द की व्युत्पत्ति ताण्डव और लास्य से मिल कर ही हुई है। इनकी अपनी पृथक शैली ने उस विशेष प्रदेश की संस्कृति को ग्रहण किया। प्रत्येक ने अपनी विशिष्टता प्राप्त की। इस प्रकार नृत्य कला की अनेक प्रमुख शैलियाँ बनीं। जिन्हें आज भरतनाट्यम्, कथकली, कुचीपुड़ी, कथक, मणिपुरी, सत्त्रिया, मोहिनीअट्टम और ओडिसी के रूप में जानते हैं।

कथक नृत्य उत्तर प्रदेश का शास्त्रिय नृत्य है। कथक कहे सो कथा कहलाए के नाम से जाना जाता था। कथक और उत्तर भारत की शैली है। कथक शब्द की



उत्पत्ति संस्कृत के “कथा” से हुई है। संस्कृत में कथा कहने वाले को “कथक” कहा जाता है। कथक की उत्पत्ति भक्ति आन्दोलन के समय हुई। इसमें भगवान श्री कृष्ण के बचपन की तथा अन्य कहानियों को दिखाया जाता है। इसके अतिरिक्त अन्य कहानियों की भी प्रस्तुति नृत्य के माध्यम से होती है। धीरे धीरे इसका विकास हुआ और 16वीं सदी के आस-पास मुगल बादशाहों के दरबार में ये फारसी भाषा के साथ पेश किया जाने लगा।

कथक तीन अलग अलग फॉर्म में पाया जाता है। ये तीन अलग-अलग फॉर्म तीन अलग-अलग जगहों में किये जाने की वजह से है। ये तीन शहर हैं— बनारस, जयपुर और लखनऊ। इस नृत्य में मुख्यतः विशेषता इसकी पैरों का मूवमेंट हैं। कथक भारत के सात शास्त्रीय नृत्य रूपों में से एक है। उत्तर भारत में, कथक की उत्पत्ति मंदिरों में कहानी कहने के रूप में हुई। संगीत और नृत्य के माध्यम से कहानी सुनाने वाला ‘कथक’ है। नृत्य में मुख्य रूप से हिन्दू महाकाव्यों, महाभारत और रामायण को चित्रित किया गया था। कथक शब्द का प्रयोग प्राचीन महाकाव्यों में प्राप्त होता है। कथक ऐकल नृत्य है, परन्तु अभिनय प्रयोगों के इस दौर में नृत्य, नाटिकाएँ तथा समूह में भी नृत्य होने लगे हैं। भारत में मुस्लिम आक्रमणकारियों के आने से कथक नृत्य पर भी इसकी गहरी छाप पड़ी। नृत्य शैली में पतन भी आया परन्तु कथक नृत्य को महान गुरुओं जैसे ठाकुर प्रसाद जी, बिंदादीन महाराज जी, दुर्गा प्रसाद जी इत्यादि ने कठोर परिश्रम द्वारा तथा अथक प्रयासों द्वारा समाज में सम्मानीय स्थान दिलवाया।

कथक नृत्य अपने प्रस्तुतीकरण जितना स्वतंत्र है उतनी कोई भी अन्य नृत्यशैली माहिर नहीं है। प्रत्येक नर्तक कथक नृत्य अपने अलग अलग अन्दाज में नृत्य प्रारम्भ करता है और अपनी रुचि के अनुसार उसका संयोजन करता है। मोटे तौर पर कथक का प्रदर्शननुसार विभाजन दो प्रकार से किया गया है। एक है उसका नृत्य पक्ष और दूसरा है अभिनय पक्ष।

नृत्य क्रम में नर्तक सबसे पहले मंच पर “ठाट” बाँधता है फिर “सलामी” तथा “आमद” जो कि नृत्य वर्णों की रचना होती है, प्रस्तुत करता है। फिर टुकड़े, परमेलू, चक्करदार, परन करता है।

कथक का एक बहुत ही महत्वपूर्ण अंग माना जाता है— “भावाभिनय” जो अपने आप में ही बोलता है

भावपूर्ण अभिनय। इस पक्ष के अन्दर नर्तक “गत” तथा “भाव” में ठुमरी, भजन इत्यादि करता है जो बहुत ही मनमोहक होता है। ठुमरी को गाकर उस पर नृत्य करना इस नृत्य की विशेषता है। इसके अन्तर्गत एक पंक्ति पर अनेक प्रकार से नृत्य करके दिखाया जाता है। सम्पूर्ण नृत्य में श्रिङ्गार रस का वर्चस्व होता है तथा अन्य रस सहारा ले कर यथा स्थान प्रकट किए जाते हैं।

कथक नृत्य में पावों का संचालन विशेष रूप से महत्वपूर्ण होता है। कठिन तालों में तेज गति में नृत्य करना सबको आश्चर्यचकित कर देता है। कथक नृत्य की वेशभूषा पर भी मुगलकालीन दरबारी प्रभाव है। पुरुष नर्तक पैजामा, कुर्ता या अंगरखा पहनते हैं और कमर में दुपट्टा बाँधते हैं। इस नृत्य के तीन प्रमुख घराने हैं। कछवा के राजपूतों के राजसभा में जयपुर घराने का, अवध के नवाब के राजसभा में लखनऊ घराने का और वाराणसी के सभा में वाराणसी घराने का जन्म हुआ। अपने अपनी विशिष्ट रचनाओं के लिए विख्यात एक कम प्रसिद्ध ‘रायगढ़ घराना’ भी है।

कुचिपुड़ी आधुनिक भारत के आन्ध्रप्रदेश के कृष्णा जिला में स्थित है। अन्य प्रकार के प्रदर्शन कलाओं के लिए ये भी समान हैं। कुचिपुड़ी में निपुण पुरुष ही अभिनय करते हैं। आधुनिक कुचिपुड़ी में धारणा है कि केरल में सत्रहवीं सदी के आस-पास इस अभिनय— नृत्य का उद्भव और विकास देखने मिलता है। कूचिपूड़ी, आंध्र प्रदेश, भारत की प्रसिद्ध नृत्य शैली है। यह पूरे दक्षिण भारत में प्रसिद्ध है। इस नृत्य का नाम कृष्णा जिले के दिवि तालुक में स्थित कुचिपुड़ी गाँव के ऊपर पड़ा, जहाँ के रहने वाले ब्राह्मण इस पारम्परिक नृत्य का अभ्यास करते थे। परम्परा के अनुसार कुचिपुड़ी नृत्य मूलतः केवल पुरुषों द्वारा किया जाता था और वह भी केवल ब्राह्मण समुदाय के पुरुषों द्वारा। ये ब्राह्मण परिवार कुचिपुड़ी के भागवतथालू कहलाते थे। कुचिपुड़ी नर्तक चपल और द्रुत गति से युक्त, एक विशेष वर्तुलता लिये क्रम में भंगिमाओं का अनुक्रम प्रस्तुत करते हैं और इस नृत्य में पद—संचालन में उड़ान की प्रचुर मात्रा होती है, जिसके कारण इसके प्रदर्शन में एक विशिष्ट गरिमा और लयात्मकता का सन्निवेश होता है। कर्नाटक संगीत के साथ प्रस्तुत किया जाने वाला यह नृत्य कई दृष्टियों से भरतनाट्यम के साथ समानतायें रखता है। ऐकल प्रसूति में कुचिपुड़ी में जाति स्वरम् और तिल्लाना का सन्निवेश होता है, जब कि इसके



नृत्यम् प्रारूप में कई संगीतबद्ध रचनाओं द्वारा भक्त के भगवान में लीन हो जाने की आभीप्सा का प्रदर्शन होता है। इसके एक विशेष प्रारूप तरंगम् में नर्तकी थाली, जिसमें दो दीपक जल रहे होते हैं, के किनारों पर नृत्य करती है और साथ ही हाथों में एक जलपात्र किन्दी को भी संतुलित रखती है।

नृत्य की वर्तमान शैली कुछ मानक ग्रंथों पर आधारित है। इनमें सबसे प्रमुख है — नंदिकेश्वर रचित “अभिनय दर्पण” और “भरतार्णव”।

कथकली भारत का पारम्परिक नृत्य है। इसे भारत के दक्षिणी भाग (केरल) से अलंकृत किया गया था। कथक यानि कथा और कलि यानि प्रदर्शन, “कथकली” भी कथक की ही तरह विशेष तरह से कहानियों को कहने का आर्ट फॉर्म है। इसमें नर्तक या नर्तकी को बहुत ही विशेष तरह की सज्जा दी जाती है। बहुत रंगीन मेक-अप और विशेष तरह के पोशाक में प्रायः पुरुष इस नृत्य को पेश करते नजर आते हैं।

प्राथमिक तौर पर कथकली हिन्दू धर्म की विशेषताओं को लिए जन्मी थी, जो हिन्दू मिथकों के महान व्यक्तित्वों की कहानियाँ कहती थी। आधुनिक समय में इसके प्रदर्शन के समय अभिनय और नृत्य के साथ साथ एक गायक भी होता है, जो प्राचीन समय में नहीं रहने से अभिनेता और नर्तक को ही गायन भी करना पड़ता था। ये विशेष रूप से विष्णु या श्री कृष्ण पर “वैष्णव” परिपाटी को कहते हैं। पुरुष प्रधान नृत्य होने के कारण कथकली नृत्य में स्त्री पात्र भी पुरुष करते हैं। नर्तक पैरों में घुँघरू पहनते हैं। कथकली की गीतों की भाषा मलयालम है। इस नृत्य शैली को विकसित करने का श्रेय कालीकट के जमोरिन शासकों के नायक को दिया जाता है। कथकली का प्रादुर्भाव 17वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में हुआ था। विद्वानों का मत है कि कोट्टारक्करा तंपुरान द्वारा रचे गये ‘रामनाट्टम’ का विकसित रूप ही कथकली है। कालान्तर में अनेक नाट्य कलाओं के संयोग और प्रभाव से कथकली का स्वरूप संवरता गया।

समय के अनुसार कथकली की वेशभूषा, संगीत, वादन, अभिनय-रीति, अनुष्ठान आदि सभी क्षेत्र परिवर्तित हुए हैं। राजमहलों तथा ब्राह्मणों के संरक्षण में कथा की नृत्य नाट्य कला विकास के सोपानों पर चढ़ता रहा। इसीलिए इसमें अनेक अनुष्ठानपरक क्रियाओं का प्रवेश हो

गया।

सामान्यतः यह विश्वास किया जाता है कि कोट्टारक्करा तंपुरान (राजा) के द्वारा कथकली का जो बीजारोपण हुआ था, यही नहीं इसे सर्वांगपूर्ण तथा सर्वसुलभ कला बनाने का कार्य कोट्टयम तंपुरान ने ही किया था। रामनाट्टम की अभिनय रीति, वेश-भूषा तथा वादन संप्रदाय को पहले-पहल परिष्कृत करने वाले वेट्टु राजा थे। यह ‘वेट्टु संप्रदाय’ नाम से प्रख्यात हुआ। कोट्टयम तंपुरान (18वीं शती) ने चार प्रसिद्ध आट्टक्कथाओं की रचना की और कथकली के अभिनय में नाट्यशास्त्र के आधार पर परिवर्तन किया। इसके लिए तंपुरान (राजा) वेल्लाडु ने चात्तु पणिक्कर को आमंत्रित किया जो मट्टांचेरी कोविलकम (राजमहल) में रामनाट्टम की शिक्षा दे रहे थे। चात्तु पणिक्कर की ‘कळरि’ (कला पाठशाला) पालक्काड जिले के कल्लडिक्कोड नामक स्थान में स्थित थी। उन्होंने वेट्टु संप्रदाय का परिष्कार किया। पहले यह रीति ‘कल्लडिक्कोडन संप्रदाय’ नाम से जानी जाती थी। 1890 के बाद कथकळि में दो गायक होते हैं, पहले एक गायक गाता है, दूसरा गायक उसको दोहराता है। पहले गाने वाले को ‘पोन्नानि’ और दूसरे गायक को ‘शिकिटि’ कहा जाता है। जब तक नट गीतों के भाव और अर्थ को पूर्णतः अभिनीत करते हैं, तब तक गायक गाते रहते हैं। माना जाता है कि सोपान संगीत से कथकळि संगीत का उदय हुआ। मंदिरों में वाद्यों के साथ ‘गीतगोविन्द’ का गायन होता रहता है, उसका भी कथकळि संगीत से सम्बन्ध है। कर्नाटक संगीत का भी कथकळि संगीत पर प्रभाव पड़ा है। सामान्य रूप से सोपान संगीत तथा कर्नाटक संगीत की राग — रागनियों तथा कर्नाटक संगीत के कतिपय रागों के रूपांतरण कथकळि संगीत में उपलब्ध हैं, किन्तु गायन शैली तथा ताल क्रम की दृष्टि से कथकळि संगीत कर्नाटक संगीत से भिन्न है। संप्रदाय सर्व प्रचलित हो गया।

ओडिसी नृत्य को पुरातात्विक साक्ष्यों के आधार पर सबसे पुराने जीवित नृत्य रूपों में से एक माना जाता है। इसका जन्म मन्दिर में नृत्य करने वाली देवदासियों के नृत्य से हुआ था। ओडिसी नृत्य का उल्लेख शिलालेखों में मिलता है। इसे ब्रह्मेश्वर मन्दिर के शिलालेखों में दर्शाया गया है। ओडिसी का उद्भव भारत के उड़ीसा राज्य में हुआ। शास्त्रीय नृत्य का ये रूप मुख्यतः स्त्रियों द्वारा किया



जाता रहा। इस फॉर्म में भी धार्मिक विश्वासों को आधार बनाकर नृत्य किया जाता था। भगवान विष्णु के जगन्नाथ रूप की कथाओं और मिथकों को इस नृत्य में खूब अपनाया गया। इसके अतिरिक्त यह भगवान शिव और सूर्य की कथाओं के आधार पर भी खूब किया गया। इस नृत्य का प्रधान भाग लास्य और अल्प भाग ताण्डव से जुड़ा हुआ है। इसी कारण से इस नृत्य में भरतनाट्यम और कथक का स्वरूप देखने को मिलता है।

गुरु केलुचरण महापात्र ने इस नृत्य को नया रूप दिया था। यह नृत्य अत्यंत पुराने नृत्यों में से एक है। इस नृत्य की शुरुआत देवदासियों (महरिस) के नृत्य के साथ हुआ था। देवदासी जो मंदिरों में नृत्य किया करती थी। इस नृत्य के बारे में ब्रह्मेश्वर मन्दिर के शिलालेखों में भी दर्शाया गया है। धीरे-धीरे ये देवदासी शाही दरबारों में कार्य करने लगीं और ओडिसी नृत्य का प्रचलन कम होने लगा। फिर इसी बीच पुरुषों ने मन्दिरों में नृत्य करना शुरू कर दिया। पुरुषों के नृत्य समूह को गोदुपुआ कहा जाता था।

इस नृत्य का अस्तित्व ओडिसा के हिन्दू मन्दिरों की मूर्तियों, हिन्दू, जैन, और बौद्ध धर्म के पुरातात्विक स्थलों में नृत्य मुद्राओं को देखने से पता चलता है। इस्लामिक शासन काल के समय यह नृत्य कला कम होने लगी थी और ब्रिटिश शासन काल में इसे बन्द करवा दिया गया था।

ओडिसी मुख्यतः एक ऐसा "डांस-ड्रामा" है जिसमें सांकेतिक पोशाकों को पहन कर हिन्दू विश्वासों पर आधारित कविताओं पर या कथाओं के आधार पर कलाकार विशेष मुद्राओं के साथ नृत्य प्रस्तुत करता है। पन्द्रहवीं सदी के आस-पास असम में रह रहे वैष्णवों के बीच इस नृत्य कला का जन्म हुआ। ये मुख्यतः भगवान कृष्णा की लीलाओं पर आधारित था। पन्द्रहवीं सदी के आस-पास भक्ति काल के संत श्रीमंत शंकरदेव ने इसे भक्ति आन्दोलन से जोड़ा। इस नृत्य कला को यदि एक अंक में प्रस्तुत किया जाए तो उसे "अंकीय नट" कहा जाता है। ये मुख्यतः कृष्णा- राधा के सम्बन्धों की कथाओं पर या कभी कभी राम- सीता के कथाओं पर आधारित होता है।

मणिपुरी नृत्य की उत्पत्ति उत्तर पूर्वी राज्य मणिपुर में हुई है। इसे शास्त्रीय भारतीय नृत्यों में सबसे

नया माना जाता है। मणिपुरी नृत्य जीवन शक्ति के साथ संयुक्त एक गहरी अनुष्ठानिक परम्परा की अभिव्यक्ति है। लोकप्रिय धारणा कहती है कि भगवान कृष्ण और उनकी पत्नी राधा मणिपुरी नृत्य शैली की निर्माता थीं। भारत और म्यांमार (वर्मा) के बॉर्डर पर स्थित मणिपुर में इसका उद्भव और विकास हुआ। मणिपुर में उद्भव होने की वजह से इसे मणिपुरी कहा जाता है। ये मुख्यतः अपने वैष्णव थीम और राधा-कृष्ण की प्रेमलीला "रासलीला" के लिए जाना जाता है। इसके अतिरिक्त ये शिव, शक्ति आदि पर आधारित कथाओं पर भी होता है। इसका प्रदर्शन एक पूरा नृत्य दल मिलकर करता है, जिसमें सभी एक विशेष किस्म के पोशाक "कुमिल" पहने हुए होते हैं। इसमें नर्तकों की मुद्राएँ विशेषतः उसके हाथ और शरीर के ऊपरी भागों पर आधारित होती है। मणिपुरी नृत्य का उद्भव प्राचीन समय से माना जा सकता है, जो लिपिबद्ध किये गये इतिहास से भी परे है। मणिपुर में नृत्य धार्मिक और परम्परागत उत्सवों के साथ जुड़ा हुआ है। यहाँ शिव और पार्वती के नृत्यों तथा अन्य देवी-देवताओं, जिन्होंने सृष्टि की रचना की थी, की दंतकथाओं के संदर्भ मिलते हैं। मणिपुरी नृत्य भारत का प्रमुख शास्त्रीय नृत्य है। इसका नाम इसकी उत्पत्तिस्थल (मणिपुर) के नाम पर पड़ा है। यह नृत्य मुख्यतः हिन्दू वैष्णव प्रसंगों पर आधारित होता है, जिसमें राधा और कृष्ण के प्रेम प्रसंग प्रमुख है। मणिपुरी नृत्य भारत के अन्य नृत्य रूपों से भिन्न है। इसमें शरीर धीमी गति से चलता है, सांकेतिक भव्यता और मनमोहक गति से भुजाएँ अंगुलियों तक प्रवाहित होती हैं। यह नृत्य रूप 18वीं शताब्दी में वैष्णव सम्प्रदाय के साथ विकसित हुआ जो इसके शुरुआती रीति-रिवाज और जादुई नृत्य रूपों में से बना है। विष्णु पुराण, भागवत पुराण तथा गीतगोविन्द की रचनाओं से आई विषय वस्तुएँ इसमें प्रमुख रूप से उपयोग की जाती हैं।

मणिपुर की मीतई जनजाति की दंतकथाओं के अनुसार जब ईश्वर ने पृथ्वी का सृजन किया तब यह एक पिण्ड के समान थी। सात लैनूराह ने इस नव निर्मित गोलार्ध पर नृत्य किया, अपने पैरों से इसे मजबूत और चिकना बनाने के लिए इसे कोमलता से दबाया। यह मीतई जागोई का उद्भव है। आज के समय तक जब मणिपुरी लोग नृत्य करते हैं, वे कदम तेजी से नहीं रखते बल्कि अपने पैरों को भूमि पर कोमलता और मृदुता के



साथ रखते हैं। मूल भ्रांति और कहानियाँ अभी भी मीतई के पुजारियों या माइबिस द्वारा माइबी के रूप में सुनाई जाती हैं जो मणिपुरी की जड़ है।

मोहिनीअट्टम भगवान विष्णु के "मोहिनी" अवतार पर आधारित है, जिस वजह से इसे "मोहिनीअट्टम" कहा गया है। इसका उद्भव और विकास केरल में हुआ। "मोहिनी" भगवान् विष्णु का वह अवतार है, जिसकी सहायता से भगवान विष्णु ने एक सुर- असुर के बीच के युद्ध में देवताओं की मदद की थी, और असुरों को भ्रमित किया। इस नृत्य फॉर्म में "लस्य" शैली का प्रयोग किया जाता है, जिसका वर्णन नाट्य-शास्त्र में मिलता है। "लस्य" शैली में बहुत ही कोमल भावों को विभिन्न मुद्राओं से दर्शाया जाता है। ये मुख्यतः एक "एकल" नृत्य फॉर्म है, जिसे सीखने के लिए महिलाओं को खूब मेहनत करनी पड़ती है। इसमें इस्तेमाल होने वाले गीत मुख्यतः "मणिपर्व" नाम के एक भाषा में होते हैं, जो संस्कृत और मलयालम से मिल कर बनी है। मोहिनीअट्टम केरल की महिलाओं द्वारा किया जाने वाला अर्ध शास्त्रीय नृत्य है जो कथकली से अधिक पुराना माना जाता है। मोहिनीअट्टम का प्रथम संदर्भ माजामंगलम नारायण नब्बूदिरी द्वारा संकल्पित व्यवहार माला में पाया जाता है जो 16वीं शताब्दी में रचा गया। एक ऐसी महिला जो देखने वालों का मन मोह ले। मोहिनीअट्टम के मुखर संगीत में विभिन्न प्रकार के लय शामिल हैं।

मोहिनीअट्टम में आमतौर पर इस्तेमाल होने वाले संगीत उपकरण में मृदंगम या मधालम (बैरल ड्रम), इदक्का (ऑवर गिलास ड्रम), बांसुरी, वीणा एवं किज्हितलम शामिल हैं। रागों (राग) को सोपाना शैली में गाया जाता है, जो धीमी गति से मधुर शैली में गाया जाता है। मोहिनीअट्टम की शाब्दिक व्याख्या "मोहिनी" के नृत्य के रूप में की जाती है, हिन्दू पौराणिक गाथा की दिव्य मोहिनी, केरल का शास्त्रीय एकल नृत्य-रूप है। पौराणिक गाथा के अनुसार भगवान विष्णु ने समुद्र मन्थन के सम्बन्ध में और भस्मासुर के वध की घटना के सम्बन्ध में लोगों का मनोरंजन करने के लिए "मोहिनी" का वेष धारण किया था।

भरतनाट्यम भारतीय शास्त्रीय नृत्यों में से एक सबसे प्रसिद्ध नृत्य है। यह तमिलनाडु राज्य में उत्पन्न हुआ और अब भारत के सबसे पुराने शास्त्रीय नृत्यों में से

एक है। इसको 2000 वर्ष पुराना माना जाता है और यह नाट्य शास्त्र के सिद्धान्तों का पालन करता है। इसलिए भरतनाट्यम् यह नाम अस्तित्व में आया है। यह भरत मुनि के नाट्य शास्त्र पर आधारित है। वर्तमान समय में इस नृत्य शैली का मुख्य रूप से महिलाओं द्वारा अभ्यास किया जाता है। भरतनाट्यम्, जिसे पहले सधीर अट्टम भी कहा जाता था, भारतीय शास्त्रीय नृत्य का एक प्रमुख रूप है जिसकी उत्पत्ति तमिलनाडु में हुई थी। यह प्राचीन काल से दक्षिणी भारत के मंदिरों और दरबारों में फला-फूला है। भरतनाट्यम् को सबसे प्राचीन नृत्य माना जाता है। इस नृत्य को तमिलनाडु में देवदासियों द्वारा विकसित व प्रसारित किया गया था। शुरु-शुरु में इस नृत्य को देवदासियों के द्वारा विकसित होने के कारण उचित सम्मान नहीं मिल पाया, लेकिन बीसवीं सदी के शुरु में ई. कृष्ण अय्यर और रुकीमणि देवी के प्रयासों से इस नृत्य को दुबारा स्थापित किया गया। भरत नाट्यम् के दो भाग होते हैं, इसे साधारणतः दो अंशों में सम्पन्न किया जाता है— पहला नृत्य और दूसरा अभिनय। नृत्य शरीर के अंगों से उत्पन्न होता है, इसमें रस, भाव और काल्पनिक अभिव्यक्ति जरूरी है।

भरतनाट्यम् में शारीरिक प्रक्रिया को तीन भागों में बाँटा जाता है— समभंग, अमंग और त्रिभंग। भरत नाट्यम् में नृत्य क्रम इस प्रकार होता है।

आलारिपु — इस अंश में कविता(सोल्लू कुट्टू) रहती है। इसी की छन्द में आवृत्ति होती है। तिश्त्र या मिश्त्र छन्द तथा करताल और मृदंग के साथ यह अंश अनुष्ठित होता है, इसे इस नृत्यानुष्ठान कि भूमिका कहा जाता है।

जातीस्वरम् — यह अंश कला ज्ञान का परिचय देने का होता है इसमें नर्तक अपने कला ज्ञान का परिचय देते हैं। इस अंश में स्वर मालिका के साथ राग रूप प्रदर्शित होता होता है जो कि उच्च कला कि मांग करता है।

शब्दम् — ये तीसरे नम्बर का अंश होता है। सभी अंशों में यह अंश सबसे आकर्षक अंश होता है। शब्दम् में नाट्यभावों का वर्णन किया जाता है। इसके लिए बहुविचित्र तथा लावण्यमय नृत्य पेश करके नाट्यभावों का वर्णन किया जाता है।

वर्णम् — इस अंश में नृत्य कला के अलग अलग वर्णों को प्रस्तुत किया जाता है। वर्णम् में भाव, ताल और



राग तीनों कि प्रस्तुति होती है। भरतनाट्यम् के सभी अंशों में यह अंश भरतनाट्यम् का सबसे चुनौती पूर्ण अंश होता है।

पदम — इस अंश में सात पंक्तियुक्त वन्दना होती है। यह वन्दना संस्कृत, तेलुगु, तमिल भाषा में होती है। इसी अंश में नर्तक के अभिनय की मजबूती का पता चलता है।

तिल्लाना — यह अंश भरतनाट्यम् का सबसे आखिरी अंश होता है। इस अंश में बहुविचित्र नृत्य भंगिमाओं के साथ साथ नारी के सौन्दर्य के अलग अलग लावण्यों को दिखाया जाता है।

हमारे समाज में नृत्य— संगीत को उतना ही महत्व दिया जाता है कि हमारे कोई भी समारोह नृत्य के बिना सम्पूर्ण नहीं होते। भारत के विविध शास्त्रीय नृत्यों की अनवरत शिष्य परम्पराएँ हमारी इस सांस्कृतिक विरासत की धारा को लगातार पीढ़ी दर पीढ़ी प्रवाहित करती रहेंगी।

प्राचीन भारती नृत्य शैली से ही दुनियाभर की नृत्य शैलियाँ विकसित हुई हैं। भारतीय नृत्य मनोरंजन के लिए नहीं बना था। भारतीय नृत्य ध्यान की एक विधि के समान कार्य करता है। इससे योग भी जुड़ा हुआ है। सामवेद में संगीत और नृत्य का उल्लेख मिलता है। भारत की नृत्य शैली की धूम सिर्फ भारत ही में नहीं अपितु पूरे विश्व में आसानी से देखने को मिल जाती है।

हड़प्पा सभ्यता में नृत्य करती हुई लड़की की मूर्ति पाई गई है, जिससे साबित होता है कि इस काल में ही नृत्यकला का विकास हो चुका था। भरत मुनि का नाट्य शास्त्र नृत्यकला का सबसे प्रथम व प्रामाणिक ग्रंथ माना जाता है। इसको पंचवेद भी कहा जाता है। इंद्र की साभ में नृत्य किया जाता था। शिव और पार्वती के नृत्य का वर्णन भी हमें पुराणों में मिलता है।

नृत्य शिक्षा एक ऐसी प्रथा है जिसके तहत छात्रों को एक कला के रूप में नृत्य की व्यापक समझ सिखाई जाती है या विशिष्ट नृत्य शैलियों में पेशेवर रूप से प्रशिक्षित किया जाता है। नृत्य शिक्षा में एक शोध क्षेत्र भी शामिल है जिसमें विद्वान नृत्य सिखाने और सीखने के तरीकों पर मूल शोध करते हैं। वर्तमान में, नृत्य को कला और संगीत का एक सम्बद्ध रूप माना जाता है, इस प्रकार औपचारिक शिक्षा में नृत्य इन विषयों के साथ घनिष्ठ रूप

से जुड़ा हुआ है। यद्यपि नृत्य शिक्षा एक देश से दूसरे देश में और यहाँ तक कि एक संस्थान से दूसरे संस्थान में भिन्न होती है, शास्त्रीय नृत्य जहाँ शास्त्र—सम्मत एवं शास्त्रानुशासित होता है, वहीं लोक एवं जनजातीय नृत्य विभिन्न राज्यों के स्थानीय एवं जनजातीय समूहों द्वारा संचालित होते हैं और इनका कोई निर्धारित नियम—व्याकरण या अनुशासन नहीं होता। वह एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी को हस्तांतरित किए जाते हैं। यह चाल के किसी विशिष्ट प्रतिरूप में सामान्य लय का प्रयोग करते हुए किए जाते हैं। यह आनन्द और प्रसन्नता को अभिव्यक्त करने वाले सरल नृत्य हैं। शरीर की चाल, चेहरे की भाव—भंगिमाएँ, वेशभूषा, आभूषण, सजावट आदि लोक नृत्य के अभिन्न अंग हैं। भारतीय लोकनृत्यों के अन्तर्गत अनन्त प्रकार के स्वरूप और ताल हैं। इनमें धर्म, व्यवसाय और जाति के आधार पर अन्तर पाया जाता है। मध्य और पूर्वी भारत की जनजातियाँ (मुरिया, भील, गोंड़, जुआंग और सथाल) सभी अवसरों पर नृत्य करती हैं।

भारत की सांस्कृतिक धरोहर अतुलनीय है और भारतवर्ष में प्रचलित शास्त्रीय नृत्य दुनिया में अनोखे हैं। हमारे यहाँ जिस प्रकार के भाव भंगिमाएँ, मुद्राएँ, पद संचालन, अंग संचालन का प्रयोग होता है, ऐसा नृत्य दुनिया के किसी भी अन्य नृत्यों में नहीं देखने को मिलता है। भारतीय शास्त्रीय नृत्य सौंदर्य की दृष्टि से अद्वितीय है। आज सम्पूर्ण विश्व भारतीय शास्त्रीय नृत्य के समक्ष नतमस्तक है और उसे अपनाना चाहता है।

संदर्भ ग्रंथ सूची

1. कथक नृत्य परिचय भाग-1 — डॉ. पुरु दाधीच ।
2. कथक दर्पण — पंडित तीर्थ राम आजाद ।
3. नृत्य भारती — आचार्य सुधाकर ।
4. Kathakali - The Sacred Dance - Drama of Malabar : K. Bharatha Iyer.
5. Bharatnatyam - Jayalaxmi Ishwar.
6. भारत के शास्त्रीय नृत्य — लीला वेंकटरमन ।
7. भारत के शास्त्रीय नृत्य — मधु वर्मा ।
8. कथक परम्परा — डॉ. माण्डवी सिंह ।
9. इंडियन क्लासिकल डांस — कपिला वात्स्यायन ।



लोकगीतों का उद्भव और विकास

सारांश



पटेल शीतलबेन ईश्वरभाई
शिक्षिका (गुजराती)
संस्कार भारतीय हाईस्कूल,
वापी, वलसाड़-396191 (गुजरात)

ई-मेल :
girishpatel.2009@rediffmail.com

हिन्दी साहित्य का विवेचन करते समय हिन्दी साहित्य में लोकगीत बिखरा हुआ दिखाई देता है। आदिकाल से लेकर मध्यकाल तक अनेक कवियों ने लोकगीतों के माध्यम से समाज में सुधार लाने का प्रयास किया है। वे गीत आज भी अनेक लोग गाते हुए दिखाई देते हैं। समाज को नयी दिशा लोकगीतों के माध्यम से देते हैं। हिन्दी साहित्य के आदिकाल में लोकगीतों का वास्तविक स्वरूप दिखाई देता है। विद्यापति की पदावली से लेकर परमाल रासो तक की रचनाओं में लोकगीत बिखरा हुआ है। विद्यापति द्वारा रचित नचारिया आज भी समाज में खूब गाई जाती हैं। जायसी ने 'पद्मावत' में दीवाली का विस्तृत वर्णन नहीं किया है। केवल 'नागमती' वियोगखण्ड में कार्तिक महीने का ही वर्णन किया है। जायसी के 'पद्मावत' को लोकतत्व के अन्तर्गत रखा जा सकता है। इसमें कुछ मुद्दों का खुलकर वर्णन किया है। अतः निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि लोकगीतों की परम्परा का सूत्र उन गाथाओं से बँधा हुआ है जिनका उल्लेख ऋग्वेद में हुआ है। लोकगीतों की यह गंगा अबाध रूप से बह रही है।

मानव हृदय का भाव-विलास अपनी उत्कट स्थिति में लयात्मक आरोहावरोहों में जब भाषा शब्द बद्ध होकर प्रवाहित होने लगी तो शब्द-शास्त्रियों ने उसे गीत कहा है। उसी गीत परम्परा की एक धारा जग अपनी देश बोलियों में लोकवाणी को प्रवाहित करने लगी तो उसे लोकगीत के नाम से ज्ञानपित किया गया। लोकगीत शब्द में गायन का भाव सहज ही सामने आता है अर्थात् उसका सम्बन्ध संगीत से सीधे जुड़ा है। लोकगीत उस नदी की धारा के समान है जो ग्रामीण संस्कृति के गर्भ से निकलकर ग्रामीण समाज को प्रभावित करती है। अपनी शीतल वाणी से समग्र समाज को शीतलता प्रदान करती है। राह पर आने वाली गन्दगी को जिस प्रकार नदी साफ करती है उसी प्रकार ग्रामीण लोकगीतों के द्वारा अपने जीवन को भुला देते हैं। लोकगीतों की धारा आज भी निरन्तर निर्विकार रूप से अपने सहज रूप में बह रही है।

लोकगीत अर्थ –

'लोकगीत' शब्द अंग्रेजी का 'फोक' का पर्यायवाची शब्द माना गया है। फोक सांग जर्मनी के 'वाल्क' शब्द का मूल रूपान्तर माना जाता है। सामान्य रूप से लोक में प्रचलित लोक द्वारा रचित एवं लोक के लिए लिखे गए गीत को लोकगीत कहा जाता है। लोकगीत लोक साहित्य की सशक्त विधा मानी जाती है। लोकगीत के तीन अर्थ बताये गये हैं—



1. लोक प्रचलित, 2. लोक निर्मित एवं 3. लोक विषयक।

इन तीन गीतों में लोक निर्मित गीत लोकगीतों की पहचान मानी जाती है। लोक मनुष्य का समूह है। उसमें से एक व्यक्ति गीत गा सकता है। लेकिन उस गीत का रचयिता एक व्यक्ति नहीं हो सकता कुछ गीतकारों के गीत लोकविधायक भी होते हैं। लोक प्रचलित भी होते हैं। जैसे— कबीर, सूरदास, तुलसी, एकनाथ, तुकाराम, नामदेव आदि के गीत ये लोकगीतों के अन्तर्गत नहीं आते हैं। लोकगीतों के रचनाकारों का व्यक्तित्व एवं नाम लोक में विसर्जित हो जाता है। ऐसे गीत भी होते हैं और उनका प्रचलन कुछ समय के लिए होता है। कुछ समय उपरान्त वह समाप्त हो जाता है। अत्यन्त अस्थायी गीत लोकगीतों के अन्तर्गत नहीं आते। लोकगीतों में दो शब्द पाये जाते हैं। लोक एवं गीत जिन गीतों में लोगों की संवेदना प्रस्फुटित होती है उसे लोकगीत कहते हैं। लोकगीत उस गीत को कहते हैं जिसमें लोक मानस की अभिव्यक्ति हो। वस्तुतः लोकगीत लोक की परम्परागत विरासत है। मनुष्य सभ्य हो अथवा असभ्य स्वानुभूति को वाणी देने की इच्छा अवश्य होती है। क्योंकि मनुष्य एक सामाजिक प्राणी है। मानव मन की सहज—सरल अभिव्यक्ति लोकगीतों में होती है। वस्तुतः सरल, हृदय की सरल अभिव्यक्ति ही लोकगीत की आत्मा है।

मानव हृदय में स्पन्दित होने वाले विविध भाव लोकगीतों की प्रेरणा होती है। लोकगीतों में लोक का हृदय छलक आता है। अतः इनमें लोक—जीवन का जितना सहज एवं यथार्थ चित्रण मिलता है, उतना अन्यत्र दुर्लभ है। लोकगीत लोक—जीवन का महत्वपूर्ण पृष्ठ है, आने वाले हर युग के लिए बहुमूल्य दस्तावेज सिद्ध होता है। लोक—जीवन में किसी विचार को भरने के लिए लोकगीतों से अधिक अच्छा माध्यम अन्य प्राप्त नहीं हो सकता।

हिन्दी लोकगीतों की परिभाषाएँ—

हिन्दी विद्वानों ने लोकगीतों की अलग—अलग परिभाषाएँ दी हैं जो लोकगीतों को स्पष्ट करती हैं—

1. डॉ. कृष्णदेव उपाध्याय— 'लोक साहित्य में लोकगीतों की ही प्रधानता है। सच तो यह है कि लोकगीत लोक साहित्य की आत्मा है।'

2. डॉ. श्याम परमार— 'लोकगीत लोक

साहित्य का ही गीत प्रधान अंग है जिसका उद्भव नगर और ग्राम के संयुक्त साधारण जन के मध्य होता है।'

3. महात्मा गाँधी — 'ये गीत जनता का साहित्य है सच पूछो तो लोकगीत ही जनता की भाषा है।'

4. रामनरेश त्रिपाठी — 'ग्राम—गीत तो प्रकृति का वह उद्यान है जो जंगलों में पहाड़ों पर नदीनालों पर स्वतन्त्र रूप से विकसित हुआ है।'

5. रामदरश मिश्र — 'लोकगीत हमारे जीवन के हर मार्मिक क्षण के हमारे सुख—दुःख के प्रत्येक स्पन्दन के साक्षी हैं।'

6. सूर्य किरण पारीक — 'आदिम मनुष्य के हृदय के गानों का नाम लोकगीत है। मानव—जीवन की उसके उल्लास उमंगों की करुणा की उसके समस्त सुख—दुःख की कहानी चित्रित है। न जाने कितने काल को चीरकर ये गीत चले आ रहे हैं। काल का विनाशकारी प्रभाव इन पर नहीं पड़ता। किसी की कलम ने उन्हें लेखबद्ध नहीं किया, पर ये अमर हैं।'

7. शान्ति अवस्थी — 'लोक—जीवन में लोकगीतों की एक निरन्तर धारा अनादिकाल से चली आ रही है। मेरे अपने विचार से ये लोकगीत मानव हृदय की प्रवृत्त भावनाओं की, तन्मयता की, तीव्रतम अवस्था की गति है जो स्वर और ताल को प्रधानता न देकर लय या धुन प्रधान होते हैं।'

8. डॉ. विद्या चौहान — 'लोक—भाषा के माध्यम से स्वर और लय के संगीतात्मक आवरण में लिपटी हुई सामान्य जनसमुदाय और हार्दिक रागाराग से पूर्ण भावानुभूतियाँ लोकगीत कहलाती हैं।'

9. श्री देवीलाल — 'साधारणतः यह सबकी मान्यता है कि वह गीत लोकगीत है जो जनसाधारण द्वारा प्रयुक्त होता है और जनसाधारण की भावना को व्यक्त करता है।'⁹ लोकगीतों में साधारणतः प्राप्त होने वाली विशेषताएँ निम्नलिखित हैं—

वैयक्तिकता का अभाव — लोकगीत किसी व्यक्ति विशेष के द्वारा नहीं होते इसलिए उसमें वैयक्तिकता का अभाव रहता है। गीतकार अपने गीतों में निजत्व को कहीं भी आरोपित नहीं करता। लोकगीत एक जातीय दृष्टि है, जिसमें एक व्यक्ति का नहीं अनेक व्यक्तियों का सहयोग होता है।

शण्ट गैन्स ने लिखा है — "वर्तमान सामाजिक



संगठन में किसी लेखक को अपनी कृति में नाम न देने का अभिप्राय अपनी रचना के प्रति लज्जा-भाव अथवा नामाभिव्यक्ति में किसी प्रकार की भय आशंका हो सकती है परन्तु आदिम समाज में यह बात लेखक के नाम असावधानी के कारण होती थी।¹ सामूहिक तथा जातीय रचनाओं में समूह का महत्व होता है। समूह के मध्य असंख्य स्त्री-पुरुष के समवेत प्रयत्नों में गीतों का जीवन प्राण पाता रहता है, जिनकी वाणी में मस्तिष्क नहीं हृदय होता है। ग्रामीण मनुष्यों के स्त्री-पुरुषों के बीच में हृदय नामक आसन पर बैठकर प्रकृति गान करती है। प्रकृति के वे ही गान ग्राम-गीत हैं।

मौखिक परम्परा — लोकगीतों का अस्तित्व मौखिक परम्परा के रूप में होता है। आदिकाल में वेदों के अध्ययन की परम्परा मौखिक रूप में ही थी। शिष्य श्रुति रूप में गुरु ज्ञान पाता था। विद्वान सिजविक का कथन है, कि लोक साहित्य को लिपिबद्ध करना उसकी हत्या में सहायता देना है। जब तक वह मौखिक रूप में है, तब तक उसमें जीव शक्ति है।

प्रोफेसर गुमर का कहना है, मौखिक परम्परा को लोकगीतों और लोकगाथाओं की वास्तविक कसौटी कहा है। मौखिक परम्परा में लोकगीत का प्राण-तत्त्व अमृत सिंचित होकर प्रगति का संचार पाता है।

सरल एवं स्वस्थ जीवन की अभिव्यक्ति — लोकगीतों में जीवन की अभिव्यक्ति है। लोक जीवन को दो भागों में विभाजित किया जाता है। पारिवारिक तथा सामाजिक, पारिवारिक जीवन में पूजा, व्रत, विश्वास, रुढ़ि आदि के माध्यम होते हैं। सामाजिक जीवन में त्योहार पर्व, स्नान आदि के रूप में लोक-जीवन की अभिव्यक्ति होती है। लोक के दुःख-सुख लोकमंगल की भावना से लोक का मनोरंजन इन गीतों का मूलतत्त्व है। प्रत्येक कार्य ग्रामीण द्वारा ही सम्पादित होते हैं। लोक कल्याण के लिए ही है। पुत्र जन्म में केवल व्यक्ति या परिवार के हर्ष ही भाव नहीं संसार का आनन्द ही निहित होता है। लोकगीतों में 'वसुधैव कुटुम्बकम्' की भावना को ही मूल रूप में अंगीकार कर लिया गया है जिसके कारण वे स्व पर की सीमाओं से बहुत ऊपर है।

संगीतात्मकता — लोकगीतों का यह आवश्यक अंग माना जाता है। अनेक लोकगीत शास्त्रीय संगीत की राग-रागनियों से पूर्ण होते हैं। झूले के गीत, होली गीत,

दीपचन्दी आदि तालों में गाये जाते हैं। भजन भी एक प्रकार का गायन है जो अधिकतर कहरवा, दादरा, झपताल आदि तालों में गाये जाते हैं। गीत संगीत की कसौटी पर खरे उतरते हैं और लोकगीतों की संज्ञा धारण करते हैं। ढोलक, मंजीरे आदि वाद्य यन्त्रों के प्रयोग से इन गीतों की संगीतात्मकता कई गुना बढ़ जाती है। कुछ विद्वानों की मान्यता है कि लोकगीत राग है ही नहीं। वे मात्र धुन है। धुनों का व्यवस्थित रूप राग है। लोकगीत लोकगीत तब तक है जब तक उसमें धुन है। राग की सीमा में प्रवेश करते ही उसका लोकगीत का स्वरूप समाप्त हो जाता है। लोकगीतों का यही वैशिष्ट्य उसे व्यवस्था में प्रवेश करने नहीं देता। इसी कारण लोकगीत की धुन राग नहीं बन पाती। जॉर्ज सैम्पसन ने लोकगीतों की अन्य विशेषताओं में लयात्मकता अथवा संगीतात्मकता को प्रमुख माना है। वे लोक-नृत्य के साथ उसकी संगति मानते हैं।

प्रश्नोत्तर प्रणाली — लोकगीतों में मनोभावों की अभिव्यक्ति कथनोपकथन के रूप में होती है। गीत की प्रथम पंक्ति में प्रश्न और द्वितीय पंक्ति में उत्तर की योजना रहती है। इस प्रकार की प्रणाली से गीत में जिज्ञासोत्पादक उत्कण्ठा का अविर्भाव होता है, जो श्रोता के लिए आनन्दकारी सिद्ध होता है।

अलंकारिता और स्वाभाविकता — लोकगीतों में कविता की भाँति अलंकार की योजना नहीं रहती। वहाँ सीधे भावों की सहज स्वाभाविक अभिव्यक्ति होती है। हृदय की अनुभूति सीधे शब्दों में व्यक्त होती है। उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा आदि अलंकारों के प्रयासजन्य आवरण में नहीं हैं।

भावों की लयात्मक अभिव्यक्ति — लय लोकगीतों की आत्मा है। ग्रामीण जनता के हृदय से निःसृत सीधे साधे शब्दों का संस्पर्श जब इस लय तत्त्व से होता है तो वह अद्वितीय सौन्दर्य से संयुक्त होकर आनन्द की सृष्टि करता है। लय दो प्रकार की होती है— 1. द्रुत एवं 2. विलम्बित। शीघ्रतापूर्वक गाए जाने वाले गीत द्रुत लय से प्रयुक्त होते हैं और मन्द गति से गाए जाने वाले गीत विलम्बित समय पर आधारित होते हैं। ग्रामीण स्त्रियों तथा पुरुषों में गीतों के लय की अद्भुत क्षमता होती है।

लोकगीतों के प्रकार — लोक साहित्य में लोकगीतों का महत्वपूर्ण स्थान है। लोक साहित्य को



अधिक पाठकों के अन्दर रस का संचार करने में इन लोकगीतों का ही योग अधिक उल्लेखनीय है। लोकगीतों को निम्न प्रकार विभाजित किया जा सकता है।

संस्कार सम्बन्धी गीत — गर्भ से लेकर मृत्यु तक के सभी कार्य संस्कार के नियमों में बँधकर चलते हैं। स्त्री के गर्भवती होने के प्रथम माह से ही गीत गाया जाना आरम्भ हो जाता है। बच्चा पैदा होने पर मंगलमय गीत गाये जाते हैं। लड़की पैदा होना उतना मंगल नहीं माना जाता जितना लड़के का। बच्चा पैदा होने पर परिवार में उल्लास का वातावरण छा जाता है। भारत में विवाह संस्कार सर्वोपरि माना जाता है। लोकगीतों में विवाह गीत सबसे अधिक मर्मस्पर्शी होते हैं। गीत वर-कन्या दोनों के घर गाये जाते हैं। कन्या पक्ष के गीतों में विरह की मात्रा अधिक मिलती है। गवना के गीत सभी गीतों से अधिक मर्मस्पर्शी और हृदय विदारक होते हैं। इसका विरह अपनी चरम सीमा छूने लगता है। गवना में लड़कियाँ अपनी ससुराल जाती हैं। मृत्यु जीवन का अन्तिम संस्कार माना जाता है। संसार में सर्वत्र किसी न किसी रूप में यह संस्कार मानव को प्रभावित करता है। पुरुष के मर जाने के बाद चिता पर मृतक पति के साथ स्त्रियों को सती होने की प्रथा बहुत दिनों तक रही है।

ऋतु सम्बन्धी गीत — ये गीत बारह महीने लगातार गाये जाते हैं। सावन के महीने में जो गीत गाये जाते हैं, उस गीत को कजरी कहा जाता है। भारत में सर्वत्र ये गीत गाये जाते हैं। सावन के सुहाने मौसम की भाँति ये गीत कम मनमोहक नहीं होते। शुक्ल पंचमी के दिनों में पंचमी के गीत भी गाये जाते हैं। होली के दिन होली के भी गीत गाये जाते हैं। ऋतु सम्बन्धी गीतों में सबसे उल्लेखनीय बारहमास गीत होते हैं। इन गीतों में बारह महीने का चित्रण मिलता है। इन गीतों में श्रृंगार रस मिलता है।

व्रत सम्बन्धी गीत — भारत देश धर्मप्रधान होने के कारण सभी महीने में त्योहार होते हैं। इसके अवसर पर देव-देवता के नाम पर गीत गाये जाते हैं। श्रावण शुक्ल पंचमी को नागपंचमी कहा जाता है। इस दिन नाग देवता की पूजा की जाती है। गीत भी नाग के सम्बन्ध में गाये जाते हैं। भाद्र कृष्ण चतुर्थी का व्रत होता है। पुत्र और पुत्री शुभ विवाह की कामना करते हैं। गोधन का व्रत भी मनाया जाता है। इन दिनों गोबर की पूजा की जाती है। छठ

माता का भी व्रत किया जाता है इन दिनों स्त्री पुरुष व्रत रखते हैं। स्त्रियाँ रातभर नदी के किनारे बैठी रहती हैं।

कार्य सम्बन्धी गीत — इस लोकगीत में जीवन की तन्मयता और लगन सहज और स्वाभाविक मिलता है। कार्य करते समय थकान दूर करने के लिए गीत गाये जाते हैं। अधिकांश यह गीत किसान लोग गाते हैं। रोपनी, कटनी, चरखा चलाना आदि सम्बन्धी गीत गाये जाते हैं। चक्की चलाते समय स्त्रियाँ गीत गाती हैं।

देवी-देवताओं के गीत — देवी-देवताओं के गीत एक ही स्थान पर भिन्न-भिन्न गाये जाते हैं। हनुमान, गंगा, तुलसी, गणेश, जगदम्बा, सेवालाल, मिठू, भूकिया आदि के गीत गाये जाते हैं। भारत देश धर्म प्रधान होने के कारण ये लोग देवी देवता में अधिक विश्वास रखते हैं।

लोकगीतों का महत्व — किसी भी समाज में चित्रण का आईना केवल लोक साहित्य ही होता है। उसमें लोकगीत का सर्वाधिक महत्व होता है। **श्री रामनरेश त्रिपाठी** ने कहा है — हिन्दी में जितनी कहावतें और मुहावरे प्रचलित हैं प्रायः सब गाँव की बोली से आए हुए हैं। यह उसका एक बड़ा ऋण है जिससे हिन्दी कभी ऋण मुक्त नहीं हो सकती। **राहुल सांस्कृत्यायन** का मानना है कि “किसी देश के शिष्ट साहित्य से पूर्णतया परिचित होने के लिए उसके लोक साहित्य का अध्ययन अत्यन्त आवश्यक है। शिष्ट साहित्य का लोक साहित्य से घनिष्ठ सम्बन्ध है। वास्तविक बात तो यह है कि शिष्ट साहित्य लोक साहित्य ही विकसित संस्कृत तथा परिमार्जिक स्वरूप है।”²

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने लोकगीतों का महत्व प्रतिपादन करते हुए कहा है कि— “भारतीय जनता का सामान्य स्वरूप पहचानने के लिए पुराने परिचित ग्रामों की ओर भी ध्यान देने की आवश्यकता है। केवल पण्डितों द्वारा प्रवर्तित काव्य-परम्परा का अनुशीलन ही अलग नहीं है। जब-जब शिष्टों का काव्य पण्डितों द्वारा बंधकर निश्चेष्ट और संकुचित होगा तब-तब उसे सजीव और चेतन प्रसार देश की सामान्य जनता के बीच स्वच्छ बहती हुई प्राकृतिक भावधारा से जीवन तत्त्व ग्रहण करने से ही प्राप्त होगा।” **डॉ. ग्रियर्सन** ने भोजपुरी लोकगीतों के सम्बन्ध में जो विचार प्रकट किया है वह लोकगीतों का महत्व प्रकट करता है। लोकगीत उस खान के समान हैं



जिसके खोदने का कार्य अभी प्रारम्भ ही नहीं हुआ है। यदि इन गीतों का प्रकाशन किया जाए तो इनकी प्रत्येक पंक्ति में ऐसी बहुमूल्य सामग्री उपलब्ध होगी जिससे भाषाशास्त्र सम्बन्धी अनेक समस्याएँ सुलझाई जा सकती हैं।

लोकगीतों से हमारी संस्कृति सुरक्षित रहती है। लोकगीत सुनते हैं तो हमारी परम्पराओं की अनोखी झाँकी प्राप्त होती है। देश का इतिहास लोकगीत द्वारा ज्ञात होता है। “लोकगीत मानव की अहम् चेतना शून्य अभिव्यक्ति होने के कारण ऐसा सामान्य धरातल है, जहाँ भी ममत्व एवं परत्व की भावना से ऊपर उठकर एक हो जाते हैं। व्यक्तिगत एवं वर्गगत सभी भेदभाव की दीवारें गिराकर मानवता के सामान्य धरातल को स्पर्श करने की प्रेरणा यही से मिलती है। सम्पूर्ण सृष्टि लोकगीतों के माध्यम से एकता के सूत्र में बँधकर विश्वबन्धुत्व की भावना से ओत-प्रोत हो जाती है, जो वर्गहीन समाजवाद का उच्चतम उदाहरण है। इस प्रकार लोकगीत विश्वबन्धुत्व और विश्व प्रेम की भावना की ओर जनमन को प्रेरित करने में विशेष महत्व रखता है।”³ लोकगीतों सम्बन्धी विषय के शास्त्रीय अध्ययन के लिए महत्व रखती है। जिसका सामाजिक विज्ञानों से सम्बन्ध रखती है। किसी समाज के लोकगीतों का अध्ययन उसकी सभ्यता, संस्कृति और साहित्य के विभिन्न पहलुओं का समाज की इच्छाओं का अवलोकन करता है। जन्म जीवन-मरण आदि का लेखा-जोखा लोकगीतों में मुखरित होता है। लोकगीत के अध्ययन के बिना जनजीवन के मूल तक नहीं पहुँचा जा सकता है। इसलिए मानव का विकास क्रम लोकगीतों के अध्ययन में विशेष महत्व रखता है।

डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी ने कहा है कि— “ग्राम-गीतों का समस्त महत्व उनके काव्य सौन्दर्य तक ही सीमित नहीं है। इनका एक बहुत ही महत्वपूर्ण कार्य है। एक विशाल सभ्यता का उद्घाटन जो अब तक या तो विस्मृति के समुद्र में डूबी हुई या गीत समझी गई है। ग्राम-गीत इस सभ्यता के वेद हैं। जिस प्रकार वेदों द्वारा आर्य सभ्यता का ज्ञान होता है। उसी प्रकार ग्राम-गीतों द्वारा आर्य सभ्यता का ज्ञान होता है।”⁴

हिन्दी साहित्य के इतिहास में लोक साहित्य का महत्व दर्शाते हुए कहा गया है कि “किसी देश के जीवन में लोक-साहित्य की विशिष्ट महत्ता होती है। सच तो यह

है कि लोक की वास्तविक संस्कृति उसके मौखिक साहित्य में निहित होती है। लोक साहित्य में धर्म, समाज तथा सदाचार सम्बन्धी बहुमूल्य सामग्री भरी पड़ी है। इसके साथ ही स्थानीय इतिहास तथा भूगोल सम्बन्धी सामग्री भी उपलब्ध होती है। भाषा विज्ञान देवता के लिए तो यह साहित्य अगाध रत्नाकर के समान है जिसमें गोता लगाने पर अनेक अनमोल मोती प्राप्त हो सकते हैं।”⁵

हिन्दी साहित्य में लोकगीतों का विकासक्रम—

हिन्दी साहित्य का विवेचन करते समय हिन्दी साहित्य में लोकगीत बिखरा हुआ दिखाई देता है। आदिकाल से लेकर मध्यकाल तक अनेक कवियों ने लोकगीतों के माध्यम से समाज में सुधार लाने का प्रयास किया है। वे गीत आज भी अनेक लोग गाते हुए दिखाई देते हैं। समाज को नयी दिशा लोकगीतों के माध्यम से देते हैं। हिन्दी साहित्य के आदिकाल में लोकगीतों का वास्तविक स्वरूप दिखाई देता है। विद्यापति की पदावली से लेकर परमालरासो तक की रचनाओं में लोकगीत बिखरा हुआ है। विद्यापति द्वारा रचित नचारिया आज भी समाज में खूब गाई जाती हैं। नचारिया गीत प्रायः शिव-चरित्र से भरा हुआ गीत माना जाता है। यह गीत मैथिली भाषा में गाये जाते हैं। शिव की महिमा गायी जाती है। बारहमासा भी गीत गाये जाते हैं।

“उमा कर बर बाउरि छवि घटा,

गला माल बद्य छाल बसन :

तन बुढ़ बचल लटपटा”⁶

यह गीत शिवरात्री महोत्सव में गाया जाता है। जब लड़कियों को ससुराल भेजा जाता है तब अनेक कारुणिक गीत गाये जाते हैं। अत्यधिक कारुणिक होकर लड़की रोते हुये गाती हैं —

“बड़े जतन हम सियाजी के पोसलों,

हो रघुवंशी ने जाय आहे सखिया।”⁷

यह गीत की धुन होती है। यह गीत मुख्य रूप से लड़की को विदा करते समय गाया जाता है। विद्यापति की पदावली में श्रृंगार रस ओत-प्रोत हुआ है। खासकर विद्यापति कवि श्रृंगार कवि माना जाता है। श्रृंगारिक जीवन व्यतीत करने वाली स्त्रियाँ विद्यापति के पदावली के श्रृंगारिक पद पसन्द करती हैं और गाती भी हैं —

“पीन पथोधर दुबरि गता,

भेरु उपजल कनक लता।



ए कान्हू ए कान्हू तोरि दोहाई,
अति अपुरन देखलि साई ।⁸

इस गीत में स्त्रियाँ नख-शिख वर्णन में बताती हैं। कृष्ण को अपनी वेदना और पीड़ा व्यथित करती हैं। विद्यापति दरबारी कवि होने के कारण उनका सारा जीवन राज्याश्रय में गुजरा है। विद्यापति ने अपनी पदावली के माध्यम से उपदेश दिया है। कुसंगति से बचने के लिए उपदेश इन शब्दों में दिया है —

“ए सखि की कहब उपनुक द्वन्द्व,
सपन हूँ जनु कुपुरुष संग ।”⁹

विद्यापति की पदावली में निराशा का नहीं आशा का स्वर गूँजता हुआ दिखाई देता है।

‘ढोला मारु रा दुहा’ 11वीं शताब्दी में लिखा गया यह काव्य लोक-काव्य माना जाता है। राजस्थान में यह काव्य जनमानस में बस गया है। यह काव्य दोहा में लिखा गया है। इन दोहों में विरह दशा का मार्मिक वर्णन मिलता है। अपनी दर्दभरी पीड़ा के कारण यह काव्य राजपुताने में बड़ा लोकप्रिय बन गया था। राजस्थान में इसके कई रूप देखने को मिलते हैं। ढोलागीत दीर्घकाल से विरह विदग्धा मारु की एक ऊँट सवार गीत का चित्रण मिलता है। ढोला की पत्नी अपने महल पर खड़ी दूर से आते हुए ऊँट को देखकर अपनी सहेली से पूछती हुई गीत गाती है—

“ऐसी को ऐरे अनारी ऐसी को ऐरे खिलारी,
करहा की असवारी है रहयौँ S S S S ।”¹⁰

अनेक प्रसंगों पर ढोला के गीत देखने को मिलते हैं। राम, कृष्ण, गौतम के जीवन प्रसंग पर गीत मिलते हैं।

बीसलदेव रासो परम्परा ग्रन्थ का प्रथम प्रतिनिधि ग्रन्थ माना जाता है। आदिकाल में इस ग्रन्थ की चर्चा विशेष रूप से की जाती है। इस ग्रन्थ में पति-पत्नी के प्रेम का वर्णन है। बारहमासा और विरह के कारण इस ग्रन्थ को ढोला मारु रा दुहा की कोटि में रखा जाता है। बीसल देव रासो काव्य यह एक विरह काव्य है। बीसलदेव रासो के विवाह गीत के साथ-साथ परदेश जाने के प्रसंग पर भी वर्णित गीत दिखाई देते हैं। इस काव्य में राजमती का चरित्र सजीव तथा विलक्षण माना गया है। मध्य युग के समूचे हिन्दी साहित्य में जबान की इतनी तेज और मन की इतनी खरी नायिका नहीं दीख पड़ती है। इस काव्य में यह सिद्ध है कि हिन्दी साहित्य आदिकाल में लोक-जीवन

के साथ स्पर्श अधिक गहराई से होने लगा था। इस काव्य पर लोक तत्त्व का प्रभाव गहरा है। इस काव्य के बारहमासा गीत आज भी समाज में गाते हुये दिखाई देते हैं।

“चैत्र मासई चतुरंगी है नारि,
प्रिय बिठा जीविजई किसई अधारि।
अंचुथउ भीजइ हसइ,
सात सहेलीय बइठी छइ पाइ ।”¹¹

बीसलदेव विरह काव्य होने के कारण इस काव्य में बारहमासा के गीत हैं।

सन्देश रासक अब्दुरहमान का विरह का एक बड़ा खण्ड-काव्य माना जाता है। यह काव्य कल्पित लोक-जीवन पर आधारित है। सन्देश रासक मध्यकालीन श्रृंगारी परम्परा का विरह साहित्य का प्रतिनिधि काव्य है। सन्देश रासक में एक गहरी टोस प्रेम की महानता, आत्मसमर्पण का विलक्षण समन्वय है। प्रिय तुम मेरे हृदय में स्थित हो और तुम्हारे रहते हुए विरह मुझे कष्ट दे रहा है। क्या आपके लिए यह लज्जास्पद नहीं? क्या यह आपके पौरुष को चुनौती नहीं?¹² सन्देश कथन में नारी हृदय की परवशता, आकुलता और विदग्धता एका साथ मुखरित हो उठती हुई दिखाई देती है। वे कहती हैं जिन अंगों के साथ तुमने विलास किया है आज वे ही अंग विरह द्वारा जलाये जा रहे हैं। इसी गीत द्वारा वर्णित करती है।

“गरुवउ परिहवु किन सहउ पौरिस निलहन,
जिहि अंगिहि तु बिलसिया ते पहदा विरहेन ।”¹³

शरद ऋतु का वर्णन करती हुई नायिका कहती है। अपना प्रिय शरद काल में भी अपना स्मरण नहीं करता है। यह कथन प्रस्तुत गीत में वर्णित है।

“कितहि देस शाह फुरइ जुन्ह निसि ठिम्मल चन्द्रह,
यह कलउन कुणति हंस फल सेविर विदह।
अह पापउ पहु पढइ कोई सुललिय पुण राइण,
अह पंचउ णहु कुणई कोई का वालिय भइण ।”¹⁴

शरद ऋतु वर्णन प्रेम-काव्यों की परम्परा की एक महत्वपूर्ण रूढ़ि है जिसका पालन सन्देश रासक में किया गया है। हिन्दी साहित्य के मध्यकाल में लोकगीतों का वास्तविक स्वरूप दिखाई देता है। इस काल के कवि तुलसीदास, सूरदास, जायसी आदि के गीत जनजीवन में लोकगीतों के अनुरूप हैं। इन गीतों का विषय स्वर लय तथा वर्ण विन्यास सब कुछ लोकगीतों के अनुरूप है।



तुलसीदास ने अपने रामचरितमानस में अनेक अवसरों पर स्त्रियों द्वारा मंगलमय गान करने का उल्लेख किया है। राम जन्म के समय का गीत रामचरितमानस के बालकाण्ड में वर्णित है।

तुलसीदास ने लोकगीतों की व्यापक महत्ता का प्रदर्शन किया है। तुलसीदास के काव्य में पावन क्षण गीतों की सुधा सुधा से आप्लावित हुए बिना नहीं रहती है। राम-विवाह के अवसर पर बारात को भोजन कराते समय स्त्रियों द्वारा गाली गाने का उल्लेख भी उन्होंने किया है। गाली गाने की प्रथा हिन्दू समाज में अभी तक चली आ रही है। अपने काव्य में तुलसीदास ने लोकरीतियों का वास्तविक चित्रण उपस्थित किया है। लोकरीतियों के सम्यक निरूपण के समय लोकगीतों का अत्यधिक महत्व देना स्वाभाविक था। जानकी मंगल एवं पार्वती में समस्त विवाह रीतियों एवं विधियों सहित क्रमशः राम-सीता एवं पार्वती-शिव के विवाह का वर्णन है। इन रीति के अनुकूल गीत गाए जाने का सर्वत्र उल्लेख प्राप्त होता है।

सूरदास के सूरसागर नामक काव्य में भगवान कृष्ण की लीलाओं के माध्यम से सामाजिक जीवन की सुन्दर अभिव्यक्ति हुई है। सूरदास ने सूरसागर में उल्लेख किया है। कृष्ण के जन्म के अवसर पर सब लोग बधाई देने आते हैं।

“हौ इक नई बात सुनि आई,

महरि जशोदा ढोटा जायौ हर घर होति बधाई।”¹⁵

जन्म के अवसर पर एक सखी दूसरी सखी से इस गीत के द्वारा कहती है, सखी मैं एक नई बात सुन आई हूँ। माँ यशोदा ने पुत्र को जन्म दिया है तथा घर-घर में बधाइयाँ हो रही हैं। गोपियों की भीड़ की महिमा का वर्णन किया जा सकता है। सूरदास ने सूरसागर में रासलीला के अन्तर्गत राधा और कृष्ण के विवाह का उल्लेख किया है। इस विवाह के वर्णन में विवाह विषयक कई सामाजिक रीतियों का भी उल्लेख हुआ है। राधा और कृष्ण का विवाह गन्धर्व विवाह कुंज मण्डप में सम्पन्न होता है। इस अवसर पर ब्रज नारियाँ कृष्ण की माता को लक्ष्य करके गीतों के माध्यम से गालियाँ देती हैं।

“उत कोकिला गन करे कुलाहन इत सकल ब्रजनारियाँ,
भाई जुनवते हुहु दिसि तै देति आनन्द गारियाँ।
मिलि मन दै सुख आसन वैसे चितवनि बारिकिये सब तैसे,
ता परिपानि ग्रहण विधि कीन्ही।

तब मण्डप भ्रमि आंवरि दीन्ही।”

सूरदास ने सूरसागर में राधा और कृष्ण विवाह के अतिरिक्त शिव-पार्वती, राम-सीता और कृष्ण और रुक्मिणी आदि के विवाह का वर्णन काव्य में लोकरीतियों का वास्तविक चित्रण किया है। पति को प्राप्त करने के लिए कन्याएँ जप-तप व्रत-पूजा करती थीं। कृष्ण को पति के रूप में प्राप्त करने के लिए कुमारियों व्रत रखती थीं। यमुना तट पर उपासना करती हुयी गीत गाती थीं। यह प्रसंग सूरदास ने चौरहरण लीला में दर्शाया है। कृष्ण की शिकायत लेकर मटकी फोड़ने तक का गीत सूरदास ने अपने बन्द आँखों से किया है। सामाजिक पृष्ठभूमि का चित्रण सूरदास ने लोकगीत के माध्यम से प्रस्तुत किया है।

लोक साहित्य लोक संस्कृति का वाहक माना जाता है। यही उसका सबसे बड़ा महत्व है। लोक साहित्य और अभिजात साहित्य के अतिरिक्त एक ऐसी कोटि का साहित्य भी है जो दोनों के बीच का है वह साहित्य की आत्मा है। जायसी का पद्मावत इसी कोटि के अन्तर्गत आता है। जायसी का पद्मावत लोक साहित्य और लोकवार्ता में बड़ा योगदान रखता है। भाषा भाव विचार छन्द कथा और वार्ता आदि की दृष्टि से यह काव्य लोकमुख है। जायसी ने अपने ‘पद्मावत’ ग्रन्थ में उन्होंने ऋतुओं और बारहमासा का वर्णन अत्यन्त सुन्दर ढंग से किया है। इनकी सहायता से लोगों के लोककंठ ने लोकगीतों का निर्माण किया है। जायसी ने पद्मावत में बारहमासा वर्णन नागमती के विरहोदीपन की दृष्टि से किया है। नागमती मघानक्षत्र की बारिश को देखकर विरह दग्ध हो उठती और गाती है।

“बरसै मघा झलोरि झकोरि,

मोर दुइ नैन चुवै जस ओरी।”¹⁶

इस लोकगीत में भाव सौन्दर्य दिखाई देता है। कवि कथाकार के रूप में स्थान-स्थान पर पाठक के कुतूहल को जाग्रत किया है। जायसी ने पद्मावत में अनेक प्रसंगों पर गीत गाने का उल्लेख किया है। पद्मावती के जन्म के समय जन्म खण्ड में गीत का वर्णन जायसी ने किया है। छठी पूजन में जायसी ने पद्मावती के जन्मोत्सव में सारी रात आनन्द से गीत गाने का उल्लेख किया है। विवाह से सम्बन्धित जायसी ने बरिच्छा तिलक, सुहाग गीत, मंगल गीत, बारात का स्वागत, विदाई प्रसंग आदि के समय गीत



जायसी ने अपने पद्मावत ग्रन्थ में वर्णित किया है।

डॉ. रवीन्द्र भ्रमर ने विवाह सम्बन्धी अपना मत व्यक्त किया है। उनका कहना है कि – “जायसी द्वारा किया गया रत्नसेन और पद्मावती के विवाह का वर्णन लोकाश्रित और लोकानुमोदित है। इसके माध्यम से पद्मावतकार के समय में प्रचलित विवाह के लौकिक रीति-रिवाजों पर अच्छा प्रकाश पड़ता है। ये रीति-रिवाज लगभग आज भी उसी रूप में प्रचलित हैं।” जायसी ने होली का भी वर्णन किया है। होली के अवसर पर लोक नृत्यों के माध्यम से गीत का उल्लेख किया है।

“फागु करहिं सब चाँचरि जोरी,

मोहि तन लाइ दोन्ह जस दोरी।”¹⁷

जायसी ने ‘पद्मावत’ में दीवाली का विस्तृत वर्णन नहीं किया है। केवल ‘नागमती’ वियोग खण्ड में कार्तिक महीने का वर्णन ही किया है। जायसी के ‘पद्मावत’ को लोक तत्व के अन्तर्गत रखा जा सकता है। इसमें कुछ मुद्दों का खुलकर वर्णन किया है।

अतः निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि लोकगीतों की परम्परा का सूत्र उन गाथाओं से बँधा हुआ है जिनका उल्लेख ऋग्वेद में हुआ है। लोकगीतों की यह गंगा अबाध रूप से बह रही है।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. हिन्दी लोकगीतों का सांस्कृतिक अध्ययन – डॉ. गिरीश सिंह पटेल, पृष्ठ संख्या – 25।

2. वही, पृष्ठ संख्या – 25।
3. लोक साहित्य – विद्या चौहान, पृष्ठ संख्या – 40।
4. लोक साहित्य स्वरूप और मूल्यांकन – डॉ. श्रीराम शर्मा, पृष्ठ संख्या – 39।
5. हिन्दी का प्रादेशिक लोक साहित्य शास्त्र – नन्दलाल, पृष्ठ संख्या – 150।
6. वही, पृष्ठ संख्या – 150।
7. हिन्दी लोकगीतों का सांस्कृतिक अध्ययन – डॉ. गिरीश सिंह पटेल, पृष्ठ संख्या – 45।
8. वही, पृष्ठ संख्या – 43।
9. लोक साहित्य विमर्श – डॉ. श्याम परमार, पृष्ठ संख्या – 58।
10. हिन्दी साहित्य : युग और प्रवृत्तियाँ – डॉ. शिवकुमार शर्मा, पृष्ठ संख्या – 28।
11. वही, पृष्ठ संख्या – 30।
12. लोक साहित्य : सैद्धान्तिक विवेचन – डॉ. गणेश सारस्वत, पृष्ठ संख्या – 143।
13. वही, पृष्ठ संख्या – 70।
14. हिन्दी साहित्य : युग और प्रवृत्तियाँ – डॉ. शिवकुमार शर्मा, पृष्ठ संख्या – 92।
15. लोकगीतों की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि – डॉ. विद्या चौहान, पृष्ठ संख्या – 98।
16. भारतीय लोक साहित्य – डॉ. श्याम परमार, पृष्ठ संख्या – 47।
17. बंजारा लोकगीतों का सांस्कृतिक अध्ययन – डॉ. गणपत राठोड़, पृष्ठ संख्या – 12।



सूचना

वर्तमान समय में शिक्षा के? सभी क्षेत्रों विशेषकर सामाजिक विज्ञान एवं मानविकी के अन्तरानुशासनात्मक विषयों पर पर्याप्त शोध हो रहे हैं।? इससे शिक्षा में न केवल प्रत्येक अनुशासनों की समृद्धि हो रही है और वे पूर्णता की ओर बढ़ रहे हैं बल्कि शिक्षा की नयी-नयी शाखाओं का प्रादुर्भाव हो रहा है। इस स्थिति में गंभीर शोध कार्य करने की आवश्यकता है।

‘अभिनव गवेषणा’ देश में ‘शोध की दशा और दिशा’ पर एक स्तम्भ ‘शोध-सलाह’ प्रकाशित करना चाहता है। आपके शोध कार्य विषयक अनुभव नयी पीढ़ी के लिए अत्यन्त उपयोगी हैं।? इस विषय पर आप अपनी मूल्यवान सम्मति प्रदान करने की कृपा करें। आप की सम्मति को ‘अभिनव गवेषणा’ में प्रकाशित कराने के साथ ही सामाजिक विज्ञान एवं मानविकी के शोध वेब साइट ‘superprakashan.com’ पर भी अवतिरत किया जायेगा।

— सम्पादक

Received: 22 May, 2024; Accepted: 28 May-2024, Published: July-September, 2024 Issue

भारतीय संविधान और डॉ. अम्बेडकर एक संक्षिप्त विश्लेषण



— नेहा गुप्ता
यू. जी. सी. नेट

ई-मेल:
nehaguptajhinhak@gmail.com

प्रत्येक राष्ट्र का अपना एक संविधान होता है। वास्तव में यह संविधान का वह मार्ग है, जिसे राज्य ने अपने लिए चुना है। संविधान राजकीय आचरण का वह कानून होता है, जिसके द्वारा व्यक्ति एवं राज्य के पारस्परिक सम्बन्धों का निश्चित किया जाता है और जिसके द्वारा सरकार के विभिन्न अंगों का स्वरूप का गठन उनकी शक्ति और सरकार के विविध अंगों का पारस्परिक सम्बन्ध निश्चित किया जाता है। भारत का अपना संविधान है यह संविधान लिखित निर्मित और सर्वाधिक व्यापक है। डॉ. आइवर जैनिंग्स ने लिखा है कि — “भारतीय संविधान विश्व का सर्वाधिक व्यापक संविधान है।”¹ वर्तमान में संविधान में 395 अनुच्छेद 12 अनुसूचियाँ हैं जबकि अमेरिका के संविधान में 7, कनाडा के संविधान में 147, आस्ट्रेलिया के संविधान में 128 और दक्षिण अफ्रीका के संविधान में 153 अनुच्छेद हैं। विष्णु कामथ ने संविधान सभा में कहा था कि — “हमें इस बात पर गर्व है कि हमारा संविधान विश्व का सबसे विशालकाय संविधान”² है।

संविधान निर्माण की मां 1895 में सर्वप्रथम बाल गंगाधर तिलक ने स्वराज बिल प्रस्तुत कर इसकी शुरुआत की थी। इसके बाद 1922 में, 1935, 1936, 1937 व 1938 के कांग्रेस के होने वाले अधिवेशन में की गयी थी। भारतीयों की बराबर मांगों को दृष्टिगत रखते हुए सन् 1945 में जब ब्रिटेन में श्रमिक दल की सरकार बनी उन्होंने भारतीय राष्ट्रीय आन्दोलन के चरम सीमा को देखते हुए अन्ततः 1946 में कैबिनेट मिशन भेजने का 24 मार्च 1946 को दिल्ली भेजा। मिशन ने अपनी कार्य योजना 16 मई, 1946 को प्रकाशित की। उस समय वयस्क मताधिकार के आधार के पर संविधान सभा का गठन तत्कालीन परिस्थितियों में सम्भव नहीं था। अतः व्यवहारिक उपाय यही था कि प्रान्तीय विधानसभाओं का निर्वाचनकारी संस्थाओं के रूप में उपयोग किया जाना सम्भव है। इस संविधान सभा में सम्पूर्ण देश से 296 प्रतिनिधि निर्वाचित हुए शेष 93 प्रतिनिधि देशी रियासतों के थे, अर्थात् कुल मिलाकर 389 सदस्य संविधान सभा में सम्मिलित हुए। संविधान सभा में जो प्रमुख नेता चुने गये जिन्होंने संविधान के निर्माण में महत्वपूर्ण भूमिका का निर्वहन किया उनमें डॉ. राजेन्द्र प्रसाद, डॉ. सच्चिदानन्द सिन्हा, पं. जवाहर लाल नेहरू, सरदार बल्लभ भाई पटेल, डॉ. भीमराव अम्बेडकर, मौलाना अबुल कलाम आजाद, गोविन्द बल्लभ पंत, राजर्षि पुरुषोत्तमदास आदि थे। संवैधानिक परामर्शदाता बी. एन. राव भी थे, जिन्होंने विश्व के प्रमुख संविधान विशेषज्ञों से विचार विमर्श कर प्रतिवेदन प्रस्तुत किया था।³

इसी क्रम में 15 अगस्त 1947 को भारत अंग्रेजी शासन से पूर्णतया स्वतन्त्र हो गया। 29 अगस्त को संविधान सभा ने प्रारूप समिति का गठन किया। डॉ. अम्बेडकर को इस समिति का सभापति नियुक्त किया गया। इस समिति एवं गोपाल स्वामी आर्यंगर, ए. के. अयर, मो. सादुल्ला, के. एम. मुंशी, बी. एल. मित्तल और डी. पी. खेतान सदस्य बने। संविधान बनाने में डॉ. अम्बेडकर ने कड़ी मेहनत की। तत्क्रम में फरवरी 1948 में प्रारूप समिति ने संविधान सभा के समक्ष प्रारूप प्रस्तुत किया। 15 नवम्बर, 1948 से लेकर 26 नवम्बर 1949 तक विभिन्न अनुच्छेदों पर धारावार विचार विमर्श किया गया।



26 नवम्बर, 1949 को संविधान बनकर तैयार हो गया। 24 जनवरी 1950 को संविधान सभा के पटल पर इनकी तीन प्रतियाँ रखी गयीं। सभी सदस्यों ने तीनों प्रतियों पर क्रमवार हस्ताक्षर किया और 26 जनवरी, 1952 को संविधान लागू हो गया। सम्पूर्ण संविधान निर्माण में 2 वर्ष 11 माह 18 दिन का समय लगा और लगभग 64 लाख रुपये खर्च हुए। संविधान के प्रारूप पर 114 दिन तक चर्चा हुई अपने अंतिम रूप में संविधान में 395 अनुच्छेद और 8 अनुसूचियाँ की।

संविधान निर्माण में डॉ. भीमराव अम्बेडकर ने अथक परिश्रम किया। उनका मानना था कि सम्पूर्ण जनमानस को उसको व्यक्तित्व के विकास का अवसर मिले इसी आशा एवं विश्वास के साथ उन्होंने भारत के संविधान के निर्माण में संयुक्त राज्य अमेरिका से मौलिक अधिकार, न्यायिक पुनर्वावलोकन, संविधान की सर्वोच्चता, न्यायपालिका की सर्वोच्चता, निर्वाचित राष्ट्रपति व उस पर महाभियोग, उपराष्ट्रपति उच्चतम व उच्च न्यायालय के न्यायाधीशों को महाभियोग की विधि, वित्तीय आपातकाल, ब्रिटेन के संविधान से संसदात्मक शासन प्रणाली, एकल नागरिकता व विधि निर्माण की प्रक्रिया, आयरलैण्ड से नीति निदेशक तत्व, राष्ट्रपति के निर्वाचक मण्डल की व्यवस्था, राष्ट्रपति द्वारा राज्यसभा में मनोनयन, आस्ट्रेलिया से संविधान की प्रस्तावना की भाषा, समवर्ती सूची का प्रावधान, केन्द्र एवं राज्यों के बीच सम्बन्ध, शक्ति पृथक्करण, संसदीय विशेषाधिकार, जर्मनी से आपातकालीन शक्तियाँ, कनाडा से संघात्मक व्यवस्था, अवशिष्ट विषय, राज्यपाल की नियुक्ति, संघ एवं राज्यों के बीच शक्तियों का विभाजन, दृ. अफ्रीका से संविधान संशोधन, संयुक्त सोवियत रूस से मौलिक कर्तव्य तथा जापान द्वारा विधि द्वारा स्थापित प्रक्रिया¹ आदि प्रमुख स्रोतों को विश्व की सम्पूर्ण शासन व्यवस्थाओं का विश्लेषण करते हुए संविधान में स्थान देने का कार्य किया है। परिणामस्वरूप 26 जनवरी को गणतन्त्र दिवस मनाकर गौरवान्वित किया है।

संविधान सभा के सभापति डॉ. राजेन्द्र प्रसाद ने कहा था कि “सभापति के आसन पर बैठकर मैं प्रतिदिन की कार्यवाही को देखता रहा और इसलिए प्रारूप समिति के सदस्यों, विशेषकर उसके अध्यक्ष कानूनविद डॉ. अम्बेडकर की कितनी निष्ठा और उत्साह से अपना कार्य पूरा किया है, इसकी कल्पना अन्य लोगों की अपेक्षा मुझे अधिक है। डॉ. अम्बेडकर को प्रारूप समिति में शामिल करने और उसका अध्यक्ष नियुक्त करने से बढ़कर और दूसरा अच्छा काम हम नहीं कर सके। डॉ. अम्बेडकर के अपने काम को न्यायोचित ठहराया है, बल्कि उस कार्य में

क्रान्तिकारी योगदान किया है, जिसे उन्होंने पूर्ण किया है।” पं. जवाहर लाल नेहरू ने भी संविधान निर्माता के रूप में डॉ. अम्बेडकर की भूरि-भूरि प्रशंसा करते हुए कहा था कि — “डॉ. अम्बेडकर ने संविधान के निर्माण में एक अति महत्वपूर्ण भूमिका अदा की है। अतः वे सदैव हमारे संविधान शिल्पी के रूप में याद किये जायेंगे।”

संविधान निर्माण करते समय और डॉ. अम्बेडकर ने एक बार कहा था कि “संविधान सभा में मैं क्यों आया? केवल दलित व कमजोर वर्गों के हितों की रक्षा के लिए इससे अधिक मेरी और कोई आकांक्षा नहीं थी। संविधान सभा में जब मुझे प्रारूप समिति में नियुक्त किया तब मुझे आश्चर्य तो हुआ परन्तु जब प्रारूप समिति ने मुझे अध्यक्ष नामित किया तो मुझे एहसास हुआ कि समिति ने मुझ पर इतना बड़ा विश्वास किया है तो मैं निश्चित रूप से इस जिम्मेदारी को पूर्ण निष्ठा व ईमानदारी के साथ निर्वहन करूंगा। मैं उनके प्रति कृतज्ञता व्यक्त करता हूँ।”⁵

भारतीय संविधान इतना लोकप्रिय हुआ कि संविधान के साथ डॉ. अम्बेडकर का नाम जुड़ गया है। संविधान शब्द का प्रयोग होते हैं। डॉ. अम्बेडकर का नाम जुबान में स्वतः भी आ जाता है। संविधान की महत्ता के विषय में विस्तृत प्रकाश डालते हुए डॉ. अम्बेडकर ने कहा था कि— “संविधान चाहे कितना भी अच्छा क्यों न हो यदि उसको व्यवहार में लाने वाले लोग अच्छे नहीं हैं तो संविधान निश्चय ही बुरा साबित होगा, अच्छे लोगों के हाथों में बुरे संविधान को भी अच्छा साबित होने की सम्भावनाएं रहती हैं। डॉ. अम्बेडकर का पूर्ण प्रयास था कि विभिन्न अनुच्छेदों में समाज में व्याप्त सभी कुरीतियों व बुराइयों को अन्त कर बिना किसी भेदभाव के सभी को समान अधिकार दिलाया जाय। आम जनमानस को पूर्णतया सन्तुष्ट करने का प्रयत्न करें और देश के नागरिकों को संविधान व देश की मुख्य धारा में जोड़ें। वास्तव में तभी डॉ. अम्बेडकर सहित सभी संविधान निर्माताओं, विशेषज्ञों व सदस्यों के सपनों को साकार किया जा सकेगा।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. सर आइवर जैनिंग्स & Some Charoetirstrios of Indian Constitution, P-13
2. डॉ. पुखराज जैन — भारतीय शासन एवं राजनीति साहित्य भवन पब्लिकेशन्स आगरा P-18
3. सुनील कुमार सिंह — सामान्य ज्ञान, लूसियट पब्लिकेशन्स, पटना, भारतीय संविधान, पृ. सं. 257-258
4. डॉ. जयनारायण पाण्डेय — भारत का संविधान प्रकाशन सेन्ट्रल लॉ एजेन्सी, इलाहाबाद पृ. सं. 243
5. डॉ. पुखराज जैन — भारतीय शासन एवं राजनीति साहित्य भवन पब्लिकेशन्स, आगरा P-40



संस्कृत नाट्य में नायकों के सहायकों के लिए प्रयुक्त होने वाले पारिभाषिक शब्द



सारांश

— प्रो. (डॉ.) बिन्दु सिंह
विभागाध्यक्ष — संस्कृत विभाग,
के. के. महाविद्यालय, इटावा-206001
(उत्तर प्रदेश)

ई-मेल :
profbindusingh@gmail.com

धर्म एवं कर्तव्य के मामले में नायक के सहायक याज्ञिक, वेदवेत्ता, पुरोहित, तपस्वी आदि होते हैं। सत्य-प्राप्ति में भी वे उसके सहायक होते हैं। स्वराष्ट्र सम्बन्धी व्यवहार के सम्पादन में मंत्री (मंत्रिमण्डल) सहायता करता है। वह राजा का राजनीतिक सलाहकार भी होता है। राजकुमार (भाई या पुत्र), अन्य सम्बन्धी, सामन्ती तथा सेना का महाबलाधिकृत आदि नायक के दण्ड सहायक होते हैं।

धर्म एवं अर्थ की सिद्धि के साथ ही, नायक के जीवन में, 'काम' का अत्यन्त महत्वपूर्ण स्थान होता है। उसके काम क्रिया-कलाप में सहायकों की उपादेयता होती है। रुद्रट के अनुसार मन्त्र (गुप्त बात) को गूढ़ रखने वाला, वाग्मी, भक्त, नर्म व्यापार में चतुर एवं कुद्ध स्त्री को प्रसन्न करने वाला पुरुष नायक का नर्म-सचिव होता है।² पीठमर्द, विट और विदूषक ये तीन प्रकार के नर्म सचिव होते हैं। इनमें से प्रथम अर्थात् पीठमर्द नायक और नायिका का अनुगमन करने वाला होता है। (किसी) एक विधा में निपुण (नर्म सचिव) विट कहलाता है और प्रायः क्रीड़ा करने वाला अपने शरीर, वेश तथा भाषा से हास्य उत्पन्न करने वाला एवं अपने कर्म को ठीक से मानने वाला (नर्म सचिव) विदूषक कहलाता है।

नायक के प्रमुख सहायक -

नायक प्रत्येक स्थिति में सम्पूर्ण क्रिया-कलाप का केन्द्र होता है और उसके उद्देश्य की पूर्ति अथवा फलप्राप्ति में जो भी पात्र सहायक होते हैं, वह उनका दिशा निर्देश करता है। धनञ्जय को अभिमत है कि नायक को उनके सहायकों के साथ चित्रित करना चाहिए।¹ उसका तात्पर्य यह है कि सहायक के बिना नायक कृतकाम नहीं हो सकता, इसीलिए सहायकों की स्थिति आवश्यक एवं उपादेय है। कार्य की महत्ता और गुरुता सहायकों की गुणवत्ता तथा स्थिति का निर्धारण करती है, क्योंकि कार्य महनीय होता है, इसलिए नायक के अनुचरों और सहायकों की संख्या भी बड़ी होती है।

धर्म एवं कर्तव्य के मामले में नायक के सहायक याज्ञिक, वेदवेत्ता, पुरोहित, तपस्वी आदि होते हैं। सत्य-प्राप्ति में भी वे उसके सहायक होते हैं। स्वराष्ट्र सम्बन्धी व्यवहार के सम्पादन में मंत्री (मंत्रिमण्डल) सहायता करता है। वह राजा का राजनीतिक सलाहकार भी होता है। राजकुमार (भाई या पुत्र), अन्य सम्बन्धी, सामन्ती तथा सेना का महाबलाधिकृत आदि नायक के दण्ड सहायक होते हैं।



धर्म एवं अर्थ की सिद्धि के साथ ही, नायक के जीवन में, 'काम' का अत्यन्त महत्वपूर्ण स्थान होता है। उसके काम क्रिया-कलाप में सहायकों की उपादेयता होती है। रूद्रट के अनुसार मन्त्र (गुप्त बात) को गूढ़ रखने वाला, वाग्मी, भक्त, नर्म व्यापार में चतुर एवं क्रुद्ध स्त्री को प्रसन्न करने वाला पुरुष नायक का नर्म-सचिव होता है।² पीठमर्द, विट और विदूषक ये तीन प्रकार के नर्म सचिव होते हैं। इनमें से प्रथम अर्थात् पीठमर्द नायक और नायिका का अनुगमन करने वाला होता है। (किसी) एक विधा में निपुण (नर्म सचिव) विट कहलाता है और प्रायः क्रीड़ा करने वाला अपने शरीर, वेश तथा भाषा से हास्य उत्पन्न करने वाला एवं अपने कर्म को ठीक से मानने वाला (नर्म सचिव) विदूषक कहलाता है।³

काम की प्राप्ति अधिक सूक्ष्म होती है एवं विशिष्ट स्थिति प्रस्तुत करती है। इसमें विशेष प्रकार के लोगों की सहायता की आवश्यकता होती है। इस मामले में विशेष सहायक होते हैं- विदूषक, विट, चेट, चेटी, प्रतिहारी, दूत एवं दूती। चूँकि उपर्युक्त पात्र विविध प्रकार के चित्र प्रस्तुत करते हैं तथा कार्य सम्पन्न करते हैं, इसीलिए उनकी नियोजना जीवन के वैविध्य तथा कथातत्त्व के आकर्षक के लिए आवश्यक होती है। संक्षेपतः इन्हें क्रमशः धर्मसहाय, अर्थसहाय, दण्डसहाय तथा नर्मसहाय कहते हैं। इनके सम्बन्ध में इस प्रकार विवरण अधोलिखित है।

पुरोहित एवं मंत्री :

स्निग्धा कुलीना बुद्धिसम्पन्ना नानाशास्त्रविपिष्वताः।⁴

परैरहार्यश्व न प्रमातश्च देशजाः।

अलुब्धाश्च विनीताश्च शुचयो धार्मिकास्तथा।⁵

ये कुलीन, बुद्धि सम्पन्न, नाना शास्त्रों के ज्ञाता, स्नेहशील, अप्रमत्त, लोभरहित, विनीत, पवित्र और धार्मिक वृत्ति के होते हैं। यह बुद्धिमान, नीति सम्पन्न, आलस्य रहित, परदोष-दर्शन-चतुर, अर्थशास्त्र कुशल, कुलीन और देशकाल ज्ञाता होता है।

सचिव -

पररन्ध्रविधजश्च यात्राकलविशेषवित्,

अर्थशास्त्रकुशलो ह्यनुरक्तः कुलोद्भवः।⁶

देशवित्कालविज्ञैव कर्त्तव्यः क्षितिपैः सदा,

व्यवहार्थत्वज्ञा बुद्धिमत्तो बहुश्रुताः।⁷

यह बुद्धिमान, नीति सम्पन्न, आलस्य रहित,

परदोष-दर्शन-चतुर, अर्थशास्त्र कुशल, कुलीन और देशकाल ज्ञाता होता है।

प्राड्विवाक -

मध्यस्था धार्मिका धीराः कार्याकार्यविवेकनिः।

क्षान्ता दान्ता विजितक्रोधा सर्वत्र समदर्शिनः।⁸

यह व्यवहार और अर्थतत्त्व का ज्ञाता, बहुश्रुत, कार्याकार्य विवेकी, धार्मिक, धीर, क्षमाशील, क्रोधरहित और समदर्शी होता है।

सेनापति अथवा महाबलाधिकृत -

यह शीलवान्, सत्य सम्पन्न, प्रियभाषी, आलस्यहीन, वीर, देशकाल ज्ञाता, अनुरक्त और कुलीन होता है।

राजदूत -

राजदूत सब शास्त्रों में कुशल, इंगित, आकार और चेष्टा से मन का भाव समझने वाला, पवित्र-चरित्र, चतुर और कुलीन होता है। वह अनुरक्त, चतुर, मेधावी, देशकावित्, रूपवान्, निर्भीक और वाग्मी होता है। राजदूत ही बिगड़े हुआ को मिलाता है और मिले हुआ को छोड़ता है। वह ऐसा काम करता है जिससे शत्रु पक्ष का जन-बल छिन्न-भिन्न हो जाय।

दूतं चैव प्रकुर्वीत सर्व शास्त्रविशारदम्,

इडिगताकारचेष्टज्ञं शुचिं दक्षं कुलोद्गतम्।⁹

राजा दूत के रूप में उसे नियुक्त करे जो सर्वशास्त्रों का विशारद हो। संकेतों, चेहरे की भाव-भंगिमाओं को तोड़ने वाला हो, सदाचारी, दक्ष और कुलीन घराने का हो।

अनुरक्तः शुचिर्दक्षः स्मृतिमान् देशकालवित्,

वपुष्मान्वीतभीर्वाग्मी इतो यज्ञः प्रशस्यते।¹⁰

अनुरक्त, सदाचारी, दक्ष, तीक्ष्ण, स्मरणशक्ति सम्पन्न, देशकाल विज्ञ, भव्य व्यक्तित्व का धनी तथा वाक्पटु दूत ही राज्य के लिए अनुकूल है।

अमात्ये दण्ड आयत्तो दण्डे वैनयिकी क्रिया,

नृपतौ कोशराष्ट्रं च दूते सन्धिविपर्ययौ।¹¹

दण्ड देने का काम अमात्य के अधीन है और विनय की क्रिया दण्ड के अधीन। राजा के अधीन कोष और राज्य होना चाहिए और दूत के अधीन सन्धि व विग्रह।

दूत एवं हि सन्धित्ते भिनत्येव च संहतान्।



दूतस्तत्कुरुते कर्म भिद्यन्ते येन मानवाः।।¹²

दूत का काम है कि वह बिगड़े सम्बन्धों को सुधारे तथा विरोधियों के सम्बन्धों को बिगाड़े। विरोधी देशों की प्रजा को एक-दूसरे से लड़ने का काम भी दूत ही सम्पन्न करता है।

विदूषक -

साहित्यदर्पणकार के अनुसार -

कुसुमवसन्ताद्यभिधः कर्मवपुर्वेषभाषाद्यैः।

हास्यकरः कलहरतिर्विदूषकः स्यात् स्वकर्मज्ञः।।¹³

कुसुम, वसन्तक आदि नाम से जाना जाने वाला, कार्य शरीर की चेष्टा, वंश रचना, बोली आदि में लोगों को हंसाने वाला, विवाद प्रिय, भोजन आदि अपने कर्म में निपुण नायक का सहायक विदूषक कहलाता है।

नायक के प्रेम व्यापार में नाना प्रकार से सहायता पहुँचाने वाले पात्रों को नर्म-सहायक कहा जाता है। इनमें विदूषक का महत्व सर्वाधिक है। संस्कृत-नाटकों में विदूषक का प्रयोग प्रायः सर्वत्र किया गया है। उसके माध्यम से मनोविनोद तो होता ही है, शृंगार-प्रधान-नाटकों में प्रेमी-प्रेमिकाओं के मिलन-व्यापार में वह बड़ा सहायक सिद्ध होता है। वह अपने हाव-भाव, पद-निक्षेप, अंग-विक्षेप, वाणी आदि के द्वारा हास्य उत्पन्न करता है।

एक विद्यो विटश्चान्यो हास्य कृच्च विदूषकः।।¹⁴

शारदातनय के अनुसार- अवसर के अनुकूल आचरण करने की प्रतिभा वाला, चारो प्रकार के नर्म (नर्मस्फिंज, नर्मस्फोट, नर्मगर्भ और नर्म अर्थात् मनोविनोद के भेदन एवं प्रयोगों को) जानने वाला, वेद-विद् और नायक के मनोविनोद के साधन पहुँचाने वाला ही विदूषक होता है। यह विदूषक गंजा, पीली आँखों वाला, हंसोड़े स्वभाव, पिंगल बालों और भूरी दाढ़ी वाला एवं नचनिया होता है।

वह वामन, दन्तुर, कुब्ज द्विजिह्व और विकृतानन होता है। वह प्रायः भोजन-भट्ट तथा जिह्वाचटुल होता है, उसे पाकशाला से बड़ा प्रेम होता है और वह अपना ध्यान और रुख प्रायः उधर ही रखता है। अन्तःपुर में उसका प्रवेश बेधड़क होता है।

विदूषक नायक को सच्चे एवं न्यायपूर्ण प्रेमपथ पर चलाने में ही प्रयत्नवान रहता है। वह नायक का विश्वासपात्र

होता है। वह नायक से बड़ी स्वच्छन्दता से व्यवहार करता है और नायक द्वारा 'वयस्य' या मित्र के रूप में सम्बोधित होता है। वस्तुतः उसका उचित सम्बोधन 'मूर्ख' ही है। पाश्चात्य नाटकों में उसे 'क्लाउन' की संज्ञा ठीक ही दी जाती है।

विश्वनाथ ने विदूषक की एक अन्य विशेषता भी बतायी है, वह यह कि इसे प्रायः 'सुकुमार' नाम दिया जाता है, जिसका सम्बन्ध अधिकतर पुष्पों तथा बसन्तादि ऋतुओं से होता है।

अपनी स्थिति के अनुसार विदूषक मध्यम श्रेणी का पात्र होता है और भाषा प्रयोग की दृष्टि से विदूषक को स्त्री वर्ग के साथ रखा जाता है, क्योंकि उन्हीं के सम्पर्क में वह प्रायः रहता है। धीर, ललित आदि विभिन्न श्रेणी के नायकों के सन्दर्भ में विभिन्न प्रकार के विदूषकों का विधान किया गया है। भरत की दृष्टि से धीरोद्धत दिव्य नायक के लिए लिंगी (ऋषि), धीरललित राजा के लिए राजजीवो, धीरोदात्त सेनापति के लिए वीर, द्विज और धीरप्रशान्त ब्राह्मण के लिए शिष्य विदूषक का विधान किया जाना चाहिए।

ये विदूषक वियोगकाल में नायक का मनोविनोद करते हैं तथा तरह-तरह की सुरुचिपूर्ण कथाओं को सुनाने में बड़े दक्ष होते हैं। संयोगकाल में प्रेम-वर्धन करना उनका प्रमुख कार्य है ही। इस प्रकार प्राचीन नाटकों में विदूषक की उपस्थिति अत्यन्त मनोरंजक सिद्ध हुई है।

शकार के विषय में :

आचार्य विश्वनाथ (साहित्यदर्पणकार) के अनुसार -

मदमूर्खताभिमानी दुष्कुलतैश्वर्यसंयुक्तः।

सोऽयमनढाभ्राता राज्ञः श्यालः शकार इत्युक्तः।।¹⁵

अर्थात् मत्तता, मूर्खता, एवं अभिमान वाला, नीलकुलीनता एवं प्रभुत्ता से सम्पन्न अविवाहिता का भाई तथा राजा का साला 'शकार' कहलाता है। 'शकार' मृच्छकटिक आदि में प्रसिद्ध है।

सन्दर्भ ग्रंथ सूची

- 1- एवं नाट्ये विधातव्यो नायकः सपरिच्छदः। दशरूपकम् प्रकाश 46 पृ. सं. 161
- 2- गूढमन्त्रः शुचिवार्गमी भक्तो नर्मविचक्षणः शृंगारतिलक रुद्रट (रुद्रभट्ट) स्यान्नर्मसचिवस्तस्य कुपितस्त्रीप्रसादकः।। चौरम्बा विद्याभवन, वाराणसी, वि. सं. 2032
- 3- पीठमर्दोविटश्चापि हास्यकारी स्वकर्मवित्।। शृंगारतिलक (रुद्रट) 1 / 40-41 तदैव
- 4- कुलीना बुद्धिसम्पन्ना नानाशास्त्रविपश्चिताः (नाट्यशास्त्र



- (अभिनवगुप्त) 24 / 80 पृ. सं. 260 तदैव
- 5- स्निग्धा धार्मिकास्तथा (नाट्यशास्त्र (अभिनवगुप्त) 24 / 81 पृ. सं. 260 तदैव
- 6- पररन्ध्रविधज्जश्च कुलोद्भवः (नाट्यशास्त्र - अभिनव गुप्त) 24 / 81, पृ. सं. 260 तदैव
- 7- देशवित्कालिविचैव बहुश्रुताः (नाट्यशास्त्र) 24 / 84, पृ. सं. 261 तदैव
- 8- मध्यस्था धार्मिका धीराः समदर्शिनः (नाट्यशास्त्र 24/ 85 पृ. सं. 261 तदैव
- 9- दूतं चैव कुलोद्गतम्। मनुस्मृति, टीकाकार आचार्य रामानन्द सरस्वती, प्रकरण 7/63 पृ. सं. 193, संपादन-प्रियदर्शी प्रकाश राजीव तिवारी, प्रकाशक- मनोज पॉकेट बुक्स 761 मेन रोड, बुराडी, दिल्ली-110084
- 10- अनुरक्तः शुचिर्दक्षः प्रशस्यते । मनुस्मृति, 7 प्रकरण 64, पृ. सं. 193 तदैव।
- 11- अमात्ये दण्ड सन्धिविपर्ययौ । मनुस्मृति, 7 प्रकरण 65 पृ. सं. 191 तदैव
- 12- दूत एव हि मानवः। मनुस्मृति, 7 प्रकरण 65, पृ. सं. 191 तदैव
- 13- कुसुमवसन्ताद्यभिधः स्वकर्मजः।। साहित्य दर्पण, 3/42 पृ. सं. 163 तदैव आचार्य लोकमणि दाहल एवं डॉ. त्रिलोकीनाथ द्विवेदी, चौखम्बा सुरभारती भारती वाराणसी, प्रथम संस्करण, 1995
- 14- एक विद्यो कृच्च विदूषकः। दशरूपकम्, 2/9 पृ. सं. तदैव
- 15- मदमूर्खताभिमानी इत्युक्तः। साहित्यदर्पण, 3 परिच्छेद : 44, पृ. सं. 165





शोधपत्र लेखकों को निर्देश

‘अभिनव गवेषणा’ मल्टी डिस्प्लिनरी क्वार्टरली इण्टरनेशनल रेफ्रीड/पियररिव्यूड रिसर्च जर्नल है, जिसमें सभी उपविषयों के? मौलिक? शोध पत्र, शोध समीक्षा, विचार, लेखों आदि की प्रकीर्णन किया जाता है। शोधकर्ता हिन्दी, अंग्रेजी अथवा संस्कृत भाषा में अपने शोध पत्र भेज सकते हैं। शोध पत्र भेजते समय कृपया निम्न बिन्दुओं पर ध्यान दें-

◆ लेखक अपना शोध-पत्र सर्वेश तिवारी (राजन) प्रबन्ध संपादक? - ‘अभिनव गवेषणा’ के-444, ‘शिवराम कृपा’ विश्व बैंक बर्सा-कानपुर-27 को अथवा super.prakashan@gmail.com पर प्रेषित करें।
◆ प्राप्त शोध पत्र पत्रिका में प्रकाशन के पूर्व पुनर्निरीक्षित किये जायेंगे। स्वीकृत शोध पत्र कहीं और प्रकाशित नहीं होना चाहिए और न ही उस शोध पत्र का कोई भी भाग सम्पादक के अनुमति के बिना कहीं और प्रकाशित किया जा सकता है।

◆ अपने शोधपत्र की पाण्डुलिपि निम्न भागों में तैयार करें- शीर्षक, सारांश, पाण्डुलिपि, पुस्तक संदर्भ-सूची। कृपया पुनर्निरीक्षण की गुणवत्ता में सहायता करने हेतु अपना नाम, पता पाण्डुलिपि पर न दें।

◆ शीर्षक - शीर्षक पाण्डुलिपि पर अवश्य दें, किन्तु अपना पूरा नाम, पता, संस्था जहाँ पर अध्ययन अथवा अध्यापन कार्य सम्पादित किया गया हो, आपका विषय, दूरभाष-मोबाइल, फैक्स, ई-मेल पत्राचार हेतु अलग पृष्ठ पर अवश्य दें। उपर्युक्त तथ्य आपके शोध पत्र के शब्द सीमा के अन्तर्गत ही माना जायेगा। ◆ सारांश - कृपया शोधपत्र का सारांश अधिकतम 200 शब्दों में दें।

◆ पाण्डुलिपि - इसके अन्तर्गत मुख्य पाठ्य सामग्री होगी जो 5 से 10 पृष्ठ तक होनी चाहिए। शोध पत्र 10 पृष्ठ से (सारांश, शब्द संक्षेप, सूची समेत) अधिक प्रकाशन हेतु स्वीकार नहीं किया जायेगा। अन्यथा वृहद् शोध पत्र (10 से पृष्ठ से अधिक) प्रकाशन में देर भी हो सकती है। लेखक को यह बात स्वीकार होनी चाहिए कि शोध पत्र पुनर्निरीक्षण के दौरान किये गये संशोधन उन्हें मान्य होंगे। शोध पत्र प्रकाशन के दौरान त्रुटि की सम्भावना न बने इसका पूरा ध्यान रखा जाता है, फिर भी कोई त्रुटि पाये जाने पर लेखक संशोधित री-प्रिन्ट प्राप्त कर सकता है। पत्रिका में संशोधन की व्यवस्था नहीं है।

◆ सन्दर्भ वर्णमालाक्रमानुसार - शोध पत्र के समापन पर कृपया संदर्भ वर्ण माला क्रमानुसार ही दें। पत्रिका का वर्ष, लेखक, पृष्ठ संख्या, भाग इत्यादि विस्तार से दें। पुस्तक या पत्रिका शीर्षक इटैलिक दें। ◆ पुस्तक - प्रकाशक का नाम, संस्करण, संख्या, प्रकाशन वर्ष, लेखक का नाम, पुस्तक का नाम, पृष्ठ संख्या। ◆ पत्रिका - पत्रिका नाम, लेख का शीर्षक, लेखक का नाम, प्रकाशक का नाम, अंक संख्या, माह, वार्षिक, अर्द्धवार्षिक, त्रैमासिक अथवा मासिक जो भी हो स्पष्ट करें। ◆ संदर्भ ग्रन्थ सूची - कृपया शोध पत्र में कम से कम 8 सन्दर्भ ग्रन्थ सूची अवश्य दें। ◆ समाचार पत्र - प्रकाशक, तिथि, सन्, पृष्ठ संख्या। ◆ इण्टरनेट - वेबसाइट, पृष्ठ संख्या, मुख्य शीर्षक, अन्तः शीर्षक।

◆ मानचित्र एवं सारणी - मानचित्र एवं सारणी अथवा चित्र शोध पत्र की समाप्ति के अन्त में दें। यह ब्लैक एण्ड व्हाइट ही होना चाहिए। इसका स्पष्ट संकेत पाण्डुलिपि में दें (उदाहरण, सारणी संख्या)।

◆ विशेष - कृपया अपना शोध पत्र ई-मेल करने के बाद डाक से अवश्य भेजें। अपने शोध पत्र के साथ-साथ बायोडाटा, फोटो, अपना पता लिखा लिफाफा (20 रुपये टिकट सहित) भेजें। शोध पत्र हिन्दी, अंग्रेजी अथवा संस्कृत भाषा में ही होना चाहिए। शोध पत्र यदि हिन्दी-संस्कृत में है तो (कृतिदेव-हिन्दी फान्ट 14) में अंग्रेजी में है तो (एरियल - अंग्रेजी फान्ट 12) में तैयार सीडी के साथ दें। शोध पत्र प्राप्त होने के एक सप्ताह के अन्दर लेखक को स्वीकृति पत्र प्रेषित कर दिया जायेगा। ई-मेल (super.prakashan@gmail.com) से प्राप्त शोध पत्र हेतु ई-मेल से स्वीकृति भेजी जायेगी। शोध पत्र प्रेषित करने से पूर्व प्रबन्धक से दूरभाष पर अवश्य सम्पर्क करें। सम्पादक मण्डल अथवा सलाहकार समिति में सम्मिलित करने का अन्तिम निर्णय संस्था का होगा।

◆ सुझाव - लेखकों एवं पाठकों को यह अंक कैसा लगा, इस सम्बन्ध में अपने-अपने विचार अवश्य भेजें, इससे मुझे अपनी त्रुटियों को जानने और भावी योजना बनाने में सहायता मिलेगी।

◆ विनम्र निवेदन- सभी सम्मानित सदस्यों से निवेदन है कि अपने माध्यम अधिकतम सदस्यों को पत्रिका परिवार से जोड़कर संस्था का सहयोग करें।

✂ अभिनव गवेषणा Abhinav GAVESHNA

मल्टी डिसिप्लिनरी क्वार्टरली इण्टरनेशनल
रेफ्रीड/पियर रिव्यूड रिसर्च जर्नल

Multi Disciplinary Quarterly International
Refreed/Peer Reviewed Research Journal

ISSN - 2394-4366

E-mail : super.prakashan@gmail.com

कार्यालय : सेक्टर के-444 'शिवराम कृपा' विश्व बैंक बर्रा, कानपुर-208027

सदस्यता फार्म

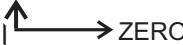
श्रीमान् सम्पादक महोदय,

‘अभिनव गवेषणा’

(मल्टी डिसिप्लिनरी क्वार्टरली इण्टरनेशनल रेफ्रीड/पियर रिव्यूड रिसर्च जर्नल)

सेक्टर-के-444, ‘शिवराम कृपा’ विश्व बैंक बर्रा, कानपुर-208027 (उ. प्र.) भारत

महोदय / महोदया,

निवेदन है मैं / हमारा महाविद्यालय आपके ‘सुपर प्रकाशन’ द्वारा प्रकाशित ‘अभिनव गवेषणा’ (मल्टी डिसिप्लिनरी क्वार्टरली इण्टरनेशनल रेफ्रीड/पियर रिव्यूड रिसर्च जर्नल) परिवार का वर्षीय / आजीवन / व्यक्तिगत / संस्थागत सदस्य बनना चाहता हूँ / चाहती हूँ? मैं / हमारी संस्था ‘सुपर प्रकाशन’, विश्व बैंक बर्रा, कानपुर-27 के नाम सदस्यता शुल्क रुपये नकद / मनीआर्डर / चेक अथवा बैंक ड्राफ्ट खाता क्रमांक (सुपर प्रकाशन - 52570200000355) IFS Code No. BARB0BUPGBX बड़ौदा उत्तर प्रदेश ग्रामीण बैंक, शाखा- विश्व बैंक बर्रा (करही) कानपुर-27 के नाम से दे रहा हूँ। 

नाम (श्री / श्रीमती) डॉ. :

पद का नाम (जहाँ वर्तमान में कार्यरत हैं) :

संस्था / निवास का नाम :

पत्र व्यवहार का पूरा पता (पिनकोड सहित) :

:

फोन/ मोबाइल नं. :

स्थान व दिनांक :

- हस्ताक्षर

✂ प्रबन्ध सम्पादक : सर्वेश तिवारी ‘राजन’

मो. : 8896244776

सम्पादक : प्रो. शशिबाला त्रिवेदी

मो. : 9411801276