ISSN : 2394-4366

Abhinav Gaveshna

(Multi Disciplinary Quarterly International Refreed/Peer Reviewed Research Journal)

Our PATRON

Sri Manvendra Swaroop, En. Gaurvendra Swaroop

Secretary : Dayanand Shikshan Sansthan, Kanpur

Dr. Shiv Balak Dwivedi (Ex. Principal) Badri Vishal (P.G.) College, Farrukhabad

Editor-in-Chief

Dr. Ranju Kushwaha

Head & Asso. Professor Dept. of H. Science

Juhari Devi Girls (P.G.) College, Kanpur (U.P.)

Editor

Dr. Swati Purwar

Principal, Smt. Buttu Bai Mahavidyalaya, Oran Road, Attara-Banda-210201 (U.P.)

Peer-Review Board

◆**Dr. Ram Babu Gautam** (President-International Hindi Asso.) New Jersi 220, Wheeler Street, Clifsite Park, New Jersi-07010 (America) ◆**Dr. Bindeshwari Aggarwal** Prof.-Dept. of Hindi, Newyork University (America) ◆**Dr. Sirish Kr. Pandey** (Prof. - Hindi) Ul Litawashka 37, 51-354, Ursaw (Poland) ◆**Dr. Filip Rodriguez-e-Melo** (Principal) S.S. Ambiye Govt. College of Arts & Commerce, Virnoda, Pernem (Gova) ◆**Dr. M. G. Kalavadiya** (Principal) Smt. R. P. Bhalodiya Mahila Arts, Commerce & Science College, Upleta, Rajkot (Gujrat) ◆**Prof. K. R. Jain** (Principal) D. A-V. College, Dehradoon (U.K.) ◆**Dr. Shyla** (Principal) Kuriyakose Gregorios College, Pampady, Kottayam (Kerala State) ◆**Dr. Alok Agarwal** Chinmay Degree College, Ranipur, Haridwar (U.K.), ◆**Dr. Suraj Bhan Singh Sager** D. N. (P.G.) College, Fatehgarh, ◆**Dr. Amit Saxena** Khalsa Girls Degree College, Kanpur,◆ **Prof. Amar Srivastava** H. S. (P.G.) College, Kanpur ◆ **Dr. Archna Verma** D. G (P.G.) College, Kanpur◆ **Prof. Bipin Chandra Kaushik** V. S. S. D. College, Kanpur, ◆ **Prof. Anil Kr. Mishra** D. B. S. College, Kanpur, ◆ **Prof. Geeta Asthana** J.D.V.M., Kanpur, ◆**Prof. Mukesh Kr. Singh** Armapur (P.G.) College, Kanpur, ◆ **Prof. Mamta Verma** Juhari Devi Girls (P.G.) College, Kanpur ◆ **Prof. Amit Srivastava** Pratap Bahadur Post Graduate College, Pratapgarh City, Pratapgarh, ◆ **Prof. Anju Choudhary** M. M. V., Kanpur ◆ **Prof. Gitanjali Maurya** Kulbhankar Ashram P.G. College, Prayagraj (U.P.)

Editorial Board

Hindi-

Dr. Priya A. Kuriyakose Gregorios College, Pampady, Kottayam, Kerla

Dr. Amrita Desai Dhinge S. S. Ambiye Govt. Arts, Science & Comm. College, Virnoda, Pernam (Gova)

Dr. Rashmi Chaturvedi M. M. V. Kanpur

Dr. Rakhi Upadhyay D. A. V. (P. G.) College, Dehradoon (Uttarakhand)

English-

Dr. Nishi Singh M. M. V., Kanpur

Dr. Poonam Dubey D.S.N. College, Unnao

Dr. Nivedita Tandan D.G.(P.G.) College, Kanpur

Dr. Indu Mishra M. M. V., Kanpur

Sanskrit-

Dr. Savita Bhatt D. A. V. (P. G.) College, Dehradoon (Uttarakhand)

Dr. Preeti Vadhwani T. D. College, Auraiya

Dr. Puja Srivastava M. M. V., Kanpur

Dr. Pradeep Dixit V.S.S.D. College, Kanpur

Education-

Dr. Alpna Rai J.D.G. (P.G.) College, Kanpur

Dr. Bindumati Dwivedi Sanskrit University, Haridwar (U.K.)

Dr. Reeta Srivastava A.N.D. College, Kanpur
Political Science-
Dr. Rajiv Dwivedi Atarra (P.G.) College, Atarra
Dr. Archna Dixit J. D. Girls P.G. College, Kanpur
Dr. Pravita Tripathi R. P. J. D. Colleghe, Hardoi
Sociology-
Dr. Smrit Purwar D.A.V. (P.G.) College, Kanpur
Dr. Satyam Dwivedi D.A-V. (P.G.) College, Ddn
Dr. Archna Mishra M. M. V. Kanpur (U.P.)
Economics-
Dr. Jaya Mishra V.S.S.D. College, Kanpur
Dr. Alka Soori D.B.S. College, Dehradoon
Dr. Ranjeet Yadav D.B.S. College, Kanpur
Phychology-
Dr. Rashmi Rawat D. A. V. College, Dehradoon
Dr. Monika Sahai S.N.Sen (P.G.) College, Kanpur
Dr. Pratima Verma M. M. Vidyalaya, Kanpur
Math-
Dr. Anila Tripathi D. A. V. College, Kanpur
Dr. Anokhe Lal Pathak B.N.D. College, Kanpur
Dr. Shikha Gupta Chinmay College, Haridwar
History-
Dr. Chandani Saxena J.D.G. (P.G.) College, Kanpur
Dr. Archna Shukla M.K.P. College, Dehradoon
Dr. Meera Tripathi M. M. V. , Kanpur
Dr. Shalini Gangwar J. D. P. G. College, Kanpur
Drawing & Painting-
Dr. Hradya Gupt D. A. V. College, Kanpur
Dr. Sarika Bala A.ND.N.N.M. College, Kanpur
Dr. Saurabh Saxena B.J.G.P. (P.G.) College, Unnao
Physics-
Dr. A. K. Agnihotri B.N.D. College, Kanpur
Dr. Prakesh Dubey Janta Degree College, Bakever
Dr. Manoj Kr. Verma S.V.(P.G.) College, Aligarh
Chemistry-
Dr. Archna Pandey B. N.D. College, Kanpur
Dr. (Smt.) Roli Agarwal S.V.(PG) College, Aligarh
Dr. Om Kumari K. K. College, Etawah
Zoology-
Dr. Alok Kr. Srivastava D.B.S. College, Kanpur
Dr. Ajai Kumar Chinmay College, Haridwar
Dr. Madhu Sahgal Jalta College, Ajitmal-Auraiya
Botany-
Dr. Vishal Saxena D. A. V. College, Kanpur
Dr. Manisha Ji Chinmay College, Haridwar
Dr. Santosh Bhatnagar A.N.D. College, Kanpur
Geography-
Dr. Anita Nigam D. B. S. College, Kanpur
Dr. K. C. Tripathi D. B. S. College, Kanpur
Dr. Anjana Srivastava D. G. College, Kanpur
Commerce-
Dr. Yogesh Shukla Janta Degree College, Bakever
Dr. Piyush Ji D.A.V. College, Kanpur
Dr. Pradeep Kr. Tripathi D.A.V. College, Kanpur
Dr. Alekha Mittal I.M.C.O.S.T., Mumbai (Ms.)
Music-
Dr. Sunita Dwivedi Juhari Devi College, Kanpur
Dr. Nishtha Sharma M.G. College, Firozabad
Dr. Kajal Sharma A. N. D. College, Kanpur
Home Science-
Dr. Ranju Kushwaha Juhari Devi Girls (P.G.) College, Kanpur
Dr. Alka Tripathi D. G. (P.G.) College, Kanpur
Dr. Richa Saxena Juhari Devi (PG) College, Knp.
Law-
Dr. A. B. Jaiswal V. S. S. D. College, Kanpur (U.P.)
Dr. P. N. Trivedi V. S. S. D. College, Kanpur
Dr. (Smt.) Gunjan Agarwal S.V.(PG) Clge, Aligarh
Prof. (Dr.) Ghanshyam Mishra M. A. H. Garhwal University, Pauri Garhwal (U.K.)
Dr. Fareed Khan S.V.(P.G.) Collgee, Aligarh

Managing Editor & Publisher-
Sarveish Tiwari `Rajan'
World Bank Barra, Kanpur-208027

सभी संपादकीय दायित्व पूर्णतः अवैतनिक हैं।

नोट- प्रकाशित आलेखों के विचारों से सम्पादक व प्रकाशक की सहमति अनिवार्य नहीं है । समस्त वाद का क्षेत्र कानपुर होगा।

स्वत्वाधिकारी, प्रकाशक एवं प्रबन्ध सम्पादक सर्वेश तिवारी `राजन'** द्वारा **पूजा प्रिन्टर्स** हमीरपुर रोड, नौबस्ता, कानपुर-208022 से मुद्रित एवं **सुपर प्रकाशन** के-444 `शिवराम कृपा', विश्व बैंक बर्रा, कानपुर-208027 से प्रकाशित। सम्पादक- डॉ. स्वाती पुरवार मो. **9450846981। **सम्पर्क-** मो.- 08896244776, 09335597658 **E-mail: super.prakashan@gmail.com, Website : www.abhinavgaveshana.com**

From the Editer Desk ......

Dear friends,

Economy and society are inter-dependent. Neither economy can grow without social development nor can society develop without economic growth. Ancient scriptures of different civilizations suggest rulers work for social welfare. Indian ancient scriptures direct the king to use his powers for the security and well being of the men in his kingdom. Western thinkers also insisted on kings and emperors to work for social welfare to keep their rule stable and state prosper. Indispensability of society and economy brought into existence 'socioeconomics' also known as social economics. This is the social science that studies how economic activities affect and is shaped by social processes. Socioeconomics analyzes and attempts to measure the impacts of local, regional, national and global economic activities on society. Economic factors are invariably responsible for progress, stagnation and regress of society. Quality of social life and state of society, on the other hand, determine to a greater extent the state and direction of the state economy.

Poverty is a socio-economic issue. Social and religious discriminations, lack of education, cultural backwardness and overpopulation are social issues responsible for poverty. At the same time purely economic factors like, lack of employment opportunities, corruption, slow economic growth and economic imbalances are also responsible for poverty. Interestingly, economic factors influence social factors and social factors influence economic factors. Interplay of the two sets of factors decides state and quality of personal and social life of citizens.

Demonetization may be politically disputed issue but undisputedly this is a socioeconomic issue. Demonetization involves surgery of economy. Recent demonetization was a great step taken towards bringing in economic equality and putting Indian economy back on the fast track of development. This step was aimed at getting rid of shadow economy and dispense with financial power of corrupt and unscrupulous people who had hoarded unaccounted money and fake currency. There may be divided opinions on the way and processes involved in the recent demonetization carried out in India. There may be debate over the level of preparedness of the Government and the banking system as well. But there is hardly any scope of disputing the very purpose of demonetization and spirit behind demonetization of 2016.

Due to loopholes lying in the Indian administrative and financial systems perhaps direct benefits of demonetization of 2016 could not be realized. Nevertheless, digitalization of payment system, restrictions imposed on cash payments and Operation Clean Money are bound to yield positive results for the Indian economy. We should be hopeful about the future of Indian economy. Progress, results and impacts of different programmes launched in the recent past namely, Make in India, Digital India, and Skilled India etc. are emerging of research.

Researches contribute to the given stock of knowledge and open up new vistas for future researches and contribute to the nation and society in different ways by pointing out the weaknesses in the existing plans / programmes and avenues for betterment. Research is a dynamic field and hence more relevant with the dynamic subjects like, Commerce, Management and Law.

This is matter of immense pleasure that this time this multi-disciplinary quarterly research journal "Abhinav Gaveshna" has come out with a special issue on Commerce, Law and Economics. Research papers contributed to this issue of the journal covered contemporary and relevant issues and these papers characterize the significance of key areas of the given disciplines. Contributors of the research papers did really well by focusing on the contemporary economic, business and legal issues. I am hopeful that these papers will contribute signiicantly to the given stock of knowledge.

I, on behalf of the editorial team of this journal, take this opportunity to express my gratitude to all those who extended their cooperation and support to this journal.

- Dr. Swati Purwar
Editor - Abhinav Gaveshna
(Multi Disciplinary Quarterly International Refreed / Peer Reviewed Research Journal)
&
Principal, Smt. Buttu Bai Mahavidyalaya,
Oran Road, Atarra - Banda, 210201 (U.P.)

Index

Editorial Board -

Dr. Ranju Kushwaha - Chief Editor- Abhinav Gaveshna (Multi Disciplinary Quarterly International Refreed / Peer Reviewed Research Journal) & Associate Professor & Head, Dept. of Home Science, Juhari Gevi Girl's (P.G.) College, Kanpur-208004 (U.P.)

&

Dr. Swati Purwar : Editor - Abhinav Gaveshna (Multi Disciplinary Quarterly International Refreed / Peer Reviewed Research Journal) & Principal, Smt. Buttu Bai Mahavidyalaya Oran Road, Atarra - Banda, 210201 (U.P.)

1-	**Pradeshiya Industrial & Investment Corporation of UP and Entrepreneurial Development**	- Dr. Pooja Sinha	**07**
2.	**MNREGA : The most Ambitious Anti Poverty Scheme**	- Dr. Nishi Prakash	**13**
3.	**A Critique on Jayant Mahapatra's 'Hunger'**	- Dr. Ranjana Srivastava	**21**
4.	**Impact of Microfinance in Social Sector Development of Uttat Pradesh**	- Dr. Ajay Kumar Verma	**24**
5.	**Plight of Abducted Women In Bapsi Sidhwa's *Ice-Candy Man***	- Dr Upendra Kr. Dwivedi	**28**
6.	**A Commtavie Theorem for Certain Associative Ring**	- Dr. Anila Tripathi	**35**
7.	**Handloom Industry in India : A Study**	- Dr. Sudhanshu ChamanJi	**39**
8.	**Study of Phonon Conductivity of InSb in Temperature Range 2-200^{0}K**	- Dr. Prakash Dubey	**44**
9.	**Role of Pandit Madan Mohan Malviya in bringing National Consciousness in U.P. (1900-1920)**	- Dr. Priya Srivastava	**50**
10.	**Anticipation of Oppression and Mismanagement**	- Dr. Jai Prakash	**55**
11.	**Study of Grafting of Methyl methacrylate on to Poly Ethylene Terephthalate fiber using Benzoyl peroxide as an Initiator**	- Dr. Suman Katiyar	**59**
12.	**Information and Communication Technology In Teaching Learning Process**	- Dr. Rita Srivastava	**65**
13.	**विनय पत्रिका एक भक्ति काव्य**	- डॉ. प्रतिभा बाजपेई	**72**
14.	**देशज ज्ञान कौशल से जनजातीय शिक्षा का विकास**	- प्रेमशंकर अवस्थी	**75**
15.	**सामाजिक समरसता में डॉ. अरविन्द अरोड़ा का योगदान**	- डॉ. पूनम द्विवेदी	**79**
16.	**तार सप्तक के कवियों का भाव पक्षीय चिन्तन**	– ध्रुव कुमार शुक्ल	**83**

17.	भारत में ग्रामीण विकास कार्यक्रमों में बैंकों की भूमिका का इतिहास	- डॉ. अजय कुमार तिवारी	87
18.	बालक–बालिकाओं के समायोजन के सार्थक प्रभाव का अध्ययन	– डॉ. सूफिया	91
19.	लघु उपन्यासों में जीवन मूल्यों की संचेतना	– डॉ. रीता श्रीवास्तव	95
20.	गाँधी जी के धर्म सम्बन्धी विचार	– नीलम देवी (नीलम मिश्रा)	100
21.	वृन्दावन लाल वर्मा के उपन्यासों में नारी मन	– डॉ. सन्ध्या शर्मा	103
22.	लोककला	– डॉ. सारिका बाला मिश्रा	108
23.	मीरा की साधना	– डॉ. वाणिश्री	112
24.	भारतीय संविधान में महिलाओं की स्थिति : राजनीतिक, सामाजिक व आर्थिक आधार	– डॉ. रमेश चन्द्र ओझा	118
25.	कतिपय पौराणिक तीर्थस्थल	– डॉ. विनीता वर्मा	123
26.	आचार्य चूड़ामणि में प्रसाद गुण विमर्श	– डॉ. रश्मि आनन्द	128
27.	मत्स्य पुराण का प्राकृतिक अध्ययन : उद्योग एवं व्यापार	- डॉ. किरन तिवारी	132
28.	उपनिषद काल में आश्रम व्यवस्था : वैदिक वाङ्मय में सार्वभौम धर्म की अवधारणा के आधार पर	- किरन तिवारी	136
29.	नरेन्द्र मोदी : स्वच्छ भारत अभियान (2014-2019)	- डॉ. सीता शुक्ला	140

◈◈

Received: 02 January, 2024; **Accepted:** 22 March-2024, **Published:** April-June, 2024, Issue

Pradeshiya Industrial & Investment Corporation of UP and Entrepreneurial Development

- Dr. Pooja Sinha
Associate Professor -
Department of Economics,
D.A. V. College, Kanpur-
208001 (U.P.)

E-mail:
poojasinha.nk@gmail.com

Entrepreneurial Profile of undivided UP -

Uttar Pradesh is one of the leading states in the country in manufacturing hand made items and far exporting the same to the foreign countries. It is useless to say that leather goods of Agra and Kanpur, Dari and gold works of Varanasi, Carpets from Bhadoi, brasswares of Moradabad, Lock of Aligarh, the Chicken embroidery of Lucknow, Scissors and knives from Meerut and Rampur, soap-stone ware from Agra and Jhansi, Glass works of Firozabad and Industrial goods of Ghaziabad are supplied to every part of the country and same to foreign countries also. Uttar Pradesh's share is about one sixth in total production of handicrafts in India. About seven lakh persons are employed in this section producing articles worth Rs. 810 crore annually. Article worth Rs. 400 crore are exported during the period.

The leather industry in the state has carved out a place for itself in the country both for its employment potential and foreign exchange earning capacity. The tanning industry is concentrated at Kanpur and the footwear industry both at Kanpur and Agra. For development of leather industry U.P. Leather Development and Marketing Corporation in 1989-90 touched the mark of Rs. 2.75.30 lakh.

Handloom Industry holds an important place in the cottage industry in the state. About 15 lakh weavers are engaged in this industry. This industry produced 66.02 crore meters of cloth during 1988-90 and its turn over touched Rs. 105 crore. Twenty four spinning mills in public and co- operation sectors are functioning in U.P. for providing yarn. These mills provided yarn in adequate quantity to the seavers of the decentralised sector. About 44000 person have been provided employment in this sector.

Thirty five sugar mills provide livelihood to more than 25 lakh families of sugar cane cultivators in the state. The economy of the state is, therefore, largely dependent on the health of the sugar industry. In 1988-89 sugar production went up to 58 lakh quintals, with several lakh tonnes of uncrushed sugar cane. By the end of VIIIth five years plan 216251 Small Industrial units were set up. Articles worth Rs. 418.6 crore were produced by this units providing employment to 14,45060 person. Similarly 939 medium and large scale industrial units were set up. These units produced articles worth Rs. 10980 crore and provided employment to 448,938 persons.

Table-1

Development of Small Scale Industries in U.P. from 1985-86, 1990-91

Year	Number of Small Industrial Units		Estimated production (Rs. in crore)	No. of persons employed
1985-86	16000	16584	321.00	87074
1986-87	18000	18893	366.00	94465
1987-88	20000	20875	404.00	98164
1988-89	22000	23150	448.00	112178
1989-90	24000	26039	504.00	132423
1990-91	30000	30246	285.12	14667

Source: Progress Report, Directorate of Industry, Government of Uttar Pradesh, 1991-92

The total investment in these units is around Rs. 7842.98 crore. The following table indicates the annual progress of small scale industrial units in Uttar Pradesh from 1985-86 to 1991-92. **(See Table-1).**

As is reflected in the above table the total number of small units in Uttar Pradesh was 16584 in 1985-86 which has risen to about 30246 in 1990-91. In other words there has been nearly 2 times increase in the number of small units during the period under review. The target to establish small scale industrial units was 16000 in 1986.86 which has risen to 30,000 to 1990-91. In 1990-91 30246 small industrial units were set up. These industries were provided employment to 146967 people accounting for production of Rs. 285.12 crore in the same year, as against 16584 units were set up in 1985-86, which were providing employment to 8074 persons accounting for a production of Rs. 321.0 crore.

Despite the above mentioned development, Uttar Pradesh is still one of the industrially backward state in the country. It is irony of fate that the most populous state in India i.e. Uttar Pradesh occupies an insignificant place on the Industrial map of the country. The most of the districts of state are still industrially and economically backward. The entrepreneurial activities are captured by Upper Castes (viz. Brahmin, Kahatriya, Vishyaetc) while backward communities are inclined toward agricultural activities rather than industrial activities. In order to accelerate the development of industries in backward regions the state government has taken some concrete steps. The most backward districts have been declared industrially backward. The districts of the state have been classified into four categories by the Central Government. The new industrial policy has retained this classification. The most backward districts are classified as category A less backward districts as category "B" least back districts as category "C" and non backward districts as category "D" as under :-

Category "A" (Most Backward Districts)-

Banda Hamirpur, Jalaun, Fatehpur, Jaunpur, Sultanpur, Kanpur (Rural), Almora, Chomoli Pauri Garhwal, Tehri Garhwal Uttar Kashi, Pithoragarh, Dehradun, Nainital.

Category "B" (Less Backward Districts)-

The trans Yamuna area ofAllahabad Except Naini Basti, Sidharthnagar, Faizabad, Jhansi Lalitpur, Raebareli, Ballia

Category "C" (Least Backward Districts) -

Azamgarh. Mau, Bahraich, Deori, Barabanki, Etah (remaining area), Etawa, Farrukhabad, Ghazipur, Gonda, Hardoi, Mainpur (remaining area), Mathura Moradabad Pili-bhit, (remaining area), Pratapgarh, Rampur, Shahjahanpur, Badaun, Sitapur, Unnao.

Category "D"(Non Backward Districts)-

Kanpur City Agra (remaining Ferozabad area (Remaining area), Bareilly, Meerut, Ghaziabad, Bijnor, Lakhimpur, Kheri, Aligarh (remainingarea), Varanasi,

Mirzapur, Sonbhadra, Gorakhpur, Maharajganj (UPSIDC).

Before a decade there was no facilities available for finance to backward communities and backward region due to which the development of entrepreneurship was not possible among backward classes and areas. The development of entrepreneurshp among these communities depends upon the banking and financial institutions. Without having these institutions the development of entrepreneurship is not possible. So the government of Uttar Pradesh has set up various financial Institution with the help of central Government for development of entrepreneurship in the state.

The U.P. State Industrial Development Corporation (UPSIDC) u.p. Financial Corporation (UPFC), Pradeshik Industrial and Investment Corporation of U.P. Ltd. (PICUP), UP Minority Financial & Development Corporation, UP Scheduled Castes Financial and Development Corporation and District Industries Centres (DICs). Beside these institutions nationalised commercial banks, Regional Rural Banks, Co-operative banks and MandalVikasNigams are in service to promote entrepreneurship in the state. We will discuss the role of the state institutions in the development and growth of entrepreneurship in the state with special reference to backward regions and communities.

The Pradeshiya Industrial and Investment Corporation of UP Ltd. (PICUP)-

The Pradeshiya Industrial and Investment Corporation of UP Ltd. (popularly known as PICUP) was established as a public limited company on March 29, 1972 by the Government of Uttar Pradesh for the promotion of medium and large scale industries in the state with the primary function of a State Industrial Investment Corporation undertaking such activities as may be necessary to analyse industrial investment. PICUP undertakes activities such as Industrial Development Banking in medium and large scale industries, direct promotion of Industrial projects technical services and institutional support for growth of industry.

PICUP has set for it self the following basic objectives and functions -

(1) To carry on the business of an investment company for providing finance to industrial enterprises in U.P. for starting, running, expanding, modernising or otherwise.

(2) To establish companies and associations for starting conducting and taking over industrial enterprises of any description.

(3) To encourage and promote the expansion of capital in Industrial enterprise of U.P.

(4) To encourage and promote the expansion of investment market in U.P.

(5) To sponsor and underwrite, new issue of share and debentures and other securities.

(6) To buy, under write, investment in holding of shares, debentures, bonds etc. issued as guaranteed by any company.

(7) To lend with or without recovery and to make advances.

(8) To conduct market surveys to identify various industrial projects that could be established in the state including undertaking feasibility studies preparing reports etc.

(9) To encourage new entrepreneurs with the various facilities available in the state and to persuade them to locate their projects in the state.

(10) To provide all types of assistance viz managerial technical, administrative and financial to medium and large industries.

(11) The management of PICUP vests in a Board of Directors consisting of fifteen Directors including a part time chairman and a full time Managing Director. Other Directors are eminent persons from Government and Industry.

The Pradeshiya Industrial and Investment Corporation of Role of PICUP in Entrepreneurial Development in U.P.

The Pradeshiya Industrial and Investment Corporation of UP Ltd. provides financial assistance, technical services and institutional

support for the development of entrepreneurship in the state. PICUP undertakes the following activities in furtherance of the objectives with which it has been created -

(a) Provide term loans to medium and new small scale units either on its own as jointly with other central and state financial institutions and Banks.

(b) Extends direct equity participation to provide and public limited companies through private placement to meet the gap in equity.

(c) Undertakes underwriting of shares issue of companies getting up industries in the state.

(d) Undertakes rehabilitation of sick industrial units through preparation of suitable rehabilitation package and syndication of necessary financial assistance from institution and banks.

(e) Provides assistance to entrepreneurs by operating agency schemes such as interest free sales tax loan scheme, central as well as state capital subsidy scheme, feasibility study, subsidy scheme and seed capital assistance.

Picup's Financial Assistance under various Schemes-

PICUP provides financial assistance by way of secured term loans to medium and large scale units either on its own or jointly with other central and state Financial Institutions and Banks. The financial assistance is provided for setting up new, medium and large scale industries and also for expansion, modernisation and diversification to existing units in the state of Uttar Pradesh.

Term Loan -

Term loans are provided by PICUP upto a maximum of Rs.150 lakh either on its own as jointly with other Central/ State Financial Institutions and Banks for Industrial projects of medium scale costing uptoRs. 500 lacs. All India Financial Institutions viz. IFCI, ICICI, SBI, Mutual Fund etc. can also be associated in tying up the equity requirements for the project. The rates of interest presently being charged by PICUP on rupee term loans are as under -

(a) 12.5% with refinance and 14% without refinance from IDBI, in backward areas.

(b) 14% with refinance and 15% without refinance from IDBI in non backward areas.

PICUP provides term loans to such industries which are not in the negative list of Industrial Development Bank of India and these Industries should not be power intensive. Yearwise sanctions and disbursements of term

Table-2

Year wise Sanctions and Disbursements of Term Loan

(From the year 1982-83 to 1991-92)

Year	Sanctions	Disbursements
1982-83	1924.16	301.07
1983-84	2334.52	1701.24
1984-85	4684.26	2407.35
1985-86	7011.50	3304.33
1986-87	9671.99	5171.94
1987-88	11578.12	6310.08
1988-89	10171.80	6890.70
1989-90	13827.29	9231.67
1990-91	15945.60	9640.26
1991-92 (till Sept. 1991)	5378.74	3553.28
Commulative upto end Sept. 1991	92044.74	53515.28

Source: Computed from various Progress Reports.

loans provided by the PICUP. **(See Table-2 on back page).**

Development of Industries in U.P. Directorate of Industries UP

Table-2 indicates that Pradeshiya Industrial Investment Corporation of U.P. sanctioned financial assistance under term loans of Rs. 15945.60 lacs in 1990-91 as against Rs. 1924.16 lacs in 1982-83 showing 728% over all increase during last nine years. PICUP sanctioned Rs. 5738.74 lacs in six months from Ist April to 30^{th} September 1991. The Table also shows that upto end of September 1991, PICUP has sanctioned term loan to the tune of Rs. 92044.74 lacs.

(1) The disbursement amount have been consistently increasing from 1303.07 lacs in 1982-83 to Rs. 9640.26 lacs in the year 1990-91. It has grown at an average rate Rs. 926.3 lacs per year. PICUP has disbursed term loans to the tune of Rs. 53515.28 lacsupto the end of September 1991. In first six months of the financial year 1991-92 Rs. 3553.28 are disbursed by the Corporation.

(2) Bridge loans for speedy implementation of the project, PICUP provides bridge loan pending completion of regular legal formalities upto a maximum 75% of term loan sanctioned by it. The formalities required for availing bridge loans can be completed in one day. The rate of interest of bridge loans is one percent higher than the rate of interest applicable to the term loan. However, if the loan is refinanced by IDBI, 1% higher rate of interest will be charged only if bridge loans is not converted into regular within one year. Bridge loans are required to be secured only by hypothecation of assets and personal guarantees of promoters.

(3) Seed Capital Scheme – Seed Capital assistance is the financial assistance provided to the new but potential entrepreneurs towards meeting their margin money/ owners contribution for raising loan from financial institutions like commercial banks, UPFC etc. PICUP acts as agent of IDBI in operation of seed capital scheme. Projects up to Rs. 3 crore set up by various categories of entrepreneurs are eligible for seed capital uptoRs. 15 lacs. Assistance is generally by way of soft loan carrying a service charge of 1% repayable as per the generation capacity of the project with a period not exceeding five years.

Underwriting of Capital Issue and Equity participation-

PICUP considers providing underwriting assistance for public issue of the share capital generally in projects which fall in the purview of state Financial Institutions.

The amount of underwriting assistance can be a maximum of 25% public issue for units in backward subsidy district, 20% in backward non subsidy areas and 15% of public issue in non backward districts. Underwriting commission charged is 2.5% in non backward districts and 1.25% in backward districts. PICUP has disbursed Rs. 89.77 lacs in 1987-88 under seed capital/ equity participation/ underwriting of share capital schemes, as amongst Rs. 53.10 lacs in 1986-87.

Equipment Leasing -

PICUP also provides financial assistance by way of leasing of equipment for modernisation, expansion, diversification and for balancing requirements of existing industrial units with a sound financial base. The terms and conditions for assistance under the leasing scheme are decided on a case to case basis. In 1987-88, The Corporation has sanctioned Rs. 182.55 lacs under this scheme and Rs. 263.19 were disbursed in that year.

Equipment Financing Scheme of IDBI-

Loans upto 80% of the cost of capital good/ equipment (other than second hand, @ 14% per annum, are available through PICUP to existing industrial concerns who fulfill the following criteria.

(i) Have been in operation for atleast four years.

(ii) Have earned profits and/or declared

dividend on equity shares during the preceding two years.

(iii) Are not in default to institutions? banks in payment of their dues.

The maximum amount of loan under this scheme is 1 crore. The branches of the company will have to meet the minimum of 20% of the cost of equipment and allied expenditure out of their own resources. The loan is not applicable to new projects. The most important feature under this scheme is that the sanction is given by PICUP with a maximum period of 15 days from the date of receipt of application and disbursement can be made within 3 days of the sanction of the loan under this scheme.

Joint/Assistant Sector Project-

The Corporation plays a significant role in identifying various projects in priority industries such as textile industry, agrobased industry, mineral based industry, export based industries, consumer industries. PICUP has been promoting industrial projects under its joint/ assisted sector schemes. Till the close of the year 1990-91, the PICUP promoted 59 projects under joint assistant sector project scheme, out of 58 projects 16 projects are functioning in 1990-91. The PICUP invested Rs. 125.71 lacs under this scheme as against Rs. 257.36 lacs in 1987-88 showing 51.15% decrease during 3 years.

Investment Subsidies -

Central investment subsidy is sanctioned and disbursed by PICUP at the following rates -

(1) Category 'A' districts 25% of the investment in land building plant and machinery, essential miscellaneous fixed assets and technical know how fees (subject to a maximum of 5% of cost of plant and machinery subject to a maximum of Rs. 50 lacs for electronic projects in hill districts of U.P. and 25 lakh for other project).

(2) Category B districts 15% of the investment as mentioned for catgoryA districts, subject to a maximum of Rs. 15 lakh.

(3) Category-C districts (Least backward districts) 10% of the investment as mentioned for category A districts subjects to a maximum of Rs. 10 lakh.

In conclusion it may be stated that PICUP has initiated certain measures for the development of broad based entrepreneurship in the state. PICUP provides financial assistance to medium and large scale industries. It has also shown a good performance in promotion and development activities of backward areas and rural areas.

References

1. UPSIDC-Adds a New Chapter in Industrial Promotion, Issued by UP State Development Corporation Limited. Udhyog Bandhu, Lucknow.
2. A hand book of UP State Public Sector Enterprises, SarvajnikUdyam Bureau, Lucknow.
3. Progress Report, Development of Industries, UP 1991-92.

Received: 04 January, 2024; **Accepted:** 22 March-2024, **Published:** April-June, 2024, Issue

MNREGA : The most Ambitious Anti Poverty Scheme

- Dr. Nishi Prakash
Head Deptt. Sociology,
S. N. Sen Balika Vidyalaya
(P. G.) College, Kanpur-208002 (U.P.)

E-mail:
nishiraj64@gmail.com

Abstract

The National Rural Employment guarantee Act, 2005 having received the assent of the President on 5th September 2005 was published in the Gazette of India on 7th September 2005 and was renamed as MGNREGA Mahatma Gandhi National Rural Employment guarantee Act) on 2 October 2009. MGNREGA is the largest employment providing scheme in the world.

The main objective of the Act is to enhance livelihood security in rural areas by providing at least 100 days of guaranteed wage employment in a financial years to every household whose adult members volunteer to do unskilled manual work. The Act was notified in 200 districts in the first phase with effect from February 2nd 2006 and then extended to additional 130 districts in the financial years 2007-2008. The remaining districts have been notified under the NREGA with effect from April 1, 2008. The NRGA covers, at present the entire country with the exception of districts that have a hundred percent urban population.

MGNREGA is perhaps the most ambitious anti-poverty scheme launched anywhere in the world. However, the Scheme has shown several anomalies when it comes to implementation in right manner. An analysis of the role impact and implications of MGNREGA is presented in this article. It may be understood that the problems and challenges are from both, Government and public.

Introduction -

The Indian government has taken up various measures to overcome the problem of poverty. Poverty alleviation programmes comprising of wage employment programmes, rural housing schemes and a public distribution system have been initiated from time to time. Some were partially successful in addressing the issue of poverty whereas others suffered from major flaws in their implementation. National Rural Employment Programme (NREP) 1980 – 89 ; Rural Landless Employment Gurantee Programme (RLEGP) 1983 – 89; Jawahar Rozgar Yojana (JRY) 1989-99; Employment Assurance Scheme (EAS) 1993 – 99; Jawahar Gram Samridhi Yojana (JGSY) September 2001; National Food for work Programme (NEFWP) since November 14, 2004 (SGRY and NFFWP now merged with NREGS 2005) were national level rural

employment generation schemes. However these programmes could not provide social security to the rural poor. The Central Government launched NREGA on February 2, 2006. The Act guarantees the right to work by providing 100 days of guaranteed wage employment in a financial year to every rural household whose adult members are willing to do unskilled manual work. NREGA is the first ever law internationally, that guarantees wage employment on an unprecedented scale. Its auxiliary objective is to strengthen natural resource management through works that address causes of chronic poverty this drought, deforestation and soil erosion and so encourage sustainable development.

The outcomes include strengthening grassroots processers of democracy and infusing transparency and accountability in governance NREGA covers the entire country with the exception of districts that have 100 percent urban population. NREGA provides a statutory guarantee of wage employment provided where and when it is most needed. The legal mandate of providing employment in a time bound manner is underpinned by the provision of an Unemployment Allowance. The right to work brings security in people's lives. Today, labourers cannot count on employment being provided to them during the lean season. An employment guarantee gives labourers more confidence in the prospect of local employment, and discourages seasonal migration. **(See Table).**

As the Table1, depicts that the Mahatma Gandhi National Rural Employment Guarantee Act (MGNREGA) is an Indian job guarantee scheme, enacted by legislation on August 25, 2005. The Act received assent of the President on September 5,2005 and was notified in the Gazette of Indian on September 7,2005. The law was initially called the national Rural Employment Guarantee Act (NREGA) but was renamed as Mahatma Gandhi National Rural Employment Guarantee Scheme (MGNREGA) on 2 October 2009. The Act was legalized and notified in 200 districts in the first phase with effect from February 2nd 2006 and then extended to an additional 130 districts in the financial year 2007-2008 out of it 113 districts were notified with effect from April 1st 2007, and 17 districts in Uttar Pradesh were notified with effect from May 15th 2007. The remaining districts have been notified under MGNREGA with effect from April 1st 2008. Thus, the MGNREGA covers the entire country with the exception of districts that have a hundred present urban population.

In current financial year 2011-12, (upto December, 2011) 3.77 Crore households were provided employment and 120.88 Crore person-days of employment were generated. The enhanced wage earnings have led to a strengthening of the livelihood resource base of the rural poor in India; 72 percent of funds utilized were in the form of wages paid to the workers. Self targeting in a nature, the programme has high work participation for marginalized groups like SC/STs (40%) and Women (49%) in 2001-12. (upto December, 2011). Total works undertaken were 62.72 lakh in

Table 1 : Time –Line of MGNREGA

August 25th, 2005	:	NREGA enacted by legalization
September 5th, 2005	:	Assent of the President
February 2nd, 2006	:	Came into force in 200 districts
April 1st, 2007	:	113 more districts were notified
May 15th, 2007	:	17 more districts were notified
April 1st, 2008	:	Notified in the remaining rural districts
October 2nd, 2009	:	Renamed as MGNREGA

the same period, of which 53 percent relates to Water Conservation, 12 percent for the provision of Irrigation facility to lands owned by SC/ST/BPL/S&M Farmers and IAY beneficiaries, 22 percent for Rural Connectivity, 9 percent for Land Development, 4 percent for Any other activity approved by MoRD and 0.37 percent for Bharat Nirman Rajiv Gandhi Seva Kendra. Women participation in current financial year upto December, 2011 was 49% and the participation of SC & ST in current financial year upto December,2011 is 40%.

Role & Objectives of MGNREGA-

MGNREGA is a powerful instrument for ensuring inclusive growth in rural Indian through its impact on social protection, livelihood security and democratic empowerment. Its important objectives are :

(1) Social protection for the most vulnerable people living in rural Indian through providing employment opportunities.

(2) Livelihood security for the poor through creation of durable assets, improved water security, soil conservation and higher and productivity.

(3) Drought-proofing and flood management in rural India.

(4) Empowerment of the socially disadvantaged, especially women, Scheduled Castes (SCs) and Schedules Tribes (STs), through the processes of a rights – based legislation.

(5) Strengthening decentralized, participatory planning through convergence of various anti-poverty and livelihoods initiatives.

(6) Deepening democracy at the grass-roots by strengthening Panchayati Raj Institutions.

(7) Effecting greater transparency and accountability in governance.

(8) Adult members of a rural household, willing to do unskilled manual work, may apply for registration in writing or orally to the local Gram Panchayat.

(9) The Gram Panchayat after due verification will issue a Job card. The job Card will bear the photograph of all adult members of the household willing to work under NREGA and is free of cost.

(10) The Job Card should be issued within 15 days of application.

(11) A job Card holder may submit a written application for employment to the gram Panchayat, stating the time and duration for which work is sought. The minimum days of employment have to be fifteen.

(12) The Gram Panchayat will issue a dated receipt of the written application for employment, against which the guarantee of providing employment within 15 days operates.

(13) Employment will be given within 15 days of application for work, if it is not then daily unemployment allowance as per the Act, has to be paid. Liability of payment of unemployment allowance of the States.

(14) Work should ordinarily be provided within 5 km radius of the village. In case work is provided beyond 5km, extra wages of 10% are payable to meet additional transportation and living expenses.

(15) Wages are to be paid according to the Minimum Wages Act 1948 for agricultural laboureres in the State, unless the Centre notifies a wages rate which will not be less than rs. 60/ per day. Equal wages will be provided to both men and women.

(16) Wages are to be paid according to piece rate or daily rate. Disbursement of wages has to be done on weekly basis and not beyond a fortnight in any case.

(17) Panchayat Raj Institutions (PRIs) have a principal role in planning and implementation.

(18) At least one- third beneficiaries shall be women who have registered and requested work under the scheme.

(19) Each district has to prepare a shell of projects. The selected works to provide employment are to the selected from the list of

permissible works. The different categories of permissible works are as follows :

☛ Water Conversation and water harvesting.

☛ Drought Proofing (including plantation and forestation).

☛ Irrigation canals including micro and minor irrigation works.

☛ Provision of irrigation facility, horticulture plantation and land development facilities to land owned by households belonging to the Scheduled Castes and the Scheduled Tribes or below poverty line families or to beneficarieres of land reforms or to the beneficiaries under the Indira Awas Yojana of the Government of Indian or that of the small farmers or marginal farmers as defined in the Agriculture Debt waiver & debt relief schemes or beneficiaries under the Scheduled Tribes & other traditional forest dwellers (recognition of forest right) Act 2006.

☛ Renovation of traditional water bodies including destining of tanks.

☛ Land Development.

☛ Flood control and protection works including drainage in water logged areas.

☛ Rural Connectivity to provide all-weather access. The construction of roads may include culverts where necessary, and within the village area may be taken up along with drains.

☛ Any other work which may be notified by the Central Government in consulation with the State Government.

In addition construction of Bharat Nirman Rajiv Gandhi Sewa Kendra as Village Knowledge Resources Centers and Gram Panchayat Bhawan at Gram Panchayat level has also been notified by the Central Government.

The shell of projects has to the prepared on the basis of priority assigned by Gram Sabha. At least 50% of works have to be allotted of gram Panchayats for execution. The cost of material component of projects including the wages of the skilled and semi-skilled workers taken up under the Scheme shall not exceed forty percent of the total project costs. Contractors and use of labour displacing machinery are prohibited.

☛ Work site facilities such as crèche, drinking water, shade have to be provided.

☛ The shelf of projects for a village will be recommended by the Gram Shabha and approved by the Zilla Panchyat.

☛ At least 50% of works will be allotted to gram Panchyats for execution.

☛ Permissible works predominantly include water and soil conservation, affrication and land development works.

☛ A 60-40 wage and material ratio has to be maintained. No contractors and machinery is allowed.

☛ The Central Government bears the 100% wage cost of unskilled manual labour and 75% of the material cost including the wages of skilled and semi skilled workers.

☛ Social Adult has to be done by the gram Sabha at least once in every six months.

☛ Grievance redresal mechanisms have to be put in place for ensuring a responsive implementation process.

☛ All accounts and recores relating to the Scheme should be available for public scrutiny and to any person desirous of obtaining a copy of such records, on demand and after paying a specified fee.

The Act is an important step towards realization of the right to work. It is also expected to enhance people's livelihood on a sustained basis, by developing the economic and social infrastructure is rural areas. The choice of works seeks to address the causes of chronic poverty such as drought, deforestation and soil erosion. Effectively implemented, the employment guaranteed under the Act has the potential of transforming the geography of poverty.

Any Act has three types of impact on the society short term, medium term and the long term. It may also affect a given society at three

levels the value system, the institutions, and the processes MGNREGA is one of the most recent Acts of India. We have very limited empirical evidences to present any observation regarding the medium term and long term effects. We also have insufficient basis to discuss the nature of impact of this Act upon the values or institutions. But there are enough studies to help us in finding out the short term as well as the procession aspects of the impact this step by the Indian state in the context of empowerment of the rural poor particularly the more vulnerable sections like women. SCs and STs. The major dimensions of the impact of MNREGA can e summarized as the following :

- Legitimacy to Rights based approach about challenge of poverty.
- Increased employment opportunities.
- Higher participation by SCs and STs poor.
- Increased in average wages.
- Decline in outmigration of landless labour force.
- Reduction of hunger.
- Economic empowerment of poor women.
- Children in School.
- Accessing Medical facilities.
- Relief from rural village money lenders.
- Disengagement from hazardous work.
- Rural asset formation.
- Improvement in rural environment and sanitation.
- New interface between rural poor, state and civil society.

NERGA has made a dent on poverty by increasing employment opportunities. During the first year of implementation in 200 districts, 2.10 crore households were employed and 90.5 crore persondays were generated. In 2007-08. 3.39 crore households were provided employment and 143.59 crore person days were generated in 330 districts. In 2008-09, 4.51 crore households have been provided employment and 216.32 crore persondays have been generated across the country.

At the national level, average wage paid under NREGA has increased from Rs. 100 to Rs. 120 in FY2011-12. This has led to strengthening the livelihood resource base of the rural poor in India. In 2008-09. 67 percent of funds utilized were in the form of wages paid to the labourers. In 2009-10, 69 percent of the fund save has been utilized in the form of wages (Rs. 18806.39 crore as wage expenditure). Payment of wages through banks and post offices have been statutory. In the year 2009-10. 8.57 crore banks and post offices accounts have been opened to disburse wages. NREGA workers have been identified as a category for Jana Shree Bima Yojana by life Insurance Corporation of India (LIC).

NREGS is the most significant scheme to uplift the overall quality of life or rural households. However, the impact time of the scheme is very less, in most districts of survey it is hardly couple of months and the utility of this scheme is not up to the maximum permissible limit of 100 days at the time of survey. Due to this reason all the important variables which contribute towards quality of life did not give much output for further analysis since the scheme is not fully and not uniformly implemented in all the districts surveyed. Nevertheless, this little span of impact time ahs given much of the information to gauge the overall impact in areas such as expenditure pattern on food and non-food, asset creation at households and agricultural level, trends in income shifts etc.

NREGA and its Implementation Major Challenges -

In a political sense, the NREGA is the result of a long struggle by various social movements. Three broad political traditions have converged to make this Act possible. The whole anti-globalization movement has been in support

for the development of this Act. The gram Swaraj and the ecological movements have both played a big role in the formulation of this Act. The gram Swaraj and the ecological movements have both played a big role in the formulation of this Act. The Act went through lots of discussion throughout the country in the political process. This is the significance of this Act, according to Mr. Ashim Roy.

Development was an internal effort, according to Gandhi and Nehru. With globalization we moved from an import substitution model to an export intensity model. Deficit financing means that you have 100 rupees but you spend two hundred rupees. You create the other two hundred rupees through printing money. Globalization attacked the notion of deficit financing.

NREGA is not anyone a programme of the government but a political right of the people. If this programme is fully implemented in all districts it will Rs. 40,000 crores. This money may not create wealth, but it still stays in an Indian well and not in a foreign well. Money should be expanded in India, not abroad. This is economic nationalism and is at the root of the NREGA Act.

The money will either come from deficit financing or taxing of the rich. When you give export subsidy then that benefit goes to a foreigner. For example if the government gives Rs. 20 subsidy for a product that costs Rs. 100 then the foreigner gets it for Res. 80. When a subsidy is given for khadi and fertilizers given within the country then the advantage remains within the country. This is the most important shift the Act brings.

The changes people wanted in the Act is on the wage rate and number of days of employment. If people can get work for 290 days of the year, and get about Rs. 120 for men and women this will represent a wage push. This wage push will continue working and wages will keep going up. This will create major changes in the society. This is the implication of the Act. The role of a trade union movement is to create conditions for wage push. The prime task of any trade union is to see that the Act is implemented property.

At the moment the payment for NREGA is Rs. 63 or the state minimum agricultural wage, whichever is higher. The minimum wages in India stretch from Rs. 22 (Bihar-hotel workers) to Rs. 150 (Kerala). There is no national minimum wage that has been fixed, so the Rs. 63 will begin to be seen as an unofficial minimum wage. Since it is only a notification most of the states sticking to the minimum agricultural wage. If women who are getting Rs. 30 per day get Rs. 3 that is already a great achievement. If wages rise there will not be migration to the cities by the poor, and no migration from one district to another. NREGA work is given on a piece rate. The schedule of payments should see that the time rate is fair; it is often not fair. The state government should take serious steps in this regard.

Fighting for employment allowance is a big job. Unemployment allowance is the responsibility of the state government and not the centre. If there is a real struggle for getting unemployment allowance, the state government will turn up to provide 100 days of employment. West Bengal has an implementation rate of only 17 days in (2006) even through they have the potential to fully implement the Act. This shows the lack of pressure from the people.

People are being employed in unproductive work; it is a threat to NREGA. A coolie can get a wage through walking up and down for eight hours. This is not productive employment. Productive assets are created you create a labour intensive development process.

Another potentiality of NREGA is that it allows for particularly development and convergence with other programmes. This is only possible in the union movement; taking money from central government to labour intensive productive employment. Panchayath has a role in this identify other programmes which can be done with NREGA. You cannot reach this stage unless

you cross the first stage. The Gandhian method took the village as a unit of economic analysis. But if we take the taluka as a unit of analysis then we have a viable economic strategy.

Normally it is wage that creates labour. Here you have labour that creates a wage. This will happen only if labour is unionized. Or labour must be part of a cooperative. A cooperative also has productive assets. NREGA ideally creates a wage push from the bottom. It will also push small farmers and peasants info cooperatives. This should not be the cooperative. Here we are talking of a labour cooperative. What is a small and marginal farmer? His family labour is more than his family labour. So if a small farmer can put his one acre or so into a cooperative, his asset will be in the cooperative and he also gives his labour to the government. Government does see NREGA implementation as coming from a third tier or government. First tier of government is Central government 2nd tier is State Government; third tier is Gram Sabha. Without creating a labour union you cannot activate the third tier of government. The Gram Sabhas will get approval from people. But the real planning is not happening in the Gram Sabha and hence and real power of the bottom is not coming up. There is no political movement to take up the third tier of the government.

The first level of socialization agent is the family. The second is the school. The third is all other institutions and that influence the adult. If we need cultural change we need to work on the 2nd and 3rd level. The first level of the family is difficult for us to reach. In NREGA you can organize and unionise without fighting the dominant caste of the region. We cannot build our union without fighting the dominant caste of the region. We cannot build our union without a non-Dalit core. Rural areas all over the world are religious. This is the case of India as well. Whenever there is an oppressed group they will have a subaltern spirituality. We have to nurture and develop this spirituality.

NREGA : Challenges in Implementation -

Seven months into India's ambitious National Rural Employment Guarantee Act, guaranteeing 100 days of employment a year to every rural household in 200 districts, several of implementation are being reported from the field. The National Rural Employment Gurantee Act (NREGA) gurantees 100 days of employment in a financial year to every rural household whose adult members are willing to do unskilled manual work. The Act, launched in February 2006, has come into force in 200 districts of the country.

The NREGA is an important step towards realization of the right to work. It is expected to enhance people's livelihood security on a sustained basis, by developing economic and social infrastructure in rural areas. One of the most distinguishing features of the NREGA is its approach towards empowering citizens to play an active role in the implementation of employment guantee schemes, through gram sabhas, social avdit, participatory planning and other activities. "More than 83.05 lakh rural households have been provided work under the NREGA," said Rural Development Minister Dr. Raghuvansh Prasad at a meeting in the Lok Sabha on August 25, 2006. He went on to add that 254,73,820 job cards had been issued, of which 89,43,703 people has demanded employment. The NREGA is being closely monitored by various stakeholders, from policymakers to grassroots organizations.

Conclusion :

This narrative about responding to people's protest about poverty through introduction of a right based approach for poverty alleviation in the form of provision of rural employment guarantee in the form of provision of rural employment guarantee in the constitutional system of India suggests that the NREGA has inaugurated a remarkable process for the empowerment of the poor. The Act is particularly a tool of empowerment for the most vulnerable sections of the village communities as they are also victims of social exclusion and political marginalization. Secondly, it has stimulated mobilization of the poor for livelihood within the

legitimate frame work of governance. Thirdly, NREGA has made a dent on poverty by both increasing employment opportunities and raising the wage rate. And fourthly. It has strengthen the process of participatory democracy through economic decentralization and by giving significant roles to the Panchayati Raj Institutions (PRIs), the rural poor classes communities and the civil society groups.

But it is also obvious that these conclusions are based upon very short period of the implantation of the scheme. We have to have more details from many more districts in the near future for a clearer picture of the multi-dimensionality of NREGA and its impact upon the rural poor, their unrest against institutions and processes, and the orientation of the Indian state towards the challenge of facilitating livelihood with dignity for the people in chronic poverty.

This is an era of globalization and every one is talking about socio economic changes. In India, the Liberalisation, Privatisation and Globalisation (LPG) era is characterized by a high economic growth rate (at 6%) which is termed the jobless era" with job growth of only 1%. Under such circumstances NREGA is trying to address the issue of unemployment in rural areas where unemployment is higher. India's NREGA is the only Act which gives its rural people such as right and that too in this era of LPG. It has a vital role to play because of its humane approach. It serves as an effective safety net for the unemployed especially during famine and drought. It has enabled them with sufficient purchasing power and they are able at least to support their basic necessity i.e. food. The Act ahs confined the rural livelihoods but also involving them in other non-agricultural work. This has helped in handling disguised workers. Employment in other non-agricultural work will also improve the rural infrastructure i.e. rural asset building. It will ultimately lead to sustainable development. The Act will be very effective in addressing the acuter problem of poverty in India. The need of the hour is to take this Act seriously and check the loopholes of the Act. The responsibility of checking the loopholes should not only rest with the government. Civil society, local communities and Panchayati Raj Institutions should be actively involved in its planning and implementation. This will help in checking the implementation problems and also prevent any wastage of public money invested in the scheme.

The Act has a vital role to play because of its human approach. It serves as an effecting safety not for the unemployed especially during famine and drought. It has enabled then with sufficient purchasing power and they are able to atleast support their basic necessity i.e. food.

References

1. Rural Development and MGNREGA - Editor – Dr. Dharmendra Pratap Sahi.
2. MGNREGA and Rural Development – B.S. Swami.
3. NAREGA – A Rural Revolution – Asha Kiran.
4. National Rural Employment Guarantee Act NREGA (with Schemes and Guidelines) Sudhir Vaidya.
5. www.facebook.com.
6. Google.com.

◈◈

Received: 06 January, 2024; **Accepted:** 22 March-2024, **Published:** April-June, 2024, Issue

A Critique on Jayant Mahapatra's 'Hunger'

- Dr. Ranjana Srivastava
Head - Dept. of English,
D. B. S. College, Kanpur-208006 (U.P.)

E-mail:
ranjana393@gmail.com

Binary Oppositions may be regarded as the fulcrum of the structuralist analysis of literature. The concept is borrowedfrom structuralist linguistics which explains meaning as well as the description of units on the basis of opposition. The procedure can be applied at all levels of discourse setting up opposition between beliefs, social categories, philosophical concepts as well as physical phenomena. As Raman Seldon has noted, 'Binary Oppositions are fundamental to structuralist thought' (54).

If we agree that language pre-eminently reflects the workings of our mind, then we may say that BO is the principal mode of cognition and conceptual organisation. This position implies that a piece of literature also follows the principle of binary opposition. However, as we shall notice in the following discussion, the theory of BOs applies to a poem's meaning in a more sophisticated manner so that the binaries are arranged in pairs, groups as well as variations that may be thought of as differences rather than direct oppositions. When we read Jayanta Mahapatra's 'Hunger' (44) in thelight of this theory, we find that the term'hunger' itself contains BOs, over a whole range of meanings, 'hunger' and hunger... the other one', being the central BO. In this poemwe have three kinds of hunger. Firstly, it refers to the wish or need for food. We very well know that hunger for food drives the Indian fisherman to offer his daughter as an object of sexual satisfaction to the protagonist : "The fisherman said: Will you have her', 'My daughter, she's just turned fifteen… Feel her I'll be back soon, your bus leaves at nine. Further, it suggests the impoverished state of the Indian fisherman and his daughter and their craving for the basic necessities for their survival in a poverty stricken community. Secondly, it suggests the protagonist's concupiscence, i.e., his hunger or desire for bodily pleasures. On the one hand, we have the poor fisherman's hunger for food, on the other, we have the protagonist whose'flesh was heavy' desiring to have sexual satisfaction in the fisherman's lean-to. Thirdly, when we consider the oppositionof body and soul, then we can speak of the hunger of a man for physical needs and hunger of the soul in spiritual terms. Herewe recall R. S. Thomas's poem, The Dark Well' in which he says: "There are two hungers, hunger for bread/ And hunger of the uncouth soul/ For the light's grace' (9).

In the poem under analysis, the line, Hope lay perhaps in burning the house I lived in' is highly symbolic. It hints at the protagonist's realization for the need to purge the sexual desire. But the hunger for sex is so intensely powerful that the voice of the soul is

not heard, Silence gripped my sleeves'; and he enterhis lean to like the wind' to have her' only to feel 'the hunger there, /the other one'.

As the fisherman suffers privation, he cannot resist the temptation of earning his bread by selling his daughter as he would sell a fish and asking the prospective customer to 'Feelher'. The physical need, that is, the hunger for food degrades him so much so that he coerces his daughter into prostitution and acts as a pimp for her. We may say that both the fisherman and the protagonist remain spiritually impoverished though the conscience of the fisherman thrash (es) his eyes', and theprotagonist feels the shock, "The sky fell on me' Here we recall the trope "burning the house'. The poet makes use of the other BO, namely construction versus destruction to operate through this expression. Burning is adestructive activily, whereas the house connotes construction.

Disimplied that, paradoxically, the best way to regenerate the nan or give him lite again is to destroy the sexual urge pushrined with in the body. Thus, "burning the house I livein may suggest purging of the sexual desire and attaining the spiritual purification.But the voice of reason, suggesting that 'Hope lay in buring the house I lived in' is not heeded. The protagonist silences that voice as he, under the power of his own feeling, is tormented by hunger for sex.

Here, we find the opposition between reason and feeling, which also revolves round the central BO described above Next, we take up the BO flesh and bone for our analysis of the poem. Flesh and bone, in the context of the poem, are suggestive of the economic status of the individuals involvedand the class-division in society The expression, Flesh was heavy, signifies that the protagonist is well fed and belongs tothe upper-class, whereas "white bone' of the fisherman suggests his emaciation, poverty and the fact that he belongs to the lowerclass. In a subtle manner the poet deprecates the existing class-division and its evils in society. One class suffers from theneed to satisfy hunger for bread and the other takes advantage of that situation to satisfy its hunger for sex.

The fifteen-years old daughter of the Indian fisherman becomes an object of cultural and social oppression in a patriarchal society. Here, we have masculine/feminine Bgoverning the idea of the poem. In order to satisfy the hunger of the family, the daughter is compelled to become a sex-workerand the irony of the situation is that we do not find her rebelling against the social injustice. We shall observe the BO masculine/feminine is artistically associated with some other BOs, e.g., subject/ object, human/ animal, sacrosanct/ profane, saleable / unsaleable, eatable/uneatable. And this complex patterning lead to a rich experience of a poetic thought.In lines 19-20, the BO between life and death isrhetorically suggested : life is warm, death is cold, the body (“legs") is alive but wormy' suggests the grave, which means death. The idea leads us back to the central opposition which coincides with the religious philosophy as found in, for example, the work of T.S. Eliot where it is claimed that the gratificationof the flesh is bound to lead to death or spiritual extinction; W.B. Yeats also relies, in some of his poems, on the oppositionbetween flesh and spirit, body and soul.

Next, we take up sands and seas as another BO for our scrutiny. The sprawling sands suggest to me the vast desert, metophorically speaking, as, in the context of the poem, isignifies the spiritual barrenness. The seas remind me of Arnold's "Sea of Faith' in Dover Beach'. In the poem, 'Hungerthe fisherman has turned his back on the sea and is left with froth/ his old nets had only dragged up from the seas. In the case of the fisherman and his daughter there is no hope for them. As opposed to the seas, "the sprawling sands' suggestthe poet's contemplation of the desert of their lives. In the case of the protagonist, we feel, the same symbol has a differentmeaning also: 'Sprawling sands' represent the uncharted

moral space which may also recall the association between hot sandsand sexual desire.

The irony of the poem arises from the fact that the fisherman-father seeks to demolish the BOs animal flesh/ human flesh or physically enjoyable/ physically unenjoyableand offers his daughter as he would sell a fish. It is interesting to note that binary oppositions are not universal, they are setup within the specific culture and the items included under each term of an opposition also differ from culture to cultureIn ancient Egyptian culture there is no BO between sister and wife and in South India the daughter of maternal uncle is not in opposition to wife; similarly frog and horse in some cultures are not in the category of uneatable.

The BO words/ silence has one important role to play in the poem. The fisherman is the only one who uses words in this poem: Will you have her, My daughter, she's just turnedfifteen../ Feel her. I'll be back soon, your bus leaves at nine.The girl, who is the victim of circumstances, poverty and her father's "exhausted wile', does not utter a word of protest. The protagonist silently follows him. Through the BO words/ silence it is suggested that the father is an active agent but the man andthe girl remain passive : the man passively yields to the sexualpleasure and the girl accepts her fate with passive resignation.This bespeaks the poet's dilemma: he is moved by the painand suffering around him but can't do anything else exceptwrite a poem about it. It is pertinent to recall what Mahapatra says elsewhere:Perhaps, the status of the Indian Woman in our society today has gone down. It is pathetic indeed to read accountsof the degradation our women are subjected to in the daily newspapers. Cases of rape, murder mutilation continueto fill the pages, and one sits helplessly, feeling this painone is not able to do anything about…I can see the pain in the eyes of women as they pass by the road every day; their eyes seem to say: we are the beasts of burden, likecattle. It is about this pain I would like to write because Ican't do anything elseI am interested as a poet who wants to show the pain andsuffering he feels around him... When people are in pain,because of social or political reasons, it become agonizing for me unless I write about it. Because that isall I can do. It is a passive, weak sort of protest at what Ifeel is injustice and unnecessary suffering (155-156).

In our analysis of BOs operating in the poem, we havenoticed that hunger for sex is prioritised over the otherhunger. Thus, we find the reversal of the usual hierarchicalorder. The effect, the poet wants to produce, is that of theoppositions between moral values and degraded behaviour,between what may be called cultural decency and meanness .

The poet has drawn the contrast at every level and it is leftto the reader to work out the implication, that is, the extremepoverty of the Indian fisherman leads him to go against theminimum norms of decency and sanctity of one of the mossacred relationships, namely between father and daughter. Itshows the ugliness of the contemporary society as opposedto the ideal concept of the good society. In the final analysis,the image which comes to the mind is that of a hell whereman leads a life of misery.

Works Cited

1. Mahapatra, Jayanta. "Hunger" in A Rain of Rites. Athens : University of Georgia Press, 1976.
2. "In Conversation with Abraham" in Indian Literature: vol. 180, No. 4-July-Aug. 1997.
3. Seldon, Raman, Practising Theory and Reading Literature. London : Harvester Wheatsheaf, 1989.
4. Thomas, R. S, "The Dark Well" in Tares. London: Rupert Hart-Davis, 1961.

Received: 08 January, 2024; **Accepted:** 22 March-2024, **Published:** April-June, 2024, Issue

Impact of Microfinance in Social Sector Development of Uttat Pradesh

- Dr. Ajay Kumar Verma
Assit. Professor. -
Dept. of Economics,
D. B. S. (P. G.) College
Kanpur - 208005 (U.P.)

Email:
averma8485@gmail.com

Abstract

Microfinance may be defined as- "small loans given to impoverished people, especially in developing countries, to help them become self employed." Uttar Pradesh is a developing economy. The creation of educational and health infrastructure along with safe drinking water and sanitation are essential for the growth of skilled and educated manpower and this helps the process of growth by providing impetus to the social sector development. In some decade microfinance has played important role in social sector development in the world, in India and also in Uttar Pradesh. Social sector may also refer to the value system of an economy which fosters values such as philanthropy, social business, socal enterpreneurship etc. The beneficiaries are started major or subsidiary occupation by the help of microfinance, and they find direct or subsidiary employment. This improves production, income, consumption, living standard, health status, children's education and social infrastructure in rural and urban areas. This shows that, microfinance helping very effective way to improve social sector development of Uttar Pradesh.

Keywords- *Impoverised, impetus, fosters, philanthrophy, enterpreneurship*

Introduction

Uttar Pradesh is a developing economy. The creation of educational and health infrastructure along with safe drinking water and sanitation are essential for the growth of skilled and educated manpower and this helps the process of growth by providing impetus to the social sector development. Social indicators are often referred to as the basic needs for development. Basic needs focus on alleviation of poverty by providing basic human needs to the poor. The direct provision of social sector such basic needs as health, education, food, water, sanitation and housing. In some decade microfinance has played important role in social sector development in the world, in India and also in Uttar Pradesh.

The ultimate objective of development is ensuring well being through sustained development in the quality of life of the people, particularly the poor and the vulnerable segment of the population. The development of human resource contributes to sustained growth and productive employment. A healthy, educated and skilled workforce can contribute more significantly and effectively to

economic development. The beneficiaries are started major or subsidiary occupation by the help of microfinance, and they find direct or subsidiary employment. This improves production, income, consumption, living standard, health status, children's education and social infrastructure in rural and urban areas. This shows that microfinance helping very effective way to improve social sector development of Uttar Pradesh.

Microfinance refers to the whole range of financial services for the poor people, including- loan, savings, credit, money transfer, insurance, pension and other financial innovation aimed at serving the very poor. Thus, Microfinance means the provision of thrift, credit and other financial services and products of very small amount to the poor in rural, semi- urban or urban areas for enabling them to raise their income level and improve their living standards. Usually the loan size would be below Rs. 50,000 or so.

Microfinance may be defined as- "small loans given to impoverished people, especially in developing countries, to help them become self employed."

Ensuring timely and adequate finance to the needy persons in rural and urban areas to upgrade their standard of living in general and linking the market, low-income groups to various financial services is the greatest challenge before the Indian economy. The poor lack credit and meeting these financial requirements through informal sources force the poor people to live in a delicate situation than earlier. Various studies, shows that the main reason for the people staying below the poverty line in rural urban areas is lack of cheap finance availability during emergency to meet the basic requirements. The situation is worse in case of poor family and women in rural areas because the lack of investment and social barriers. Credit may be given Prof. Mohammad Yunus for introducing the Microfinance programme, which has not only created hope in the eyes of the poor people, but has also provided government a new policy to overcome the severe problems of the economy, i.e., unemployment, poverty and social sector development.

Impact of Microfinance in Social Sector Development in Uttar Pradesh-

From the available literature, it is clear that the socio-economic status of the beneficiaries under various microfinance programmes has benefited them to a large extent. Though the programme has been successful in extending credit facility to rural households, yet its impact on income and employment growth is still inclusive. Microfinance interventions are well recognized as an effective tool for poverty alleviation employment generation and improving socio-economic conditions of the poor. In Uttar Pradesh too, Microfinance is making head way in its efforts for reducing poverty, increasing employment and empowering women in particular. The impact of Microfinance programme through Self-Help Groups (SHGs) has been effective in making positive social change to all members, irrespective of the direct borrowers of the micro-credit. Importantly, in the rural context, the SHGs have facilitated the poor especially the women to overcome the existing constraints grapping the formal credit institutions. These groups provide considerable social protection and income opportunities to the members. The SHGs has acquired a prominent status in maximizing social and financial returns. The promotion of income generation activities for the poor rural women is perceived as a powerful medium to resolve several socio-economic problems such as reduction in poverty, provision of goods and services appropriate to local needs, redistribution of income and opportunities in the community etc. That major impact of microfinance describe blew:

1. Increasing Income and Expenditure of Participant.

2. Increasing Employment and sustain Self-Employment opportunity.

3. Development of Small and Medium scale enterprises.

4. Increase Investment and Productive capacity in the Production.

5. The Microfinance programmes Empower of the people and reduces economic dependency.

6. Accelerated employment rate, improved average productivity of labour and increase real wages.

Through credit obtained from SHGs, the members have made efforts both to protect their families from various vulnerabilities as well as build their economic base to escape from poverty. This is evident from the fact that members are making use of SHGs loan from diverse purpose. While use of loan for consumption purpose still remains a major item of utilization, members are increasingly using the SHG loan for social and productive needs. Health education and housing are some of the areas members have begun to increasingly channelize their loans. In Tamil Nadu, it was found that nearly 14 percent loan had been used for housing purpose. In Andhra Pradesh it was found that nearly 6 percent of the members had utilized their loan for children's education.

Microfinance, and the impact it produces, go beyond just business loans. The poor use financial services not only for business investment in their microenterprises but also to invest in health and education, to manage household emergencies, and to meet the wide variety of other cash needs that they encounter.

Evidence from the millions of microfinance clients around the world demonstrates that access to financial services enables poor people to increase their household incomes, build assets, and reduce their vulnerability to the crises that are so much a part of their daily lives. Access to financial services also translates into better nutrition and improved health outcomes, such as higher immunization rates. It allows poor people to plan for their future and send more of their children to school for longer. It has made women clients more confident and assertive and thus better able to confront gender inequities.

Microfinance is unique among development interventions-

It can deliver these social benefits on an ongoing, permanent basis and on a large scale. Many well-managed microfinance institutions throughout the world provide financial services in a sustainable way, free of donor support. Microfinance thus offers the potential for a self-propelling cycle of sustainability and massive growth, while providing a powerful impact on the lives of the poor, even the extremely poor. Evidence shows that this impact intensifies the longer clients stay with a given program, thus deepening the power of this virtuous cycle.

Promoting Children's Education-

One of the first things poor people all over the world do with new income from microenterprise is invest in their children's education. Studies show that children of microfinance clients are more likely to go to school and stay in school longer. Student drop-out rates are much lower in microfinance client households. To support this priority, many microfinance programs are developing new credit and savings products specifically tailored to school expenses. There have been a few studies on microfinance.

Improving Health Outcomes for Women and Children-

Illness is generally the most important crisis for poor families. Deaths in the family, taking time off from work when sick, and health-care related expenses can deplete incomes and savings. They can lead to selling assets and indebtedness. For microfinance clients, illness is often the main reason for failure to repay loans. Households of microfinance clients appear to have better nutrition, health practices, and health outcomes than comparable non-client households. Larger and more stable incomes generally lead to better nutrition, living conditions, and preventive health care. Increased earnings and financial management options also allow clients to treat health problems promptly rather than waiting for conditions to deteriorate. Along with financial services, some microfinance institutions also provide health education, usually in the form of short, simple preventive care messages on immunization, safe drinking water, and pre-natal and post-natal care. Some programs provide credit products for water, sanitation, and housing. A growing number of microfinance institutions have forged partnerships with insurance providers to offer health insurance to

clients. The specific evidence on health outcomes for women and children in program households, though sparse, does point to a strong positive impact.

Empowering Women -

Microfinance programs have generally targeted women as clients. Women often prove to be more financially responsible with better repayment performance than men. Also it has been shown that women are more likely than men to invest increased income in the household and family wellbeing. Perhaps most importantly, access to financial services can empower women to become more confident, more assertive, more likely to participate in family and community decisions, and better able to confront systemic gender inequities. But such empowerment is by no means automatic-gender-related issues are complex. Appropriate program design can have a strong, positive effect on women's empowerment, resulting in women owning more assets, having a more active role in family decisions, and increasing investment in family welfare.

Conclusion-

Microfinance helps the rural poor to avail and create economic growth opportunities. It is changing the level of rural people, re-energizing the poor community, particularly the most oppressed, suppressed and neglected community of the rural society mainly comprising of SC/ST. The access to credit as well as extending other financial products and services to these people of low income group below poverty line includes women, small and marginal families, artisans agricultural labours and share croppers. It also gives them access to micro-insurance through which sudden expenses relating to serious illness or loss of asset can be recovered. The facts reveal that intrest rates charged by informal money lenders are hidden than those charged by microfinance institutions, hence there is an overwhelming demand from all corners to protect the rural people from these exporters and play a vital role by MFIs as vehicle to reach poor.

At last we say that the respondents using Microfinance in the starting separate or subsidiary occupation and they find employment, then increasing production and income of respondents. After increasing income improve their consumption pattern or calories intake, children's education, health condition and living standard. Thus Microfinance helps in reducing poverty, increasing employment and improving socio-economic status of respondents. So we can say that Microfinance has very successful in the generating employment and reducing poverty generate self-employment and improve their social development in Uttar Pradesh.

Bibliography

- Agarwal M. K. and Agarwal A. N. (Forty First Edition2016), Indian Economy, Problems of Development and Planning, New Age International Publishers New Delhi.
- Amarender Reddy (2011) "Source of agricultural growth in Andhra Pradesh, India, scope for small farmer L. participation" The Indian Economic Journal, volume 59. pp. 87-106.
- Amin M. M. (2008), "Entrepreneurship Development: An Approach to Economic Empowerment of Women" Kurukshetra, A Journal on Rural Development, Vol. 56, No. 11, September 2008.
- Anand V. (2008), "Microfinance: For Rural Development" Yojana, A Development Monthly, Vol. 52, January 2008.
- Awasthi P. K., Deepak Rathi and Vimla Sahu Working and Impact of Self-Help Groups on Economic Status of Women in Watershed Area of Madhya Pradesh, Indian Journal of Agricultural Economics, Vol. 56 No. 3 Conference Number July- September 2001, pp. 475-476
- Baruah P. (2012), Impact of Microfinance Programme on Poverty: A study of Twenty SHGs in Nalbari District Assam" Journal of Rural Development, Vol. 31, No. 2 April – June.
- Case Study for Respondents in the Bahraich, Sitapur and Lakhimpur Kheri District of Uttar Pradesh.
- Dutt G. and Mahajan A. (Revised Sixty Fourth Edition 2012) Indian Economy, S. Chand & Company Publication Ltd. New Delhi.
- Ghate P. (2007), "Diversifying Microfinancial Services" in Indian Microfinance- The Challenges of Rapid Growth, Sage Publications, New Delhi.
- Dr. Rajkumar K. P. (2006), "Dedicated Services of NABARD to the Nation" Kurukshetra, A Journal on Rural Development, Vol. 54, No. 11, September 2006.
- Vandara D. (2009), "Microfinance and Rural Development" in Bagchi K. (eds.) "Microfinance and Rural Development- A critical review" Abhijeet Publications, Delhi.

Received: 10 January, 2024; **Accepted:** 22 March-2024, **Published:** April-June, 2024, Issue

Plight of Abducted Women In Bapsi Sidhwa's *Ice-Candy Man*

- Dr Upendra Kumar Dwivedi
Assistant Professor -
Deptt. of English,
D.A-V College, Kanpur
-208001 (U.P.)

E-mail:
dwivediupendra2@gmail.com

ABSTRACT

In this age of globalization it is really very difficult to categorize some writers; Bapsi Sidhwa, a major voice in global fiction and a name to reckon with in the literary circle, is one of them. She is a significant voice in today's Commonwealth fictional world. Of her all novel, Ice-Candy-Man is the most serious and popular one. The aim of this study is to depict the plight of women during bloody partition who are caught up in the historical event surrounding the geographical and social division in Bapsi Sidhwa's novels Ice-Candy Man. In Ice Candy Man, it is through the eyes of an eight year old Parsi child Lenny, Sidhwa shows the culmination of violence, especially the exploitation of women. During the course of these events, Lenny's beautiful young Hindu nanny Ayah is kidnapped and raped by a group of men The novel is both uplifting and heart wrenching filled with characters that the readers grow to love and despise as the story unfolds. Like Lenny, the child narrator of the novel, Bapsi Sidhwa at the time of partition was an eight-year-old girl living in Lahore. Told from the perspective of a child from the Parsi community of Lahore, Sidhwa has done an amazing job of presenting the story of the partition and Hindu-Muslim riots from a natural perspective.

Plight of Abducted Women In Ice-Candy Man-

Partition of India and Pakistan was one of the greatest cataclysmic events in the history of the Indian sub-continent. No doubt, it was a night mare and left an indelible imprint on survivors. The joys of freedom were overshadowed by its after math. The uncontrollable communal riots and brutal massacre were unprecedented. It was a harrowing tale of death and destruction, of rape and abduction involving millions of innocent people. The rising communal temperature of the partition days killed and maimed main, children, and above all, women. People who survived this holocaust, tried to exercise this past through memories. The most of the authors tried to look at the events objectively, societal reference – group to which they belonged molded their point of view, deserting in selective portrayal of events. Bapsi Sidhwa, a significant voice in commonwealth literature, known for her keen perception, sensitive portrayal of characters , diversity of themes, supple style and a punching senses of humor, also witnessed the Partition and the

memories of the harrowing events of 1947 haunted her terrible. This is evident from the fact that she refers to the themes of partition in almost all her novels. But Ice-Candy-Man is important in this context as the theme of Partition forms the main body of this novel. The novel not only describes the harrowing tell of Partition days when the lofty ideal of nationalism was suddenly bartered for communal thinking, resulting in unprecedented devastation, political absurdities, deranged social sensibilities and love-hate relationship of the Hindus and Muslims but also the non committal attitude of the Parsis towards the Partition. It is the first novel written by Parsi sensitivity through which the cataclysmic event is depicted. It was published as cracking India by Sidhwa's American publisher's milkweed editions in 1991. It focuses on the collective political realities of the partition of Indian sub-continent, while the earlier title Ice-Candy-Man, which has been retained for Indian editions, suggests a metonymic or even character- oriented interpretation. Ice-Candy-Man, the third novel of Bapsi Sidhwa, is the only novel in which she has used an eight year old polio-stricken girl, Lenny belonging to a miniscule Parsi community as a narrator, who narrates the story of her changing world with sophistication and wonder. She observes social change and human behavior, noting interesting side lights, seeking and listening to opinions and occasionally making judgment. Whatever perspective in suggested initially to the reader by the title, the poignancy of emotional trauma and the sense of entrapment in the current situation in enhanced by the fact that the narrative in presented by a child.

When the novel opens, the narrator Lenny is four Years old. She has very healthy atmosphere with her younger brother Adi. Belonging to a prosperous family, her parents are quite well off. They live in a big house of Warris Road, an affluent corner of Lahore and have a large staff of servant. As her right leg is affected with polio, she is pampered by everyone. Because of her limp, her world is compressed and her moment is limited. In her smell world she is close to her Ayah, chocolate brown and short women named Shanta, everything about whom is "Eighteen years old and round and plump" (Ice 03) who takes her out to grandmother and Electric Aunt's house, to the Zoo, the Queen's Park, and other places from time to time.

In the beginning of the novel, we see the basic among the various religious of India through the group of the admirers of Ayah. She has such stunning looks that she draws covetous glances for everyone. Beggars, holy men, hawkers, cart-drivers, cooks, coolies and cyclists turn their heads as she passes and ogle at her. But the real group of admirers consists of the Masseur, Imamdin, Hotel cook, restaurant-wrestler, the government house gardener, a knife-sharpener Sharbat Khan, Ramzane the butcher, Sikhs Zoo attend Share Singh, Ice-Kandy-Man and a Chine man. Ayah is a Hindu and her admirers belong to the different religions. The Queen's Park is a place where men from all community gather. There is no difference between them on the basis of religion. But as the Partition riots start, their friendly discussion reflects there shattering feelings and differences which gain momentum as the Partition riots break out. As Partition becomes imminent, everyone becomes conscious of their communal identities and communal loyalties.

The atmosphere in towns and cities starts getting charged with political tension. At the Queen's Park in Lahore friends and colleagues argue endlessly about the impossibility of violence against each other. As the tension between the two countries rise, sanity, past friendships, relationship and human feeling all are forgotten and people become conscious of their respective religions. Hindus and Muslims become the enemies of each other. Some even convert themselves in other religion in order to protect. Some Hindus leave Lahore. While Ayah is the Hindu, but she was protected by a Parsi family. Sidhwa aptly shows the danger of violence which resulted in the disintegration of

the sub continent because of the communal frenzy. The gossip of all - Ayah and her admirers Ice-Candy Man, Share Singh, Masseur and Butcher centers only one politics or they all meet less and less. The talk of Partition is very much in the airs. The child narrator Lenny senses the changes in the preparation days and realizes that social division has crept among people of different communities. The friendly discussion in the Queen's Park takes a communal colour. She observes that people have started sitting with members of their community, preserving their cultural and religious identities. The most shocking thing is that even children do not mix with each other while playing. They are also seen playing with the children of their own community. When Lenny goes to play with a group of Sikh children, Masseur fallows her and drags her away. The Sikh women ask little Lenny what her religion is, and when she says she is a Parsi, they express surprise at the discovery of a new religion. These incidents are just a specimen of what was happening on a large scale before Partition.

The change is only seen in the attitude of the common people but can also be observed in the political field as well. Lahore is new more a cosmopolitan city. When Partition is in full swing, change is seen everywhere: “Men huddled round bicycles or squat against walls in whispering groups” (Ice 101). The common man is worried about his safety. The narrator senses the differences and the pain caused by the huge exchange of population across the border. This is reveled in Lenny's keen observation “Lahore is suddenly emptied of yet another hoary dimension: there are no Brahmins with caste –marks –or Hindus in dhoties with *bodhis*. Only hordes of Muslims refugees” (Ice 175).

The entire population is involved in these mass movements. It does not matter to which religion and which place they belong to. The movement of freedom and independence is between two nations, two races, two people, two cultures and two ideologies over one territory India. The fight is who owns India, who rules India and who represents it. The rift makes self apparent in the volatile moment of sloganeering much before the event of Partition in 1947. As the time passes, the sectarian passion gains further momentum, every segment of the city comes under the spell of sporadic violence of action and words.

Fortunately the remote arias are totally unaffected by this communal fever. The villagers live together in perfect harmony. Lenny twice visits PirPando, a Muslim village, forty miles east of Lahore, with Imamdin, her family cook. On her first visit to PirPindo she sees the communal amity in rural India. The Muslims of PirPando and the Sikhs form the neighboring village of Dera Tek Singh sit together and share their concern over the deteriorating communal situation and the outbreak of hostilities in the cities. Imamdin makes them aware about the increasing communal differences in the cities and also expresses his fear that the flames of Partition can also reach the villages. The Sikhs Granthi, Jagjeet Singh, tells Imamdin that their villages come from racial stock, they are basically Jats, and are like brother, so the question of their fighting does not arise. The Muslim Chaudhary of PirPando also assures him that their relationship with the Hindus is bound by strong ties. The city can afford to fight because they are not dependent on each other. But the villagers are dependent on each other and so they will show more tolerance. Both Chaudhary and Sikh Granthi say that they are ready to take an oath that they will guard each other till their last breath. Their avowal of love for each other lessens Imamdin's fear. He feels sure that communal frenzy will not affect the villages.

Lenny visits PirPando the second time during the Baishakhi. There is a festive mood everywhere but despite that she observes a sense of suspicion and fear. Rana notices the presence of strangers, and senses distrust and fear. Rana's father Dost Muhhamad has also noticed the presence of the blue-turbaned Akalis with staves and long Kripans. Jagjeet Singh himself is

annoyed at their presence in his village but he is helpless. Moving closer to Dost Mohammad, he reveals to him in a subdued voice their sinister designs:

They talk of a plan to drive the Muslims out of east Punjab….To divide the Punjab. They say they won't live with the Mussulmans if there is to be Pakistan. Owlish talk like that! You know city talk. Its madness… it can't amount anything….but they have always been like that troublemakers. You will have to look out till that evil blows over (Ice 160).

There is a change in communal relation between Lenny's first and second visit to PirPando. During her first visit, the Sikhs and Muslims had pledged their lives to say each other from any outsider. But on her second visit she finds that there is a heat of violence everywhere. The Akalis are ready to kill anyone who comes in their way. The Sikhs villagers, despite their goodwill, fail to protect their Muslims brothers from the marauding bands of the Akalis who pounce of PirPando and other Muslim villages to massacre the males and rape the girls and the women.

Just back in the city (Lahore) with the imminence of Partition the park presents a picture different religious groups keeping away from one another's company. It has already taken communal colours. Ayah and her admirer's gossip now centers only on the things related to the Partition. The air instead of getting clear becomes more vitiated and clamorous. Every where there is some talk of India that it is going to be cracked. Constant references are being made to Gandhi, Jinnah, Nehru, Iqbal, Tara Singh, Mount batten. Lenny, the child narrator, suddenly becomes aware of religious differences. The following lines show her misgivings:

One day everybody themselves-and the next day they are Hindu, Muslims, Sikhs and Christian. People shrink dwindling into symbols. Ayah is no longer just my all-encompassing Ayah- she is also a token, a Hindu. (Ice 93)

Thus we find the gradual emergence of the pattern of communal discord in urban India. As the setting sun of the British Empire gathers its parting rays before sinking into oblivion, Lenny notices a change in the behavior of all the people. She observes that the placid harmony amongst servants from different communities disintegrates and each concentrate on the distinguishing signs of his own religion. Ayah starts visiting the temple. Imamdin and Yousuf turn into religious zealots and they take Friday afternoons off for the Jumha prayers. The Sharmas and the Daulat Ram flaunt their caste-marks. The caste and religious differences having come to the fore, the sweeper, Moti, his wife Muccho and their daughter Pappo become more untouchable. They are alienated from all the people because they are sweeper and belong to the low caste. Differences within communities start emerging.

Lenny senses a subtle change in Queen's garden. She observes the people of difference communities sitting apart and not mixing with each other. Though Ice-Candy-Man posing as a Sufi saint and claiming to be 'Allah's telephone' Sidhwa conveys the massage that in a society where different religions start vying with one another superiority, genuine faith gives way to religious exhibitionism and people become so gullible that they take charlatans for holy men. Ice-Candy-Man attracts the attention of all the people-Hindus, Muslims and Sikhs. They believe that they are in the presence of holy a man crazed by his love of God.

As the British rule comes to an end, everything changes both externally as well as internally. The Inspector General of Police, Mr. Rogers is murdered and his body is found in gutter. Now Ayah and her admirers meet less frequently at the park. The talk of Partition is very much in the air. Masseur hopes that if Punjab is divided, Lahore should go to Pakistan. The government House gardener however thinks that Lahore will not be given to Pakistan as Hindus have invested too much money there. The Sikh Zoo attendant Sher Shing, shouts, "And what about us? The Sikhs hold more farm land in the

Punjab than the Hindus and Muslims put together!"(Ice 129) Masseur advises Sher Shing that it will be batter for his community to join one country, preferably Pakistan rather than live in both India and Pakistan because latter event, they won't have much clout in either place. This annoys Sher Singh and he shouts that' "You don't worry our clout!" we can look out for ourselves….. You will feel our clout all right when time comes" (Ice 129). The butcher and Sher Shing exchange some angry words. Their argument throws light on the rift in their relationship. In order to normalize the situation masseur says:

….the holy Koran lies next to the Granth Sahab in the Golden temple. The shift Guru Nanak wore carried inscription from the Koran….in fact, the Sikh faith came about to create Hindu-Muslim harmony! (Ice 130-131)

This is something similar to what the Sikh Granthi of Dera Tek Singh and Chaudhary of PirPando avowed. But in the times of communal strife, relation and friendship become secondary to the religious frenzy. The pattern of communal harmony has been replaced by the pattern of fear and suspicion between the two communities. The Akalis leader, Master Tara Singh visits Lahore. Addressing a vast congregation out sided assembly chambers he shouts: "We will see how the Muslims swine get Pakistan! We will fight to the last man! We will show who will leave! *Raj karega Khalsa,aki rahi no koi!"*(Ice 133-134) His address is greeted with the roar of "Pakistan Murdabad! Death to Pakistan! Sat Sri Akal, Boley so Nihal". The Muslims in turns shout "So? We will play holy–with–their-blood! Ho-o-oli with their blo-o-d!" (Ice 154) With both the communities having taken up their position, ensuing festival Holy becomes a blood-soaked festival. The pattern of communal of amity that existed before the Baisakhi of that year gets shattered in the blood bath of Holy during Pakistan. So instead of splattering one another with colour, people splatter one another with blood. Savagery is let loose everywhere. From the roof of Ice-Candy-Man's tenement in Bhatti Gale, Lenny watches Delhi Gate, Lahori Gate, Mochi Darwaja and Gowal mandi in flames. She looks down and finds English soldiers chased by a mob of Sikhs. Then she sees a slowly advancing a Muslims *Goondas, "Allah-O-Akbar! Yaaa Ali!' and Pakistan Jndabad." (Ice 135)* They knock down a Banya and tie his legs to two jeeps pushed back to back. As the jeeps move, his body is ripped into two. When Shalmi, a Hindu locality covering about four square miles, is set ablaze, the Muslim men and women on the roof slap each other's hands, laugh and hug one another. Charred limbs and burnt bodies fall from the roof tops but for ice-Candy-Man it is nothing but a *'tamasha'*. This shows how the communal hatred has hardened the hearts of people.

Bapsi Sidhwa has used a literary device, the allegory, to depict the trauma of Partition. The scenes of violence have a baleful influence on children; As Lenny is also affected by the violence at Lahore. When she reaches home her rage is directed at her collection of dolls. The mass destruction and loss of life around her has affected her psyche so deeply that she wants to rip apart the doll and ensure that it is not left intact. With this hysteria Adi and Lenny:

Pull the doll's legs, stretching it in a fierce tug-of- war, until making a wrenching sound it suddenly splits...The cloth skin is ripped right up to its armpits spilling chunks of grayish cotton and coiled brown coir and the innards that make its eye blink and make it squawk 'Ma-ma' (Ice 138).

Holding the doll spilled inside in her hands, Lenny collapses on the bed sobbing uncontrollably. Infuriated by her pointless brutality, Adi asks her: '"why were you so cruel if you couldn't stand it?"' (Ice 139) This violent act by Lenny is an apt allegory on the mindless violence of Partition. Thus Lenny's destruction of the dolls also has an allegorical significance.

Finally India is divided and a new nation, Pakistan comes into existence. What follows Partition is another phase of violence which

involves merciless killing of Hindus and Muslims. The Muslims of Pir Pando - that fell on the Indian side of the border - are subjected to mass slaughter by the marauding gangs of the Akalis from the surrounding Sikh villages. As Lahore has been dealt to Pakistan, it is no longer a safe place for the Hindus and Sikhs. The Hindus and Sikhs of Lahore undergo a similar harrowing experience. Vicious rumours add fuel to the flame of communal frenzy. On the radio there is news of trouble at Gurudaspur, which the Ice-candy-man and his friends at once interpret as "there is uncontrollable butchering going on in Gurudaspur" (Ice 148). There are further rumours of a train full of dead bodies coming to Lahore from Gurudaspur. The Ice-candy-man adds to the rumour, by describing atrocities on women and stating that the dead are all Muslims. The acquaintances of Queen's Garden believe this rumour and harbour revenge against the Sikhs. They now look with hatred on their longstanding friend Sher Singh. After few days, Sher Singh flees from Lahore as one of his sisters is raped and her husband is killed in a scuffle. The communalism has turned friends into foes. Only a few months earlier, Ice-candy-man had helped his friend Sher Singh in getting his tenants evicted from his house. But now things have gone topsy-turvy.

Partition is shown as a series of images and events depicting human loss and agony. In Lenny's household the gardener circumcises and becomes Himat Ali, and Moti becomes David Manish. Ice-candy-man joins the marauding ruffians out to plunder and ransack the abandoned houses and also to wipe out the traces of Hindu and Sikh presence in Lahore. Imam Din remains calm in the face of all calamities. The distinction between the two becomes marked when a gang of Muslim hooligans comes to Lenny's house, mistaking it for a Hindu house. Imam Din shouts that Sethis are Parsi. Then they asked about Hari and Moti but are disappointed to learn that Hari has become a Muslim and Moti, a Christian. They query about Ayah. Imam Din lies that she left Lahore the previous day. They ask him to take an oath before Allah and Imam Din goes to the extent of telling lies and says *'"Allah-ki-Kasam,* she's gone"'(Ice 182). Suddenly Ice-candy- man appears on the scene, forces Lenny to tell, the truth about Ayah's whereabouts and gets her forcibly carried off.

Ice-candy-man throws Ayah to the wolves of passion in a kotha where she is sexually exploited by everyone. He also kills Masseur out of jealousy. The novelist shows that the defenders of Islam who turned Lahore into a burning city were not even true proponents of Islam. Later Ice-candy-man tries to make amend and forcibly marries Ayah. He gives her a new name Mumtaj.

After Ayah Hamida is another victim of male atrocity. She represents those women who are kidnapped and raped, and then rejected by their families, are relegated to rehabilitation centers where they are subjected to all kinds of inhumane treatment. Hamida is a bit lucky in the sense that she gets employed as a nursemaid by Lenny's mother.

Focusing post colonial feminist perspective, we find that post colonial women are doubly marginalized. Ayah, the victim of partition is not one woman but a representative of thousands of Hindu, Muslim and other minority women who were raped, killed, and cut to pieces because of the aftermaths of British imperialism. He affirms courage and determination of such women who survives even after such bitter experiences of life. The study assesses that Sidhwa's women are not solely victims rather they have very distinct power and agency such as Lenny exhibits narrative agency, though her moments of agency happen largely prior to Partition; Ayah, similarly, enjoys influence over the male community before Partition— though her authority is primarily based on her physical appeal—which gives Sidhwa an opportunity to comment on the temporal and limited nature of sexual power and physical attraction (p. 69-70).

Keeping in view women's plight and Sidhwa's efforts to unveil women power, The

study is an illustration of Sidhwa's cause for women, and her strong voice to support women against patriarchy during fights/partition In a patriarchal society. Woman is considered as an object and her oppression is veiled in the name of domesticity and marriage. Secondly, patriarchal society has made dual standards for man and woman to oppress woman. Thirdly, silence on the part of woman invites more oppression on her and encourages her exploitation. Lastly, woman's realization is essentially required to resist her operation. Story Line of the Novel The story of the novel is presented through the eyes of an eight years old Parsee girl named Lenny from Lahore, Pakistan. The protagonist; Lenny, gives a considerable and in-depth picture of women in the wake of partition. She is attached and cared by her Hindu Ayah (Shanta). Ayah is the center of attraction for men belonging to different occupations and religions. Of these, Ice Candy Man (Dilnawaz) and Masseur (Hassan) are her serious suitors. During partition, heinous and terrible violence starts. Pir Pindo; a village of Muslim majority is attacked by Sikhs and their women are dragged, rapped and brutally killed. A train from Gurdaspur came to Lahore filled with mutilated bodies of Muslim men, there were no 144 women in the train but two sacks full of breasts. This ghastly sight created frenzy among Muslims especially Ice Candy Man, because his sister was also traveling in the same train. He wants to avenge his sisters' defilement from Ayah. Out of revenge, he smothers his love for Ayah and abducts her from Lenny's house and brings her in a brothel. She is dragged, defiled, gang rapped and forced into prostitution. Though, later on, Ice Candy Man marries her but she lost her spirit and trust in her close relations. She is, then rescued with the help of Lenny's mother Mrs. Sethi and her Godmother; Rudabai. After Ayah's abduction, Mr.Sethi brings another ayah named Hamida, for Lenny's care. Hamida, is yet another victim of partition, lives in Rehabilitation Camp, because she is dishonored during partition riots, and now unacceptable for her husband. Mrs.Sethi and Godmother play pivotal role in rescuing and helping partition- victim women to send them at their home or to settle them at rehabilitation camps.

The present study is qualitative, following close reading method to analyse the proposed novel. Data Analysis Setting in the pre and post Partition scenario, the novel presents woman's oppression and victimization through different ways. Woman is victimized at and outside home. Whenever there is any fight woman becomes its most immediate victim. The partition of the subcontinent brings a series of miseries and brutalities on woman. The woman is defiled, abducted, raped and molested, as Ayah, Hamida, women in Pir Pindo Villange, the fallen women in Rehabilitation camp and the victims of the Gurdaspur train. Sidhwa depicts an assortment of woman oppression based on customs and rites of patriarchal society.

References

- Brains, Paul. Modern South Asian Literature in English. West Port, CT: Greenwood Press, 203.
- Chandra, Su0bhash. "Ice-Candy-man: A Feminist perspective." Gaur 114-122.
- Donald, James and Rattansi Ali, eds. Race, Culture and Difference. London: Open University Press, 1992.
- Gaur, Rashmi. Bapsi Sidhwa's Ice-Candy-Man. New Delhi: Asian Books, 2004.
- Ross, Robert L. "Cracking India: A Feminine view of Partition". The Novels of Bapsi Sidhwa (1996) 183-186.
- Sidhwa, Bapsi. Ice-Candy-Man. London: Heinemann, 1988. New Delhi: Penguin 1989. Rpt. As Creacking India in the U.S. Minneapolis: Milkweed, 1991.
- Singh, Jagdev. "Ice-Candy Man: A Parsi Perception on the Partition of India". The Novels of Bapsi Sidhwa (1996) 166-175.
- Singh, Randhir Pratap. *Bapsi Sidhwa*. New Delhi : Ivy Publishing House, 2005.

RNI : UPMUL00620/24/1/2014-TC ISSN : 2394-4366

Received: 12 January, 2024; **Accepted:** 22 March-2024, **Published:** April-June, 2024, Issue

A Commtavie Theorem for Certain Associative Ring

- Dr. Anila Tripathi
Associate Professor -
Department of Mathematics,
D.A-V. (P.G) College, Kanpur-208001 (U.P.)

E-mail:
.....@gmail.com

Abstract

In this paper we have taken R an associative ring with identity; integer satisfying:

(i) $x^k[x, y^n] = [x^m, y]$

(ii) $(xy)^m = x^m\ y^m$

(iii) $(xy)^k\ x^k\ y^k$

where k is any non-negative integer. Then R is commutative.

Introduction :

Commutative results are given by so many eminent mathematics was s such as Hrestein, Abu-khuzam P sam opulor also established commutative results for certain associative ring *R* ne [5] chosen an associative ring R for all *x, y* in R.

$$x^k [x^n , y] = [x, y^m]$$

$$(xy)^n = x^n\ y^n$$

$$(xy)^k = x^k\ y^k$$

where $n > 1, m$ are relatively prime positive integers and *k* any non-negative integer, then *R* is commutative ring.

Theorem-

Let $n > 1$ and *m* be relatively prime integer and *R* an associative ring with identity 1, satisfying

(i) $x^k [x, y^n] = [x^m, y]$

(ii) $(xy)^m = x^m\ y^m$

(iii) $(xy)^k = x^k\ y^k$

where *k* is any non-negative integer. Then R is commutative.

To prove the theorem we have to use the following Lemmas-

Lemma -

Hypothesis (i) of Theorem implies that the set *N* of nilpotent elements of *R* is contained in the centre z of *R*

Proof -

Replace y by y^n to get

$$x^k [x, y^{n^2}] = [x^m, y^n]$$

multiplying x^k on the left and using hypotheses

(i) If the above theorem, we get

$$x^{2^k}[x, y^{n^2}] = [x^{m^2}, y]$$

Hence by induction on hypothesis (i) of Theorem we can prove that for any positive integer t there exist a positive integer s such that :

$$x^s[x, y^{n^t}] = [x^{m^t}, y] \quad \ldots (1)$$

Let $a \in N$ with $a^v = 0$ and t be such that

$$n^t > v, m^t > v$$

Let $x \in R$ Lemma 4(1) we have

$$x^5[x, a^{n^t}] = [x^{m^t}, a] = 0 \quad \ldots (2)$$

Similarly

$$0 = a^5[a, x^{n^t}] = [a^{m^t}, x] = 0 \quad \ldots (3)$$

Thus by 4(2) and 4(3)

$$x^5[x, a^{n^t}] = 0 = [a^{m^t}, x] \quad (n, m) = 1 \quad \ldots (4)$$

Since $(n^t, m^t) = 1$ there exists positive integer λ, μ such that $\lambda m^t - \mu n^t = 1$. Let $q = \mu n^t$, then $q + 1 = \lambda m^t$.

Hence by 4(4)

$$x^{\mu s}[x, a^q] = 0, \qquad [a^{q+1}, X] = 0$$

therefore

$$x^{\mu s} X a^q = x^{\mu s} a^q X a = x^{\mu s} a^{q+1} x = x^{\mu s} x a^{q+1}$$

and hence

$$x^{\mu s} a^q [x, a] = 0 \quad \ldots (5)$$

Replacing x by $(1 + x)$ and using Lemma 3 of chap 1

$$a^q[x, a] = 0$$

using the similar technique it becomes

$$[x, a] = 0 \quad \ldots (6)$$

Lemma 2 :

Under the hypothesis (i) and (ii) of Theorem 3 we have $x^{m-1} \in z$ for all x in R

Proof- By a well known Theorem of Herstein [], hypothesis (ii) of Theorem 3 implies that the commutator ideal $C(R)$ of R is nil, and thus by Lemma we get

$$C(R) c N c z \quad \ldots (7)$$

Let $x, y \in R$. By hypothesis (ii) of Theorem 3, we get

$$x^m Y^m x = (xy)^m X = X(Yx)^m = xY^m x^m$$

Hence

$$x(x^{m-1}Y^m - Y^m X^{m-1})x = 0$$

which together with 3(>) implies

$$x^2[x^{m-1}, Y^m] = 0 \quad \ldots (8)$$

Furthermore 3(7) and Lemma 2 of chap 1

We have

$$[x^{m-1}, Y^m] = (m-1)X^{m-2}[X, Y^m]$$

Hence by 3(8)

$$0 = x^2[x^{m-1}, Y^m] = (m-1)X^m[X, Y^m]$$

Thus $(m-1)X^m[x, Y^m] = 0$

Replace x by $(1 + x)$ and using Lemma 3 of chap 1

We get $(m-1)[x, Y^m[= 0 \quad \ldots (9)$

Applying the above argument to $[x, Y^m]$ we see that 3(9) yields

$$mx(m-1)[x, Y] = 0 \quad \ldots (10)$$

Replace x by x^{m-1} in hypothesis

$$y^k[y, x^n] = [y^m, x]$$

We get

$$Y^k[Y, x^{n(m-1)}] = [Y^m, X^{m-1}] \quad \ldots (11)$$

Multiplying by x^2 on the right and using 3(7) and 3(8)

$$0 = Y^k[Y, x^{n(m-1)}]X^2 = [Y^m X^{m-1}]X^2 \quad \ldots (12)$$

Applying 3(7) and Lemma 2 of chap 1 we see that 3(12) yields

$$0 = x^2 Y^k[Y, x^{n(m-1)}] = n(m-1)X^{n(m-1)+1}Y^k[Y, x] \quad \ldots (13)$$

Replace x by $(1 + x)$ and using Lemma 3 of chap 1

We get $n(m-1)y^k[y, x] = 0 \quad \ldots (14)$

again repacing y by $1 + y$ and using Lemma 3 chap 1

we get

$$n(m-1)[Y, x] = 0 \quad \ldots (15)$$

Since *(n, m) =1, 3* (10) and 3(15) imply

$$(m-1)[x,Y]=0 \quad \ldots(16)$$

Finally, by 3(7), 3(16) and Lemma 2 of chap 1

We get

$$[x^{m-1},Y]=(m-1)X^{m-2}[X,Y]=0 \quad \forall x,y \text{ in } R$$

If $n = 1$ 3(15) becomes

$$(m-1)[x,Y]=0$$

which yields the same result. Thus proves the Lemma.

Proof of the theorem-

Replace X by XY in hypothesis (i) of theorem 3 to get

$$(xY)^k[xY,x^n]=[(xY)^m,Y] \quad \ldots(1)$$

Using 3(7) hypothesis (ii), (iii) of theorem 3 and Lemma 2.

We get

$$(xY)^k[xY,Y^n]=[x^kY^k]Y^m=Y^k[xY^n]Y=x^k[x,Y^n]Y^{k+n} \quad \ldots(2)$$

Similarly using hypothesis (i) of theorem 3 and Lemma 2.

$$[x^mY^m,Y]=[X^m,Y]Y^m=X^k[x,Y^n]Y^m=x^k[X,Y]Y^{m+n-1} \quad \ldots(3)$$

Combining 3(1) to 3(3), we conclude that

$$X^k x,Y](Y^{k+n}-Y^{m+n-1})=0 \quad \ldots(4)$$

Replace x by $x+1$ *in 3(4)* and using Lemma 3 of chap 1.

We get

$$[x,Y](Y^{k+n}-Y^{m+n-1})=0 \quad \ldots(5)$$

Since all the hypothesis of theorem *3* are inherited by homomorphism images, we may assume that R is subdirectly irreducible. Let S be the intersection of all non-zero ideals of R clearly $S\neq 0$. Let c be a central zero divisor of R. Then the annihilator $A(c)$ of c is an ideal of R containing S and hence $[S_c=0\ \forall s\in S]$ and all central zero divisor C of R ... (6)

Let a be any zero divisor on either side of R. By Lemma 2 we have

a^{m-1} is a central zero divisor ... (7)

by 3(5) we get

$$[x,a](a^{k+n}-a^{m+n-1})=0 \ \forall x\in R \quad \ldots(8)$$

Claim- $[x,a]a^{k+n}=0$

Suppose that $[x,a]a^{k+n}\neq 0$. Hence by 3 (7) and 3(8) $0\neq[a\,x]a^{m-1}\in z$. Since a^{k+n} is a zero divisor, $1-a^{m-k-1}$ can not be zero, this implies that the element $b=[x,a]a^{k+n}$ is a zero divisor. Consider that annihilator, $A(b)=[r\in R/rb=0]$ or b and form the set $H(b)=[r\in R,1r\,z=0]$ for every $z\in A(b)$. Clearly $H(b)$ is a two sided non-zero ideal. Since $[a,x]a^{m-1}\in H(b)$ hence *s cH*(*b*),; e;

$$S\,z=0\forall\ z\in A(b) \text{ and all } s\in S \quad \ldots(9)$$

The annihilator $A(b)$ contains $1-a^{m-k-1}$ therefore combining 3(6), 3(7) and 3(9) we have

$$0=S(1-a^{m-k-1})=s-(s.a^{m-1})a^{-k}=s \ \ \forall S$$

a contradiction. This proves claim.

Now in hypothesis (i) of Theorem 3 replace Y by a to get

$$x^k[x,a^n]=[x^m,a] \quad \ldots(10)$$

Let $m > 1$. Combining 3(7), Lemma 2 of chap 1 and claim

$$[x^m,a]=mx^{m-1}[x,a]=0$$

Hence by 3(10) and Lemma 2 , we have

$$x^ka^kx=x^kXa^n=x^ka^{n-1}xa$$

$$x^na^{n-1}[x,a]=0 \quad \ldots(11)$$

Replace x by $x+1$ in 3(11)

$$(x+1)^na^{n-1}[x,a]=0$$

Using Lemma 3 we see that

$$a^{n-1}[x,a]=0$$

Using the same argument in the above hypothesis we get

$[x,a] = 0$

If $n = 1$, in the hypothesis

$$Y^k[Y,X^n]=[Y^m,x]$$

Replacing y by a to get

… (12)

Clearly can not be zero, since
is a zero divisor thus [a,Y] is a zero divisor.

Hence in any case we have
and all zero divisor a of *R* … (13)

Finally, let *Y* be any element of *R* . If clearly. If then in *R* such that .

Thus by 3(5) Y n . k . Y m . n . 1. z . is zero divisor and hence Y n . k . Y m . n . 1 . z . in R

Hence R is commutative by a well known. Theorem of Herstein [31]

Through out this paper we use following Lemma repeatedly

Lemma [30] . Let R be a prime ring and let x and y be elements of R with x . 0 . If x . z and y . z then y . z.

Lemma 2 [40] . If [x,Y] commutes with x then [xk ,Y] . k xk . 1 [x,Y]

For all positive integers k.

Lemma 3 [57]- Let x,Y . R , Suppose for some positive integer k, xkY . 0 . (x . 1) kY. Then necessarily Y . 0.

References

[1] Guo, Y.C. Tian. Cheng zhi, some commutatively Theorem for associative rings, Acta Sci Nature Univ. Jillin. 1983. No. 3, 1-6.

[2] Herstein, I.N; A generalization of theorem of Jacobson, Amer. J.Nath, 73(1951). 756-762.

[3] Herstein. I.N., A note on ring with central nilpotent elements, Proc.; Amer. J.Nath. 75(1954) 620.

[4] Nicholsin and Yaqub, A commutative Theorem, Algebra universalis 10 (1980), 260-263.

[5] Psomopoulos, E; A commutatively theorem for rings and groups with constraints on commutators Glasnik math 20 (40) (1986) no. 1.

◈◈

शोध-पत्र लेखकों को विशेष निर्देश

'दि गुंजन' और **'अभिनव गवेषणा'** मल्टी डिसिप्लिनरी क्वार्टरली इण्टरनेशनल रेफ्रीड/पियर रिव्यूड रिसर्च जर्नल में पेपर प्रकाशित कराने के लिए पाँच प्रमुख बातों का होना बहुत ही आवश्यक है–

(1) रिसर्च जर्नल पत्रिका के क्रमानुसार चार पेज से कम नहीं होना चाहिए।

(2) रिसर्च जर्नल में कम से कम आठ सन्दर्भ ग्रन्थ सूची **(References)** का होना आवश्यक है।

(3) रिसर्च जर्नल में लेखक का नाम, पद, कालेज का पता, ऊपर अंकित होना चाहिए।

(4) नवीनतम एक पासपोर्ट साइज फोटोग्राफ एवं ई-मेल एड्रेस।

(5) रिसर्च जर्नल में प्रमाण-पत्र हेतु आपके निवास का पता अंकित होना जरूरी है।

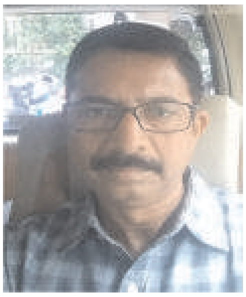
यह आप सभी के स्नेह का ही परिणाम है कि आपके प्रबुद्ध विचारों को **'दि गुंजन'** और **'अभिनव गवेषणा'** मल्टी डिसिप्लिनरी क्वार्टरली इण्टरनेशनल रेफ्रीड/पियर रिव्यूड रिसर्च जर्नल के माध्यम से अपने पाठकों तक पहुँचाने का सुअवसर मिल रहा है। विस्तृत जानकारी हेतु कार्यालय अथवा मोबाइल पर सम्पर्क करें।

- प्रबन्ध सम्पादक

सम्पर्क- 8896244776, 9335597658

Received: 14 January, 2024; **Accepted:** 22 March-2024, **Published:** April-June, 2024, Issue

Handloom Industry in India : A Study



- Dr. Sudhanshu ChamanJi
Associate Professor -
Deptt. of Commerce,
D. A. V. College, Kanpur-208001
(U..P.)

E-mail:
sudhanshu1414@rediffmail.com

Abstract

The textile industry has two broad segments, namely, handloom, handicrafts, sericulture, powerlooms in the unorganized sector, and spinning, apparel, garmenting, made-ups in the organised sector. Handloom weaving is one of the largest economic activities after agriculture providing direct and indirect employment to more than 43 lakh weavers and allied workers. The Government of India, since independence, has been following a policy of promoting and encouraging the handloom sector through a number of programmes and schemes. According to the Handloom Census of 2009-2010, the total number of weavers recorded 43.32 lakh. Production in the handloom sector recorded a figure of 7202 million sqr. meters in the year 1995-96, these production was increased 7116 million sqr. meters 2013-14.

During 2005-06 to 2013-14, the growth was registered positive accounting 1.4 per cent per annum and statistically positive significant at 1% level. During the year 2013-14, the highest fund goes to Tamil Nadu state from the central assistance accounting 28.59 per cent of the share of total central assistance followed by Uttar Pradesh (26.59%), Andhra Pradesh (21.22%), Gujarat (9.42%), Haryana (5.15%), West Bengal (4.75%) and Kerala (4.29%). Exports of Handlooms during 2009-10 were of the order of US$ 265 Million and increased to 365 million in 2010-11, recording a growth of 38 per cent. During 2011-12, exports of Handloom further increased to US$ 554 million, recording a growth of 60 per cent. The biggest destination of India's Handlooms products is the USA followed by the EU.

Keywords: ***India, Handloom, Production Exports, Growth, 12th plan.***

1. Introduction-

India's textiles and clothing industry is one of the mainstays of the national economy. It is also one of the largest contributing sectors of India's exports, contributing nearly 13.25 per cent of the country's total exports basket. The textiles industry is labour intensive and is one of the largest employers and has realized export earnings worth of $ 41.57 billion in 2013-14. The textile industry has two broad segments, namely, handloom, handicrafts, sericulture, powerlooms in the unorganized sector, and spinning, apparel, garmenting, made-ups in the organised sector. The new Government

has taken many initiatives for the development of the textiles sector, under the leadership of the Prime Minister, Mr. Narendra Modi, has stressed an economic vision based on increasing production, export and generating employment, giving particular attention to generation of productive employment opportunities for the youth; inclusive and participative growth; skill, scale and speed; make-in-India brand; zero defect-zero effect (on environment); and Adarsh Gram.

Handloom weaving is one of the largest economic activities after agriculture providing direct and indirect employment to more than 43 lakh weavers and allied workers. The handloom sector occupies a distinct and unique place in the Indian economy, besides being the largest generator of non- farm rural employment. The handloom industry is largely household based, carried out with labour contributed by the entire family. It is dispersed, spread across thousands of villages and towns in the country.

This sector contributes nearby 11 per cent of the cloth production in the country and also contributes to the export earning of the country and also 95 per cent of the world's hand woven fabric comes from India.The handloom sector has been sustained by transferring skills from one generation to another. The strength of the sector lies in its uniqueness, flexibility of production, openness to innovations, adaptability to the supplier's requirement and the wealth of its tradition.

The Government of India, since independence, has been following a policy of promoting and encouraging the handloom sector through a number of programmes and schemes. Due to various policy initiatives and scheme interventions like cluster approach, aggressive marketinginitiative and social welfare measures, the handloom sectorhas shown positive growth and the income level of weavers has improved.

The handloom fabric production has been very impressive and growth has been at the rate of 6 percent to 7 percent in the beginning of the 11thPlan. The subsequent economic downturn has affected all the sectors. In India and handloom sector was no exception. The production had declined nominally in 2008-09. Now, there is a positive sign and production has shown upward growth.

2. State-wise Handloom position in India -

As against the total number of weavers at 43.32 lakh as per the Handloom Census of 2009-2010, the number of weavers as per the earlier (2nd) Handloom Census (1995) was 65 lakh, thus indicating a significant fall in total employment in the sector in recent years as compared to the earlier period. The reduction can be attributed partly to the impact of the global recession in 2008 and partly to the impact of growing competition from the decentralized powerloom and mill-made sector. This decline in employment in the handloom sector could have social and economic implications for the weaver community if the trend persists, thereby pointing towards the urgency of bringing in appropriate reforms to reverse the trend. However, although the number of weavers has declined between the 2nd and the 3rd (latest) Census, there is an increase in the number of full-time workers from 44 per cent as per the 2nd Census to 64 per cent as per the latest Census. Moreover, there is also an increase in the days of work per weaver household from 197 person days as per the 2nd Census to 234 person days as per the 3rd Census.

3. Handloom cloth production trends in India-

As an economic activity, handloom is the one of the largest employment providers after agriculture. The sector provides employment to 43.31 lakh persons engaged on about 23.77 lakh handlooms, of which, 10 percent are from scheduled castes, 18 per cent belong to scheduled tribes, 45 per cent belong to other backward classes and 27 percent are from other castes. Production in the handloom sector recorded a figure of 6952 million sqr. meters in the year 2012- 13. During 2013-14 production in the handloom sector is recorded to be 7116 million sqr. meters.

4. Handloom Production Growth Trends in India -

From the analysis average annual handloom production noted 6874 million sq. mtrs during the first sub period and this average annual handloom production was decreased 6768 million sq mtrs during the second sub period. From the coefficient of variation all the study periods has recorded high consistency and low variability. Handloom production growth was registered negative accounting -3.00 percent per annum and statistically negatively significant at 1% level during first sub period these growth was increased during the second sub period accounting 1.4 per cent per annum and statistically positive significant at 1 % level. Finally, overall period the handloom production growth was recorded -0.4 per cent per annum and statistically insignificant.

5. Exports of Handlooms in India -

Harmonized System of Classification for Handlooms products was introduced in 2009-10. Exports of Handlooms during 2009-10 were of the order of US$ 265 Million and increased to 365 million in 2010-11, recording a growth of 38 percent. During 2011-12, exports of Handloom further increased to US$ 554 million, recording a growth of 60 per cent. The biggest destination of India's Handlooms products is the USA followed by the EU.

6. Central Assistance to States -

The state of Tamil Nadu occupies first place for the Central assistance from the period of 2001-02 to 2013-14, followed by Andhra Pradesh, Gujarat, west Bengal, Rajasthan, Kerala, Uttar Pradesh, Haryana and Madhya Pradesh. In the year 2001-02, Tamil Nadu state acquired highest funds from the central accounting 67.90 crores, last five years Tamil Nadu, Andhra Pradesh and Gujarat had acquired nearly 70 per cent of the central assistance. During the year 2013-14, the highest fund goes to Tamil Nadu state accounting 28.59 percent of the share of total central assistance followed by Uttar Pradesh (26.59%), Andhra Pradesh (21.22%), Gujarat (9.42%), Haryana (5.15%), West Bengal (4.75%) and Kerala (4.29%). The figure-1, shows the share of central assistance to state in the year 2013-14 (tentative). Finally, the Central Assistance to the states has increased, in 2001-02 the central assistance was noted just Rs.100 crores, these funds was increased to Rs.328 crores in the year 2013-14.

The handloom sector have root in the rich traditional, historical and cultural diversity that distinguishes India from the rest of the world. The handloom sector is also particularly significant as they provide low-cost and green livelihood opportunities to lakhs of families, besides supplementing incomes in times of agrarian distress, checking migration and preserving the traditional economic relationships between different sections of the society. Indian handlooms are characterised by an infinite variety of weaves, textures and designs spun on the handloom, ranging from the finest muslins to heavy bedspreads, from delicate pastels to earthy hues, and from appealingly simple to amazingly intricate compositions, which are known throughout the world since ancient times. This sector can meet every need, from exquisite fabrics, which take months to weave, to popular items of mass production for daily use. Handloom, being a State subject, its development is primarily the responsibility of the State Governments. However, the Government of India has been supplementing the efforts of the States with its policy of promoting and encouraging the sector through suitable interventions.

7. The Performance of the Handloom Sector during the 11th Plan Period -

During the Eleventh Plan period is indicated that total handloom cloth production was 6,947 million square meters during the first year of the Eleventh Plan (2007-08), but it declined by 3.89 per cent in the following year (2008-09) which was marked by global recession. However, since then, production has consistently risen in the third and fourth years of the Eleventh Plan, to reach a production level of 6,930 million square meters during 2011-12, which accounts

for over 14 percent of total cloth/textile production, comprising handloom, mill-made and powerloom, in the country. Exports rose by 26 per cent in 2010-11 to Rs.1,574.95 crore as compared to the previous year and further to Rs. 2,653.95 crore, registering a growth of 68 per cent over the previous year.

While considerable progress has been made in the handloom sector during the Eleventh Plan as depicted, a lot still remains to be done as the sector continues to face several discouraging challenges and uncertainties.

8. The Vision and Strategies for the 12th Plan for Handlooms Sector -

The vision for the handloom sector for the Twelfth Plan is to develop a strong, competitive and vibrant sector in order to provide sustainable employment to the weavers and ancillary workers, particularly belonging to the disadvantaged sections of the population and to ensure faster, more inclusive growth of the sector. To achieve the vision, the emphasis in the Twelfth Plan will be on consolidation of past gains and strengthening of marketing systems. Effort will continue over the next five years to promote supply of yarn/dyes and chemicals in smaller quantities/sachets and allocation of more depots; achieving universal financial inclusion of weavers/ancillary workers with margin money and credit guarantee support, interest subvention, greater coverage of Weaver Credit Cards and linking SHGs with banks, Microfinance Institutions (MFIs) and others for greater access to credit; expanding coverage under weaver welfare programmes; restructuring the cluster development approach for more efficient management and increased sustainability of existing clusters and taking up new clusters where none have been assisted so far; broadening the eligibility of implementing agencies to include NGOs, associations, design institutes, management institutes and other institutions of repute which have local and regional experience and relevant expertise; enumerating women's contribution in mapping/diagnostic exercises; and establishing robust monitoring and evaluation systems, along with defined goalposts.

The Twelfth Plan will also encourage greater environmental compliance and occupational health and safety by adoption of measures such as quantifying environmental impact in planning for cluster development, mandatorily installing effluent treatment plant (ETP) in all the dyeing units in PPP mode, promoting solar lighting and supporting adoption of improved looms with better ergonomics to reduce drudgery of weavers. To overcome the exiting training and skill gaps, the Weavers' Service Centres (WSCs) and Indian Institutes of Handloom Technology (IIHTs) will be strengthened and further consolidated. Formal crafts education will be introduced through establishment of Textiles chairs in leading regional and national universities to inspire and draw young people into joining the sector. A Textile Museum/Observatory/Resource centre / Hastkala Academy to support preservation, revival, archiving and documentation of languishing handloom crafts (including handicrafts) will also be set up under PPP. Design and product diversity, including development of niche products will be directed towards strengthening marketing and brand building. The brand of 'Handmade in India' will be promoted domestically as well as abroad, and since the handlooms, handicrafts, and khadi and the village industry sectors are distinct but have threads of commonality, greater synergy will be encouraged between them to achieve more efficient utilization of resources. The coverage of 'Handloom Mark' is proposed to be enlarged to cover all handloom products within a definite time frame. States will be encouraged to leverage the rich tradition of the handloom sector to develop tourism potential by showcasing the unique skills/products by setting up permanent establishments where live demonstration of the crafts along with sales counters could be provided for, at strategic locations, which could serve as captive marketing channels for weavers. To boost

exports, besides participation in fairs and exhibitions abroad, 'India Weaves Week' will be organised at the Indian Embassies/High Commissions.

Special Assistance to NER will be extended through focus on up gradation of looms, dye houses and work-sheds after in-depth evaluation and review of existing infrastructure. SHGs will be formed and training facilities upgraded to arrive at 100 per cent coverage of handloom workers. An Apparel Designing and Training Institute is proposed to be set up, linked with one Special Weavers' Service Centre. A new umbrella scheme that gives space for framing projects for NER within the objectives for the handloom sector with flexibilities in guidelines to suit their peculiar difficulties is proposed. One of the projects within the scheme would be conversion of domestic handloom units into Minimum Economic Size (MES) commercial units aimed at creating commercial areas with infrastructure including worksheds, equipment and common facility centres for making the handloom industry in NER more market responsive and professionally oriented. 19.164. Major interventions proposed for the handloom sector during the Twelfth Plan are given in Box 19.3.

9. Conclusion-

Handloom is the one of the largest employment providers after agriculture. The sector provides employment to 43.31 lakh persons. Production in the handloom sector recorded a 7202 million sqr. meters in the year 1995-96, these production was increased 7116 million sqr. meters 2013-14. During 2005-06 to 2013-14, the growth was registered positive accounting 1.4 percent per annum and statistically positive significant at 1% level. Exports of Handlooms during 2009-10 were of the order of US$ 265 Million and increased to 365 million in 2010-11, recording a growth of 38 per cent. During 2011-12, exports of Handloom further increased to US$ 554 million, recording a growth of 60 percent. The biggest destination of India's Handlooms products is the USA followed by the EU. In the year 2013-14, the highest fund goes to Tamil Nadu state from the central assistance accounting 28.59 per cent of the share of total central assistance followed by Uttar Pradesh (26.59%), Andhra Pradesh (21.22%), Gujarat (9.42%), Haryana (5.15%), West Bengal (4.75%) and Kerala (4.29%).

References

1. Chandrasekhar CP. Handlooms: In Survival Mode, Paper presented in the seminar on 'Growth and Prospects of the Handloom Industry', Centre for Economic and Social Studies, Hyderabad, 23rd -24th September, 2001.
2. Dash S.Handloom Industry in India, Mittal Publications, New Delhi,1995.
3. Emmanieal R. The problems and performance of Handloom Cooperative societies with reference to Andhra Pradesh, India, International journal of research in commerce, IT & Management2012; 2(11) : 54-57.
4. EXIM Bank, Indian Handloom: A Sector Study, Occasional Paper,2000, 79.
5. Handloom census report, 2009, 10.
6. Laxmi Narsaiah M, Thandavakrishna CH.Crisis of Handloom Industry, Discovery Publishing House, New Delhi,1999.
7. Madhuri GV, Tejaswini K.Role of SME's in Internationalization of Andhra Pradesh Handloom Industry, International Journal of Physical and Social Science (IJPSS), ISSN.2249-5894, 2012; 2(6):289-304.
8. Mahapatro PC. Economics of Cotton Handloom Industry in India, Mittal Publications, New Delhi, 1986.
9. Ministry of Textiles, Govt. of India, various Annual Reports.
10. Narasimha Reddy D. (2006), Women handloom.
11. Noorbasha A.Handlooms in Distress, Economic and Political Weekly, 1996, 31(23).
12. www.Planingcommission.gov.in.
13. Rama Mohan Rao K. Development of Handloom industry, Discovery Publishing house, New Delhi, 1990.
14. Srinivasulu K. 1985 Textile Policy and Handloom Industry: Policy, Promises and Performance, Economic and Political Weekly, 1996, 31(49).
15. Venkataramana KS. Handloom industry in South India, The Dieceson Press, Madras, 1940.

RNI : UPMUL00620/24/1/2014-TC ISSN : 2394-4366

Received: 16 January, 2024; **Accepted:** 22 March-2024, **Published:** April-June, 2024, Issue

Study of Phonon Conductivity of InSb in Temperature Range 2-200^{0}K

- Dr. Prakash Dubey
Asst. Professor-
Dept. of Physics,
Janta (P.G.) College, Bakewar,
Etawah (U.P.)

E-mail:
dubeyprakash2003@rediffmail.com

The recent modification of Holland's model two-mode conduction, as proposed by us, has been applied to explain the phonon conductivity of InSb. This model, known as the Sharma - Dubey - Verma Model makes use of Guthrie's Classification of three-phonon scattering events. In this model, the exponent of the temperature i.e., Tm (T) is the continuous function of temperature and approaches unity in the high temperature region for both the longitudinal phonons as well as transverse phonons. The dispersion of acoustic branches is taken into account in replacing Vg / Vp^2 in the conductivity integrals and this forms the basic of the division of the conductivity integrals for the different polarization branches. The present models gives excellent agreement between the theoretical and experimental values of phonon conductivity expect near the maximum where the scattering of phonon by point defects dominates over phonon-phonon scattering as well as boundary scattering of phonons.

Introduction :

Recently wee have proposed a modification of Holland's Model' of two-mode conduction in semiconductors. The most significant feature of the present model [hereafter called the Sharma-Dubey-Verma (SDV) model] is the use of Guthrie's classification of three-phonon scattering events. In class-I events the carrier phonon is annihilated by combination and in class-II the annihilation takes place by splitting. Thus 8^{-1}_{3ph}, is expressed as

$$(8^{-1}_{3Ph} = 8^{-1}_{3Ph}(\text{class-I}) + 8^{-1}_{3Ph}(\text{class-II})$$

For transverse phonons this leads to

$$(8^{-1}_{3Ph})\ \text{trans} = B_T\, w T^{mT,I(T)}\, e^{-1/''T}$$

Since only class-I events are possible. For longitudinal phonons one obtains.

$$[8^{-1}_{3Ph}]_{Long} = B_{LI}\, w^2\, T^{mL,I(T)}\, e^{-1/''T} + B_{LII}\, w^2 T^{mL,II(T)}\, e^{-1/''T}$$

Another significant feature of our present approach is the use of the dispersion relation q = (w/v) (1+ - w^2) to replace vg/vp^2 in the conductivity integrals. This gives.

$$vg / v^2P = (1/v)\,[\,(1 + (w^2) / (1 + 3(w^2)]$$

Where y is given by $y = (1/w^2)\,[\,(qv / w) - 1]$

The conductivity integrals in the present model are divided on the basis of the nature of dispersion curves for transverse phonons and longitudinal phonons.

Thus division of conductivity integrals both for transverse as well as longitudinal phonons into two integrals is based upon the different two

Material	Assumption of T^4 relation invalid for T>	Assumption of T^3 relation invalid for T>	M<4 if T>	M<3 if T>	M<2 if T>
InSb	13	16.5	54	69	103

values Vg / V^2p in the two regions 0 to 1/2 q_{max} and 1/2 qmax to q_{max}.

There is another vary important aspect of the present calculations. This will be more evident if we reproduce Guthrie's table for InSb (all vales in ^{0}K). (See table).

This shows that the temperature dependence of the three-phonon relaxation rates has not been taken into account property in the earlier calculations of phonon conductivity of InSb. However, in the present calculations m is a continuous function of temperature and is either below or a close to the upper limit at different temperatures. Thus present calculations are the only calculations in which the temperature repentance of the three-phonon relaxation rate has been taken into account property. In view of the continuous nature of the function m = m(T), the interpretation of the high-temperature data is consistent with low-temperature - results, and there is no need to invoke different temperature dependences in the different regions.

Theory

According to the SDV Model, the contributions of transverse phonons and longitudinal phonons towards thermal conductivityare expressed as.

$$K_T = \frac{2}{3}\left(\frac{k_B}{2\pi^2}\right)\left(\frac{k_B}{\hbar}\right)^3 T^3 \Bigg[\int_0^{\Theta_1/T}\left((v_T)^{-1}_{0<\omega<\omega_1} \frac{x^4 e^x (e^x-1)^{-2}(1+R_1x^2T^2)^2(1+3R_1x^2T^2)^{-1}\,dx}{\tau_B^{-1}+Dx^4T^4+\beta_T xT^{m_I(T)+1}e^{-\Theta/\alpha T}}\right)$$

$$+\int_{\Theta_1/T}^{\Theta_2/T}\left((v_T^{-1})_{\omega_1<\omega<\omega_2} \frac{x^4 e^x (e^x-1)^{-2}(1+R_2x^2T^2)^2(1+3R_2x^2T^2)^{-1}\,dx}{\tau_B^{-1}+Dx^4T^4+\beta_T xT^{m_I(T)+1}e^{-\Theta/\alpha T}}\right)\Bigg] \qquad (1)$$

and

$$K_L = \frac{1}{3}\left(\frac{k_B}{2\pi^2}\right)\left(\frac{k_B}{\hbar}\right)^3 T^3 \Bigg[\int_0^{\Theta_4/T}\left((v_L^{-1})_{0<\omega<\omega_4} \frac{x^4 e^x (e^x-1)^{-2}\,dx}{\tau_B^{-1}+Dx^4T^4+\beta_{L,II}x^2T^{m_{II}(T)+2}e^{-\Theta/\alpha T}}\right)$$

$$+\int_{\Theta_4/T}^{\Theta_3/T}\left((v_L^{-1})_{\omega_4<\omega<\omega_3} \frac{x^4 e^x (e^x-1)^{-2}(1+R_3x^2T^2)^2(1+3R_3x^2T^2)^{-1}\,dx}{\tau_B^{-1}+Dx^4T^4+\beta_{L,II}x^2T^{m_{II}(T)+2}e^{-\Theta/\alpha T}}\right)\Bigg], \qquad (2)$$

where

$$\Theta_i = \frac{\hbar\omega_i}{k_BT},\quad i=1,2,3,4;\quad R_i=\gamma_i\left(\frac{k_B}{\hbar}\right)^2,\quad i=1,2,3;\quad \beta_T=B_T\left(\frac{k_B}{\hbar}\right),\quad \beta_{L\,II}=B_{LII}\left(\frac{k_B}{\hbar}\right)^2,\quad D=A\left(\frac{k_B}{\hbar}\right)^4.$$

The three-phonon relaxation rate for longitudinal phonons is given by

$8^{-1}{}_{3Ph}]_L = (B_{LI}T^{m_I} + B_{LII}T^{mII(T)})\, w^2 e^{-1/''T}$ .... (3)

Similarly, the three-phonon relaxation rate for longitudinal phonons is given by

$8^{-1}{}_{3Ph}]_T = (B_T w T^{ml(T)})\, e^{-1/''T}$ .... (4)

Here

$$m_I(T) = [m_G(T)] av, I + \frac{In(1+\lambda/"T)}{In T}$$

$$= X_{max}(e^{Xmax}-1)^{-1} + 0.5X_{max} + \frac{In(1+\lambda/"T)}{In T}$$

$$m_{II}(T) = [m_G(T)] av, I + \frac{In(1+\lambda/"T)}{In T}$$

$$= 0.5\theta_{max}(e^{xmax-1}) - 1e^{0.5xmax} + 0.5 + \frac{In(1+\lambda/"T)}{In T}$$

Where θ_{max} = hw max / k_b T and the last term is known as the correction term, which is needed to express m(T) in terms of the average value of m (T) i.e.,

$$m(T) = m_{av}(T) + \frac{In(1+\lambda/"T)}{In T}$$

The factor $\frac{(1+Rx^2T^2)^2}{1+Rx^2T^2}$

In the different conductivity integrals is due to the replacement of Vg/V^2p by

$$(1/v)[(1+(w^2)^2/(1+3(w^2)]$$

Where onemake use of the dispersion relation.

Where one makes use of the dispersion relating q = (w/v) $(1+w^2)$. Since the contribution of longitudinal phonons in class-I events is very small, the term $B_{L,I}X^2e^{-\lambda/"T}T^{ml(T)+2}$

Using the above integral expressions we have calculated phonon conductivity of InSb in the entire temperature range 2-200^{0}k. For this we have used the values of Zone boundary frequencies as given by Bhandari and Verma in the case of InSb. For InSb we have taken the limits of the different conductivity integrals from the dispersion curve given by Waugh and Dolling. In the absence of a dispersion curve for InSb we have assumed the nature of the dispersion curve of InSb.

Thus it is assumed that the ratios $w1/w^2$ and w^4/w^3 for InSb are the same as in the case of GaAs, Similarly, it has been assumed that:

$(<_T)_{0<\omega<\omega f}$ and $(<_{L1})_{0<\omega<\omega_1}$

$(<_T)_{\omega_1<\omega<\omega_2}$ $(<_{L2})_{\omega_1<\omega<\omega_2}$

Are the same for InSb as for GaAs. For InSb we have calculated $(_1$ and $1/2q_{max}$ and q_{max} in the [100] and [111] directions, and taken the average value of $(_1$ for those two directions.

The values of the various parameters used in the analysis of phonon conductivity of InSb in the entire temperature range 2-200^{0}K are given in Table 1 and Table 2. The approximate values of the various adjustable oarameters can be obtained as follows. At high temperatures one can obtain analytical expression of the integral equation (1) by assuming $x^2e^x(e^x-1)^{-2}$ to be unity and that three phonon scattering dominates over other phonon processes. This gives an approximate value of B_T and the exact value of B^T is obtained by numerical integration of Equation (1) for the best fit between theory and experiment at 200^{0}K.

Similarly, we have adjusted $B_{L,II}$ at 150^{0}K by numerical integration of Equation (2), in InSb. For T_B we have used the average phonon velocity as $1/V_S = 2/3(V_T)^{-1} + 1/3(V_L)^{-1}$ and adjusted its value at 2^{0}K. This value is found to be the same as given by Holland for InSb.

Table-2 :

Values of the adjusted parameters used in the analysis of the phonon conductivity of InSb

	InSb
B_T	1.85×10^{-6} Sec^{-m}
$B_{L,II}$	1.70×10^{-17} Sec deg^{-m}
T_B^{-I}	5.0×10^5 Sec^{-1}
A	2.80×10^{-44} Sce^2

Table - 1 :

Values of the different constant used in the analysis of phonons conductivity of InSb.

	InSb
	10^{13} Hz
w_1	0.73
w_2	0.81
w_4	1.34
✂	6.47×10^{-8} cm
	(10^5 cm/Sec
(V_T) 0<w<w_1	2.28
(V_1) w_1<w<w_2	0.82
(V_T) 0<w<w_3	3.77 (^{0}K)
2_1	56.00

2_2	62.00
2_4	102
2_3	170
1_D	208
"	1.5
	Sec^2
$(_1$	9.665×10^{-27}
$(_2$	2.61×10^{-26}
$(_3$	1.37×10^{-27}

Table - 3: m (T) for Class I Events and Longitudinal phonons InSb.

Temperature Range (^{0}K)	$m_{(T)}$	m_{max}	m_{av}
2	3.00	3.00	3.00
4	3.00	3.00	3.00
6	3.00	3.00	3.00
8	3.00	3.00	3.00
10	3.00	3.00	3.00
20	3.00	3.00	3.00
40	3.00	3.00	3.00
60	2.68	3.00	3.00
80	2.06	2.34	3.00
100	1.73	1.96	2.46
150	1.20	1.32	1.40
200	1.09	1.17	1.18

Table - 4 : m (T) Class I Events and Transverse phonons InSb.

Temperature Range (^{0}K)	$m_{(T)}$	m_{max}	m_{av}
2	4.00	4.00	4.00
4	4.00	4.00	4.00
6	4.00	4.00	4.00
8	4.00	4.00	4.00
10	4.00	4.00	4.00
20	4.00	4.00	4.00
40	2.96	3.74	4.00
60	1.63	2.10	2.27
80	1.42	1.82	1.85
100	1.13	1.38	1.27
150	1.02	1.15	1.05
200	1.01	1.09	1.02

Table -5 : m (T) for Class II Events and Longitudinal phonons Insb.

Temperature Range (^{0}K)	$m_{(T)}$	m_{max}	m_{av}
2	0.050	1.00	1.00
4	0.050	1.00	1.00
6	0.050	1.00	1.00
8	0.050	1.00	1.00
10	0.50	1.00	1.00
20	0.50	0.91	1.00
40	0.52	0.61	1.00
60	0.57	0.59	1.00
80	0.77	0.78	1.00
100	0.83	0.84	1.00
150	0.95	0.95	1.00
200	0.97	0.97	1.00

Table -6 : Phonon conductivity of InSb.

Tempera-ture (T) ^{0}K	$\%8^{-1}_{3Ph, L}$ for $w = 1/4 W_{max}$	$\%8^{-1}_{3Ph,L}$ for $w = 1/2 w_{max}$	$\%8^{-1}_{3Ph, L}$ for w = 3/4	$\%8^{-1}_{3Ph, L}$ for w=wmax
2	0.00	0.00	0.00	0
4	0.01	0.02	0.02	0.02
6	0.04	0.08	0.11	0.11
8	0.10	0.20	0.28	0.34
10	0.20	18.70	25.70	31.50
20	0.36	0.40	0.58	0.74
40	26.88	42.30	52.40	59.50
60	26.80	42.00	52.00	59.00
80	44.00	61.10	7.30	75.90
100	49.70	66.40	74.70	79.80
200	49.00	66.00	74.00	79.00

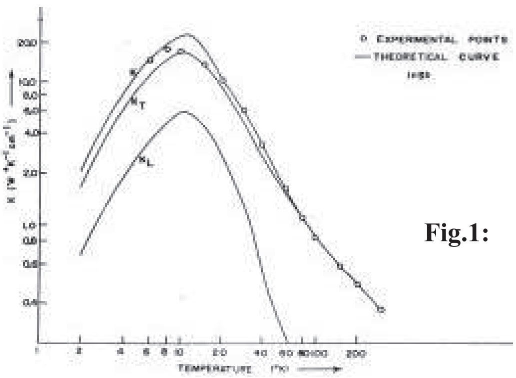


Fig.1:

Phonon Conductivity of InSb. Solid line is the theoretical curve and circle represents the experimental points

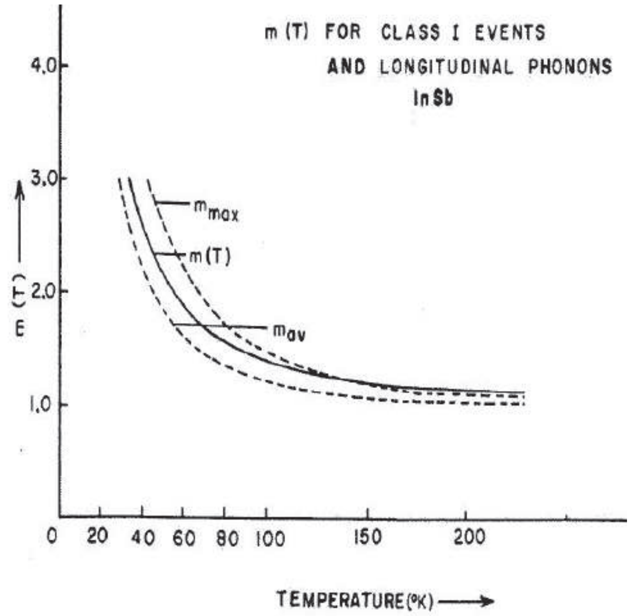


Figure - 2 : m (T) for class- I events for longitudinal phonons in InSb. m max is the upper bound given by Guthrie while m av is the average value of upper and lower bounds of Guthrie.

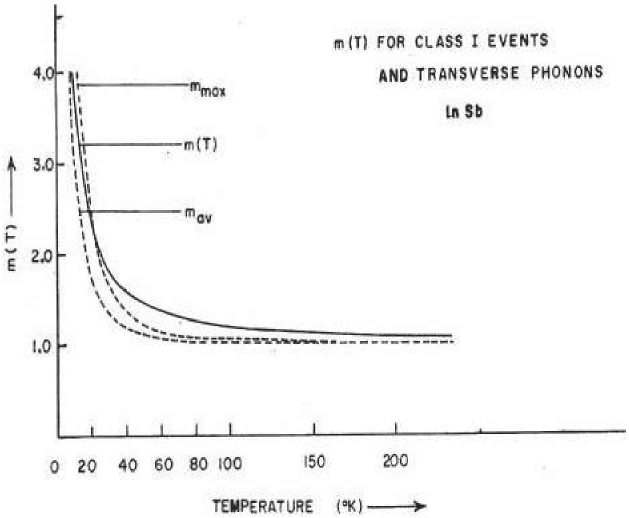


Figure - 3 : m (T) for class - I events for transverse phonons in InSb. m_{max} is the upper bound given by Guthrie while m_{av} is the average value of upper and lower bounds of Guthrie.

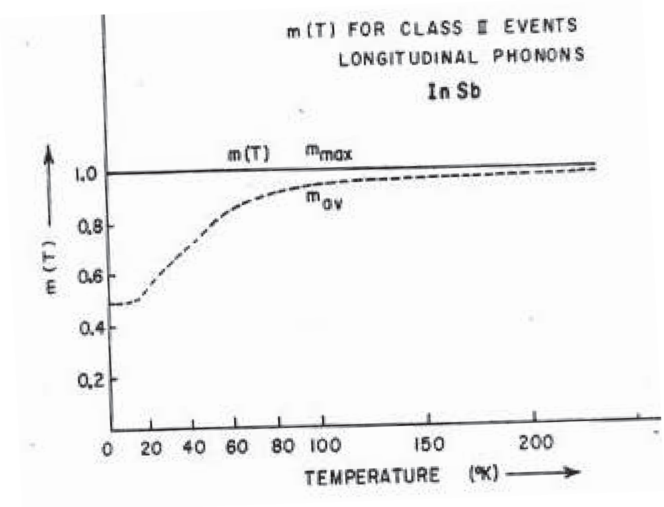


Figure - 4 : m (T) for Class - II events for longitudinal phonons in InSb. m_{max} is the upper bound given by Guthrie which is same as m (T). m_{av} is the average value of upper and lower bounds of Guthrie.

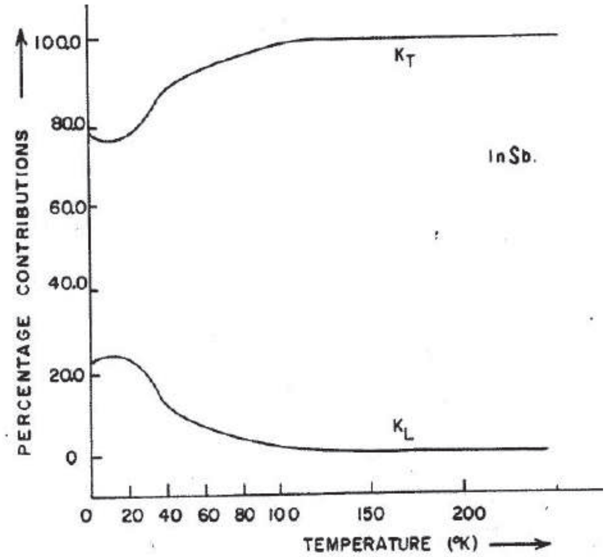


Figure-5: Percentage contribution of transverse and longitudinal phonons in InSb. K_T is the percentage contrinbution of transverse phonons while K_L is the percentage contribution of longitudinal phonons.

RESULTS

Using the parameters given in Table - 1 and Table - 2 with the temperature dependences of the three-phonon relaxation rate discussed previously, we have calculated phonon conductivity of InSb the

entire temperature range 2-200^{0}K. The results of calculation are shown in Figures 1 and 2. Except near the maximum, it is found that the agreement between theory and experiment is excellent. The temperature dependence of the parameter m = m (T) for the best fit between theory and experiment is shown in figures 2 -4 for class - 1 and class- II events as well as for longitudinal and transverse phonons. It may be observed from these figures that m lies either in between the upper and lower bounds of m (T) obtained on the basis of Guthrie's expressions or close to the upper bound.

The contribution of transverse phonons towards thermal conductivity is in general greater than that of longitudinal phonons. At high temperatures the contribution of longitudinal id approximately (1-5%) of the total conductivity. At low temperature the contributions of longitudinal are transverse phonons are in ratio 1:3. contributions of longitudinal are transverse phonons are in ratio 1:3.

References

1. I. POMERANCHUCK, PHYS. REV. 60, 820 (1941).
2. I POMERANCHUK, J. PHYS. USSR, 4 (1941) 259.
3. Y.P. JOSHI, M.D. TIWARI, G.S. VERMA, PHYSICA 17, 213 (1970).
4. SIMKIN, M.V. AND MAHAN, G.D. (2000) PHY REV LETT, VOLU. 84, P927.
5. S. TAMURA Y. TANAKA AND H.J. MARIS PHYS REV B60, 2627 (1999)
6. N.P. BLAKEL. MOLLNITZ, G. KESS AND H. METIU, J. CHEM-PHY III, 3133 (1999)
7. C. HERRINGH PHYS. REV. 95 (1964) 954.
8. P.G. KLEMENS PORC. ROY SOC. LONDON, A208 (1951) 108.
9. J CALL WAY, PHYS. REV. 113 (1959)1046.
10. K.S. DUBEY IND JPUR PURE APPL, PHYS. (1977) 455
11. M.G. HOLLAND, PHYS. REV. 134 (1964) 471.
12. J.J. MARTIN, PHYS CHEM SOLIDS 33 (1972) 1139.
13. M.C. AL-EDANI K.S. DUBEY, PHYS. STAT SOLIDI (B) 86 (1978) 471.
14. M.C. AL-EDANI K.S. BUBEY, PHYS., STAT SOLIDI (B) 87 (1978) K47.
15. M.D. TIWARI, K.N. LALWAR AND B.K. AGRAWAL, SOL STAT COLUMN, 9 (1971) 9995.
16. P. JANSEN, REV. MOD. PHYS. 71, 1695 (1999).
17. K. SUZUKI AND K. SUMIYAMA, MATER. TRANS. JPN. INST. MET. 36, 188 (1995).
18. R. MOYER, S PRAKASH AND P ENTEL, PHASE TRANSITIONS 75, 51 (2002).
19. R LUBBERS, H.F. GRUNSTENDEL, A.I. CHUMAKOV AND G. WORTMANN SCIENCE 287, 1250 (2000).
20. R.A.H. HAMILTON AND J. E. PARROTT, PHYS. REV. 178, 1284 (1969).

◈◈

विज्ञापन एवं निवेदन

रिसर्च जर्नल में विज्ञापन के संदर्भ में जानकारी प्राप्त करने हेतु प्रबन्ध सम्पादक के पते पर सम्पर्क करें। **'अभिनव गवेषणा'** (मल्टी डिस्प्लनरी क्वार्टरली इण्टरनेशनल रेफ्रीड/पियररिव्यूड रिसर्च जर्नल) आप सभी की एक? स्ववित्त पोषित पत्रिका है, अतः पत्रिकी के? लिए किसी भी प्रकार का आर्थिक सहयोग सराहनीय होगा। ? कृपया अपनी सहयोग राशि चेक, ड्राप्ट अथवा आर टी जी एस के माध्यम से निम्नलिखित पते पर प्रेषित करें। - सम्पादक? - **'अभिनव गवेषणा'**
के-444, 'शिवराम कृ?पा' विश्व बैंक बर्रा,
कानपुर-208 027 (उत्तर प्रदेश, भारत)

प्रबन्धन एवं सम्पादन

'अभिनव गवेषणा' (मल्टी डिस्प्लनरी क्वार्टरली इण्टरनेशनल रेफ्रीड/पियररिव्यूड रिसर्च जर्नल) में अपने शोध पत्रों की? प्रकी?शित की?राने हेतु नियमित स्थान प्रदान की?रने के लिए कृ?पिया फु?लि स्के?प की?गज पर टाइप कि?या हुआ अथवा मेल किया हुआ शोध लेख अपनी स्वीकी?रोक्ति? के? साथ भेजें। ? भेजने की? पता - सेक्टर के - 444, 'शिवराम कृ?पा' विश्व बैंक बर्रा - कानपुर-208 027 (उत्तर प्रदेश, भारत) मोबाइल नं0 8896244776, 9335597658 **E-mail super.prakashan@gamil.com** पर सम्पर्क करें। मिलने का समय- सप्ताह में 6 दिन 10.00 से 6.00 (रविवार अवकाश)।

Received: 18 January, 2024; **Accepted:** 22 March-2024, **Published:** April-June, 2024, Issue

Role of Pandit Madan Mohan Malviya in bringing National Consciousness in U.P. (1900-1920)

- Dr. Priya Srivastava
Associate Professor -
Deptt. of English,
D. A. V. College, Kanpur-208001

(U.P.)

E-mail:
priyasrivastava.dav@gmail.com

Abstract

Every great national movement produces a number of great personalities who are partly its creators and partly its creation. They are its creation for without the background provided by the movement, their thought and action, which helped in generating national consciousness, could not have taken shape or even if they did, would have remained still-born and ineffective. These leaders were also its creators, for they help to give form and directions to need and impulses which till their emergence had stirred only in the subconscious mind of the people. Thus great man help to formulate and express the hopes and aspiration of an age and in doing so, bring their realisation within the range of practical politics.The period of our study i.e. from 1990-1920, is the period of the growth of national consciousness in the united province, the stage of which was prepared by many nationalists of the time. Here I am concerned with the main nationalist, who has been mainly instrumental in bringing national consciousness in U.P. The contribution and service of PanditMadan Mohan Malviyaplayed a significant role in creating national consciousness in U.P. and thousands of ordinary men and women were touched with a new spirit of hope and endeavour. What we are able to accomplish today would not have possible without his pioneer efforts and great sufferings.

In any age only few are privileged to make history; of those some conceive great and noble things for the benefit of their fellow beings and some are given good fortune to see their noble conceptions adequately realised by their efforts in their life time itself. Madan Mohan Malviya was one of those who fulfilled their mission during their life time. His life was full of varied activities spread over all fields of Indian life and he possessed the matchless quality of moulding his audiences the way he wanted.

When public life was a hobby and a sort of relaxation to upper classes he took to it seriously. He was the man of the masses and lived up to this ideal to the end of his life. At a critical time, when the province was waiting helplessly for someone to take her out from wretched conditions, Malviyaji appeared on the scene. He revived and reshaped the Hindu society in order to serve as a means for

infusing life and spirit in the decaying Indian culture and civilization.

Being a man of the masses, he developed a serious concern for the social and political problems of his day. As he wielded a powerful pen, he made up his mind to redress the public grievances through it and plunged into journalism. He edited the 'Hindustan', a Hindi weekly. His fearless leading articles and bold editorial comments on all matters relating to the social, economic and political problems of the day were widely read.[1] He never hesitated in criticising those policies of the government which went against public interests. During the partition of Bengal, a great need was felt to formulate and express the feelings of patriotic Indians in the United Provinces. Therefore he started the 'Leader' in 1909, which quickly became a power to be reckoned with in upper India.[2] Through its pages; he carried on a relentless crusade for the emancipation of the masses.

Malviyaji was very much interested in establishing a Hindu university to impart knowledge among the people. To propagate the idea of Hindu university, he thought of starting a Hindi weekly, 'Abhyudaya' which was brought into being in 1907 and devoted its column to the burning problems of the day.[3]

For evolution of national consciousness, it is of utmost important that the rank and file of the society should be uplifted from the shackles of dependency, illiteracy and abject poverty.In the United Provinces, due to the rigidness of the caste system, hundreds of thousands of untouchables were living in a pitiable condition and the need of the hour was to infuse in them a feeling of self-respect thereby making them conscious of their rights. Malviyaji's mind was preoccupied with the pitiable lot of the untouchables. He devoted his energies to the mission of uplifting the untouchables in the province and continuously engaged in awaking the untouchable masses to unite. Long before Mahatma Gandhi launched his Harijan movement, the attention of the British government towards the untouchables was drawn through the legislative council by Malviyaji in 1909.[4] He was a believer in the principle that self-help is the best help to make one free from all vices, therefore , he said to the masses that if you will exercise self-determination and go about preaching principles of equality, of fraternity among our people, if you will make every brother, however humble or lowly placed he may be, if you will make every brother realise that he is entitled to be treated as an equal fellow subject you will have determined your future for yourself and then those who are in power will not long be able to resist any your reasonable demands.[5] He was of firm belief that the real consciousness in U.P. would only be realised when an important plank of the society was not atrophied. He started 'shuddiSabha', to prevent low create Hindus from embracing Christianity and Islam and to uplift them as an integral part of Hinduism.[6] He also organised the 'depressed classes welfare league', to strengthen the common nationality of all the Hindus in U.P. The 'AchhutodharSabha' was set up by him to forge among the down-trodden.[7] This notable mission of his life that aimed at aiding to the nation's strength, honour and culture by helping these dumb millions, also represented a form of national awakening of the people in U.P.

MalviyaJibelieved in the service of the People. He was nominated to the legislative council in 1903 and tried to attract government's attention towards the public grievances from this platform. He devoted most of his time to the deplorable condition of the peasantry and never supported the government in any matter which went against them. In 1903, when the government introduced the 'Bundelkhand Alienation of Land Bill', which sought to dispossess the cultivators of their land, he strongly criticised the bill and opined that the high taxation policy of the British government was responsible for the indebtedness of the landed aristocracy and the resulting and alienatin.[8] He also raised his voice against the indentured labour and urged for its immediate

abolition.

The economic ruin of India under the Britishers was a source of great anguish to patriots like Malviyaji. In order to patronise Indian craftsman and to encourage Indian Industry an 'Indigenous trading company' was set up in 1881 with his help. It existed for a period of six years. He recommended manufacturing of Indian cloth, button, soap, knives and other articles of daily use. During the partition of Bengal, when a clarion call was given for the use of swadeshi, Malviyaji held an industrial conference, followed by the U.P. industrial conference in 1907 and helped in the formation of U.P. Industrial Association at Prayag for the promotion of Indian arts, crafts and industries.[9] At Calcutta congress he laid bare the secret of our failure in regard to our industries and lamented that the policies of the Britishers resulted in the elimination of industries and weavers.[10] All these efforts espoused with his wide knowledge of Indian affairs contributed to his great popularity as a great economist and at the same time improved the lot of Indian cultivators and hastened the growth of Indian agriculture.

In his task of bringing awakening among the peasantry in U.P., he actively associated himself with the cow protection movement, which was basically economic and agrarian in character. This movement had the impact of uniting the peasantry and also in the formation of kisan Sabha[11], for which the constitution was drafted by Malviyaji himself and financial assistance was provided by the Home Rule league.[12] In 1918, he submitted a petition calling for the special representation of the peasantry in the legislative counsil.[13] Due to his efforts, a new class consciousness was brought about among the peasantry to an unprecedented level and a great bulk of them joined the congress movement in U.P.

The first priority to make people conscious is to educate them and to make them able to understand the ideas of the leaders. Malviyaji considered education as the panacea for all ills. He was very much interested in creating a university in which a correct approach towards Indian cultural values and the Indian way of life and behaviour could be taught to the Indian youths. At a meeting in Kashi, the resolution for a Hindu University was moved by him in 1904 and the scheme for the same was circulated by him at Banaras congress in 1905 which was approved unanimously. The purpose of the university was to train the teachers of religion for the preservation and promotion of Sanatan Dharma which is inculcated by the Shrutis, Smritis and Puranas and to promote the study of Snaskrit and Indian vernaculars.[14] The University was made a national institution in 1916. Malviyaji laid emphasis on technical education in order to make our country self-sufficient and self-dependent. His main purpose in establishing the university was cultivating nationalism in the true sense and spirit of the word. 'Religion and patriotism' are the two pillars on which the arch of the university rests. It is to be noted here that the word 'Hindu' in the name of the Banaras Hindu University does not carry any communal and sectarian view. He himself urged that the university will not promote narrow sectarianism but a broad liberation of mind and a brotherly feeling between man and man.[15]

While paying him tributes for his efforts in establishing the Hindu University, Mahatma Gandhi wrote in Harijan, 'His services are many but the BHU, styled in Hindi as KashiVishwavidyalaya must for all time be counted as his greatest and best creation'.[16] Banaras Hindu University is essentially a national and cultural University and it also inspired the students to become great patriots.

Malviyaji was a politician par excellence. He viewed the constitutional agitation as the best method to fight the Bureaucracy.[17] Besides his services to Allahabad as a city father and to U.P. as its representative in the provincial council, he presided over the two annual sessions of the Congress in 1909 and 1918 respectively. He was a

politician of high standing and notable ability. Despite his enthusiasm in the Swadeshi cause, he always kept himself at a long distance from the extreme nationalists. He opposed the Rowlatt bills tooth and nail and held that the government wished to create an impression round the world that the conditions were too anarchical in India as to render the country unfit for self-government.[18] He also promoted against montfordreforms for some of its demerits in his presidential address at Delhi in 1918.[19]

Malviyaji was a staunch nationalist and was very eager to revive the Hindu society. His Hinduism and nationalism were most beautifully reconciled. To give impetus to his work of Hindu revivalism, he instituted 'Hindu Dharma PravardhiniSabha' at prayag, while a new 'Sanatan dharma Mahsabha' was also brought into existence.[20] His main purpose in establishing these organization was to make proper arrangement for the protection of Hindu widow and orphans, to give full support to all Hindu organization, to bring various sects and creeds of Hindus together and to develop a sense of brotherhood and a spirit of unity among the followers of other religions in the country. He considered patriotism as a part of his religious dogma.

During the British period, it was universally felt that the Hindus should organise themselves in order to save themselves from the many internal weaknesses and external dangers that the community was facing in those days. With this purpose, he established a 'Hind Samaj' at Prayag in 1880 and a 'Central Hindu Samaj' in 1884[21] which did commendable services in organising the Hindus and making them fell that it was necessary for them to unite to face the common enemies in the fields of cultural growth, political advancement, social reform and in the growth of national consciousness. The various conferences of Hindu Sabha were organised from time to time for the development of morality, good conduct and social, educational and political awaking among the Hindus of U.P. He also used the measure of municipality act of 1916,which provided 40% representation to the Muslims, as a device to rouse the Hindu community and to breathe a new life into its decaying body.[22]

Due to his staunch Hinduism, Malviyaji is open to suspicion as a communalist and regarded by the Muslim leaders as the personification of aggressive Hinduism.[23] But the fact is not so. Though he was a leading personality working for the reorganisation of the Hindus, he was not less anxious to secure Hindus –Muslim unity. He held that the unity of the Hindus and the Muslims is the first step towards freedom. He also condemned the communal representation in 1909 and expressed sorrow over retrogressive regul-ations.[24] It was due to his broad mindedness that the students of M.A. O. College invited him in 1906 to deliver a lecture on Hindu-Muslim unity.[25] He was a keen believer in communal harmony. In a leading article in 'Abhyudaya', he once wrote, 'India is not a country of the Hindus only. It is the country of the Muslims, the Christians and the Parsees too. The country can gain strength and develop itself only when the people of different communities of India live in mutual good will and harmony.[26]He was very liberal and tolerant towards other religions. He also stood for a united India, 'which shall realise a glorious future for India and secure to it, a place of honour among the nations of the world'.[27]

Pandit Madan Mohan Malviya was one of the most creative figures of the united provinces. He was personally president, office holder, founder and celebrity of almost every organisation which could become involved in the task of bringing national consciousness among the people in the united provinces. He always stood as a symbol of unity among diversity of opinions. He had a great compassion for the poor and was an incarnation of patriotism as well as saviour and supporter of the Hindus. It is very apt to say in the words of P. C. Ray that 'there is no other person except Mahatma Gandhi who has

undergone so much sacrifice or is so greatly credited with shouldering the burden of a variety of public works as Malviyaji.

References

1. Chaturvedi, Sita Ram – Madan Mohan Malviya, Publication Division, Ministry of Information & Broadcasting, Govt. of India, N. Delhi, 1972, p. 19.
2. Ibid, p. 22.
3. Ibid, p. 21.
4. Ibid, p.44.
5. Madan Mohan Malviya in Congress Presidential Address, 31st Congress Delhi, in resolution 33rd, December 1918, p. 39.
6. Chaturvedi, Sita Ram – Madan Mohan Malviya, p. 44.
7. Varma, G.L. – Party Politics in U.P., 1901-1920, p. 46 & 47.
8. Extract from the proceedings of the Legislative council of the united provinces, GOI, Deptt. of Revenue & Agriculture, file no. 306 of 1902, part B, Nos. 39/46.
9. Chaturvedi, S. R. – opcit, p. 102.
10. Ramamiya, Pattabhi S. – History of Indian National Congress, Vol. I, p. 41.
11. The Maryada (Allahabad), Vol. 15, p. 46.
12. GOI, Deptt. Of Revenue & Agriculture, Nov. 1916, Nos. 26, 27A, file no. 207/1916.
13. GOI, Home Poll. January, 1918, p. 14.
14. Dar, S.L. &Samaskarda, S. – History of Banaras Hindu University, 1966, p. 75-76.
15. Chaturvedi, S. R. – opcit, p. 63.
16. Harijan – December 8, 1946.
17. Malviya, P. K. – Maliviyaji Key Lekh, N. Delhi, 1962, p. 19.
18. The Abhyudaya – February 15, 1919.
19. Malviya presidential address in 31st congress, Delhi, resolution 33rd.
20. Chaturvedi, S. R. – opcit, p. 28.
21. Chaturvedi S. R. – opcit, p. 39.
22. The Abhyudaya- September 30, 1916.
23. Bayly, C.A., - Local Roots of Indian Politics, p. 216.
24. Maliiya,Madan Mohan, Speeches and Writings, Madras, Ganesh & Company, p. 199.
25. The Indian People – July 8, 1907.
26. In the Abhyudaya as quoted in Chaturvedi, S. R., opcit, p.116.
27. Malviyaji in Congress Presidential Address, Lahore, 1919, resolution 24th, p. 854.

◈◈

ABHINAV GAVESHNA

Multi Displinary Quareterly International Refreed/Peer Reviewed Research Journal

I.S.S.N. : 2394-4366

(Multi Displinary Quareterly International Refreed/Peer Reviewed Research Journal)

(in Multi Language: Hindi + English + Sanskrit)

`Abhinav Gaveshna'

Sector-K-444, `Shiv Ram Kripa' World Bank Barra-Kanpur-208027 (U.P.)

Contact- 08896244776, 09335597658,

E-mail: mohittrip@gmail.com

Visit us : www:abhinavgaveshna.com, thegunjan.com

RNI : UPMUL00620/24/1/2014-TC ISSN : 2394-4366
Received: 20 January, 2024; **Accepted:** 22 March-2024, **Published:** April-June, 2024, Issue

Anticipation of Oppression and Mismanagement

- Dr. Jai Prakash
Associate Professor, D.A.V College, Kanpur

Introduction -

Corporate guideline (generally called business guideline or attempt guideline or now and again association guideline) is the assortment of guidelines overseeing the opportunities, relations, and initiative of individuals, companies, affiliations, and organizations. The term implies the genuine demonstration of guidelines associated with associations, or with the theory of companies.

Greater Part Rule" as Applied withinside the Management of a Company-

The Companies Act, 1956, all in all with the wellbeing conceded to precedent-based law minority, looks to keep up with security among greater part and minority privileges or investors with the guide of utilizing conceding in the rule of thumb of the mass anyway forbidding it on the indistinguishable time with the guide of utilizing a scope of very much depicted minority freedoms, and subsequently defensive the minority investors. Minority investors are covered with the guide to utilizing.

1 the Common Law; and

2. the arrangements of the Companies Act, 1956.

Insurance at Common Law -

It is a renowned guideline, articulated in Foss versus Harbottle that the rule of thumb of the greater part will win. Yet, there are positive special cases for this standard wherein the mass rule does now never again win, These sections underneath:

(a) Where the demonstration grumbled of is unlawful or incredibly vires the undertaking.

(b) Where the demonstration executed with the guide of utilizing the mass establishes misrepresentation of the Minority.

(c) Where a choice is given with the guide of involving a simple greater part for any demonstration, which requires an exceptional choice for it to be powerful.

(d) Where the demonstration encroaches on the private freedoms of a man or lady part.

(e) Where any demonstration amounts to the oppression of minority or botch of the issues of the undertaking.

In a ton of these examples, a minority investor is qualified to convey a development for an explanation that the choice griped of is void, or for a directive to limit the undertaking from passing it. That large number of thoughts went within a few fundamental occasions

in India too.

The executives are normally founded on the greater part guideline; Majority Decision is the standard for the minority. This helpful guideline has here and there been mishandled and frequently created by the greater part whip disappointed impacts that have been inconvenient to the wellbeing of investors. Until the Companies Act, 1956 came into force, the main choice (under the Companies Act of India 1913) for an abused minority needed to request that the court end up the company since it was “fair and just” So what to do, nonetheless, the liquidation interaction isn't generally valuable to the documenting Shareholders or investors, as the very individuals whose conduct is being charged, perhaps the main individuals ready to buy the protesters portions Notwithstanding, concealment or blunder prompts to make some remedial move. Sections 397 to 409 of the Companies Act 1956 are explicit arrangements that engage.

(i) The Companies Law Board and.

(ii) The focal government to manage such circumstances to keep away from oppression and blunder in the company.

Meaning of Oppression and Mis-management-

Under Section 397 the demonstration, Society in way that is inconvenient public interest or severe part individuals. There, likely Section 399, offended individuals might bring suitable cure under the steady gare the Company Board in way unfavorable the interests of 's company, or where there been a material change administration control the 's company by which The Company's business led a way negative public interest or the interests the Company. This might named a corporate blunder. Any individual from an organization who gripes might apply the Company Law Board alleviation, likely Section Notwithstanding, Section 399 gives that singular part qualified to apply for both of the sections, to 397and 398.

Who May Apply to the Company when Oppression Blunder whined of?

The application can be made solely by:

(a) For the circumstance of an association:

(i) No less than people something like one 10th of the total number of people whichever is less.

(ii) Or piece of people holding than one-10th of the given offer capital of the association gage trade the up-and-comers have paid all calls and various total due on-page 'forthcoming 'share section 309(1) a), it may be noticed that joint people are considered one member.

(b) because of association not having deal capital: something one-fifth of aggregate number of people [section 399(1)(b)].

(c) The Central Government can in manner apply endorse section then again, for people to make an application under section 397 398, but the circumstances rferred to the and given above, are satisfied [section 399(4)]. An application under section 399(4).

An application under section 399 (4 ought to contain the name and address of competitors, the total amounts applicants, etc, ought to be checked by attestation. The authority could require the possibility make account proof on grumbling (Section 399(4)]. In like manner, it could require the people give security costs [section 399(5)]. Difference between Sections 399 (5).

Different between Sections 397 and 398 -

Under section 397, presence conditions supporting making wrapping up demand on the that it essentially unbiased that association should be bent up is condition perspective to obstruction by the Company Law Board. Course, under section 398, the C.L.B. intrude in its satisfied that because of material changes in organization control of association, in likelihood, the issues of the association will driven in manner biased to interest of association. The positions are unmistakable. While in essential case, the C.L.B. acts prevent despicableness being done section then again people in his their particular breaking point, in second case the C.L.B. acts prevent injury being caused to interest of association general. The material change the organization

control considered in primary section will be considered have happened in any of accompanying circumstances. Viz :

(i) At moment that there have been changes in Board bosses.

(ii) When substitution of boss happened.

(iii) when change occurred in responsibility for bits of association.

(iv) When there has been change of investment of association having proposition capital; when change has happened another manner by means.

Because of any of recently referenced changes, endeavors of association probably going to driven in manner blased to public interest or interest of association (section 398(1) In this manner on application made in previous conditions, Company Law Board meddle provided that it is of assessment:

(1) When it made under section 397- (a) that association's issues are coordinated way abusive to part people [section 397(2)] or in manner biased to the interest; and (b) to end the company would unjustifiably bias member members but that if not, the realities legitimize the creation wrapping request on just equitable."

(2) When it made under section 398 - (a) That endeavors of the association are being driven in a manner blased to individuals overall interests or in the manner biased to the interests of the association section 398(1Mail: or then again.

(b) that a material change has happened in the organization or control of the association and as a result the endeavors of the association may be coordinated in a manner biased to the public interest or in a manner biased to the interests of the association [section 398(1) (b).

The Company Law Board could make such a solicitation it thinks fits with the ultimate objective of polishing off, then again, hindering the issues cried or caught, by and enormous (3) Under section 397, the Company Law Board can end the abuse cried however, under section 398, it can hinder the issues fussed or got. In various words, simply section 398 is preventive, section 397 ian't A complaint under section 399 can be made solely by a piece of people and not by authorities then again, bosses who might be abused in these cut-off points (Elder versus Senior and Weston Ltd. (1952) 102 Law 1.91; S.C. 491.

In the recently referenced case, the comprehension of section 210 of the English Companies Act, 1948, connecting with section 397 of our Act, was considered. There it was insisted that most of the financial backers of an exclusive business had taken out two minority financial backers from their directorship and business anyway there was no thought of blunder to the insult of the financial backers. The Court held that these cases couldn't maintain an application under the Section, which expected abuse direct to people in their personality as people. Such leads towards a section in another cut-off, eg, as a boss or leaser couldn't as such legitimize an application. The "direct grumbled of should at the most insignificant incorporate a clear take off from the standards of fair overseeing and an encroachment of the conditions of fair play on which every financial backer who imparts his money to an association, is equipped for depending" (in a similar spot) (per Lord Cooper).

Notice to Central Government of uses given under sections 397 and 398 -

According to section 400 of the Act, CLB. Is expected to pull out of each application made to it under sections 397 and 398 to the Central Government before passing any request and to take into thought the portrayals, if any, made to it by that Government.

Right of the Central Government to apply for a request under sections 397 and 398-

The Central Government may itself apply to the CLB. For a request under sections 397 and 398, or make an application be made to the C, LB. For such a request, by an individual approved by him.

Powers of the Company Law Board on Application under Sections 397 or 398 -

Without bias to the consensus of the powers of making any request as it naturally suspects fit under section 397 or 398 the CLB has, specifically under section 402, the accompanying powers :

(a) to control response to popular demand the lead of the association's endeavors later onc.

(b) To orchestrate the obtaining of offers or interest of any piece of people from the association, by various people thereof or by the association.

(c) Because of the securing of offers by the association as previously mentioned, to organise mother coming about diminishing of its part capital.

(d) To end, set aside, or change any course of action howsoever, appeared at, between the association according to one point of view and any of the accompanying individuals on the other species (overseeing chief: (i) another boss; (iii) the chief upon such agreements as may, as per the Company Law Board be just and unprejudiced in every one of the conditions of the case.

(e) To end, set aside, or change any strategy between the association and any individual not suggested above in that frame of mind of giving due notice to, and getting the consent of the party concerned.

(f) To save any trade, movement of items, portion, execution of different exhibitions, interfacing with the property made or done by or against the association in something like 3 months before the date of the application under section 397 or 398 which would because of an individual be believed in his indebtedness to be misleading tendency, and

(g) To deal with another matter for which, as per the C.L.B., it is straightforward and Even-given that counse c action should be made.

The C.L.B. may make a stretch solicitation for controlling the lead of the association's endeavors, Impending the passing by it of the last solicitation under section 397 or 398 (rection 403).

Conclusion -

Where a solicitation made under section 397 or 398 incorporates a difference in the Memorandum or Articl of Association of the association, the association won't save the honor to make any change in that, Bewise, A way that is clashing with the solicitation traveled by the C.L.B. without its leave (section 404). Surefire cop of the change ought to be recorded with the Registrar. Where a solicitation for the CLB, under the earl section incorporates the finish of any of the comprehension referred to in this already, such end won't give r to any ensure for hurts against the association for loss of office or in some other regard either under the p or any way. Further, no managing or various bosses or chief whose plan has been finished or saved without leave of the CLB. Be chosen in any of as far as possible in regards to the association for five ye from the date of the solicitation. Any refutation of this plan is guilty with confinement for a term, which or loosen up to one year, or with a fine up to leave is permitted, the Central Government ought to be told heard (section 407). 50,000 or with both. Before leave is yielded, the central government ought to be told heard (section 407).

References

1. Corporate And Allied Laws (Revised Syllabus) (4th Edition) – The Instituted of Chartered Accountants of India.
2. Introduction to Company Law 2013- By Avatar Singh Bare Act-Companies Act, 2013.
3. The Anatomy of Corporate Law: A comparative & Functional Approach.
4. Corporate & Allied Laws – CA Munish Bhandari.
5. S. P. Jain vs. Kalinga Tubes Ltd[1965], AIR 1535, 1965 SCR (2) 720.

Received: 22 January, 2024; **Accepted:** 22 March-2024, **Published:** April-June, 2024, Issue

Study of Grafting of Methyl methacrylate on to Poly Ethylene Terephthalate fiber using Benzoyl peroxide as an Initiator

- Dr. Suman Katiyar
Associate Professor -
Deptt. of Chemistry ,
D. B. S. (P.G.) College,
Kanpur-208006
(U.P.)

Email:
sumankatiyar@gmail.com

Abstract

Graft copolymerization of methyl methacrylate (MMA) on to Polyethylene Terephthalate (PET) was investigated in aqueous medium with an aid of Benzoyl peroxide as an initiator. The effect of polymerization parameters on the graft yield was studied. Grafting percentage was determined as a function of the reaction time, temperature, monomer and initiator concentration. The grafting degrees were found to depend on the above mentioned variables.

A maximum graft yield was obtained under effective optimized conditions for grafting. Percent grafting was enhanced significantly by increasing benzoyl pexide concentration up to (3.84 gm/lt) and then decreased upon further increase in initiator concentration Preswelling of PET leads to changes in its sorption-diffusion properties and favours an increase in the degree of grafting.

Key words:*PolyethyleneTerephthalate, Grafting, copolymerization, adsorption and diffusion.*

Introduction -

PET is commercially one of the most important and successful engineering polymers which is widely used in the form of fiber, films and molded articles. This material is highly crystalline, markedly hydrophobic and do not contain chemically reactive groups, which makes it resistant to straight chemical modification. However, chemical modification by graft copolymerization is an important method to improve some of its basic properties as dye ability, moisture regain and impart antibacterial properties to the fibers.

Among the methods of modification of polymers, grafting is one of the promising methods in principle, graft copolymerization is an attractive method to import a variety of functional groups to a polymer. The grafting reaction involves copolymerization of the monomer on to the polymer backbone.

Synthetic fibers are polymers which have high resistance to deformations. They undergo only low elongation and have high

moduli and tensile strength. Polytheylene terephthalate fibers are one of the most important synthetic fibers used in the textile industry and have superior fiber forming properties.

Lit Review -

A number of patents and researches have been published concerning the grafting of various vinyl monomers such as styrene, methacrylate, methacrylic acid, acrylonitrile and acryl amide [1-3] Sacak and Oflaz studied the graft copolymerization of acrylic acid on these fibers with the help of free radical [4] Ping el al. reported grafting of n-butyl acrylate and styrene comonomer on PET film through gamma-ray-induced graft copolymerization. [5]

Many researchers used radiation for initiating the reaction of grafting (6-11). The use of this method to initiate the graft copolymerization on PET fibers is imposed by the fact that these fibers show a high resistance to chemical activators.

Recently, glycidyl methacrylate (GMA) monomer was used for photoinduced surface grafting of PET fabric. This was followed by a posturing treatment using 1-hydroxy ethylidene-1, 1-disphosphonic acid (HEDP) and sulfamic acid (H_2NSO_3H) [12]. This grafting and treatment significantly improve the flame retardancy and greatly reduce the dripping tendency of PET fabric.

Experimental Material & Method-

PET fibers were purified through a mild cleaning treatment with sulfonated fatty alcohol for 30 minutes at 65ºC, rinsed with hot and cold water dried at room temperature and finally extracted with methyl alcohol for 24 hours.

Methyl methacrylate was purified by treating it with aqueous 4% solution of sodium hydroxide (200 ml). The mixture was taken in separating funnel. After 10-20 minutes the two layers appeared in which monomer layer turned slightly yellowish. The sodium hydroxide layer containing impurity (hydroquinone) was removed. This procedure was repeated five times. The remaining alkali from monomer (MMA) Layer, was removed by shaking it with distilled water till no traces of alkali were found in the washing. The washed monomer was kept with anhydrous silica gel in a conical flask for 24 hours. It was then subjected to various distillation under reduced pressure.

Polymerization is carried out in a 50 ml stoppered conical flask. Polyethylene terephthalate fibers were introduced into a 50 ml aqueous solution containing the methyl methacrylate. The flask is immediately stoppered and placed in a thermostat water bath for two hours after adding the initiator ie benzoyl peroxide. After 2 hours the contents were filtered in a sintered glass crucible, washed with water and dried in an oven at 105ºC for 5 hours, weight has been taken after cooling at-room temperature. Sample was then extracted with acetone dried and weighed. The increase in weight of the sample is due to incorporation of Polymethyl methacrylate which isdivided by original weight of the sample and multiplied by 100 will be referred to as the percentage graft yield. Thus percentage of graft yield-

% of graft yield =

$$= \left[\frac{(\text{Dry wt of grafted sample})-(\text{Dry wt of original sample})}{\text{Dry wt of original smaple}}\right] \times 100$$

Benzoyl peroxide induced polymerization of methyl methacrylate in the presence of polyethylene terephthalate fibers was investigated under a variety of conditions. Results show that there is an increase in the weight of PET fibers after polymerization even after several extraction of the PET with acetone which is solvent of poly methyl methacrylate. The increase in weight is due to inclusion of the polymethyl- methacrylate on to poly ethylene terephthalate fiber.

Effect of initiator Concentration -

The Concentration of Benzoyl peroxide was changed from 4.166×10^{-2} to 12.50×10^{-2}

Mole/litre and the concentration of Methyl methacrylate (5.4 x 10^{-2} Mole/litre) and polymerization temperature (55°C) were kept constant. Fig. (l) shows the effect of benzoyl peroxide concentrations on the rate of grafting obtained when Methyl methacrylate was polymerized in the presence of PET fibers. When a graph is plotted between rate of polymerization (Rp) and initiator concentration (Fig. 2). The exponent value of initiator concentration is found to be 1.0. The higher exponent value may be attributed due to autoacceleration effect by methyl methacrylate present in the system.

Effectof Methyl Methacrylate (MMA) Concentration-

The concentration ofmethyl methacrylate was changed from 5.4 x 10^{-2}mole/litre to 9.0x10^{-2}mole/litre and concentration of initiator Benzoyl peroxide (4.166 x 10^{-2}mole/litre) with poly-merization temperature (55°C) were kept constant. Fig.(3) shows the effect of Methyl methacrylate concentration on rate of grafting. A graph was plotted between rate of polymerization (Rp) and Methyl methacrylate concentration. The exponent value of Methyl methacrylate was 12 Fig-4.

Effect of Temperature -

The enhancement in grafting upon raising the polymerization temperature from 55ºC - 65°C could probably he described as-

(a) higher rate of benzoyl peroxide decomposition leading to more free .

(b) radicals.

(c) an accelaration in the swellability of PET fibers.

(d) higher rate of monomer diffusion from the polymerization medium on to the PET fibers.

(e) Possible reaction between the growing homopolymer chain radical with PET or the PET macro-radical.

(f) Incrementin the rates of initiation and propagation of the graft. The net effect of all these factors certainly increased grafting.

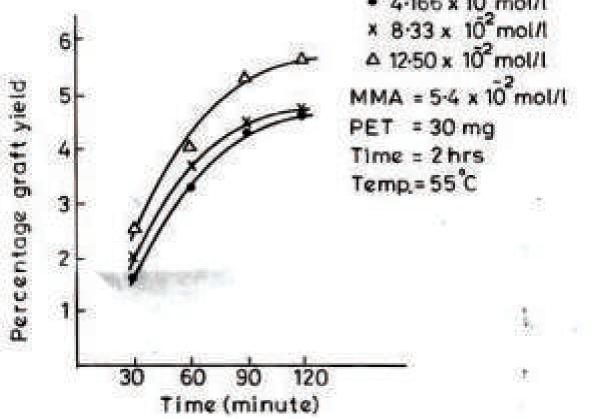


FIG. 1 GRAPH BETWEEN PERCENTAGE GRAFT YIELD AND POLYMERIZATION TIME

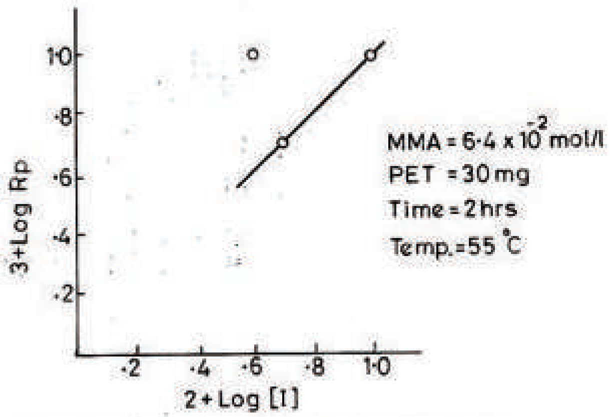


FIG. 2 GRAPH BETWEEN LOG RATE OF POLYMERIZATION AND LOG CONCENTRATION OF INITIATOR

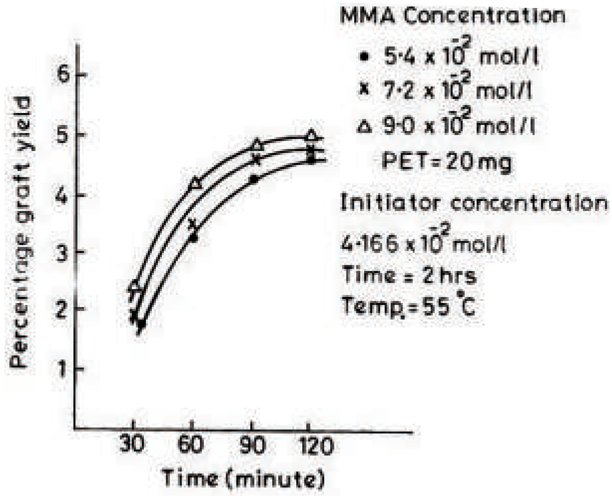


FIG. 3. GRAPH BETWEEN PERCENTAGE GRAFT YIELD AND POLYMERIZATION TIME

(g) Increased water absorbity of the grafted polymer-

(h) It has been observed that the inclusion of hydrophilic monomer units in the polymer increases the water absorbity in the polymer molecule. The water absorbity varies from 1.639% to 2.160% when the initiator concentration was changed from 4.166 x 10^{-2} Mole/1. to 12.50 x 10^{-2} Mole/L and when polymerization temperature from 50ºC to 65ºC.

References

1. M. Karakisla and M.Sacak, 1998."Grafting of ethyl acrylate onto monofilament polyester fibers using benzoyl peroxide", J. of Appl.

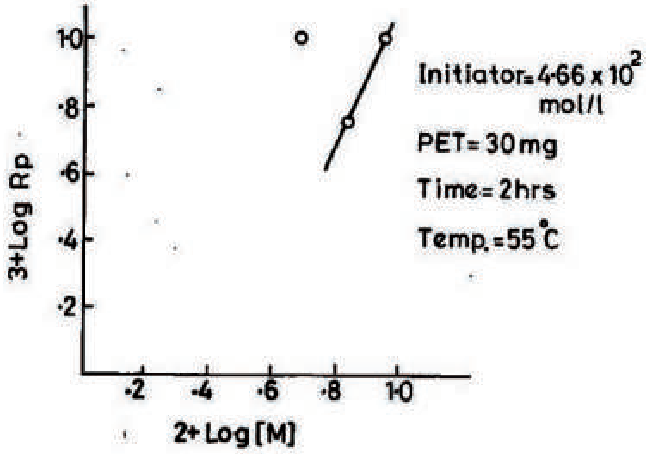


FIG.4: GRAPH BETWEEN LOG RATE OF POLYMERIZATION AND LOG CONCENTRATION OF METHYL METHACRYLATE

Table No. 1 : Effect of Benzyl peroxide (Initiator) on grafting of Poly ethylene terplhthalate

Concentration of Initiator x 10^{-2} (mol/litre)	Percentage graft yield Polymerization time (minutes)				Rp x 10^{3} Mol./litre Second.
	30	60	90	120	
4.166	1.6	3.3	4.3	4.6	9.25
8.33	2.0	3.7	4.5	4.7	5.52
12.50	2.5	4.0	5.3	5.6	10.00

MMA= 5.4 x10^{-2} Mol/litre, PET= 30 mg.,

Time= 2 hours, Temperature= 55°C.

Table No. 2 : Effect of Methacrylatecncentation on the grafting of Poly (ethylene terplhthalate)

Concentration of Initiator x 10^{-2} (Mol/Litre)	Percentage graft yield Polymerization time (minutes)				Rp x 10^{3} Mol./litre Second.
	30	60	90	120	
5.4	1.6	3.3	4.3	4.6	10.23
7.2	2.0	3.5	4.7	4.8	5.55
9.0	2.5	4.2	4.8	5.0	10.00

Benzoyl peroxide = 4.166 x10^{-2} Mol/litre, PET= 30 mg.,

Time= 2 hours, Temperature= 55°C.

Table No. 3 : Effect of temperature on the Grafting of (ethylene terphathalate) with Methyl methacrylate using Benzoyl peroxide as initiator

Temperature	Percentage graft yield			
	Polymerization time (minutes)			
	30	60	90	120
55°C	1.6	3.3	4.3	4.6
60°C	2.5	3.7	4.5	4.7
65°C	3.0	4.0	5.3	5.1

MMA= 5.4 x10^{-2} Mol/litre, PET= 30 mg.,

Benzoyl peroxide= 4.166x10^{-2} Mol/litre, Time= 2 hours

Table No. 4 : Effect of Water absortion on Grafed Sample

Concentration of Initiator × 10^{-2} Mol/Litre	Weight of dry grafted sample (gms.)	Weight after 24 hours in water (grafted sample)gms.	Percentage water absorption
4.166	0.0314	0.0319	1.639
8.33	0.0315	0.0321	1.935
12.50	0.0317	0.324	2.160

Table No. 5 : Effect of Water absortion on Grafed Sample

Temperture	Dry weight of grafted sample (gms.)	Weight of grafted samples after 24 hours in water	Percentage water absorption
55°C	0.0314	0.0319	1.639
60°C	0.0315	0.0321	1.935
65°C	0.0318	0.0326	2.469

Polym. Sci, Vol 70, No. 9, Pg 1701-1705.

2. P. D. Kale and H.T. Lokhand, 1975, "Radiation graft- copolymerization kineties of poly ethylene terephthalate fibers" J.of Applied Polymer science, Vol 19, Pg 461-480.
3. L. P. Salgaonkar and R.V. Jayaram, 2004, "Thermal and Hame-retardant Properties of Polyester fabric grafted with polyanilines," J. of Appl. Polymer Sci, Vol 93, No. 4, Pg 1981-88.
4. M. Sacak and F. Oflaz, 1993 Benzoyl-peroxide initiated graft copolymerization of poly ethylene terphthalate fibers with acrylic acid," J. of Appl. polym. Sci, Vol 50, No. 11, Pg 1909-16.
5. X . Ping, M. Wang and X.Ge 2010, "The study on grafting comononer of n-butyl acrylate and styrene onto PET film by gamma- ray induced graft copolymerization", Radiation Physics & chemistry, Vol 79, No-9, Pg 941-946.
6. M. Ahmed, M.B. Khan, M.A. Khan, S.S. Alam, M.A. halim and M.A.H. Khan, 2011. Characterization of polyethylene tereph-thalate (PET) based proton exchange membranes prepared by UV-radiation-induced graft copolymerization of Styrene," J. of Power Sources, Vol 196, No.2 Pg 614-19.
7. B. Gupta, S. Mishra and S. Saxena 2008. Preparation of thermo sensitive membranes by radiation grafting of acrylic acid/N-isopropyl acrylamide binary mixture on PET fabrics" Radiation Physics and Chemistry, Vol 77, No. 5, Pg 553-60.
8. E. H. El. Gendy and I.A. El-Shanshoury, 2006." Thermal stability of radiation- grafted and dyed poly ethylene terephthalate fabric," J. of Appl. Polym. Sci, Vol 101, No. 2 Pg 1007-20.
9. A. M. El-Naggar, M.H. Zohdy, S.M. Sahar and E. A. Allam, 2001, Reactivity ratios during radiation- induced grafting of comonomer mixture onto polyester fabrics," Polymer International, Vol. 50, No. 10 Pg 1082-88.
10. J. Wang, X. Lue and H.S. Choi 2008, Graft copolymerization kinetics of acrylic acid onto the PET surface by atmospheric pressure plasama inducement," J. of Polymer Sci-B, Vol 46, No. 15 Pg 1594-1601.
11. M. B. El-Arnaouty, A.M. Abdel Ghaffar, and H. M. El-Shafey, "Radiation-induced graft copolymerization of acrylic acid/acrylonitrile on to LD PE and PET films and its biodegrability 2008," J. of Appled Polymer Sci Vol 107, No. 2 Pg 744-754.
12. B. Gupta, N. Revagade, B. Althoff and J. Hilborn. 2007. "Radiation induced graft modification of knitted PET fabric of collagen immobilzation", Polymers for Advanced Technologies, Vol 18, No.4 Pg 281-85.

◈◈

Received: 24 January, 2024; **Accepted:** 22 March-2024, **Published:** April-June, 2024, Issue

Information and Communication Technology In Teaching Learning Process

- Dr. Rita Srivastava
Associate Professor-
Training Department,
A.N.D.N.N.M Maha-vidyalaya, Harsh Nagar,
Kanpur-208006
(U.P.)

E-mail:
rita.srivastava30@gmail.com

Information and communication technologies (ICT) have become commonplace entities in all aspects of life. Across the past twenty years the use of ICT has fundamentally changed the practices and procedures of nearly all forms of endeavors within business and governance. Within education ICT has begun to have a presence but the impact has not been as extensive as in other fields. Education is a very socially oriented activity and quality education has traditionally been associated with strong teachers having high degree of personal contact with learners. The use of ICT in education lends itself to more student centered learning setting and often this creates some tensions for some teachers and students. But with the world moving rapidly into digital media and information, the role of ICT in education is becoming more and more important and this important and this importance will continue to grow and develop in the 22nd century. ICT is a force that has changed many aspects the way we live. If one was to compare such fields as medicine, tourism, travel, business, law, banking, engineering and architecture the impact of ICT across the past two or three decades has been enormous. The way these fields operate today is vastly different from the ways they operated in the past. But when one looks at education, there seems to have been lack of influence and far less change than other fields have experienced. A number of people have attempted to explore this lack of activity .

There have been a number of factors depend the wholesale uptake of ICT in education across all sectors. These have included such factors as a lack of funding to support the purchase of the technology a lack of training among established teaching practitioners, a lack of motivation and need among teachers to adopt ICT as teaching tools. But in recent times factors have emerged which have strengthened and encouraged moves to adopt ICT into classrooms and learning setting. These have included a growing need to explore efficiencies in terms of program delivery the opportunities for flexible delivery provided by ICTs: the capacity of technology to provide support for customized educational programs to meet the need of individual learners; and the growing use of the Internet and website as tools for information access and communication .

These factors and many others are bringing strong forces to bear on the adoption of ICTs in education and contemporary trends suggest we will soon large scale changes in the way education is

planned and delivery as a consequences of the opportunities and affordances of ICT.

Importance of ICI in Education -

The integration of ICTs into teaching-learning process has the potential to enhance tools and environments for achieving these objectives of education and learning at schools. Using ICTs in education means more than simply teaching learners to use computers. Technology is a means for improving education and not an end in itself. Thus ICTs should be used to encourage students to explore. Research has shown that ICTs utilized in classroom allow pupils improved efficiency of learning.

ICTs have promised to expand the basic nature of education. Such as the ability to link written with audio and visual material that can enrich the full range of the learner's senses. The technology also creates a qualitative expansion in the means of education by taking a process rooted in the one way delivery of knowledge and making it more participatory and reciprocal. Computer communication takes a system of learning based in narrow linear, narrative forms, and opens it up to a wide range of nonlinear, exploratory processes that allow the learner to make full use of his or her own multiple cognitive maps. The students mutually constitute their learning environments which grow in the learning process. Similarly the incorporation of ICTs in education the training programs has profound influence in teaching and teacher preparation. The student accesses knowledge and information through Internet, TV, satellite and cable network and digital media to synchronize learning mediated through these multiple delivery mechanisms.

The modern world counts on ICTs in facilities the process of democratization of access to information and knowledge. This may lead to a new more humanistic culture by advances in health and education empowering through networking small players such as NGOs interactive teaching and long distance education, attainment of new employable skills and access to a wealth of knowledge. To re-emphasize more than any other social institution, formal education is fundamentally about knowledge, information, and communication. It is the new information technologies that will help us to build up and open educational system. And in turn the open educational system will bring about dramatic change in the technology of obtaining knowledge owing to more efficient organization of students cognitive activities. The development of online cources, libraries and other information resources, and the marketing of distant or online education by businesses and schools eager to profit from opportunities to expand their horizons, is the beginning of what some see as a revolution in learning.

The role of ICTs is crucial in shaping the services for future in knowledge management. The knowledge management environment embraces the entire information transfer cycle.

Impact of ICT on what is learned : Conventional education has emphasized content. For many years, courses have been written around textbooks. Teachers have through lectures and presentations interspersed with tutorials and learning activities designed to consolidate and rehearse the content. Contemporary settings are now favoring curricula that promote competency and performance. Curricula are starting to emphasize capabilities and to be concerned more with how the information will be used than with what the information is.

ICTs are able to provide strong support for all these requirements and are now many outstanding examples of world class settings for competency and performance based curricula that make sound use of the affordances of these technologies. For many years, teachers wishing to adopt such curricula have been limited by their resources and tools but with the proliferation and widespread availability of contemporary ICTs, many restrictions and impediments of the past have been removed. And new technologies will continue to drive these forms for learning further. As students and teachers gain access to higher bandwidths, more direct forms of communication

and access to sharable resources, the capability to support these quality learning setting will continue to grow.

Expanding the pool of generic skills- Another way in which emerging ICTs are impacting on the content of education curricula stems from the ways in which ICTs are dominating so much of contemporary life and work. Already there has emerged a need for educational institutions to ensure that graduates are able to display appropriate levels of information literacy, "the capacity to identify and issue and then to identify, locate and evaluate relevant information in order to engage with it or to solve a problem arising from it."

The drive to promote such developments stems from general moves among institutions to ensure their graduates demonstrate not only skills and knowledge in their subject domains but also general attributes and generic skills. Traditionally generic skills have involved such capabilities as on ability to reason formally, to solve problems, to communicate effectively, to be able to negotiate outcomes, to manage time, project management, and collaboration and team work skills. The growing use of ICTs as tools of every day life have seen the pool of generic skills expanded in recent years to include information literacy and it is highly probable that future developments and technology applications will see this set of skills growing even more.

Impact of ICT on how students learn - Just as technology is influencing and supporting what is being learned in schools and universities, so too it supporting changes to the way students are learning. Moves from content centered curricula to competency based curricula are associated with moves away from teacher centered forms of delivery to student centered forms. Through technology facilities approaches, contemporary learning settings now encourage students to take responsibility for their own learning. In the past students have become very comfortable to learning through transmissive modes. Students have been trained to let others present to them the information that forms the curriculum. The growing use of ICT as an instructional medium is changing and will likely continue to change many of strategies employed by both teachers and students in the learning process. The following sections describe particular forms of learning that are gaining prominence in universities and schools worldwide.

Student centered learning - Technology has the capacity to promote and encourage the transformation of education from a very teacher directed enterprise to one, which supports more student centered models. Evidence of this today is manifested in :

- The proliferation of capability, competency and outcomes focused curricula .
- Moves towards problem based learning .
- Increased use of the Web as an information source, Internet users are able to choose the experts from whom they will learn.

The use of ICT in educational settings by itself acts as a catalyst for change in this domain. ICTs by their very nature are tools that encourage and support independent learning. Students using ICTs for learning purposes become immersed in the process of learning and as more and more students use computers as information sources and cognitive tools, the influence of the technology on supporting how students learn will continue to increase .

Supporting knowledge construction - The emergence of ICTs as learning technologies has coincided with a growing awareness and recognition of alternative theories for learning. The theories of learning that hold the greatest away today are those based on constructive principles. These principles posit that learning is achieved by the active construction of knowledge supported by various perspectives within meaningful contexts. In constructivist theories, social interactions are seen to play a critical role in the processes of learning and cognition.

Learning approaches using contemporary

ICTs provide many opportunities for constructivist learning through their provision and support for resource based, student centered setting and by enabling learning to be related to context and to practice. Any use of ICT in learning settings can act to support various aspects of knowledge construction and as more and more students employ ICTs in their learning processes, the more pronounced the impact of this will become.

Impact of ICT on when and where students learn - In the past educational institutions have provided little choice for students in terms of the method and manner in which programs have been delivered. Students have typically been forced to accept what has been delivered and institutions have tended to be quite said and traditional in terms of delivery of their programs. ICT applications provide many options and choices and many institutions are now creating competitive edges for themselves through the choices they are offering students. These choices extended from when students can choose to learn to where they learn.

Educational institutions have been offering programs as a distance for many years and there has been a vast amount of research and development associated with established effective practices and procedures in off campus teaching. Use of the technology, however, has extended the scope of this activity an whereas previously off-campus delivery was an option for students who were unable to attend campuses, today, many more students are able to make this choice through technology facilitated learning settings.

In concert with geographical flexibility, technology-facilitated educational programs also remove many of the temporal constraints that face learners with special needs. Students are starting to appreciate the capability to undertake education anywhere, anytime and any place. This flexibility has heightened the availability of just in time learning and provided learning opportunities for many more learners who previously were constrained by other commitments.

Through online technologies learning has become an activity that is no longer set within programmed schedules and slots. Learners are free to participate in learning activities when time permits and these freedoms have greatly increased the opportunities for many students to participate in formal programs. The wide variety of technologies that support learning are able to provide asynchronous supports for learning so that the need for real time participation can be avoided while the advantages of communication and collaboration with other learners is retained .

As well as learning at anytime, teachers are also finding the capabilities of teaching at any time to be opportunistic and able to be used to advantage. Mobile technologies and seamless communications technologies support 24x7 teaching and learning. Choosing how much time will be used within the 24x7 envelope and what periods of time are challenges that will face the educators of the future. The continued and increased use of ICTs in education in years to come will serve to increase the temporal and geographical opportunities that are currently experienced. Advancements in learning opportunities tend to be held back by the ICT capabilities of the lowest common denominator, namely the students with the least access to ICT. As ICT access increases among students so too will these opportunities.

Emerging Issues -

A number of new issues have emerged from the uptake of technology whose impacts have yet to be fully explored. These include changes to the makeup of the teacher pool, changes to the profile of who are the learners in our courses and paramount in all of this, changes in the costing and economics of course delivery.

Expanding the pool of teachers - In the past, the role of teacher in an educational institution was a role given to only highly qualified people. With technology facilitated learning, there are now opportunities to extend

the teaching pool beyond this specialist set to include many more people. The changing role of the teacher has seen increased opportunities for others to participate in the process including workplace trainers, mentors, specialists from the workplace and others. Through the affordances and capabilities of technology, today we have a much expanded pool of teachers with varying roles able to provide support for learners in a variety of flexible settings. This trend seems set to continue and to grow with new ICT developments and applications. And within this changed pool of teachers will come changed responsibilities and skills sets for future teaching involving high levels of ICT and the need for more facilitative than didactic teaching roles.

Expanding the pool of students - In the past, education has been a privilege and an opportunity that often was unavailable to many students whose situation did not fit the mainstream . Through the flexibilities provided by technology, many students who previously were unable to participate in educational activities are now finding opportunities to do so. The pool of students is changing and will continue to change as more and more people who have a need for education and training are able to take advantage of the increased opportunities. Interesting opportunities are now being observed among for examples, school students studying university courses to overcome limitations in their school programs and workers undertaking courses from their desktops.

Traditional thinking has always been that technology-facilitated learning would provide economics and efficiencies that would see significant reductions in the costs associated with the delivery of educational programs. The costs would come from the ability to create courses with fixed establishment costs, for example technology bases courses, and for which there would be savings in delivery through large scale uptake. A number of virtual universities built around technology delivery alone. The reality is that few institutions have been able to realize these aims for economy. There appear to have been many understand costs in such areas as course development and course delivery.

The cost of Education- It has been associated with the development of high quality technology facilitated learning materials are quite high. It has been found to be more than matter of repackaging existing materials and large scale engineering has been found to be necessary with large scale costs. Likewise costs associated with delivery have not been found to diminish as expected. The main reason for this has been the need to maintain a relatively stable student to staff ratio and the expectation of students that they will have access to teachers in their courses and programs. Compared to traditional forms of off-campus learning technology course development and course delivery. We may have to brace ourselves for the advantages and affordances, which will improve the quality of education in the near future to also increase components of the cost.

Influence on stakeholders - While ICTs may not have had a impact to date their use will grow to play a significant role in many aspects of the design, development and delivery of educational programs in the coming years. The various influences that have been discussed provide examples of an agent that has the capacity to influence education at all levels and hence to be an agent supporting and encouraging considerable change. When the future fo education is considered in this way, it is interesting to speculate among the stakeholders, for whom the change will the greatest . Clearly the stakeholders for whom technology would seem to proffer the most influence and change are the students. So while institutions are pondering how they will be influenced in years to come, whatever the outcomes, the beneficiaries of the activity and change will be the students.

Reforming Higher Education System in India -

India has 1000+ universities and equivalent institutions of 13 open universities.

The number of students has reached the level of 6.75 million and there are 0.321 m teachers in the higher education system. But the future projection suggests massive requirement of infrastructure. This linear projection will be grossly invalidated by factors like success in secondary education, improvement in economic condition, etc. For the additional enrolment of about 4 million students, India will need a massive new infrastructure . Both center and states are at the end of their wit for more funds for education. The state will neither be able to provide facilities nor will be able to refuse places in higher education.

There is a great hope from ICTs in finding answer to the problems. The educational expertise was concentrated in a few islands of islands of excellence at a time when the country was struggling to build a huge educational infrastructure, find funds and appoint good teachers. ICTs provide answer to the problem and can help to take the lectures of expert educators to remote area, which did not have the required facilities or human resources.

Under CLASS project and in its modified version, all secondary and senior secondary schools are being equipped with modern computing facilities. All fee charging private schools have computers. More importantly, under Sarva Shiksha Abhiyan, Government of India is initiating a new program on computers in elementary schools during the 10^{th} five year plan with simputers. Further, official policy and programs have decided to set up SMART schools on experimental basis.

The University Grants commission has equipped all universities and almost all colleges with computing facilities. Technical and engineering institutions are well equipped with computing facilities.

A digital unlinking facility has been set up at Indira Gandhi National Open University (IGNOU). Development and Educational communication Unit in Ahmedabad has facilities of Training and Development Communication channel for interactive mode. Similar facilities have been set up in Karnataka and Madhya Pradesh. Virtually, the districts in the country are either already connected or will be connected in the near future and together it will be capable of creating country wide virtual classroom. This virtual classroom facility through interactive television is being extensively used by several national organizational like the NCERT (National Council of Educational Research and Training) IGNOU etc. Nonetheless, the most important deterrent is cost of hiring the IGNOU uplink studio, pitched at USD 200 an hour that too not easily accessible due to programs in the Gyan Darshan. In a separate endeavor, IGNOU is equipping all its 1000+ study canters with digital reception facilities. It is likely to link its study centers with web based return path whereby learners can communicate through e mail.

The University Grants commission (UGC) has initiated a program to provide electrons access, which will provide the best current and archival periodical literature from all over the world to the university community. Under the initiative UGC is modernizing the university campuses with State of the art campus wide network and setting up its own nationwide communication network named UGC infonet. UGC Infonet will establish a channel for globalization of education and facilitate the universities in marketing their services and developments through INFLIBNET (Information Library Network) a body of UGC primarily to automate and network the university libraries and institution of national importance to share the resources effectively.

The National open school has set up a faculty for development digital multi media software on education curriculum at the school level. India is also working on micro-satellites that can provide localized service on open school programs through uplinked earth stations. The universities, the government agency (the department of electronics) and the National council for Education, Research and Training and

the private sector (including the private National Institute for information technologies) are working together to develop computer aided instructional material to be used for both distance and traditional learning programs. NIT works with various state governments in the area of IT education in schools.

Conclusion -

It is now widely acknowledged that ICTs have great potential for knowledge dissemination, effective learning and efficient education services e-education systems are being implemented in universities all over the world. Almost all developed countries have successfully experiment ICTs for education. But there are many challenges and dangers also. ICTs can provide the means to explore new forms of learning that break out of the traditional hierarchies of educational bureaucracy and develop genuine alternatives to rigid passive approaches to learning. But they can also reify those hierarchies if they are applied without a commitment to the principles of equality, participation, privacy, mutual respect, and responsibility that historically provided the foundation for our education system. If educational policies and strategies are not right and if the prerequisite conditions for using these technologies are not met concurrently, the potentials of ICTs will not be realized. This calls for a consensual policy framework that can inform and guide the government in introducing relevant ICT interventions in education.

References

1- Avadh Kishor and joshi, Dinesh, 2002, "Higher Education in the 21st Century," University News: A weekly Journal of Higher Education, by Association of India Universities, India Vol. 40 No.24 .

2- Altbach Philip G. 2002, "Knowledge and Education as International commodities: The collapse of the common good, "University News: A weekly journal of Higher education, by Association of Indian Universities, India Vol.40 No.22 .

3- Biswas P.C.2002-1, "Integration of Technology and curriculum for quality Higher education." University News; A weekly Journal of Higher Education, vol.40, No.33, August 19-25, 2002.

4- Iswas P.C., 2002-2, "Building ICT skills for quality teacher education" University News: A weekly journal of Higher Education vol. 40, No.50 December 16-22, 2002.

5- Butler, D.L. and M. Selbom, (2002), "Barriers to Adopting Technology," Education quarterly, 25,2, pp.22-28.

6- Collies, B. (2002), "Information technologies for education and training". In Adelsberger, H., Collis, B, & Pawlowski, J. (Eds.) Handbook on Technologies for Information and Training. Berlin: Springer Verlag.

7- Daniel, J.S. (1998) "Mega Universities and Knowledge Media" London: Kogan Page.

8- Goel D.R. et. al. 2002, "Information and communication technology in Education : Changes and challenges" Universities News; A weekly Journal of Higher Education, vol.40, No.20, May 20-26, 2002. OECD, 1997, Information Technology outlook 1997, Paris :OECD.

9- Jonassen, D. & Reeves T . (1996). "Learning with technology; Using computers as cognitive tools". In D. Jonassen (Ed.), Handbook of Research Educational on Educational communications and technology (pp 693-719). New York: Macmillan.

10- Moore, M. & Kearsley, G. (1996). "Distance Education: A systems" View. Belmont, CA: Wadsworth. Oliver, R. & Towers, S. (2000). "Benchmarking ICT Literacy in tertiary learning setting". In R. Sims, M. O' Reilly & S. Sawkins (Eds). "Learning to choose" Choosing to learn". Proceedings of the 17th Annual ASCILITE conference (pp 381-390). Lismore NSW; Southern cross university press.

11- Purbadas 'Role of Information and communication technology in Higher Education Meri Journal of Education, Management Education & Researd Institute New Delhi.

12- Patted L.B. 2003; " Globalization and Impact on Human development and education; Globalization and challenges for education" , Shipra Publication; New Delhi.

13- Tronc Jean Noei, (2002), "Network and Information services; Government policy," University News; A weekly Journal of Higher Education, 41(26), June 30 July 6,2003.

14- Wilson, Jack M.1997 "Distance Learning for continuous education, "Education Review, vol.32 No.2 March 1, 1997, pp.12-17.

Received: 26 January, 2024; **Accepted:** 22 March-2024, **Published:** April-June, 2024, Issue

विनय पत्रिका एक भक्ति काव्य

- डॉ. प्रतिभा बाजपेई
प्रवक्ता - हिन्दी विभाग,
चित्रा पी. जी. कालेज, कानपुर-208022 (उत्तर प्रदेश)

ई-मेल :
8215pratibha@gmail.com

सारांश

हिन्दी का यह भक्तिकाल उसका स्वर्ण युग, सच्चे अर्थों में कहा जाता है। इस युग में धर्म, दर्शन, ललित कला, लोक जीवन आदि सभी परिपुष्ट हुए। हरि भक्ति का क्षेत्र सबके लिए उन्मुक्त कर दिया गया। भाव और कला दोनों पक्षों में इस युग के कवियों ने जिस काव्यश्री का विस्तार किया, उसकी तुलना अन्य किसी भी काल से नहीं की जा सकती। कबीर, जायसी, सूर और तुलसी की कोटि के कवि इस देश में फिर उत्पन्न नहीं हुए। विश्व कवियों में भी इनका स्थान निःसन्देह बहुत ऊंचा है। इस देश के नहीं; वरन् पाश्चात्य आलोचकों का भी मत है। यही समय था, जब भक्ति का विकास हुआ।

विनय पत्रिका एक भक्ति काव्य -

हिन्दी का यह भक्तिकाल उसका स्वर्ण युग, सच्चे अर्थों में कहा जाता है। इस युग में धर्म, दर्शन, ललित कला, लोक जीवन आदि सभी परिपुष्ट हुए। हरि भक्ति का क्षेत्र सबके लिए उन्मुक्त कर दिया गया। भाव और कला दोनों पक्षों में इस युग के कवियों ने जिस काव्यश्री का विस्तार किया, उसकी तुलना अन्य किसी भी काल से नहीं की जा सकती। कबीर, जायसी, सूर और तुलसी की कोटि के कवि इस देश में फिर उत्पन्न नहीं हुए। विश्व कवियों में भी इनका स्थान निःसन्देह बहुत ऊंचा है। इस देश के नहीं; वरन् पाश्चात्य आलोचकों का भी मत है। यही समय था, जब भक्ति का विकास हुआ।[1]

भक्ति का तात्पर्य भगवान की सेवा से है। इसकी उत्पत्ति 'भज् सेवायाम्' धातु से मानी जाती है। सामान्य व्यवहार में अपने इष्टदेव के प्रति श्रद्धा-समन्वित प्रेम को ही भक्ति कहा जाता है।[2] जब कोई व्यक्ति ईश्वर के प्रति पूर्ण भक्ति का दिव्य आनन्द प्राप्त कर लेता है, तब वह एक आन्तरिक सम्पूर्णता का अनुभव करता है। भक्ति के एक मनीषी का कथन है - जो हरि भक्ति के सागर में तैर रहा है उसके लिए भला ऐन्द्रिय, मलिनता, दुर्गन्धित गड्ढे के जल में क्या आकर्षण हो सकता है। इस प्रकार एक सच्चे भक्त को 'स्वर्गीय सुखों' अथवा 'मुक्ति के आनन्द' से कोई तात्पर्य नहीं है। उसने जो प्राप्त कर लिया है, उसे खोने का भी भय नहींहै। वह भक्त अपने आप में एक दिव्य प्रेम की अनुभूति किया करता है। सच्चा भक्त तो अपने आराध्य देव से उसकी भक्ति और प्रेम के अतिरिक्त कुछ नहीं मांगता।[3]

ये आराध्य देव जिनको भक्त हरि भगवान, कृष्ण, राम आदि के नाम से पुकारता है और इन्ही में से किसी एक नाम का आश्रय लेकर हरि भक्त अपने भगवान की भक्ति से विश्वविख्यात हो, वही भक्त कहलाता है। भक्त शिरोमणि गोस्वामी जी का नाम भी राम भक्ति की पराकाष्ठा से अछूता नहीं है।

जिस प्रकार आदिकवि बाल्मीकि ने 'त्रेतायुग' में 'रामायण' नाम का प्रबन्ध काव्य बनाया, जिसका एक-एक अक्षर ब्रह्महत्यादि परायण प्राणियों तक का उद्धार

करने वाला है। वही बाल्मीकि कलियुग के कुटिल जीवों का भव-सिन्धु से उद्धार करने के लिए तुलसीदास के रूप में उत्तीर्ण हुए, जिनका लिखा हुआ 'रामचरितमानस' संसार-सागर से पार करने वाली नाव के समान है।

गोस्वामी तुलसीदास भगवान राम के चरण-कमलों के प्रेमरस से मत्तमधुप की भाँति अनन्य व्रतधारी थे, जो दिन-रात रामनाम का साथ किया करते थे।[4] यदि गोस्वामी जी ने राम के सगुण रूप की पुनर्स्थापना न की होती तो आज तीन सौ वर्ष बाद कदाचित धर्मक्षेत्र से राम भक्ति का लोप हो गया होता। भक्ति भावना के लिए जिस व्यक्तिगत् ईश्वर की आवश्यकता थी, तुलसी ने उसे दासरथि राम में पा लिया था। उनके राम भी ब्रह्म ही थे।[5]

जैसा कि रामचरितमानस में गोस्वामी जी ने कहा है कि -

'व्यापक व्याप्त अखण्ड अनन्ता ।
अखिल अमोघशक्ति भगवन्ता।।
अगुन-अरूप गिरा गोतीता।
समदरसी अनवद्य अजीता।।
निर्भय निराकार निर्मोहा ।
नित्य निरंजन सुख संदोहा ।।
प्रकृति पार प्रभु सब उरबासी।
ब्रह्म निरीह विरज अविनासी ।।
इहाँ मोह पर कारण नाहीं।
रवि सन्मुख तम कबहुँ कि जाहीं।।'[6]

दोहा- 'भगत हेतु भगवान प्रभु राम धरेउ तनु भूप ।
किये चरित पतित पान परम प्राकृत नर अनुरूप ।।'

तुलसीदास जी राम की भक्ति इसलिए करते हैं; क्योंकि उनको राम का लोक सुखदायी रूप अच्छा लगता है। उनकी अनन्य भक्ति का चरम फल भक्ति ही है। तुलसी की केवल एक ही इच्छा है, अपने प्रभु के प्रति दिनोंदिन 'हेतु रहित' प्रेम की वृद्धि होती रहे। भक्ति को प्रेम तथा गोपी नामक दो भेदों में विभाजित किया गया है। गोपी भक्ति को सात्विकी, राजसी और तामसी तीन उपभ्दों में विभाजित किया गया है। सात्विकी भक्ति में उपासना प्रधान होती है, राजसी भक्ति मूर्तिपूजा परक होती है। तामसी भक्ति हिंसा पर आधारित होती है। तुलसी की 'विनय-पत्रिका' में प्रेमरूपा भक्ति की प्रधानता हैं। साथ ही सात्विकी गोपी भक्ति का भी निर्वाह किया गया है।

तुलसी का प्रेम अनन्य है। अतः उनकी भक्ति अनन्य है- 'जाऊँ कहाँ तति चरन तिहारे' आदि पदों में उनकी अनन्य भक्ति मुखरित हुई है। भक्ति का सच्चा स्वरूप वस्तुतः यही है।[7] भक्ति को 'सात्वस्मिमय परम प्रेमा रूपा'[8] मानकर चलने पर ज्ञात होता है कि प्रेमजन्य अनन्य निष्ठा का नाम ही भक्ति है। परम भक्ति की प्राप्ति के पश्चात् भक्तपूर्णता तथा अमरता को प्राप्त करता है और अत्यधिक सन्तुष्ट हो जाता है। जब किसी प्राणी में ईश्वर के प्रति परम भक्ति उत्पन्न हो जाती है, तब वह प्राणी वास्तव में सब कुछ पा जाता है, जो उसे पाना चाहिए। 'नारद जी के मत के अनुसार ऐसा व्यक्ति 'सिद्ध' बन जाता है।'[9] विनय पत्रिका में इसी की मार्मिक अभिव्यंजना हुई है। साधन की दृष्टि से नवधा भक्ति का विधान किया गया है। इसे वैधी भक्ति भी कहा गया है।

नवधा भक्ति के नौ प्रकार बताये गये हैं, जिनमें सख्य भाव की भक्ति को छोड़कर तुलसी ने आठों प्रकार की भक्ति की स्थितियों को उभारा है। जैसे -

1- **श्रवण भक्ति** - भगवान के नाम, रूप, गुण आदि का स्रवन करना ही श्रवण भक्ति है।[10]

'सुनिय तहाँ हरि कथा सुहाई।
नाना भाँति मुनिन्ह जो गाई ।।
जेहि महुँ आदि मध्य अवसाना ।
प्रभु प्रतिपाद्य राम भगवाना ।।'[11]

2- **कीर्तन भक्ति** - भगवान के नाम का और उनकी लीलाओं का गान कीर्तन है, जैसा कि तुलसीदास की इन पंक्तियों से व्यक्त होता है-

'कलि जुग जोगन जग्य न ग्याना ।
एक अधार राम गुन गाना ।।
सब भरोस तजि जो भजि रामहिं ।
प्रेम समेत गाव गुन ग्रामहिं ।।
सोइ भव तर कहु संसय नाहीं।
नाम प्रताप प्रकट कलि माहीं।।
कलिकर एक पुनीत प्रतापा ।
मानस पुन्य होहिं नहिं पापा ।।'[12]

3- **स्मरण भक्ति** - भगवान को बार-बार स्मरण करना, स्मरण दशा कहलाती है। श्री नारद जी के अनुसार - 'जीवन का प्रत्येक धार्मिक व लौकिक कर्म श्री चरणों में समर्पित कर ध्यान आ जाये कि किसी कारण से उसका विस्मरण हो गया है, उस समय ईश्वर का आतुरता से ध्यान करना ही परम भक्ति है।'

अपने इष्टदेव की साधना, आराधना एवम् उनका

स्मरण करना ही परम भक्ति है। भगवान राम के नाम, रूप, गुण, लीला और धाम का वर्णन करते हुए भगवान का कीर्तन, उनकी लीलाओं का श्रवण, गान आदि।

जेहि सेवत पाइय हरि सुख-निधान भगवान ।।'[14]

5- पूजन भक्ति - गोस्वामी जी के हृदय में यह भाव प्रत्यक्ष नहीं, वरन् परोक्ष रूप से ही फूटा है-

'यह बिनती रघुबीर गुंसाई ।
और आस-विस्वास भरोसो, हरो जीवन-जड़ताई ।
चहौं न सुगति, सुमति, संपत्ति कछु, रिधि-सिधि विपु बड़ाई ।

और उनका बार-बार अनेक रूपों में स्मरण गोस्वामी जी ने इस प्रकार किया है -

'बिबसहुँ जासु नाम नर कहहीं।
जनम अनेक रचित अघ दहहीं।
सादर सुमिरन जे नर करहीं।
भव बारिधि गोपद इन तरहीं।।'[13]

4- पादसेवन भक्ति - अपने आराध्य का चरण-सेवा करना ही नवधा भक्ति की सबसे बड़ी विशेषता है -

'श्री हरि - गुरू पद कमल भजहु मन तजि अभिमान ।
हेतु रहित अनुराग राम-पद, बढ़ै अनुदिम अधिकाई ।।'[15]

6- वन्दन भक्ति - यहाँ पर गोस्वामी जी अपने प्रभु श्री राम के चरणों की वन्दना करते हुए कहते हैं -

'बंदौ रघुपति करुना-निधान। जाते छुटै भव-भेद - म्यान ।
रघुबंध - कुमुद सुखप्रद लिसेस । पद अंकज ज महेस ।।'[16]

7- दास्य भक्ति - आराध्य श्रीराम के लिए तो यह भाव तुलसी का प्रमुख भाव है, जिसमें वे कहते हैं-

'नाथ सों कौन विनती कहि सुनावौं ।
त्रिविध बिधि अमित अवलोकि अद्य आपने,
सरन सनमुख होत सकुचित सिर नावौं,
विरचि हरिभगति को वेष वर टाटिका ।।'[17]

8- सख्य भाव भक्ति - भक्तों की ओर से तो नहीं, परन्तु प्रभु की ओर से यह भाव 'मानस' में अवश्य प्रकट हुआ है। यथा -

'काहे ते हरि मोहिं बिसारो ।
जानत निज महिमा मेरे अद्यस तदपि न नाथ सँभारो ।
पतित, पुनीत, दीनहीत, असरन - सरन कहत श्रुतिचारो ।
हौं नहिं अधम्, सभीत दीन? किधौं वेदन मृषा पुकारो? ।।'[18]

9- आत्म निवेदन भक्ति - विनय पत्रिका के पदों में तुलसीदास ने अपना हृदय खोलकर प्रभु के आगे रख दिया है, आत्म-निवेदन में अपने दोषों का उद्घाटन और उन्हें हटाने के लिए प्रभु से विनय करते हैं। यथा-

'कैसे देहुँ नाथहिं खोरि।
काम-लोलुप भ्रमत मन हरि भगति परिहरि तोरि ।।
बहुत प्रीति पुजाइबे पर, पूजिबे पर योरि ।।
देत सिख, सिखयो, न मानत; मूढ़ता असमोरि ।।'[19]

गोस्वामी जी विनय कहते हैं-

'रामचन्द्र रघुनायक तुमसों हौं विनती केहि भांति करौं ।
अघ अनेक अवलोकि आपने, अनघ नाम अनुमानि डरौं ।।'[20]

इस प्रकार तुलसी की विनयपत्रिका में प्रायः सभी प्रकार की भक्ति के उदाहरण मिल जाते हैं। वे नवधा भक्ति की पद्धति का अनुसरण करते हुए भक्ति की उच्चतम अवस्था को पहुँच जाते हैं। वह स्वयं अपने आपको सब प्रकार के पापों केलिए दोषी ठहराते हैं तथा आराध्य की पवित्रता और श्रेष्ठता का प्रतिपादन करते हैं।[21]

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1- भक्ति का विकास - डॉ. मुंशीराम शर्मा, पृष्ठ-357
2- विनय पत्रिका - गोस्वामी तुलसीदास, पृष्ठ-33
3- नारद भक्ति सूत्र - स्वामी चिन्मयानन्द, प्रथम अध्याय, पृष्ठ-7
4- भक्ति का विकास - डॉ. मुंशीराम शर्मा, पृष्ठ-562
5- हिन्दी भक्ति काव्य - रामरतन भटनागर, पृष्ठ-93-173
6- रामचरित मानस - तुलसीदास, उत्तर काण्ड-दोहा-72
7- तुलसीदास - डॉ. राजेश्वर प्रसाद चतुर्वेदी, पृष्ठ-224-225
8- नारद भक्ति सूत्र - स्वामी चिन्मयानन्द, प्रथम अध्याय, सूत्र-2, पृष्ठ-2-3
9- नारद भक्ति सूत्र - स्वामी चिन्मयानन्द, प्रथम अध्याय, सूत्र-2ऋ पृष्ठ-6
10- विनय पत्रिका - तुलसीदास, पृष्ठ-2
11- रामचरित मानस - तुलसीदास, उत्तरकाण्ड-दोहा-60
12- रामचरित मानस - तुलसीदास, उत्तरकाण्ड - दोहा-103
13- रामचरितस मानस - तुलसीदास, बाल काण्ड - दोहा-119
14- रामचरित मानस - तुलसीदास, किष्किन्धाकाण्ड - दोहा- 29
15- वही, पद संख्या 103
16- वही, दोहा संख्या 64
17- विनय पत्रिका - तुलसीदास, दोहा संख्या-208
18- वही, पद संख्या 94
19- वही, पद संख्या 1582
0- विनय पत्रिका - तुलसीदास, पद संख्या-141
21- तुलसीदास - डॉ. राजेश्वर प्रसाद चतुर्वेदी

◈◈

Received: 28 January, 2024; **Accepted:** 22 March-2024, **Published:** April-June, 2024, Issue

देशज ज्ञान कौशल से जनजातीय शिक्षा का विकास

- प्रेमशंकर अवस्थी
शोध छात्र - शिक्षाशास्त्र विभाग
(सतत् शिक्षा के अन्तर्गत)
विक्रम विश्वविद्यालय, उज्जैन
(मध्य प्रदेश)

Email:
prem9458509939@gmail.com

सारांश

भारतीय जनजातियों के देशज ज्ञान हैं, उनमें से कुछ प्रमुख देशज ज्ञान कौशल प्रस्तुत लेख के अनुसार हैं। इन सात बिन्दुओं के अलावा और सर्वाधिक कौशल ज्ञान जनजातीय समाज में वर्तमान समय में विद्यमान हैं। इन सभी देश, कला, विज्ञान, तकनीकी आदि कौशल को शासकीय कौशल शिक्षा (जनजातियों के विशेष संदर्भ में) योजना में जनजातियों की देशज ज्ञान कौशल को सम्मिलित कर किशोरावस्था से ही जनजातीय विद्यार्थियों को प्रशिक्षित करने से उनकी प्रतिभावों के विकास के साथ-साथ गैर जनजातीय समाज के विद्यार्थियों को भी उस दुर्लभ क्षितिज में पुनः सर्वोच्च स्थान प्राप्त होगा। साथ ही हमारी भारतीय शिक्षा प्रणाली रोजगारोन्मुखी बनेगी।

प्रस्तावना -

भारत एक जनजाति बाहुल्य देश है। देश में लगभग 10 करोड़ जनजाति समुदाय के लोग निवास करते हैं। जिनकी 500 से ज्यादा उपजातियाँ हैं। जनजाति-आदिवासी या वनवासी या ट्रायबल इन शब्दों से आने-जाने वाले ये समुदाय एक और उत्तर में जम्मू कश्मीर से लेकर दक्षिण में केरल तक फैले हुए हैं। केवल पंजाब, चंडीगढ़, दिल्ली और पांडिचेरी के क्षेत्र को छोड़कर ये जनजाति बन्धु हर प्रदेश में निवास करते हैं।

उत्तर पूर्वाचल के कुछ प्रदेश को छोड़कर सम्पूर्ण देश में जनजाति समाज में शिक्षा की स्थिति अत्यन्त दयनीय है। भारत के मैकाले निर्मित शिक्षा प्रणाली में नवोन्मेशी रोजगारपरक शिक्षा से जोड़ने के लिए महात्मा गाँधी, महर्षि अरविन्द, स्वामी विवेकानन्द आदि ने विशेष प्रयास किया था। वर्तमान में जनजाति समाज के विद्यार्थियों के लिए उनके स्थानीय संसाधन और देशज ज्ञान कौशल शिक्षा जैसी नूतन जनजातीय शिक्षा प्रणाली देश में प्रचलित हो रहे हैं, जिससे देश में बेरोजगारी हटाने के साथ-साथ देश का विकास हो। इस सम्बन्ध में मैं जनजाति देशज ज्ञान कौशल शिक्षा पर अपना विषय प्रस्तुत कर रहा हूँ-

जनजाति देशज ज्ञान कौशल -

अपने देश में जो जनजातियाँ हैं, उनके पास अनेक पारम्परिक कला कौशल का असीमित भण्डारण है। विश्व में मानव सभ्यता के प्रारम्भ से ही जनजातीय कौशल का उद्भव और विकास क्रम आगे बढ़ते आये हैं। मानव जीवन के समस्त पहलुओं में उपयोगी वस्तु शस्त्र भोज्य सामग्री और उसको जुटाने के साधन स्वास्थ्य, स्वावलम्बन, मनोरंजन आदि व्यवहृत सामग्री का निर्माण, संरक्षण और संवर्धन का स्वयं से पारम्परिक ज्ञान होता है, जिनमें से कुछ विशिष्ट ज्ञान निम्न प्रकार है -

1- धातु विज्ञान, 2- चिकित्सा विज्ञान, 3- कृषि विज्ञान, 4- पशुपालन विज्ञान, 5- पत्थर से उपयोगी वस्तुयें, 6- मिट्टी से उपयोगी वस्तुओं का निर्माण, 7-

लकड़ी से उपयोगी वस्तुओं का निर्माण आदि हैं, जिनका संक्षिप्त वर्णन निम्नानुसार है-

1- धातु विज्ञान -

जनजातियों को धातु विज्ञान का ज्ञान था। उन्होंने जंग रहित लोहे से विभिन्न प्रकार के औजार और दीर्घकाल तक रहने वाली वस्तुओं का निर्माण करते आते हैं। (उदाहरण के लिए डिंडोरी की अगड़िया जनजाति)।

रेत से स्वर्ण कणिकाओं को पहचान कर उनका संग्रहण करते हैं। कणिकाओं को लेकर एक निश्चित कितने (Temperature) पर गर्म करके (Sold) सोने का निर्माण करते हैं।

हीरा को पहचान कर उसका संग्रहण करते हैं और देश के लिए बचाकर रखते हैं। इसी प्रकार जनजातियों को पीतल, तांबा, चांदी आदि धातु से विभिन्न प्रकार सामग्री निर्माण का ज्ञान था। कौन सी धातु किस (Temperature) पर पिघलती है और किस स्थिति में कौन सी सामग्री बनाई जा सकती हैं। इसका विज्ञान उनको पारम्परिक वंशानुक्रमिक ज्ञान के रूप में प्राप्त है।

अगर इस जनजातीय पारम्परिक धातु विज्ञान कौशल को 'योजित जनजातीय शिक्षा प्रणाली' में सम्मिलित किया जाता है तो जनजातियों का विकास एवं राष्ट्रीय विकास सम्भव होगा।

2- चिकित्सा विज्ञान -

आज जनजातियाँ समाज को चिकित्सा विज्ञान का ज्ञान था। इन विधियों से निम्न प्रकार उपचार करते हैं-

(अ) मंत्रोपचार विधि से, (ब) जड़ी बूटी विधि से, (स) मालिस आदि से, (द) अस्थापचार ।

(अ) मंत्रोचार विधि से चिकित्सा -

1- आज जनजातीय समाज में पीलिया रोग का इलाज झाड़-फूंक मंत्रोपचार से किया जाता है। यदि इस जनजातीय पारम्परिक विज्ञान कौशल को पोषित जनजातीय शिक्षा प्रणाली में सम्मिलित किया जाता है तो जनजातियों का विकास एवं राष्ट्रीय विकास सम्भव होगा।

मंत्रोपचार विधि से निम्न बीमारियों की चिकित्सा की जाती है-

1- सर्पदंशन का उपचार, 2- बिच्छू दंश का उपचार, 3- मधुमक्खी का बंधन, 4- वंध्यत्व (बाँझ महिला) निवारण का इलाज, 5- मोतीझरा का इलाज, 6- फोड़ा - फुन्सी का इलाज, 7- चूहा घर में न घुसना, 8- कृषि खेती का जंगली जानवरों से बंधन आदि।

(ब) जड़ी बूटी विधि से उपचार -

आज जनजातीय समाज में जड़ी बूटियों के द्वारा भयंकर से भयंकर बीमारी का इलाज करके रोगी को रोगमुक्त करते हैं। यदि इस जनजातीय पारम्परिक जड़ी बूटी विज्ञान कौशल को योजित जनजातीय शिक्षा प्रणाली में सम्मिलित किया जाता है तो जनजातियों का विकास एवं राष्ट्रीय विकास सम्भव होगा। जड़ी बूटी विधि से निम्न बीमारियों की चिकित्सा की जाती है -

1- सर्पदंश का उपचार, 2- बिच्छू का उपचार, 3- मधुमक्खी का उपचार, 4ए फोड़ा - फुन्सी का उपचार, 5- पीलिया का उपचार, 6- बुखार (एक दिन छोड़कर आने वाला), 7- मधुमेह सम्बन्धी उपचार, 10- दस्त, पेचिस, सम्बन्धी विकार।

(स) मॉलिस एवं सिकाई से चिकित्सा आदि-

आज जनजाति समाज में आन्तरिक शारीरिक चोट (दर्द पैरालाइसिस) आदि भयंकर से भयंकर बीमारियों का इलाज मॉलिस एवं सिकाई विधि से किया जाता है। इस जनजातीय पारम्परिक विज्ञान कौशव को योजित शिक्षा प्रणाली में सम्मिलित किया जाता है, तो जनजातियों का विकास एवं राष्ट्रीय विकास सम्भव होगा। मॉलिस विधि से निम्न बीमारियों की चिकित्सा की जाती है -

1- सिर दर्द (Migran) का उपचार, 2- शरीर (Skill Cell) के आन्तरिक अंगों का उपचार, 3- पैरालाइसिस आदि का उपचार (पक्षाघात का उपचार), 4- शरीर के टूटे हुये अंगों का मॉलिस से उपचार।

(द) अस्थापचार (Orthopadical Organs) का (Treatment)-

आज जनजातीय समाज में हड्डी की टूट-फूट (Orthopadical Fractured) का गम्भीर से गमभीर (Fractured) बीमारी का इलाज अस्था उपचार विधि से किया जाता है। इस जनजातीय पारम्परिक कौशल को पोषित शिक्षा प्रणाली में सम्मिलित किया जाता है तो जनजातियों का विकास एवं राष्ट्रीय विकास सम्भव होगा। अस्थापचार विधि से शरीर के किसी भी (Orthofectured)अंगों का इलाज किया जाता है, जिनमें निम्नलिखित प्रमुख हैं -

1- हाथ टूटने का अस्थापचार, 2- पैर टूटने का अस्थापचार, 3- हाथ की ऊँगलियों का अस्थापचार, 4- पसलियों का अस्थापचार।

(इ) पशु पालन -

जनजातियों को पशुपालन विज्ञान का ज्ञान था। ये पारम्परिक विज्ञान कौशल के द्वारा (Genetic) (एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी) पशुपालन करते हैं। ये निम्न प्रकार के पशुओं का पालन करते हैं-

1- गाय का पालन एवं संवर्धन, 2- भैंस पशुपालन, 3- बकरी पालन, 4- सुअर पालन, 5- कुक्कुट पालन, 6- बतख पालन, 7- मधुमक्खी पालन, 8- मछली पालन।

जनजातियों को पशुपालन से दुग्ध जातीय पदार्थ पर्यावरण के संतुलन, कृषि हेतु गोबर खाद तथा कुक्कुट और बकरी आदि पालन से अंडे मॉस आदि प्राप्त होते हैं।

उनके मल से पौष्टिक खाद प्राप्त होती है। मधुमक्खी से शहद प्राप्त होता है तथा उसके छत्ते से मोम प्राप्त होती है। मछली पालन से मछली का मॉस प्राप्त होता है।

(ई) लकड़ी से उपयोगी वस्तुओं का निर्माण -

हमारी जनजातियों को काष्ठ कला विज्ञान का अच्छा ज्ञान था। ये पारम्परिक विज्ञान कौशल के द्वारा वंशानुक्रम एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी में हैं। ये निम्न प्रकार की वस्तुयें होती हैं- 1- हल, 2- बैलगाड़ी, 3- अन्य उपयोगी वस्तुयें।

जनजातियों को लकड़ी का (देशी हल) बनाने की काष्ठ कला का ज्ञान पीढ़ी दर पीढ़ी अनुवांशिक ज्ञान प्राप्त होता है। इससे उनके पैसे की बचत होती है। लकड़ी की बैलगाड़ी का उपयोग जनजातीय लोग सामान लाने से जाने के लिए एक स्थान से दूसरे स्थान पर करते हैं तथा लकड़ी के दरवाजे, चौखट तथा भवन निर्माण में उपयोगी होती है। लकड़ी से चारपाई, मेज तथा कुर्सी, तखत आदि का निर्माण करते है।

किस प्रजापति की लकड़ी उत्तम होती है और उस प्रजाति शीशम, सागौन, शाक, सरई और किस उम्र में करते हैं कि जिससे लकड़ी टूटती नहीं, कटती नहीं और कीड़े नहींलगते, ये लकड़ी टिकाऊ होती। इसका ज्ञान रखने वाला काष्ठ विज्ञान का कौशल पारम्परिक एवं अनुवांशिक है। इस ज्ञान कौशल को सामूहिकता से नवीन शिक्षा पद्धति में अन्तर मुक्त कर नई पीढ़ी को शिक्षित करना अत्यन्त उपादेय होगा।

मिट्टी से उपयोगी वस्तुओं का निर्माण -

अन्य जनजातियों की समाज को मिट्टी का ज्ञान था। ये पारम्परिक कौशल के द्वारा मिट्टी की पहचान करते हैं। मिट्टी से निम्न प्रकार की उपयोगी वस्तुयें बनाते हैं। ये वस्तुयें निम्न प्रकार हैं-

1- भोजन बनाने के बर्तन, 2- खाद्य भंडारण के कठले, 3- मिट्टी की मूर्तियाँ, 4- पानी पीने के बर्तन, 5- अन्य उपयोगी वस्तुएं, 6- ईंटों आदि का निर्माण ।

किस प्रकार की मिट्टी उत्तम होती है। उस मिट्टी के किस अवस्था में किस समय मिट्टी के बर्तन उत्तम रहते हैं। उसमें किसी प्रकार की चटकन नहींआती तथा टिकाऊ होती है। इसका ज्ञान विज्ञान का कौशल पारम्परिक एवं अनुवांशिक है। इस ज्ञान कौशल को सामूहिकता से नवीन शिक्षा पद्धति में अन्तर मुक्त कर नई पीढ़ी को शिक्षित करना अत्यन्त उपादेय होगा।

आज जनजातीय समाज खाद्य के भण्डारण के लिए बड़े-बड़े कुठलों का निर्माण मिट्टी से करते हैं तथा भोजन बनाने के बर्तन मिट्टी के बनाते हैं। तवा, कढ़ाई, टंकी का निर्माण करते हैं। साथ में पानी पीने के बर्तनों का निर्माण भी घड़ा, सुराई तथा कच्चा घड़ा आदि का निर्माण करते हैं। बर्तनों के पकाने का ज्ञान भी इनको पारम्परिक तथा आनुवंशिक होता हैं। मिट्टी की ईंटों का निर्माण के लिए कौन सी मिट्टी अच्छी है तथा इसको पकाने का भी ज्ञान इनको पीढ़ी दर पीढ़ी प्राप्त होता है तथा मिट्टी से खिलौने इत्यादि का निर्माण किया जाता है। इसका ज्ञान जनजातीय समाज को होता है।

पत्थर से उपयोगी वस्तुओं का निर्माण -

आज जनजातीय समाज को पत्थर के वाटे पारम्परिक कौशल के द्वारा पत्थर की पहचान करते हैं। पत्थर से निम्न प्रकार की वस्तुओं का निर्माण करते हैं जो कि निम्नलिखित हैं-

1- ओजकी, 2- चक्की, 3- शस्त्र-अस्त्र, 4- अन्य उपयोगी वस्तुयें, 5- पत्थर की मूर्तियाँ, 6- पत्थर की खिड़की, 7- पत्थर के दरवाजे, 8- मकान की छत ढालने के लिए पत्थर की पटियाँ, 9- मकान की छत पर रखने वाले गाटर आदि।

आज जनजातीय समाज को जानकारी है कि किस प्रकार का पत्थर अच्छा होता है और किस प्रकार का पत्थर अच्छा नहीं होता है। किस प्रकार के बर्तन से ओखली का निर्माण किया जा सकता है, जिससे उसमें चटकन तथा टूटन इत्यादि नहीं आना चाहिये। चक्की के पाटों का निर्माण करने के लिए किस प्रकार के पत्थर की आवश्यकता होती है, जिससे मजबूत तथा टिकाऊ पाट बनाये जा सके।

अस्त्र-अस्त्र के निर्माण की जानकारी जनजातीय समाज की सामग्री को बनाने की तकनीकी भी पत्थर के साथ-

साथ पारम्परिक है। इस ज्ञान कौशल को भी नयी शिक्षा योजनायें प्रोत्साहन मिलना चाहिए।

निष्कर्ष -

भारतीय जनजातियों के देशज ज्ञान हैं, उनमें से कुछ प्रमुख देशज ज्ञान कौशल उपरोक्तानुसार हैं। इन सात बिन्दुओं के अलावा और सर्वाधिक कौशल ज्ञान जनजातीय समाज में वर्तमान समय में विद्यमान है। इन सभी देश, कला, विज्ञान, तकनीकी आदि कौशल को शासकीय कौशल शिक्षा (जनजातियों के विशेष संदर्भ में) योजना में जनजातियों की देशज ज्ञान कौशल को सम्मिलित कर किशोरावस्था से ही जनजातीय विद्यार्थियों को प्रशिक्षित करने से उनकी प्रतिभावों के विकास के साथ-साथ गैर जनजातीय समाज के विद्यार्थियों को भी उस दुर्लभ क्षितिज में पुनः सर्वोच्च स्थान प्राप्त होगा। साथ ही हमारी भारतीय शिक्षा प्रणाली रोजगारोन्मुखी बनेगी।

संदर्भ ग्रंथ सूची

1- दिलीप दामोदर करबेलकर - ग्रंथ एवं प्रकाशक, हिन्दी विवेक, 5- कमात इण्डस्ट्रीयल इस्टेट- 396 स्वावीर सावरकर मार्ग प्रभादेवी मुम्बई पिन - 25

2- मधुकर राव चितले - वनपुत्र वर्ष 24 अंक 3, अगस्त सितम्बर 2013, मासिक पत्रिका व्यवस्थापक लक्ष्मीनारायण पाटीदार 306 कृष्ण विहार, काम्पलेक्स ए ब्लॉक कलेक्टर आफिस के सामने, 2 लालबाग रोड इंदौर।

3- मधुरकर राव चितले - वन पुत्र वर्ष 26 अंक 4, अक्टूबर नवम्बर 2013, मासिक पत्रिका व्यवस्थापक लक्ष्मीनारायण पाटीदार 306 कृष्ण बिहार काम्पप्लेक्स ए ब्लॉक कलेक्टर आफिस के सामने, 2 लालबाग रोड इंदौर।

4- मधुरकर राव चितले - वन पुत्र वर्ष 26 अंक 4, अक्टूबर नवम्बर 2013, मासिक पत्रिका व्यवस्थापक लक्ष्मीनारायण पाटीदार 306 कृष्ण बिहार काम्पप्लेक्स ए ब्लॉक कलेक्टर आफिस के सामने, 2 लालबाग रोड इंदौर।

5- मधुरकर राव चितले - वन पुत्र वर्ष 26 अंक 4, अक्टूबर नवम्बर 2013, मासिक पत्रिका व्यवस्थापक लक्ष्मीनारायण पाटीदार 306 कृष्ण बिहार काम्पप्लेक्स ए ब्लॉक कलेक्टर आफिस के सामने, 2 लालबाग रोड इंदौर।

6- बाला साहब देशपाण्डे - शताब्दि विशेषांक अरण्यांजलि वर्ष 2013-14 वनवासी कल्याण परिषद एकलव्य संकुल, गायत्री मंदिर के पीछे महाराणा प्रताप नगर, जोन- 1, भोपाल।

7- श्री रमाकान्त केशव देशपाण्डे (उपाख्य बाला साहेब देशपाण्डे) शताब्दि वर्ष 26 दिसम्बर 2013 (26 दिसम्बर 2013 से 26 दिसम्बर 2014तक), लवासी कन्याणाश्रम, चंचल स्मृति जी, डी अम्बेडकर रोड, बड़ाला मुम्बई- 31।

8- स्नेहलता, अखिल भारतीय वनवासी कन्याश्रम (कल्याणाश्रम) जसपुर नगर - 496331 जिला जसपुर, छत्तीसगढ़।

9- डॉ. प्रसन्न दामोदर सप्रे, हमारे वनवासी और कन्याणाश्रम लोकहित प्रकाशन संस्कृति भवन राजेन्द्र नगर, लखनऊ -04

10- प्रो. त्रिलोकीनाथ सिन्हा, हमारे महान 'वन नायक' भाग 2 अखिल भारतीय वनवासी कल्याण आश्रम छत्तीसगढ़।

11- सिंह लाल शाह, मपन मूल्यांकन एवं सांख्यिकीय प्रकाशन, आगरा 12ए श्रीवास्तव डॉ. डी. एन. , अनुसंधान विधियाँ, साहित्य प्रकाशन, आगरा 1996-97

13- सामर्थ्य , मध्य प्रदेश राज्य शिक्षा केन्द्र 2206-07

14- प्रेमचन्द्र डाबी , जनजातीय लोक साहित्य (वागड़ प्रदेश के विशेष संदर्भ) अंकुर प्रकाशन 13 पीपलेश्वर महादेव की गली, नाइयों की तलाई, उदयपुर (राजस्थान) 313001

15- राजीव रंजन प्रसाद, वस्तर नामा (बस्तर के भौगोलिक, ऐतिहासिक, लोक कला - संस्कृति और सामयिक संदर्भो पर) यश पब्लिकेशन 1/11848, पंचशील गार्डन, नवीन श्शाहदरा दिल्ली 110032

16- उमाशंकर मिश्र समाजिक संस्कृत मानव शास्त्र, कमल गुप्ता वित्त पालका प्रकाशन प्रेमकुंज, 1317189 शांतिनगर दिल्ली 110035

17- नरेश कुमार वैदूप , जनजातीय विकास, रावत पब्लिकेशक सत्यक अपार्टमेन्ट जैन मंदिर रोड, सेक्टर 3 जवाहर नगर, जयपुर 302004

18- वी. एस. चटर्जी जयशंकर प्रसाद उपाध्याय, वाचिक परम्परा व साहित्य, आकृति प्रकाशन सी - 51 एस - 2 ईस्ट ज्योति नगर, दुर्गापुरी चौक, शाहदरा, दिल्ली 110093

◈◈

RNI : UPMUL00620/24/1/2014-TC ISSN : 2394-4366

Received: 30 January, 2024; **Accepted:** 22 March-2024, **Published:** April-June, 2024, Issue

सामाजिक समरसता में डॉ. अरविन्द अरोड़ा का योगदान

- डॉ. पूनम द्विवेदी
पूर्व शोध छात्रा - हिन्दी विभाग,
ए. एन. डी. कालेज, हर्ष नगर,
कानपुर-208003 (उत्तर प्रदेश)

ई-मेल :
nripendradwivedi14
@gmail.com

सारांश

मनुष्य एक विवेकशील सामाजिक प्राणी है जिसमें चिन्तन एवं अभिव्यक्ति की शक्ति सबल है। मानव अस्तित्व के अभाव में समाज की कल्पना भी नहीं की जा सकती। मनुष्य और समाज के दूसरे के लिए आवश्यक है और एक दूसरे के पूरक भी। मनुष्य समाज की महत्वपूर्ण इकाई होने के कारण समाज का अभिन्न अंग है। 'मानव को समाज का निर्माता कहा जाता है, तो दूसरी ओर उसे समाज की उपज कहने में भी कोई संकोच नहीं होना चाहिए। समाज मानव के लिए स्वाभाविक भी है और कृत्रिम भी क्योंकि मानव स्वभाववश समाज में रहता है, वह सामाजिक प्राणी है। समाज में उसके व्यक्तित्व का विकास सम्भव है। आवश्यकताओं की पूर्ति एवं भाषा, शिक्षा , संस्कार तथा संस्कृति के आधार पर समाज को व्यक्ति के साधन के रूप में स्वीकार किया जाता है।'

विश्व साहित्य को ध्यान से देखने पर ज्ञात होता है कि सभी महान साहित्यकारों के साहित्य में उनके अपने समय का समाज प्रतिबिम्बित होता है। साहित्य एक ऐसा महत्वपूर्ण साधन है, जिसमें समाज विशेष की प्रगति तथा पतनी की मनोस्थिति सभी कुछ देखी जा सकती है। जिस वर्ग के अनुसार - 'समाज व्यक्तियों का वह समूह है जो किन्ही सम्बन्धों या तरीकों द्वारा संगठित है और जो कि उन्हें उन दूसरे लोगो से अलग करता है जो इन सम्बन्धों में शामिल नहीं होते अथवा जो उनसे व्यवहार में भिन्न हों।'

कानपुर के सफल चिकित्सक एवं साहित्यकार डॉ. अरविन्द अरोड़ा चिकित्सक होने के साथ-साथ एक श्रेष्ठ प्रतिभाशाली गद्य लेखक भी हैं। इनके साहित्य में मानव और समाज का चित्रण बहुत ही प्रत्यक्ष और मर्मस्पर्शी रूप में हुआ है। इनको संसार की निस्सारता और स्वार्थपरता का गहरा अनुभव था। वह जीवन को सरलता और सादगी से जीने के पक्षधर हैं। डॉ. अरोड़ा जी ने समाज को उच्च, मध्य और निम्न वर्गों में बंटा हुआ पाया। डॉ. अरोड़ा जी ने सामान्य वर्ग के साथ संवेदना के स्तर पर एक होकर जीवन-यापन किया था। अतः डॉ. अरोड़ा की दृष्टि जन सामान्यपरक रही है जो जनसाधारण को उन्हींकी जमीन पर खड़े होकर देखती है और उनके अभावों, आवश्यकताओं का यथार्थ स्वरूप प्रस्तुत करती है।

डॉ. अरोड़ा की सभी रचनाएँ समाज से सम्बन्धित हैं, ये रचनायें उनके यथार्थबोध की परिचायक हैं। इस विचार की पुष्टि डॉ. अरविन्द जी के उपन्यास 'विजेता' में फलीभूत हुई है। इसमें व्यक्ति और समाज की काल सापेक्ष्यन संवेदनाओं का अभिव्यक्तिकरण हुआ हैं। यह उपन्यास साहित्यिक अभीप्सा को क्रान्तिदर्शी मानसिकता का धरातल प्रदान करते हुए सामाजिक, आर्थिक, सांस्कृतिक ऐतिहासिक, मनोवैज्ञानिक और राजनैतिक सामग्री प्रदान करता हुआ भारतवर्ष की स्वाधीनता से पूर्व और उसके बाद हुई सामाजिक परिवर्तनों, यथार्थवादी तथा प्रगतिशील दृष्टि का

परिचायक बना है, जो उनके काल सापेक्ष्य चिंतन का परिणाम हैं। प्रेमचन्द्र के बाद क्या साहित्य अनेक धाराओं और उपधाराओं में प्रवाहित हुआ हैं। इस प्रवाह में विश्व के और भारत के राजनैतिक और आर्थिक परिदृश्य का प्रभाव स्पष्ट देखा जा सकता हैं। जिसमें विक्षोभ एवं क्रान्ति उत्पन्न करने वाली परिस्थितियों का प्रभाव गहराई तक समाया हुआ है। भारत की स्वातंत्रयोत्तर साहित्यिक सर्जना में समाज में व्याप्त अनेक समस्याओं और उनके समाधानों का प्रस्तुतीकरण हुआ हैं। इसी संवेदना का डॉ. मुक्त ने अपने उपन्यास में सजीव चित्र उपस्थित किया हैं।

प्रस्तुत उपन्यास में डॉ. मुक्त ने समाज में चिकित्सकोओ के वास्तविक सच का पर्दाफाश किया है जिसमें मात्र धन के लिए अपने ईमान और धर्म को बेचने वाले चिकित्सकों के विरोध में वे आन्दोलन का मार्ग अपनाते हैं। डॉ. मुक्त ने जिस कालखण्ड को अपने उपन्यास में वर्णन का विषय बनाया है। वह भारत की स्वतंत्रता के तुरन्त बाद का समय था। नगर और गाँवों की दूरियाँ घट रही थीं। नगरों में विकास के नये-नये रूप लेकर प्रकट हो रही थी। जमीन की कीमत बढ़ रही थी। गरीब, शोषित, पीड़ित की पीड़ा बढ़ रही थी। पूँजीपति और नव धनाढ्य वर्ग के लिए अनेक आमदनी की राहें खुल रही थी। मध्यम और निम्न तथा निम्न-मध्यम वर्ग की साधनहीनता उनके बच्चों का भविष्य, शिक्षी के क्षेत्र में व्याप्त भ्रष्टाचार, विद्यार्थियों की निरंकुशता, अध्यापकों में मनोबल की कमी तथा चरित्रहीनता जैसे घटनाक्रमों के द्वारा तत्कालीन समाज का चित्र उपस्थित किया गया है।

यद्यपि इन स्थितियों के निराकरण का कोई सार्थक कदम नहीं उठाया गया है, न शासन के स्तर से और न ही सामाजिक आन्दोलन के द्वारा ही, परन्तु लेखक ने अपने नायक डॉ. अमर के चरित्र के माध्यम से समाज की ज्वलन्त समस्याओं से परिचय कराने का प्रयास अवश्य किया है। इसके साथ ही आरक्षण जो कि असमानतावादी राजनैतिक दुरभिसन्धि है। इस सम्बन्ध में अरोड़ा जी कहते हैं- 'अगर हमने एक जाति विशेष में जन्म नहीं लिया तो हमसे कम योग्यता और अनुभव वाला व्यक्ति जो हमसे कनिष्ठ भी है; वह हमारा बॉस बन जाता है। यह आत्मघाती नीति है। कोई भी आत्म सम्मानी व्यक्ति इसे सहन नहीं कर सकता। इससे काबिलियत, मेहनत, ईमानदारी तथा लगन जैसे गुणों का अपमान होता है। योग्य व्यक्ति में नैराश्य बढ़ता है। चापलूसी आदि अवगुणों को बढ़ावा मिलता है। जातिगत समन्वय और समानता के बजाय सुविधा प्राप्त जाति के विरुद्ध घृणा उत्पन्न होती है। जातिवाद का घुन मिटने के बजाय पनपता है।'[2]

इसी प्रकार की अनेक सामाजिक विकृतियों को पात्रों और घटनाओं में पिरोकर यह कथानक रचा गया है। यह उपन्यास सामाजिक समस्या प्रधान चित्रण का सुन्दर उदाहरण है। डॉ. अरविन्द अरोड़ा ने मानवतावादी दृष्टिकोण को इस उपन्यास में अपनाया है जो उनकी साहित्यप्रियता का द्योतक है। इसके साथ ही सांस्कृतिक विरासत का संरक्षण, रीति-रिवाजों का पालन तथा सामाजिक समरसता की पुर्नस्थापना भी साहित्य के माध्यम से होना चाहिए। इस उपन्यास में प्रकारान्तर से डॉ. अरोड़ा ने सब कुछ कहा है।

वर्गवादी वैषम्य की क्रान्तिकारी संघर्षगाथा का चित्रण डॉ. अरविन्द अरोड़ा ने अपने उपन्यास 'क्रान्तिपथ' में किया है। अनादिकाल से सबल की चेष्टा निर्बल पर शासन करने की रही है। अशिक्षा, साधनहीनता और युगों-युगों से चली आ रही कल्पित भय की भावनायें तथा रूढ़ियाँ दलित वर्ग को ऊपर नहीं उठने देती रही हैं। परन्तु समय के साथ कुछ सामाजिक सुधार के आन्दोलनों ने जन-जागरण का काम भी किया है। डॉ. अरोड़ा जी ने सामाजिक वर्ग संघर्ष का आह्वान करके नये युग के नये मनुष्य को नये जीवन का सन्देश दिया है।

डॉ. अरोड़ा जी का मानना है कि यह परिवर्तन की बयार एक आँधी बनकर अब उन सभी विसंगतियों को जड़ से उखाड़ फेंकने के लिए, सभी शोषणपरक नीतियों को जलाकर नष्ट कर देने के लिए कृत संकल्प हो गयी है। इसके लिए व्यवस्थित सशस्त्र क्रान्ति का मार्ग ही 'क्रान्तिपथ' के अनुसार श्रेयस्कर हो सकता है। डॉ. अरोड़ा 'मुक्त' का उपन्यास 'क्रान्तिपथ' इसी विचारधारा को शक्ति प्रदान करने वाला साहित्यिक अवदान है। यह उपन्यास वर्गवादी वैषम्य की क्रान्तिकारी संघर्षगाथा है। डॉ. अरोड़ा जी ने न केवल असंगतियों और विसंगतियों में रहकर व्यावहारिक सामाजिक अनुकूलताओं और प्रतिकूलताओं का दिल को दहला देने वाला दारुण दृश्य देखा है, बल्कि अनेक सफलताओं और असफलताओं के झंझावातों में फँसकर मनुष्य को उसके भाग्यवादी विधान से निकालकर अपनी करुणा का अवदानदिया है तथा निरन्तर सेवावृत्त के व्रती इस मानवतावादी साहित्यकार ने संघर्षो में रहने और संघर्ष करने का पथ प्रशस्त किया है।

साहित्य के माध्यम से वैचारिक क्रान्ति की अवतारणा करने वाले डॉ. अरविन्द अरोड़ा निम्न और मध्यम वर्ग की असंगतियों को कमजोरियों को उपन्यासों में दबे, दलित-दनित लोगों की जीवन स्थितियों को यथार्थ जीवन सत्यों के आलोक में देखते हैं, समझते हैं, वह उनके विरोधाभासों को भी पर्त-दर-पर्त खोलते हैं। वे जिन पात्रों का सृजन करते हैं, वे समाज के लिए मर-मिटने, उस पार या इस पार कुछ कर गुजरने की हिम्मत रखने वाले हैं। मालिक और मजदूर, जमींदार और किसान, साहूकार और कर्जदार, पुलिस और शासन, सत्ता और व्यवस्था सभी इस उपन्यास में खुलकर लेखक की कलम से आगे आये हैं। सड़ी-गली सामाजिक व्यवस्था, युगों-युगों से शोषित-प्रताड़ित दलित, दमित स्त्री को डॉ. अरविन्द अरोड़ा ने स्त्री-विमर्श के नये अन्दाज में न्याय दिलाने का प्रयत्न किया है।

डॉ. अरोड़ा पूँजी और श्रम के मूल्यों को अपने निष्कर्षो में बार-बार दुहराते हैं और चाहते हैं कि मनुष्य के द्वारा मनुष्य का उत्पीड़न न हो। वह कहते हैं- 'सच्चाई यह है कि आज दुनिया में जहाँ, कहींभी निजी हाथों में इकट्ठा है, उसका असली मालिक वह सामूहिक श्रम शक्ति है, जिसने उसे पैदा किया है; न कि कोई व्यक्ति विशेष।'[3]

आगे इसी पुस्तक में सशस्त्र-क्रान्ति का अर्थ बताते हुए डॉ. सुभाष मैथ्यू को बतलाते हैं कि सभी धनी लोगों को समाप्त करना इस क्रान्ति का न तो मार्ग है और न समाधान। हाँ वर्ग विशेष का दर्जा समाप्त करना ही सही अर्थ में क्रान्ति है। इसको वे इस प्रकार कहलाते हैं, 'हमें उसकी आर्थिक, राजनीतिक, सामाजिक और सांस्कृतिक शक्ति को समाप्त करना होगा, न कि उसे व्यक्तिगत रूपसे भार डालना होगा। हम बलपूर्वक उसकी ताकत खत्म करके उसे साधारण व्यक्ति के समान जीवन निर्वाह करने का पूरा मौका देंगे, जिससे कि वो अपनी मेहनत की कमाई खाने का अभ्यस्त बने न कि गरीबों को लूटकर अपने आलीशान महल बनायें।'[4]

वर्गवाद के वैषम्य को समाप्त करने, जीवन संघर्ष का आह्वान करके मनुष्य को मनुष्य के द्वारा उत्पीड़ित होने, बचाने तथा कुरीतियों और युगों-युगों से चली आ रही भ्रामक मान्यताओं को समाप्त करने का साहित्यिक आयोजन है 'क्रान्तिपथ'।

आदमी के रूप में समाज के पतन का जो चित्र डॉ. अरविन्द ने अपने साहित्य में प्रस्तुत किया है, उसमें तत्कालीन समाज में विषमता और अराजकता की स्थिति स्पष्ट दृष्टिगोचर होती है। डॉ. मुक्त का तीसरा सफल उपन्यास 'दस्युराज' सामाजिक परिवर्तन का क्रान्तिधर्मी उपन्यास है। यह रूढ़ियों के प्रति विद्रोह की मनुष्य के द्वारा मनुष्य पर किये जाने वाले अत्याचारों की संघर्षगाथा है। मानवीय संवेदनाओं के प्रति विचारों की संवेदनशीलता लेखक तथा साहित्यकार डॉ. अरविन्द अरोड़ा के इस उपन्यास में सर्वत्र दृष्टिगोचर होती है।

भीषण सामाजिक विषमताओं में जूझ रहे ननकू नाम के किसान के मजबूर परिवार की घटनाओं तथा दुर्घटनाओं को जोड़कर जो ताना-बाना बुना है, वह यथार्थवादी लेखन का प्रगतिवादी चित्रण है। इस उपन्यास में अनेक उपकथाओं से सशस्त्र क्रान्ति के समर्थन में लेखन ने संघर्ष और अत्याचार से मुकाबला करने के लिए संगठन-क्षमता का सुन्दर समन्वय करने का प्रयत्न किया है, जो आर्थिक समाजवाद और साम्यवाद तक ले जाती क्रान्तिकारी साहित्यिक परिणत है। आर्थिक-समाजशास्त्रीय समस्याओं पर आधारित इस उपन्यास की कहानी में भोगवादी संस्कृति में डूबे विलासितापूर्ण जीवन की नग्न तस्वीर है तो दूसरी ओर निम्नतम आर्थिक स्तर पर जी रहे मनुष्य की लाचारी का, सत्य बहुत शिद्दत के साथ उकेरा गया है। इस उपन्यास में लाचार, भूखे और साधनहीन मनुष्यों के साथ किये गये अत्याचार से बदला लेने की भावना से भड़के लोगों का आक्रोश ही क्रान्तिकारी परिवर्तन के लिए किया जाने वाला विद्रोह है। इसके साथ ही इस उपन्यास में डॉ. मुक्त ने जनतांत्रिक प्रक्रिया में 'चुनाव' नामक संस्था की पोल खोली गयी है। लेखक ने ग्राम पंचायतों से लेकर विधानसभाओं तक के चुनावों में प्रयोग किये जाने वाले धनबल और गुण्डाराज के काले कारनामों को अपनी अभिव्यक्ति का आधार बनाया है।

डॉ. मुक्त ने पौराणिक आख्यान के रामायणकालीन उदाहरण प्रस्तुत किया है। यथा- विजय जो शंकर का पुत्र है अपनी होने वाली पत्नी मोहिनी से कहता है कि एक समय था जब 'उत्तर भारत में सबसे बड़ा राज्य अयोध्या का था। रावण का राज्य दक्षिण में अत्यन्त शक्तिशाली था। उसने अपने साम्राज्यवादी आतंक से दक्षिण की आदिवासी जातियों को त्रसित कर रक्खा था। अयोध्या के नीतिकारों ने यह नीति बनाई कि अगर रावण के साम्राज्य को नियंत्रित नहीं किया गया, तो वह अयोध्या के राज्य के लिए भी खतरा बन जायेगा। इसलिए राम वन गये, वहाँ जाकर आदिवासी जातियों को संगठित किया और तब राम ने जन आन्दोलन

और जन युद्ध द्वारा रावण से टक्कर ली और उसे परास्त किया।'[5]

इसी के साथ इसमें बंगला भाषा के लेखकों- रवीन्द्रनाथ टैगोर, बंकिमचन्द्र चटर्जी तथा हिन्दी भाषा के प्रेमचन्द का भी अध्ययन किया गया है- 'अंग्रेज चाहते थे कि भारत का बुद्धिजीवी रवीन्द्र की परिपाटी पर चले, न कि बंकिम की, बंकिम समाज का सजीव चित्रण करके जागृति लाना चाहते थे।'[6]

आगे एक और उदाहरण दृष्टव्य है। यथा- 'यूरोपीय वैचारिक प्रभाव के असर से इस सदी के प्रारम्भ में देश में राष्ट्रीय तथा प्रगतिशील विचारों का प्रादुर्भाव हुआ। विद्रोही परिपाटी में अग्रणी थे अरविन्द घोष, रास बिहारी बोस और लोकमान्य तिलक।'[7]

क्रान्तिकारियों की कुर्बानियों को स्वीकार करते हुए नरम दल के गाँधी, गोखले आदि का भी जिक्र इस उपन्यास में किया गया है। इसके साथ ही इस उपन्यास में भारतीय संविधान की प्रस्तावना में दिये गये समाजवाद और मूल अधिकार, धर्म निरपेक्षता तथा कल्याणकारी राजव्यवस्था को भी स्थान दिया है और शोषण से मुक्त एक ऐसी व्यवस्था पर बल दिया है जो सामाजिक न्याय की स्थापना में सक्षम हो सके। मनुष्य चाहे तो परिवर्तन के नियमों को जानकर तदानुसार उद्योग करके प्रभावित अवश्य कर सकता है। अब तक का मानव इतिहास वर्ग-संघर्ष का इतिहास है। डॉ. अरोड़ा जी ने अपने उपन्यास 'दस्युराज' की कहानी को इन्हींपरिवर्तन के भावों से प्राप्त जीवन साक्ष्यों के साथ समन्वित करके चिन्तन प्रधान उपन्यास का रूप दिया है।

डॉ. अरोड़ा स्वयं पूँजीवादी अर्थव्यवस्था से उत्पन्न अनेक विसंगतियों के अनुभव से उत्पन्न स्थितियों को देख चुके हैं। अतः उनके अध्ययन और व्यावहारिक ज्ञान ने इस प्रकार का साहित्य निर्माण करने की प्रेरणा दी है। उन्होंने अपने अन्य ग्रन्थों में भी स्वीकार किया है कि हिंसा किसी समस्या का अन्तिम हल नहींहै, परन्तु व्यक्ति विशेष के पास जमा हो चुकी अकूत सम्पत्ति ही पूँजी बनकर शोषण और अन्याय का कारण बनती उस पूँजी व सम्पत्ति को और भी बढ़ाने के लिए और भी तरह-तरह के हथकंडे अपनाये जाते हैं, जिनसे आपत्ति, उपभोग, विनिमय तथा वितरण में असन्तुलन पैदा होता है। श्रम और श्रमिक का हर प्रकार से शोषण ही असन्तुलन का आधार होता है। इस आधार को ध्वस्त करने के लिए श्रमिक और समाज को सदा ही इस प्रकार के संघर्ष करने पड़ते हैं।

किसी स्वस्थ समाज के निर्माण में सामाजिक, धार्मिक, आर्थिक तथा राजनीतिक समन्वय आवश्यक है। भारत में विभिन्न धर्म और सम्प्रदायों के लोग रहते हैं। बिना समन्वय के भारतीय समाज स्वस्थ और उन्नतिशील दिशाओं की ओर अग्रसर नहीं हो सकता। यही कारण है कि डॉ. अरविन्द का समग्र साहित्य सामाजिक समन्वयवाद की आधारशिला पर खड़े हुए समाज का रूप ही है। मानवतावाद हर प्रकार की भेदबुद्धि को दूर करके सम्पूर्ण समाज को मानव-मानव में अद्वैत भाव की स्थापना करके एक सूत्र में बाँध देता है।

निष्कर्ष -

संक्षेप में कहा जा सकता है कि डॉ. मुक्त का साहित्य अपने समय से आगे का साहित्य है। यह उनकी दूरदृष्टि ही कही जा सकती है कि उन्होंने भविष्य की परिस्थितियों को भांप लिया और अपने साहित्य के माध्यम से जन सामान्य को जागरुक करने का प्रयास भी किया।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1- डॉ. मुहम्मद इलियास - मध्य युगीन सूफी प्रेमाख्यानक काव्यों का समाज-दर्शन, पृष्ठ-149
2- डॉ. अरविन्द अरोड़ा - 'विजेता', पृष्ठ-50
3- डॉ. अरविन्द अरोड़ा मुक्त - 'क्रान्तिपथ' उपन्यास, पृष्ठ-21
4- डॉ. अरविन्द अरोड़ा मुक्त - 'क्रान्ति पथ' उपन्यास, पृष्ठ-38
5- डॉ. अरविन्द अरोड़ा मुक्त 'दस्यराज' उपन्यास, पृष्ठ-84
6- डॉ. अरविन्द अरोड़ा मुक्त 'दस्युराज' उपन्यास, पृष्ठ-86
7- डॉ. अरविन्द अरोड़ा मुक्त - 'दस्युराज' उपन्यास, पृष्ठ-87

◈◈

RNI : UPMUL00620/24/1/2014-TC ISSN : 2394-4366

Received: 01 February, 2024; **Accepted:** 22 March-2024, **Published:** April-June, 2024, Issue

तार सप्तक के कवियों का भाव पक्षीय चिन्तन

– ध्रुव कुमार शुक्ल
शोध छात्र – हिन्दी विभाग,
बुन्देलखण्ड विश्वविद्यालय, झाँसी
(उत्तर प्रदेश)

Email –
dhruvkumar88@gmail.com

सारांश

साहित्य जगत में तारसप्तक भिन्न–भिन्न विचारधाराओं वाले सात प्रयोगधर्मी कवियों का एक बेजोड़ संकलन हैं, जिसे कविता के लक्ष्य तक ले जाने और उसे पराकाष्ठा तक पहुँचाने में सरस्वती युक्त सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय' की बहुत बड़ी भूमिका है। सन् 1941 ई0 में जब दिल्ली में 'अखिल भारतीय लेखक सम्मेलन' का आयोजन हुआ तो भिन्न–भिन्न क्षेत्रों से आए हुए कवि बन्धुओं मे उत्साहपूर्वक विचार किया कि 'छोटे–छोटे फुटकर संग्रह छापने के बजाय एक संयुक्त संग्रह छापा जाये।' अज्ञेय की इसी संकल्पना में सन् 1943 में 'तारसप्तक' को जन्म दिया। इस प्रकार अज्ञेय द्वारा 1943 ई0 में नयी कविता के प्रणयन हेतु सात कवियों का एक मण्डल बनाकर 'तार सप्तक का संकलन एवं संपादन किया गया। तार सप्तक का साहित्यिक और ऐतिहासिक महत्त्व इस दृष्टि से भी है कि इसी संकलन से हिन्दी काव्य–साहित्य में 'प्रयोगवाद का शुभारम्भ होता है। आगे चलकर नई कविता को नई धार देने का श्रेय भी 'तारसप्तक' को है। सच्चाई तो यह है कि इसी तारसप्तक में अज्ञेय को क्रमशः दूसरा, तीसरा और चौथा सप्तक निकालने एवं उनसे जुड़े हुए रचनाधर्मी कवियों को नई दृष्टि देने का मार्ग अन्वेषित किया।

'तारसप्तक' मूल रूप में संगीतशास्त्र का एक पारिभाषिक है, जिसमें किसी गायक या गायिका के कंठ से निकली हुई आवाज तीन आयामों में निरन्तर परिसंचरण करती रहती है – मन्द्र सप्तक, मध्य सप्तक और तार सप्तक। मध्य सप्तक मानक स्वर माना जाता है। मध्य सप्तक से कम बारम्बारता (Frequency) वाले सप्तक को 'मन्द्र सप्तक' तथा ऊँची बारम्बारता वाले सप्तक को 'तारसप्तक' के नाम से सम्बोधित किया जाता है। इस प्रकार संगीत के विराट अंजुमन में ऊँचे स्वर में गाई गई सरगम को तारसप्तक कहते हैं।

साहित्य जगत में तारसप्तक भिन्न–भिन्न विचारधाराओं वाले सात प्रयोगधर्मी कवियों का एक बेजोड़ संकलन हैं, जिसे कविता के लक्ष्य तक ले जाने और उसे पराकाष्ठा तक पहुँचाने में सरस्वती युक्त सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय' की बहुत बड़ी भूमिका है। सन् 1941 ई0 में जब दिल्ली में 'अखिल भारतीय लेखक सम्मेलन' का आयोजन हुआ तो भिन्न–भिन्न क्षेत्रों से आए हुए कवि बन्धुओं मे उत्साहपूर्वक विचार किया कि 'छोटे–छोटे फुटकर संग्रह छापने के बजाय एक संयुक्त संग्रह छापा जाये।' अज्ञेय की इसी संकल्पना में सन् 1943 में 'तारसप्तक' को जन्म दिया। इस प्रकार अज्ञेय द्वारा 1943 ई0 में नयी कविता के प्रणयन हेतु सात कवियों का एक मण्डल बनाकर 'तार सप्तक का संकलन एवं संपादन किया गया। तार सप्तक का साहित्यिक और ऐतिहासिक महत्त्व इस दृष्टि से भी है कि इसी संकलन से हिन्दी काव्य–साहित्य में 'प्रयोगवाद का शुभारम्भ होता है। आगे चलकर नई कविता

को नई धार देने का श्रेय भी 'तारसप्तक' को है। सच्चाई तो यह है कि इसी तारसप्तक में अज्ञेय को क्रमशः दूसरा, तीसरा और चौथा सप्तक निकालने एवं उनसे जुड़े हुए रचनाधर्मी कवियों को नई दृष्टि देने का मार्ग अन्वेषित किया।

तारसप्तक का हर कवि चाटुकारिता से कोसों दूर है। वह न तो अवकाश भोगी राजाओं का प्रशस्ति गायन करता है और न ब्रिटिश सत्ता की हाँ हुजूरी। वह अपने आप सामान्य जीवन जीता है और अपने भोगे हुए अनुभव को प्रयोग के माध्यम से कविता में पिरोने का काम करता है। वे समानता में विश्वास रखते हैं। इसलिए अधिकांश कवि मार्क्सवाद से प्रभावित होते हुए दिखाई देते हैं। तार सप्तक के सातों कवियों की अन्वेषी विचारधारा ही उन्हें करीब लाने का मार्ग सुनिश्चित करती है। अज्ञेय के शब्दों में ''वे किसी एक स्कूल के नहीं हैं, किसी मंजिल पर पहुँचे हुए नहीं हैं, अभी राही हैं – राही नहीं, राहों के अन्वेषी। उनमें मतैक्य नहीं है, सभी महत्त्वपूर्ण विषयों पर उनकी राय अलग–अलग है.....''

इस प्रकार समाज, राजनीति, काव्यवस्तु, छंद, तुक–लय, शैली आदि प्रत्येक विषय में उनका आपस में मतभेद है, फिर भी वे एक जगह संग्रहीत हैं। अज्ञेय ने इसका कारण स्पश्ट करते हुए लिखा है – ''काव्य के प्रति एक अन्वेषी का दृष्टिकोण उन्हें समानता के सूत्र में बांधता है .... दावा केवल इतना कि ये सातों अन्वेषी हैं।''

तार सप्तक में निम्नलिखित सात कवियों की कविताएँ संकलित की गई हैं, किन्तु तारसप्तक के प्रकाशन के 20 वर्ष बाद सन! 1963 में जब इसके दूसरे संस्करण की भूमिका लिखी गई तो 'पुनश्च' शीर्षक के माध्यम से प्रत्येक कवि के खाते में 'अज्ञेय' द्वारा दो–दो तीन–तीन कविताएँ और डाल दी गई, जिससे तारसप्तक का कलेवर विस्तृत हो गया है। ये सात कवि और उनका भावपक्षीय काव्य–चिन्तन इस प्रकार है –

1– गजानन माधव 'मुक्तिबोध'
2– नेमिचन्द्र जैन
3– भारतभूषण अग्रवाल
4– प्रभाकर माचवे
5– गिरिजा कुमार माथुर
6– रामविलास शर्मा
7– अज्ञेय

'मुक्तिबोध' की काव्य का मूल विषय विरहजन्य करुणा और जीवन दर्शन था। उन्होंने अपने काव्य में अपने व्यक्ति व्यक्तिगत दायरे से निकलकर पूरी दुनिया देखने की अभिलाषा व्यक्त की है। ''आज के वैविध्यमय उलझन भरे, रंगबिरंगे जीवन को यदि देखना है, तो अपने वैयक्तिक क्षेत्र से एक बार तो उड़कर बाहर जाना ही होगा। ..... कला का केन्द्र व्यक्ति है, पर उसी केन्द्र को अब दिशाव्यापी करने की आवश्यकता है। मुक्तिबोध की कविताओं में आत्मसंवाद बराबर पाया गया, जिसमें उन्होंने पूंजीपतियों के दोहरे चरित्र को उजागर करते हैं, तो कही 'आत्मा के मित्र मेरे' जैसी कविताओं में स्वयं में आत्मप्रेरित, आत्मपोशित, व अन्तर्मुखी भाव उजागर हुआ है।

मुक्तिबोध नये विचारों, अनुभवों से प्रेरित थे। इस प्रक्रिया में उनकी भाषा कभी–कभी कठिन हो गयी है। नूतन अहं कविता का उदाहरण दृष्टया है–

''अहंभाव उत्तुंग हुआ है मेरे मन में
जैसे घूरे पर उट्ठा है
घृष्ट कुकुरमुत्ता उन्मत।''

मुक्तिबोध की यह विकलता उनके मध्यवर्गीय सामाजिक जीवन अनुभवों की देन है, जिसे उन्होंने देखा, अपनाया व पाया जिससे उनकी कविताओं में इस निकटता का दर्शन होता है। इस विकलता और द्वन्द ने अपने रास्ते की तलाश करती नजर आती है।

''देख जलते स्पन्दनों में क्या उलझता ही गया है,
जे नई चिनगारियाँ
नव स्वप्न का आलोक ले
उत्पन्न होती जा रही है।''
''उन सबलतम, तीव्र कोमल
देश की चिनगारियों में
जो खिले है स्वप्न रक्तिम,
देख ले जी भर उन्हें तू।''

मुक्तिबोध का यह आत्म संघर्ष ही उन्हें सामान्य जनजीवन से जुड़कर कुछ नया करने की प्रेरणा देता है।

''नेमिचन्द्र जैन'' की कविताओं में संस्कार एवं विवेक की कशमकश की चेतना ही वर्ण्य विषय है, जिसमें उन्होंने मध्यवर्गीय संस्कारों को तोड़ फेंकने के विवेक में द्वन्द है। इस द्वन्द के बीच में कहीं–कहीं कवि की कविताओं में सौन्दर्यानुभूति का भी वर्णन पाया गया है।

''भूखे, नर कंकाल
अस्थि पंजर से वे लाखों मजूर,
जिनके गरम रक्त से सिंचित

राजमहल यों छाती ताने आज खड़े हैं।
रूप और वैभव की मदिरा में विभोर
कवि गाता है
अतृप्त यौवन के लिप्सा के
गीले–गीले गलित गीत''

वहीं पर 'अनजाने चुप' व डूबती संध्या जैसी कविताएं में कवि प्रेम की मादकता में वह कर अपने आप को तृप्त करता है। वही 'इस छण में' स्वस्थ्य प्रेम को ही आधार बनाया है।

नेमिचन्द्र ने जीवन की गतिशीलता में विश्वास रखते हैं। वे मध्यवर्गीय नवयुवक की भांति दिवास्वप्न में जगे हुये है, जिसमें उनमें मंजिल पाने की लालसा है, लेकिन मंजील की दूरी अकेलापन उन्हें निराश करता है। अपनी इस विवशता वश कवि लिखता है कि –

''अब भटकना छोड़ पन्थी
आज आओ साधना की राह,
जीवन एक ऐसी राह।
सर्वाहारा
प्रगति के उद्दाम नव उन्माद से वे चैन
आकुल एक धारा
एक सतत प्रवाह ऐसी जिन्दगी की राह!
जीवन एक लंगी राह!''

नेमिचन्द्र की कविताओं में हताशा–निराशा के साथ–साथ उनमें नवीन ऊर्जा का संचार भी पाया गया है। जिससे गतिशील जीवन्त तत्वों तक पहुँच सके। वस्तुतः उनमे मध्य वर्गीय युवक का अन्तर्बोध ही है, जो समाज की वैविध्यपूर्ण जन–जीवन को सामंजस्य न बिठा पाने से उत्पन्न कुंठा उनकी कविताओं में आया है। उनमें अन्तर्द्वन्द की प्रधानता पायी गयी, जिसमें उनकी लालसा अधूरी रहा पर अधीरता व्यक्त उत्पन्न होने से उनमें बेचैनी पायी गयी।''

''किन्तु पथ दर्शक
विवश मैं हार जाता हूँ, भयंकर मौन से,
वे माप अपने प्राण में छाये हुये एकान्त से,
सतत निर्वासित हृदय से''

''जिन्दगी की राह' जैसी कविताओं में कवि ने मानव को असन्तुष्ट व अतृप्त पाता है, जिसमें मानव को आधुनिकता की दौड़ में सब पाते हुये शान्ति से कोसों दूर दिखायी पड़ता है और वैज्ञानिक खोज में खुश है, जबकि कवि ने समाज को लालसा प्रधान लाचार व्यक्ति मानता है। वह कहता है कि –

''ऐसी चाह–
यह है जिन्दगी की राह!
यहा रुकने का न कुछ अवकाश
मौत से भी तेज गति से चल रहा है आज जीवन
किन्तु तो भी है न मंजिल पास
है ऐसा विचित्र प्रवास।''

कवि ने अपने कविताओं के माध्यम से व्यवस्था को बदलने का लालसा बराबर पायी गयी, उसकी यह संवेदना व्यक्तिगत न होकर समस्त मध्यवर्गीय व्यक्ति पायी गयी है।

भारतभूषण अग्रवाल कम्यूनिष्ठ विचारधारा से प्रेरित होने के कारण समाज को समानता के सूत्र में बांधने का प्रयास किया है। उनकी कविता का उद्देश्य व्यक्तित्व समाज के मध्यम सम्बन्ध का स्वर देना और जिससे स्वप्नाभिलाषी बनकर शोषक सत्ता से लड़ना है और मन में दृढ़ विश्वास रहता है, कि रूढ़ियों के बन्धन से जकड़े मानव को मुक्त किया जा सकेगा।

''टूटेंगे गति के पथ में आये
रूढ़िग्रस्त मानव के मन के भावबन्ध
फिर से समस्त जग में छायेगा नव प्रकाश,
नव–नवोल्लास,नव गीत छन्द।
फिर एक बार,
+ + +
वह पायेगी मग सरसाती''

कुछ कविताओं जैसे सीमाएः आत्म स्वीकृति, मंसूरी के प्रति जैसी कविताओं में समाज के प्रति उनकी आस्था दिखती है, जिसमें बौद्धिकता का व्यापक प्रभाव पाया जाता है। समाज को नई दिशा देने के प्रयास से उन्होंने जागते रहो, प्रातः की प्रत्यूष बेला, पथहीन, फूटा–प्रभात आदि कविताएं।

इन कविताओं के माध्यम से कवि आत्म तृप्त व सन्तोष का अनुभव करता है। वह कहता है कि, ''मेरी से कविताएँ केवल एक पलायन ही नहीं वरन स्पन्नलोक भी थीं, जहाँ मैंने अपनी समस्याओं से भागकर केवल शरण ही नहीं ली, वरन् साथ ही असामाजिक नुकीले व्यक्तित्व द्वारा उत्पन्न अपनी असम्भव इच्छाओं की पूर्ति भी देखी। .... कम से कम मुझे मेरी कविता ने भावों का उत्थान नहीं दिया न उनमें मेरे हृदय का परिष्कार किया। दूषित समाज ने मुझे जो सामाजिक कमजोरियाँ और गलित स्वार्थ दान में दिये, मेरी कविता ने उन्हीं की पीठ ठोंकी।

भारत भूषण अग्रवाल जी को सामाजिक ताने–बाने बुनने और सामाजिक व्यवहार का अच्छा ज्ञान था, जिसका दर्शन उनकी कविताओं में दिखाई पड़ा। इस तरह से इनकी कविताओं से सामाजिक परिवर्तन के लिये उत्सुकता पायी गयी।

'प्रभाकर माचवे' पाश्चात्य कवि कोलरिज से प्रमाणित कवि हैं। उन्हें उन्मुक्त मांसल्य रोमांच के बजाय भावात्मक व बौद्धिकता से परिपूर्ण कविता लिखना अधिक पसन्द है। तारसप्तक के अन्य कवियों की भांति वे पूंजीपतियों के शोषण के विरुद्ध मध्य निम्न वर्ण को खड़ा करते हुये पाये गये। ऐसा वर्ग जो अपने सामान्य जीवन जीने में भी संघर्ष करता पाया जाता है। वे नयी चेतना के साथ समाज के दबे वर्ग की आवाज बनकर आते हैं, वहीं ऐसे निम्न वर्ग की दिखावेपन से परेशान होकर उन्हें सचेत भी करते दिखाई दिये।

''उच्च वर्ग की नकल करते
बेलचाल रहन–सहन कपड़ों में रस्मों में''

माचवे जी प्रगतिवाद विचार से परिपूर्ण हैं, उन्हें समाज को बदलने व सर्वहारा समाज के पूनर्जीवित होने का पूर्ण विश्वास है। वे कविता में नवीन उपमान, नवीन शब्दों, मुहावरों आदि के प्रयोग में विश्वास रखते हैं। कवि को ऋतुओं की मोहकता मोहती है, जिससे दृष्टि व बादल बरसै मूसलाधार जैसी कविताओं में प्रकृति मनमोहक रूप प्रस्तुत करते हैं। इनके चित्रण में मध्य निम्नवर्ग समाज ही केन्द्र में बना हुआ है।

''बदल बरसै मूसलाधार
चरवाहा आमों के नीचे खड़ा
किसी को रहा पुकार
एक रस जीवन पावस अपरम्पार
मेघों का उस क्षितिज कूल तक पता न पाऊँ।''

माचवे जी ने समाज के बदलाव के उपरान्त सामन्ती व्यवस्था की जड़ को मजबूत ही बताया। उनका मानना था कि राजतन्त्र के लोक तन्त्र में बदल जाने मात्र से स्थिति में सुधार नहीं हो सकता। वे आधुनिकता के दौर में पूंजीशाही का शासन ही पाया। वही दूसरी ओर परिश्रम से लोग कतराने लगे जिससे उनका जीवन आलसमयी हो गया।

''इन सारे आविष्कारों ने
जग को उन्नत किस तरह किया
क्रय विक्रय के संस्कारों ने
और आलसी हमें कर दिया।
बढ़ती शोषण यन्त्र किया
बीसवीं सदी ने यही दिया?''

माचवे जी आधुनिक परिवेश में वैज्ञानिकता की सही व्याख्या उसकी आवश्यकता पर बल दिया। वे बिम्बों व अलंकारों में ऐसी पारम्परिक व अप्रौढ़ता से बचने का प्रयास किया।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1— सं. अज्ञेय : तारसप्तक, भारतीय ज्ञानपीठ, 18 इंस्टीट्यूशनल एरिया, लोदी रोड, नई दिल्ली – 110003, ग्यारहवाँ संस्करण–2014, पृ0सं0 9
2— सं. अज्ञेय : वही, पृ0सं0 10
3— सं. अज्ञेय : वही, पृ0सं0 11
4— सं. अज्ञेय : वही, पृ0सं0 22–23
5— सं. अज्ञेय : वही, पृ0सं0 33
6— सं. अज्ञेय : वही, पृ0सं0 20
7— सं. अज्ञेय : वही, पृ0सं0 60
8— सं. अज्ञेय : वही, पृ0सं0 70
9— सं. अज्ञेय : वही, पृ0सं0 71
10— सं. अज्ञेय : वही, पृ0सं0 69
11— सं. अज्ञेय : वही, पृ0सं0 87 व 88
12— सं. अज्ञेय : वही, पृ0सं0 84
13— सं. अज्ञेय : वही, पृ0सं0 125
14— सं. अज्ञेय : वही, पृ0सं0 127
15— सं. अज्ञेय : वही, पृ0सं0 132

◈◈

Received: 03 February, 2024; **Accepted:** 22 March-2024, **Published:** April-June, 2024, Issue

भारत में ग्रामीण विकास कार्यक्रमों में बैंकों की भूमिका का इतिहास

- डॉ. अजय कुमार तिवारी
विभागाध्यक्ष - भूगोल विभाग, श्रीरामकृष्ण परास्नातक महाविद्यालय, कुरारा-हमीरपुर (उत्तर प्रदेश)

ई-मेल : tiwariajay246@gmail.com

भारत में ग्रामीण विकास का इतिहास अत्यन्त प्राचीन है। चाणक्य के समय में प्राचीन ग्रन्थों में, ग्रामीण विकास के लिए कृषि से सम्बन्धित गुणों का उल्लेख मिलता है। प्राचीन समय में ऋण देने के प्रयासों के पीछे उद्देश्य प्रथक-प्रथक हुआ करते थे। उस समय साधारणतया ग्रामीणों की आवश्यकतायें प्रमुख रूप से चार हुआ करती थीं- (अ) ऋण प्राप्त करने के लिए 'साहूकार' का होना, (ब) वेदों का ज्ञान रखना, (स) वेदों का ज्ञान देने के लिए शिक्षक का होना एवं (द) जल की धारा का होना जो गर्मियों में न सूखे।

समय के साथ ग्रामीण विकास में ऋण देने एक उद्देश्यों में परिवर्तन आया। कृषि से सम्बन्धित आवश्यकताओं को पूरा करने के लिए व्यक्तिगत स्तर पर 'साहूकारी' प्रथा का उद्भव हुआ, जिन्होंने ग्रामीणों को अधिक ब्याज दर पर ऋण देना प्रारम्भ किया। वर्तमान समय में ग्रामों तथा अर्धशहरी क्षेत्रों में इस 'साहूकार' व्यवस्था को देखा जा सकता है।

उन्नीसवीं शताब्दी के मध्य में साहूकारों द्वारा ब्याज दर लिये जाने के परिणाम स्वरूप देश में सामाजिक, आर्थिक व्यवस्था में अनेक समस्यायें आने प्रारम्भ हो गयीं क्योंकि इस प्रकार के शोषण से ग्रामीण विकास में कृषकों की स्थिति सोचनीय होने लगी, इस स्थिति का सामना करने के लिए सर्वप्रथम अंग्रेजी राज्य ने वर्ष 1883 में दीर्घ अवधि ऋण के लिए 'भूमि सुधार एक्ट' (1883) तथा अल्प अवधि ऋण के लिए 'भूमि सुधार एक्ट (1884)' लागू किया। ये एक्ट चूँकि सरकार की ओर से वैध थे, इसलिए किसी भी प्रकार की समस्या कृषकों के समक्ष नहींआयी। इसके उपरान्त सरकार ने कृषि विकास के लिए 'तकाबी' ऋण की व्यवस्था की। लेकिन सरकार तथा ऋण देने वाली इकाइयों के बीच सामंजस्य स्थापित न होने के कारण यह व्यवस्था कृषि के क्षेत्र में कारगर सिद्ध नहीं हुई।

वर्ष 1895 में 'सर फैडरिक निसकल्सन' की सर्वेक्षण रिपोर्ट के आधार पर वर्ष 1904 में 'सहकारिता एक्ट' का गठन किया गया। अगले वर्ष 1905 में सहकारी समितियों का गठन हुआ। वास्तव में सहकारी ऋण ही ग्रामीण ऋण के उद्देश्यों को पूरा करते थे। परन्तु देश में सहकारिता के माध्यम से कृषि विकास एमं ऋण देने की प्रक्रिया उतनी सफल नहीं हो सकी, जितना कि इसका गठन करते समय सोचा गया था। वर्ष 1935 में भारतीय रिजर्व बैंक का गठन हुआ, जिसके समक्ष इस बैंक ने कृषि ऋण एवं ग्रामीण विकास ऋण विभाग खोला, इस बैंक ने आगे चलकर कृषि ऋण क्षेत्र में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई।

वर्ष 1954 में ग्रामीण ऋण से सम्बन्धित आर्थिक आवश्यकताओं को ज्ञात करने हेतु 'अखिल भारतीय ग्रामीण ऋण सर्वेक्षण' किया गया। इस रिपोर्ट के अनुसार इस देश में कुल कृषि ऋण का 3 प्रतिशत व्यावसायिक बैंकों के द्वारा, 3 प्रतिशत सहकारी बैंकों के द्वारा तथा 94 प्रतिशत व्यक्तिगत स्तर पर साहूकारी तथा स्वदेशी बैंकों के द्वारा किया जाता था। इसी के साथ भारतीय स्टेट बैंक तथा 'वेयर हाउस' के गठन पर भी जोर दिया गया। परिणामस्वरूप 1 जुलाई, 1955 को इम्पीरियल बैंक का नाम परिवर्तित करके 'भारतीय स्टेट बैंक' कर दिया गया। इस रिपोर्ट में तीन नये

परिवर्तन देखे गये जिन्हें ऋण योजना में स्थान दिया गया-

(1) ग्रामीण विकास में ऋण की माँग को ज्यादा करना।

(2) अल्प अवधि के स्थान पर दीर्घ अवधि ऋण का प्रावधान।

(3) लघु तथा सीमान्त वर्ग के कृषकों को कृषि ऋण में स्थान देना।

पन्द्रह वर्षो के अन्तराल के बाद वर्ष 1969 में पुनः ग्रामीण सर्वेक्षण हुआ। इस रिपोर्ट में अन्य आर्थिक संगठनों एवं संस्थाओं के द्वारा कृषि के क्षेत्र में ऋण को कहा गया। सर्वेक्षण रिपोर्ट की सलाह पर भारतीय रिजर्व बैंक के निर्देश पर 'कृषि पुर्नवित्त एवं विकास निगम' एवं 'राज्य विद्युत बोर्ड' का गठन किया गया। इनका उद्देश्य विभिन्न योजनाओं एवं कार्यक्रमों के अन्तर्गत ग्रामीण ऋण को बढ़ावा देना था। वर्ष 1954 तथा 1969 की सर्वेक्षण रिपोर्ट के तीन बड़े अन्तर देखने में आये-

(1) कृषि यंत्रों के मूल्य में वृद्धि के कारण ऋण की माँग बढ़ जाना।

(2) कृषि तकनीकी के विकास को जानने के लिए कृषकों में विभिन्न प्रकार के बीज, खाद तथा कृषि यंत्र एवं उपकरण प्रयोग करना प्रारम्भ कर दिया।

(3) कृषि में मूल्य वृद्धि से सरकारी समितियों का कृषि ऋण व्यावसायिक बैंकों में जमा हो जाना।

जुलाई, वर्ष 1969 में बैंकिंग के इतिहास में सरकार ने व्यावसायिक बैंकों का राष्ट्रीयकरण करके एक महत्वपूर्ण कदम उठाया। इसी वर्ष सरकार ने 'सीमान्त कृषक कृषि श्रमिक' का गठन किया। बैंकों के राष्ट्रीयकरण के बाद यह देखा गया कि ग्रामीण विकास में बैंकों की भूमिका महत्वपूर्ण भूमिका होती है। धन मानवीय प्रयासों को बल देता है। मानवीय प्रयास कार्यात्मक तथा अप्रतिरोधी होते हैं। बैंकों में कार्य करने वाले कर्मचारी भी ग्रामीण विकास की ओर विशेष ध्यान देते हैं तथा किसी विशेष कार्य के अनुरूप योजना की व्याख्या, उसके तत्व तथा कार्यक्षमता व मानव संसाधन में सामंजस्य करके अपने कार्यों द्वारा शाषित भाग के विकास कार्य को पूर्ण करते हैं।

सरकार द्वारा ग्रामीण अर्थ व्यवस्था के विकास में बैंक प्रणाली में सुधार करने में ग्रामीण बैंकों ने प्रमुख भूमिका निभाई है। इस नीति में गाँव के सभी वर्गों के करदाताओं को लाभ देने का प्रस्ताव रखा गया है। विशेषतः कमजोर वर्गों को और वह भी गाँव के साहूकारों द्वारा रखी गयी सूद की रकम से कम दामों पर। इस प्रकार से देखा जाये तो सरकार द्वारा किये गये प्रयत्नों को नई शक्ति मिलती है। भारतीय रिजर्व बैंक तथा उच्च स्तरीय विकास कार्यक्रम द्वारा ग्रामीण क्षेत्रों में प्राथमिक सुविधाओं को पहुँचाया जाता है। भारतीय रिजर्व बैंक द्वारा स्थानीय व्यापारिक बैंक की महत्वपूर्ण भूमिका होती है। भारतीय रिजर्व बैंक द्वारा स्थानीय व्यापारिक बैंक व सहकारी समितियों के साथ मिलकर कार्य करना पड़ता है, जिसमें रिजर्व बैंकों की महत्वपूर्ण भूमिका होती है।

1950 से पूर्व बैंकिंग -

भारत में व्यापारिक बैंकों की शुरुआत कुछ प्रमुख व्यापारिक व व्यावसायिक संस्थानों द्वारा की गयी थी। फलस्वरूप इस प्रकार के बैंक केवल महानगरों, बम्बई, कलकत्ता, मद्रास, दिल्ली, कानपुर, बंगलौर, अहमदाबाद, हैदराबाद आदि व्यापारिक केन्द्रों तक सीमित से हो गये।

1950 के अन्त में इन कार्यालयों की संख्या बढ़कर 2,486 हो गयी, जिसमें से केवल 300 अर्थात् 12 प्रतिशत कार्यालय ग्रामीण अंचलों में थे। परन्तु इन ग्रामीण शाखाओं में 14.20 करोड़ रुपये की जमा राशि प्राप्त की गयी जो कि सम्पूर्ण बैंकों की जमा की गयी राशि का 1.8 प्रतिशत ही था, ग्रामीण क्षेत्रों को कुल 7.7 करोड़ रुपये प्रारम्भ में दिये गये जो कुल उधार का 415.50 करोड़ रुपये का 1.9 प्रतिशत था, परन्तु ग्रामीण बैंकों ने कुल उधार का 0.9 प्रतिशत से भी कम राशि जमा की गयी। ग्रामीण बैंकों में जमा धनराशि अन्य शाखाओं की तुलना में सदैव कम रही है।

उपलब्ध साहित्य की व्याख्या -

बैंकों की भूमिका का सामाजिक, आर्थिक विकास में योगदान सम्बन्धी अध्ययन मुख्यतः अर्थशास्त्री व वाणिज्य विषयों में सम्पादित किये गये हैं। भूगोल के क्षेत्र में प्रायः इस प्रकार के अध्ययन नहीं किये गये हैं। किन्तु इस विषय के अन्तर्गत बैंकों की भूमिका का आँकलन क्षेत्रीय परिप्रेक्ष्य में करना अत्यन्त आवश्यक व उपयोगी है।

शोध-साहित्य की समीक्षा की पुष्टि से अध्ययनों को मुख्यतः तीन भागों में बाँटा गया है-

(1) सामाजिक विकास से सम्बन्धित अध्ययन।

(2) अथर्कि विकास से सम्बन्धित अध्ययन।

(3) बैंकों की सामाजिक, आर्थिक विकास में भूमिका से सम्बन्धित अध्ययन।

(1) सामाजिक विकास से सम्बन्धित अध्ययन - सामाजिक अध्ययनों में के. एन. राज (1965), ललित के. सेन (1972), एम. एल. दात वाला (1973), सी. एच.

हनुमन्तराव (1973), आशीष बोस (1974), पद्मा देसाई और जगदीश भगवती (1975), चरण डी. बाधवा (1976), स्वरूप आनन्द सुलभ ब्रह्मम (1990) आदि विद्वान प्रमुख हैं।

सी. एच. हनुमन्त राव द्वारा किये गये अध्ययन से स्पष्ट होता है कि गरीबी (निर्धनता) को समाप्त करने के लिए विशेष योजनाओं का संचालन परमावश्यक है। आशीष बोस ने भारत के आर्थिक विकास में जनसंख्या वृद्धि को मुख्य बाधा बताया है। अपने अध्ययन में पद्मा देसाई और जगदीश भगवती ने भारत की आर्थिक नीति की समीक्षा सामाजिक विकास के परिप्रेक्ष्य में की है। स्वरूप आनन्द और सुलभ ब्रह्मम ने अपने लेख 'करोड़ों के लिए योजना-वायदे और कार्यान्वयन' में देश में बढ़ती हुई सामाजिक समस्याओं पर प्रकाश डाला है। उन्होंने बताया कि देश में बढ़ती बेरोजगारी एवं निर्धनता एक-दूसरे के परिपूरक हैं। इस दृष्टि से साक्षरता एवं लघु उद्योग इन करोड़ों निर्धन व बेरोजगार व्यक्तियों को सहारा प्रदान करते हैं।

(2) **आर्थिक विकास से सम्बन्धित अध्ययन** - आर्थिक विकास से सम्बन्धित अध्ययन क्रम के सन्दर्भ में सी. एच. हनुमन्त राव (1975), पी. सी. जोशी (1976), अमिय बागची और निर्मला बनर्जी (1981), बी. के. आर. वी. राव (1983), सुखमय चक्रवर्ती (1990), कृष्ण भरद्वाज (1992), सी. के. जौहरी (1992), जी. एस. भल्ला (1994) आदि प्रमुख हैं।

हनुमन्त राव ने अपने अध्ययन में कृषि क्षेत्र में आये तकनीकी परिवर्तनों को ग्रामीण विकास एवं आर्थिक विकास के लिए उत्तरदायी बताया है। पी. सी. जोशी के अध्ययन में भूमि सुधारों के मुख्य स्वरूपों कद्ध विकास की उपलब्धियों को राष्ट्र के आर्थिक विकास के लिए बहुत उपयोगी बताया है। सी. के. जौहरी के अध्ययन में उद्योग एवं रोजगार के तंत्र में माध्य सकारात्मक सम्बन्ध बताया है। जी. एस. भल्ला ने अपने अध्ययन में आर्थिक उदारीकरण तथा भारतीय कृषि पर अपने विचार प्रस्तुत किये हैं।

(3) **बैंकों की भूमिका से सम्बन्धित अध्ययन** - अनेक विद्वानों ने बैंकों की भूमिका को आर्थिक विकास के लिए बहुत उपयोगी व आवश्यक बताया है। इस सन्दर्भ में अमिय कुमार बागची (1966), चरण डी. बाधवा और सैमुअल पाल (1973), एम. एस. नायक (1977), ा वर्णन किया गया है। अमिय बागची और निर्मला बनर्जी के अध्ययन में उद्योगों की स्थापना तथा उद्योगों में हुए परिवर्तन को राष्ट्र के आर्थिक विकास के लिए उपयोगी बताया है। वी. के. आर. वी. राव ने अपने अध्ययन में भारतीय अर्थव्यवस्था के बदलते स्वरूप का आंकलन किया है। सुखमय चक्रवर्ती के अध्ययन में भारत में योजना आई. जी. पटेल (1979), आई. एस. गुलाटी (1988), अशोक चन्द्र (1992) आदि प्रमुख हैं।

अमिय कुमार बागची ने अपने अध्ययन में भारतवर्ष में प्रच्छन्न मूल्यों, पारगमन शुल्क (चुंगी) सम्बन्धी बचत के विषय में अपना शोध पत्र प्रकाशित किया है। पत्र के अनुसार बैंक अपनी सार्थक भूमिका से इस प्रकार बढ़ते मूल्यों को नियंत्रित करने में योगदान दे सकते हैं। चरण डी. बाधवा व सैमुअल पाल ने अपने अध्ययन में डॉलर की कीमत में आई गिरावट व भारत के व्यापार सन्तुलन को नियमित करने में बैंकों के योगदान को रेखांकित किया है। एस. एस. नायक ने शोध पत्र में मुद्रा विनिमय दर से सम्बन्धित नीति का अध्ययन प्रस्तुत किया है। आई. एस. गुलाटी ने अपने अध्ययन में वित्त सम्बन्धी समस्याओं का उल्लेख किया है।

ग्रामीण विकास में योगदान -

वर्तमान समय में सभी सहकारी तथा व्यावसायिक बैंकों के द्वारा दिये जाने वाले ग्रामीण ऋण भारतीय रिजर्व बैंक के निर्देशानुसार दिये जाते हैं। भारतीय रिजर्व बैंक के द्वारा तीन प्रकार के ऋण- अल्प अवधि ऋण, मध्य अवधि ऋण राज्य एवं मध्यवर्ती सहकारी बैंकों के माध्यम से प्राथमिक क्षेत्र में ऋण समितियों को तथा व्यावसायिक बैंकों के माध्यम से कृषकों को दिये जाते हैं। दीर्घ अवधि ऋण राज्य की भूमि विकास बैंक के द्वारा दिये जाते हैं। सभी प्रकार के ऋण भारतीय रिजर्व बैंक के द्वारा निर्देशित विभिन्न योजनाओं के अन्तर्गत दिये जाते हैं।

वर्ष 1990-91 के वर्ष में रिजर्व बैंक के द्वारा विभिन्न क्षेत्रों में स्वीकृत ऋण

क्र सं	क्षेत्र	अनुमानित ऋण (करोड़ रुपये में)
1-	कृषि	9039
2-	लघु उद्योग	8028
3-	अन्य उद्योग	3877

स्रोत- रिजर्व बैंक के बुलेटिन 1991

सहकारी बैंक -

वर्ष 1904 में 'भारतीय सहकारिता एक्ट' की स्थापना के साथ ही देश में सहकारिता के क्षेत्र में कदम रखा। सर्वप्रथम सम्पूर्ण देश में प्राथमिक सहकारी ऋण समितियों का

गठन किया गया, जिसके मुख्यालय शहरी क्षेत्रों में थे, उनका उद्देश्य गरीब कृषकों की सहायता करना या आगे चलकर इन्हें मध्यवर्ती बैंक के नाम से जाना गया।

वर्ष 1915 में 'मैं कम गम कमेटी' की रिपोर्ट के आधार पर राज्य स्तर पर मध्यवर्गी सहकारी बैंकों को जाना गया। इस प्रकार के सहकारी बैंकों को तीन क्रम दिये गये-

1- राज्य सहकारी बैंक (राज्य स्तर पर)।

2- मध्यवर्ती सहकारी बैंक।

3- प्राथमिक कृषि ऋण समितियाँ (ग्राम, ग्रामसभा या ब्लाक स्तर पर)।

प्राथमिक (शहरी) सहकारी बैंकों की प्रगति

भूमि विकास बैंक -

वर्ष 1963 में 'कृषि पुर्नवित्त एवं विकास निगम' पहले कृषि विकास बैंकों को 'भूमि बन्ध बैंक' कहा जाता था। 1951-52 में देश में 8 प्रान्तों में भूमि बन्धक बैंक थी। 1954 की ग्रामीण सर्वेक्षण रिपोर्ट के आधार पर 'कृषि योजना' के अन्तर्गत इन बैंकों का संचालन राज्य स्तर पर करने का निर्णय लिया गया तथा उनको सहकारिता एक्ट में शामिल कर लिया गया। वर्ष 1962 में इन बैंकों का गठन 'भूमि विकास बैंक' के रूप में हुआ।

उत्तर प्रदेश राज्य सहकारी भूमि विकास बैंक लि. (लखनऊ) संगठन -

उत्तर प्रदेश में कृषकों को दीर्घकालीन ऋण उपलब्ध कराने के उद्देश्य से सहकारी समिति अधिनियम, 1912 के अन्तर्गत 'उत्तर प्रदेश राज्य सहकारी भूमि विकास बन्धक बैंक' का गठन 12-3-1959 को हुआ। उसी आधार पर बाद में इस प्रदेश में भी 'उत्तर प्रदेश भूमि बन्धक अधिनियम' शासन द्वारा दिनांक 15-8-1964 को लागू किया गया।

व्यवसायिक (वाणिज्य) बैंक -

वर्ष 1969 में अखिल भारतीय ग्रामीण ऋण सर्वेक्षण रिपोर्ट में जब यह देखा गया कि सहकारी बैंक ग्रामीण ऋण की आवश्यकताओं को सफलतापूर्वक नहींनिभा पा रहे हैं, तो भारतीय रिजर्व बैंक के निर्देशानुसार व्यावसायिक बैंकों को ग्रामीण ऋण के क्षेत्र में आगे आने के लिए कहा गया। इससे पहले व्यावसायिक बैंक मुख्यतः वाणिज्य, उद्योग तथा व्यापार को वित्त पोषण करता था। कृषि के क्षेत्र में इन बैंकों का योगदान आंशिक था।

क्षेत्रीय ग्रामीण बैंक -

भारत में ग्रामीण बैंकों की अवधारणा सर्वप्रथम बंगाल में नेशनल चैम्बर ऑफ कामर्स द्वारा प्रस्तुत की गयी। सन् 1972 में गठित बैंकिंग आयोग ने भी ग्रामीण बैंकों की एक श्रृंखला प्रस्तुत करने का सुझाव दिया था। सन् 1975 में देश में 20 सूत्रीय कार्यक्रम लागू कर दिये जाने के बाद इस बात की आवश्यकता महसूस की गयी कि ग्रामीण क्षेत्रों में कोई ऐसी बैकिंग संस्था हो जो साधनहीन कृषकों एवं कृषि श्रमिकों तथा गैर कृषि श्रमिकों की साख सम्बन्धी आवश्यकताओं की पूर्ति कम से कम कागजी औपचारिकताओं को पूरा करते हुए करे। इसी दृष्टिकोण को ध्यान में रखते हुए केन्द्रीय वित्त मंत्रालय के अपर सचिव एम. नरसिम्हन की अध्यक्षता में एक समिति गठित कर 1 जुलाई, 1975 को निर्बल वर्ग के वित्त पोषण के लिए ग्रामीण बैंक की स्थापना मात्र 30 दिन के अल्पकालिक अध्ययन के बाद ही देश में क्षेत्रीय ग्रामीण बैंकों की स्थापना किये जाने की संस्तुति की गयी। 26 सितम्बर, 1975 को राष्ट्रपति द्वारा अध्यादेश जारी किये जाने बाद देश में क्षेत्रीय ग्रामीण बैंकों की स्थापना का मार्ग प्रशस्त हो गया। इस अध्यादेश के प्रावधानों के तहत 2 अक्टूबर, 1975 को देश में पाँच क्षेत्रीय ग्रामीण बैंकों की स्थापना की गयी। ये ग्रामीण बैंक थे- मुरादाबाद, गोरखपुर, जयपुर, भिवानी तथा मालदा।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. Financial Institutes of India - Edited by Vadilal Dagli, Editor - Commerce Weekly Bombay Commerce Economic Studies Vol. XII.
2. Agricultural Credit in India - `An Appraisaly by B. N. Dubey, Editor- J. Kadi Sia Publication - World Agriculture Fair Formers Welfare Trust Society I-I Nizamuddin West, New Delhi.
3. Multi Agency Approach in Agricultural Credit by R. D. Bedi.
4. Recent Strategies in Agricultural Finance from Credit to Development Banking by M. N. Upadhaya.
5. Financing of Primary Agricultural Credit Societies Commercial Banks by T. S. K. Chari.
6. Problems of Financing Agricultural Credit Co-operatives, by Agricultural Department (R. B. I.).
7. New Orientation in Rural Credit by Bank of India Buletin.
8. Raj K. N. - Indian Economic Growth Performance and Prospects (Nalanda Lecturers) Bombay Allied Publication-1965.
9. Baghchi, Amiya Kumar - Shadow Prices Controls and Tariff Protection in India. Indian Economics Reviews New Services Vol., 1 April, 1966.
10. Sen, Lalet K. - Readings on Micro Level Planning and Rural Growth Centres Hyderabad National Institute of Community Development 1972.

RNI : UPMUL00620/24/1/2014-TC ISSN : 2394-4366

Received: 05 February, 2024; **Accepted:** 22 March-2024, **Published:** April-June, 2024, Issue

बालक–बालिकाओं के समायोजन के सार्थक प्रभाव का अध्ययन

– डॉ. सूफिया
प्राचार्य एवं विभागाध्यक्ष –
मनोविज्ञान विभाग,
पहलवान गुरुदीन स्नातकोत्तर महिला महाविद्यालय, पनारी, ललितपुर – 284122 (उत्तर प्रदेश)

ई–मेल :
sufia01jaidi@gmail.com

सारांश

समायोजन समाज में व्यक्ति या समूह को जोड़ने वाली प्रक्रिया है। जब भी दो विरोधी पक्ष प्रतिस्पर्धा या संघर्ष समाप्त करके सहयोग करना चाहते हैं तो एक दूसरे से समायोजन स्थापित करते हैं। व्यक्ति या समूह की यह स्वाभाविक प्रवृत्ति रही है कि वे संघर्ष की स्थिति को टालने के लिये समझौता करते हैं उसे ही समायोजन कहते हैं। यह समायोजन संघर्षरत व्यक्तियों के बीच या तो स्वयं या किसी मध्यस्थ के द्वारा स्थापित किया जाता है।

समायोजन का महत्व दिन–प्रतिदिन बढ़ता जा रहा है। सामाजिक जीवन जैसे–जैसे जटिल हो रहा है, प्रतिस्पर्धा बढ़ रही है। साथ साथ समायोजन का महत्व भी बढ़ रहा है। संसार में प्रत्येक व्यक्ति वातावरण के विभिन्न सरल से सरल एवं जटिल से जटिल परिस्थितियों में समायोजन अपने व्यक्तित्व गुणों के आधार पर करता है। प्रत्येक व्यक्ति की कुछ न कुछ समस्याएँ और परेशानियाँ होती हैं। किसी व्यक्ति की व्यक्तिगत प्रभावशीलता केवल इस बात पर निर्भर नहीं करती है कि वह कितनी समस्याओं और परेशानियों का सामना करता है बल्कि इस बात पर निर्भर करती है कि वह इन समस्याओं और परेशानियों के प्रति किस प्रकार से प्रतिक्रिया करता है या इनमें वह किस प्रकार से समायोजन करता है।

समायोजन प्रत्येक मनुष्य की एक महत्वपूर्ण प्रक्रिया है। जब समाज में कोई तनाव या संघर्ष की स्थिति उत्पन्न होती है तो उसे समाप्त करने के लिये किये गये प्रयास में सफल होकर संघर्ष की स्थिति से बाहर निकलने को ही समायोजन कहा जाता है। समायोजन से संघर्षरत दोनो पक्षों के विचारों एवं आचरणों में परिवर्तन का भी बोध होता है।

समायोजन वर्तमान समाज में व्यवस्था एवं संतुलन बनाए रखने में बहुत सहायक साबित हो रहा है।

शोधकार्य के उद्देश्य –

1– बालक–बालिकाओं के मध्य समायोजन का सार्थक अन्तर ज्ञात करना।

2– बालक–बालिकाओं के मध्य गृह समायोजन का सार्थक अन्तर ज्ञात करना।

3– बालक–बालिकाओं के मध्य शैक्षिक समायोजन का सार्थक अन्तर ज्ञात करना।

4– बालक–बालिकाओं के मध्य सामाजिक समायोजन का सार्थक अन्तर ज्ञात करना।

5– बालक–बालिकाओं के मध्य संवेगात्मक समायोजन का सार्थक अन्तर ज्ञात करना।

6– बालक–बालिकाओं के मध्य स्वास्थ्य समायोजन का सार्थक अन्तर ज्ञात करना।

शोध पद्धति एवं शोध अभिकल्प–

1– प्रतिदर्श

2– अनुसंधान अभिकल्प

3– प्रयुक्त मनोवैज्ञानिक परीक्षण

4– प्रशासन प्रक्रिया

5– प्रयुक्त सांख्यिकीय विधियाँ

प्रस्तुत शोध का महत्व –

प्रस्तुत शोध में विद्यार्थियों के समायोजन, व्यक्तित्व लिंग तथा विभिन्न प्रकार के क्षेत्रों के प्रभाव का अध्ययन निहित है। वर्तमान समय में समायोजन विद्यार्थियों के सन्दर्भ में एक महत्वपूर्ण कारक है जो कि उनके सम्पूर्ण जीवन क्रम को प्रभावित करता है, यह प्रस्तुत अध्ययन द्वारा ज्ञात किया गया है। विभिन्न क्षेत्रों मे से विद्यार्थियों के कौन से क्षेत्र हैं जो कि समायोजन को प्रभावित करते हैं। यह ज्ञात करना शोध की दृष्टि से अत्यन्त महत्वपूर्ण है। बालक तथा बालिकाओं में से समायोजन से अधिक प्रभावित कौन से विद्यार्थी होते हैं। किस व्यक्तित्व के विद्यार्थी (अन्तर्मुर्खी अथवा बहिर्मुखी) अधिक समायोजन को प्रभावित करते हैं। विद्यार्थियों के समायोजन सम्बन्धित ज्ञान का सदुपयोग शैक्षिक क्षेत्र में किया जा सकता है ताकि विद्यार्थियों पर समायोजन का ऋणात्मक प्रभाव न हो। (टेबिल देखें)

आँकड़ों का विश्लेषण तथा विवेचन

Mean Table

Area	Boys	Girls
Home	6.98	7.52
Education	6.40	6.40
Social	6.46	6.98
Emotions	6.44	4.36
Health	8.04	7.18
Total	33.98	32.44

1– समायोजन के मध्यमान के बालक की अपेक्षा बालिकाओं में गृह समायोजन (B = 6.98<G = 7.52) ज़्यादा है।

2– समायोजन के मध्यमान के बालक और बालिकाओ का (B = 6.40 = G = 6.40) शैक्षिक समायोजन बराबर है।

3– समायोजन के मध्यमान के बालक की अपेक्षा बालिकाओं में संवेगात्मक (B = 6.44>G = 4.36) समायोजन अधिक है।

4– समायोजन के मध्यमान के बालक का सामाजिक (B = 6.46<G = 6.98) समायोजन बालिकाओं से कम है।

5– समायोजन के मध्यमान के बालक का स्वास्थ्य (B = 8.04>G = 7.18) समायोजन बालिकाओं से अधिक है।

(टेबिल देखें)

प्रसरण विश्लेषण–

ANOVA

विचलन का स्त्रोंत (Source of variation)	वर्गो का योग (Sum of squares) SS	स्वतन्त्रता के अंश (Degree of Freedom) d.f	मध्यमान वर्ग (Mean square) M.S	एफ अनुपात (F Ratio)
1	2	3	4	5

(1) प्रसरण विश्लेषण में समायोजन मापनी के आधार पर बालकों व बालिकाओं का अनुपात 98.05 प्राप्त हुआ (0.05=3.94<98.05)। इससे ज्ञात होता है कि दोनों में गृह समायोजन ज्यादा है और सार्थक भी है।

(2) बालक व बालिकाओं का शैक्षिक अनुपात 0 प्राप्त हुआ है, जिससे ज्ञात होता है कि दोनों में शैक्षिक समायोजन समान है इसमे कोई सार्थक अन्तर नहीं है।

(3) बालक व बालिकाओं के संवेगात्मक अनुपात

HOME

Between	SSb 257920.75	d.fb 1 (k-1)	MSb 25 7920.75	98.057 .05 स्तर पर सार्थक अन्तर है।
Within	SSw 257781.75	d.fb 98 (N-K)	MSw 2630.42	
Total	SSt -139.2	d.ft 99 (N-1)		0.05-3.94 0.01-6.93

Education

Between	SSb 0	d.fb 1	MSb=o	0>.05
Within	SSw 342	d.fw 98	MSw 3.48	
Total	SSt 342	d.ft 99		

Social

Between	Ss b 5.29	d.f.b 1	MSb= 5.29	22.51>.05 .05 स्तर पर सार्थक अन्तर है।
Within	SS w 23.1	d.f. w 98	MSw 0.235	
Total	SSt 28.39	d.f t 99		0.05-3.94 0.01-6.93

Emotion

Between	SSb 108.16	d.f.b 1	MSw= 108.16	26.58>.05 .05 Lrj ij lkFkZd vUrj gS
Within	SSw 398.84	d.fw 98	MSw 4.069	
Total	SSt	d.f.t		0.05-3.94 0.01-6.93
	507.00	99		

Health

Between	SSb 5627.91	d.f.b 1	MSb=5627.91	101.27>.05 .05 स्तर सार्थक अन्तर है।
Within	SSw 5446.12	d.f.w 98	MSw 55.57	
Total	SSt 181.79	d.ft 99		0.05-3.94 0.01->6.93

22.51 प्राप्त हुआ (0.05=3.94<22.51)। इससे ज्ञात होता है कि दोनो में संवेगात्मक समायोजन ज्यादा हैं और सार्थक भी है।

(4) बालक व बालिकाओं का समायोजन मापनी के आधार पर बालक व बालिकाओं का अनुपात 26.58 प्राप्त हुआ (.05=3.94<26.58) इससे ज्ञात होता है कि दोनो में सामाजिक समायोजन ज्यादा है और सार्थक भी है।

(5) बालक व बालिकाओं का समायोजन मापनी के आधार पर दोनों का अनुपात 101.27 प्राप्त हुआ। 0.05=3.94<101.27 इससे ज्ञात होता है कि दोनों में स्वास्थ्य समायोजन ज्यादा है। और सार्थक भी है।

निष्कर्ष–

विषम परिस्थितियों के साथ समायोजन करना समायोजन है। मनोविज्ञान में परस्पर विरोधी आवश्यकताओं को संतुलित करने की व्यवहार सम्बन्धी प्रकिया को समायोजन कहते हैं।

इसी प्रकार शोध का उद्देश्य बालक व बालिकाओं के मध्य समायोजन का सार्थक अन्तर ज्ञात करना है। जिसमे हमने 100 विद्यार्थी लिये है 50 छात्र एवं 50 छात्रायें हैं इसका परीक्षण हमने ANOVA की सहायता से सार्थक अन्तर ज्ञात किया जिसमें सार्थक अन्तर इस प्रकार है–

1– बालक–बालिकाओं के (98.5) मध्य गृह समायोजन (0.05=3.94) सार्थक अन्तर है।

2– बालक–बालिकाओं के (0.00) मध्य शैक्षिक समायोजन (0.05=3.94) का सार्थक अन्तर नहीं है।

3– बालक–बालिकाओं के (22.51) मध्य सामाजिक समायोजन (0.05=3.94) का सार्थक अन्तर हैं।

4– बालक–बालिकाओं के (26.58) मध्य संवेगात्मक समायोजन (0.05=3.94) का सार्थक अन्तर है।

5– बालक–बालिकाओं के (101.27) मध्य स्वास्थ्य समायोजन (0.05=3.94) का सार्थक अन्तर है।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूचियाँ

1 Richard, s. lazarus : Personality and adjustment

2- Rogers, w. Heyns 1958: the psychology of personal adjustment

3- Cornia : Price adjust ment formulae

4- Janda,: Personal adjustment- J. Derlega and Louish.

5- Adams.S.E.1 : Human Memory, mc raw hill

6- Andreas, B.G.1968: Experimental psychology wiley Eastern pvt. Ltd.Delhi

7- Brune .F.J.: Behaviour and life john wiley & sons NY

8- Geldard, F.A.(1983: Basic psychology ww norton & company Ny London.

9- गुप्ता, एस. पी. आधुनिक मापन तथा मूल्यांकन, शारदा पुस्तक भवन इलाहाबाद, 1997

◈◈

RNI : UPMUL00620/24/1/2014-TC ISSN : 2394-4366

Received: 07 February, 2024; **Accepted:** 22 March-2024, **Published:** April-June, 2024, Issue

'लघु उपन्यासों में जीवन मूल्यों की संचेतना'

– डॉ. रीता श्रीवास्तव
विभागाध्यक्ष – हिन्दी विभाग,
बाबू जे. एस. जी. पी. जी.कालेज,
सुमेरपुर–उन्नाव (उत्तर प्रदेश)

ई–मेलः
drreetasrik@gmail.com

सारांश

मूल्य शब्द पदार्थ के आन्तरिक गुण का वाचक है, जिसके कारण लोक–जीवन में उसका महत्व या मान होता है–कद्र होती है। इसलिए उर्दू में मूल्य के पर्याय के रूप में कद्र शब्द का प्रयोग होता है। मनुष्य के कर्म में अथवा भोग के फलितार्थ रूप में जिसका महत्व या मान होता है, सामान्यतः उसे ही मूल्य कहते हैं। इसमें क्षमता अथवा आन्तरिक गुण के मानक की धारणा निहित रहती है। इसका मूल्य सम्बन्ध अर्थशास्त्र से है, जहाँ मूल्यों का अर्थ है विनिमय दक्षताः जिस पदार्थ के विनिमय के द्वारा जीवन के आवश्यक उपादानों को उपलब्ध कराने की जितनी संभावना अधिक होती है, उसका उतना ही मूल्य होता है। कितनी आवश्यकता है और उसकी उपलब्धि कितनी कठिन व कष्टसाध्य है। सुलभ हो जाने पर आवश्यक से आवश्यक चीज भी सस्ती लगती है और आवश्यकता न होने पर दुर्लभ से दुर्लभ वस्तु आवश्यकता घट जाती है।[1]

'मूल्य' शब्द का प्रयोग हिन्दी लघु उपन्यासों के क्षेत्र में भी होने लगा है। सुप्रसिद्ध आलोचक प्रो. आई. ए. रिचर्ड्स के सम्प्रेषणीयता और मूल्य के सिद्धान्त, साहित्य के अन्य अंगों की भाँति लघु उपन्यासों पर भी पूर्णतया परितार्थ है, क्योंकि लघु उपन्यास पठनीय तत्व के कारण सम्प्रेषण की तीव्र प्रक्रिया की अपेक्षा करता है, इसके साथ ही मूल्यों का संरक्षण भी। मूल्य–निर्धारण वस्तुतः मानवीय चेतना का ही कार्य है। इस चेतना के सहयोग के बिना उसका निर्धारण नहीं हो सकता है। संगम लाल पाण्डेय ने इसी बात को स्पष्ट करते हुए लिखा है कि चाहे मूल्यों के आशय के विषय में मतभेद रहें हों किन्तु "मूल्यों का सम्बन्ध मनुष्य की चेतना से अनिवार्यतः है। .... मूल्य का सम्बन्ध मात्र ज्ञान मात्र इच्छा या मात्र भावना से नहीं है, अपितु मूल्य समग्र चेतना के विषय हैं।"[2]

इस सम्बन्ध में डॉ. महावीर दधीचि का भी मत है– चेतना का प्रत्यय सम्बन्ध कार्य मूल्य संविधान भी है, जो चेतना के सर्जनात्मक गुण से सम्पन्न होता है। व्यक्ति अथवा समूह की अभिलाषा या वासना में स्नात प्रत्यय मूल्य बन जाता है, अर्थात् वह वासना का केन्द्र एवं लक्ष्य दोनों हो जाता है।"[3]

वस्तुतः मूल्य और कुछ नहीं व्यक्ति द्वारा उच्चादर्शों की प्राप्ति का मानदण्ड है, जो यह प्रदर्शित करता है कि जीवन कैसा होना चाहिए? अस्तु जीवन की सार्थकता मानव मूल्यों को स्वीकारने में ही निहित है। इस दृष्टि से "उन्हें ही जीवन के मूल्य माना जाना चाहिए जिसमें मानव का उत्कर्ष हो।"[4] अर्थात् जीवनोत्कर्ष के लिए मूल्य अनिवार्य है। जीवनोत्कर्ष के लिए भिन्न–भिन्न साधन प्रयुक्त किये जाते हैं, ये ही व्यक्ति की विविध धारणाएँ हैं, जिनसे मूल्यों में परिवर्तन दृष्टिगोचर होता है। इन मान्यताओं और धारणाओं को स्टीफेन ने अपनी पुस्तक में व्यापक रूप से प्रदर्शित किया है, जिसके आधार पर मूल्य का

निर्धारण किया जा सकता है। मूल्य के स्परूप को प्रस्तुत करने में इन सभी बातों को दृष्टिगत रखा जाता है। इस वृस्तृति के परिवेश में ही मूल्य को परिभाषित किया जा सकता है। "कहीं मूल्य सुख–दुःख पर आधारित होता है, तो यह कहीं इच्छा का विषय है। कहीं पर इसे भावना से सम्बन्ध माना गया है, तो कहीं यह रुचि का विषय है। कहीं यह मूल्यांकन का आधार है, कहीं यह सत्य के रूप में है तो कहीं यह श्रेय के रूप में है।"[5]

प्राचीन मानीषियों ने मानव जीवन मूल्य के सन्दर्भ में पुरुषार्थों की कल्पना की है। पुरुषार्थ प्रस्तुतः, संस्कृति का ही अंग है। और संस्कृत जीवनोत्कर्ष या दूसरे शब्दों में मानव मूल्यों की रचना का मुख्य हेतु है। डॉ. देशराज ने मानव जीवन मूल्यों के सन्दर्भ में संस्कृति की विवेचना करते हुए अपना मत इस प्रकार प्रकट किया है– "किसी व्यक्ति की संस्कृति वह चेतना है जिसका निर्माण उसके सम्पूर्ण बोध के आलोक में होता है। मनुष्य लगातार जीवन की नई भावनाओं का चित्र बनाता रहता है। यह संभाव्य चित्र ही वे जीवनमूल्य है जिनके लिए जीवित रहता है। जिन आदर्शों व मूल्यों को लेकर मनुष्य जीवित रहता है, उसकी गरिमा और सौन्दर्य उस मनुष्य के सांस्कृतिक महत्व का माप प्रस्तुत करते है।"[6] उस प्रकार प्रकारान्तर से संस्कृति को जीवन निर्माण का अर्थात् मानव जीवन मूल्यों के उदय का श्रोत माना गया है। जीवन के विकास के लिए जिन मूल्यों की चर्चा के सन्दर्भ में सन्दर्भ में संस्कृति एक आवश्यक उपादान है।

मूल्य की स्थिति वस्तु की तरह दृश्य नहीं है। जिस प्रकार वस्तु को देखा नहीं जा सकता उसी प्रकार मूल्य को प्रत्यक्ष नहीं देखा जा सकता अपितु चेतना के स्तर पर उनका अनुभव किया जा सकता है।

जीवन में आवश्यकता है, प्रेम तत्व की–उसी से नये जीवन मूल्यों का निरूपण एवं निर्धारण होता है। मनुष्य समाज की सत्ता को त्याग नहीं सकता। मानव के जीवन मूल्यों में जो भी परिवर्तन है आधुनिक परिवेश के कारण ही होता है। दूसरे रूप में हम यह भी कह सकते हैं कि मनुष्य के चारों ओर जो बाध्य वातावरण होता है, जिसमें आधुनिकता का निकटतम बोध है, वह परिवेश ही मानव के जीवन मूल्यों को प्रभावित करता है। इसी परिवेश को साहित्यकार अपनी रचना में बदलते मानदण्डों के साथ प्रस्तुत करता है।" दिनकर ने कहा है कि "परिवेश वह वातावरण है जिसमें साहित्य लिखा जाता है और मूल्य वे नैतिक मान्यताएँ है, जिसमें साहित्य समर्थन या विरोध दर्ज करता है। परिवेश एक तरह से काल का वह अंश है जो समकालीन अथवा वर्तमान है। परिवेश में तत्कालिकता की गंध आती है।"[7]

आजकल साहित्य की हर विधा को आधुनिक परिवेश में परखनें की कोशिश की जा रही है। यह कोशिश वाजिब भी है। प्राचीन साहित्य की भाँति आधुनिक साहित्य भी मानव जीवन के किसी अंग से जुड़ा हुआ है। समाज की, परिवार की, या जीवन की किसी न किसी समस्या, कुन्ठा अन्तर्द्वन्द्व को आज का साहित्य हमारे सामने रखता है। आज साहित्य से यह अपेक्षा की जा रही है, वह हमारे वर्तमान जीवन से अधिक लगाव रखे। विकासो ने कहा है कि अगर कलाकृति वर्तमान में जीवन नहीं हो पाती तो उसकी ओर ध्यान नहीं देना चाहिए। प्रत्येक युग का अपना परिवेश होता है, हर युग अपने परिवेश से जुड़ा होता है। स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद भारतीय जीवन धारा में परिवर्तन हुआ है, पिछले तीन दशकों में राष्ट्र में नवोन्मेश, नवजागरण बहुमुखी आर्थिक, सामाजिक, राजनैतिक संगतियाँ एवं विकृतियों ने सामान्य जन को अनेक समस्याओं में उलझा रखा है। स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद हमारी आवश्यकताएँ बढ़ी हैं और अर्थाभाव के कारण वे धूमिल भी हुई हैं। आवश्यकताओं को अधूरा देख आदमी निराशा और हताशा के बोध से भर उठता है। पाश्चात्य–सभ्यता ने भारतीय सभ्यता और संस्कृति पर जो असर डाला है, उसका व्यापक प्रभाव भारतीय जीवन पर पड़ा है। हमारे परिवार अधरित हुए है, मानवीय जीवन का ह्रस्व हुआ है। वैवाहिक और यौन सम्बन्धों में हमने पुरानी लीक छोड़ी है, पढ़े–लिखे लोगों की कतार लम्बी हुई है। पत्नी के नौकरी करने के कारण परिवार का भरण–पोषण कर रही है। नारी को आर्थिक अभाव के कारण कुप्रवृत्तियों का शिकार होना पड़ा है। महानगरीय परिवेश में आकर नर–नारी स्वच्छन्द यौनाचार में लिप्त हुए है यह सब आधुनिक परिवेश की देन है।

शिव प्रसाद सिंह ने कहा है कि– "कहने को तो घर या परिवार समाज की इकाई है, उसी का अविछिन्न हिस्सा है। पर यह हिस्सा समाज का मुख्य अंग का एक समन्वित भाग न होकर धारा के बीच का द्वीप बन सा गया है।"[8]

मानवीय मूल्य दृष्टियाँ तो सामान्तः मानव मात्र के योग क्षेम की कामना करती हैं, किन्तु आधुनिक सन्दर्भों में सामाजिक या समाजवादी चित्रण ने उसे ठोस आधार दिया है। उसका मानव अर्मूतन रहकर मूर्त हो गया है। उसकी करुणा और पक्षधरता का आधार स्पष्ट हो गया है। आर्थिक क्षेत्र में भी कई मूल्य उगते हुए दिखाई पड़ते है। फणीश्वर नाथ रेणु ने 'जुलूस' में पवित्रा के माध्यम से कुछ की ओर संकेत किया है पवित्रा एक बंगाली परिवेश की होकर भी उससे निकलकर बंगालीतर समाज से मिलना चाहती है, और सम्बन्धों के आधार पर बने हुए सामाजिक मूल्यों को एक बृहन्तर परिवेश में देखना चाहती है। उसी प्रकार 'दीर्घतपा' में बेला का संघर्ष भी मूल्यों का संघर्ष है। श्रीमती आनन्द के सारे घृणित और कुल्सित षड्यन्त्रों से लड़ती हुई अपनी सम्मानपूर्ण आस्मिता और होस्टल की अस्मत की रक्षा करना चाहती है तथा लहूलुहान होकर भी होस्टल के उत्कर्ष की चिन्ता नहीं छोड़ती। मूल्य को लेकर चलने वाला मनुष्य हमेशा आहत होता है। उसे रूढ़ियों के पक्षधरों या मूल्यविरोधियों के आघात सहने पड़ते हैं। इन आघातों को सहकर भी वह इन मूल्यों को नहीं छोड़ता दरअसल वही मूल्य का पक्षधर है।

किसी एक लघु उपन्यास में कई प्रकार के पात्रों की सृष्टि होती है। कुछ पात्र मूल्य–चेतना सम्पन्न होते हैं, कुछ मूल्य चेतना विहीन होते है। मूल्य चेतना सम्पन्न पात्रों में भी वैधित्य लक्षिप्त होता है। विविध मूल्य दृष्टियों वाले और मूल्य विहीन पात्रों की आपसी टकराहट से ही लघु उपन्यास जीवन्त बनता है। आधुनिक लघु उपन्यासों में उक्त संवेदनाओं पर आधारित जीवन मूल्यों का रुचिकर बोध मिलता है। इनमें लघु उपन्सकारों ने वर्तमान मानव–यथार्थ उसके परिवेश और गतिविधि का साक्षात्कार कराया है तथा समय सापेक्ष जीवन बोध गतिविधि परम्परा और मानव विकास के प्रति निर्णायक दृष्टिकोण अपनाया है। इस अवधि का पूरा लघु उपन्यास साहित्य मान्यताओं से जुड़े विघटन एवं बदलाव के बीच नयी जिणीविषा की खोज से भरा है।

वैज्ञानिक युग में मानवीय समस्याओं से सामाजिक स्थिति भी प्रभावित हुई है। प्रचीन भारतीय समाज का नियंत्रण ग्राम पंचायत वर्णाश्रम संयुक्त परिवारों ही होता था। मध्य युग में ज्ञान व अंध–विश्वासों का जन्म होने लगा और भारतीय समाज पतन की ओर उन्मुख होने लगा। पाश्चात्य शिक्षा और वैज्ञानिक अनुसंधानों ने न केवल भारतीयों के सामाजिक जीवनस्तर को प्रभावित किया वरन् हमारा जीवन भी पाश्चात्य सामाजिक व्यवस्था और रूढ़ियों से प्रभावित हुआ। समकालीन हिन्दी लघु उपन्यासों में युगानुकूल पारिवारिक अर्न्तविरोध तनाव, कलह और यातना के विषय चित्र अंकित है। व्यक्तिक सत्ता की चेतना ने नर–नारी के परम्परागत सम्बन्धों को विघटित कर विचलित करने में सहयोग किया है। आधुनिक नर–नारी दोनों ही अपने स्वयं का त्याग कर झुकना नहीं चाहते। वर्तमान काल में परिवार तथा सम्बन्ध ही विघटित नहीं हो रहे वरन् मनुष्य अपने आय में टूटन अनुभव कर रहा।

आधुनिक युग के लघु उपन्यासकारों ने सेक्स, विवाह संस्कार, एवं उनका निवर्हन, पाश्चात्य सभ्यता का प्रेम, नारी स्वातन्य आदि मूल्यों का अपने लघु उपन्यास में महत्व दिया है। लघु उपन्यास में स्त्री पुरुष के बीच फैली यौन असंगति की आस्मिता द्वारा नये पारिवारिक मूल्यों की छवि उतारी है। इससे प्रकट होता है कि व्यक्ति स्वातंन्त्रय के प्रवाह में मर्यादा पालन का मोह टूटने लगा है। आज का समाज आधुनिक शिक्षा, नारी जागरण, नयी यौवन दृष्टि जैसी कतिपय अनुभूतियाँ हैं, जिनके कारण पारिवारिक प्रेम, त्याग, आदर्श, सद्भावना सहआस्तित्व आदि के भाव विलुप्त हो रहे हैं। अब इनकी जगह नये विचार, नयी मान्यताएँ नये जीवन मूल्य अवतीर्ण हो रहे हैं। पारिवारिक एवं सामाजिक मूल्यों की भाँति सम–सामयिक उपन्यासों में जीवन–अर्थव्यवस्था तथा उसकी समुचित गतिविधि के विन्यास का सशक्तम रूप उभरा है।

एक सफल लघु उपन्यासकार के रूप में जैनेन्द्र जी प्रमुख हैं। इनके लघु उपन्यासों में जीवन मूल्यों को नयी दिशा मिली है। उनके सभी लघु उपन्यास जीवन मूल्यों की सफलतम अभिव्यक्ति लिए हुए हैं। इन्होंने तथ्य और स्वरूप को नया आयाम दिया है। प्रेम व्यक्ति के जीवन मूल्यों में अपना महत्वपूर्ण स्थान रखता है। 'सुखदा' प्रेम के त्रिकोण को लेकर चलने वाले अनेक जीवनमूल्यों से परिपूर्ण जैनेन्द्र जी का महत्वपूर्ण लघु उपन्यास है। यह आत्मकथात्मक शैली में लिखा गया है। यह लघु उपन्यास सुखदा के असन्तोष प्रेरित जीवन के आत्म–विश्लेषण को लेकर चला है। सुखदा किसी के

माध्यम से नही वरन् अपने जीवन मूल्यों की व्याख्या स्वं करती है। वास्तव में सुखदा नैराश्यपूर्ण मनोव्यथा से ग्रसित नायिका है, अन्त तक उसके जीवन मूल्य टूटते बनते रहते है और लघु उपन्यास अपने समाप्ति काल में प्रवेश कर जाता है।

अशोक अग्रवाल का 'वायदा माफ गवाह' जीवन की गहरी पकड़ और वास्तविकता को लेकर चलने वाला मानिक लघु उपन्यास है। लघु वर्ग जिन जीवन–मूल्यों को लेकर चला है, वे अपने आयमें कितने सार्थक, निरर्थक निस्सार होते जा रहे है यह बखूबी इसमें दर्शाया गया है।

जगदम्बा प्रसाद का 'मुर्दाघर' हर दृष्टि से एक उत्कृष्ट रचना है। इस रचना में जीवन मूल्यों का स्पष्ट दर्शन होता है कि किस प्रकार महानगर के उस जीवन में सड़ांध है, धूल है, कीचड़ है। फुटपाथ की अपाहिज जिन्दगियों का दर्द, मानवीय घृणा और सड़क तथा फुटपाथ के करीब की झोपड़ियों की गन्दी चारपाइयों पर बिकने वाले सड़े गोस्त का चित्रण ही उपन्यासकार का लक्ष्य है। यहाँ जीवन मूल्यों में इतनी जड़ता आ गई कि उन्हें चेतनामय बनाना असम्भव है। विवश अपाहिज आदमियों के जीवन मूल्य भी अपाहिज हुए मालूम होते हैं।

कान्ता भारती की 'रेत की मछली' इसी दिशा में लिखा गया लघु उपन्यास है, इसमे एक ऐसी युवती के जीवन मूल्यों की व्याख्या हुई है। जो मनुष्य के भीतर छिपे दानव को सही रूप में सामने लाती है। कुबल, शोभन, और मिनल के त्रिकोण पर कथा आधारित है। रचना के तीन पात्र तीन रास्तों को उभारते हैं। यह जीन बिम्ब कहीं घर नहीं बनाते वह एक प्रकार से रेत की मछली है, जिसकी कोई जीवन मूल्य स्थिर नहीं। इस लघु उपन्यास में यातनाओं को भारतीय नारी के जीवन मूल्यों के परिपेक्ष में उभारा गया है।

शिवानी अपने लघु उपन्यासों में नवीन जीवन मूल्यों को समाये रखा है। शिवानी के लघु उपन्यासों का यह वैशिष्ट है कि वे करुणा के ओत–प्रोत रहते हैं। 'गैड़ा' शिवानी का एक बहुचर्चित लघु उपन्यास है, जिसमें उन्होंने सुशिक्षित आधुनिक स्त्री के जीवन मूल्यों को बखूबी चित्रित किया है। यह एक ऐसी नारी की कहानी है जो किसी भी संवेदनशील हृदय को व्यथित करने में सक्षम है। शिवानी ने नारी जीवन की समस्याओं के विविध पहलुओं को गहराई के साथ देखा है और उसे यथार्थ के धरातल पर पूरी सच्चाई और साहस के साथ प्रस्तुत किया है।

नरेन्द्र कोहली नवीन समस्याएँ और नवीन उद्भावनाएँ लेकर आये हैं। उनके दो लघु उपन्यास 'मेरा अपना संसार' और 'एक विकल्प' बहुत चर्चित हुए हैं। महानगरीय जीवन की पहचान इसमें उजागर हुई है। इसे रचना में प्रभावी तरीकों से प्रस्तुत किया गया।

शैलेश मटियानी का लघु उपन्यास 'बर्फ गिर चुकने के बाद' में जीवन मूल्यों का बृहद चित्रण है। इस लघु उपन्यास का सम्बन्ध फिल्म में काम करने वाले कलाकारों के जीवन से है। उनकी समस्याओं को उजागर करने का प्रयास किया गया है। उस रचना में लेखक ने नर–नारी दोनों को रखा है, इतना ही नही वह नारी–पुरुष के नंगेपन का प्रतीक मानकर कला की दृष्टि से उन्हें बचाना चाहता है। 'बर्फ गिर चुकने के बाद' का कथन और संवेदना नितान्त आवश्यक और प्रभावी है। यह लघु उपन्यास न केवल कथ्य में नवीन है, वरन् उसमें निहित जीवन मूल्यों में भी नवीनता है।

कमलेश्वर का लघु उपन्यास 'काली आँधी' जीवन मूल्यों का परिपक्व उदाहरण है। काली आँधी एक असफल दाम्पत्य की करुण कहानी है, तो दूसरी ओर सम्पूर्ण देश में व्याप्त छल–कपट और षड़यन्त्र की करुण गाथा है। उस लघु उपन्यास में लेखक ने राजनीतिक, पारिवारिक, आर्थिक सभी प्रकार के जीवन मूल्यों को उभारा है।

'डार से बिछुड़ी' कृष्णा सोवती का प्रथम लघु उपन्यास है। उसकी प्रमुख पात्रा ' पाशो' नामक युवती है। जिसके इर्द गिर्द कथाचक्र घूमता है। जीवन के कई उतार–चढ़ावों तथा मोंड़ों से गुजरते पाशों का चित्रण चित्रण लेखक ने किया है। पूरा उपन्यास पाशों के जीवन मूल्यों की व्याख्या करता है। इस रचना में मानसिक द्वन्द्व और आन्तरिक संघर्ष को मनोवैज्ञानिक ढंग से चित्रित किया गया। अन्ततः लेखिका ने बड़ी सहजता से जीवन मूल्यों को प्रस्तुत करने का प्रयास किया है।

जीवन मूल्यों के सन्दर्भ में यशपाल का 'बारह घंटे' लघु उपन्यास भी एक उत्कृष्ट उदाहरण है। इस रचना में सम्पूर्ण कथा केवल बारह घण्टे में ही सीमित है। लेखक ने बरह घण्टे की कथा में मन के भीतर चलने वाले द्वन्द्व और परिवर्तन का मार्मिक चित्रण किया है। यह

रचना में प्रेम, विवाह नैतिक जीवन मूल्यों एवं वैज्ञानिक तथ्यों से जुड़ी है। लेखक ने अत्यन्त संवेदनशीलता से नारी पुरुष के सहज आकर्षण को उभारा। "बारह घण्टे बिना किसी ओर से पाठकों के सम्मुख अपील के रूप में है। अपील है कि बिनी ने जो कुछ कर डाला उसके लिए प्रेरक कारण उसके व्यक्तिव और प्रवृत्ति के किस पक्ष में थे, इस पर सहानुभूति पूर्वक विचार किया जाये।"

साहित्य जिस प्रकार से मानव मूल्यों को गृहीत कर या अंगीकार कर उसके स्वरूप को अभिव्यक्त करता है, वे साहित्यिक मानव मूल्य है। मानव–मूल्य या साहित्यिक मानव–मूल्य एक ही है मूलतः सभी मूल्यों का सृजन मनुष्य की चेतना करती है। मानव–मूल्य वैक्रिक, सामाजिक, तथा विश्वातीत तीनों प्रकार से नये एवं पुराने होते है, जिसमें कुछ अपना स्थिाई महत्व रखते हैं तथा कुछ क्षणिक महत्व रखते है। इन मानव–मूल्यों को मनुष्य चेतना ने तीन धरातलों या सम्बन्धों के आधार पर मान्यता दी है– वे हैं, व्यक्ति और उसका स्वयं का सम्बन्ध व्यक्ति और विश्वातीय का सम्बन्ध मानव मूल्य तीनों धरातलों पर अवस्थित है।

इस प्रकार यह स्पष्ट होता है। कि मानव अपनी क्रियाओं से सभी को आकर्षित करता है। इस आकर्षण में एक नवीनता और मौलिकता होती है। जीवन को प्रभावित करने वाले मूल्य भी इसमें समाहित रहते हैं। लघु उपान्सकारों ने इस दृष्टि से जो औपन्यासिक रचनाएँ प्रस्तुत की है, वे निश्चय ही सफल और महत्वपूर्ण है।

संदर्भ ग्रन्थ सूची

1– दी इंसाइक्लोपीड़िया अमेरिकाना खण्ड 26 (1956) प्रो. टी. एन. क्रेवर (डॉ. नगेन्द्र की पुस्तक "भारतीय सौन्दर्य'ाास्त्र की भूमिका" से उद्वत)
2– नीतिशास्त्र का सर्वेक्षण – डॉ. संगम लाल पाण्डेय पृष्ठ 304, 305
3– आधुनिकता और भारतीय परम्परा – डॉ. महावीर दधीचि पृष्ठ 40
4– आधुनिक काव्य में नवीन जीवन मूल्य – डॉ. हुकुम चन्द्र पृष्ठ 293
5– The sources of value- Stephen C. Pepper P.7
6– संस्कृत का दार्शनिक विवेचन – डॉ. देवराज – पृष्ठ 175
7– आधुनिक बोध–रामधारी सिंह दिनकर –पृश्ठ 42
8– आधुनिक परिवेश और नवलेखन – डॉ. शिव प्रसाद सिंह पृष्ठ 35
9– व्यक्ति चेतना और स्वतन्त्रोत्तर हिन्दी उपन्यासों – डॉ. पुरुषोत्तम दुबे, पृष्ठ 243–44।

◈◈

The Gunjan

Multi Displinary Quarterly International Refreed/Peer Reviewed Research Journal

ISSN : 2349-9273

`The Gunjan'

(in Multi Language : Hindi + English + Sanskrit)

Multi Displinary Quareterly International Refreed/Peer Reviewed Research Journal

Sector-K-444, `Shiv Ram Kripa' World Bank Barra-Kanpur-208027

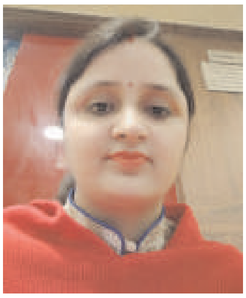
Contact- 08896244776, 09335597658,

E-mail: mohittrip@gmail.com

Visit us: www:thegunjan.com, abhinavgaveshna.com

Received: 09 February, 2024; **Accepted:** 22 March-2024, **Published:** April-June, 2024, Issue

गाँधी जी के धर्म सम्बन्धी विचार



– नीलम देवी (नीलम मिश्रा)
शोधार्थी – 'हिन्दी विभाग'
टी. डी. पी. जी. कालेज,
जौनपुर–222001 (उत्तर प्रदेश)

ई–मेल :
pawan_neel@yahoo-co-in

सारांश

सत्य के प्रयोग से, अहिंसा के मंत्र से, मौन की साधना से, त्याग के शस्त्र से, कर्तव्य के निर्वाह से, प्रेम एवं सर्वस्य अर्पण की वन्दना से भारत देश और उनके निवासियों के हृदय सम्राट, साबरमती संत, राष्ट्रपिता 'महात्मा गाँधी' हम सभी के लिए अभिनन्दनीय एवं वन्दनीय है। अभिनन्दन और वन्दन उसी का होता है, जिसने अपने कर्मों से महत आकाश की ऊँचाई में लंघन करके उसका आरोहण किया हो। इसका जीवंत प्रमाण महात्मा गाँधी हैं, जो भारतीयों की आकांक्षाओं का पर्याय थे और आज भी भारतीयों का दर्शन हैं। उनके कर्म सिद्धान्त ही स्वयं उनका दर्शन है, जिसमें सत्य के प्रयोगों की प्रयोगशाला में अहिंसा, प्रेम शांति के रसायन से स्वतंत्रता की औषधि प्राप्ति हुई थी। इसकी प्राप्ति में बलिदान, समर्पण, उत्कृष्ट अभिलाषा, उत्साह, धैर्य का मणिकान्चन समिश्रण था। समष्टि चेतना से युक्त मानवों ने अपने सुख और स्वार्थ को छोड़कर मानवी सभ्यता और संस्कृति को समृद्धि किया है। ऐसे त्यागी और तपस्वी मानवों को जो अपने कर्म की महानता का और आचरण की सभ्यता का उत्कृष्ट परिचय देते हुए मानव मूल्यों की स्थापना की है उसे ही हम महात्मा कहते हैं।

भारत की धरा में ऐसे कई सपूतों ने जन्म लिया है उन्हीं में एक है महात्मा गांधी जो अपने हिय की विशालता तथा कर्म की शुद्धता का परिचय देते हुए धर्म की नई दिशा एवं राह दिखाई है। भारतभूमि की पहचान ही धर्मभूमि के रूप में होती रही है। विश्व के लगभग सभी धर्मों की स्थापना भी भारतभूमि पर हुई है चाहे वह हिन्दू धर्म हो या बौद्ध धर्म, जैन धर्म, सिक्ख धर्म सभी के जन्मदाता या संस्थापक भारत के ही सुपुत्र थे जिस देश में भगवान भी अपना भगवत्य त्यागकर मानव रूप में आए हो वहाँ के धार्मिक आदर्श भी अत्यन्त उच्च कोटि के हैं। कंदराओं में बैठकर तप करके ईश आराधन करना ही जहाँ धर्म नहीं वरन् सबको समान दृष्टि से देखकर सबके सुख–दुख, हित साधना 'सर्वे भवन्तु सुखिनः' वसुधैव कुटुम्बकम् में ही अपने धर्म का मूल तत्व खोजना ही धर्म का चरम आदर्श है। भारतीय संस्कृति अपने उत्कृष्ट गुण धर्म के कारण ही अतुलनीय है। इस देश में धर्म का अर्थ ईश प्राप्ति जैसा संकुचित बोध ज्ञान नहीं हो सकता बल्कि मानवता के मूल उत्स की प्राप्ति करना ही धर्म है, जिसमें आत्मा से होते हुए परमात्मा को प्राप्त किया जा सकता है। [1]

गाँधी जी का जन्म मूलतः वैष्णव सम्प्रदाय में हुआ था अतः हवेली (वैष्णव मंदिर) जाने का मौका उन्हें मिलता था। हवेली जाकर भी उन्हें उतनी श्रद्धा नहीं हुई जितनी पुरानी नौकरानी धाय रंभा से मिली थी। रामरक्षा का पाठ करना, रामायण के प्रति अगाध प्रेम और रामायण को ही भक्ति मार्ग का सर्वश्रेष्ठ ग्रंथ मानते थे। किन्तु राजकोट में उन्हें सभी सम्प्रदायों के प्रति समभाव की शिक्षा

मिली। वे कहते है "मैंने हिन्दू धर्म के हर सम्प्रदाय का सम्मान करना सीखा क्योंकि माता–पिता वैष्णव मंदिर में, शिवालय में एवं राम मंदिर में भी जाते एवं भाईयों को ही साथ ले जाते या भेजते थे।[2] मुझे पारिवारिक परिवेश ही ऐसा मिला कि सभी धर्मों के प्रति समान श्रद्धा का भाव जाग्रत हो गया किन्तु मुझे ईसाई धर्म अपवाद स्वरूप लगा क्योंकि "जिस धर्म की वजह से गोमांस खाना पड़े, शराब पीनी पड़े एवं अपनी वेशभूषा बदलनी पड़े उसे धर्म कैसे कहा जाय? मेरे मन ने यह दलील दी फिर भी यह सुनने में आया कि जो ईसाई बने थे उन्होंने अपने पूर्वजों के धर्म की, ढंग–रिवाजों की एवं स्वदेश की बुराई करना भी शुरू कर दिया था इन सभी बातों से मेरे हृदय में ईसाई धर्म के प्रति खिन्नता पैदा हो गई।[3]

गाँधी जी विचारों से भारतीय संस्कृति पर पूर्णरूपेण आसक्त थे और निर्गुण ब्रह्म के उपासक भी। उनके ब्रह्म अनंत, अनादि थे परन्तु सर्वशक्तिमान जिससे की गई प्रार्थना उन्हें बल प्रदान करती थी। इसलिए प्रार्थना की शक्ति पर विश्वास और उसका गुणगान उनका नित्यकर्म था। बेहतर जीवन प्राप्त करने में कर्म और ज्ञान ये दोनों ही अपनी भूमिका के पूर्णकालिक सिपाही हैं जिसमें किसी को भी एक क्षण का विश्राम करने की छूट वह नहीं देते थे। ज्ञान किसी से भी प्राप्त किया जाय अध्ययन, श्रवण, वार्ता किसी भी अंग से परन्तु सार्थक ज्ञान हो तो जीवन की धारा को अवश्य प्रभावित करता है। इसलिए धार्मिक ज्ञान प्राप्त करने के भी वह पिपासु थे और अपनी प्रार्थना सभा में गीता, कुरान बाइबिल सभी का ज्ञान सुनते और सुनाते थे और हमेशा गुनगुनाते थे –

"रघुपति राघव राजाराम पतित पावन सीताराम।"
"ईश्वर अल्हा तेरो नाम सबको सम्मति दे भगवान।"

श्रीमद्भागवत गीता के प्रति उनकी निष्ठा अपनी माँ के प्रति निष्ठा के समान थी वह कहते थे जब हमें किसी भी समस्या का समाधान नहीं मिलता था तो मैं गीता माता की शरण में जाता हूँ और समस्या मुक्त हो जाता हूँ। गांधी जी धर्म का एक अंग नैतिक आचरण और संयमशील जीवन को भी मानते थे। "सत्य हरश्चिन्द्र" नाटक देखने के बाद से सदा 'सत्य' की विजय होती है मन में बांधी यह गांठ उनके सम्पूर्ण जीवन का प्रतीक बन गई और सत्यता का पाठ आजीवन पढ़ाती रही। उन्हें लगता था कि संसार नीति पर टिका है और नीति मात्र का सार सत्य में है।[4] अतः सत्य को जानने की इच्छा मेरे मन में प्रबल हो गई।

नीति का यह छप्पय उनके दिल के बहुत करीब था –

"पाणी आपने निकट, भलुं भोजन तो दीजे।
आवी नमावे शीश, दंडवत कोड़े कीजे।
आपण घासे दाम, कार्य महोरोनुं करीए।
आप उगारे प्राण, ते ताण दुःखमां मरीए।
गुण केडे तो गुण दश गणो, मन वाचा, कर्मे करी।
अवगुण केडे जो गुण करे, ते जगमां जीत्यो सही।"[5]

गाँधी जी धर्म को मानव संवेदना से भी जोड़ते थे उनका मानना था कि अगर कोई व्यक्ति संकट में है और हम उसकी मदद नहीं कर सकते तो उसके लिए प्रार्थना तो कर ही सकते हैं। वह मानते थे कि सभी धर्मों का सार एक ही है, बस उसकी पद्धतियाँ अलग–अलग हैं। वह दुनिया के महान धर्मों में निहित मौलिक सत्य में ही विश्वास करते थे। उनका प्रिय भजन था – "वैष्णव जन तेणे कहिए जे पीर पराई जाणे रे" गाँधी जी रूढ़ि ओर अंधविश्वास के विरोधी थे और कहते थे– "मैं किसी ऐसे धार्मिक सिद्धान्त को स्वीकार नहीं करता जो बुद्धि को न जँचे और नैतिकता के विरुद्ध हो मैं किसी ऐसे धर्म ग्रन्थ के वचनों को अपनी बुद्धि पर हावी नहीं होने देता।"[6]

गाँधी जी सत्य और अहिंसा के पुजारी थे वे अहिंसा की दृष्टि से बंदूकधारी और उसके साथ देने वाले में कोई अंतर नहीं मानते थे। अपनी बीमारी के समय भी वह अपने अहिंसावादी विचारधारा पर टिके रहे और कहा "मैं सब कुछ करूंगा, लेकिन आप एक चीज का आग्रह न करें। मैं दूध और दूध के पदार्थ अथवा मांसाहार नहीं लूँगा। उन्हें न लेने से देहक्षय होता हो, तो वैसा होने देने में मुझे धर्म प्रतीत होता है।"[7]

कला, धर्म, अर्थशास्त्र पुरुषों और महिलाओं के आपसी सम्बन्ध तथा राजनीति के बारे में गाँधी जी के समूचे दृष्टिकोण एवं विचारों पर टालस्टाय की गहरी छाप थी। भगवद्गीता, उपनिषद् और ईसामसीह के जीवन और शिक्षाओं ने इन्हें काफी प्रभावित किया है। गाँधी जी के अनुसार– "धर्म सिर्फ व्यक्तिगत शुद्धीकरण का माध्यम नहीं है, लेकिन वह एक व्यापक शक्तिशाली सामाजिक बंधन है। इस रूप में भविष्य का अहिंसक समाज, जो लगभग पंचायतीराज या रामराज की तरह था, को धर्म पर आधारित होना चाहिए था। इसका अर्थ यह है कि वह सिर्फ धर्म–निरपेक्षता पर आधारित नहीं होगा बल्कि

उसका आधार आध्यात्मिक आम सहमति होगा।''[8] गाँधी जी एक धार्मिक व्यक्ति थे और जीवन को पूर्णरूप में देखते थे। उन्होंने अपने माता–पिता एवं साथियों से बहुत कुछ सीखा। उनके ऊपर अपने धार्मिक गुरु रायचन्द्र भाई का बहुत प्रभाव पड़ा था।[9] इन्होंने विभिन्न धर्मों के बारे में गहन अध्ययन किया चाहे वह नर्मदाशंकर की 'धर्म विचार'हो या मैक्समूलर की 'हिन्दुस्तान क्या सिखाता है' हो अथवा थियोसाफिकल सोसाइटी द्वारा प्रकाशित उपनिषद् हो। भगवद्गीता और टालस्टाय की 'किंगडम आफ गाड इज विदिन यू' ने तो इनकी सोच को ही स्थायी बना दिया।

महात्मा गाँधी न तो मूलतः राजनीतिक विचारक थे और न ही राजनीतिज्ञ आन्दोलनकारी। बल्कि वे मूलतः धार्मिक, मानवतावादी, कर्मयोगी और अंतःप्रेरणा के पुरुष थे। हमारे लिए गांधी जी के अनुसार– ''धर्म कोई अनजान चीज नहीं है, वह हमेशा से हमारे अंदर रहा है। कुछ में जानबूझकर, कुछ में अनजाने में।''[10] एस. राधाकृष्ण के अनुसार– ''गाँधी जी धर्म के जोरदार समर्थक थे, उनके लिए धर्म सिर्फ आस्था का विषय नहीं बल्कि इनके जीवन के सभी कार्यकलापों की आधारशिला थी। कोई भी ऐसा चीज उन्हें प्रभावित नहीं कर सकती थी जो अधार्मिक और अनैतिक हो तद्नुसार धर्म की गाँधीवादी अवधारणा का वास्तविक आध्यात्मिक आधार है।''

जिस समय देश अंग्रेजों की दासता से त्राहिमान कर रहा हो उस समय धर्म ही देशवासियों को एक सूत्र में बांधे था। हिन्दू मुस्लिम सिक्ख ईसाई यह कोई धर्म नहीं बल्कि पंथ है जो सभी को भिन्न–भिन्न मार्गों से आने पर भी एक ही ईश्वर के बिन्दु पर मिलते हैं। उस समय सभी मतावलम्बी बस एक धर्म 'देश धर्म' एक ही ईश्वर भारतमाता की शरण में थे और उनकी स्वतंत्रता, स्वाधीनता हेतु प्रयास करना ही एकमात्र पूजा अर्चना थी। गाँधी जी ने भी इसीलिए धर्म का अर्थ सेवा को स्वीकार किया था। गरीब वंचित, रोगियों की उन्होंने स्वयं सेवा–सुश्रुषा की। और देश में एक व्यक्ति दूसरे व्यक्ति का मैला ढोये जैसी दुर्निवार समस्या को अपने सेवाधर्म से समाप्त किया।

गाँधी जी एक ऐसे भारत का निर्माण करना चाहते थे जो पूरे विश्व के सहिष्णुता एवं विनम्रता का पाठ पढ़ा सके। इनके अनुसार भारत में धर्म मूलभूत शक्ति थी, मैं धर्म को सत्य से जोड़ता हूँ और धर्म की व्याख्या सत्य के धर्म के रूप में ही करता हूँ। पिछले कुछ समय से यह कहने के बजाय कि ईश्वर सत्य है, मैं यह कहने लगा हूँ कि सत्य ही ईश्वर है, क्योंकि गाँधी जी को भारतीय संस्कृति की आत्मिक शक्ति पर अटूट विश्वास है। भारत नैतिकता मातृत्व सहअस्तित्व और प्रमुख धर्मों का केन्द्र रहा है। इन्होंने ईश्वर को सत्य के रूप में परिभाषित किया, ईश्वर को आंतरिक शुद्धीकरण और प्रेम में पाया जा सकता है। ''ईश्वर को मंदिरों या मूर्तियों या मनुष्य द्वारा निर्मित पूजा स्थलों में नहीं पाया जा सकता, न ही उसे परिवर्जन द्वारा पाया जा सकता है। ईश्वर को सिर्फ प्रेम के द्वारा पाया जा सकता है जो सांसारिक नहीं बल्कि दिव्य हो।''

गाँधी जी मानते थे कि एक धर्म ही ऐसा सिद्धान्त है, जो लोगों को एक सूत्र में बांधकर रख सकता है जो व्यक्ति अपने धर्म का पालन करता है वह दूसरे धर्म का सम्मान भी करता है। बुद्ध और महावीर की नीतियाँ मुहम्मद साहब की शिक्षा ईसामसीह का उपदेश सभी का उद्देश्य एक ही था मानवता और मानव जाति की सेवा। इस प्रकार सभी धर्मों का लक्ष्य मानवता की शुद्धीकरण एवं मानवता की सेवा है। गाधी जी ने धार्मिक पुस्तकों का अध्ययन कर यह पाया कि सम्पूर्ण रूप से धर्म पूरी दुनिया को प्रेम सत्य और सार्वभौमिक भाईचारे के बारे में सिखाता है।

संदर्भ ग्रन्थ सूची

1. शर्मा चेतन प्रकाश, सत्य के प्रयोग, मनोज पब्लिकेशन, दिल्ली, पृष्ठ संख्या 41
2. शर्मा चेतन प्रकाश, सत्य के प्रयोग, मनोज पब्लिकेशन, दिल्ली, पृष्ठ संख्या 41
3. शर्मा चेतन प्रकाश, सत्य के प्रयोग, मनोज पब्लिकेशन, दिल्ली, पृष्ठ संख्या 42
4. चतुर्वेदी गांधी महेन्द्र, नेहरू टैगोर और अम्बेडकर, वोहरा पब्लिकेशन, इलाहाबाद पृष्ठ संख्या 29
5. शर्मा चेतन प्रकाश, सत्य के प्रयोग, मनोज पब्लिकेशन, दिल्ली, सत्य के प्रयोग, पृष्ठ संख्या 313
6. कुशवाहा रेणु कुमारी गांधी दर्शन के 5 सूत्र, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली, पृष्ठ संख्या 48
7. कुशवाहा रेणु कुमारी गांधी दर्शन के 5 सूत्र, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली, पृष्ठ संख्या 48
8. कुशवाहा रेणु कुमारी गांधी दर्शन के 5 सूत्र, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली, पृष्ठ संख्या 52
9. कुशवाहा रेणु कुमारी गांधी दर्शन के 5 सूत्र, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली, पृष्ठ संख्या 69
10. शर्मा चेतन प्रकाश, सत्य के प्रयोग, मनोज पब्लिकेशन, दिल्ली, पृष्ठ संख्या 78

◈◈

RNI : UPMUL00620/24/1/2014-TC ISSN : 2394-4366

Received: 11 February, 2024; **Accepted:** 22 March-2024, **Published:** April-June, 2024, Issue

वृन्दावन लाल वर्मा के उपन्यासों में नारी मन

– डॉ. सन्ध्या शर्मा
एसोसिएट प्रोफेसर –
हिन्दी विभाग
ए. एन. डी. एन. एन. एम.
महाविद्यालय, हर्ष नगर,
कानपुर–208006

E-mail:
sandhyasharma2521@gmail.com

सारांश

वृन्दावन लाल वर्मा के चर्चित नारी पात्रों की मनोवृत्तियाँ में भी ऐसी विशालता स्थान स्थान पर उपलब्ध हो जाती है। इन चर्चित नारियों में लाखी–निन्नी (मृगनयनी), हेमवती, तारा मानवती (गढ़कुण्डार) कुमुद (विराटा की पद्मिनी), लक्ष्मीबाई, झलकारी, अहिल्याबाई, कलावती, कचनार (कचनार), (दुर्गावती) अवन्तीबाई (रामगढ़ की रानी) ताराबाई, गन्ना बेगम (माधव जी सिंधियाँ) नूरबाई, रानी (टूटे कांटे) गौरी, हिमानी (भुवन विक्रम) कोकी जू रहीमुन्निसा (सोती आग) कमलावती चक्रमर्दिका (ललितादित्य) रामा (लगन) सरस्वती, उजियारी (प्रेम की भेंट) रतन कुमारी (कुण्डलीचक्रम) जानकी, गंगा, राजाबेटी, रावरानी (संगम) कुन्ती (अचल मेरा भाई) अंजना (अमरबेल) सागवती, फूलरानी (प्रत्यागत) लीला (कभी न कभी) सोना, रूपा (सोना) उच्च और नि्:न कोटि के नारी पात्र है। जिनकी मनोवृत्तियाँ भिन्न भिन्न होती है। इन पात्रों में त्याग, साहस, धैर्य, आत्मगौरब, और ईर्ष्या, कुण्ठा और अर्न्तद्वन्द का प्रमुख स्थान रहता है।

मनुष्य की क्रियाओं को संचालित करने में मन का स्थान सर्वोपरि है। मन, चेतन, अचेतन और अचेतन दिशाओं में सक्रिय रहता है। डॉ. वृन्दावन लाल वर्मा के उपन्यासों के पुरूष और नारी पात्र मन की दशाओं के सटीक उदाहरण है। युग चेतना को प्रभावित करने वाले यह पात्र मानवीय मन लेकर उपस्थित होते है। वे अलौकिकता से प्रभावित होने के पश्चात भी यथार्थ के धरातल का त्याग नहीं करते। अपने मानव बने रहने में उन्हें गौरव अनुभव होता है।

नारी परिवार की धुरी है वह सृष्टि की रचना को आगे बढाने में महत्वपूर्ण स्थान रखती है। उसके क्रिया कलाप परिवार के केन्द्र में रहते है। इन क्रिया कलापों को नारी का मन संचालित करता है। इसी से नारी मन का प्रभाव जीवन में महत्वपूर्ण स्थान रखता है।

वृन्दावन लाल वर्मा के नारी पात्र आदर्श व्यक्तित्व की अभिरुचियों से सम्पन्न है। इन नारी पात्रों में वर्गीय चेतना के साथ अर्न्तद्वन्द्व, अहं और कुंठाएं हैं तथा संवाद के धरातल पर वे अर्न्तमुखी और बर्हिमुखी भी हैं। गढ़कुण्डार में हेमवती, तारा, मानवती, विराटा की पदिमनी में कुमुद "झाँसी की रानी लक्ष्मीबाई" में लक्ष्मीबाई, झलकारी, छोटी, मोत्ती, जूही, मुन्दर, "कचनार" में कलावती, कचनार, "अहिल्याबाई" में अहिल्या, सिन्दूरी, "दुर्गावती" में महारानी दुर्गावती, रामचेरी, टूटे कांटे" में नूरबाई, माधव जी सिंधिया में ताराबाई, गोपिकाबाई, उम्दाबेगम, गन्नाबेगम, ललितादिव्य में, कमलावती, चक्रमर्दिका, देवगढ़ की मुस्कान में प्रियम्बदा, बासन्ती, कुबेर दत्ता, नागदत्ता, भुवन विक्रम में हिमानी, गौरी इत्यादि ऐसी नारियाँ है जो अन्त्यजा, वैश्या और शूद्र वर्ग से

सम्बन्धित है। वृन्दावनलाल वर्मा ने अपनी रचना में निषेध रूपा नारी को महिमा मण्डित किया है।

नारी मन में अर्न्तद्वन्द्व का स्थान सर्वोपरि है। वह एक ओर अत्यन्त अर्न्तमुखी है तो दूसरी ओर बर्हिमुखी हो जाती है। मूल प्रवृत्तियाँ उसके मन को संचालित करती हैं। जब नारी मन को कुंठा घेर लेती है, तब वह परिवार में कलहं का वातावरण उत्पन्न करती है। कुण्ठाओं के विपरीत सरलता और सहजता नारी मन की मूल्यवान निधि है। इन संवेगों के आधार पर नारी परिवार के साथ समाज का स्वर्ग बना देती है।

वृन्दावनलाल वर्मा के उपन्यासों में चर्चित.नारी पात्र लक्ष्मीबाई, मृगनयनी, अहिल्याबाई, दुर्गावती, अवन्तीबाई, कचनार, नूरबाई, तारा, कुमुद, गन्नाबेगम, गौरी, रामा, रतनकुमारी, कुन्ती, जानकी, सोमवती, अंजना, सरस्वती आदि हैं। वह इसी मार्ग का अनुसरण करते हैं और उनकी उदारता से समाज का स्वरूप अनुकरणीय बन जाती हैं।

नारी की मनोवृत्ति पुरुष की अपेक्षा अधिक कोमल होती है। ममता, स्नेह और करुणा की प्रबलता के कारण उसका मन पुरुष मन से अधिक विशाल होता है। वृन्दावन लाल वर्मा के चर्चित नारी पात्रों की मनोवृत्तियाँ में भी ऐसी विशालता स्थान स्थान पर उपलब्ध हो जाती है। इन चर्चित नारियों में लाखी—निन्नी (मृगनयनी), हेमवती, तारा मानवती (गढ़कुण्डार) कुमुद (विराटा की पद्मिनी), लक्ष्मीबाई, झलकारी, अहिल्याबाई, कलावती, कचनार (कचनार), (दुर्गावती) अवन्तीबाई (रामगढ़ की रानी) ताराबाई, गन्ना बेगम (माधव जी सिंधियाँ) नूरबाई, रानी (टूटे कांटे) गौरी, हिमानी (भुवन विक्रम) कोकी जू रहीमुन्निसा (सोती आग) कमलावती चक्रमर्दिका (ललितादित्य) रामा (लगन) सरस्वती, उजियारी (प्रेम की भेंट) रतन कुमारी (कुण्डलीचक्रम) जानकी, गंगा, राजाबेटी, रावरानी (संगम) कुन्ती (अचल मेरा भाई) अंजना (अमरबेल) सागवती, फूलरानी (प्रत्यागत) लीला (कभी न कभी) सोना, रूपा (सोना) उच्च और नि्न कोटि के नारी पात्र है। जिनकी मनोवृत्तियाँ भिन्न भिन्न होती है। इन पात्रों में त्याग, साहस, धैर्य, आत्मगौरब, और ईर्ष्या, कुंठा और अर्न्तद्वन्द प्रमुख स्थान रहता है।

वृन्दावन लाल वर्मा ने अपने उपन्यासों में नारियों के चरित्र को अर्न्त जगत के स्तर पर महत्व दिया है। उपन्यासों नारी की अन्तरात्मा में झाँकने का सफल प्रयास है। नारी के क्रिया कलाप परिवर्तित होते हुए मनोवैज्ञानिक संतुलन को स्थिरता प्रदान करते हैं। नारी की इच्छा और और अनिच्छा का सजीव चित्रण उपन्यास में ही सम्भव है। मनोविश्लेषण जीवन की वाह्य परिस्थितियों के स्थान पर अन्तर्जगत को महत्व देता है। इन्ही उपन्यासों में नारी जागरण को सर्वाधिक ध्वनित किया गया है और वृन्दावन लाल वर्मा के उपन्यासों के नारी पात्र विषम परिस्थितियों में रहकर के भी अनुकरणीय गुणों से सम्बन्धित है। उनमें त्याग के साथ आत्मोत्सर्ग है और बौद्धिक चेतना के आधार पर समन्वय को सुदृढ़ बनाने के लिये सपत्नी स्नेह सौहार्द को भी सम्भव कर देते हैं, सपत्नी के प्रति सहृदयता का उदाहरण व्यवहार के स्तर पर अविश्वसनीय प्रतीत होता है परन्तु वर्मा जी के हृदय की उदारता इस बिन्दु को भी विस्तार देकर मनोवैज्ञानिक विश्लेषण के लिए नवीन सूत्र प्रस्तुत करते हैं।

नारी का स्वभाव पुरुष के स्वभाव की अपेक्षा अधिक कोमल है। प्रकृति ने भी नारी को कोमलता के पयार्य के रूप में सृष्टि के सम्मुख रखा है। वह कुछ क्षणों के लिए विपरीत परिस्थितियों में बदली हुई दिखलाई देती लेकिन मूलरूप में उसका स्वभाव "नवनीत" के समान द्रवित होने वाला है, इसी से वह अपनी संतान के प्रति, अपने शिशु के प्रति, अपने भाई के प्रति अपने परिवार के प्रति, समर्पण का भाव लेकर के सामने आते है।

वृन्दावन लाल वर्मा चर्चित नारी पात्रों में लक्ष्मीबाई (झाँसी की रानी लक्ष्मीबाई), आगनयणनी मृगनयनी), अहिल्याबाई (अहित्याबाई), अबन्तीबाई (रामगढ़ की रानी), दुर्गावती (महारानी दुर्गावती), कचनार (कचनार), नूरबाई (टूटे कांटे), चरखारी बाली (मुसाहिब जू), रामा (लगन), जानकी (संगम), सोमवती "प्रत्यागत" (गौरी) भुवन विक्रम रतन कुमारी (कुण्डलीचक्र'') सरस्वती (प्रेम भेंट) और हरको (अमरबेल) की ऐसी नारियाँ है जो परिवार और समाज, की रूढ़ियों में बंधी हैं। यह समस्त नारियाँ करुणा और वफा की सजीव प्रतिमा है। वर्मा जी की इन समस्त नारियाँ में बसुन्धरा जैसी क्षमता, भास्कर जैसा तेज, सुधाकर जैसी शीतलता और पहाड़ जैसी मानसिक ऊंचाईयाँ है। वह दया, करूणा, ममता और प्रेम की मंजुल मूर्तियाँ है जो अपनी हृदय विशालता से परिवार समाज और देश के प्रति प्रेम त्याग और साहस को सींच आगे बढ़ती है। इसी से चर्चित नारी पात्रों का हृदय "नवनीत" जैसा कोमल है और पत्थर जैसा कठोर है।

नारी के स्वभाव पर सामाजिक परिवेश का प्रभाव जन्म के साथ ही जुड़ने लगता है। परिवार और समाज की रूढ़ियां उसके स्वभाव को जकड़ने लगती है। संस्कार, रीतिरिवाज और सामाजिक क्रिया–कलाप की सीमा रेखा को लांघना नारी के लिये सहज नहीं है। समाज में नारी का स्वतंत्र अस्तित्व अभी भी पूरी तरह स्थापित नहीं हो पाया। गाँव में उसके साथ शील और संकोच बुरी तरह जुडा हुआ है। उसे घर के अन्दर चार दीवारी में बन्द कर दिया जाता है। पर्दा प्रथा ने उसे पंगु बना दिया है। वह चाहकर भी कुछ नहीं कर सकती है। वह ऐसा कहती भी है तो समाज उसे दण्डित करता है। उसे केवल भोग्या माना जाता है। उसके श्चिंतन और निर्णय को पुरूष के चिंतन और निर्णय से नीचे माना जाता है। पिता, भाई, पति और उसके बाद पुत्र की वर्जनाओं से वह घिरी रहती है और समूचे सामाजिक परिवेश का प्रभाव उसके स्वभाव पर होता है।

वृन्दावनलाल वर्मा के उपन्यासों की चर्चित नारियों के स्वभाव पर भी यह सामाजिक बंधन स्पष्ट दिखलाई देता है। दुर्गावती, अवन्तीबाई, अहिल्याबाई, मृगनयनी, लाखी, हेमवरती, कुमुद गन्ना बेगम, नूरबाई, कचगार कलावती, चक्रमर्दिका, कमलावती, रामा, कुन्ती, निशा, रतन कुमारी, सोमवती, सरस्वती, गंगा, राजवेटी, उजियारी, रोनी, छोटी, लीला, सोना, रूपा, हरको, अंजना इसी वर्ग के नारी पात्र हैं समाज परिवार और देश की सामाजिक कुरीतियों से पीड़ित होकर बिवद्रोहिणी बन जाती है। समाज के कठोर बंधन नारी को पतनोमुखी बनाते है। आज की नारी सजग हो गई है। वह किसी भी परिस्थितियों में पुरुष से पीछे नहीं रही है। आज युग बदल गया है। स्त्रियों का भी व्यक्तित्व है। "आज स्त्रियाँ न पुरुषों की सम्पत्ति है, न भोग सामग्री, न दासी, न पतिवता। वे उनकी जीवन साथी है मित्र है, और उनके व्यक्तित्व की पूरक है।'

वृन्दावन लाल वर्मा की अधिकांश नारियों ने इसी मार्ग का अनुशरण किया है। वे सभी परिस्थितियों में पुरुष से अग्रणी रही है। लक्ष्मीबाई, अहिल्याबाई, दुर्गावती, अवन्तीबाई, मृगनयनी, लाखी, रामचेरी, झलकारी, मोती, मुन्दर, सिन्दूरी, जूही जैसी वीर आदर्श भारतीय नारियों जो हमेशा अनुकरणीय रहेगी। हिमानी, कुन्ती निशा, अंजना, आधुनिक युग कोटि के नारी पात्र हैं जो नवीन वातावरण में पल्लवित होकर आगे बढी हैं। वह पुरुष को अपना जीवन साथी मात्र समझती है इसीलिए वह प्रेमियों को पति से अधिक स्नेह करती है। नारी के स्वभाव पर समाज, परिवार और देश काल वातावरण प्रभावित करता हैं। इसीलिये उसका मन परिस्थितियों का स्वामी है, परिस्थितियों का दास नहीं।

व्यक्तित्व विकास में मनोवृत्तियाँ प्रभावशाली भूमिका रखती है। मनो वेग क्रिया–कलापों को प्रेरित करते है और मानसिक संघात उपन्यास के पात्रों को गति प्रदान करते है। इन पात्रों का अंतर लोक स्थान–स्थान पर उनके क्रिया कलापों द्वारा सजीव हो जाता हैं। बाबू वृन्दावन लाल वर्मा के उपन्यासों में अतीत के पात्र अत्तीत की घटनाएं और अत्तीत. का वातावरण है। वर्मा जी ने अपनी जीवन्त कल्पना के माध्यम से अतीत के साथ वर्तमान की रूढ़ियों को संयोजित किया है। इसी से व्यक्तित्व विकास में पात्रों का अंत्तद्वंद्र स्थान स्पष्ट है। सामान्य रूप से उपन्यासों में अंर्तद्वंद्वयुगीन परिस्थितियों को कल्याणकारी मार्ग की ओर जाने के लिये जितना क्रियाशील है उतना ही सकारात्मक है। वर्मा जी के उपन्यास जीवन के अभिन्न सम्बन्ध रखते है इसी से उनके उपन्यासों के पात्र जीवन में जठिल के साथ सरल भी है और दुरद्धता के साथ सहजता से भी प्रभाव पूर्ण उदाहरण है। पात्रों का अर्न्तलोक मानसिंक संघातों केन्द्र हो जाता है। उनकी नारियों में रोनी, उजियारी, अंजना, हरको, कुन्ती, निशा, सोना, रूपा सरस्वती, रामा, जानकी, झलकारी, बाई, छोटी जैसी साधारण नाशी पात्रों में जटिल अंर्तद्वंद्व स्पष्ट दिखलाई देता है।

मानव मन के अन्तर्गत अहंकार की भावना सृष्टि के आरम्भ से रही है। यह भाव अपनी सामर्थ्य हो, सामने वाले व्यक्ति के सम्मुख हो प्रकट करना चाहती है। अहम्भाव पूरी तरह सातविक नहीं होता है इस भावना के अन्तर्गत अपनी प्रतिभा को, गुणों की और निपुणता, निपुणता को उद्घाटित करने की तत्पर्यता सम्मिलित रहती हैं। पुरुष की अपेक्षा नारी में अहमभाव निबल होता है। शील और संकोच के कारण नारी अहंभाव को स्पष्ट करने में पीछे रहती है।

वृन्दावनलाल वर्मा के उपन्यासों के नारी पात्रों में भी अहमभाव यत्र–तत्र सर्वस्त्र दिखलाई पड़ता है। इस भावना विस्तार काम प्रवृति करती है। वर्मा जी हेमवती (गढ़कुडार) में अहंभाव कूट–कूट कर भरा है।

काम–वृत्ति के अन्तर्गत प्रेम की भावना प्रधान है।

प्रेम के अतिरिक्त अहं, कुण्ठा, दमन और देह का आकर्षण भी महत्वपूर्ण स्थान रखता है मनोवैज्ञानिकों ने दमित काम भावना को कला की जननी माना है। कला प्रेम, साहित्य प्रेम, देश प्रेम, पशु–पक्षियों से प्रेम, ईश्वर से प्रेम इसी भावना के विकसित रूप हैं। सामान्य रूप रो कला प्रवृत्ति देहात के उन्मुक्त वातावरण में सुलझी हुई रहती है और नवीन नगरीय वातावरण में इस प्रवृति के रूप उलझ जाते है। वृन्दावन लाल वर्मा के उपन्यास में दोनों भावनाओं से सम्बन्धित नारी पात्र है। इस कोटि के नारी पात्र, लक्ष्मीबाई, अहिल्याबाई, दुर्गावती, नूरबाई कचनार, कलावती, चक्रमर्दिका, गन्नाबेगम, सरस्वती, उजियारी, तारा मानवती कुमुद हैं ।

मनोविज्ञान के धरातल पर अंतर्मुखी–प्रवृति लज्याशीलता, आज्ञाकारिता आत्मचित गोपन, संदेह, प्रतिक्रिया वादिता, सजगता पर आधारित होती है। इस प्रवृति से मन के विचारों को स्पष्ट रूप से प्रकट करने की क्षमता का विकास नहीं हो पाता है इसी से अर्न्तमुखी व्यक्तित्व में सामाजिक रूचि का अभाव होता है और वह पलायन पटु हो जाता है। इस वर्ग के नारी पात्र, रामा, सरस्वती, कुन्ती, रतन कुमारी और जानकी हैं। यह अर्न्तमुखी प्रवृति से विपरीत प्रवृति है। अर्न्तमुखी प्रवृत्ति में मन के क्रिया कलाप गोपन की भावना से संचालित रहते है। मनोभावों को मन के अन्दर ही रखने में संतोष मिलता है किन्तु बर्हिमुखी प्रवृति मन की हलचलों को उजागर करने में संतोष मानती है। ऐसी प्रवृत्ति नारी मन को वाचाल कोटि में पहुँचा देती है। वृन्दावनलाल वर्मा के उपन्यासों में वर्हिमुखी प्रवृतियों की नारियाँ भी हैं, ऐसी नारियों में कचनार, कलावती, झलकारीबाई, रोनी, कुन्ती, उजियारी और अंजना प्रमुख हैं।

संवेग का सामान्य अर्थ उत्तेजित कर देना अथवा हिला देना हैं। यह शब्द मूल रूप में लेटिन भाषा का है, अंग्रेजी में इस "इमोशन" कहा जाता है। यह भाव व्यक्ति में तीव्र उपद्रव उत्पन्न करने वाला माना जाता है।" इस भाव के कारण चेतना सकरी होती है और अवयव क्रियाशील बनते है। उत्तेजना, आवेश और तत्पर्यता संवेग के कारण ही रूप लेते है। इसी से संवेग को अनुभूति की "गुस्सैल" दशा माना जाता है। शरीर की मांस पेशियों और ग्रन्थियों को संवेग गति देते हैं इसी से निष्कर्ष रूप से मन की क्रियाओं को प्रभावित करते हैं।

निष्कर्ष रूप में मूल प्रवृत्तियों मानवीय क्रियाओं का प्रेरणा देती है। इनके प्रभाव से जीवन को एक दम अलग नहीं किया जा सकता है।

वृन्दावनलाल वर्मा के उपन्यासों के चर्चित नारी पात्रों में लक्ष्मीबाई, मृगनयनी, दुर्गावती, लाखी, अवन्तीबाई, तारा, मानवती, कुमुद, छोटी, रानी नूरबाई, रोनी, गन्ना वेगम, गौरी, हिमानी, रामा, अंजना (अमरवेल), रतनकुमारी, कुन्ती, जानकी, सोमवती, सोना, रूपा और रावरानी ऐसी नारियाँ हैं जो अपने जीवन के उद्देश्य तक निरन्तर आगे बढ़ी हैं।

मनोविज्ञान के आधार पर मूलप्रवृत्तियों को मार्गातंरित, शामित के साथ दमित किया जाता है। मूलप्रवृत्तियों को नियंत्रित करना अथवा दबा देना दमन के अन्तर्गत है। दमन मूलप्रवृत्ति को मार्गातंरित होने के लिये विवश करती है। दमन के प्रभाव से प्रेम की भावना भाई–बहिन के प्रेम में पिता–पुत्र के प्रेम में, मित्र–मित्र के प्रेम में परिवर्तित हो जाती है। प्रेम का तात्पर्य तृप्त होने के साथ अतृप्त रहना भी है।

नारियाँ अपनी अभिलाषाओं को संकोच और लोक लज्या के कारण पुरुशों के समान सबके सम्मुख उजागर नही कर पाती, अपनी मूलप्रवृत्तियों के दमन के सहारे या दबा देती है अथवा मार्गान्तरित कर देती है। इच्छाओं का दमन वृन्दावनलाल वर्मा के नारी पात्रों में मिल जाता है। मृगनयनी लाखाी, नूरबाई, कचनार, दुर्गावती, लक्ष्मीबाई, तारा, हेमवती, मानवती, रामा, कुन्ती, रतनकुमारी प्रमुख नारियों है जो दमन की चक्की में पिस रही हैं।

यह दबी हुई भावना है, संस्कार और आत्म सम्मान को जब अवरोध का मानना करना पड़ता है तब कुन्ठा का भाव उत्पन्न होता है। मनोवृतियों का दमन करना ही कुन्ठा है। वृन्दावनलाल वर्मा के नारी पात्रों में कुन्ठा ग्रस्त कई नारी पात्र है । हेमवती (गढ़ कुंडार) लाखी, सुमन, मोहिनी (मृगनयनी) नूरबाई, रोनी (टूटे कांटे) गन्ना बेगम (माधव जी सिंधिया) रामा, कुन्ती, निशा, रतनकुमारी, पूना, छोटी, सोगवती, जानकी प्रमुख नारियाँ हैं, जो कुण्ठा के सहारे आगे बढ़ती हैं।

नीति से समर्थित आचरण नैतिकता के आधार है। यह भावना साहस, समानता, परोपकार, सहयोग को बल देने बाली है। नैतिकता के आधार पर समाज अनुकरणीय बनता है। यही नैतिकता वृन्दावनलाल वर्मा के उपन्यासों के नारी पात्रों में स्थान–स्थान पर दिखलाई

दे जाती है। चर्चित नारी पात्र तो इस भाव के आजीवन समर्थक रहे है। लक्ष्मीबाई, मृगनयनी, अबन्ती बाई, दुर्गावती, अहिल्याबाई प्रमुख है।

यह सहज प्रवृत्ति है। मानव मन अपने अनुकूल आचरण न किये जाने पर विरोध करता है। वृन्दावन लाल वर्मा के स्त्री पात्रों में भी विरोध का भाव समाया हुआ हैं। नैतिक आधार पर किये जाने वाला विरोध का नहीं है। विरोध की यही सहज प्रवृति हैं।

प्रतिशोध का सामान्य अर्थ 'बदला लेना' है। अपने ऊपर किये गये अत्याचार का जबाब देने के लिये मन व्याकुल हो उठता है और यह व्याकुलता कभी–कभी गार पात्रों में आग का रूप धारण कर लेता है। प्रतिशोध की अग्नि में जलने वाले नारी पात्र कुटिलता से भरे होते हैं। वृन्दावनलाल वर्मा के उपन्यासों में हेमवती, हिमानी, प्रतिशोध की आग में झुलसती दिखलाई देती है।

स्वप्न की रचना अचेतन मन के द्वारा की जाती है वासनाएं और दमित इच्छायें अवेतन में एकत्रित रहती है, चेतन मन उन्हें नियंत्रण में रखता है और वास्तविक रूप को बाहर नही आने देना चाहता है। स्वप्न की स्थिति में ये दबी हुई इच्छाओं को वासनाएं अवसर पाकर रूप ले लेती हैं। अचेतन मन हमारे दैनिक जीवन को भी प्रभावित करता है किसी बात को हम पूरी अथवा अधूरी भूल जाते है और कभी–कभी भूली हुई बात याद आ जाती है। स्वप्न की दशा में ऐसी ही भूली बिसरी बाते रूप ले लेती है।

दमित इच्छाओं का संचालन अवचेतन मन करता है। चेतन मन इनके लापरवाह रहता है। ऐसी प्रवृत्तियों और इच्छाएँ अहंभावना और यौन सम्बन्धों से जुड़ी रहती है। यही प्रवृत्तियाँ स्वप्न की रचना करती है। स्वप्न की दशा में इच्छाएँ चेतन की परवाह न करके रूप ले लेती है कभी–कभी अचेतन की दमित क्रियाओं की शक्ति मनुष्य की असामान्य प्रतिभा को उजागर करने में सहयोग भी देती है।

वृन्दावनलाल वर्मा के उपन्यासों का केन्द्र नारी है। नारी के साथ प्रेम भावना अनन्य रूप से जुड़ी हुई है। उसका स्वभाव कोमल होता है, इसी कोमलता के कारण वह पुरूष को अपना सर्वस्व अर्पित करती है और ममता मयी माँ का गौरव पूर्ण पद उसे प्राप्त है।

नारी के स्वभाव पर सामाजिक परिवेश का प्रभाव सबसे अधिक होता है। यही सामाजिक परिवेश उसे अंर्तद्वंद्व और अहंभाव की सीमाओं में बांध देता है। वह कभी–कभी अन्र्तमुखी और बर्हिमुखी हो जाती है। मूल प्रवृत्तियों के साथ संवेगों का भी प्रभाव नारी स्पष्ट दिखलाई देता है। इसी से वृन्दावन लाल वर्मा के उपन्यासों की नारियों नैतिकता समर्थन करती है विरोध के क्षेत्र में आकर कुटिल हो जाती और प्रतिशोध की अग्नि में धंधकती है। इस तरह उनके नारी पात्र मन के धरातल पर बहु वर्णीय है।

संदर्भ ग्रन्थ सूची

1. हिन्दी उपन्यासों में नारी का मनोवैज्ञानिक विश्लेषण डॉ. विमल सहस्त्रबुद्धे, पुस्तक संस्थान, कानपुर।
2. सामान्य मनोविज्ञान की रूप रेखा– डॉ. रामनाथ शर्मा।
3. जैनेन्द्र के उपन्यासों में नारी चरित्रों का मनोवैज्ञानिक धरातल – डॉ. बिजली प्रभा प्रकाश– क्लासिकल पब्लिसिक कम्पनी, कर्मपुरा दिल्ली।
4. मनोविज्ञान– डॉ. एस. एस. माथुर, विनोद पुस्तक मंदिर।
5. आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी के उपन्यासों के पात्रों का मनोवैाानिक अध्यायन'' डॉ. रूही पकीजा–जीवाजी विश्वविद्यालय ग्वालियर।
6. मन मृगृ छौना– डॉ. कामिनी – आराधना ब्रदर्स, कानपुर।
7. मनोविज्ञान– डॉ. एस. एस. माथुर विनोद पुस्तक मंदिर आगरा।
8. स्त्री उपेक्षिता – डॉ. प्रभा खेतान प्रकाशक सरस्वती बिहार दिल्ली।
9. वृन्दावन लाल वर्मा के उपन्यास में नारी – डॉ. कलेश माथुर राज. विश्व. 1967 अप्रकाशित।

RNI : UPMUL00620/24/1/2014-TC ISSN : 2394-4366

Received: 13 February, 2024; **Accepted:** 22 March-2024, **Published:** April-June, 2024, Issue

लोककला

– डॉ. सारिका बाला मिश्रा
एसोसिएट प्रोफेसर एवं विभागाध्यक्ष – चित्रकला विभाग, ए. एन. डी. एन. एन. एम. महाविद्यालय, हर्ष नगर, कानपुर–208006 (उत्तर प्रदेश)

ई–मेल :
bala.sarikamishra@gmail.com

लोककला विश्व की पारमपरिक संस्कृतियों की अभिव्यक्ति है। लोककला उन परम्पराओं में निहित है जो समुदाय और संस्कृति से आती हैं – साझा सामुदायिक मूल्यों और सौंदर्यशास्त्र को व्यक्त कर के सांस्कृतिक पहचान व्यक्त करते हैं। लोककला में कपड़ा, लकड़ी, कागज, मिट्टी, धातु और अधिक सहित उपयोगितावादी और सजावटी मीडिया की एक श्रृंखला शामिल है। लोककला उन व्यक्तियों द्वारा बनाई जाती है जिनके रचनात्मक कौशल किसी व्यक्ति या विशिष्ट कलात्मक पहचान के बजाय उन के समुदाय की प्रामाणिक सांस्कृतिक पहचान को व्यक्त करते हैं। लोक कलाकार परम्परागत रूप से अनौपचारिक सामुदायिक सेटिंग में शिक्षुता के माध्यम से कौशल और तकनीक सीखते हैं, हालांकि वे औपचारिक रूप से शिक्षित भी हो सकते हैं।

भारतीय कला और संस्कृति में, प्राचीन भारत में मनोरंजन के कुछ रूपों में से एक लोककला थी। भारतीय लोककलाएं सांस्कृतिक रूप से आधारित कलारूप हैं जो पीढ़ियों से चली आ रही हैं। इन पारम्परिक कला रूपों में संगीत, नृत्य, कठपुतली, कहानी सुनाना और बहुत कुछ शामिल हैं। यह भारतीय कला और संस्कृति की एक बहुत ही अनूठी विशेषता है।

भारतीय कला और संस्कृति में, कहानी कहने की कला तब तक रही है जब तक मनुष्य एक–दूसरे को कहानियाँ सुनाते रहे हैं। यह समय के साथ प्रौद्योगिकी और धर्म और सामाजिक मानदण्डों में परिवर्तन को प्रतिबिम्बित करने के लिए विकसित हुआ है। ऐसा कहा जाता है कि कहानी सुनाने की शुरुआत सबसे पहले आग की कहानी से हुई – जहाँ लोग रात में आग के आस–पास इकट्ठा होते थे और एक–दूसरे को कहानियाँ सुनाते थे।

पारम्परिक भारतीय लोककला एक ऐसा शब्द है जो ऐसे लोगों की कलाकृति को संदर्भित करता है जो पेशेवर कलाकार नहीं हैं, जैसे कि चित्रकार या मूर्तिकार और अक्सर अलगाव में बनाया जाता है। हमारी भारतीय कला और संस्कृति में, ''लोक'' शब्द मौलिकता और सरलता पर जोर देता हैः लोककला के निर्माण के लिए किसी औपचारिक योग्यता की आवश्यकता नहीं होती है और कार्य की शैली उस संस्कृति को दर्शाती है जिससे यह उत्पन्न होता है।

लोककलाएँ कलात्मक परम्पराएँ हैं जो एक सामान्य संदर्भ में उत्पन्न हुईं और पीढ़ियों से अनौपचारिक रूप से सिखाई गईं, यह हमारी भारतीय कला और संस्कृति का दिल है। इनमें पेंटिंग, ड्राइंग, स्कल्पचर, प्रिंटमेकिंग, ब्लैकस्मिथिंग, पॉटरी–मेकिंग, वीविंग, या अन्य टेक्सटाइल आर्ट्स जैसे– क्विल्टिंग–क्रॉचिंग–बुनाई शामिल हैं। औपचारिक वस्तु बनाना या सजावटी वस्तु बनाना।

भारतीय कला और संस्कृति हमेशा संस्कृतियों और परम्पराओं का एक पिघलने वाला बर्तन रहा है। यह दुनिया के उन कुछ स्थानों में से एक है जिसने सदियों पुरानी लोककला को अपनी विरासत और जीवंत संस्कृति के माध्यम से संरक्षित किया है। एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी को हस्तांतरित, भारतीय लोककला आज भी देश के कई हिस्सों में जीवित है। सांस्कृतिक रूप से विविध और

विशिष्ट होने के कारण, कला के विभिन्न रूप वर्षों में विकसित हुए हैं। कुछ आधुनिकीकरण से अछूते हैं, कुछ नए पेंट रंगों और सामग्रियों के अनुकूल हैं। प्रत्येक धार्मिक महाकाव्यों या देवी–देवताओं को अधिकतर चित्रित करता है, लेकिन वे सभी अपने आप में अद्वितीय, प्रशंसनीय और अद्वितीय हैं। पुराने दिनों में, वे कैनवास या कपड़े पर मिट्टी, मिट्टी, पत्तियों और लकड़ी का कोयला से बने प्राकृतिक रंगों और रंगों से बने होते थे – इसे पुरातनता की भावना देते हुए, पुरानी उदासीन/मधुबनी पेंटिंग कई प्रसिद्ध भारतीय कला रूपों में से एक है। जैसा कि बिहार और नेपाल के मिथिला क्षेत्र में प्रचलित है, इसे मिथिला या मधुबनी कला कहा जाता है। अक्सर जटिल ज्यामितीय पैटर्न द्वारा विशेषता, इन चित्रो ंको विशेष अवसरों के लिए अनुष्ठान सामग्री का प्रतिनिधित्व करने क लिए जाना जाता है, जिसमें त्योहारों, धार्मिक अनुष्ठान आदि शामिल हैं। मधुबनी चित्रों में उपयोग किए जाने वाले रंग आमतौर पर पौधों और अन्य प्राकृतिक स्रोतों से प्राप्त होते हैं। ये रंग अक्सर चमकीले होते हैं और लैम्प ब्लैक और गेरू जैसे– पिगमेंट का उपयोग क्रमशःकाला और भूरा बनाने के लिए किया जाता है। समकालीन ब्रश के बजाय, पेंटिंग बनाने के लिए टहनियाँ, माचिस और यहाँ तक कि उंगलियों जैसी वस्तुओं का उपयोग किया जाता है।

इतिहास और विकास–

मधुबनी पेंटिंग की उत्पत्ति बिहार के मिथिला क्षेत्र में हुई थी। मधुबनी पेंटिंग के कुछ प्रारम्भिक संदर्भ हिन्दू महाकाव्य रामायण में पाए जा सकते हैं, जब सीता के पिता राजा जनक ने अपने चित्रकारों से अपनी बेटी की शादी के लिए मधुबनी पेंटिंग बनाने के लिए कहा। ज्ञान पीढ़ी दर पीढ़ी हस्तांतरित होता रहा और पेंटिंग क्षेत्र के घरों को सुशोभित करने लगी। गाँव की महिलाओं ने अपने–अपने घर की दीवारों पर इन चित्रों का अभ्यास किया। उनके चित्र अक्सर उनके विचारों, आशाओं और सपनों को चित्रित करते थे।

समय के साथ, मधुबनी पेंटिंग उत्सवों और शादियों जैसे विशेष आयोजनों का हिस्सा बन गईं। धीरे–धीरे, इस कला ने कला के पारखी लोगों को आकर्षित किया क्योंकि कई समकालीन भारतीय कलाकारों ने कला को वैश्विक मंच पर ले लिया। प्लास्टर की गई मिट्टी की दीवार के पारम्परिक आधार को जल्द ही हस्त निर्मित कागज, कपड़े और कैनवास से बदल दिया गया। चूंकि पेंटिंग एक सीमित भौगोलिक सीमा तक ही सीमित हैं, इसलिए थीम और शैली कमोबेश एक जैसी हैं। मधुबनी पेंटिंग शुरू में विभिन्न सम्प्रदायों के लोगों द्वारा प्रचलित की गई थी और इसलिए चित्रों को पाँच अलग–अलग शैलियों में वर्गीकृत किया गया था, जैसे– तांत्रिक, कोहबर, भरनी, गोडना, काचनी। लेकिन आज इन पांच अलग–अलग शैलियों को समकालीन कलाकारों ने मिला दिया है। इन चित्रों में प्रयुक्त विषय अक्सर कृष्ण, राम, लक्ष्मी, शिव, दुर्गा और सरस्वती जैसे हिन्दू देवताओं के इर्द–गिर्द घूमते हैं। इसके अलावा, सूर्य और चन्द्रमा जैसे स्वर्गीय पिण्ड अक्सर मधुबनी चित्रों का केन्द्र बिन्दु बनाते हैं।

शाही दरबार के दृश्यों और शादियों जैसे सामाजिक आयोजनों पर आधारित पेंटिंग भी मिल सकती हैं। इन चित्रों में ज्यामितीय पैटर्न का उपयोग काफी स्पष्ट है। तथ्य यह है कि मधुबनी चित्रों में इन जटिल गणितीय पैटर्न का उपयोग किया गया था, जो उन्हें और अधिक दिलचस्प और विशेष बनाता है।

इन पेंटिंग्स को उनकी सादगी के लिए भी जाना जाता है, क्योंकि इस्तेमाल किए जाने वाले ब्रश और रंग अक्सर प्राकृतिक स्रोतों से प्राप्त होते हैं। जब कि पेंटिंग बड़े पैमाने पर पाउडर चावल, हल्दी, पराग, रंगद्रव्य, नील, विभिन्न फूलों, चंदन और विभिन्न पौधों और पेड़ों की पत्तियों आदि से प्राप्त रंगों का उपयोग करके बनाई जाती हैं। इसके अलावा, कई प्राकृतिक स्रोतों को संयुक्त किया जाता है और वांछित प्राप्त करने के लिए संसाधित किया जाता है रंग की। रंग अक्सर कलाकारों द्वारा स्वयं तैयार किए जाते हैं। पेंटिंग को पूरा करने के बाद भी यदि कलाकार खाली जगहों पर आते हैं, तो वे आमतौर पर उन खाली जगहों को फूलों, जानवरों, पक्षियों और ज्यामितीय पैटर्न के रूपांकनों से भर देते हैं। एक दोहरी रेखा आमतौर पर सीमा के रूप में खींची जाती है।

मधुबनी कला का अभ्यास करने वाले कई कलाकारों के प्रयासों के कारण यह अद्‌भुत कलारूप अभी भी जीवित है। कई उल्लेखनीय मधुबनी कलाकारों को राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय स्तर पर पहचान मिली है। उनमें से कुछ का उल्लेख नीचे किया गया हैः

सीतादेवी – हालांकि मिथिला की महिलाओं द्वारा मधुबनी पेंटिंग का अभ्यास कई साल पहले किया जा रहा था, यह सीता देवी ही थी ंजिन्होंने इस कला रूप को

सुर्खियों में लाया। सीता देवी को वर्ष 1969 में बिहार सरकार द्वारा राज्य पुरस्कार से सम्मानित किया गया था और तभी इस कला रूप को राष्ट्रीय पहचान मिली। सीता देवी का जन्म बिहार के मधुबनी जिले के जितवारपुर गाँव में हुआ था। वह बचपन से ही इस सदियों पुरानी पेंटिंग के सम्पर्क में थीं। लेकिन जब तक उन्हें राज्य पुरस्कार नहीं मिला, तब तक कला के रूप को पूरे देश में मान्यता नही मिली। 1975 में, उन्हें एक बार फिर सम्मानित किया गया जब भारत के राष्ट्रपति द्वारा उन्हें राष्ट्रीय पुरस्कार दिया गया। 1981 में भारत के चौथे सर्वोच्च नागरिक सम्मान पद्मश्री से सीता देवी को सम्मानित किया गया। 1984 में बिहार सरकार ने उन्हें प्रतिष्ठित बिहार रत्न से सम्मानित किया। 2006 में, भारत सरकार ने उन्हें शिल्पगुरु की उपाधि से सम्मानित किया।

गंगादेवी – गंगादेवी एक अन्य कलाकार हैं जिन्हें मधुबनी पेंटिंग को लोकप्रिय बनाने का श्रेय दिया जाता है। न केवल भारत में, बल्कि गंगा देवी ने विदेशों में भी इस प्राचीन कलारूप को लोकप्रिय बनाया। सीता देवी की तरह, गंगादेवी को भी बचपन से ही मधुबनी पेंटिंग से अवगत कराया गया था क्योंकि उनका जन्म मिथिला, बिहार में हुआ था। वह कायस्थ समुदाय में पैदा हुई थीं और उन्होंने चित्रकला की कचनी शैली का अभ्यास किया था। इसके बाद उन्होंने दुनियाभर में कला के रूप को लोकप्रिय बनाने के प्रयास में विभिन्न देशों की यात्रा की। उन्होंने संयुक्त राज्य अमेरिका में आयोजित एक कार्यक्रम 'फेस्टिवल ऑफ इंडिया' में भी भाग लिया। इस आयोजन में, उन्होंने अपनी पेंटिंग प्रदर्शित की और कई अंतरराष्ट्रीय कलाकारों द्वारा उनकी सराहना की गई। उनके प्रयासों के लिए, भारत सरकार ने उन्हें शिल्प के लिए राष्ट्रीय पुरस्कार से सम्मानित किया। वर्ष 1984 में, गंगादेवी को भारत के राष्ट्रपति द्वारा पद्मश्री से सम्मानित किया गया था।

वारली लोकचित्रकला मुख्य रूप से सह्याद्री रेंज के उत्तरी क्षेत्र में आदिवासी लोगों द्वारा बनाई गई आदिवासी कला का एकरूप है, जिसमें भारत में पालघर जिले के जवाहर, पालघर, दहानू, तलासरी, मोखदा और विक्रमगढ़ जैसे शहर शामिल हैं। यह वारली आदिवासी चित्रकला कलारूप सबसे पहले महाराष्ट्र में उत्पन्न हुआ, जो अभी भी अक्सर प्रचलित है। इसे इतिहास के सबसे पुराने प्रकार के कलारूपों में से एक माना जाता है। यह भारत में काफी लोकप्रिय है और हर जगह इसका एक अलग आकर्षण है, लेकिन इसे अपने क्षेत्र के बाहर ज्यादा पहचान नहीं मिली है। वारली कला महाराष्ट्र की एक लोक कला है जो बुनियादी ज्यामितीय आकृतियों का एक समूह हैः एकवृत्त, एक त्रिभुज और एक वर्ग माना जाता है कि वारली पेंटिंग इतिहास की सबसे पुरानी कलाओं में से एक है। यह जनजातीय कला का एकरूप है जिसका मूल भारत में महाराष्ट्र राज्य से है। यह कला आदिवासी समुदाय के बीच बहुत लोकप्रिय है, हालांकि आज तक इसे भारत के बाहर कोई विशेष पहचान नहीं मिली है। वार्ली पेंटिंग आदिवासी कला की एक शैली है जो ज्यादातर भारत में उत्तरी सह्याद्री रेंज के आदिवासी लोगों द्वारा बनाई गई है। इस श्रेणी में पालघर जिलेकेदहानू, तलासरी, जवाहर, पालघर, मोखदा और विक्रमगढ़ जैसे शहर शामिल हैं। इस आदिवासी कला की उत्पत्ति महाराष्ट्र में हुई थी, जहां आज भी यह प्रचलित है।

वारली जनजाति भारत में सबसे बड़ी में से एक है, जो मुंबई के बाहर स्थित है। भारत के सबसे बड़े शहरों में से एक के करीब होने के बावजूद, वारली समकालीन संस्कृति को अस्वीकार करते हैं। वारली चित्रकला की शैली को 1970 के दशक तक मान्यता नहीं मिली थी, भले ही कला की जनजातीय शैली 10वीं शताब्दी ई. वार्ली पेंटिंग में खेती उनके जीवन का मुख्य तरीका है और जनजाति के लिए भोजन का एक बड़ा स्रोत है। वे उन संसाधनों के लिए प्रकृति और वन्य जीवन का बहुत सम्मान करते हैं जो वे जीवन के लिए प्रदान करते हैं। वार्ली कलाकार अपने चित्रों के लिए अपनी मिट्टी कीझोपड़ियों का उपयोग पृष्ठभूमि के रूप में करते हैं, ठीक उसी तरह जैसे प्राचीन लोग गुफा की दीवारों को अपने कैनवस के रूप में इस्तेमाल करते थे।

लालगेरू की दीवारों पर सफेद रंग में रंगी हुई वरली की साधारण आकृतियाँ अप्रशिक्षित आँखों को शायद अधिक न लगें। लेकिन करीब से देखने पर आप को पता चलेगा कि वारली में आँख से मिलने के अलावा और भी बहुत कुछ है। यह न केवल एक कला का रूप है, बल्कि महाराष्ट्र और गुजरात की सीमाओं के आस–पास के पहाड़ों और तटीय क्षेत्रों के वारली जनजातियों के लिए जीवन का एकतरी का है। लगभग 3000 ईसा पूर्व उत्पन्न इस कलारूप में एक रहस्यमय अपील है।

फूलों के जटिल ज्यामितीय पैटर्न, शादी की रस्में, शिकार के दृश्य और अन्य रोजमर्रा की गतिविधियाँ फैशन डिजाइनरों और होम डेकोर ब्राण्डों के बीच काफी लोकप्रिय हैं। गुजरातऔर महाराष्ट्र राज्यों के लोग निश्चित रूप से कला के रूप से जुड़ी भावना की भावना रखते हैं क्योंकि उन्होंने इसे आधुनिक जीवन शैली उत्पादों पर लोकप्रिय होने से पहले ग्रामीण स्कूलों और घरों की दीवारों पर देखा है। सरल, फिर भी खूबसूरती से नाजुक पैटर्न के बारे में उनके बारे में एक निश्चित कच्ची अपील है।

बैक–टू–द–रूट आन्दोलन हमारे जीवन के हर हिस्से पर कब्जा कर रहा है, कला प्रेमी गर्व के साथ वारली की आकृति दिखाते हैं। परम्परागत रूप से, यह पेंटिंग सफेद रंग के साथला लगे रूकी पृष्ठभूमि पर की जाती है और ये केवल दो रंगों का उपयोग किया जाता है। लेकिन, आज, इन कलात्मक रूपांकनों को कपड़े, घर की सजावट या अन्य कलात्मक रूपों पर दो हराने के लिए विभिन्न प्रकार के रंगों का उपयोग किया जा रहा है।

वार्ली कला कुछ हद तक हमें पर्यावरण के प्रति जागरूक होने और जीवन की साधारण चीजों में आनन्द खोजने के बारे में सोचने पर मजबूर करती है।वार्ली लोग काफी सादा जीवन जीते हैं। पहले, वे प्रकृति की पूजा करते थे और भोजन और रोजमर्रा की जिंदगी के लिए प्रकृति पर निर्भर थे। वे प्रकृति को बाधित करने या आवश्यकता से अधिक लेने में विश्वास नहीं करते थे। वार्ली लोग प्रकृति और मनुष्य के बीच सामंजस्य में विश्वास करते हैं, और ये विश्वास अक्सर उनके चित्रों में परिलक्षित होते हैं।

विचार की यह ट्रेन आज भी हमारे जीवन के लिए सच है। बहुत सारे शहरी लोग अब जब भी संभव हो, प्रौद्योगिकी से दूर रहकर, स्वच्छ भोजन करके, हथकरघा को अपनाकर और प्राचीन रीति–रिवाजों और परम्पराओं के पीछे के विज्ञान को करीब से देखकर एक न्यूनतम जीवन शैली अपना रहे हैं। इसलिए, यह कोई आश्चर्य की बात नहीं है कि वरली जैसे पारम्परिक कला रूप हमें जीवन के साधारण सुखों की याद दिलाने के लिए हमारे समाज में वापस आ रहे हैं।

जनजातियों ने ज्ञान प्रदान करने के लिए वारली चित्रों का भी उपयोग किया है। आज, यह चित्रकला के अन्य रूपों के बीच में खड़ा है, जैसे कि जीवमाशे और उनके बेटों बालू और सदाशिव जैसे महा राष्ट्रीय न कलाकारों ने कला के रूप को जीवित रखने के लिए कड़ी मेहनत की है। दरअसल, माशे का अन्तर्राष्ट्रीय सर्किट में कला के रूप को लोकप्रिय बनाने के लिए 2011 में पद्मश्री से सम्मानित किया गया था।

फरवरी 2016 में, जापानी कलाकारों के एक समूह ने कला रूप को जीवित रखने के प्रयास में पालघर जिले के गंजाद गाँव को गोद लिया था। जापान के सामाजिक कलाकारों का यह समूह दीवारों पर पेंटिंग को बढ़ावा देने के लिए गाय के गोबर, मिट्टी और बांस के डंडों से झोपड़ियाँ भी बना रहा है। दहानू एक और गाँव है जो वारली कला को जीवित रखने में कामयाब रहा है। ज्यादतियों की दुनिया में, सरलता एक दुर्लभ वस्तु है और यह कला रूप उस विश्वास को जीवित रखता है। इसलिए, हाथ से पेंट की गई वारली वस्तुओं की खरीद और प्रचार इस अनूठी कला के लिए एक उपयुक्त श्रद्धांजलि की तरह लगता है और जब आप इस पर होते हैं, तो आप उनके जीने के तरीके से एक या दो चीजें सीखना चाहेंगे।

संदर्भ ग्रन्थ सूची

1– संस्कृति की रूपरेखा – लेखक कृष्णदेव उपाध्याय, डॉ. सरन सक्सेना।
2– भारतीय चित्रकला – वाचस्पति गैरोला।
3– कला त्रैमासिक सांस्कृतिक महोत्सव विशेषांक अंक ललित कला अकादमी, उत्तर प्रदेश प्रकाशन।
4– भारतीय भारतीय चित्रकला का संक्षिप्त इतिहास – लोकेश चन्द्र शर्मा।
5– भारतीय सौंदर्य शास्त्र एवं ललित कलाएं – डॉ. प्रेम मिश्रा।
6– डॉ. प्रकाश श्याम – भारतीय चित्रकला एवं संस्कृति।
7– कला सिद्धांत एवं परम्परा – डॉ. सरन सक्सेना।

◈◈

RNI : UPMUL00620/24/1/2014-TC ISSN : 2394-4366

Received: 15 February, 2024; **Accepted:** 22 March-2024, **Published:** April-June, 2024, Issue

मीरा की साधना

– डॉ. वाणिश्री
अध्यक्षा – हिन्दी विभाग,
सरकारी स्नातक महाविद्यालय,
पाकाल, जिला– चित्तूर–523101,
(आन्ध्र प्रदेश)

ई–मेल :
vanisreereddicherla@gmail.com

आज मैं उस युग की बात कहना चाहूँगी जिसे भक्ति–युग कहते हैं। कतिपय विद्वानों का यह अभिमत है कि भक्ति–युग का कारण हमारी आक्रमणकारियों के सम्मुख पराजय भावना है। मैं इससे असहमत हूँ। निःसन्देह हमें विदेशी आक्रान्ताओं के सामने पराजित होना पड़ा था, जिसके फलस्वरूप हमारे जीवन में नैराश्य भावना का प्रादुर्भाव हुआ, किन्तु भक्ति आन्दोलन चला है दक्षिण भारत से रामानुज के प्रभाव से । भारतीय जनता पर विदेशियों का आक्रमण हुआ था, उत्तर पश्चिम क्षेत्र में और उत्तर पश्चिमोत्तर की जनता को ही मुख्यतः पराभव का जहर पचाना पड़ा था, दक्षिण भारत में इसका असर बहुत कम मात्रा में पहुँच पाया था। अतः इस विदेशी पराजय के फलस्वरूप भक्ति आन्दोलन के प्रादुर्भाव की मान्यता स्वतः गलत एवं भ्रान्तिपूर्ण प्रतीत होती है। भक्ति आन्दोलन का प्रादुर्भाव दक्षिण भारत आलवार से है, बंगाल में बाऊल समुदाय से है और मध्य में सूर, तुलसी आदि भक्त कवियों से है। मैं यह नहीं मानती कि भक्ति आन्दोलन के ये सभी प्रेरक सन्त, कविगण पराजय–भावना के कारण ही भक्ति आन्दोलन में लग गए हों । भक्ति आन्दोलन तो भारतीय साधना का एक सहज विकास–क्रम है। जैसे समुद्र में ऊँची–नीची लहरें उठती हैं और कोई यह नहीं कह सकता कि कौन–सी लहर कब उठेगी और कब शान्त होकर नीचे बैठ जाएगी, उसी तरह भारतीय मानस के समुद्र से भिन्न–भिन्न प्रकार की लहरें उठती बैठती रहती हैं, और किसी एक लहर के उठान को किसी एक विशिष्ट घटना के साथ जोड़ दिया जाना उचित प्रतीत नहीं होता। मेरी समझ में यदि भक्ति आन्दोलन पराजय का परिणाम है तो इसका रूप ही कुछ और प्रकार का होना चाहिए था। राजनीतिक–सामाजिक पराजय का प्रभाव मुख्यतः तत्कालीन शासक वर्ग पर ही पड़ता हैय ज्ञानियों, सन्तों और भावना प्रधान संसार की झंझटों से दूर रहने वाले वर्ग पर इसका अधिक प्रभाव पड़ना कम सम्भव है, अतः भक्ति आन्दोलनकर्ताओं पर विदेशी आक्रमणकारियों के समक्ष हार का प्रभाव पड़ने की चर्चा अर्थहीन–सी लगती है।

कल मैंने जिक्र किया था कि मुझे भी पढ़ने–लिखने के लिए संघर्ष करना पड़ा है। बीसवीं सदी के मध्यकाल तक नारी के स्वतन्त्र अध्ययन के लिए भी इस देश में रुकावटें थीं। जब मैंने वेदाध्ययन के लिए निश्चय अभिव्यक्त किया तो कई पंडित बौखला उठे। एक पंडित तो मूच्छित हो गए कि अब क्या होगा, क्योंकि मैं केवल शूद्र ही नहीं, अपितु शूद्रा थी और वेदाध्ययन केवल द्विज पुरुष का ही अधिकार माना जाता था। अतः जब मैंने बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय में आकर वेदाध्ययन के लिए प्रवेश लिया तो कतिपय पंडित समाज ने मुझे अपनी छात्रा स्वीकार करने में भी संकोच किया। फिर भी मैं अपने निश्चय पर डटी रही और मैंने अपना उच्च अध्ययन जारी रखा। मैंने विषम संघर्ष के बावजूद पढ़ना–लिखना जारी रखा। मुझे वरुण के सूत्र मिले हैं। मेरा ऋग्वेद का अनुवाद मुद्रणाधीन है। ऋग्वेद में कतिपय सूत्र हैं, जिनमें भक्त ही बोल रहा है। वरुण का अर्थ है आकाश का देवता, समुद्र का देवता जो असीम है

और जो गहराई में अतल है। इन सूत्रों के माध्यम से जो कुछ कहा गया है, वही हमारे भक्त कवियों ने गीतों में गाया है। वेद सूत्रों में मुझे भक्ति भावना के दर्शन हुए और मुझको यह साम्य देखकर बड़ा आश्चर्य है कि भक्तवाणी भी ऋषि ऋचाओं के समान मर्मस्पर्शी है। ऋषिगण ज्ञान के माध्यम से जो संकेत देते हैं, भक्तजन भावना से वही सत्य प्रगट करते हैं। ज्ञान और भावना का यह सामंजस्य ही हमारे धर्म की अपनी विशेषता है। मीरा चर्चा के दौरान में यह विवेचन प्रसंगान्तर हो सकता है, फिर भी संक्षेप में मैं इस बाबत उल्लेख करूँगी ही। मैं आपको बताना चाहती हूँ कि कुछ धर्म ऐसे हैं, जिनका उद्भव दर्शन से नहीं है, अपितु उन देशों का दर्शन धर्म से प्रभावित है, किन्तु हमारा धर्म दर्शन से प्रभावित है। हमारे यहाँ दर्शन पहले आया, और धर्म ने दर्शन का अनुसरण किया। आप में से किसी ने 'नासकीय सूत्र', 'नारदीय सूत्र' पढ़े होंगे। जिज्ञासा का जैसा रूप इन सूत्रों में है, वैसा रूप कदाचित कहीं और नहीं मिलेगा। मेरी तो विनम्र मान्यता है कि मनुष्य ही आदिमयुग है। मुझे तो ऐसा लगता है कि वैदिक काल में आदिम अवस्था नहीं थी, अपितु वैदिक काल में वास्तविक धर्म की तरुणाई थी। इस काल में मानव की जिज्ञासा जगी।

हमारे प्राचीन साहित्य में 'अर्धनारीश्वर' का उल्लेख मिलता है—शिव को 'अर्धनारीश्वर' स्वरूप कहा गया है। रुद्र वैदिककालीन देवता हैं। शिव को हमारे यहाँ अनार्य देव माना गया है। अर्धनारीश्वर स्वरूप में इन दोनों का संगम हुआ है। यह दोनों कठोर देवता हैं। अर्धनारीश्वर का आधा दाहिना अंग कठोर है, किन्तु इसका वामांग कोमल है, जिसको नारीमय दर्षित किया गया है। हृदय स्थल वामांग में स्थित है। हृदय ही शरीर का मुख्य अंग है। मस्तिष्क काम नहीं करे तो भी आप जीते रह सकते हैं, किन्तु हृदय ने ज्यों ही काम करना बन्द किया, तुरन्त व्यक्ति मर जाता है। वामांग हृदय प्रदेश भावनाओं का उद्गम स्थल है। भक्तों ने इस हृदय प्रदेशीय आधे अंग को जगाया, जिसके फलस्वरूप पूरा देश भावनामय हो गया। भक्ति आन्दोलन का हमारी भारतीय संस्कृति के निर्माण में सर्वोपरि प्रभाव है। इस भक्ति आन्दोलन में मीरा कि महत्त्वपूर्ण भूमिका रही है। मीरा के पक्ष में कुछ ऐसे तत्त्व हैं जो अन्य किसी भक्त के जीवन में नहीं पाए जाते। लिंगभेद की दृष्टि से भक्तों का पुरुष तथा नारी भक्तों की श्रेणियों में विभाजन किया जा सकता है और सहज रूप से नारी भक्त की श्रेष्ठता प्रतिपादित की जा सकती है, क्योंकि भक्ति, समर्पण आदि मूलतः स्त्रियोचित गुण हैं। किन्तु नारी भक्तों की परम्परा में भी मीरा का स्थान सर्वोच्च है।

अवतारवाद के दौरान में अर्धनारीश्वर स्वरूप की कल्पना पर प्रभाव पड़ा। अवतारवाद ने अर्धनारीश्वर में पुरुष और नारी को अलग—अलग कर दिया । अर्धनारीश्वर शिव 'सीया—राम' अथवा 'राधा—कृष्ण' वन गए। तुलसीदास कहते हैं— 'सियाराम मय सब जग जानी, करों प्रणाम जोरि जुग पानी'। अर्थात् राम—सीता एक नहीं हैं, अलग—अलग हैं। इसी तरह पहले कृष्ण का प्रादुर्भाव हुआ और उसके उपरान्त उनकी पूर्णता के लिए राधा। राधा का जन्म तो बहुत बाद में हुआ। राधा की उद्भावना कितने दिन बाद हुई है, यह विद्वान जानते ही हैं। लेकिन राधा के बिना श्रीकृष्ण अपूर्ण हो गए थे, इसीलिए सगुणोपासना में श्रीकृष्ण के पास राधा को स्थापित किया और राम के वामांग में सीताजी को बिठाया और यही क्रम सब जगह भक्तिमार्ग में मिलता है। श्मशानवासी नंग—धड़ंग शिव के सान्निध्य में हिमालय सुता पार्वतीजी को प्रति स्थापित करने का क्रम भी इसी प्रवृत्ति की देन है।

भक्ति आन्दोलन के प्रसंग में मीरा की विशेषता के सम्बन्ध में मैं क्या कहूँ? मीरा तो साक्षात् 'राधा' है। अष्टछाप के कवि तो अपने आपको श्रीकृष्ण का सखा कहते हैं। सूरदास ने सखाभाव से कृष्ण लीला का वर्णन किया है, उन्होंने गोपियों, यशोदा, उद्धवजी के माध्यम से अपना श्रीकृष्ण के प्रति आन्तरिक प्रेम प्रकट किया है, किन्तु मीरा ने तो दिल खोलकर अपने 'गिरिधर गोपाल' को अपना वास्तविक पति मानने की डुगडुगी पीट दी है। मीरा तो स्वयं राधा बन गई है। सूरदास के भ्रमरगीत में गोपियों के तीव्र विरह का मर्मस्पर्शी वर्णन है, किन्तु मीरा के प्रत्येक गीत में उसकी उसके गिरिधर गोपाल के प्रति तीव्रतम उत्कण्ठा, आतुरता, भाव—विह्वलता का परिचय मिलेगा। मीरा का कृष्ण के प्रति जो प्रेम है, वह पति—पत्नी के प्रेम से भी अधिक गहरा है, प्रियतम—प्रेयसी के प्रेम से भी अधिक गहरा तथा अधिक व्यापक है। मीरा ने तो समूचे गोविन्द को मोल ले लिया है—'माई री मैंने लियो गोविन्दो मोल । कोई कहे महँगो कोई कहे सस्तो, लियो है तराजू तोल ।' मीरा की यह प्रेम—विहलता अनुपम है। भक्ति—युग में मीरा की उपासना का यह निराला ही ढंग

है। उसने सचमुच उस युग मैं एक अद्‌भुत प्रेरणा दी है। यह प्रेरणा बंगाल के बाऊलों में मिल जाती है, महाप्रभु चौतन्य में भी इसी प्रेरणा के दर्शन होते हैं। प्रेम इतना व्यापक रहता है कि उसमें सभी भाव समाए जा सकते हैं। बुद्ध की महाकरुणा और महामैत्री के भाव के दर्शन मुझे मीरा के काव्य में होते हैं। मीरा को किसी से द्वेष नहीं था। सम्पूर्ण प्रेममयी मीरा के लिए नश्वर सांसारिक द्वेष के लिए स्थान ही नहीं हो सकता, इसलिए मीरा के पदों में किसी के प्रति कोई शिकवा–शिकायत ही नहीं है। द्वेष के सम्बन्ध में वह कहती ही नहीं है, वो कह ही नहीं सकती थी, क्योंकि मध्ययुग की नारी का मुख ही नहीं था। उस युग की नारी तो शिकायत को मुख के बाहर आने ही नहीं देती थी और अनबोले ही दृढ़तापूर्वक सभी विपदाओं विपत्तियों के खिलाफ संघर्ष में रत रहती थी।

कहा जाता है कि राणा ने मीरा को विष का प्याला भेजा। मीरा विष पी गई। विष दिया तो भी ठीक। उसने विष भेजने वाले को भी बुरा नहीं कहा, किसी के खिलाफ मीरा ने दोषारोपण नहीं किया। मीरा के पद आत्म–तादात्मक हैं और मुझको लगता है कि चूँकि लिखित नहीं थे, इसलिए मीरा के पदों का फैलाव मीरा–भक्तों के एक कण्ठ से हजारों कण्ठों तक हो गया है इसलिए मीरा के पदों के साथ कुछ अन्य पद भी जनता में चल पड़े हों। ऐसा भी हो सकता है कि पदों में और कुछ मिला दिया गया हो, लेकिन किसी का साहस नहीं हुआ कि वह इन पदों के माध्यम से किसी के लिए दुर्वचन कहला दे। क्योंकि मीरा तो साक्षात् साकार प्रेममयी है, वह साकार प्रेम की लपट है, ज्योति है जिसमें कालिमा, कटुवचन, बुराई की कोई गुंजाइश ही कैसे रह सकती है। वह बिलकुल ज्योतिर्मयी है। 'ज्योति की तस्वीर, क्षमा माँगी'। निरालाजी का पद है, जो अभी–अभी मीरा के सम्बन्ध में सोचते समय याद आ गया। मीरा के काव्य में एक आलोक है, विद्युत हैं, जिसमें कहीं पर भी किसी के प्रति कोई दुर्भावना नहीं है। यद्यपि सन्तों ने और निर्गुणवादियों ने यदाकदा समाज और शास्त्रों को भला–बुरा भी कहा है। कबीर ने तो सबकी 'खबर ली है, खूब कठोरता के साथ पंडित, मुल्ला को भी फटकारा है, किन्तु मीरा ने केवल मधुर रस बहाया है, मधुर कहा है, उसके पास माधुर्य के अतिरिक्त कुछ है ही नहीं। रसोभवः, ब्रह्म ही रस रूप है। रस ही ब्रह्म है, रस ब्रह्म में लीन हो गया। रस–रूप हो गया, वह आनन्द ही है, इसलिए कौन किसको कष्ट दे? मीरा तो किसी को भी कष्ट दे ही नहीं सकती।

भक्ति आन्दोलन में अन्य नारी भक्तों का भी बड़ा महत्त्व है। अंडाल थी, जो शायद सातवीं सदी में हुई लेकिन अंडाल की पृष्ठभूमि मीरा के सन्दर्भ से जुदा थी। अंडाल को भक्ति–प्रेरणा उसके पिता से मिली थी। उसके पिता श्रीरंगजी के मन्दिर में हमेशा माला पहुँचाया करते थे। वह माला बनाते थे, चुनकर फूल लाते थे, माला बनाकर रंगजी को चढ़ाते थे। एक दिन पिता को कुछ काम था, अतः उन्होंने माला बनाने का काम बालिका को सौंप दिया। बालिका ने श्रीरंगजी के लिए बड़े चाव से, ध्यान से माला बनाई और पहले खुद पहन ली। पिता ने यह देख लिया। पिता अबोध बालिका पर भगवान की माला पहन लेने के लिए नाराज भी हुए, इसलिए उन्होंने नई माला बनाकर श्रीरंगजी के गले में डाली। किन्तु भगवान श्रीरंगजी ने इस नई माला को स्वीकार नहीं किया, वह नई माला गिर गई और पिता को स्वप्न में आदेश प्राप्त हुआ कि भगवान श्रीरंगजी को बालिका की पहनी हुई माला ही चाहिए, दूसरी माला का कोई महत्त्व ही नहीं है। अतः पिता ने अंडाल को वधू की तरह सजाया और श्रीरंगजी से उसका विवाह कर दिया, फलतः वह मन्दिर में ही रहने लगी, वह देवदासी बन गई। दक्षिण भारत में देवदासी प्रथा बहुत पुरानी है, इसलिए भक्त अंडाल की घटना तो साधारण बात हो गई। अंडाल के पास कोई दूसरा रास्ता ही नहीं था। वह श्रीरंगजी के मन्दिर की एक शोभा बन गई। किन्तु मीरा की स्थिति की आप कल्पना कीजिए। मध्ययुग के पाषाणी युग में वह मेड़ता राजनन्दिनी थी, यशस्वी मेवाड़ के राजघराने की वह सजीली राजवधू थी। मर्यादा, लोक–बन्धन तथा कट्टर पाषाणी समाज में मीरा का करताल लेकर राज प्राचीर से बाहर निकलना तथा जन–जन के साथ मिलकर अपने प्रियतम गिरिधर गोपाल के प्रेम का नक्कारा पीटना तत्कालीन समाज के विरुद्ध भीषण एवं गम्भीरतम विद्रोह था। अतः मीरा को मैं मध्ययुगीन नारी के विद्रोह का प्रतीक मानती हूँ।

मीरा के जीवन के इतिहास के लिए खोज होनी चाहिए। उसके जीवन के सम्बन्ध में अभी तक हम पता नहीं लगा सके हैं कि सम्वत् 1403 से लेकर 1516 तक उसका जीवनकाल क्या रहा । इस सम्बन्ध में विद्वानों के बीच बड़े–बड़े मतभेद हैं। कोई मीरा का सम्बन्ध राणा

प्रताप से जोड़ता है, कोई उसे भोजराज की पत्नी कहता है, किन्तु प्रामाणिक प्रकार से न उसके जन्म सम्वत् का पता है, न उसके पति के नाम का पता है और यह भी निश्चित नहीं हो सका है कि मीरा किस 'स्थान पर कब से कब तक रहीं। मीरा ने अपने काव्य के माध्यम से अपना कुछ परिचय दिया है, बहुत ही कोमल भाव से उसने आत्म–अभिव्यक्ति की है। मीरा ने कहा है, 'म्हाने मीठी लागे बदनामी, ए राणाजी!' अर्थात् मुझे बदनामी भी अच्छी लगती है। बदनामी और अपयश को कौन पसन्द कर सकता है? और इसको 'मीठा लगना' तो केवल मीरा ही कह सकती है। यह मध्ययुग की नारी की समग्र समाज को दी जाने वाली चुनौती है। मीरा ने हलाहल को स्वीकार किया, निर्वासन को भोगा। उसने कहाँ मृत्यु पाई, यह इतिहास से सिद्ध नहीं है। केवल इतना प्रमाणित है कि उसको विषम संघर्षो के बीच गुजरना पड़ा, उसने सहर्ष विषपान किया, तब भी वह अपने आराध्य में तन्मय रही। ऐसी कोई समर्थ वीरांगना, विद्रोहिणी नारी वैदिक साहित्य से अब तक मुझे तो नहीं मिली। वैदिक साहित्य में भी तत्त्वदर्शी महिलाओं का उल्लेख है, वैदिक साहित्य में भी ऋषिकाएँ, ब्रह्मवादिनी महान नारियों के प्रसंग मिलते हैं, जिनका समर्पित जीवन रहा है। हर संस्कृति में और प्रत्येक धर्म में स्त्री का महत्त्व माना गया है। प्रत्येक धार्मिक विधि में नारी की अनिवार्य भूमिका स्थिर है, उसके बिना कोई धार्मिक अथवा सामाजिक अनुष्ठान अधूरा समझा जाता है। भारतवर्ष में नारी को सहधर्मिणी कहा गया है, जिनमें से कुछ ब्रह्मवादिनी रही हैं, कुछ अध्ययन–अध्यापन में रत रहती थीं। कुछ कुँवारी रहती थीं, कुछ विवाह करती थीं, कुछ गृहस्थ रहती थीं और कुछ संन्यासिनी भी रहती थीं। प्राचीन काल में कुछ राजकन्याओं द्वारा ऋषियों से विवाह करने का जिक्र भी मिलता है, किन्तु समाज तथा उस युग की परम्पराओं से संघर्ष करने वाली नारी के दर्शन मुझे केवल मीरा में ही होते हैं। आधुनिक काल में 'खूब लड़ी मर्दानी वह तो झाँसीवाली रानी थी' झाँसी की रानी लक्ष्मीबाई बड़ी वीरता से अंग्रेजों से लड़ी। मीरा की चुनौती समग्र समाज के प्रति थी, वह सम्पूर्ण युग के खिलाफ लड़ी, पूर्ण माधुर्य के साथ, किसी को बुरा–भला तक नहीं कहा और इस प्रकार मीरा की लड़ाई तो इतिहास में बेमिसाल है, अद्वितीय है। उसकी उपासना में भी एक ऐसा माधुर्य था कि उसके जो साध्य थे, तत्कालीन शक्ति के जो अधिष्ठाता थे, उन सबको मीरा ने एकदम मौन कर दिया। जो लोग केवल ज्ञान को ही महत्त्व देते थे, उनको भी मीरा ने अपने गिरिधर गोपाल के प्रेम में ऐसा शराबोर कर दिया कि वास्तव में कोई यह समझ ही नहीं सका कि मीरा क्या कहती है और उसके कहने में क्या नवीनता है। जीरा के काव्य की विशेषता तो यही है कि मीरा को भाव अभिव्यक्ति हेतु किसी माध्यम की जरूरत ही महसूस नहीं हुई। सूर और अष्टछाप के कवियों ने गोपी, यशोदा, ग्वाल, गाय, ब्रज आदि माध्यमों के द्वारा कृष्ण लीला का वर्णन किया, किन्तु मीरा को तो उसके तथा उसके गिरिधर गोपाल के वर्णन के लिए किसी माध्यम की आवश्यकता ही अनुभव नहीं हुई। उसने कोई नया माध्यम खोजा ही नहीं। ईश्वर और हमारे बीच क्या माध्यम हो सकता है?माध्यम की जरूरत ही क्या है? मीरा ने तो गिरिधर गोपाल, कृष्ण को अपनी आँखों, वाणी और हृदय में बसा लिया– जिसके सिर पर मोर मुकुट है, हाथ में बाँसुरी है और इस कृष्ण को मीरा अपने साथ लेकर करताल बजाकर नाच पड़ी। मीरा करताल बजाकर नाच रही है और मीरा के साथ कृष्ण भी बाँसुरी में स्वर भर उसके साथ नाच रहे हैं। मीरा–कृष्ण का सह–नृत्य मीरा के काव्य में परिलक्षित होता है। इस अलौकिक तन्मयता के दर्शन मुझे मीरा के सिवाय किसी अन्य के काव्य में नहीं होते हैं, इसलिए मेरी दृष्टि में मीरा की साधना अद्वितीय है। मीरा कृष्ण के संग और कृष्ण की बंसी मीरा के ही साथ है। यहाँ इस बाँसुरी में मीरा का रव ही मुखरित होता है। मीरा करताल लेकर अकेली नहीं नाचती, वह तो अपने साथ कृष्ण को भी नचा रही है और कृष्ण की बाँसुरी में वह अपना स्वर ही बजवा रही हैं। भक्त भगवान के आँगन में नाचे हैं, किन्तु प्रेममयी मीरा ने तो भगवान को अपने साथ नचा डाला है, और उनकी बाँसुरी में अपनी साँस फूँक दी है। इस दृष्टि से मीरा साहित्य का यदि मूल्यांकन किया जाए तो निःसन्देह मीरा की साधना–परम्परा अलौकिक एवं अद्वितीय ही सिद्ध होगी।

मीरा ने समूचे मध्ययुग को चुनौती दी हैं, लेकिन उसने किसी नए धर्म, नए पंथ का कोई निर्माण नहीं किया। मीरा के कर्मक्षेत्र (राजस्थान, ब्रज अथवा काठियावाड़) में मुझे कोई मीरा–पंथ नहीं मिला। दक्षिण भारत में एक मीरा–पंथ कहा जाता है, लेकिन उसको बाद में वहाँ के लोगों ने बनाया होगा। मीरा को किसी पंथ को बनाने की फुर्सत ही कहाँ थी? जो व्यक्ति पत्थरों में से रास्ता बना रहा हो, काँटों पर चल रहा हो, अर्हिनिशि

जिसका जीवन संघर्षरत हो, जिसको प्रेम की तन्मयता के अलावा अन्य कोई भाव ही नहीं हो, वह क्या पंथ बनाएगा? क्यों पंथ, सम्प्रदाय बनाएगा? उसका तो प्रत्येक पद चुनौती है। इसलिए दक्षिण स्थित 'मीरा–पंथ' कब से बना है? किसने बनाया है? इस पंथ का मीरा के साथ क्या सम्बन्ध है? इस बिन्दु पर भी खोज होनी चाहिए।

आजकल खोज, रिसर्च, अनुसन्धान की बड़ी हवा है। अधिकांश रिसर्च स्कॉलर दस–बीस किताबें सामने रख लेते हैं और इनमें से कुछ अंशों का संग्रह कर अपनी थीसिस बना लेते हैं, फिर दौड़ लगाकर, दंडवत प्रणाम कर, उपहार–प्रसाद बाँटकर डॉक्टरेट प्राप्त कर लेते हैं। वास्तविक शोध, अनुसन्धान, रिसर्च का हमारे देश में अभाव ही है। यदि मेरी इस उम्र में 10 वर्ष घट सकते तो मैं इस मेवाड़ में रहती, चितौड़ में रहती, उन सभी स्थानों पर ठहरती, जिनसे मीरा के जीवन का सम्बन्ध रहा है और तब उस भूमि तथा वहाँ के निवासी स्त्री–पुरुष, बच्चे, पेड़–पौधे, जमीन के साथ भेंट–मुलाकात, अध्ययन, अनुसन्धान, साधना के पश्चात् यह पता लगाती कि क्या मीरा सधवा थी अथवा विधवा? मीरा को समझने के लिए तथा मीरा के सम्बन्ध में तथ्य संग्रह के लिए तो जब तक कोई जीवन खपा नहीं है, तब तक मीरा को पाया जाना ही कठिन है। आप लोगों में से किसी को यह महत् कार्य करना चाहिए।

मीरा ने समूचे भक्ति आन्दोलन को प्रभावित किया है। मैं तो कहती हूँ कि मीराबाई ने इतने विशाल–विस्तृत भक्ति आन्दोलन को जगाया है। इतना बड़ा आन्दोलन, पूरब–पश्चिम, उत्तर–दक्षिण भारतवर्ष में फैला हुआ यह भावना–समुद्र इस महान नारी द्वारा प्रभावित है। समूचे भक्ति आन्दोलन में मीरा ही एक ऐसी स्त्री है, जिसने भक्ति को मर्यादा दी है, पवित्रता दी है और चुनौती भी दी है। मीरा के पद, काल और स्थान को लाँघकर वहाँ की जनता के हृदयहार बन गए हैं। आज आप गुजरात में जाकर कहें कि मीरा हमारी है तो वहाँ के लोग लड़ाई करने लगेंगे और कहेंगे कि मीरा गुजरात में व्याप्त है। सुदूर पूर्व बंगाल मीरा को अपनाने के लिए व्याकुल है, दक्षिण भारत में भी मीरा के पद लोकप्रिय हैं। पूरा देश मीरा को अपना समझता है। राजस्थान की भूमि के कणों से मीरा का शरीर बना है, किन्तु यहाँ उसकी कोई यादगार, स्मृतिचिह्न ही नहीं है, यह बड़े आश्चर्य का विषय है। यदि एक बार आप यह कह दें कि मीरा मेवाड़ तथा राजस्थान की नहीं है तो लोग एकदम आपके देखते–देखते गुजरात या व्रज अथवा बंगाल को मीरा का कर्मस्थल बना डालेंगे। यही मीरा की महत् व्यापकता का एक तथ्य है, उसको अपनाने सम्पूर्ण देश तत्पर है, क्योंकि मीरा के पद भारतीय जनता ने आत्मसात कर लिए हैं, इसलिए मीरा सचमुच सम्पूर्ण देश की पवित्र धरोहर है, देश की सम्पदा है। वह भारत की गौरवान्वित महिला भक्त है।

मीरा में अद्वितीय विशेषता है, जो सहज में सम्पूर्ण भक्ति आन्दोलन का एक क्रम है। मीरा की प्रेम–साधना को न तो जौहर के बलिदान के साथ रखा जा सकता है और न उसका स्थान तलवार उठाने वाली वीरांगनाओं के साथ निश्चित किया जा सकता है। उसको न ज्ञानियों के साथ रखा जा सकता है और न योगियों के साथ। वह तो अनूठी है, एकाकी है, अद्वितीय है। वह आकाश की तरह व्यापक है। आकाश में कितने रंग के बादल आते हैं, आकाश में सब कुछ है, कितने रंग के पक्षी अन्तरिक्ष में उड़ते हैं। मीरा में जौहर है, संघर्ष है, चुनौती है, ज्ञान है, विज्ञान है, योग है, साधना है। सभी सद्‌गुणों का मीरा में समावेश है। सबके लिए मीरा के साहित्य में स्थान है। कोई सद्‌भाव मीरा से अलग नहीं है। उसके मधुर पदों में सभी भाव, अनुभव, भावनाओं के दर्शन होते हैं। मीरा के पद कहीं भी गाए जाएँ, किसी भी समय सबेरे, दोपहर, शाम, रात को गाए जाएँ– कोई भी गाए– स्त्री, पुरुष, बालक, वृद्ध सर्वत्र इनमें भावना की प्रतिष्ठा है, इनमें ब्रह्मलीन की सार्थकता है, पवित्रता है। सूरदास के पद भी सुन्दर हैं, तुलसीदास जी की भी 'विनयपत्रिका' अत्यन्त मर्मस्पर्शी है, किन्तु मीरा का काव्य अपने आप में अनूठा है। मीरा को तो अपने प्रियतम को कोई पत्रिका लिखने की आवश्यकता ही नहीं रही। 'औरन पिय परदेश बसत है, लिख–लिख भेजे पाती, मीरा के प्रभु उसके हृदय बसत हैं, कहीं न वह आती–जाती ।' मीरा का गिरिधर गोपाल मीरा के हृदय में ही बस गया है, स्थिर हो गया है, अतः मीरा को तो खत– किताबत की भी दरकार नहीं है। मीरा की हर साँस उसकी पत्रिका है, मीरा की प्रत्येक श्वास–प्रश्वास में श्रीकृष्ण ही आता–जाता है, हर स्पन्दन में श्रीकृष्ण बोलता है, अतः मीरा के समान तो कोई भक्त ही नहीं है। समूचे प्राचीन तथा समकालीन भक्ति आन्दोलन का आप सूक्ष्म अध्ययन कर लीजिए, शाक्त, शैव और अन्य साधना– परम्पराओं को छान डालिए, किन्तु जो प्रेम साधना आपको मीरा में मिलेगी, वह निःसन्देह अलौकिक,

अद्वितीय तथा अनूठी ही मिलेगी। सभी साधना–पद्धतियों को पार करने के पश्चात् जो दिव्य एवं अलौकिक विशुद्ध आनन्द की उपलब्धि होती है, उसका रसास्वादन आप मीरा के प्रत्येक पद से सहज कर सकते हैं।

मैं बंगाल गई थी, वहाँ मैंने बाऊलों के गीत सुने, जिसमें भी मीरा के गीतों की प्रतिध्वनि सुनी है। मैंने उनको मीरा के कुछ पद सुनाए तो बाऊल नाचने लगे। कल्पना कीजिए मीरा के पद कितना समय और कितना भूगोल लाँघ चुके हैं। मीरा को मध्ययुग में पाषाणी सामन्तशाही प्राचीरों में काराग्रस्त रखने का प्रयत्न किया गया था, उसके कण्ठ को जहर देकर सदैव के लिए बन्द किए जाने का संगठित प्रयास किया गया था, किन्तु महान ओजस्वी इस प्रेम दीवानी मीरा के स्वर लगभग साढ़े चार सौ वर्षों के बाद भी किले की दीवारों को फोड़कर समूचे देश के भक्तों के कंठों और हृदयों में प्रतिध्वनित हो रहे हैं। यह कोई छोटा जादू नहीं है। वह कौन–सी शक्ति है, जो सारे देश में इतने वर्ष गुजर जाने के बावजूद आज भी व्याप्त है ?

आज हम मीरा की जयन्ती मना रहे हैं। मैं समझती हूँ कि जिस व्यक्ति भावना का जो क्षण आता है, जब भी किसी पवित्र विचार का उद्भव होता है, तब निःसन्देह इस सम्बन्ध में यह मीरा का ही योगदान है। पवित्र भाव और प्रेममयी भावना ही मीरा का प्रसाद है। मीरा ने हमारे भाव–जगत को अद्भुत निधि दी है, पूरे विचार–जगत को मीरा ने अनुपम योगदान दिया है, ऐसा मेरा विश्वास है। योगियों ने तो केवल शरीर की शक्तियों की साधना की, मीरा में भी इस सम्बन्ध के कुछ पद मिलते हैं– 'पचरंग चोला पहन सखी मैं झुरमुट खेलन जाती।' मीरा के पद के समानान्तर पद निर्गुणवादियों में भी मिलते हैं । किन्तु मीरा के कतिपय मार्मिक पदों को न हम विशुद्ध ज्ञानियों के साथ रख सकते हैं और न उनको निर्गुणवादियों के साथ ही रखा जा सकता है, और न सगुण साकार, ईश्वर, अवतारवाद आदि मानने वाले उपासकों के साथ रखा जा सकता है। मीरा के पद तो अपने आप में एक विशेषता लिए हुए हैं उनमें एक तन्मयमयी एकात्म भावना है जो व अकेली राधा में पाई जाती है। मैं कहती हूँ मीरा ही राधा है, यानि वह ऐसी राधा है जो कृष्ण से एक भी है और भिन्न भी है। मीरा और कृष्ण के बीच कोई माध्यम ही नहीं है, वह तो स्वयं राधा है और वह स्वयं प्रेम निवेदन करती है, अपने गीतों के द्वारा ।

आज मैंने आपका कुछ अधिक समय ले लिया। कल भी मुझे कुछ कहना है। आज तो मैं केवल यही निवेदन करना चाहती हूँ कि मीरा के सम्बन्ध में वास्तविक शोध करने की बड़ी जरूरत है, और यह कार्य आपको इस 'मीरा प्रतिष्ठान' के माध्यम से सम्पादित करना चाहिए। इस मीरा जयन्ती समारोह के पश्चात् आप में से कर्मठ खोजकर्ताओं को मीरा के विस्तृत साहित्य में ऐसे विशुद्ध पदों का संकलन करना चाहिए जो क्षेपक दोष से मुक्त हों। मीरा के पदों में यत्र–तत्र बहुत कुछ मिलावट हो गई है, आपको खोज कर इस मिलावट को कम करना है, मीरा के जीवन सम्बन्धी ऐतिहासिक तथ्यों को प्रामाणिक प्रकार से जानना है, मीरा के साहित्य का यथार्थ मूल्यांकन प्रस्तुत करना है। इस प्रकार पर्याप्त शोध–खोज का काम करना है, जो मैं आशा करती हूँ कि आप करेंगे ही। मैं अगले वर्ष पुनः यहाँ आकर देखना चाहूँगी कि यहाँ पर कितना कार्य किया गया है। मैं एक बार चितौड़ को भी देख लेना चाहती हूँ। मैं चितौड़ के उन पत्थरों से कहती हूँ कि उन्होंने मीरा जैसी कोमल फूल–सी पवित्र नारी को पाषाणी प्राचीरों में बाँध रखा था, किन्तु उसने दुर्ग–नदी–प्रदेश–काल–स्थान को पाटकर भारत के जन–जन के हृदय में निवास कर लिया, अतः वह धन्य है, उसकी यह धरती धन्य हैं। मैं तो इस मीरा की भक्त हूँ, अतः उसे प्रणाम करती हूँ । आपको भी प्रणाम करती हूँ, क्योंकि आप इस मीरा के देश के निवासी हैं।

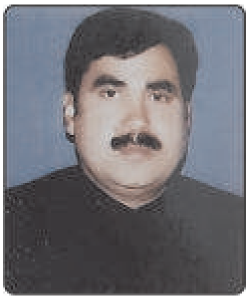
सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. मीरा और मीरा – महादेवी वर्मा (भूमिका अनामिका), राजकमल प्रकाशन, प्रा. लि. 1 बी, नेताजी सुभाष मार्ग, दरियागंज, नयी दिल्ली–110002, पृष्ठ–43–44।
2. वही, पृष्ठ– 46–47।
3. मीरा और मीरा – महादेवी वर्मा (भूमिका अनामिका), राजकमल प्रकाशन, प्रा. लि. 1 बी, नेताजी सुभाष मार्ग, दरियागंज, नयी दिल्ली–110002, पृष्ठ–48–49।
4. मीरा और मीरा – महादेवी वर्मा (भूमिका अनामिका), राजकमल प्रकाशन, प्रा. लि. 1 बी, नेताजी सुभाष मार्ग, दरियागंज, नयी दिल्ली–110002, पृष्ठ–50–54।
5. वही, पृष्ठ– 55–57।

◈◈

Received: 17 February, 2024; **Accepted:** 22 March-2024, **Published:** April-June, 2024, Issue

भारतीय संविधान में महिलाओं की स्थिति : राजनीतिक, सामाजिक व आर्थिक आधार



– डॉ. रमेश चन्द्र ओझा
एसोसिएट प्रोफेसर –
राजनीति विज्ञान विभाग,
कन्हैयालाल बसन्तलाल
स्नातकोत्तर महाविद्यालय,
मीरजापुर–231001 (उ.प्र.)

ई–मेल :
rameshchandraojha123@gmail.com

भारतीय महिला की अवस्थिति का इतिहास अत्यन्त जटिल और विविधतायुक्त है जो निम्न उक्तियों में प्रतिबिम्बित है –

''ईश्वर ने अपने शरीर को दो भागों – नारी और पुरुष में विभाजित कर सृष्टि की रचना की'' – मनुस्मृति, 1–32।

''स्त्री कभी स्वतंत्र नहीं होती''– पूर्वोक्त स्रोत, XI –3।

''स्त्री को मंत्रादि नहीं जानने चाहिए'' – पूर्वोक्त स्रोत, IX –18 VII –150।

''स्त्री को धन–संपदा का अधिकार नहीं है'' – पूर्वोक्त स्रोत, VII –416।

''जहाँ स्त्रियों का सम्मान है वहाँ देवताओं का निवास है'' – पूर्वोक्त स्रोत, IX –3–56।

''कन्या ही कुल का जीवन है।'' – कालिदास

''कन्या के स्वरूप में परिवार की लक्ष्मी का निवास है।'' – महाभारत

''स्त्रियाँ अस्थिर वृत्ति की होती है।'' – रामायण

''पुरुष का भाग्य और स्त्री का चरित्र देवता भी नहीं जानते मानव की सामर्थ्य कैसे हो सकती है?'' – ऋग्वेद

''स्त्री को अबला कहना उसका अपमान है, यदि शक्ति का अर्थ पशुबल और बाहुबल से है तो मानना होगा कि पुरुष में यह बल अधिक है। परन्तु यदि शक्ति से तात्पर्य नैतिक शक्ति से है, सहने और झेलने की शक्ति से है, तो निश्चय ही स्त्री पुरुष से श्रेष्ठ ठहरती है।'' – महात्मा गाँधी

''आदमी औरत का संरक्षक है क्योंकि अल्लाह ने एक को दूसरे से अधिक बलशाली बनाया है और चूँकि वह औरत का रख–रखाव अपनी कमाई से करता है। अतः अच्छी औरतें आज्ञाकारिणी होती हैं।'' – कुरानशरीफ

भारतीय समाज में महिलाओं की स्थिति राजनीतिक, सामाजिक व आर्थिक संरचना में परिवर्तनों के साथ बदलती रही है। प्रत्येक समाज के ढाँचे के अन्तर्गत अन्य सम्बन्धों की तरह स्त्री–पुरुष के आपसी सम्बन्ध का भी एक निश्चित स्वरूप होता है। इसी से स्त्री वर्ग के अधिकारों और दायित्वों का निर्धारण होता है। सामाजिक मूल्यों के आधार पर ही समाज की स्थिरता और विकास के लिए स्त्रियों के योगदान की सीमा निश्चित की जाती है। उपर्युक्त सभी कारकों और समाज की आर्थिक और सांस्कृतिक परिस्थिति के अनुरूप ही नारी का स्थान निश्चित होता है। इस संदर्भ में यह कहना अनुचित न होगा कि इतिहास के विभिन्न युगों में भारतीय नारी से अनेक एवं विविध प्रकार की अपेक्षाएँ की जाती थीं परन्तु उसकी अवस्थिति ''निर्भरता'' की परिभाषा से ऊपर नहीं उठ सकी।

कुछ अपवादों को छोड़कर भारतीय नारी अपने पिता, भ्राता, पति और पुत्रों के माध्यम से जीवन जीती है। अधिकांशतः वह ''अपने जीवन'' और

''परिवार के जीवन'' में भेद नहीं कर पाती। यह तथ्य सभी धर्मों, वर्गों और जातियों की महिलाओं के संदर्भ में सत्य है। कानून की दृष्टि से स्त्री की स्थिति पुरुष के समकक्ष है किन्तु दैनिक व्यवहार में जाति पितृसत्तात्मक परिवार संस्था, धार्मिक परंपराएँ तथा सत्तावादी सामाजिक मूल्यों का प्रभाव अभी भी बहुत व्यापक है जो महिलाओं की निर्भरता की स्थिति और निम्न स्थिति का आधार है।

शिक्षा, जो विकास का एक महत्वपूर्ण मापदण्ड है, इससे सम्बन्धित आँकड़े भी महिलाओं की पिछड़ी स्थिति के द्योतक हैं। लगभग 60 प्रतिशत महिलाएँ निरक्षर हैं। महिलाओं की साक्षरता दर ग्रामीण इलाकों में 18 प्रतिशत और शहरी क्षेत्रों में 47.8 प्रतिशत हैं। कन्याओं की विद्यालय छोड़ने की दर प्राथमिक शिक्षा के स्तर पर 55.5 प्रतिशत है और माध्यमिक स्तर पर 77.7 प्रतिशत है। यही हाल शिक्षा के उच्च स्तरों का है जहाँ महिलाओं का अनुपात निरन्तर कम होता जाता है।

रोजगार के क्षेत्र में भी महिलाओं की स्थिति संतोषजनक नहीं कही जा सकती। 94 प्रतिशत महिला श्रमिक असंगठित क्षेत्र में कार्यरत हैं। (जैसे कृषि और उससे सम्बद्ध व्यवसाय)। संगठित क्षेत्र में महिलाओं की संख्या कुल कर्मचारियों का केवल 13.3 प्रतिशत है। सार्वजनिक क्षेत्र में उनका भाग केवल 11 प्रतिशत और निजी क्षेत्र में 17.8 प्रतिशत है। महिलाओं द्वारा किए गए व्यावसायिक श्रम में से औसतन 6.1 अथवा 7.5 घंटे प्रतिदिन का श्रम बेगार होता है। कुल मिलाकर महिला जहाँ 1000 पुरुषों के अनुपात में 929 हैं वहीं उनका रोजगार/नौकरियों में हिस्सा केवल 21 प्रतिशत है।

राजनीतिक सहभागिता और निर्णयन के क्षेत्र में महिलाओं पर कोई वैधानिक और सांविधानिक सीमाएँ/प्रतिबंध नहीं हैं, जहाँ तक मतदान के अधिकार के प्रयोग की बात है महिला–पुरुषों में बहुत कम अंतर दिखाई देता है। तथापि राजनीतिक नेतृत्व में महिलाओं की अवस्थिति बहुत उल्लेखनीय नहीं कही जा सकती।[11]

स्वतंत्रता के समय से ही भारतीय नेतृत्व ने इस तथ्य को पहचाना कि महिलाएँ राष्ट्र के विकास के लिए अत्यन्त महत्वपूर्ण मानवीय संसाधन हैं जिसका पूर्ण और प्रभावी उपयोग और विकास राष्ट्रीय प्रगति के लिए अनिवार्य है। इसका आधार समाज वैज्ञानिकों का यह विचार था कि किसी भी राष्ट्र में महिलाओं की भूमिका सर्वाधिक महत्वपूर्ण है और कोई राष्ट्र उसकी अवहेलना नहीं कर सकता। यदि महिला शक्ति का उचित पोषण और नियंत्रण किया जाए तो वह राष्ट्र को प्रगति की ओर ले जाने वाली महान शक्ति बन सकती है। महिलाएँ तब तक विकास में सार्थक भूमिका नहीं निभा सकतीं जब तक उनके व्यक्तित्व का विकास न किया जाए और व्यक्तित्व का विकास तब तक नहीं हो सकता जब तक विकास की क्रियाओं का लाभ महिलाओं तक न पहुँचाया जाय। इस प्रकार महिलाओं को एक ही समय पर विकास प्रक्रिया का सक्रिय सहभागी भी बनना था और उस प्रक्रिया से आने वाले परिवर्तन का दूत भी।

ऐसा नहीं है कि महिलाओं की स्थिति में सुधार लाने के प्रयत्न ही न किए गए हों। स्वतंत्रता के पश्चात से ही महिलाओं को एक कमजोर वर्ग मानते हुए उनके कल्याण को लक्ष्य बनाया गया। 1953 में केन्द्रीय समाज कल्याण बोर्ड का गठन किया गया जिसने महिलाओं के कल्याण के अनेक कार्यक्रम प्रारम्भ किए और अनेक योजनाओं को वित्तीय सहायता प्रदान की। यह संविधान के नीति–निर्देशक तत्वों के अन्तर्गत रखे गए जन–कल्याण के प्रावधानों के अन्तर्गत किया गया था। परन्तु इस समय तक नीति महिलाओं के कल्याण तक ही सीमित थी, उनके विकास की सोच अभी स्थान नहीं पा सकी थी।

महिला और बाल विकास विभाग –

1985–86 के अन्तर्राष्ट्रीय महिला विकास दशक के पश्चात से महिलाओं और बच्चों के समग्र विकास को मानव–संसाधन विकास का प्रमुख अंग और उद्देश्य माना गया है। अतः इन दो वर्गों के लिए सामान्य विकास कार्यक्रमों के अतिरिक्त कुछ विशेष कार्यक्रम भी चलाए गए। सितम्बर, 1985 में पृथक महिला तथा बाल विकास विभाग की स्थापना की गई जो पहले समाज और महिला कल्याण मंत्रालय का हिस्सा था। इस नए विभाग की स्थापना नवगठित मानव संसाधन विकास मंत्रालय द्वारा की गई। महिला और बाल कल्याण तथा विकास कार्यक्रमों का उत्तरदायित्व केन्द्र और राज्य सरकारें मिल–जुलकर पूरा करती हैं। केन्द्र पर कल्याण संबंधी नीतियों और कार्यक्रम तैयार करने के अलावा केन्द्रीय मंत्रालयों, विभागों, राज्य सरकारों और स्वयंसेवी संगठनों द्वारा चलाए जा रहे विभिन्न कार्यक्रमों में समन्वय स्थापित करने, मार्गनिर्देश देने तथा उनके क्रियान्वयन को प्रोत्साहन देने की जिम्मेदारी है।

महिला विकास निगम –

राज्यों में महिला विकास निगम स्थापित करने की नई योजना प्रारम्भ की गई है। निगमों का कार्य समूहों अथवा व्यक्तिगत रूप में महिलाओं के लिए सक्षम योजनाएँ तैयार करना तथा उन्हें प्रशिक्षण, ऋण और विपणन आदि की सुविधाएँ उपलब्ध करवाना है। महिला विकास निगम तमिलनाडु, केरल, कर्नाटक, आंध्रप्रदेश, महाराष्ट्र, गुजरात, पंजाब, चंडीगढ़, मध्यप्रदेश, उत्तर प्रदेश और मणिपुर में कायम किए गए हैं।

वित्त प्रबन्ध –

यद्यपि महिला और बाल विकास का उत्तरदायित्व केन्द्र और राज्य सरकारों दोनों पर है, प्रमुख वित्त विनियोग एजेंसी के रूप में केन्द्र सरकार वित्त आयोजन करने वाली प्रमुख एजेंसी है जो नियोजन के आधार पर विभिन्न विभागों को वित्त का आवंटन करती है। महिला और बाल विकास विभाग को आवंटित राशि में भी निरन्तर वृद्धि हुई है। यह राशि समाज कल्याण बोर्ड के माध्यम से उपलब्ध कराई जाती है जो सवयं कार्यक्रमों के माध्यम से अथवा स्वैच्छिक संगठनों को वित्तीय सहायता के माध्यम से महिला कल्याण को प्रोत्साहन देता है। अनेक कल्याण और विकास कार्यक्रमों को केन्द्र तथा राज्य सरकारें अनुदान राशि प्रदान करती हैं और अनेक कार्यक्रम सार्वजनिक क्षेत्र, सार्वजनिक संस्थान और अन्तराष्ट्रीय संस्थाओं द्वारा भी प्रायोजित किए जाते हैं।

वैधानिक उपाय –

पुराने अधिनियमों में संशोधन और नए अधिनियम पारित कर महिलाओं की स्थिति में सुधार लाने से सकारात्मक परिवर्तन स्वतंत्रता के पश्चात से जारी है जिनमें पिछले दो दशकों में उल्लेखनीय तेजी आई है[13] जैसे – हिन्दू विवाह अधिनियम, 1955 और विशेष विवाह अधिनियम, 1954 में विवाह विधि संशोधन अधिनियम, 1976 द्वारा संशोधन करके किसी लड़की को, जिसका बाल्यावस्था में विवाह हो गया हो, यह अधिकार दिया गया है कि वह उसके वयस्क होने से पहले हुए विवाह को निरस्त कर सकती है। पारस्परिक सहमति के आधार पर विवाह–विच्छेद का सिद्धान्त स्वीकार कर लिया गया है तथा क्रूरता और परित्याग को विवाह–विच्छेद के आधारों में सम्मिलित कर लिया गया है।

कारखाना (संशोधन) अधिनियम, 1976 में इस बात की व्यवस्था की गई है कि जिस स्थान पर 30 महिलाएँ (इनमें दिहाड़ी और ठेके पर काम करने वाली श्रमिक महिलाएँ भी शामिल हैं) काम कर रही हों, वहाँ बालवाड़ियाँ खोली जाएँ।

प्रसूति सुविधा अधिनियम, 1961 में संशोधन करके उसमें उन महिलाओं को भी शामिल कर लिया गया जो कर्मचारी राज्य बीमा अधिनियम 1948 की परिधि में नहीं आतीं।

समान वेतन अधिनियम, 1976 में महिलाओं और पुरुषों को एक जैसे काम के लिए समान भुगतान की व्यवस्था की गई। 1987 में इस अधिनियम को भर्ती के समय और उसके बाद महिलाओं के खिलाफ भेदभाव को रोकने के लिए संशोधित करते हुए इसका कार्यक्षेत्र व्यापक कर दिया गया।

बाल–विवाह अवरोधक (संशोधन) अधिनियम, 1978 द्वारा विवाह की आयु लड़कियों के लिए 15 से बढ़ाकर 18 वर्ष तथा लड़कों के लिए 18 से 21 वर्ष कर दी गई।

अनैतिकता निवारक अधिनियम, 1986 के माध्यम से वेश्यावृत्ति सम्बन्धी कानून को कड़ा और प्रभावी बनाया गया ताकि इसमें स्त्री या पुरुष ऐसे सभी व्यक्तियों को शामिल किया जा सके जो अनैतिक कार्यों के लिए महिलाओं तथा लड़कियों का शोषण करते हैं।

1961 के दहेज–निषेध अधिनियम में 1984 और फिर 1986 में संशोधन करके जुरमाने और सजा को बढ़ाया गया तथा कानून को अधिक कारगर बनाने के लिए अधिनियम की व्यवस्था को और व्यापक बना दिया गया।

1986 में महिलाओं के अभद्र प्रदर्शन निवारक अधिनियम के माध्यम से यह प्रावधान किया गया कि विज्ञापनों और पुस्तकों आदि के द्वारा महिलाओं का अश्लील प्रदर्शन न किया जाए।

सती प्रथा का निषेध करने के लिए सती निवारक अधिनियम 1987 पास किया गया जिसके अंतर्गत सती प्रथा को गौरवान्वित करने वालों के लिए भी 1 से 7 वर्ष तक की सजा और 5,000 से 30,000 रुपए तक जुर्माने का प्रावधान रखा गया।

विवाह और परिवार के मामलों और उनसे संबंधित अन्य मामलों के विवादों का जल्दी समाधान संभव करने और बातचीत की प्रक्रिया को प्रोत्साहन देने के लिए

परिवार अदालत अधिनियम, 1984 पास किया गया।

फौजदारी कानूनों, जैसे भारतीय गवाही कानून, भारतीय दण्ड संहिता और आपराधिक प्रक्रिया संहिता में संशोधन किए गए जिनके अन्तर्गत महिलाओं के साथ छेड़खानी या बलात्कार, पति अथवा अन्य सगे सम्बन्धियों द्वारा उनके प्रति क्रूरता और दहेज–अपराधों को दंडनीय अपराध बनाकर दण्ड के प्रावधानों को और कठोर किया गया। भारतीय दण्ड संहिता में दहेज मृत्यु को एक नए अपराध के रूप में शामिल किया गया है।

अन्य प्रयास –

इन विधायी उपायों के अतिरिक्त इनके ईमानदार क्रियान्वयन, महिलाओं को इनकी जानकारी तथा विकास प्रक्रिया में इनकी अधिकाधिक सहभागिता संभव बनाने के लिए निम्नलिखित प्रयास किए जा रहे हैं –

महिलाओं पर होने वाले अत्याचारों को रोकने के लिए एक शैक्षिक योजना शैक्षिक संगठनों के माध्यम से चलाई जा रही है जिसमें सरकारी कार्यकर्ताओं सहित अन्य सामाजिक कार्यकर्ताओं के लिए प्रशिक्षण शिविर चलाना, कानूनी साक्षरता तथा महिलाओं के विरुद्ध हिंसा के विषय में जागरुकता उत्पन्न करना आदि बातें सम्मिलित हैं। योजना के लिए 90 प्रतिशत सहायता केन्द्रीय सरकार उपलब्ध कराती है।

महिलाओं के विरुद्ध अपराधों, हिंसा और भेदभाव के मामलों की सुनवाई के लिए महिला पुलिस कर्मियों और महिला अधिकारियों की नियुक्ति के प्रावधान किए गए हैं ताकि दहेज के कारण मौतों, ससुराल की प्रताड़ना, यौन–अपराध अथवा रोजगार में भेदभाव के मामलों पर शीघ्र और सहानुभूतिपूर्वक कार्यवाही की जा सके।

महिलाओं को नीति–निर्माण और शासन–प्रक्रिया में सम्मिलित करने के लिए 64वें संविधान संशोधन अिनियम, पंचायती राज अधिनियम (1993) के माध्यम से पंचायती राज संस्थाओं में महिलाओं के लिए 30 प्रतिशत स्थान आरक्षित करने का प्रावधान किया गया।

महिलाओं के विकास के लिए प्रशिक्षण में समन्वय रखने और आँकड़ों की आवश्यकताओं को पूरा करने के लिए महिलाओं के लिए राष्ट्रीय संसाधन केन्द्र की स्थापना की गई जो आँकड़ों के बैंक के रूप में कार्य करेगा, सूचनाएँ एकत्रित करेगा तथा अनुसंधान से संबंधित नीति तथा कार्यक्रमों की जानकारी उपलब्ध कराएगा। इससे नीति–निर्माताओं, प्रशासकों और निम्नतम स्तर की गैर सरकारी महिलाओं को अपने कार्यों में सुविधा होगी।

महिलाओं की अवस्थिति, निवर्तमान विधियों और नीतियों की कुशलता और परिणामों का अध्ययन करने व उनकी बेहतरी के लिए सुझाव देने हेतु एक राष्ट्रीय महिला आयोग की स्थापना 1990 में की गई।

कामकाजी महिलाओं तथा गरीब महिलाओं की स्थिति का व्यापक अध्ययन करने के लिए गठित स्वरोजगारी तथा अनौपचारिक क्षेत्र में कार्यरत महिलाओं पर राष्ट्रीय आयोग द्वारा प्रस्तुत रिपोर्ट ''श्रमशक्ति'' के आधार पर गरीब महिलाओं और विशेष तौर पर अनौपचारिक और असंगठित क्षेत्रों में काम करने वाली महिलाओं को कल्याण और विकास कार्यक्रमों का लक्ष्य बनाने के प्रयत्न किए जा रहे हैं।

राष्ट्रीय सार्वजनिक सहकारिता तथा बाल विकास संस्थान में महिलाओं का एक प्रभाग स्थापित किया गया है जिसका उद्देश्य महिलाओं की समस्याओं का पता लगाना तथा कार्यक्रमों के विषय में दिशा–निर्देश करने वाले प्रसिद्ध परामर्शदाताओं की सेवाओं का उपयोग करना है।

1990 को सार्क बालिका वर्ष के रूप में मनाया गया जिसके अन्तर्गत परिवार में बालिकाओं की अवस्थिति को बेहतर बनाने और उसके खुशहाल बचपन के अधिकार को सुनिश्चित करने हेतु वातावरण बनाने के लिए प्रयत्न किए गए।

महिला विकास और नई शिक्षा नीति –

1986 की नई शिक्षा नीति में शिक्षा को महिलाओं के स्तर में बुनियादी परिवर्तन लाने के उपाय के रूप में इस्तेमाल करने की व्यवस्था है। इसके अन्तर्गत यह लक्ष्य रखे गए हैं –

1. महिलाओं को अधिकार देने की दिशा में सकारात्मक हस्तक्षेप करने के लिए संपूर्ण शिक्षा प्रणालीको सक्रिय बनाया जाए।

2. विभिन्न पाठ्यक्रमों में महिलाओं के अध्ययन को बढ़ावा दिया जाए तथा पाठ्य–पुस्तकों को नया रूप देकर नए मूल्यों की स्थापना की जाए।

3. महिलाओं के विकास के लिए सक्रिय कार्यक्रम लागू करने हेतु शैक्षणिक संस्थानों को प्रोत्साहितकिया जाए।

4. व्यावसायिक तथा तकनीकी शिक्षा के

कार्यक्रमों में महिलाओं की सहभागिता बढ़ाई जाए, तथा

5. निर्धारित लक्ष्यों की प्राप्ति के लिए गतिशील प्रबन्धकीय ढाँचा तैया किया जाए।

महिलाओं की समानता हेतु शिक्षा के लिए एक केन्द्रीय योजना महिला समाख्या कुछ राज्यों में आरम्भ की गई जिसके अन्तर्गत गाँवों में प्रौढ़ शिक्षा केन्द्रों, अनौपचारिक शिक्षा केन्द्रों तथा जन–शिक्षण निलयमों को महिला शिक्षा कार्यक्रम में समन्वित किया गया ताकि महिलाओं को व्यावसायिक शिक्षा दी जा सके, उनकी शैक्षिक क्षमता बढ़ाई जा सके और उनके प्रति दृष्टिकोण में परिवर्तन लाया जा सके।

मूल्यांकन और सुझाव –

महिलाओं की स्थिति में सुधार के लिए निम्नलिखित सुझाव अपेक्षित है –

1. प्रेस की स्वतंत्रता, 2. महिलाओं की सुरक्षा, 3. महिलाओं की आर्थिक स्वाधीनता, 4. महिलाओं के प्रति सामाजिक मनोवृत्ति में परिवर्तन, 5. प्रगतिशील कानूनों का निर्माण व उनका क्रियान्वयन, 6. स्त्री–संगठनों का पारस्परिक सहयोग, 7. महिला आन्दोलन।

महिलाएँ विकास की प्रक्रिया का सक्रिय सहभागी बन सकें और समाज के उत्पादक सदस्य के रूप में स्थापित हो सके। इसके लिए यह आवश्यक है कि महिला और विशेष तौर पर कामकाजी ग्रामीण महिला की घरेलू थकान को कम किया जाए और उसके गृहकार्य को भी उत्पादक कार्यों में सम्मिलित और आकलित/मूल्यांकित किया जाए।[18] ग्रामीण महिला को पर्याप्त चिकित्सा, शिक्षा, पोषक आहार और नवीन प्रौद्योगिकी, जैसे धुआँ रहित चूल्हा, सौर कुकर इत्यादि की सुविधाएँ दी जाएँ और उसके उत्पादक परन्तु असंगठित कार्यों को आय का साधन बनाया जाए ताकि वह गरीबी और निर्भरता के कुचक्र से बाहर निकल सके। शहरी और ग्रामीण दोनों प्रकार की कामकाजी महिलाओं के लिए मातृत्व–सुविधा, बाल–सरंक्षण गृह, भविष्य–निध और उचित कार्य–दशाओं की सुविधाएँ उपलब्ध कराई जाएँ। महिलाओं को वैयक्तिक रूप से आर्थिक और अन्य मानवीय अधिकारों जैसे सुरक्षित आवास और भ्रमण के अधिकारों की प्राप्ति को मान्यता दी जाए। महिलाओं की स्थिति में सुधार से आधी जनसंख्या की स्थिति स्वतः सुधर जाएगी और शेष आधी जनसंख्या के बेहतर भविष्य और समुचित विकास का मार्ग तैयार हो सकेगा। यह कार्य बहुत सरल अथवा तुरन्त होने वाला नहीं है तथापि करने योग्य और विकास की दृष्टि से अपरिहार्य है। स्त्री–शक्ति के समुचित और पर्याप्त विकास और पोषण से अवसरों और संसाधनों के बेहतर उपयोग का आधार तैया होगा जो देश के नव–निर्माण और अनिवार्य आर्थिक विकास की नींव मजबूत कर सकेगा।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. विस्तार हेतु देखिए, नीरा, देसाई, भारतीय समाज में नारी, नई दिल्ली, मैकमिलन इंडिया लि., 1982, पृ. 1–85 : Neera Desai and Maithreyl Krishnaraj, *Women and Society in India,* New Delhi, Ajanta Publication, 1987, pp. 25-47 and Sushma Sapru, "Socio-Economic Status of Women : Problems and Perspectives" in R.K. Sapru, (Ed), op. cit, pp. 231-237.
2. स्वयं भारत ने इस तथ्य को स्वीकार करते हुए विचार व्यक्त किया है कि भारत में महिलाएँ पिछड़े नागरिकों का सर्वाधिक बड़ा समूह हैं। देखिए, National Perspective Plan for Women, (1988-2000 A.D.), New Delhi, Govt. of India, 1988, p. (ii).
3. The data has been collected from three different sources - D. Paul Chaudhry, op. cit. pp. 22-33 : Vandana Kumari Jena, "Women and Development", *Indian Journal of Public Administration,* Vol. XXXV, No. 4, Oct.-Dec., 1989, pp. 978-981 और भारत 1990, पृ. 6.13।
4. Vijay Agnew, Elite Women in Indian Politics, New Delhi, Vikas Publishing House, 1979, pp. 132-133 and for a more recent case study, see Carol Wolkowitz, "controlling women's Access to Political Power : A case study in Andhra Pradesh, India" In Haleh Afshar (Ed.) Women, State and Ideology Studies from Africa and Asia, London, The Macmillan, Press, 1987, pp. 204-224.
5. भारत 1990, पृ. 215.216 और D. Paul Chowdhry, op. cit, pp. 275-281
6. D. Paul Chowdhry, op. cit., pp. 230-259 and Vandana Kumari Jena, op. cit., pp. 988-990.
7. इन प्रयासों की जानकारी का मुख्य स्रोत भारत वार्षिक संदर्भ ग्रंथ, 1990 है। देखिए पृ. 80 और पृ. 221–226।

◈◈

Received: 19 February, 2024; **Accepted:** 22 March-2024, **Published:** April-June, 2024, Issue

कतिपय पौराणिक तीर्थस्थल

– डॉ. विनीता वर्मा
एसोसिएट प्रोफेसर – संस्कृत विभाग,
डी. एन. (पी. जी.) कॉलेज,
फतेहगढ़–209601 (उत्तर प्रदेश)

E-mail ID-
dr.vineetacall22@gmail.com

पुराणों में तीर्थ स्थानों की महिमा का विपुल वर्णन मिलता है। यह इतना सांगोपांग रूप से वर्णित है कि उस प्रदेश का विस्तृत भौगोलिक वर्णन रूचिरता से प्रस्तुत किया जा सकता है। तीर्थयात्रा के पौराणिक प्रसंग को भूगोल का पूरक मानना चाहिए। उदाहरणार्थ– स्कन्दपुराण के रेवाखण्ड का समीक्षण कीजिये। रेवा–नर्मदा के तीर पर वर्तमान तीर्थों का यह सांग विवरण उस प्रदेश के भौगोलिक वृत्त की सर्वथा पूर्ति करता है। काशीखण्ड की भी दशा ऐसी ही है। इस खण्ड में काशीस्थ शैवलिंगों का इतना सुचारु वर्णन है कि उसकी सहायता से काशी के प्रख्यात स्थानों का स्थल निर्देश भली–भाँति आज भी किया जा सकता है। किसी स्थान पर किसी विशिष्ट व्यक्ति द्वारा की गई तपश्चर्या से परिपूत स्थलविशेष की संज्ञा ''तीर्थ'' है। ''तीर्थ'' का मूल अर्थ है वह स्थान, जहाँ पर किसी नदी को पार किया जा सकता है।[1] ऐसे स्थानों पर जनता का एकत्र होना स्वाभाविक है। धीरे–धीरे नदी तट होने से पवित्रता की दिव्य भावना से मण्डित होने पर वही स्थान धार्मिक तात्पर्य वाले ''तीर्थ'' के रूप में परिगृहीत हो जाता है।

तीर्थ भारतवासियों को एकता के सूत्र में बाँधने वाले साधनों में अन्यतम है। तीर्थ की महिमा का प्रतिपादन महाभारत के समय से ही है। वनपर्व में तीर्थों के तीन वर्णन है, जिनका भौगोलिक क्षेत्र क्रमशः विस्तृत तथा विस्तीर्ण होता गया है।

पुराणों ने महाभारत की शैली को अपनाकर तीर्थों के माहात्म्य वर्णन के अवसर पर प्राचीन आख्यानों का भी विशद् उल्लेख किया है। अग्नि पुराण में विशिष्ट तीर्थों की सूची उपलब्ध है –

कण्वाश्रम कोटितीर्थं नर्मदा चार्बुदं परम्।
तीर्थं चर्मण्वती सिन्धुः सोमनाथः प्रभासकम्।।
सरस्वत्यब्धिसंगश्च सागरं तीर्थमुत्तमम्।
पिण्डारकं द्वारका च गोमती सर्वसिद्धिदा।।
भूमितीर्थं ब्रह्मतुड्.गं तीर्थ पåचनदं परम्।
भीमतीर्थं गिरीन्द्रश्च देविका पापनाशिनी।।[2]

प्रायः बड़े नगर तीर्थ भी होते थे। भूसन्निवेश के आरम्भ में तीर्थ ऐसे स्थान थे जहाँ वर्षा ऋतु के अतिरिक्त अन्य समय में नदी को पैदल ही पार किया जा सकता था। ऋग्वेद में ऐसे सीन को ''आप्नान तीर्थ'' कहा गया है। ''आप्नान'' का अर्थ है लोकव्यापी अर्थात् जनता में सुविदित।

चतुर्दशान्ये महिमानो अस्य तं धीरा वाचा प्रणयन्ति सप्त।
आप्नानं तीर्थकं इह प्रवोचद्येन पथा प्रपिवन्ते सुतस्य।।[3]

पुराण लेखकों ने चार प्रकार के तीर्थ कहे हैं–धर्म तीर्थ, अर्थ तीर्थ, काम तीर्थ, मोक्ष तीर्थ। एक प्रकार से यह अपने नगरों का ही वर्गीकरण है। इनमें भी जो विशिष्ट केन्द्र थे उनमें इन चारों पुरुषार्थों की उपलब्धि का संतुलित आयोजन सुलभ रहता था।

कुछ प्रमुख तीर्थ स्थानों का वर्णन निम्नवत है –

उज्जयिनी :

पतåजलि ने अपने महाभाष्य में इसका उल्लेख किया है। अशोक के द्वितीय लघु शिलालेख में उज्जयिनी का वर्णन है। अवन्ती की राजधानी उज्जयिनी चर्मण्वती की एक सहायक नदी शिप्रा के तट पर स्थित थी। यह मध्य प्रदेश में आधुनिक उज्जैन है। यहाँ पर कई संघाराम थे जो अधिकांशतः भग्नप्राय थे। भारत का अपेक्षाकृत आधुनिक लोक–साहित्य उज्जयिनी के विक्रमादित्य एवं उसकी सभा को अलंकृत करने वाले नवरत्नों से सम्बन्धित अनेक रोचक एवं हास्यप्रद कहानियों से ओत–प्रोत है।

उज्जयिनी में महाकाल का मन्दिर बनवाया गया था जो भारत के अत्यन्त प्रसिद्ध बारह शैव मन्दिरों में से एक था। यह लिंगायत सम्प्रदाय का एक प्रसिद्ध तीर्थ स्थान है।

कास्पिल्य :

यह दक्षिण पंचाल की राजधानी थी। रामायण में इसे इन्द्रपुरी अमरावती की भाँति सुन्दर बताया गया है। महाभारत में काम्पिल्य को निश्चित रूप से दक्षिण पंचाल की राजधानी बताया गया है। यह जैनियों का एक पवित्र तीर्थ था। काम्पिल्य आधुनिक कम्पिल से समीकृत है जो फर्रूखाबाद जनपद के उत्तरी–पश्चिमी भाग में गंगातट पर स्थित है। यहीं गौतम ने चम्पा नरेश गागली को जैन धर्म में दीक्षित किया था। काम्पिल्य नरेश संजय ने राजसत्ता का परित्याग करके जैन धर्म ग्रहण कर लिया था। विष्णु पुराण में काम्पिल्य नरेश समर का ी या वाराणसी अपना विशिष्ट स्थान रखती है। पाणिनि ने अपने अष्टाध्यायी तथा पतåजलि ने अपने महाभाष्य में काशी का उल्लेख आया है –

तेषां प्रधानः काम्पिल्याधिपतिस्समरः।।[4]

काम्पिल्य–नरेश धर्मरूचि बहुत पवित्रात्मा था। आधुनिक कम्पिल नगर में दो जैन मन्दिर हैं जहाँ विश्व के सभी भागों से यात्री प्रायः आया करते हैं।

काशी :

भारत में तीर्थों में काशी का उल्लेख किया है। भागवत पुराण में काशी तथा वाराणसी दोनों नामों का उल्लेख हुआ है –

दग्ध्वा वाराणसीं सर्वां विष्णोश्चक्रं सुदर्शनम्।
भूयः पार्श्वमुपातिष्ठत् कृष्णस्याक्लिष्टकर्मणः।।[5]
* * *
बन्धून् सदारान् ससुतान् पारिबर्हेण भूयसा।
विदर्भकोसलकुरून् काशिकेकयसृजयान्।।[6]

वाराणसी के सम्बन्ध में प्रसिद्ध विद्वान कनिंघम का कथन है –

The city of Banaras is situated on the left bank of the Ganges, between the Barna Nadi on the north-east, and the Asi Nala on the south-west. The Barna, or Varana, is a considerable rivulet, which rises to the north of Allahabad, and has a course of about 100 miles. The Asi is a mere brook, of no length and, owing to its insignificant size, it does not appear in any of our most detailed maps.[7]

इसका निर्माण शूलपाणि महादेव ने किया था। यहाँ पर रानी शैव्या एवं अपने पुत्र के साथ राजा हरिश्चन्द्र आये थे। श्रावस्ती से सुगम सड़कों द्वारा यहाँ पहुँचा जा सकता था।[8] विष्णु पुराण में भी काशी का उल्लेख हुआ है :

ततो हाहाकृते लोके काशिपुर्यधिपो बली।
युयुधे वासुदेवेन मित्रस्यापचितौ स्थितः।।[9]

सत्य यह है कि गंगा तट के इस ध्रुव बिन्दु पर बसने के कारण काशी की जन्म कुंडली में दो ग्रह बहुत उच्च के पड़ गये, एक व्यापार या अर्थ समृद्धि के लिये और दूसरा धर्म के लिये। काशी से मार्गों का चौमुखी फटाव साफ दिखाई पड़ता है। उत्तर की ओर श्रावस्ती और दक्षिण की ओर कोसल प्रदेश भी काशी के साथ सदा हाथ मिलाये रहते थे। जैसा हम संस्कृत और प्राकृत की कहानियों में पढ़ते हैं, काशी के व्यापारिक सूत्र द्वीपान्तरों के साथ मिले हुये थे। इसका एक पक्का प्रमाण काशी का सप्त सागर मुहल्ला है। गुप्त युग में जब भारत का विदेशी व्यापार बहुत बढ़ा तब प्रत्येक महानगर में इस प्रकार के स्थान बन गये जहाँ समुद्र यात्रा से लौटने वाले व्यापारी धन का सदुपयोग सप्त सागर नामक महादान के रूप में करते थे।

काशीपुरी के जन्मारम्भ से ही धार्मिक विशेषता भी उसके बँटवारे में आ गई थी। यहाँ पहले यक्षों की पूजा–मान्यता थी। काशी में कई यक्षों के पूजा स्थान अभी तक हैं, जिन्हें बीर या चौरा कहते हैं। लहुराबीर और बुल्ला बीर प्रसिद्ध है। काशी का जैसा अनुपम उत्कर्ष गुप्तकाल में हुआ वैसा फिर कभी देखने में नहीं आया। धर्म, ज्ञान और अर्थ इन तीनों का अपूर्व समन्वय इस युग की काशी में हुआ और नगर के जीवन पर धर्म तीर्थ, मोक्ष तीर्थ और अर्थ तीर्थ के आदर्शों की छाप सदा के लिये अंकित हो गई जो आज तक काशी के मनस्वी नागरिकों को अनुप्राणित करती है। काशी ज्ञान की पुरी है और गंगा ब्रह्मद्रवी है, ये

काशी के आध्यात्मसूत्र हैं।[10] इन्हीं की नित्य नई–नई व्याख्या काशी के जीवन की सार्थकता है। यदि ज्ञान इस मानव जीवन के लिये आवश्यक है और यदि उस ज्ञान का अन्तिम प्रयोजन ब्रह्म का साक्षात्कार ही है, तो इन दोनों की उपलब्धि काशी में होनी चाहिए। तभी काशी में निवास करने और गंगा में स्नान करने की चरितार्थता है।

काशी और गंगा के स्थूल प्रतीकों को अर्थों की भारी सम्पत्ति से सींचा गया है। वही देवों की काशी है, मनुष्यों की काशी तो प्रकट है ही। जहाँ मनुष्य और देव एक धरातल पर मिल सकें वही तो सच्चा तीर्थ है। शंकराचार्य का दृष्टांत इसका साक्षी है। स्थूल ज्ञान के द्वारा उन्होंने ब्रह्म की आराधना की, पर उपनिषदों में प्रतिपादित रहस्य तत्व का साक्षात् दर्शन उन्हें काशीश्वर के रूप में यहीं प्राप्त हुआ। अन्नमय देह शूद्र भाव है, चैतन्य आत्मा ब्रह्म भाव है– यही शंकराचार्य का काशी में प्राप्त अनुभव था। विश्व के इतिहास में किस दूसरे नगर के विषय में यह कहा जा सकता है कि वहाँ भूतों की अपेक्षा आत्मतत्व को नगर के जीवनादर्श के साथ इस प्रकार मिला दिया गया हो ?

गया :

महाभारत में इस पुण्य नगर का वर्णन है। अग्नि पुराण में तो गया के माहात्म्य पर एक से अधिक अध्याय लिखे गये हैं। ब्रह्म पुराण और कूर्म पुराण में भी गया तीर्थ पर लिखा गया है –

गयामाहात्म्यमाख्यासे गया तीर्थोत्तमोत्तमम्।
गयासुरस्तपस्तेपे तत्तपस्तापिभिः सुरैः।।[11]

गया के उत्तर की ओर आधुनिक साहबगंज नगर और दक्षिण की ओर प्राचीन गया नगर सम्मिलित है। वायु पुराण में गया के पुण्यस्थलों का विवरण है जिसमें अक्षयवट भी सम्मिलित है।

वक्ष्ये तीर्थवरं पुण्यं श्राद्धदौ सर्वतावकम्।
गयातीर्थं सर्वदेशे तीर्थेभ्योऽप्यधिकं शृणु।।[12]

अग्निपुराण के अनुसार गयातीर्थ एक पुण्यस्थल है, जहाँ गयासुर ने तपस्या की थी। ब्रह्मा ने गयासुर के सिर पर रखे हुये एक शिलापट्ट पर एक धार्मिक यज्ञ किया था। एक बार बुद्धगया में रूके थे और उनसे यक्ख सुचिलोम मिला था। बौद्ध साहित्य में गया का वर्णन एक गाँव और एक तीर्थ के रूप में हुआ है। यह वायु पुराण के गयामाहात्म्य में वर्णित गयापुरी का वाचक है। चीनी यात्रियों के यात्रा वृत्तान्त का उल्लेख करते हुये विद्वान कनिंघम ने लिखा है–

From this place the pilgrim proceeded for about 40 or 50 li, about 7 or 8 miles, to the south-west, and crossing the Nairanjan river, entered the town of Gaya. The river is now called Phalgu, opposite Gaya, and the name of Lilajan, or Nilajan, is restricted to the western branch, which joins the Mohani 5 miles above Gaya. The town was thinly peopled, but it contained about 1,000 families of Brahmans. The city is still called Brahma-Gaya, to distinguish it from Baudh-Gaya.[13]

नैमिषारण्य :

यह गोमती नदी के तट पर सीतापुर जनपद में स्थित है। इक्यावन पीठस्थानों में से एक तथा पुराणकार प्राचीन आर्य–ऋशियों का आवास होने के कारण वह एक महत्वपूर्ण हिन्दू तीर्थस्थल है। नैमिषारण्य आने पर ऋषियों ने नारद का सम्मान किया था। महाभारत में इस पुण्य नगरी का उल्लेख है।

नैमिषं प्रार्थयानस्य पापस्यार्धं प्रणश्यति।
प्रविष्टमात्रस्तु नरः सर्वपापैः प्रमुच्यते।।[14]

मुनियों द्वारा नैमिषारण्य तीर्थ में यज्ञ किये जाने का उल्लेख वायु पुराण में हुआ है –

तदा वै नैमिषेयाणां सत्रे द्वादशवार्षिके।
यथा विवदमानस्तु ऐडः संस्थापितस्तु तैः।।[15]

अग्नि पुराण में भी अन्यान्य तीर्थों के साथ नैमिषारण्य का उल्लेख है –

अवन्ती परमं तीर्थमयोध्या पापनाशिनी।
नैमिषं परमं तीर्थं भुक्तिमुक्तिप्रदायकम्।[16]

पुष्कर :

यह राजस्थान में अजमेर में आधुनिक पुष्कर है। यह एक तीर्थ स्थल है। अजमेर से 11 किलोमीटर उत्तर में स्थित पुष्कर हिन्दुओं का एक प्रसिद्ध तीर्थ स्थान है। यहाँ पर एक सरोवर है जिसका जल अत्यन्त पवित्र है। हिन्दू परम्परा के अनुसार महानतम पापी भी केवल इसमें स्नान करके स्वर्ग प्राप्त करता है। महाभारत में पुष्कर का उल्लेख एक तीर्थ के रूप में हुआ है –

नृलोके देवदेवस्य तीर्थं त्रैलोक्यविश्रुतम्।
पुष्करं नाम विख्यातं महाभागः समाविशेत्।।[17]

अग्नि पुराण में लिखा है कि पुष्कर तीर्थ सर्वोत्कृष्ट तीर्थ है –

पुष्करं परमं तीर्थं संनिध्यं हि त्रिसंध्यकम्।
दशकोटिसहस्त्राणि तीर्थानां विप्र पुष्करे।।[18]

प्रयाग :

रामायण में कहा गया है कि राम, लक्ष्मण एवं सीता ने, जब वे अयोध्या के पश्चात् गंगा—यमुना के संगम पर आये, इस पवित्र नगर में धुआँ उठते हुये देखा था —

प्रयागमभितः पश्य सौमित्रे धूममुत्तमम्।
अग्नेर्भगवतः केतुं मन्ये संनिहितो मुनिः।।[19]

महाभारत के अनुसार सम्पूर्ण संसार का यह पवित्रतम स्थान है —

ततः पुण्यतमं नास्ति त्रिषु लोकेषु भारत।
प्रयागः सर्वतीर्थेभ्यः प्रभवत्यधिकं विभो।।[20]

तीर्थराज प्रयाग का उल्लेख पद्मपुराण में भी आया है—

सितासिते यत्र तरंग चामरे
नद्यो विभाते मुनिभानुकन्यके।
नीलातपत्रं वट एव साक्षात् स
तीर्थराजो जयति प्रयागः।।[21]

मत्स्य पुराण में तीर्थराज, प्रयाग महात्म्य पर एक से अधिक अध्याय लिखे गये हैं —

श्रृणु राजन् ! प्रयागस्यमाहात्म्यंपुनरेव तु।
यच्छुत्वा सर्वपापेभ्यो मुच्यतेनात्रसंशयः।।[22]

प्रयाग आधुनिक प्रयागराज है। प्राचीन बौद्ध ग्रन्थों में पयाग या प्रयाग गंगा तट पर स्थित एक तीर्थ या घाट बतलाया गया है। हिन्दू इस संगम को अत्यधिक पुनीत मानते हैं। इस संगम पर स्नान करने से मनुष्य अत्यधिक पुण्यार्जन करता है। चीनी यात्रियों के वृत्तान्त पर आधारित अपनी पुस्तक में विद्वान कनिंघम ने लिखा है—

From Hayamukha the pilgrim proceeded 700 li, or 116 miles, to the south-east to Prayag, the well-known place of pilgrimage at the junction of the Ganges and Jumna, where Akbar, many centuries later, built his fort of Ilahabas, or Allahabad, as it was afterwards called by Shah Jahan.[23]

चीनी यात्री युवान्—च्वाड्. के समय यहाँ पर केवल दो बौद्ध अधिष्ठान एवं अनेक देव मन्दिर थे। यहाँ के अधिकांश निवासी अबौद्ध थे। यहाँ की जलवायु गरम एवं सह्य थी। यहाँ के निवासी मृदुल एवं विनम्र प्रवृत्ति के थे। वे विद्या में अनुरक्त थे। कमौली दानपत्र के अनुसार गाहडवाल—नरेश जयचन्द्र ने प्रयाग में वेणी में स्नान किया था जिसके स्थान पर हिन्दू शासन के उत्तरार्द्ध काल में प्रतिष्ठानपुर का उत्थान हुआ। इलाहाबाद के नगरीय भूगोल का अध्ययन करते समय डॉ0 उजागिर सिंह ने लिखा है —

Our geographical survey of the site and situation of Allahabad has illustrated the variety of the needs and circumstances responsible for its origin and development. Such circumstances and requirements, naturally, had been changing in different periods of our history and have succeeded in moudling the structural form of our city. No other city of Uttar Pradesh, if not of India, perhaps, represents so distinctly different phases of our cultural evolution.[24]

बदरिकाश्रम :

महाभारत में इसका उल्लेख प्राप्त होता है —

ऊर्ध्वबाहुर्विशालायां बदर्यां मधुसूदन।
अतिष्ठ एकपादेन वायुभक्षः शतं समाः।।[25]

पद्मपुराण में बदरिकातीर्थ का भी वर्णन प्राप्त होता है। बाण की कादम्बरी के अनुसार अर्जुन एवं कृष्ण यहाँ आये थे। स्कन्दपुराण के अनुसार इस तीर्थ में जाने से पापी पापों से मुक्त हो जाता है। यहाँ पर एक महती पूजा होती है, परन्तु प्रतिवर्ष 6 मास तक जब यह हिमाच्छादित रहता है यहाँ पर कोई पूजा नहीं होती।

संकाश्य :

संकाश्य फर्रूखाबाद जनपद में स्थित वर्तमान संकिसा है। विद्वान कनिंघम ने लिखा है —

The position of Snkisa, which stood midway between Piloshana and Kanoj, has already been discussed. The name of the place is written Seng-Kia-she by the Chinese Pilgrims, a spelling which is well preserved in the Sankisa of the present day, and which represents with considerable faithfulness the Sangkasya of Sanskrit.[26]

संकाश्य—निवासी कुशध्वज का उल्लेख रामायण में आया है —

वार्याफलकपर्यन्तां पिवन्निक्षुमतीं नदीम्।
सांकाश्यां पुण्यसंकाशां विमानमिव पुष्पकम्।।[27]

दक्षिण पाâचाल का अध्ययन करते समय सांकाश्य का अभिज्ञान करते हुये लिखा गया है —

Sankissa (ancient Samkasya, Pali Sankassa) stands (latitude 27^0 20^N and longitude 79^0 20^E) on the left bank of Kalinadi at a distance of 37 kms. west of Fagehgarh. Sankissa is reached

from the small station of Bihar on the Shikohabad-Farrukhabad branch line of the Northern Railway. The distance from Bihar to Sankissa is 10 kms. and it is the most convenient route to reach this important site.[28]

पतåजलि के महाभाष्य के अनुसार यह गवीधुमत से चार योजन दूर है।

हरिद्वार :

उत्तरी भारत में स्थित यह वैष्णवों का एक तीर्थ है। महाभारत के अनुसार इसे गंगाद्वार और वैष्णव साहित्य के अनुसार इसे मायापुरी कहा जाता है। गंगा तट पर बिदुर ने मैत्रेय ऋषि से श्रीमद्भागवत सुना था। यहीं पर गंगा हिमालय से अवतरित हुई थीं। हरिद्वार अब जनपद मुख्यालय है।

ह्वेनसांग के यात्रा वर्णनों पर आधारित विवरणों के परिप्रेक्ष्य में प्रसिद्ध विद्वान कनिंघम ने लिखा है –

Hwen Thsang describes the town of Mo-yu-lo, or Mayura, as situated on the north-east frontier of Madawar, and on the eastern bank of the Ganges. At a short distance from the town there was a great temple called 'the gate of the Ganges', that is, Ganga-dwara, with a tank inside, which was supplied by a canal with water from the holy river.[29]

मायापुरी का उल्लेख मत्स्यपुराण में आया है जहाँ कुमारी देवी का मन्दिर है–

मायापुर्यांकुमारी तु सन्ताने ललिता तथा।
उत्पलाक्षी सहस्त्राक्षेकमलाक्षेमहोत्पला।।[30]

वर्तमान हरिद्वार के निकट स्थित कनखल को महाकाव्य काल से ही हरिद्वार का ही एक अंग माना जाता रहा है। महाभारत में गंगाद्वार और कनखल का महत्व दृष्टव्य है –

गंगाद्वारे कुशांवर्ते बिल्वके नेमिपर्वते।
तथा कनखले स्नात्वा धूतपाप्मा दिवं ब्रजेत्।।[31]

इस प्रकार उपर्युक्त इन सारे तीर्थस्थलों का अपना विशेश भौगोलिक महत्व है जहाँ भारी संख्या में जनमानस एकत्रित होता है।

सन्दर्भ ग्रंथ सूची

1. उपाध्याय, आचार्य बलदेव, पुराण विमर्श, वाराणसी, 1987, पृ0 305
2. अग्निपुराणम्, प्रयाग, 1986, अध्याय 109, श्लोक 10–12
3. ऋग्वेद, नई दिल्ली, मण्डल 10, सूक्त 144, श्लोक 7
4. श्री विष्णु पुराण, गोरखपुर, 1986, चतुर्थ अंश, अध्याय 19, श्लोक 40
5. श्रीमद्भागवत महापुराण, गोरखपुर, 1986, दशम् स्कन्ध, अध्याय 46, श्लोक 42
6. तदैव, अध्याय 84, श्लोक 55
7- Cunningham, A., The Ancient Geography of India, Varanasi, 1979, P. 367
8. लाहा, बिमल चरण, प्राचीन भारत का ऐतिहासिक भूगोल, लखनऊ, 1972, पृ0 160–161
9. श्री विष्णु पुराण, गोरखपुर, 1986, पंचम अंश, अध्याय 34, श्लोक 25
10. वासुदेव शरण, भूमिका, काशी का इतिहास, डा. मोती चन्द्र, वाराणसी, 1985, पृ0 16
11. अग्निपुराणम्, प्रयाग, 1986, अध्याय 114, श्लोक 1
12. वायुपुराणम्, प्रयाग, 1987, अध्याय 105, श्लोक 4
13- Cunningham, A., The Ancient Geography of India, Varanasi, 1979, P. 386
14. सातवलेकर, डा. पं. श्रीपाद दामोदर, महाभारत, पारडी, 1969, आरण्यक पर्व, अध्याय 82, श्लोक 54
15. वायुपुराणम्, प्रयाग, 1987, अध्याय 1, श्लोक 191
16. अग्निपुराणम्, प्रयाग, 1986, अध्याय 109, श्लोक 24
17. सातवलेकर, डा. पं. श्रीपाद दामोदर, महाभारत, पारडी, 1969, आरण्यक पर्व, अध्याय 80, श्लोक 41
18. अग्निपुराणम्, प्रयाग, 1986, अध्याय 109, श्लोक 5
19. श्रीमद् वाल्मीकीय रामायण, गोरखपुर, 1986, अयोध्याकाण्ड, सर्ग 54, श्लोक 5
20. सातवलेकर, डा. पं. श्रीपाद दामोदर, महाभारत, पारडी, 1969, आरण्यक पर्व, अध्याय 83, श्लोक 74
21. पद्म पुराण, प्रयाग माहात्म्य, पूर्वार्द्ध, अध्याय 4, श्लोक 36
22. मत्स्यपुराणम्, कलकत्ता, 1954, अध्याय 104, श्लोक 1
23- Cunningham, A., The Ancient Geography of India, Varanasi, 1979, P. 327
24- Singh, Dr. Ujagir, Allahabad, Varanasi, 1966, P. 27
25. सातवलेकर, डा. पं. श्रीपाद दामोदर, महाभारत, पारडी, 1969, आरण्यक पर्व, अध्याय 13, श्लोक 12
26- Cunningham, A., The Ancient Geography of India, Varanasi, 1979, P. 311
27. श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण, गोरखपुर, 1986, बालकाण्ड, सर्ग 70, श्लोक 3
28- Paul, Dr. R.K., South Panchala, Kanpur, 1985, P. 83
29- Cunningham, A., The Ancient Geography of India, Varanasi, 1979, P. 295
30. मत्स्यपुराणम्, कलकत्ता, 1954, अध्याय 13, श्लोक 34
31. सातवलेकर, डा. पं. श्रीपाद दामोदर, महाभारत, पारडी, 1969, अनुशासन पर्व, अध्याय 26, श्लोक 12

Received: 21 February, 2024; **Accepted:** 22 March-2024, **Published:** April-June, 2024, Issue

आचार्य चूड़ामणि में प्रसाद गुण विमर्श

– डॉ. रश्मि आनन्द
शोध छात्रा – संस्कृत विभाग,
डी. ए. वी. (पी. जी.) कालेज,
कानपुर–208001 (उत्तर प्रदेश)

ई–मेल :
msanand1701@gmail.com

आचार्य चूडामणि नाटक में महाकवि शक्तिभद्र ने प्रायः प्रसाद गुण का प्रयोग किया है। इस नाटक में प्रसाद गुणकी प्रधानता है यहाँ प्रसाद गुण के महत्त्वपूर्ण उदाहरण प्रस्तुत किए जा रहे हैं।

गुणाः प्रमाणं न दिशां विभागः निदर्शनं नन्विदमेव तत्र।
स्तनद्वये ते हरिचन्दनं च हारश्च नीहारमरीचिगौरः।।

गुण ही किसी वस्तु के ग्रहण में कारण होते हैं, न कि दिशाओं का विभाग। यहाँ पर तो यही उदाहरण है कि तुम्हारे दोनों कुचों पर मलय चन्दन और हिम किरणों के समान सफेद हार है।

प्रस्तुत पद्य में उपजाति छन्द और विशेषालंकार का प्रयोग हुआ है। कवि ने यहाँ प्रसाद गुण के लिए तदनुकूल पदावली का प्रयोग किया है। अतएव यहाँ झलक रहा है।

अस्यातिमात्रायतलोचनस्य
नतभ्रुणः कम्रपयोधरस्य।
आश्चर्यरत्नस्य विलासयोनिः
किमाकरो द्यौर्नु वसुन्धरा नु।।

बड़ी–बड़ी आँखों वाले, टेढ़ी भौहों वाले, सुन्दर स्तन वाले और भ्रूविक्षेपादि व्यापार–विलास को करने वाले इस अद्भुद् रत्न का उत्पत्ति स्थान क्या पृथिवी है अथवा स्वर्ग ?

उपजाति वृत्त में उपनिबद्ध सन्देहालंकार से अलंकृत प्रस्तुत पद्य में प्रसाद गुण की योजना समाकर्षक बन पड़ी है।

वासो वल्कलमास्पदं विटपिनो वन्यं शरीरस्थितिः।
शय्या दर्भलता प्रसाधनमपां वर्षी जटानां भरः।
बाले ! किं बहुना वने वनमृगन्यायस्य न त्वं पदं
सारङ्गाक्षि ! तपोभृतः क्व तपसां शत्रुः क्व सङ्कल्पजः।।

वल्कल (वृक्ष के छाल) मेरा वस्त्र है। वृक्ष ही मेरे घर हैं। जंगली कन्द–मूल मेरे आहार हैं, कुश की लता हमारी शय्या है। जल जिससे टप–टप चू रहा है, ऐसा जटा समुह हमारा आभूषण है। के बाले ! बहुत अधिक क्या, जंगली पशुओं के समान व्यवहार करने वाले हम तुम्हारे उपयुक्त नहीं है। के सुन्दरि ! कहाँ तपस्वी जन और कहाँ तपस्या के विरोधी काम?

(अर्थात् इन क्षेत्रों में स्वाभाविक विरोध है अतः इन दोंनो के प्रतीक हम दोनों का पारस्परिक साहचर्य संम्भव नहीं है।

साधारणी नयविदां धरणिः कलत्रं
अस्त्राणि मित्रमरयः सहजाः सुताश्च।
पापात् परस्य पतनं नरकेशु लाभः
द्वे चामरे च सितमात पवारणं च।।

नीतिज्ञों की सामान्योपयोग्या पृथिवी स्त्री है। अस्त्र उसके मित्र हैं और भाई तथा पुत्र ही उसके शत्रु हैं। अपराध करनेवाले अन्य प्रजावर्ग के दोष से उसका वास नरक में होता है।

अधिकार मिलने पर राजा को केवल दो चामर तथा सफेद छात्र का ही लाभ होता है।

वसन्ततिलका वृत्त में उपनिबद्ध अनुप्रास अलंकार से अलंकृत प्रस्तुत पद्य में प्रसाद गुण का सुन्दर प्रयोग हुआ है।

नियमसलिलं पित्रोर्हर्तुं निरीक्षणवन्ध्ययोः
क्षिपति कलशं तोयाधारे पटुध्वनितं सुते।
उशसि मृगयां याता राज्ञा वनद्विपशङ्कया
रभसमिशुरुन्मत्तः कालादसूनहरत् स्वयम्।।

जन्मान्ध माता–पिता के सन्ध्यावन्दनादि नियम के पालनार्थ जल लाने के लिए नदी में मुनि के पुत्र द्वारा कलश डुबोने से आवाज उत्पन्न होने पर जंगली हाथी की आवाल की शङ्का से प्रातःकाल शिकार खेलने के लिए जाते हुए राजा के द्वारा वेग से उस पर छोड़े गये बाण ने ही समय पाकर उनके प्राणों को हर लिया। (अर्थात् पुत्र शोक के कारण ही राजा को अपने प्राणों से हाथ धोना पड़ा)। प्रस्तुत रचना का भाव सहज में ही हृदयंगम हो रहा है, अतएव यहाँ प्रसाद गुण की स्थिति है।

साक्षात्कृत्य समित्समिद्धमनलं यस्या गुरोराज्ञया,
हस्तं दत्तमजात्मजेन मुनिना धर्मार्धमालम्बिशि।
साप्येषा पदमक्षरं जिगमिशोर्बन्धाय मे कल्पते
सन्ननहोऽसमतः परं सुवदने !
चिन्त्यस्त्वया चिन्त्यताम्।।

काष्ठ से प्रबृद्ध अग्नि का साक्षात्कार करके (अग्नि को साक्षी रखकर) जनक अथवा शतानन्द के द्वारा प्रदत्त जिसके हाथ को हमने पिता को आज्ञा से ग्रहण किया, वह सीता भी ब्रह्म पद करने के इच्छुक मेरे लिए बन्धन ही हैं। उसके अतिरिक्त हमने मुनिजन का वह वेश धारण कर लिया है, अतः हे सुन्दर मुखवाली रमणी ! तब इसके बाद विचारणीय–विशय पर तुम स्वयं विचार करो।

शार्दूलविक्रीडित वृत्त में उपनिबद्ध, अनुप्रास अलंकार से अलंकृत प्रस्तुत पद्य की सहज पदावली प्रसाद गुण को सिद्ध करती है।

शार्दूलविक्रीडित वृत्त में उपनिबद्ध, स्वाभावोक्ति अलंकार से अलंकृत प्रस्तुत पद्य की प्रसन्न पदावली प्रसाद गुण को प्रकट कर रही है।

विसृजति हुतगन्धं वेदिरास्तीर्णदर्भा
न जहति बलिभूमौ शट्पदाः सौहृदय्यम्।
इदमपि तरुशाखाचक्रवाले विशक्तं
द्विगुणयति पिशङ्गं वल्कलं पल्लवानाम्।।

बिछे हुए कुशों से आपूर्ण यह यज्ञकुण्ड हवनद्रव्य के गन्ध को छोड़ता है। (सर्वत्र आहुति का सुगन्ध फैल रहा है) और यज्ञ भूमि में विद्यमान फूलों के रस के हृदय सुख को नहीं छोड़ते हैं (अर्थात् बलिरूप में प्रदत्त पुष्परस का आस्वादन कर रहे हैं। वृक्ष की शाखाओं में टँगा हुआ यह वल्कल वस्त्र भी किसलयों के भूरे रंग को और अधिक बढ़ा रहा है।)

मालिनी वृत्त में उपनिबद्ध, प्रस्तुत प्ध्य की सहज पदावली प्रसाद गुण को प्रकट कर रही है।

रमाभिधानस्य परस्य पुंसः
शरव्यमापाद्य शरीरमेतत्।
श्रक्षांसि सर्वाणि यमस्य लोकं
प्रविश्य पूर्वे प्रतिपालयामि।।

अपने इस शरीर को राम नामधारी परमपुरुष के बाण का लक्ष्य बनी कर यमलोक मे प्रवेश करके सभी राक्षसों की पहले से ही प्रतीक्षा करता हूँ। उपजातिवृत्त में उपनिबद्ध प्रस्तुत पद्य में सहज पदावली का प्रयोग हुआ है। अतएव यहाँ प्रसाद गुण की स्थिति है।

पथि जलमुचामुत्सर्पिण्या रुचा गतिविभ्रमा –
दनिमिशपतेरातन्वानं शरासनमद्भुतम्।
रजतचरणं रत्नग्रीवं हिरण्मयविग्रहं
तरुणि ! तरुणं वीक्षस्वारान्मृगं मृगलोचने !।।

हे नवयौवने ! दूरवर्ती युवा मृग को देखो। यह मृग अपनी चाल के विलास से मेघमार्ग में ऊपर उठने वाली सफेद, श्याम और रक्तवर्ण की कान्ति से इन्द्र के विलक्षण धनुश की आकृति का विस्तार करता हुआ चाँदी के चरण, रत्न की गर्दन और सोने का शरीर वाला है।

हरिणीवृत्त में उपनिबद्ध, अनुप्रास अलंकार से अलंकृत प्रस्तुत पद्य में प्रसाद गुण का सुन्दर प्रयोग हुआ है। वसन्ततिलका वृत्त में उपनिबद्ध प्रस्तुत पद्य की प्रसन्न पदावली प्रसादगुण को प्रकाशित कर रही है।

किं निःश्वासैर्ग्लपयसि जपापाटलं दन्तवासो
नेत्राभ्यां किं सृजसि कुचयोरस्राबिन्दूनजस्रम्।
विक्षिप्ताङ्गी विलपसि कथं तिष्ठसि ध्यान सूका
धीरे ! धैर्यं तव सह मया निर्गतं निर्गतने।।

देवि ! जपाकुसुम के समान अत्यधिक लाल अधर को गरम–गरम साँसों से क्यों मालिन बना रही है। कुच प्रदेश पर दोनों नेत्रों से निरन्तर अश्रुकणों को क्यों बहा रही हो ? शिथिल शरीर वाली होकर क्यों विलाप कर रही हो, और चुप मार कर क्यों बैठी हो ? धीरे ! (माया मृग को पकड़ने के लिए) निकले हुए मेरे साथ ही तुम्हारा धैर्य निकल गया है।

मन्दाक्रान्ता वृत्त में उपनिबद्ध सहोक्ति अलंकार से विभूशित प्रस्तुत पद्य की सहज पदावली को प्रकट कर रही है।

नयनविषये गायासीतां विदर्श्य विलोभनं
मम धृतवता मिथ्या रूपं विधाय च लक्ष्मणम्।
त्वरितगतिना सद्यः त्वया न तु वञ्चिता
नियतविधवाचारा दाराश्चिरं तव वञ्चिताः।।

मेरे नयनों के लिए मायामृग और माया–सीता को दिखा कर, स्वयं मेरा कपट रूप धारण कर और (तसूको) लक्ष्मण बनाकर शीघ्रगामी तुमने अभी सीता को धोखा नहीं दिया अपितु विधवा जीवन व्यतीत करने वाली अपनी

स्त्रियों को ही तुमने धोखा दिया है। हरिणी वृत्त में उपनिबद्ध अनुप्रास अलंकार से अलंकृत प्रस्तुत पद्य में प्रसाद गुण का सहज प्रयोग हुआ है।

त्यजतु भरतो भारं विश्वम्भराविषयं क्षणा–
न्मुदितमनसः पश्यन्त्यो नो भवन्तु च मातरः।
इयमपि पुरीमासादा स्वां निशाचरगोचरे
चिरमगवने जातं दुःखं जहातु तपस्विनी।।

पृथिवी के भरण–पोशण का भार क्षणभर के लिए भरत छोड़ दे। हम लोगों को देखकर माताएँ भी हृदय से प्रसन्न हों। यह तपस्विनी (सीता) भी राक्षसों से आपूर्ण पर्वत जंगलों से प्राप्त कष्ट को दूर करें।

हरिणीवृत्त में उपनिबद्ध, प्रस्तुत पद्य में सहज, सुन्दर पदावली का प्रयोग हुआ है। अतएव यहाँ प्रसादगुण प्रकाशित हो रहा है।

शणमस्मि जटायुरहं सखा
— दशरथस्य रथस्तव तिष्ठतु।
अविदुशामपराधमहं सहेविसृज
— रावण ! वीरमनुव्रताम्।।

हे रावण ! तुम्हारा रथ ठहरे। मैं मूर्खों के अपराध को सहन कर सकता हूँ। संसार में एकमात्र वीर राम में अनुरक्त (सीता) को छोड़ दो। द्रुतविलम्बित वृत्त में उपनिबद्ध प्रस्तुत पद्य में प्रसाद गुण की सुन्दर योजना हुई है।

गन्धापार्द्रदलां सृजन्तु परितो
वृष्टिं घनाः कौसुमी–
माधूतामरसिन्धुवीचिवलयः
स्वर्गानिलो जृम्भताम्।।
उद्यानश्रियमुद्वहन्तु समयाः
— सर्वे वसन्तादयः।
स्वान् पादान् सुखमानमय्य ककुभां
— पर्येतु चक्रं शशी।।

मेघ पराग मिश्रित मकरन्द–रस से गीले पत्तों से युक्त फूलों की वर्षा करें। स्वर्ग के पवन स्वच्छ आकाश गंगा के तरङ्ग समूह हो बढ़ावें। वसन्त प्रभृति सभी ऋतु में एक ही समय पुष्पवाटिका की शोभा को धारण करें। चन्द्रमा भी अपनी किरणों को फैलाकर दिशाओं को आनन्दित करें। शार्दूलविक्रीडित वृत्त में उपनिबद्ध, श्लेश अलंकार से विभूशित प्रस्तुत पद्य में सहज पदावली का प्रयोग हुआ है। अतएव यहाँ प्रसाद गुण का सौन्दर्य झलक रहा है।

रश्मिभिर्ग्लपयति यो दिगन्तरे
सरोरुहण्यपि मम शायनादृते।
स चन्द्रमा वितपति सम्मुखेन मा —
मवस्थया बलमबलोऽपि नीयते।।

मेरी आज्ञा के बिना जो चन्द्रमा किसी दिशा विशेश में अपनी किरणों में कमलिनियों को भी संकुचित नहीं करता है, वही चन्द्रमा मेरे सम्मुख होकर मुझे सन्ताप देता है। विवशता निर्बल को भी बलवान् बना देती है।

रुचिरावृत्त में उपनिबद्ध, अर्थान्तरन्यास अलंकार से अलंकृत प्रस्तुत रुचिर पद्य में सहज पदावली का प्रयोग हुआ है। अतएव यहाँ प्रसाद गुण का सौन्दर्य झलक रहा है।

हिमकर ! हिमगर्भा रश्मयस्तावकीनाः
मयि मदनविधेये येन वह्निं वमन्ति।
न तव बलमनङ्गस्यापि वा दुःखभाजो
जनकदुहितुरेशा शर्वरीनाथ ! शक्तिः।।

हे हिमकर ! तुम्हारी शीतल किरणें कामदेव के सन्ताप से विवश मुझपर जो आग उगल रही हैं, वह न तो तुम्हारी और न कामदेव की ही शक्ति हैं। हे निशापति ! वह तो केवल शोकमग्न जानकी की ही शक्ति है।

मालिनीवृत्त में उपनिबद्ध, अनुप्रास अलंकार से विभूषित प्रस्तुत पद्य की प्रसन्न पदावली प्रसाद गुण को प्रस्तुत कर रही है।

पुरां जेतुः कोपाद् वमति नयने वह्निकणिकाः
कथीभूतः काम कथय कथमद्य प्रहरति।
शरन्नीहाराशुच्छवि चतुरतारभ्रु वदनं
मनोज्ञं जानक्या जनयति विहस्तं जनमिमम्।।

त्रिपुर को जीतने वाले शंकर की आँख से क्रोध से आग की चिनगारियों के उगलने पर क्या रूप से बचा हुआ कामदेव आज कहो किस प्रकार प्रहार करता है ? शरद् ऋतु के धवल चन्द्र की शोभा धारण करने वाला चंचल भृकुटि से युक्ति अतएव मनमोहक जानकी की यह मुख ही इस व्यक्ति की विवश बना रहा है। (काम विषयक मेरी विवशता का करण शंकर के क्रोधाग्नि से भस्मीभूत कामदेव नहीं, अपितु सीता का चन्द्रवदन ही है)।

शिखरणी वृत्त में उपनिबद्ध उपमा अलंकार से अलंकृत प्रस्तुत पद्य में ललित सरल एवं सहज पदावली का प्रयोग हुआ है। अतएव यहाँ प्रसादगुण की स्थिति है।

दण्डो मे रजनिचरा नभश्चरन्तः
कोशो मे भवति गुरुः कुबेर एव।
आयतं मयि जगतां त्रयं समग्रं
भूतार्थे कथय करोति किं ममार्थः।।

आकाश में विचरनेवाले राक्षस ही हमारी सेना है। श्रेश्ठ कुबेर ही हमारे क्रोध है। त्रिभुवन की सभी चीजें हमारे अधीन है। तब बताओ अर्थ गुण का प्रयोग हुआ है।

एते स्वर्गविभूषणं विटपिनो मन्दा किनारोधसो
धीरं पश्यति देवभर्तरि महीं नेतुं मयोन्मूलिताः।
एश्वाचुम्बति राजहंसमिथुनं हेमाम्बुजान्येकतो

दृष्ट्वा पल्लवमेकतः सकलिकं माद्यन्ति पुंस्कोकिलाः।।

देवराज इन्द्र के दृढ़तापूर्वक देखते रहने पर गंगा के तटवर्ती इन वृक्षों को पृथिवी पर लाने के लिए हमने उखाड़ लिया। इनमें किसलय रूप में विद्यमान स्वर्ण कमलों का एक ओर हंसों का जोड़ा चुम्बन (पान) करता है और दूसरी ओर कलिका सहित किसलय को देखकर पुरुष जाति के कोमल उन्मत्त हो रहे हैं।

मञ्जुभाषिणी वृत्त में उपनिबद्ध, अर्थापत्ति अलंकार से अलंकृत सहज पदावली से विभूषित प्रस्तुत पद्य में प्रसाद गुण का प्रयोग हुआ है।

नयति नयने सावज्ञं मां करोति करावृता,
श्रुतिमसहना श्रोत्रानन्दं वचो मयि जल्पति।
विलपति पुरो रामं बद्धाञ्जलौ मयि तिष्ठति,
प्रतिदिनमहं जाने नास्याः प्रसादनसाधनम्।।

मेरे देखने पर मुझसे मुँह फेर लेती है। कानों को सुख देने वाले वचन बोलने पर उसे सहन नहीं करती हुई अपने कानों को बन्द कर लेती है। मनाने के लिए हाथ जोड़कर उसके आगे मेरे खड़ा होने पर राम के लिए विलाप करती है। इस प्रकार प्रतिदिन प्रयास करने पर भी उसको प्रसन्न करने का उपाय समझ नहीं पा रहा हूँ।

हरिणी वृत्त में उपनिबद्ध, प्रस्तुत पद्य का सहज संयोजन प्रसादगुण को प्रकाशित कर रहा है।

वर्णेभ्यो ह्रतमुपभुज्य षष्ठमंशं
शाड्गुण्यं भुवि नयतां धरापतीनाम्।
सामान्या तव जननी समुद्रनेमि –
श्चारित्रं तव किमिदं पतिव्रतानाम्।।

ब्राह्मणादि चारों वर्णों से गृहीत छठे भाग का उपभोग करके संसार में सन्धि विग्रहादि शड्गुणों से सम्पन्न राजाओं की तुम्हारी माता (पृथिवी) साधारण स्त्री है। तुम्हारे चरित्र की क्या बात है ? यह पतिव्रताधर्म अरुन्धत्यादि उत्तम चरितवाली नारियों में सम्भव है।

प्रहर्शिणी वृत्त में उपनिबद्ध प्रस्तुत पद्य की सहज पदावली, प्रसाद गुण को प्रकट कर रहा है।

यानि यानि मनोज्ञानि वस्तून्यमरवेश्मनि।
तनि तानि किलोद्धृत्य लङ्कां नयति रावणः।।

स्वर्ग में जो सुन्दर चीजें हैं उन सबो को उठाकर रावण लंका में ले आता है। अनुष्टुप् वृत्त में उपनिबद्ध, प्रस्तुत पद्य की सहज पदावली प्रसाद गुण को प्रकाशित कर रही है–

एषां पल्लवमंशुकानि कुसुमं मुक्ताः विद्रुमं
वैडूर्ये दलमङ्करो मरतकं हैमं च शाखाशतम्।
एते के जगतीरुहो वनजुशाप्यज्ञातपूर्वा मया
प्रयस्सारममी दिवो विटपिनः किं तैर्ममान्यो भरः।।

रेशमी वस्त्र इनके किसलय हैं। मुक्ता फूल हैं। विद्रुममणि फल हैं। वैदूर्यमणि पता है। मरकतमणि कली है। और सोना सैकड़ो डालियाँ है। ये कौन वृक्ष हैं जिन्हें मैं अभी तक नहीं जानती हूँ। ये प्रायः स्वर्ग के सारभूत वृक्ष है। इनसे हमें क्या ?मुझे तो अन्य कार्य है।

शार्दूलविक्रीडित वृत्त में उपनिबद्ध, आक्षेप अलंकार से अलंकृत प्रस्तुत पद्य में सहज पदावली का प्रयोग हुआ है। अतएव यहाँ प्रसाद गुण की सहज स्थिति प्रकाशित हो रही है।

मरतकरुचो माद्यदभृङ्गा महीरुह राजयो
निपतितनदी निर्धौतान्ता नितम्बभुवो गिरेः।
पथिक सुहदः पम्पावीचीभिदश्च समीरणाः
क्षणमपि विभुं नालं हर्ते हरत्सु गुणेशु ते।।

तुम्हारे गुणों के द्वारा रामचन्द्र के चित्त को हरण कर लिए जाने पर ये ऊपर से गिरनेवाली नदियों से पवित्र पर्वत के वन प्रदेश और पथिकों के सहायक, पम्पा सरोवर की लहरों को भंग करने वाले वायु एक क्षण भी (उनके चित्त) को चुराने में समय नहीं हो सके।

हरिणी वृत्त में उपनिबद्ध, सहज एवं मनोरम पदावली प्रसाद गुण को प्रकाशित कर रही है।

अपाद्य भङ्गि शयनं तरुर्णः प्रवालै–
रालूय पुष्पमलकाभरणास्थया ते।
वैदेहि ! चण्डि ! मम जीवित ! मानिनि ! त्वम्
एहीति ! सान्त्वयति कामपि पुष्पवल्लीम्।।

नवीन किसलयों से सुन्दर शय्या बिछाकर और तुम्हारे केशों के के लिए।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. आश्चर्य चूड़ामणि–2/1
2. आश्चर्य चूड़ामणि–2/3
3. आश्चर्य चूड़ामणि–3/6
4. आश्चर्य चूड़ामणि–2/14
5. आश्चर्य चूड़ामणि–2/28
6. आश्चर्य चूड़ामणि–3/2
7. आश्चर्य चूड़ामणि–3/4
8. आश्चर्य चूड़ामणि–4/2
9. आश्चर्य चूड़ामणि–4/33
10. आश्चर्य चूड़ामणि–4/44
11. आश्चर्य चूड़ामणि–4/46
12. आश्चर्य चूड़ामणि–3/6
13. आश्चर्य चूड़ामणि–4/2
14. आश्चर्य चूड़ामणि – ,,
15. आश्चर्य चूड़ामणि– ,,
16. आश्चर्य चूड़ामणि– ,,
17. आश्चर्य चूड़ामणि– ,,
18. आश्चर्य चूड़ामणि – ,,

RNI : UPMUL00620/24/1/2014-TC ISSN : 2394-4366
Received: 23 February, 2024; **Accepted:** 22 March-2024, **Published:** April-June, 2024, Issue

मत्स्य पुराण का प्राकृतिक अध्ययन : उद्योग एवं व्यापार

- डॉ. किरन तिवारी
असि. प्रोफेसर - संस्कृत विभाग,
विवेकानन्द ग्रामोद्योग महाविद्यालय,
दिबियापुर, औरैया-इटावा
(उत्तर प्रदेश)

ई-मेल :
super.prakashan@gmail.com

सारांश

आर्थिक विकास के लिए कृषि के पश्चात् उसे 'उद्योग'[1] की दिशा में महत्वपूर्ण कदम उठाने पड़े। उद्योगों का प्रारम्भ प्रागैतिहासिक काल से पूर्व हो चुका था। क्योंकि हड़प्पा और मोहन जोदड़ों को उत्खननों से जो प्रागैतिहासिक सामग्री प्राप्त हुई है उससे पता चलता है कि सम्भवतः काटने के औजार बनाये गये और वे पाषाण काल के होते थे। इसके बाद लकड़ी से, तदनन्तर धातुओं से औजार प्रभृति वस्तुओं का निर्माण किया गया। प्रारम्भिक मानव दो वृक्षों के नीचे उनकी खोहो में तथा पर्वत गुफाओं में रहता था। तदोपरान्त भवन बनाकर रहने लगा। सभ्यता के विकास में कृषि के उपकरण, वस्त्र रचना के उपकरण, भवन बनाने के उपकरण तथा अन्य साज-सज्रा के उपकरण देना प्रारम्भ कर दिया।

उद्योगों का विकास नगरों में हुआ और इन्ही उद्योगों से जीवन की आवश्यक वस्तुओं का उत्पादन होने लगा। ऋग्वेद, रामायण और महाभारत इत्यादि पुराणों, उपनिषदों एवं स्मृति ग्रन्थों के अध्ययन से यह ज्ञात होता है कि नगरों में उद्योग को विकसित करने वाले सूत, शैलूस, रथाकार, तक्ष कुलाल कर्मकार, इषुकार, रज्जू सर्ज, भिषक्, हस्तिप, अश्वप्,गोपाल, अविपाल, अजपाल, सुराकार, हिरण्यकार, तथा वणिक इत्यादि कार्य करने वाले जन समुदाय इन्ही नगरों में रहते हैं। ऋग्वेद, कृषि पशुपालन, आखेट, स्वर्णकारी, लौहकारी, चर्मकारी, एवं कताई बुनाई इत्यादि का विवरण देता है।

पुराण साहित्य में उद्योग-धन्धों के लिए शिल्प शब्द का प्रयोग प्राप्त हुआ है। विष्णु पुराण वायु, उपस्थ, हस्त, पाद तथा वाक ये पञ्च कर्मेन्द्रियाँ मानता है। वहाँ इनकी क्रियाएं त्याग, शिल्प, गति और वचन बताया गया'[2] इन कर्मेन्द्रियों से वहां हस्त को शिल्प प्रयोग का मुख्य आधार माना गया है।

वसन्त ऋतु में कुसुम्भी रंग से स्त्रियों को साड़ी तथा कुमकुम से स्तनांशुक की रंगाई की जाती थी।'[3] स्त्रियाँ इस ऋतु में भारी वस्त्र उतार कर सूक्ष्म एवं लाक्षारस से रंगे तथा कालगुरू से धूपित वस्त्र पहनती थी।'[4] नहाने के लिए भी विशेष प्रकार के वस्त्रों की उपयोगिता की ओर लोगों का ध्यान गया था। बौद्ध संघ में भिक्षुणियों के स्तन के लिए स्नान वस्त्र विशेष प्रकार का होता था।'[5] दशवीं सदी के धनी लोगों में ग्रीष्म ऋतु में शरीर पर आर्द्र वस्त्र धारण करने की रीति रही है।'[6] दसवीं सदी में 'पूर्वी भारत' पञ्चाल, अवन्ती और दक्षिण भारत की वेश-भूषा का नाम क्रमशः - औड्रमागधी, पंचाल मध्यमा अवन्ती और दक्षिणात्या था। इनमें से प्रत्येक की अपनी विशेषताएं थी।'[7]

सिन्धु सभ्यता के युग के चित्रों और मूर्तियों को देखने से ज्ञात होता है कि उस समय वस्त्र पहनने की शैली उच्च कोटि की थी। वस्त्र को सुरुचिपूर्ण ढंग से पहनने का महत्व वैदिक काल से ही मिलता है।

पुराणों में शिल्प शब्द का प्रयोग है। आलोच्य युग में राजा के दुर्ग के प्रसंग में कहा गया है कि दुर्ग में सभी प्रकार के शिल्पियों के पात्रों का संचय रखना चाहिए। इस प्रसंग में धनुष, बाम, क्षेपण, तोमर तलवार, लाठी, मुदगर, शूल, चक्र और त्रिशूल इत्यादि शस्त्रों एवं अस्त्रों का उल्लेख है। गोचर्म, नगाड़े एवं अन्यान्य के संग्रह की भी बात है। इसी प्रसंग में वस्त्र और लौह संचय का भी संकेत किया गया है। यहाँ पर विविध प्रकार के वृक्षों के पत्रों का सार भाग, मूल पुष्प तथा फलों के सञ्चय का भी उल्लेख है। मत्स्य पुराण यह भी कहता है कि राजा को अपने दुर्ग में चौसठ (64) कला के विशेषज्ञों को भी रखना चाहिए।'[8]

इससे यह भी स्पष्ट होता है कि मत्स्य पुराणकालीन समाज का अर्थ तंत्र अर्थशास्त्र के सिद्धान्त पर आधारित था। उत्पादन, उपभोग, वितरण, आदान-प्रदान और संग्रह सभी क्रियाएं विद्यमान थीं। इसमें विविध प्रकार के उद्योग प्रचलित थे। दुर्ग में वस्त्रों का संचय इस बात का ज्वलन्त उदाहरण है कि उस समय सूत की कताई-बुनाई उत्कर्ष पर थी-

1- वस्त्र उद्योग -

उपर्युक्त यह कहा जा चुका है कि भोजन मनुष्य की मूलभूत आवश्यकता है। उसके बिना जीवन सम्भव नहीं है। आवश्यकताओं में द्वितीय स्थान वस्त्र को प्राप्त है। आदि मानव की यह आवश्कता वृक्षों से पूर्ण होती थी। इसका उल्लेख ऋग्वेद में तो करता ही है महाकवि कालिदास भी कलात्मक एवं साहित्यिक ढंग से प्रतिपादित करते हैं कि वृक्ष मनुष्यों को वस्त्र एवं आभूषण प्रदान करते रहे हैं। वे पैरों को रंगने के लिए महावर देते हैं। यह सम्पूर्ण क्रिया पल्लव सदृश सुन्दर वन देवियों के हाथों से कराते हैं-

क्षौमं केनचिदिन्दुपाण्डुतरूणा मांगल्यमाविष्कृतम् ।
निष्ठ्यतषश्चरणों परागसुलभो लाक्षारसः केनचित्।
अन्येभ्यो वनदेवताकरतलैरापर्व भर्गोत्थितै -
र्दत्तान्याभरणानि नः किलयोद् भेदप्रतिद्वन्द्विभिः।।'[9]

यही बात प्रकारान्तर से ब्रह्माण्ड पुराण भी करता है।'[10]

मत्स्य पुराण के अनुशीलन से हम इस निष्कर्ष पर पहुंचते हैं कि उस समय सूती वस्त्रों के साथ ही साथ ऊनी वस्त्रों का भी निर्माण होता था। ऊनी वस्त्रों का उपयोग जहाँ एक ओर शीत से बचने के लिए था, वहीं दूसरी ओर यज्ञादि धार्मिक कार्यों में ऊनी आसनों का प्रयोग होता था। ऊनी आसनों पर बैठकर ऋषि-मुनि सन्धोपासना, भजन, पूजन, यज्ञ एवं देवाराधना आदि करते थे। इसलिए उस समय ऊनी आसनों का महत्व बहुत बढ़ गया था। श्रेष्ठ वस्त्रों एवं अलंकारों के वर्णन से हम इस निष्कर्ष पर पहुंचते है कि उस समय उद्योग-धन्धे पर्याप्त विकसित हो चुके थे।

प्रकृत पुराण में राजा के दुर्ग के वर्णन प्रसंग में वस्त्रों के साथ-साथ अलंकारों को भी दुर्ग में रखने की बात कही गयी है। और दान प्रसंग में वस्त्राभूषण, स्वर्ण आदि दान करने का निर्देश है।'[11] राजा ययाति ने वन प्रान्त में स्त्रियों को दिव्य आभूषणों से विभूषित होकर मधु पान करते हुए देखा।

(अ) सूती वस्त्रोद्योग -

वैदिक ग्रन्थों में वर्णित वायस् (वस्त्र) सूत का बना हुआ कपड़ा होता था। इसमें ताना-बाना (ओतु तन्तु अथवा पर्याप्त - अनुछाद) के रूप में सूत बने गये रहते थे। वैदिक काल में बुनकारी की कला बड़े ऊंचे दर्जे तक पहुंची हुई थी। क्योंकि मंत्रों के अध्ययन से ज्ञात होता है कि मर्दानी धोतियों के अतिरिक्त वेशकीमती जनानी साड़ियाँ भी तैयार की जाती थीं, जिसमें बढ़िया किनारा, झालर और कार चोबी का काम किया रहता था। साड़ियों के ऊपर सुई से फूल, बूटे कढ़े रहते थे। जिससे इस शिल्प की विशिष्ठ उन्नति का पता चलता है। धार्मिक कृत्यों के अवसर पर बिल्कुल नये, कोरे (अनाहतं वासः) वस्त्र धारण करने की चाल थी। परन्तु प्रतिदिन व्यवहार में धुले सफेद कपड़े पहने जाते थे -

'एतन्ते देवः सविता वासो ददाति भर्तवे ।
तन्त्वं यमस्य राज्ये वसानस्तार्य चर ।।'[12]

मत्स्य पुराण के अध्ययन से यह प्रतीत होता है कि तत्कालीन समाज में विविध प्रकार के रंग-बिरंगे वस्त्रों को प्रयोग होता था -

'पाण्डुरोद्धतवसनः प्रवाल रूचिरांद्रः ।
मणिश्यामात्तमवपुहरिभारर्पितो वरः ।।
वरुणः पाशधृंमध्ये देवानीकस्य तस्थिवान् ।।
युद्धवेलामभिलषन्भिन्नवेल इवार्णवः ।।'

एवं

पुष्पितद्रुमसंस्थाने शुभे दयितामरूते।
उर्वशी तु वरारोहा कुर्वतीकुसुमोच्चयन।।
सुसूक्ष्मरक्तवसना सुभ्रूं नीलनीरजलोचनाम्।।
उभो चुक्षुभतुर्देवौतद्रुप परिमोहितौ।
तपस्यतोस्तवीर्यं स्खलश्च मृगासने।।'[13]

(ब) और्ण वस्त्रोद्योग -

ऊर्णा उन को कहते हैं। ऊर्णा का प्रयोग पुराण काल

से पूर्व ऋग्वेद काल में भी रहा है। ऊर्णा प्राप्ति के लिए भेड़े पाली जाती थी। ऋग्वेद में सिन्धु प्रदेश को ऊर्णावती कहा गया है।'[14] यह नाम ऊर्णा उत्पादन की बहुलता का सूचक प्रतीत होता है। वैदिक कालीन आर्यो के साधारण वस्त्र बन (ऊर्णा), रेशम तथा सूत के बने रहते थे। सप्त - सिन्धव (सैन्धव) के शीत-प्रधान भाग में ऊनी वस्त्र और इतर भाग में सूती वस्त्रों के पहनने की चाल थी। इसका पता भली-भांति चलता है। परूष्णी तथा सिन्धु नदियों के प्रदेश ऊन की पैदावार तथा ऊनी शिल्प के लिए उस समय विशेष रूप से प्रख्यात थे। मरूदगण परूष्णी के बने शुद्ध रंगे हुए ऊनी वस्त्र पहने हुए वर्णित किये गये हैं।

'उतस्म ते परूष्णमूर्णा वसत शुन्ध्वः ।।'[15]

(स) क्षौगाविक वस्त्रोद्योग -

रेशमी वस्त्रों का व्यवहार यज्ञानुष्ठान के अवसरों पर विशेष रूप से किया जाता था। अथर्व वेद का आदेश है कि मृतक के शरीर में तार्प्य वस्त्र पहना देना चाहिए। जिससे यम के घर जाने के समय मृतक अच्छी तरह कपड़ा पहने हुए जाये।'[16] शतपथ दीक्षा ग्रहण करने के अवसर पर तार्प्य वस्त्र के परिधान का नियम बतलाता है, पर यह तार्प्य था कि किस चीज का बना हुआ? सायणाचार्य के अनुसार या तृण यह त्रिपर्य नामक तलाओं के सूत का बना हुआ क्षौम (रेशमी) वस्त्र था -

'तृषा नाम ओषधि विशेषः,

तत्तन्तु निमित्तं भौम वस्त्रं तत्पर्यम्।'[17]

चर्मोद्योग - आतप, वर्षा, एवं शैत्य (शीत) से बचने के लिए वृक्षों के पत्तों और उसकी छालों का प्रारम्भ में मानव प्रयोग करता रहा है। जब उसने आखेट और पशुपालन करना शुरू किया था तो वन्य जन्तु तथा पालतू पशुओं के चर्म को वस्त्र के रूप में प्रयोग करने लगा। यह विवरण हमें ऋग्वेद एवं रामायण तथा महाभारत के प्रसंगों से प्राप्त होते हैं। कालान्तर में चर्म की अनेक वस्तुएं बनने लगी, फलतः चर्मोद्योग विकसित हुआ और चर्मकारों की आजीविका का यह उद्योग प्रमुख साधन बना।

अन्य उद्योग एवं व्यापार -

मत्स्य पुराण के विविध उद्योग एवं व्यापारों का वर्णन अधोविन्यस्त है -

(क) वृक्षों का वस्त्राद्योग - पूर्व वर्णनों में बताया गया है कि वानप्रस्थी वृक्षों के पत्तों और उनकी छाल, वत्कल तथा चीर से वस्त्र का काम लेते रहे हैं। असुर भी तपस्या के समय वल्कल एवं पीत वसन धारण करते थे क्योंकि तपश्चर्या करते समय शुक्र के इसी प्रकार के वस्त्र धारण करने का उल्लेख है।[18] वनवासी राम भी वल्कल चीर धारण करते थे।

(ख) मांस उद्योग - प्रारम्भ में मानव अन्न का प्रयोग करना नहीं जानता था, वह मांसाहारी था। पुराण बताते है कि पिशाच, राक्षस और भूत मांस का प्रयोग करते थे।'[19] श्राद्ध आदि अवसरों पर पितरों की सन्तुष्टि के लिए मांस भक्षण का उल्लेख मिलता है। वहाँ पाठीन (एक प्रकार मछली) के मांस प्रयोग की भी बात कही गयी है।'[20] यज्ञों में पशु बलि दी जाती थी। गृह यज्ञ के वर्णन प्रसंग में यह उल्लेख हुआ है -

'कृत्वा सुराणां राजेन्द्र पशुघातसमन्वितम् ।

सर्वदानानि देवानामग्निष्टोम चकारयेत् ।।'[21]

अतः स्पष्ट है कि पुराण काल में मांस उद्योग होता रहा है।

(ग) दुग्ध उद्योग - मत्स्य पुराण में दुग्ध- दधि और घृत के प्रयोग का उल्लेख है। राजा के गृह यज्ञ के वर्णन प्रसंग में दधि एवं दुग्ध का प्रयोग किया गया है -

'युग्मास्तु ऋत्विजः प्रोक्ता अष्टौ वै वेदपारगाः ।

कन्दमूलफलाहारा दधिक्षीराशिनोऽपि वा ।।'[22]

दुग्ध, दधि और धृत के प्रयोग के उल्लेख पितृ श्राद्ध के प्रसङ्गों में एवं अन्य प्रसङ्गों में भी प्राप्त हुए हैं।'[23] दुग्ध उस समय महत्वपूर्ण एक पेय पदार्थ था। जिससे दधि, घृत, नवनीत और गोरस तैयार किया जाता था। लोग दुग्ध आदि का विक्रय कर अर्थाजन करते थे। इसके लिए पशुपालन करते थे। इसलिए यह एक उद्योग के रूप में प्रचलित था। महर्षि अत्रि के प्रभाव से मांसाहारी पशु भी उनके आश्रम में दुग्ध और फल का आहार करते थे। आश्रम की भैंसे और बकरियाँ अमृत के समान स्वादिष्ट दूध किया करती थी।'[24]

(घ) आभूषण उद्योग - मत्स्य पुराण में केयूर, नुपुर, करधनी, वलय एवं हार इत्यादि आभूषणों की रचना एवं प्रयोग के उद्धरण यत्र-तत्र प्राप्त हुए हैं। आभूषण पुरुष और स्त्री, दोनों के प्रसाधन के साधन थे। स्वर्णकार का उल्लेख ऋग्वेद में भी है। अतः स्पष्ट है कि ऋग्वेद काल से ही आभूषणों की रचना होती रही है। पुराणों के इस प्रकार के सन्दर्भ आभूषणों के स्पष्ट संकेत करते हैं -

'पद्मासन नमस्तेऽस्तु कुण्डलांगदभूषित ।

नमस्ते सर्वलोकेश जगत्सर्व बिवोधसे ।।'[25]

(ङ) वाद्य उद्योग - राजा के यात्रा काल में विविध प्रकार के वाद्यों के प्रयोग का वर्णन है। अध्ययन से ज्ञात होता है कि तंत्रीवाद्य, आनद्धवाद्य एवं सुषिर वाद्यों का प्रयोग पुराण काल में होता रहा है। दुंदुभि मृदङ्ग एवं ढोल इत्यादि का वर्णन स्थल-स्थल पर प्राप्त होता है। जिससे वाद्य उद्योग होने का भी वर्णन होता है।'[26]

(च) शस्त्र एवं अस्त्र उद्योग - राजाओं के यहाँ उसके पास युद्ध करने के निमित्त भाला, बरछी, तलवार, मुद्गर, गडांसा, दण्ड, धनुष - बाण, वज्र, मूसल इत्यादि प्रकार के शस्त्रों का प्रयोग अभीष्ट पुराण में है। अतः इनका उद्योग होना भी सिद्ध है।'[27]

(छ) पशु एवं अन्य उद्योग - राक्षसों के मद्य सेवन तथा पुराण का यह निर्देश कि ईश्वर भक्ति अर्चना के बिना मदिरा पायी नरक गामी होता है। मदिरा पायियों को शुक्र में शाप दिया था।'[28] इससे यह सिद्ध होता है कि पुराण कालीन भारत में मद्यपान का उद्योग होता रहा। मत्स्य पुराण मद्यपान ब्राह्मण के लिए वर्जित करता है तथा क्षत्रिय वैश्य एवं शूद्र के लिए निषेध नहीं करता।

कृषि कर्म के लिए पशुपालन होता है। मत्स्य पुराण में गो, अजा, वृषभ, मेषपाल इत्यादि का उल्लेख प्राप्त होता है। उपर्युक्त वर्णनों से स्पष्ट है कि तत्कालीन समाज में पशु पालन करना था उनका विक्रय करना एक उद्योग के रूप में प्रचलित था।

(ज) व्यवसाय - वैदिक एवं पौराणिक साहित्य में व्यापार के लिए 'पण' शब्द का प्रयोग प्राप्त होता है। व्यापार कर्ता को वणिज या वैश्य कहा जाता रहा है। प्राचीन वर्णाश्रम व्यवस्था में वैश्य समाज का तृतीय स्थान प्राप्त वर्ग था। उसका कार्य कृषि, पशुपालन एवं उद्योग करना होता था। ऋग्वेद स्पष्ट करता है -

'ब्राह्मणोऽस्य मुखमासीद बाहू राजन्यः कृतः ।
उरूयदस्यद्वैश्यः पदभ्यांशूद्रो जायत् ।।'[29]

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1- वेदकालीन भारतवर्ष - डॉ. वासुदेव शरण अग्रवाल, पृष्ठ 124
2- विष्णु पुराण - 1-2, 48-49
3- ऋतु संहार - 5-14
4- ऋतु संहार - 6-15
5- महावग्ग - 8-15-15
6- कर्पूर मंजरी - 4-4 एवं 4-6
7- काव्य मीमांशा - तृतीय अध्याय
8- मत्स्य पुराण - 217-27-87
9- अभिज्ञान शाकुन्तलम् - 4-14
10- ब्रह्माण्ड पुराण - 1-2, 7-83
11- मत्स्य पुराण अध्याय - 275
12- अथर्ववेद - 18-4-31
13- मत्स्य पुराण - 275-9-10
14- मत्स्य पुराण - पूर्व भाग, पृष्ठ 865-866
15- मत्स्य पुराण - 231-8 एवं 9
16- अथर्ववेद - 18-4-31
17- सायणाचार्य भाष्य ....
18- मत्स्य पुराण - पूर्व भाग, पृष्ठ 222
19- प्रतिमानाटकम् - 1-16
20- ब्रह्माण्ड पुराण - 1--3-6-65
21- मत्स्य पुराण - 15-34
22- मत्स्य पुराण - 239-30
23- मत्स्य पुराण - 239-7
24- मत्स्य पुराण - उत्तर भाग, पृष्ठ 217 एवं 345
25- मत्स्य पुराण - उत्तर भाग, पृष्ठ 118-64-65
26- मत्स्य पुराण - 102-29
27- मत्स्य पुराण - पूर्व भाग, पृष्ठ 868
28- मत्स्य पुराण - पूर्व भाग, पृष्ठ 673 एवं 140-4-6
29- मत्स्य पुराण - पूर्व भाग, पृष्ठ 123-124

◈◈

RNI : UPMUL00620/24/1/2014-TC ISSN : 2394-4366
Received: 25 February, 2024; **Accepted:** 22 March-2024, **Published:** April-June, 2024, Issue

उपनिषद काल में आश्रम व्यवस्था : वैदिक वाङ्मय में सार्वभौम धर्म की अवधारणा के आधार पर

- किरन तिवारी
रिसर्च स्कालर-संस्कृत विभाग
दयानन्द गर्ल्स कालेज, कानपुर-208001 (उ. प्र.)
सम्बद्ध : छत्रपति शाहूजी महाराज विश्वविद्यालय, कानपुर (उ. प्र.)

शोध निर्देशिका - डॉ. शील निगम

सारांश

उपनिषदों में इस सर्वश्रेष्ठ कल्याणकारी मोक्षपद मार्ग को अपनाने के लिए कुछ नियम बनाये गये हैं, जिनका अनुपालन किये बिना श्रेय मार्ग पर चलना असम्भव है। ये नियम हैं- 'स्वाध्याय करना, अतिथि सत्कार करना, सत्य बोलना, सादा जीवन जीना, उच्च विचार रखना, इन्द्रियों तथा मन को संयमित करना तथा समस्त जीवों से सद्व्यवहार करना आदि। लेकिन उपनिषदों में सत्य तथा दान को विशेष महत्व दिया गया है। इस श्रेय तथा प्रेय के सम्बन्ध में प्रश्न उठता है कि वस्तुतः यह श्रेय क्या है? इस श्रेय की प्राप्ति किस प्रकार की जा सकती है? इसका उत्तर वृहदारण्यक उपनिषद में दिया गया है, इसमें 'द' अक्षर की विस्तृत व्याख्या करते हुए कहा है कि 'द' से 'दान', 'दया' तथा 'दमन' शब्द बनते हैं तथा इन्हें आत्मसात् करने से श्रेय की प्राप्ति होती है। 'काम, क्रोध और हिंसा से ही हम सबको पतन की ओर ले जाने वाले हैं। इसलिए इनके निषेधात्मक गुणों को दम-दमन-दया का हमको सम्पादन करना चाहिए।'

उपनिषद काल में आश्रम व्यवस्था अत्यन्त लोचपूर्ण थी। सभी आश्रमों के लिए समभाव तथा समान सम्मान था, उन्हें एक ही दृष्टि से देखा जाता था क्योंकि उस समय गृहस्थाश्रम की जीवन-शैली भी आध्यात्मिक तथा सत्य का अनुपालन करने वाली थी। चूँकि अन्य तीनों आश्रमों की आधार-शिला, गृहस्थाश्रम था, इसलिए दान, अहिंसा तथा धर्म-पुण्य कर्मों?में ही लोग जीवन-यापन करते थे। उस समय स्त्रियों की स्थिति भी आश्रमों के साथ-साथ सम्मानजनक थी। उन्हें समाज में हेय दृष्टि से नहीं देखा जाता था, अपितु आत्म ज्ञान प्राप्त करने तथा शास्त्रार्थ करने का भी उन्हें अवसर दिया जाता था।?तत्कालीन नैतिकता का आभास हमें ऋषियों की प्रार्थनाओं का अवलोकन करने से हो जाता है। उदाहरणार्थ- कठोपनिषद में की गयी प्रार्थना में उल्लिखित है- 'मैं उस ब्रह्म को न भूलूँ और वह मुझे न भूले। न भूलना परस्पर हो, न भूलना मेरे लिये हो। उस आत्मा में निमग्न होने के लिए उपनिषदों में जो धर्म साधन बतलाये गये हैं, वे सब मुझमें हों। शान्ति शान्ति शान्ति हो।'[1]

उपनिषद काल में स्मृति काल की अपेक्षा वर्ण-व्यवस्था अधिक लचीली थी। इस युग में जाति-पाँति का विशेष ध्यान नहीं दिया जाता था, केवल मात्र जो सत्य का जिज्ञासु होता था तथा पात्र होता था, उसे ही विशेष रूप से प्राथमिकता दी जाती थी। उदाहरणार्थ- जाबाल पुत्र सत्यकाम का। उदाहरण इस उपनिषद में उपलब्ध है जिसमें सत्यकाम की जाति का पता न लगने पर भी गुरुजन ने उसे दीक्षा देना स्वीकार कर लिया। इस अवलोकन से यह भी द्योतित होता है, कि ब्राह्मण वर्ण, क्षत्रिय वर्ण से दीक्षा लेने में किंचिदमात्र भी संकोच नहीं करता था। केवल पात्रता पर ही ध्यान दिया जाता था। वह चाहे क्षत्रिय ही क्यों न हो। इस विषय की प्रामाणिकता के अनेकानेक

उदाहरण उपनिषदों में परिलक्षित होते हैं। यथा- विदेह जनक और अजातशत्रु के यहाँ सदैव ब्रह्मज्ञान की चर्चा-परिचर्चा हुआ करती थी। क्षत्रिय होते हुए भी दोनों ब्रह्मज्ञानी थे। सनत कुमार ने नारद, जो कि ब्राह्मण थे, उनको आत्मज्ञान की शिक्षा दी। इससे स्पष्ट हो जाता है कि इस काल में विशेष रूप से क्षत्रिय लोग अधिक ब्रह्मज्ञानी थे। उनकी योग्यता के समक्ष ब्राह्मण वर्ण को नतमस्तक होना पड़ा था।

यह कहना असंगत नहीं होगा कि सभी उत्तर अपने-अपने स्थान पर युक्तिसंगत हैं,?सत्य ही तो है कि अंश अपने अंशी से किसी कारणवश अलग हो गया है तो अपने अंशी तक पहुँचने के लिए जो मार्ग है, वह नैतिकता का है। वह इस नैतिकता के मार्ग पर चलकर, धर्म के उचित मार्ग का अनुसरण कर सतर्कतापूर्वक उचित मार्ग पर चलता है। वस्तुतः उसी अंशी के मिलन का मार्ग अतीव कंटकपूर्ण तथा जटिल है। मार्ग में कई अवरोध मिलते हैं, लेकिन मानव की आतुरता अंशी तक उसे पहुँचा देती है।

पुनः यह प्रश्न मानस पटल पर उभरता है कि अंशी कौन है? जिससे मिलने के लिए मन इतना आतुर हो जाता है? समस्त नैतिकता पूर्ण कृत्य एवं धर्म जिसके लिए सम्पादित किये जाते हैं? इस प्रत्युत्तर में उपनिषद में कहा गया है कि वह अंशी है - ईश्वर! यह ईश्वर क्या है? यह देखने में कैसा है? इसका रूप-रंग कैसा है? यह कहाँ रहता है? आदि-आदि।

छान्दोग्योपनिषद में ईश्वर के सूक्ष्म सार का उल्लेख :

छान्दोग्योपनिषद में ईश्वर को विश्व का सूक्ष्म सार माना गया है। उदाहरण द्वारा विषय का स्पष्टीकरण करते हुए गुरू तथा शिष्य के वृत्तान्त को उद्धत किया जा रहा है, जो इस उपनिषद में लिखित है- 'न्यग्रोधपलमत आहरेति?इदं भगव इत्ति? भिन्धीति? भिन्न भगवत्इति। किमत्र पश्यसीति?अण्व्य इवेमा धान्ता भगवत्इति। आसामंग एकांभिन्धीति?भिंना भगव इति किमत्र पश्यानीति न किंचन भगवत इति? त होवाच यश्वै महान्यग्रोधस्ति तिष्ठति।?श्राद्ध?स्व सोम्य एषेऽणिन्न एवं तत्सयांस आत्मा तत्वमसि श्वेतकेतो इति।'[2]

भाव यह है कि गुरू ने शिष्य को इस सार स्वरूप का विश्वास दिलाने के लिए एक न्यग्रोध वृक्ष का फल तोड़ने को कहा। तोड़ने पर शिष्य ने देखा कि उस फल में असंख्य बीज हैं। तदुपरान्त गुरू ने बीज को बीच से तोड़ने को कहा तो शिष्य ने देखा कि बीज के बीच में कुछ नहीं है। इस पर गुरू ने शिष्य को बतलाया कि सौम्य जो तुम्हें 'कुछ नहीं' दिखाई देता है, वही परम सूक्ष्मस्वर है। इसी सार से यह न्यग्रोध वृक्ष निमित्त है, वत्स इसका विश्वास करो।

तैत्तिरीय उपनिषद में ईश्वर की सर्वशक्तिमत्ता :

तैत्तिरीय उपनिषद में भी ईश्वर की सार्वशक्तिमत्ता को विश्वास का कारण मानते हुए कहा गया है कि - 'यतो वा इमानि भूतानि जायते? येन जातानि जीवति? प्रत्ययति अभिसंविशति? तद्विजिज्ञासस्व? तद्ब्रह्मति।'[3] अर्थात् वह जिसमें समस्त वस्तुओं का उद्भव है, वह जिसमें इस समस्त भूत पदार्थों?की स्थिति है, जिसमें अन्ततः समस्त भूत पदार्थों का विलय हो जाता है, वही शाश्वत सत्य ब्रह्म है। कठोपनिषद में एक प्रश्न उठाया गया है कि 'न तत्र सूर्यो भाति न चन्द्रतारकं नेमो विद्युतो भाति कुतोऽमग्नि?कृतमेव भातमनुभाति सर्व तस्य भासा सर्वमिदं विभाति।'[4]

इस अवतरण का भावार्थ है कि क्या सूर्य अपनी ज्योति से प्रकाशित है? क्या चन्द्र तथा नक्षत्र अपने प्रकाश से प्रकाशित हैं? क्या विद्युत अपनी ज्योति से दीप्त होती है? क्षुद्र पार्थिव अग्नि के विषय में क्या कहना क्योंकि वह तो स्पष्ट रूप से अपने प्रकाश के लिए दूसरे का ऋणी है।?क्या हम यह कहेंगे कि ये सभी प्रकाशित होने वाली वस्तुएं स्वयं प्रकाशमान हैं, अथवा हमें यह स्वीकार करना चाहिए कि ये सभी अपना प्रकाश किसी शाश्वत सत्ता से ग्रहण करते हैं। उसके समक्ष सूर्य प्रकाशित होते हैं। उसके सामने विद्युत प्रदीप्त नहीं होती फिर इस पार्थिव अग्नि के विषय में कहना ही क्या? सत्य यही है कि सर्वप्रथम ब्रह्म के ही प्रकाशित होने पर तत्पश्चात् ये सम्पूर्ण वस्तुयें प्रकाशित होती हैं। उसके ही प्रकाश से सभी प्रकाशित हैं।

उपनिषदों में एक प्रश्न यह भी उठाया गया है, कि क्या विश्व में अनेक देवताओं की सत्ता माननी चाहिए। इस प्रश्न का उत्तर पाने के लिए ऋषियों-मुनियों ने अथक् प्रयास किया। उन्होंने यह अन्वेषण तब तक किया जब तक कि उन्होंने एक सर्वोच्च शाश्वत सत्ता (ईश्वर) को नहीं खोज लिया। इसी ईश्वर को बाद में अनुभव कर मनुष्य की अन्तरात्मा से एकाकार कर दिया।

कठोपनिषद एवं वृहदारण्यक में भी ईश्वर की सर्वशक्तिमत्ता :

कठोपनिषद एवं वृहदारण्यक उपनिषद में भी इसी विषय पर अपनी सहमति मानी है कि 'मृत्यु के बाद किस मार्ग से कहाँ-कहाँ होकर जीव दूसरे लोकों को जाता है, वहाँ पर कर्मानुसार सुख-दुःख भोग कर फिर कैसे इस लोक में आकर जन्म लेता है, इस विषय का विस्तृत विवेचन दृष्टिगत होता है।[5]

कठोपनिषद में नचिकेता की बुद्धिमत्ता का वर्णन करते हुए यह बतलाया गया है कि अपने बुद्धि कौशल से नचिकेता ने यह द्वारा बताये गये प्रेय तथा श्रेय के स्थान पर प्रेय मार्ग को ही ग्रहण किया। उसने अपने विवेक, ज्ञान से सांसारिक लिप्साओं का त्याग कर श्रेयस्कर आध्यात्मिक ज्ञान को प्राप्त करना उचित समझा। यद्यपि यमराज ने नचिकेता को अनेकानेक प्रलोभन दिये तथा सांसारिकता की चमक-धमक दिखाकर उसे दूसरा मार्ग चुनने का आग्रह किया, लेकिन नचिकेता विचलित नहीं हुए बिना दृढ़ता से अपनी बात पर अडिग रहे। तब यमराज को ही नचिकेता के सामने झुकना पड़ा। अतः यमराज ने कहा कि - 'हे नचिकेता! तू वह है, जिसने इस प्रकार से सोचे हुए प्रिय तथा आकर्षक एवं अति सुन्दर प्रतीत होने वाले पदार्थों?को त्यागा है। तूने इस धन से भरे हुए मार्ग को नहीं अपनाया, जिस पर चलने से मनुष्यों का पतन होता है।[6]

सत्य का मार्ग वस्तुतः स्वर्ण से आवृत्त होता है, वह उसे ही प्राप्त हो सकता है, जो सुवर्ण की चकाचौंध में घिर न जाये। वृहद् आरण्यक में भी यही कहा गया है कि - 'हे पूषन! सत्य का द्वार सुवर्ण से घिरा हुआ है, आप इसको मेरे सामने से हटाइये ताकि मैं सत्य और धर्म को देख सकूँ।'[7]

इस श्रेय तथा प्रेय के सम्बन्ध में प्रश्न उठता है कि वस्तुतः यह श्रेय क्या है? इस श्रेय की प्राप्ति किस प्रकार की जा सकती है? इसका उत्तर वृहदारण्यक उपनिषद में दिया गया है, इसमें 'द' अक्षर की विस्तृत व्याख्या करते हुए कहा है कि 'द' से 'दान', 'दया' तथा 'दमन' शब्द बनते हैं तथा इन्हें आत्मसात् करने से श्रेय की प्राप्ति होती है। 'काम, क्रोध और हिंसा से ही हम सबको पतन की ओर ले जाने वाले हैं। इसलिए इनके निषेधात्मक गुणों को दम-दमन-दया का हमको सम्पादन करना चाहिए।'[8] साथ ही वृहदारण्यक में श्रेय के विपरीत मार्ग का चयन करने वाला श्रेयपद से च्युत हो जाता है। यह उपदेश देते हुए कहा गया है कि- 'सोने का चुराने वाला, मद्यपान करने वाला, गुरुस्त्री से सम्भोग करने वाला, ब्राह्मण को मारने वाला ये चारो पतन की ओर ले जाते हैं और पाँचवाँ वह जो इनका साथ करता है।[9]

उपनिषदों में इस सर्वश्रेष्ठ कल्याणकारी मोक्षपद मार्ग को अपनाने के लिए कुछ नियम बनाये गये हैं, जिनका अनुपालन किये बिना श्रेय मार्ग पर चलना असम्भव है। ये नियम हैं- 'स्वाध्याय करना, अतिथि सत्कार करना, सत्य बोलना, सादा जीवन जीना, उच्च विचार रखना, इन्द्रियों तथा मन को संयमित करना तथा समस्त जीवों से सद्व्यवहार करना आदि। लेकिन उपनिषदों में सत्य तथा दान को विशेष महत्व दिया गया है।[10]

तैत्तिरीय उपनिषद में बताया गया है कि जब शिष्य ब्रह्मचर्य आश्रम का कार्यकाल पूर्ण करके गृहस्थ आश्रम में पहुँचता है तो उसके लिए गुरू उपदेश करता है कि उसे कौन से कार्य करने हैं और कौन से कार्य ?त्याज्य हैं।'[11] इसी प्रकार उपनिषदों में यह भी उपदेश किया गया है, कि आत्म-ज्ञान की प्राप्ति के लिए तप, दान, आर्जव, अहिंसा, सत्य वचन आदि का होना अत्यन्त आवश्यक है।

श्वेताश्वरोपनिषद में ईश्वर की सर्वव्यापकता :

श्वेताश्वरोपनिषद में ईश्वर की व्यापकता के विषय में स्पष्ट व्याख्या की गयी है। सगुण ईश्वर की कल्पना का विकास करते हुए कहा है कि 'यो देवेऽग्नौ योऽप्सुयोविश्वं भुवनयाविवेश? य औषधीषु यो वनस्पतिषु तस्मै देवाय नमो नमः।'[12] अर्थात् ईश्वर का अग्नि, जल, अखिल विश्व, वनस्पति, वृक्ष सब में व्याप्त माना है, कहने का तात्पर्य यह है कि कैसे एक ही ईश्वर ने जिसके अतिरिक्त दूसरा नहीं जो अद्वितीय है तथा जो अपनी शक्तियों द्वारा विश्व पर शासन करता है तथा समस्त भूतों का आधार है, समस्त लोकों की सृष्टि करता है और प्रलयकाल में संहार करता है, वह विश्वाचक्षु तथा विश्वतोन्मुख है। उसका चरण और पाणि भी सर्वत्र व्याप्त है, वह संसार के पुरुषों को उत्पन्न करता है।

वृहदारण्यक में भी ईश्वर के सर्वव्यापी होने की पुष्टि की गयी है। इस उपनिषद में कहा गया है कि सः एष इह प्रविष्ठ आनखाग्रम्यो यथाक्षुरः क्षुरधनिऽवाहितः? स्याद्विवष्वंभरो वा विश्वंभर कुलाये तं न पश्यन्ति।'[13]

अर्थात् किस प्रकार ईश्वरात्मा हम में नख से शिख तक व्याप्त है। जिस प्रकार एक छुरा पेटिका में बन्द होता है या जिस प्रकार पक्षी अपने नीड़ में होता है, इससे द्योतित होता है कि उपनिषदों में ईश्वर की व्यापकता के विषय में अति विस्तार से वर्णन किया गया है। इससे सिद्ध होता हैत कि वास्तव में ईश्वर एक है, अतः उपनिषदों का धर्म भी एक ही है। मात्र व्यक्ति विशेष ने अपनी रुचि के वैचित्र्य के कारण भिन्न-भिन्न सम्प्रदायों की रचना कर ली, यह सम्प्रदाय क्या अनेकत्व ही हमारी दुःख में हेतु है। उपनिषदों में उधृत नैतिकता का आधार ही पाप की वह धारणा है, जो उस विद्या का फल है, जो केवल नानात्व को देखती है और ब्रह्म के एकत्व को नहीं देखती है।

निष्कर्ष :

इस प्रकार उपनिषदों में एकत्व में आनन्दानुभूति की प्राप्ति होती है तथा दुःख में नानात्व हेतु है, यह बतलाया गया है, क्योंकि ईश्वर एक है। अतः इस आनन्द की प्राप्ति के लिए हमें भी एक धर्म को ही स्वीकार करना होगा, क्योंकि नारायण उपनिषद के कथनानुसार धर्म ही समस्त जाति का आधार है तथा धर्म रूप मूलाधार पर ही जगत टिका हुआ है। वह समस्त कार्य सम्पादित हो रहा है।[14] ऋग्वेद में धर्म शब्द लगभग छप्पन बार आया है। वह शब्द कई स्थानों में विशेषण तो कई स्थानों में 'नाम' है। ऋग्वेद में कहीं 'पोषण करना' इस अर्थ में धर्म शब्द आया है। कहीं 'नैतिक नियम' के अर्थ एवं एवं आचार अर्थ में और कहीं 'प्राचीन नीति नियम' के अर्थ में धर्म शब्द प्रयुक्त हुआ है।

इसी उपनिषद में कहा गया है कि धर्म पर समस्त जगत टिका है- धर्मात्मा सबका आश्रय है। धर्माचरण से पाप नष्ट हो जाते हैं। धर्म में सब कुछ प्रतिष्ठित है।[15] यही कारण है कि धर्मज्ञ मनीषी धर्म को सर्वोपरि मानते हैं। ईश्वर चराचर जगत का केन्द्रस्थल है, 'इसलिए ईश्वर न केवल इन वस्तुओं को बाह्य से आवृत किये हुए है,अपितु अन्दर भी विद्यमान है। क्योंकि मात्र ऊपर मान लेने पर ईश्वर का स्थान सीमित हो जायेगा। उसकी व्यापकता खण्डित हो जायेगी, इसलिए वह चारो ओर तथा अन्तस्थ भी है।

उदाहरणार्थ- जिस प्रकार मकड़ी जाले को अपने अन्दर से ही निकालती है तथा फिर उसे अन्दर ही समेट लेती है, उसी प्रकार ईश्वर जो ब्रह्माण्ड का कर्ता है। सृष्टि को अपने अन्दर से ही विकसित करता है तथा इच्छानुसार प्रलय द्वारा अन्तर्निहित कर लेता है। इस प्रकार यहाँ सृष्टि वास्तव में क्रम विकास का ही दूसरा नाम हो जाता है। उत्तरकालीन वेदान्त दर्शन के शब्दों में वह ब्राह्मण का निमित्त तथा उपादान दोनों कारण हैं। इस प्रकार उपनिषदों के अध्ययन से यही तथ्य समक्ष उपस्थित होता है कि ईश्वर एक है, वह अन्तर्यामी है। समस्त अन्तस्थ एवं चेतनाचेतन का केन्द्रस्थल है। आत्म स्वरूप में सभी में विद्यमान है। इसका ज्ञान हो जाने पर सभी द्वन्द्व, द्वैत एवं संघर्ष समाप्त हो जाते हैं।

उपर्युक्त उद्धरण से यह पूर्णरूपेण सिद्ध हो जाता है कि आत्मज्ञान करना ही उपनिषदों का परम लक्ष्य है। यद्यपि आत्मदर्शन आसान नहीं वरन् अत्यन्त जटिल है, किन्तु असम्भव भी नहीं माना जा सकता। उपनिषदों में सर्वाधिक महत्वपूर्ण बात यह दृष्टिगत होती है कि इसमें एकत्व में अनेकत्व तथा अनेकता में एकता परिलक्षित होती है। 'मृत्यो सः मृत्यु गच्छति य इह नानेव पश्यति।' यह कथन निःसन्देह ही उपनिषदों का विश्व के लिए एवं सबके लिए तथा वर्तमान परिप्रेक्ष्य में भी सबसे बड़ा दान कहा जायेगा।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1- तैत्तिरीयोपनिषद 2-7-9
2- छान्दोग्योपनिषद 6-12
3- ऐत्तरीय उपनिषद 3-1
4- कठोपनिषद 2-5-16
5- कठोपनिषद 2-1-2
6- कठोपनिषद् 2-1-2
7- वही, 2-3
8- वृहदारण्यक उपनिषद 5-15-1, मैत्रेयी 6-35
9- वृहदारण्यक उपनिषद 5-2-1-1
10- छान्दोग्योपनिषद 5-10-9
11- तैत्तिरीय उपनिषद 11-1-2-5
12- श्वेतश्वर उपनिषद 11-17
13- वृहदारण्यक उपनिषद 1-4-7
14- लोके धर्मिष्ठं प्रजा उपसर्पन्ति? धर्मेण पापमनुदन्ति, धर्मे सर्व प्रतिष्ठितम् तस्माद्धर्म परमं वदन्ति? श्रीमन्नारायण।
15- धर्मो विश्वस्य जगतः प्रतिष्ठा परायण उपनिषद?

◈◈

RNI : UPMUL00620/24/1/2014-TC ISSN : 2394-4366
Received: 28 February, 2024; **Accepted:** 22 March-2024, **Published:** April-June, 2024, Issue

नरेन्द्र मोदी : स्वच्छ भारत अभियान (2014-2019)

- डॉ. सीता शुक्ला
प्रवक्ता - संस्कृत विभाग
श्री रामकृष्ण परास्नातक महाविद्यालय, कुरारा हमीरपुर (उत्तर प्रदेश)

ई-मेल-
drseetashukla999@gmail.com

सारांश

इस प्रपत्र का उद्देश्य देश में सभी को स्वच्छता की शिक्षा देना है। स्वच्छता और सफाई मानव का प्राथमिक कर्त्तव्य है। हमारे देश के प्रधानमंत्री नरेन्द्र मोदी ने महात्मा गाँधी के जन्म दिवस 2 अक्टूबर, 2014 को स्वच्छ भारत अभियान की शुरुआत की। उन्होंने स्वच्छ भारत अभियान को देश भक्ति की भावना से जोड़ा। उनका विश्वास है कि हम महात्मा गाँधी के स्वच्छ भारत के सपनों को पूरा कर सकेंगे क्योंकि गाँधी जी की दिनचर्या स्वच्छता पर आधारित थी। महात्मा गाँधी मानते थे कि देश में सभी को स्वच्छता की शिक्षा देना सबसे जरूरी है। मोदी ने इन सपनों को साकार करने के लिए भारत देश का एक जिम्मेदार नागरिक होने के नाते स्वच्छता के महत्व को बताकर स्वच्छता अभियान चलाया समाज के विभिन्न वर्गों ने उन्हें कुछ अलग दृष्टि से भी देखा एवं उनकी आलोचना भी हुई। महात्मा गाँधी ने अपने आस-पास के लोगों को स्वच्छ बनाये रखने सम्बन्धी शिक्षा प्रदान कर राष्ट्र को एक-एक उत्कृष्ट सन्देश दिया था-

'जाने क्या है स्वच्छ भारत अभियान ।
और मोदी सरकार क्या है प्लान ।।'

प्रस्तावना -

सबसे पहले तो प्रायः यह देखने को मिलता है कि प्रत्येक नागरिक हर तरह से अपना दायित्व भूल चुका है। मुझे यह समझना चाहिए कि आज हमारे भारत की क्या दशा है इस पर हमें विचार करना है कि स्वच्छता का हमारे जीवन में एक महत्वपूर्ण विषय है, स्वच्छता और सफाई के बिना क्या हम जी सकते है और हाँ अगर जो व्यक्ति जी सकता है तो उसे मानव क्या पशु भी नहीं समझना चाहता क्योंकि पशु भी गन्दी जगह बैठना पसन्द नहीं करता है। आज हम व्यक्ति को सोचना होगा हमारे देश में एक स्वच्छता की लहर जागे और हमें हर व्यक्ति को इस ओर जाग्रत करना होगा क्योंकि कहा जाता है हर कार्य करने के लिए हमें संगठन की आवश्यकता होती है। एक व्यक्ति कोई भी कार्य करेगा तो वह सफल नहीं हो पायेगा इसलिए हम अपनी एकता को बरकरार रखें।

जैसे कहा जाता है-

'एक लकड़ी काटना आसान है।
लेकिन लकड़ी के गठ्ठर को,
काटना बहुत मुश्किल काम है।'

मानव का प्राथमिक कर्त्तव्य -

प्यारे भारतवासियों! हम किसी जिले के नहीं है, हम किसी क्षेत्र के नहीं हैं हम किसी जाति-पांति के नहीं है, हम सभी ईश्वर, अल्लाह की सन्तान हैं तो हम सब भारतवासी हैं और भारत मेरा एक परिवार है, इसलिए मुझे समझना है कि में उस

भारत के परिवार का नागरिक हूँ। हम सभी को अपने परिवार में पूर्णरूप से सफाई रखनी होगी और स्वच्छता अनुशासनहीनता को दूर करने के लिए पहले तो हमें अपने समाज के वातावरण को बदलना होगा यह बड़ी चिन्ता की बात है कि आज हमारे देश में अनुशासन का अभाव होता जा रहा है। जिससे भारत वर्ष में गन्दगी की लहर जाग रही है। लेकिन हमें स्वच्छ रखना है। स्वच्छ और साफ रहने से हमें सब लोग पसन्द करेंगे और अच्छे ख्याल आयेंगे। हमारे आस-पास रहने वाले हमें पसन्द करेंगे और स्वच्छ रहने से हम अपनी और सबकी भलाई कर रहे हैं। हमें स्वच्छता का महत्व जानकर बिना भूले स्वच्छता की आदत डालनी होगी। स्वच्छता मानव समुदाय का एक आवश्यक गुण है। प्रधानमंत्री मोदी ने बाल्मीकि बस्ती से स्वच्छ भारत अभियान की शुरुआत की थी।

हम देखते हैं कि हर दिन हमारे घरों में धूल बहुत गिरती है। यह धूल सड़कों से उड़कर घरों और दफ्तरों में आ जाती है। यह धूल हमारे स्वास्थ्य के लिए बहुत हानिकारक है। टी.वी., जैसे- रोग प्रदूषण और धूल से ही हो सकते हैं। इसलिए हमें कचरा इधर-उधर नहीं फेंकना चाहिए। हमारा घर भी स्वच्छ रहना चाहिए कि अगर हम अपना घर स्वच्छ नहीं रखेंगे तो मच्छर कीड़े आदि घरों में पैदा हो जायेंगे। इनसे हमें काफी नुकसान पहुंच सकता है। हम बीमार पड़ सकते हैं। बहुत सारा धन भी खर्च होगा और बीमारी की तकलीफें भी उठानी पड़ेगी। हम देखते है कि रास्ते में चलते वक्त अगर कूड़े के डिब्बे के पास से जाना होता है। तो हम जानते हैं कि क्या तकलीफ होती है सांस लेना मुश्किल हो जाता है। बहुत लोग गाड़ी से सफर करते समय मुँह बाँध के चलते हैं यह हमारे लिए बहुत हानिकारक है। सड़कें, प्लेटफार्म आदि का हम ही गन्दा कर रहे हैं इससे हम स्वयं स्वस्थ रह सकेंगे क्या अगर सड़कें मार्केट आदि साफ नहीं होते तो हम लोगों को बहुत गन्दा लगता है हम उस जगह जाना पसन्द नहीं करते हैं। भारत को गन्दा करने वाला कौन है हम ही तो है।

प्रधानमंत्री श्री नरेन्द्र मोदी ने दिल्ली में राजपथ पर स्वच्छ भारत अभियान की औपचारिक शुरुआत करते हुए याद दिलाया कि कैसे श्री लालबहादुर शास्त्री द्वारा 'जय जवान जय किसान' का नारा दिये जाने के बाद किसानों ने कड़ी मेहनत की और देश को खाद्य सुरक्षा के मामले में आत्मनिर्भर बनाया। उन्होंने कहा कि गाँधी के दो सपनों (भारत छोड़ो और भारत) में से एक को हकीकत में बदलने में लोगों ने मेहनत की, हालांकि स्वच्छ भारत का दूसरा सपना अब भी पूरा होना बाकी है।

उन्होंने कहा कि एक भारतीय नागरिक होने के खातिर यह हमारी सामाजिक जिम्मेदारी है कि हम वर्ष 2019 में महात्मा गाँधी की 150वीं जयन्ती मनाये जाने तक उनके स्वच्छ भारत के सपने को पूरा करें। प्रधानमंत्री ने देश की सभी पिछली सरकारों और सामाजिक धार्मिक एवं सांस्कृतिक संगठनों द्वारा सफाई को लेकर किये गये प्रयासों की सराहना की उन्होंने जोर देते हुए कहा कि भारत को स्वच्छ बनाने का काम किसी एक व्यक्ति का या अकेले सरकार का नहीं है। यह काम तो देश के 125 करोड़ लोगों द्वारा किया जाना है। जो भारत माता के पुत्र-पुत्रियाँ हैं। उन्होंने कहा कि स्वच्छ भारत अभियान को एक जन आन्दोलन में तब्दील करना चाहिए। उन्होंने शौचालय बनाने की अहमियत को भी रेखांकित किया और कहा कि साफ-सफाई को राजनीतिक चश्मे से नहीं देखा जाना चाहिए बल्कि इसे देश भक्ति और जन स्वास्थ्य के प्रति कटिबद्धता से जोड़कर देखा जाना चाहिए।

सवा सौ करोड़ देशवासी भारत माता की संतान है। प्रधानमंत्री नरेन्द्र जी मोदी भी पहले भारतमाता की संतान हैं। प्रधानमंत्री नरेन्द्र मोदी भी पहले भारत माता की संतान हैं, बाद में प्रधानमंत्री हैं। इसलिए इस माता की सन्तान के रूप में हम सबका दायित्व बनता है। हम अपने देश को ऐसा न रखें। गाँव हो, गली हो, मोहल्ला हो, घर हो, परिवार, स्कूल हो, कालेज हो, मन्दिर हो, मस्जिद हो। गुरुद्वारा हो, कोई भी स्थान हो ये गन्दा कैसे हो सकता है और कहीं गन्दगी देखें कोई कागज फेंकता है तो हमें उठाने का मन क्यों नहीं करता? मोदी कहते हैं कि मैं जब मैं इण्डिया गेट आता हूँ और राष्ट्रपति भवन की ओर जाता हूँ। वहाँ सफाई देखते ही मन कितना खुश हो जाता है। क्या मेरे हिन्दुस्तान का हर कोना इतना ही साफ होना चाहिए कि नहीं होना चाहिए।

महात्मा गाँधी हिन्दुस्तान के हर गली मोहल्ले में सफाई करने नहीं गये थे। लेकिन सफाई की प्रतिबद्धता ने पूरे हिन्दुस्तान में सफाई के प्रति एक जागरुकता पैदा की। हमके सबको मिलकर के इस काम को करना चाहिए है, हम जहाँ हैं इस काम को करेंगे। मुझे विश्वास है हम अपनी भारत माता को गंदगी से मुक्त करा पायेंगे। इसलिए हम सभी को संकल्प लेना होगा कि हम अपने देश को स्वच्छ रखेंगे।

उद्‌देश्य -

'हम सबका एक ही नारा,

साफ सुथरा हो देश हमारा।
सफाई अपनायें, बीमारी हटायें,
करें हम ऐसा काम,
बनी रहेगी देश की शान ।।'

गाँधी ने अपनी आत्मकथा में कई प्रसंगों की जिक्र किया है, जब उन्हें सफाई से रहने के लिए लोगों को उत्साहित करना पड़ा। झाड़ू लगाकर घर आँगन बुहारने वाली उनकी बात भले ही लोगों ने आसानी से स्वीकार कर ली हो, लेकिन घर में शौचालय का होना और उसे साफ-सुथरा रखने के लिए घर वालों को तैयार करने में उन्हें काफी मशक्कत करनी पड़ी। राजकोट में जब प्लेग की महामारी फैली, तो गाँधी जी को लगा कि यह चुप बैठने के समय नहीं है और सफाई अभियान चलाकर ही इस महामारी से बचा जा सकता है। महात्मा गाँधी का पूरा जीवन हमें कई बातें सिखाता है, कई तरह के सन्देश देता है। अक्सर उनके विचारों और उनकी राजनीतिक सफलताओं के सामने हम उनकी दिनचर्या से मिली सीख को नजरअंदाज कर देते हैं। आज हमें उनके सपनों को साकार बनाना है।

आज हमारी गंगा नदी जिस नदी को मैंने माँ माना और वो माँ हमारी पूज्यनीय है जिस नदी के जल से मोक्ष की प्राप्ति होती है। आज हम उसी को गन्दा कर रहे हैं उसमें अधजले शव, प्लास्टिक और पूरे शहर का कूड़ा करकट उसी नदी में डाल रहे हैं। चारो तरफ कारखाने होने के कारण हमारी गंगा नदी प्रदूषित हो रही है। इसके बारे में जनता ने अपनी आँखों में पट्टी बाँध कर रखी है। हमारे प्रधानमंत्री मोदी ने गंगा को साफ करने में पूरी ताकत लगा दी है लेकिन हमें उनका पूर्ण रूप से सहयोग करना होगा। करोड़ों खर्च के बाद आज भी गंगा मैली है। गंगा का पानी पीने लायक तो छोड़िये नहाने और खेती करने के लायक भी नहीं बचा है। गंगा को बचाने की कोशिशें नाकाम रही हैं, गंगा को बीमार करने वाले शहर के तौर पर कानपुर बदनाम है। हर साल यहाँ गंगा में प्रदूषण बेहद खतरनाक हद तक पाया जाता है। एक खतरनाक बात यह है कि इस बार कानपुर के पानी में धातुओं की मौजूदगी भी मिली है जो तीन साल बाद लौटी नजर आ रही है, जिससे सिर्फ पेट की ही बीमारियाँ नहीं होती बल्कि लम्बे वक्त तक पानी का प्रयोग करने पर कैंसर और किडनी खराब होने जैसी बीमारियाँ भी हो सकती हैं।

स्वच्छ भारत - निर्मल भारत अभियान भारत सरकार द्वारा किया गया एक कार्यक्रम है, जिसके उद्देश्य खुले स्थान पर मल त्याग की पारम्परिक प्रथा को पूरी तरह से समाप्त करना है। पहले इसका नाम सम्पूर्ण स्वच्छता अभियान था। इसके लक्ष्य निम्न प्रकार से हैं-

1- सम्पूर्ण स्वच्छता का सृजन 2017 तक एक स्वच्छ परिवेश की समाप्ति जहाँ मानव मल, अपशिष्ट का सुरक्षित रूप से प्रबन्धन किया जाता है।

2- उन्नत स्वच्छता प्रथायें अपनाना 2020 तक ग्रामीण क्षेत्रों में रहने वाले सभी लोगों को खास तौर पर बच्चों और देखभालकर्ताओं द्वारा हर समय सुरक्षित स्वच्छता प्रथायें अपनाना।

3- ठोस और तरल अपशिष्ट प्रबन्धक 2022 तक ठोस और तरल अपशिष्ट का प्रभावी प्रबन्धन इस प्रकार करना कि गाँव का परिवेश हर समय स्वच्छ बना रहे।

कार्यनीति -

ग्रामीण क्षेत्रों में इसे प्राप्त करने के लिए विभाग ने आने वाले वर्षों के लक्ष्यों को पूरा करने के लिए निम्नलिखित कार्यनीति बनायी है-

1- खुले स्थान पर मल त्याग की पारस्परिक आदत को पूरी तरह समाप्त करना और इसे इतिहास की घटना बना देना।

2- ठोस और तरह अपशिष्ट के सुरक्षित प्रबन्धन के लिए प्रणालियों को प्रचलित करेंगे।

3- उन्नत स्वच्छता व्यवहारों को अपनाने के लिए बढ़ावा देना।

4- गंगा के किनारे और उसके आस-पास के 700 मीटर के दायरे में अवैध निर्माण पर प्रतिबन्ध।

5- गंगा के आस-पास बसे 37 ग्राम पंचायतों को कचरा गंगा में न जाये, इसके लिए हर घर में टॉयलेट बनवाने का फैसला हुआ। इन ग्राम पंचायतों में पर्यावरण जागरुकता अभियान भी चलाया जायेगा।

6- बिठूर (कानपुर) और उसके आस-पास में गंगा में गिरने वाले 7 नाले पूरी तरह से बन्द किये जायेंगे। इसके लिए बिठूर में सीवरेज ट्रीटमेन्ट प्लान्ट लगाने का फैसला हुआ है। इसके लिए जमीन चिन्हित की जा चुकी है। अब जल निगम को डिटेल प्रोजेक्ट रिपोर्ट (डी. पी. आर.) बनाकर देनी है। गंगा में गिरने वाले 23 में से 21 नाले बन्द किये जा चुके हैं।

7- सीसामऊ (कानपुर) नाला बन्द करने पर काम चल रहा है। इस पर जल निगम को 15 दिन में रिपोर्ट बनाकर देनी है।

8- सड़क निर्माण, टाइल्स लगाने का कार्य, नाली निर्माण, कुछ जगहों पर हैण्ड पम्प लगाने की योजना विभाग के द्वारा बनायी गयी है। इसके लिए केन्द्र ने 2 करोड़ से अधिक की राशि विकास कार्यों के लिए भेजी गयी थी।

9- गंगा में जाने वाले गन्दे नालों और प्रदूषण फैलाने वाली फैक्ट्रियों (टेनरियों) को शत-प्रतिशत बन्द कराया जायेगा।

भारत का स्वच्छता में योगदान -

प्रधानमंत्री श्री नरेन्द्र मोदी ने कहा कि विश्व स्वास्थ्य संगठन के मुताबिक साफ-सफाई न होने के चलते भारत में प्रति व्यक्ति औसतन 6500 रुपये जमा हो जाते हैं। उन्होंने कहा कि इसके मद्देनजर स्वच्छ भारत जन स्वास्थ्य पर अनुकूल असर डालेगा और इसके साथ ही गरीबों की गाढ़ी कमाई की बचत भी होगी, जिससे अन्ततः राष्ट्रीय अर्थव्यवस्था में महत्वपूर्ण योगदान होगा। उन्होंने लोगों से साफ-सफाई के सपने को साकार करने के लिए इसमें हर वर्ष 100 घन्टे योगदान करने की अपील की है।

प्रधानमंत्री ने कहा कि स्वच्छ भारत अभियान में योगदान देने और सोशल मीडिया पर इसे साझा करने के लिए उन्होंने नौ हस्तियों को आमंत्रित किया है, जिनमें मृदुला सिन्हा, सचिन तेन्दुलकर, बाबा रामदेव जी, शशि थरूर, अनिल अम्बानी, कमल हासन, सलमान खान, प्रियंका चोपड़ा, तारक मेहता का उल्टा चश्मा की टीम शामिल है। उन्होंने बताया कि इन कार्यों को अंजाम देने के लिए नौ अन्य लोगों को आमंत्रित किया और इस तरह श्रृंखला सी बना दी गयी है। उन्होंने लोगों से इसका इस्तेमाल करते हुए सोशल मीडिया पर अपने योगदान को साझा करने का आग्रह किया। प्रधानमंत्री द्वारा राजपथ पर स्वच्छता की शपथ दिलाये जाने के दौरान फिल्म अभिनेता आमिर खान ने मंच साझा किया।

'नमामि गंगे' एक बृहद परियोजना है और उसके एकीकृत प्रयासों पर सभी की दृष्टि है। दुःखद है कि बजट आवंटन के बावजूद इस महत्वाकांक्षी परियोजना ने अभी तक गति नहीं पकड़ी है। गंगा का सम्पूर्ण इलाज तब तक नहीं हो सकता, जब तक उसकी सहायक नदियों का उपचार न हो जाये।

उत्तराखण्ड से रामगंगा की सहायक नदियाँ कोसी और काशीपुर से प्रवाहित औद्योगिक व घरेलू कचरा लेकर कन्नौज में गंगा को दूषित करती है तो गोमती अपनी सर्वाधिक प्रदूषित सई नदी का गन्दा पानी गंगा में छोड़ती है। इसी तरह अन्य सहायक नदियाँ भी गंगा को दूषित करती हैं। अब समय आ गया है कि गंगा के समग्र उपचार के लिए नमानि गंगे परियोजना का बजट आवंटन से आगे बढ़ाया जाये तभी सकारात्मक परिवर्तन सम्भव है।

उत्तर प्रदेश सरकार से इस योजना में सकारात्मक योगदान की अपेक्षा भी है। आस-पड़ोस की सफाई में योगदान देना चाहिए। नदियों, तालाबों, झीलों, झरने के जल में किसी भी प्रकार की गन्दगी का बहाव नहीं करना चाहिए। वायु में प्रदूषित तत्वों को मिलाने की प्रक्रिया पर लगाम लगाना चाहिए। अधिक मात्रा में पेड़ लगाकर वायु को शुद्ध रखना चाहिए। आत्मिक उन्नति के लिए निवास स्थान के वातावरण का स्वच्छ होना अति आवश्यक है। राष्ट्रपिता गाँधी जी स्वच्छता पर बहुत जोर देते थे। परन्तु आधुनिक सभ्यता और हानिकारक उद्योगों के फैलाव के कारण पूरी दुनिया में प्रदूषण का संकट खड़ा हो गया है। अतः स्वच्छता में बाधक तत्वों को पहचान कर उसके प्रसार पर रोक लगानी चाहिए।

सुझाव -

विभिन्न प्रकार की बीमारियों से बचाव के सरलतम उपायों में से एक प्रमुख उपाय है- स्वच्छता। यह सुखी जीवन की आधारशिला है। इसमें मानव की गरिमा, शालीनता और आस्तिकता के दर्शन होते हैं। स्वच्छता के द्वारा मनुष्य की सात्विक वृत्ति को बढ़ावा मिलता है। साफ-सुथरा रहना मनुष्य का प्राकृतिक गुण है। वह अपने घर और आस-पास के क्षेत्रों को साफ रखना चाहता है। वह अपने कार्यस्थल पर गन्दगी नहींफैलाने देता। सफाई के द्वारा वह सांपों, बिच्छुओं, मक्खियों, मच्छरों तथा अन्य हानिकारक कीड़े-मकोड़ों को अपने से दूर रखता है। सफाई व्रत कर वह अपने चित्त की प्रसन्नता प्राप्त करता है। सफाई उसे रोगों के कीटाणुओं से बचाकर रखती है। इस माध्यम से वह अपने आस-पड़ोस के पर्यावरण को प्रदूषण से मुक्त रखता है।

कुछ लोग अपने स्वभाव के विपरीत सफाई को महत्व देते हैं। वे गन्दे स्थानों में रहते हैं। उनके घर के निकट कूड़ा-कचरा फैला रहता है। घर के निकट की नालियों में गन्दा जल तथा अन्य वस्तुएँ सड़ती रहती हैं। निवास स्थान पर चारो ओर से दुर्गन्ध आती है। वहाँ धरती पर ही नरक का दृश्य दिखाई देने लगता है। ऐसे स्थानों पर अन्य प्रकार की बुराइयों के भी दर्शन होते हैं। वहाँ के लोग संक्रामक बीमारियों से शीघ्र ही ग्रसित हो जाते हैं। गन्दगी से जल, थल, वायु की शुद्धता पर विपरीत असर पड़ता है।

स्वच्छता का सम्बन्ध खान-पान, वेश-भूषा से भी

है। रसोई की वस्तुओं तथा खाने-पीने की वस्तुओं में स्वच्छता का ध्यान रखना बहुत जरूरी होता है। बाजार से लाये गये फल-सब्जियाँ और अनाज को अच्छी तरह से धोकर प्रयोग में लाना चाहिए। पीने के पानी को साफ बर्तन में तथा ढककर रखना चाहिए। कपड़ों की सफाई का भी पूरा महत्व है। स्वच्छ कपड़े कीटाणु से रहित होते हैं। जब कि गन्दे कपड़े बीमारी और दुर्गन्ध फैलाते हैं।

लोगों को शरीर की स्वच्छता का पूरा ध्यान रखना चाहिए। प्रतिदिन स्नान करना अच्छी आदत है। स्नान करते समय शरीर को रगड़ना चाहिए ताकि रोमकूप खुले रहें। सप्ताह में दो दिन भी साबुन लगाकर नहाने से शरीर के कीटाणु नष्ट हो जाते हैं। सप्ताह में एक दिन नाखूनों को काट लेने से शरीर की भीतरी सफाई हो जाती है। दूसरी तरफ अधिक मैदे वाला बासी और बाजारू-आहार लेने से शरीर की शुद्धि में बाधा आती है।

स्वच्छता अभियान पर कुछ पंक्तियाँ प्रस्तुत हैं-

'पेट में डालकर दाना, कूड़ा वह राह पर
फेंक देते हैं, यह सोचकर कि
कोई दूसरा आकर उठायेगा।
सभी व्यस्त हैं काम में,
फुरसत नहीं है किसी को,
फालतू काम और बातों से
ख्याल है सचाई के लिए
कोई दूसरा आकर, अपना समय लुटायेगा।।
कहें दीपक बापू आर्थिक दण्ड
अनिवार्य होना चाहिए।
सार्वजनिक स्थान में
कचड़ा फैलाने पर
तब कोई सफाई के लिए समय
या पैसे स्वयं जुटायेगा।'

अनुशासन -

कभी हम विदेशों में जाते हैं और आकर के वह इतना साफ-सुथरा कहीं गन्दगी नहीं थी, तो हम लोगों से पूछते हैं- साफ देखा था, स्वच्छ देखा था, आपको कौन अच्छा लगा? क्या आपने किसी को गन्दगी करते देखा था? तो कहते हैं नहीं देखा था, तो कूड़ा-कचरा फेंकते देखा। पानी की पिचकारी लगाते हुए देखा, तो मैंने कहा कि सफाई का रहस्य अनुशासन है। ये अगर हम लाते तो मुझे विश्वास है कि हम बहुत बड़ा काम कर सकते हैं।

आलोचना -

गंगा योजना बनाने से निर्मल नहीं होगी, प्रधानमंत्री श्री नरेन्द्र मोदी से मांग की गयी कि गंगा निर्मलता को लेकर अभी तक जल संसाधन मंत्रालय ने जितने कार्य किये हैं, उसकी समीक्षा की जाये। जरूरत पड़े तो यह जिम्मेदारी किसी दूसरे को दी जानी चाहिए। लोगों का कहना है कि गंगा में पुष्प और मूर्तियों के विसर्जन पर रोक लगायी जा रही है, लेकिन सीवर व फैक्ट्रियों का जहरीला पानी लगातार बहाया जा रहा है। ऐसे में गंगाजल के अविरल व निर्मल होने की कल्पना कैसे की जा सकती है। केन्द्र सरकार को इस दिशा में त्वरित फैसला लेना चाहिए। इस प्रकार कई मुद्दों पर उनकी लोगों ने आलोचनाएँ कीं। नरेन्द्र मोदी ने नई दिल्ली में अपने भाषण में व्यक्त किया था कि मैं जानता हूँ, कुछ ही दिनों में आलोचनाएँ होने वाली हैं, देखो क्या-क्या हुआ? क्या-क्या हुआ? मेरी ढेर सारी आलोचनाएँ होने वाली हैं। मैं जानता हूँ लेकिन मैं माँ भारती की गन्दगी की सफाई के लिए अगर मुझे अगर मुझे आलोचना भी सहनी पड़े तो मैं उसी में तैयार हूँ, इसी तैयारी के साथ आज मैं मैदान में आया हूँ कि मेरे सवा सौ करोड़ देशवासी भारत माँ की सन्तान हमारी इस भारत माँ को अब गन्दा नहीं रहने देंगे। पूज्य बापू के सपनों को पूरा करने में हम कोताही नहीं बरतेंगे और जिम्मेदारी हम सबकी है। हम सब मिलकर एक प्रेरणा बनाएँ। किसने क्या किया, किसने नहीं किया, कौन वातावरण का जिम्मेदार, कौन नहीं, कौन गुनहगार, इसमें इस बात को न घसीटें। मैंने कई ऐसे गाँव देखे हैं, उस गाँव का सरपंच जागरुक है, गाँव के सब लोग गाँव को इतना साफ-सुथरा रखते हैं कि देखते ही बनता है। कई लोग इस काम को करते हैं। कई स्कूल में जाते हैं। एक शिक्षक इतना रुचि लेता है। पूरा शिक्षण क्षेत्र का परिसर कितना साफ-सुथरा पवित्रता के माहौल की अनुभूति होती है। यह सामाजिक दायित्व है कि नहींऔर इसलिए कृपा करके अगर इसको राजनैतिक रंग से रंग दिया गया, अगर इसको इसी बात से तौल दिया गया कि देखो एक दिन आये और फोटो निकालकर चले गये। तब हम भारत माँ की फिर से एक सेवा करेंगे।

मुझे आलोचनाओं की परवाह नहीं। आपका साथ चाहिए, हमारे देश के गाँवों में 60 प्रतिशत से भी अधिक लोग आज खुले में शौयालय जाते हैं, मुझे तब बहुत पीड़ा होती है। माँ-बहिनों को जब खुले में जाना पड़ता है, यह कलंक मिटाना है। मैं कारपोरेट सोशल पेशपोन्सबिलिटी वालों से भी कहता हूँ कि इसके प्राथमिकता दीजिए। माँ-बहिनों का सम्मान हम

इतना तो करें।

निष्कर्ष -

पूज्य बापू ने हमें संदेश दिया था कि **'क्वाइट इण्डिया, क्लीन इण्डिया'** देशवासियों ने आजादी का आन्दोलन चलाकर के देश को बापू के नेतृत्व में गुलामी से मुक्त कराया। लेकिन पूज्य बापू का क्लीन इण्डिया का सपना अभी अधूरा है। मोदी ने कहा कि जब मैंने गाँधी जी के चश्में वाले लोगों को देखा तो मुझे लगा कि गाँधी जी चश्में से देख रहे हैं- क्या किया? क्या कर रहे हो? कैसे कर रहे हो? कब तक करोगे? इसलिए जब गाँधी में चश्में को लोगों में देखते हैं तो चश्में में खुद हमसे कह रहे हैं, हमें स्वच्छ भारत का संदेश दे रहे हैं। मैं कल्पना के लिए इस कृति की रचना करने वाले अनन्त को अभिनन्दन देता हूँ।

सुविचार -

'हम सबने यह ठाना है।
भारत को स्वच्छ बनाना है।
स्वच्छता का दीप जलायेंगे।
चारो ओर उजियाला फैलायेंगे।।'

हम भारत देश का एक जिम्मेदार नागरिक होने के नाते यह शपथ लेते हैं कि सार्वजनिक स्थानों पर कूड़ा-कचरा नहीं फेंकेगे। उसे निर्धारित स्थानों पर ही डालेंगे। हम स्वच्छता के प्रति सजग रहेंगे और उसके लिए समय देंगे। हर वर्ष 100 घण्टे यानी हर सप्ताह दो घण्टे श्रम करेंगे। यह हम सब देशवासियों का कर्तव्य है कि हम देश (भारत) को स्वच्छ रखें। मेरा सभी मित्रों से निवेदन है कि यह सन्देश देश की आवाज बने, जिससे मेरा भारत स्वच्छ बने। क्या आप मेरे साथ हैं?

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1- तुलसी और गाँधी - श्री भगवान सिंह, पृष्ठ 212
2- जयतु हिन्दू विश्व - जुलाई-2014 (पत्रिका)
3- भारतीय शिक्षा शोध पत्रिका (2015)
4- अमर उजाला 18, 28 नवम्बर, 2015
5- हिन्दुस्तान 02 अक्टूबर, 2015
6- दैनिक जागरण 5 दिसम्बर, 2015
7- राष्ट्रधर्म (मासिक) जनवरी-2000

◈◈

सुपर प्रकाशन

(विश्वविद्यालय स्तरीय लाइब्रेरी पुस्तकों के प्रकाशक एवं पुस्तक विक्रेता)

हम पुस्तकों को स्पष्ट शब्द सज्जा, डिजाइन एवं उत्तम कोटि की छपाई व अत्याधुनिक बाइंडिंग के साथ प्रकाशित करते हैं। विभागाध्यक्ष, एसोसिएट प्रोफेसर, प्रवक्ता, कवि, लेखक, रचनाकार - कहानीकार अपने संस्मरण, गीत, ग़ज़ल एवं कृतियाँ या अन्य किसी भी विधा पर उत्कृष्ट ग्रन्थ अथवा रिसर्च स्कालर (शोध कर्ता) थीसिस प्रकाशन हेतु तैयार हो तो मूल प्रति (Script) भेजकर एक माह में ही अपनी प्रति को पुस्तक के आकार में प्राप्त करें।

सुपर प्रकाशन देश-विदेश के समस्त शिक्षा जगत् से जुड़े डिग्री कालेजों (Higher Education) में यू जी सी के द्वारा उपलब्ध निर्धारित मानकों के अनुसार नेशनल एवं इन्टरनेशनल पियर रिव्यूड रिसर्च जर्नल में अपने शोध लेख (Research Paper) को **'दि गुँजन'** एवं **'अभिनव गवेषणा' (मल्टी डिसिप्लिनरी क्वार्टरली इण्टरनेशनल रेफ्रीड/पियर रिव्यूड रिसर्च जर्नल)** के द्वारा प्रकाशित कराने का अवसर उपलब्ध कराता है।

सुपर प्रकाशन द्वारा हिन्दी साहित्य - कला संकाय, कामर्स संकाय एवं विज्ञान संकाय तीनों फैकल्टी की पुस्तकों एवं इनसाइक्लोपीडिया का प्रकाशन एवं विक्रय विश्वविद्यालय लाइब्रेरी स्तर पर किया जाता है। हमें एक बार सेवा का अवसर अवश्य प्रदान करें।

- सर्वेश तिवारी 'राजन'

(प्रबन्ध संपादक - 'दि गुँजन' एवं 'अभिनव गवेषणा'

(मल्टी डिसिप्लिनरी क्वार्टरली इण्टरनेशनल रेफ्रीड/पियर रिव्यूड रिसर्च जर्नल)

के-444 'शिवराम कृपा' विश्व बैंक बर्रा, कानपुर-208 027 (उत्तर प्रदेश)

मो0- 09335597658, 08896244776 E-mail:super.prakashan@gmail.com

शोधपत्र लेखकों को निर्देश

'अभिनव गवेषणा' मल्टी डिस्प्लिनरी क्वार्टरली इण्टरनेशनल रेफ्रीड/पियररिव्यूड रिसर्च जर्नल है, जिसमें सभी उपविषयों के मौलिक शोध पत्र, शोध समीक्षा, विचार, लेखों आदि की प्रकाशन किया जाता है। शोधकर्त्ता हिन्दी, अंग्रेजी अथवा संस्कृत भाषा में अपने शोध पत्र भेज सकते हैं। शोध पत्र भेजते समय कृपया निम्न बिन्दुओं पर ध्यान दें-

◈लेखक अपना शोध-पत्र सर्वेश तिवारी (राजन) प्रबन्ध संपादक- **'अभिनव गवेषणा'** के-444, 'शिवराम कृपा' विश्व बैंक बर्रा-कानपुर-27 को अथवा **super.prakashan@gmail.com** पर प्रेषित करें। ◈प्राप्त शोध पत्र पत्रिका में प्रकाशन के पूर्व पुनर्निरीक्षित किये जायेंगे। स्वीकृत शोध पत्र कहीं और प्रकाशित नहीं होना चाहिए और न ही उस शोध पत्र का कोई भी भाग सम्पादक के अनुमति के बिना कहीं और प्रकाशित किया जा सकता है।

◈अपने शोधपत्र की पाण्डुलिपि निम्न भागों में तैयार करें- शीर्षक, सारांश, पाण्डुलिपि, पुस्तक संदर्भ-सूची। कृपया पुनर्निरीक्षण की गुणवत्ता में सहायता करने हेतु अपना नाम, पता पाण्डुलिपि पर न दें।

◈**शीर्षक** - शीर्षक पाण्डुलिपि पर अवश्य दें, किन्तु अपना पूरा नाम, पता, संस्था जहाँ पर अध्ययन अथवा अध्यापन कार्य सम्पादित किया गया हो, आपका विषय, दूरभाष-मोबाइल, फैक्स, ई-मेल पत्राचार हेतु अलग पृष्ठ पर अवश्य दें। उपर्युक्त तथ्य आपके शोध पत्र के शब्द सीमा के अन्तर्गत ही माना जायेगा। ◈**सारांश** - कृपया शोधपत्र का सारांश अधिकतम 200 शब्दों में दें।

◈**पाण्डुलिपि** - इसके अन्तर्गत मुख्य पाठ्य सामग्री होगी जो 5 से 10 पृष्ठ तक होनी चाहिए। शोध पत्र 10 पृष्ठ से (सारांश, शब्द संक्षेप, सूची समेत) अधिक प्रकाशन हेतु स्वीकार नहीं किया जायेगा। अन्यथा वृहद् शोध पत्र (10 से पृष्ठ से अधिक) प्रकाशन में देर भी हो सकती है। लेखक को यह बात स्वीकार होनी चाहिए कि शोध पत्र पुनर्निरीक्षण के दौरान किये गये संशोधन उन्हें मान्य होंगे। शोध पत्र प्रकाशन के दौरान त्रुटि की सम्भावना न बने इसका पूरा ध्यान रखा जाता है, फिर भी कोई त्रुटि पाये जाने पर लेखक संशोधित री-प्रिन्ट प्राप्त कर सकता है। पत्रिका में संशोधन की व्यवस्था नहीं है।

◈ **सन्दर्भ वर्णमालाक्रमानुसार** - शोध पत्र के समापन पर कृपया संदर्भ वर्ण माला क्रमानुसार ही दें। पत्रिका का वर्ष, लेखक, पृष्ठ संख्या, भाग इत्यादि विस्तार से दें। पुस्तक या पत्रिका शीर्षक इटैलिक दें। ◈ **पुस्तक** - प्रकाशक का नाम, संस्करण, संख्या, प्रकाशन वर्ष, लेखक का नाम, पुस्तक का नाम, पृष्ठ संख्या। ◈ **पत्रिका** - पत्रिका नाम, लेख का शीर्षक, लेखक का नाम, प्रकाशक का नाम, अंक संख्या, माह, वार्षिक, अर्द्धवार्षिक, त्रैमासिक अथवा मासिक जो भी हो स्पष्ट करें। ◈ **संदर्भ ग्रन्थ सूची** - कृपया शोध पत्र में कम से कम 8 सन्दर्भ ग्रन्थ सूची अवश्य दें। ◈ **समाचार पत्र** - प्रकाशक, तिथि, सन्, पृष्ठ संख्या। ◈ **इण्टरनेट** - वेबसाइड, पृष्ठ संख्या, मुख्य शीर्षक, अन्तः शीर्षक।

◈ **मानचित्र एवं सारणी** - मानचित्र एवं सारणी अथवा चित्र शोध पत्र की समाप्ति के अन्त में दें। यह ब्लैक एण्ड व्हाइट ही होना चाहिए। इसका स्पष्ट संकेत पाण्डुलिपि में दें (उदाहरण, सारणी संख्या)।

◈ **विशेष** - कृपया अपना शोध पत्र ई-मेल करने के बाद डाक से अवश्य भेजें। अपने शोध पत्र के साथ-साथ बायोडाटा, फोटो, अपना पता लिखा लिफाफा (20 रुपये टिकट सहित) भेजें। शोध पत्र हिन्दी, अंग्रेजी अथवा संस्कृत भाषा में ही होना चाहिए। शोध पत्र यदि हिन्दी-संस्कृत में है तो (कृतिदेव-हिन्दी फान्ट 14) में अंग्रेजी में है तो (एरियल - अंग्रेजी फान्ट 12) में तैयार सीडी के साथ दें। शोध पत्र प्राप्त होने के एक सप्ताह के अन्दर लेखक को स्वीकृति पत्र प्रेषित कर दिया जायेगा। ई-मेल **(super.prakashan@gmail. com)** से प्राप्त शोध पत्र हेतु ई-मेल से स्वीकृति भेजी जायेगी। शोध पत्र प्रेषित करने से पूर्व प्रबन्धक से दूरभाष पर अवश्य सम्पर्क करें। सम्पादक मण्डल अथवा सलाहकार समिति में सम्मिलित करने का अन्तिम निर्णय संस्था का होगा।

◈ **सुझाव** - लेखकों एवं पाठकों को यह अंक कैसा लगा, इस सम्बन्ध में अपने-अपने विचार अवश्य भेजें, इससे मुझे अपनी त्रुटियों को जानने और भावी योजना बनाने में सहायता मिलेगी।

◈ **विनम्र निवेदन**- सभी सम्मानित सदस्यों से निवेदन है कि अपने माध्यम अधिकतम सदस्यों को पत्रिका परिवार से जोड़कर संस्था का सहयोग करें।

अभिनव गवेषणा Abhinav GAVESHNA

मल्टी डिसिप्लिनरी क्वार्टरली इण्टरनेशनल रेफ्रीड/पियर रिव्यूड रिसर्च जर्नल

Multi Disciplinary Quarterly International Refreed/Peer Reviewed Research Journal

ISSN - 2394-4366

E-mail : super.prakashan@gmail.com

कार्यालय : सेक्टर के-444 'शिवराम कृपा' विश्व बैंक बर्रा, कानपुर-208027

सदस्यता फार्म

श्रीमान् सम्पादक महोदय,
'अभिनव गवेषणा'
(मल्टी डिसिप्लिनरी क्वार्टरली इण्टरनेशनल रेफ्रीड/ पियर रिव्यूड रिसर्च जर्नल)
सेक्टर-के-444, 'शिवराम कृपा' विश्व बैंक बर्रा, कानपुर-208027 (उ. प्र.) भारत

महोदय / महोदया,

निवेदन है मैं / हमारा महाविद्यालय आपके 'सुपर प्रकाशन' द्वारा प्रकाशित 'अभिनव गवेषणा' (मल्टी डिसिप्लिनरी क्वार्टरली इण्टरनेशनल रेफ्रीड/ पियर रिव्यूड रिसर्च जर्नल) परिवार का .... वर्षीय / आजीवन / व्यक्तिगत / संस्थागत सदस्य बनना चाहता हूँ / चाहती हूँ? मैं / हमारी संस्था 'सुपर प्रकाशन', विश्व बैंक बर्रा, कानपुर-27 के नाम सदस्यता शुल्क .... रुपये नकद / मनीआर्डर / चेक अथवा बैंक ड्राफ्ट खाता क्रमांक (सुपर प्रकाशन - 52570200000355) IFS Code No. BARB0BUPGBX बड़ौदा उत्तर प्रदेश ग्रामीण बैंक, शाखा- विश्व बैंक बर्रा (कर्रही) कानपुर-27 के नाम से दे रहा हूँ। ZERO

नाम (श्री / श्रीमती) डॉ. : ....

पद का नाम (जहाँ वर्तमान में कार्यरत हैं) : ....

संस्था / निवास का नाम : ....

पत्र व्यवहार का पूरा पता (पिनकोड सहित) : ....

: ....

फोन/ मोबाइल नं. : ....

स्थान व दिनांक : ....

- हस्ताक्षर

प्रबन्ध सम्पादक : सर्वेश तिवारी 'राजन'
मो. : 8896244776

सम्पादक : **डॉ. स्वाती पुरवार**
मो. : 9450846981