



# Abhinav Gaveshna

(Multi Disciplinary Quarterly International Refreed/Peer Reviewed Research Journal)

## Our PATRON

**Sri Manvendra Swaroop, En. Gaurvendra Swaroop**

Secretary : Dayanand Shikshan Sansthan, Kanpur

**Dr. Shiv Balak Dwivedi** (Ex. Principal) Badri Vishal (P.G.) College, Farrukhabad

**Dr. N. K. Bajpai** (Ex. Dean & Convinor) Faculty of Commerce C.S.J.M. University, Kanpur

### Editor-in-Chief

**Dr. Pradeep Kumar Tripathi**

*Asso. Professor Dept. of Commerce*

D.A. V. (P. G.) College, Kanpur (U.P.)

### Editor

**Dr. Jaya Mishra**

*Asso. Professor Dept. of Economics,*

Juhari Devi Girls (P.G.) College, Kanpur (U.P.)

### Peer-Review Board

◆**Dr. Ram Babu Gautam** (Prof. & President-International Hindi Asso.) New Jersi 220, Wheeler Street, Clifsite Park, New Jersi-07010 (America) ◆**Dr. Ram P. Dwivedi** (Visiting Prof.) Tokyo University of Foreign Studies (America) ◆**Dr. Bindeshwari Aggarwal** Prof.-Dept. of Hindi, Newyork University (America) ◆**Dr. Sirish Kr. Pandey** (Prof. - Hindi) Ul Litawashka 37, 51-354, Ursaw (Poland) ◆**Dr. Nitai C. Naag** Prof.-Economics, Chittgang University, Dhaka (Bangladesh) ◆**Dr. Filip Rodriguez-e-Melo** (Principal) S.S. Ambiyee Govt. College of Arts & Commerce, Virnoda, Pernem (Gova) ◆**Dr. M. G. Kalavadiya** (Principal) Smt. R. P. Bhalodiya Mahila Arts, Commerce & Science College, Upleta, Rajkot (Gujrat) ◆**Dr. Ajai Saxena** (Principal) D. A-V. College, Dehradon (U.K.) ◆**Dr. Shyla** (Principal) Kuriyakose Gregorios College, Pampady, Kottayam (Kerala State) ◆**Dr. Alok Kumar** Chinmaya. Degree College, Ranipur, Haridwar (U.K.), ◆**Dr. Mukesh Kr. Rathore** D. N. (P.G.) College, Fatehgarh (U.P.), ◆**Dr. Amit Saxena** Khalsa Girls Degree College, Kanpur, ◆**Dr. Amar Srivastava** H. S. (P.G.) College, Kanpur ◆ **Dr. Sunanda Dubey** D. G (P.G.) College, Kanpur ◆ **Dr. Vipin Chandra Kaushik** V. S. S. D. College, Kanpur ◆**Dr. Mukesh Kr. Singh** Armapur (P.G.) College, Kanpur, ◆ **Dr. Mamta Verma** Juhari Devi Girls (P.G.) College, Kanpur ◆ **Dr. Surachna Trivedi** B.D. Arya Kanya Mahavidyalaya, Lakhimpur-Khiri (U.P.)

### Editorial Board

#### Hindi-

**Dr. Priya A.** Kuriyakose Gregorios College, Pampady, Kottayam, Kerla

**Dr. Amrita Desai Dhingre** S. S. Ambiyee Govt. Arts, Science & Comm. College, Virnoda, Pernam (Gova)

**Dr. Rashmi Chaturvedi** M. M. V. Kanpur

**Dr. Rakhi Upadhyay** D. A. V. (P. G.) College, Dehradon (Uttarakhand)

**Dr. Daya Dixit** D. A. V. (P.G.) College, Kanpur

**Dr. Alka Dwivedi** J. D. G. (P.G.) College, Kanpur

**Dr. Premila K. V. M.** (P.G.) College, Kanpur

#### English-

**Dr. Nishi Singh** M. M. V., Kanpur

**Dr. Poonam Dubey** D.S.N. College, Unnao

**Dr. Nivedita Tandan** D.G.(P.G.) College, Kanpur

**Dr. Indu Mishra** M. M. V., Kanpur

**Dr. Manju Tiwari** D.A.V. College, Kanpur

#### Sanskrit-

**Dr. Savita Bhatt** D. A. V. (P. G.) College, Dehradon (Uttarakhand)

**Dr. Preeti Vadhvani** T. D. College, Auraiya

**Dr. Puja Srivastava** M. M. V., Kanpur

**Dr. Shobha Mishra** V.S.S.D. College, Kanpur

**Education-**

**Dr. Alpna Rai** J.D.G. (P.G.) College, Kanpur  
**Dr. Geetanjali Maurya** D.G. College, Kanpur  
**Dr. Bindumati Dwivedi** Sanskrit University, Haridwar (U.K.)  
**Dr. Kirti Verma** A. N. D. College, Kanpur  
**Dr. Reeta Srivastava** A.N.D. College, Kanpur

**Political Science-**

**Dr. Rajiv Dwivedi** Atarra (P.G.) College, Atarra  
**Dr. Archana Dixit** J. D. Girls P.G. College, Kanpur  
**Dr. Pravita Tripathi** R. P. J. D. Colleghe, Hardoi

**Sociology-**

**Dr. Piyush Mishra** D.A-V. (P.G.) College, Ddn.  
**Dr. Satyam Dwivedi** D.A-V. (P.G.) College, Ddn  
**Dr. Archana Mishra** M. M. V. Kanpur (U.P.)

**Economics-**

**Dr. Jaya Mishra** J.D. G. (P.G.) College, Kanpur  
**Dr. N. K. Garg** S. M. J. N. (P. G.) College, Haridwar (U.K.)  
**Dr. Alka Soori** D.B.S. College, Dehradun

**Psychology-**

**Dr. Rashmi Rawat** D. A. V. College, Dehradun  
**Dr. Monika Sahai** S.N.Sen (P.G.) College, Kanpur  
**Dr. Pratima Verma** M. M. Vidyalaya, Kanpur

**Math-**

**Dr. Anila Tripathi** D. A. V. College, Kanpur  
**Dr. Anokhe Lal Pathak** B.N.D. College, Kanpur  
**Dr. Shikha Gupta** Chinmay College, Haridwar

**History-**

**Dr. Chandani Saxena** J.D.G. (P.G.) College, Kanpur  
**Dr. Archana Shukla** M.K.P. College, Dehradun  
**Dr. Meera Tripathi** M. M. V. , Kanpur  
**Dr. Shalini Gangwar** J. D. P. G. College, Kanpur

**Drawing & Painting-**

**Dr. Hradya Gupt** D. A. V. College, Kanpur  
**Dr. Vandana Sharma** M.M.V., Kanpur  
**Dr. Sarika Bala** A.ND.N.N.M. College, Kanpur

**Physics-**

**Dr. A. K. Agnihotri** B.N.D. College, Kanpur  
**Dr. Prakesh Dubey** Janta Degree College, Bakever  
**Dr. Manoj Kr. Verma** S.V.(P.G.) College, Aligarh

**Chemistry-**

**Dr. Archana Pandey** B. N.D. College, Kanpur  
**Dr. (Smt.) Roli Agarwal** S.V.(PG) College, Aligarh  
**Dr. Om Kumari** K. K. College, Etawah

**Zoology-**

**Dr. Alok Kr. Srivastava** D.B.S. College, Kanpur  
**Dr. Ajai Kumar** Chinmay College, Haridwar  
**Dr. Madhu Sahgal** Jalta College, Ajitmal-Auraiya

**Botany-**

**Dr. Vishal Saxena** D. A. V. College, Kanpur  
**Dr. Manisha Ji** Chinmay College, Haridwar  
**Dr. Santosh Bhatnagar** A.N.D. College, Kanpur

**Geography-**

**Dr. Anita Nigam** D. B. S. College, Kanpur  
**Dr. K. C. Tripathi** D. B. S. College, Kanpur  
**Dr. Anjana Srivastava** D. G. College, Kanpur

**Commerce-**

**Dr. Nalin Srivastava** Christ Church College, Kanpur  
**Dr. Yogesh Shukla** Janta Degree College, Bakever  
**Dr. Piyush Ji** D.A.V. College, Kanpur  
**Dr. Sudhansu Chaman Ji** D.A.V. College, Kanpur  
**Dr. Alekha Mittal** I.M.C.O.S.T., Mumbai (Ms.)

**Music-**

**Dr. Sunita Dwivedi** Juhari Devi College, Kanpur  
**Dr. Nishtha Sharma** M.G. College, Firozabad  
**Dr. Kajal Sharma** A. N. D. College, Kanpur

**Home Science-**

**Dr. Ranju Kushwaha** Juhari Devi Girls (P.G.) College, Kanpur  
**Dr. Alka Tripathi** D. G. (P.G.) College, Kanpur  
**Dr. Richa Saxena** Juhari Devi (PG) College, Knp.

**Managing Editor & Publisher-**

**Sarveish Tiwari 'Rajan'**  
 World Bank Barra, Kanpur-208027

**सभी संपादकीय दायित्व पूर्णतः अवैतनिक हैं।**

**नोट- प्रकाशित आलेखों के विचारों से सम्पादक व प्रकाशक की सहमति अनिवार्य नहीं है। समस्त वाद का क्षेत्र कानपुर होगा।**

स्वत्वाधिकारी, प्रकाशक एवं प्रबन्ध सम्पादक सर्वेश तिवारी 'राजन' द्वारा पूजा प्रिन्टर्स हमीरपुर रोड, नौबस्ता, कानपुर-208022 से मुद्रित एवं सुपर प्रकाशन के -444 'शिवराम कृपा', विश्व बैंक बर्रा, कानपुर-208027 से प्रकाशित। सम्पादक- डॉ. ज्ञानप्रभा अग्रवाल मो. 8707047802 । सम्पर्क- मो.- 08896244776, 09335597658 E-mail: super.prakashan@gmail.com, Website : www.abhinavgaveshana.com



## From the Editer Desk .....

A part from the failure to redistributive land and the subsequent neglect of the Agricultural sector, neglect of human development etc. are the major factors that are involved to explain the economic decline of Kanpur. On another level, rampant corruption, the problem of traffics a dismal law and order situation, the breakdown of public infrastructure, the lack of proximity to major ports and labour current have thwarted the Industrial Development of the city Kanpur.

An insecure New Delhi too played a role to block the emergence of leaders in a promise that controlled nearly 120 seats in the house of parliament before the formation of Uttarakhand. The resultant lack of political stability meant insufficient attention to the problems of Uttar Pradesh that is more populous than Brazil; Hence no need to talk about Kanpur only.

The decline of this Old Industrial City, located in the Centralwestern part of the state Uttar Pradesh, was founded way back in 1803, and became one of the most important commercial and military stations of British India; started declining mainly after 1980s. Untill 1980s, some of the engineering graduates from the prestigious IIT, Kanpur used to find jobs in the city itself, but the scene changed with the advantage to globalisation, when no one stayed back. And, after the decline of its industries, Kanpur returned to seed with undue haste. It used to be a modern city equipped with a whole range of leading higher education and tertiary healthcare institutions, an array of railway stations, an airport, power plants, wide roads, a variety of cinema halls, libraries, a bustling philatelic bureau and a leading Hindi daily. A city so vibrant lost its glory, but it went unnoticed, or we can say no efforts have been taken to take care of the city. A city located very close to the capital city of Uttar Pradesh, i.e., Lucknow has been lagging for behind in the field of development. Kanpur, was treated mostly as a step child by the political power of the state, while the contribution of the city in the GDP of Uttar Pradesh comes under the top five cities.

We know, that the biggest setback in the development of Kanpur was the



labour unrest, which forced the industries to shut down. Labourers, became unemployed; Some of them got shelter in Rickshaw Pulling, Vending fruits vegetables etc., while others opted the path of theft, pickpocketing etc. Some of the industrialists, shifted their bases to other cities, while some stayed back. Many of the world Famous Industries closed down, and the city came to standstill. But the problem didn't affect Kanpur only, the neighbouring cities Unnao, Etawah, Auraiya etc. were also affected as the labourers from these cities used to work in the Kanpur, are forced to migrate to Agra, New Delh, Noida, Ghaziabad etc. for their livelihood.

Many of such problems are discussed in this volume of "Abinav Gaveshna". I hope that our learned readers will be benefitted by the articles published in this volume. And, hope that we'll come out with more such articles in the near future.

**- Dr. Jaya Mishra**  
**Associate Professor -**  
**Department of Economics,**  
**Juhari Devi Girl's (P. G.) College,**  
**Kanpur-208004 (U.P.)**



# Index

## Editorial Board -

**Dr. Pradeep Kumar Tripathi - Chief Editor- Abhinav Gaveshna' (Multi Disciplinary Quarterly International Refreed / Peer Reviewed Research Journal) & Associate Professor - Dept. of Commerce, D. A. V. (P. G.) College, Kanpur-208001 (U.P.)**

&

**Dr. Jaya Mishra : Editor - Abhinav Gaveshna' (Multi Disciplinary Quarterly International Refreed / Peer Reviewed Research Journal) & Associate Professor, Dept of Economics, Juhari Devi Girl's (P. G.) College, Kanpur-208004 (U.P.).**

1-	<b>A Study of M-Commerce and E-Commerce in India</b>	- Dr. Pradeep Kumar Tripathi	<b>07</b>
	<b>Gandhi National Rural Employment Guarantee Act (MGNREGA) in UP”</b>		
2-	<b>Challenges and Issues of Women Empowerment in Twenty First Century</b>	- Dr. Kanak Singh	<b>10</b>
3-	<b>Women Right under Constitutional Law</b>	- Dr. Inderajeet Kaur	<b>15</b>
4-	<b>Study on the Histopathological changes of Liver under the Stress of some Pesticides on Rattus Norvegicus (Berken)</b>	- Dr. Arun K umar Tewari - Dharni Dhar Pandey	<b>21</b>
5-	<b>Learning : Concept, Nature and Scope in Education</b>	- Dr. Laxman K. Shitole	<b>27</b>
6-	<b>Cross Border Terrorism : A Historical Evolution</b>	- Mrs. Nidhi Sharma	<b>32</b>
7-	<b>Teaching Learning Strategies in the New Normal</b>	- Smt. Seema Tripathi	<b>39</b>
8-	<b>Satire in Pride and Prejudice of Jane Austen</b>	- Dr. Sunita Trivedi	<b>44</b>
9-	<b>Impact and Revival on Covid-19 &amp; Indian Economy</b>	- Dr. Jyotikaben Patel	<b>47</b>
10-	<b>The Shifting Paradymns of Hindi : A Mode of Communication in U.N.O.</b>	- Dr. Seema Nigam	<b>52</b>
11-	<b>MANREGA and Rural Development : An Analysis</b>	- Dr. Jaya Mishra	<b>55</b>
12-	<b>Dickinsons's Mysticism : Her Mystic Way</b>	- Dr. Ranjana Srivastava	<b>58</b>
13-	<b>Causes and Prevention of Air Pollution : A Review</b>	- Udai Pratap Singh	<b>61</b>
14-	<b>Comparision Study of Molecular Association in Liquid Binary Mixture of Amyl Acetate with Hexanol and Butanol at 303K</b>	- Dr. Vinod Kumar Yadav - Dr. S. S. Yadav	<b>65</b>
15-	<b>संस्कृति विमर्श के आइने में छायावादी कवि निराला का साहित्य</b>	- डॉ सुमन सिंह	<b>68</b>
16-	<b>उच्च शिक्षा के विद्यार्थियों पर भारतीय सांस्कृतिक मूल्यों का प्रभाव</b>	- श्रीमती अनामिका	<b>72</b>
17-	<b>महिला सशक्तिकरण के प्रति उच्च शिक्षा के छात्र-छात्राओं</b>	- शरद कुमार यादव	<b>78</b>



की अभिवृत्ति का अध्ययन

18-	हिन्दी कथा साहित्य में प्रेमचन्द का अवदान	– कमला प्रसाद पटेल	84
19-	समकालीन कविता का यथार्थ	– इन्द्रसेन यादव	87
20-	स्त्रियों में उपेक्षित दलित स्त्री का जीवन संघर्ष और समस्याएँ	– ओम प्रकाश	92
21-	'दलित साहित्य के विकास में ओमप्रकाश वाल्मीकि के योगदान का मूल्यांकन'	– राजेश कुमार यादव	96
22-	जनपद इटावा : भूमिगत जल का अतिशय दोहन— समस्या एवं समाधान	– डॉ. दुर्गेश सिंह	99
23-	पर्यावरण संरक्षण	– डॉ. कल्पना पाण्डेय	103
24-	इक्कीसवीं सदी के हिन्दी दलित नाटक में सूरजपाल चौहान कृत 'छू नहीं सकता' नाटक का मूल्यांकन और विश्लेषण ....	– सीताराम खटीक	107
25-	भारतीय दर्शन की परम्परा में चेतना की अवधारणा एवं शैक्षिक उपादेयता में उसके विविध आयाम	– डॉ. सारिका श्रीवास्त्व	110
26-	सुभद्रा कुमारी चौहान की कहानियों में नारी शोषण	– दिग्विजयसिंह सी. झाला	113
278-	हिन्दी बाल साहित्य के विविध आयाम	– डॉ. निष्ठा तिवारी	118
28-	प्राचीन भारत में संगीत का महत्व एवं विकास	– डॉ. मोहिनी शुक्ला	123
29-	मैत्रेयी पुष्पा एवं प्रभा खेतान की आत्मकथाओं में चित्रित नारी—समस्यार्ये : एक अध्ययन	– डॉ. साधना अग्रवाल	127
30-	प्रेम सौन्दर्य विषयक संवेदना के कवि डॉ. महेन्द्र भट्नागर : एक दृष्टि	– डॉ. अनिता सिंह	131
31-	हनुमत साधना एवं उपासना	– डॉ. पूनम पाण्डेय	137
32-	भौतिक परिवेश में नारी सशक्तिकरण	– डॉ. बालकिशन शर्मा	141
33-	महाकवि भवभूति कृत मालती माधव खण्ड काव्य में पदगत औचित्य	– डॉ. बिन्दू सिंह	147
34-	मनोवैज्ञानिक परिदृश्य में अभिज्ञान शाकुन्तलम् का वैवाहिक स्वरूप	– डॉ. अर्पणा शुक्ला	150
35-	हनुमन्नाटक में चरित्र—चित्रण योजना	– डॉ. ज्योति वर्मा	154
36-	वामन पुराण में निरूपित वर्ण व्यवस्था की समीक्षा	– डॉ. नीरज कुमार	157





# A Study of M-Commerce and E-Commerce in India



**- Dr. Pradeep Kumar Tripathi**  
Associate Professor -  
Dept. of Commerce,  
D. A. V. College, Kanpur-208001  
(U.P.)

E-mail:  
drpktripathi@gmail.com

## Abstract

*The increase of the flexibility and power of wireless deals provides proper opportunities for rising up services to customers. In fact, this could mean the real services providing in all times (Despite the person's place). In the current Business organizations, mobile commerce or MCommerce has been entered in finance, services, retails, telecommunication and information technology services. In these sectors, M-Commerce is not only being widely accepted but also it is being more used as a popular way of business/commerce. In this paper we try to provide an overview of the fundamentals about m-commerce and e commerce. This paper attempts to help business managers, particularly those without IT background, to understand the key elements and basic issues of m-commerce and to assess the impact of m-commerce on current and future businesses as well as to identify new business prospects. In this paper we view M-Commerce as activity of conducting E-commerce transactions using mobile terminals over a wireless network. Finally, we'll look briefly into the situations of the mobile telephony market both in the world and India.*

## Introduction -

Mobile is becoming the dominant means for accessing communications primarily because deploying mobile network is not only more cost-efficient but also mobile provides greater flexibility and convenience to its subscribers than landline telephone (Sanjay, 2007). Mobile Commerce is the subset of e-commerce, which includes all e-commerce transactions, carried out using a mobile (hand held) device (Sharma, 2009). In fact the main difference in M-commerce definition with E-commerce uses the wireless net for performing financial, services and purchases. In other words in M-commerce all kinds of trends such as business-to-consumer, business-to-business and consumer-to-consumer are there. The booming popularity has forced the corporate world to develop a new commerce platform that can reach to masses. Mobile commerce has attracted massive traffic because of its unique characteristics. The user can change the service of any financial institute or banks if gets better product and service or user is unsatisfied with the service of the subscribing company. Mobile has played a giant role in communication technology through its versatility and superiority. The ubiquity and easy usage has further made it extremely popular across the globe. It has



already surpassed the fixed phone in the world. Software platform is essential for operating any mobile and this tool has revolutionized the communication world because of its functioning as a small computer. Despite of huge popularity of mobile commerce, it is yet in the initial stage and can be further expand in to all the fields, which affect the human life.

Today e-commerce has become an integral part of everyday life. Accessibility to e-commerce platforms is not a privilege but rather a necessity for most people, particularly in the urban areas. There are alternative e-commerce platforms available (instead of the traditional physical platforms) for almost every aspect of our lives, starting from purchasing of everyday household items to online brokage. Mail order or catalogue shopping has been in existence in the United States since 1980. This was the predecessor of online commerce, which started in India post 2000.

(1) Today the number of internet users in the world is close to 3 billion.

(2) Out of this, India has a total of 259.14 Million internet and broadband subscribers.

(3) This penetration of internet coupled with the increasing confidence of the internet users to purchase online, has led to an enormous growth in the e-commerce space, with an increasing number of customers registering on e-commerce websites and purchasing products through the use of mobile phones.

(4) It is not surprising, therefore, that India is in a prime position for the growth and development of the e-commerce sector. In particular, e-commerce presents one of the greatest opportunities in the retail sector since it provides a dramatic change from brick and mortar establishments to virtual shops which could operate for a fraction of the cost. According to a report provided by Forrester.

(5) Research, social networks play an important role in driving consumers online and getting them to engage with brands. This would gain specific significance in light of facts such as India being ranked as Facebook's second largest audience after the US.

(6) However, it should be kept in mind that

there still exists a form of 'digital divide' in India where the benefits of internet have not fully percolated to non-urban areas. In this scenario, mobile connections would play a very important role. India has close to 914.92 Million wireless subscribers.

(7) Mobile phones have been and will be a key tool in helping users connects in a market where overall internet penetration may be low. The Indian Government has approved projects for providing broadband connectivity to the local and village level government bodies (i.e. the Gram Panchayats). The Government's plan is to enable broadband connectivity at the rural levels.

(8) This is further likely to boost e-commerce in India.

#### **Purpose of Study -**

Mobile commerce has become the latest topic for today. Business organizations have been restlessly evaluating the revenue potential of the m-commerce market and developing business models to exploit the huge profit potential of this new market. So the main purpose of this paper is to-

- ☛ Provide an brief description about mobile wireless technologies.
- ☛ Provide an overview of the fundamentals about m-commerce and e commerce.
- ☛ Understand the relationship between m-commerce and e-commerce.
- ☛ Help businesses to define what benefits they could derive from mobile commerce.
- ☛ Show what are the categories of mobile commerce applications.
- ☛ Understand the situation of the Indian mobile telephony market and commerce.

#### **What is E-commerce -**

Though there exists no standard definition for the term e-commerce, it is generally used in the sense of denoting a method of conducting business through electronic means rather than through conventional physical means. Such electronic means include 'click & buy' methods using computers as well as 'm-commerce' which make use of various mobile devices or smart phones. This term takes into account not just the





act of purchasing goods and / or availing services through an online platform but also all other activities which are associated with any transaction such as-

- ☛ delivery. ☛ Payment facilitation.
- ☛ Supply chain and service management.

E-commerce has defied the traditional structure of businesses trading with consumers bringing to the fore various business models which has empowered consumers.

### Conclusion -

The ease of communication with goods and service presenters, in 24 hrs and without any locational limitations, has caused an everyday popularity increase in mobile trading. Both the telecommunications industry and the business world are starting to see m-commerce as a major focus for the future. As m-commerce applications and wireless devices are evolving rapidly, one will take forward the other one towards empowering innovation, versatility and power in them. There are a number of business opportunities and grand challenges of bringing forth viable and robust wireless technologies ahead for fully realizing the enormous strength of m-commerce in this Internet era and thereby meeting both the basic requirements and advanced expectations of mobile users and providers. The mobile Internet channel has opened up new possibilities. There is a big gap between technology's capabilities and the consumer's expectations. But, the good news is that problem areas like slow transmission speeds and high costs are being addressed by operators and equipment manufacturers. M-Commerce players need to improve the user interface soon and implement innovative pricing structures. Despite the initial frustrations of the users, consumers envision that once the glitches are worked out, mobile applications will become an integral part of their daily lives. On the other hand, Investing in m-commerce has its risks. While there is potential for a lot of money to be made, there is also potential to lose everything. Organizational and system changes in a business to allow for m-commerce can be huge, and that means a lot of extra cost. Getting a return on this type of investment can take a long time, and businesses aren't always prepared to stay afloat

until they recoup that money. Another big cost concern is the implementation of earmarks for consumer safety and confidence. A consumer who uses a device for mobile e-commerce needs to feel secure doing so. No security can mean any business for an e-commerce company. Because customers must provide personal and financial information, stability and reliability of the systems the businesses use must remain high. However, in India Mobile services have registered impressive growth in preceding years and m-commerce is slowly but surely showing signs of a healthy recovery.

### References

1. Au, Y.A. & Kauffman, R. j. (2007). The economics of mobile payments: Understanding stakeholder issues for an emerging financial technology application, *Electronic Commerce Research and Applications*
- Bahlman, D. T. & Johnson, F. C. (2005). Using technology to improve and support communication and workflow processes, *Association of Operation Room Nurses* 82(1): 65.
2. Banitsas, K., R. S. H. Istepanian, et al. (2002). Applications of medical wireless LAN systems (MedLAN), *International Journal of Medical Marketing* 2(2): 136.
3. BenMoussa, C. (2005). Workers on the move: New opportunities through mobile commerce. Paper presented at the UKAIS Conference, University of Warwick, from <http://www.warwick.ac.uk/~bsral/ukais/abstracts.php#73>.
4. Camponovo, G., & Pigneur, Y. (2003). Business model analysis applied to mobile business, *Proceedings of the 5th International Conference on Enterprise Information Systems (ICEIS)*.
5. Angers, France. Chau, S. & Turner, P. (2004). Examining the utilization of mobile handheld devices at an Australian aged care Facility, 8th Pacific Asia Conference on Information System. Shanghai, China.
- CTIA, (2009). Background on CTIA's Semi-Annual Wireless Industry Survey [http://files.ctia.org/pdf/CTIA\\_Survey\\_Midyear\\_2009\\_Graphics.pdf](http://files.ctia.org/pdf/CTIA_Survey_Midyear_2009_Graphics.pdf).
6. Coursaris, C., & Hassanein, K. (2002). Understanding M-Commerce,? *Quarterly Journal of Electronic Commerce*, Vol. 3 Issue 3, pp. 247-271.
7. Varshney, U. (2004). Using wireless networks for enhanced monitoring of patients, Tenth Americas Conference on Information Systems, New York.
8. Yankee Group Research, (2002). Mobile User Survey Results Part 1: Will Next Generation Data Services Close the Value Gap?
9. Yeo, J., & Huang, W. (2003). Mobile E-Commerce Outlook, *International Journal of Information Technology & Decision Making*, June, Vol. 2 Issue 2, pp. 313-332. ◆◆



Received: 02 Oct., 2021; Accepted: 28 Oct.-2021, Published: January - March, 2022, Issue

## Challenges and Issues of Women Empowerment in Twenty First Century



**- Dr. Kanak Singh**  
Assistant Professor -  
Department of English,  
T. D. (P. G.) College, Jaunpur -  
222001 (U.P.)

**E-mail:**  
[kanak8636.singh@gmail.com](mailto:kanak8636.singh@gmail.com)

Women's empowerment can be defined to promoting women's sense of self-worth, their ability to determine their own choices, and their right to influence social change for themselves and others. It is closely aligned with female empowerment – a fundamental human right that's also key to achieving a more peaceful, prosperous world.

**Women's Empowerment (Or Female Empowerment)** the equal to male empowerment may be defined in several ways, including accepting women's viewpoints or making an effort to seek them, raising the status of women through education, awareness, literacy, and training. Women's empowerment equips and allows women to make life-determining decisions through the different problems in society. They may have the opportunity to redefine gender roles or other such roles, which in turn may allow them more freedom to pursue desired goals.

Women's empowerment has become a significant topic of discussion in development and economics. Economic empowerment allows women to control and benefit from resources, assets, and income. It also aids the ability to manage risk and improve women's well-being. It can result in approaches to support trivialized genders in a particular political or social context. While often interchangeably used, the more comprehensive concept of gender empowerment concerns people of any gender, stressing the distinction between biological and gender as a role. Women empowerment helps in boosting the status of women through literacy, education, training and awareness creation. Furthermore, women's empowerment refers to women's ability to make strategic life choices which had been previously denied them. Nations, businesses, communities and groups may benefit from the implementation of programs and policies that adopt the notion of female empowerment. Empowerment of women enhances the quality and the quantity of human resources available for development. Empowerment is one of the main procedural concerns when addressing human rights and development.

Women must be empowered themselves in different



spheres of life as in-

### **1. Economic Empowerment-**

Since the 1980s, the push for neoliberalism prioritizes competitiveness and self-reliance as a measurement for economic success. The individuals and their identifying communities that do not meet society's favored neoliberal standards are looked down upon and are prone to lower their own self esteem. Some groups who do not fit the preferable neoliberal image are the lower working class and the unemployed.

Specifically, neoliberalism has negatively impacted women's self-worth through its welfare reform policies. Mary Corcoran et al. theorize that conservative welfare reformers believe in welfare dependency as the cause of poverty. This leads welfare reformers to widen the criteria for an individual to qualify as a welfare recipient, limiting the number of people dependent on welfare. These criteria include: work requirements and time limits, rapidly pushing women into the labor market. The active push for women to enter the labor market reinforces the notion that single mothers and unpaid care laborers are unproductive to the American economy. In consequence, women are forced to settle for low-paying unstable jobs while having to manage their maternal and domestic responsibilities. Scholars believe welfare reform's underlying purpose is to disempower women by suppressing women's agency and economic independence. By creating opportunities for women empowerment like job training, women can counteract the social implications of neoliberalism and specifically welfare reform.

In addition, policy makers are suggested to support job training to aid in entrance in the formal markets. One recommendation is to provide more formal education opportunities for women that would allow for higher bargaining power in the home. They would have more access to higher wages outside the home; and as a result, make it easier for women to get a job in the market.

### **2. Political Empowerment-**

Political empowerment supports creating

policies that would best support gender equality and agency for women in both the public and private spheres. Methods that have been suggested are to create affirmative action policies that have a quota for the number of women in policy making and parliament positions. As of 2017, the global average of women who hold lower and single house parliament positions is 23.6 percent. Further recommendations have been to increase women's rights to vote, voice opinions, and the ability to run for office with a fair chance of being elected. Because women are typically associated with child care and domestic responsibilities in the home, they have less time dedicated to entering the labour market and running their business. Policies that increase their bargaining power in the household would include policies that account for cases of divorce, policies for better welfare for women, and policies that give women control over resources (such as property rights). However, participation is not limited to the realm of politics. It can include participation in the household, in schools, and the ability to make choices for oneself. Some theorists believe that bargaining power and agency in the household must be achieved before one can move onto broader political participation. Mrs. Pratibha Patil was first president of India our Finance Minister Nirmala Sitaraman.

### **3. Digital Skills Enhance Political Empowerment-**

Digital skills can facilitate women's engagement with local government and increase their decision-making power in their communities. The Women-gov project in Brazil and India, for instance, has helped women improve their understanding of and communication with local government via ICTs. In Brazil, the project trained female community leaders to access and utilize online data on government health services to better respond to public health concerns in their communities. In India, the project worked with women's collectives to establish women-run, internet-connected community information centres to



facilitate applications for government assistance (including welfare and entitlements), which in turn improved linkages between the collectives, local authorities and public institutions.

Women with digital skills are better able to make their voices heard on local issues and influence the outcome of decisions that affect themselves and their communities. Digital skills can also empower women to participate in political movements. For instance, the anonymity of ICTs may allow some women to avoid limitations on freedom of speech in repressive societies, while collective mobilization through online networks can enable women to campaign on gender-based issues. Studies show an Iraqi women's group used a multimedia campaign, including an online component, to successfully lobby the Kurdish regional government to outlaw the practice of female genital mutilation. Images taken on mobile phones and distributed via social media have called attention to domestic violence in China and influenced media treatment of court cases on forced abortion.

#### **4. Cultural Empowerment -**

As a progressive society, standing for women's rights and empowerment, we must stop viewing culture only as a barrier and an obstacle to women's rights.[30] Culture is an integral and huge part of diversity and a medium that seeks to ensure women's equal opportunities. It recognises their freedom to take pride in their values, whether they are orthodox or modern in nature. This is not to say that centuries of abuse clothed in the spirit of culture should be allowed to continue, let alone be celebrated. Undoubtedly, traditions cloaked in the idea of empowerment should be objected to in light of feminism. For example, some research indicates that women only have an equal chance to have their written work published in peer-reviewed journals if the sex of the author is absolutely unknown to the reviewers. This is a result of historical habitual culture which has led to lack of representation of women in literary and therefore, strongly demonstrated why all cultural legacies cannot and should not be celebrated or

encouraged.

There is a need for equal cultural rights for women to be acknowledged and implemented which would in turn help to reconstruct gender in ways that would rise above women's inferiority and subordination. Furthermore, this would significantly improve the conditions for the full and equal enjoyment of their human rights on the whole as argued by the UN expert in the field of cultural rights, Farida Shaheed.

Shaheed continues to add that the perspective and contributions of women must transcend from the margins of cultural life to the centre of the process that creates and shapes cultures around the globe today. "Women must be recognized as, and supported to be, equal spokespersons vested with the authority to determine which of the community's traditions are to be respected, protected and transmitted to future generations."

#### **Feminist Approaches to Women Empowerment -**

Feminism is defined by the movement's goal of creating women's empowerment. Two methods feminists use to facilitate a sense of women empowerment are consciousness-raising and building relationships with the women participants and their external oppressors.

##### **1. Raising Consciousness -**

To create women empowerment, feminists commonly use consciousness raising. When raising consciousness, women not only become knowledgeable about their personal struggles but how it is related to political and economical issues. Raising consciousness allows marginalized individuals to see where they are placed in the larger social structure and pinpoint the root of their oppression. Awareness of their problems will initiate self-mobilization which precisely creates empowerment.

However, scholars Shane Brady and Mary O'Connor have pointed out the term "raising-consciousness" may be misunderstood and offensive to participants. Using the term "raising-consciousness" inflicts the notion that the



marginalized community is not aware of their oppression and how to deal with it.

## **2. Building Relationships -**

In addition, feminists, specifically feminist organizers, focus on building relationships as a medium for creating women empowerment. Scholars claim that building relationships results in empowerment because the increasing presence of power gaps in society are due to the lack of relationships that are needed to bridge them. When it comes to forming and maintaining relationships, there needs to be a balance of both collaboration and conflict between the two parties. Conflict commonly arises in situations where community members attempt to build relationships with external power figures like government representatives. Fostering a space for collaboration as well as deliberation of conflicting ideas is important because sorting out disagreements allows for the formation of trust between the parties. In addition, conflict individually benefits the women participants because it fosters problem-solving skills and opens them to a new pool of knowledge and perspectives on society. Scholars observe that building relationships has a depoliticizing tendency as the activity does not directly challenge the oppressive structures affecting women. A specific observation of this depoliticizing tendency is story telling. When building relationships, feminists encourage women participants to share their personal experiences involving gender oppression, rather than deliberate about strategies to approach the oppressive system.

### **Barriers -**

Many of the barriers to women's empowerment and equity are the result of cultural norms. While many women are aware issues posed by gender inequality, others have become accustomed to it. Many men in power are hesitant to disrupt societal norms that are unfair to women.

Research shows that the increasing access to the Internet can also result in an increased exploitation of women. Releasing personal

information on websites has put some women's personal safety at risk. In 2010, Working to Halt Online Abuse stated that 73% of women were victimized through such sites. Types of victimization include cyber stalking, harassment, online pornography, flaming, and especially sexual harassment in the workplace. It occurs most frequently in business, trade, banking and finance, sales and marketing, hospitality, civil service, and education, lecturing and teaching. According to the International Labour Organisation (ILO), sexual harassment is a clear form of gender discrimination based on sex, a manifestation of unequal power relations between men and women. The UN Convention on the Elimination of All Forms of Discrimination Against Women (CEDAW) is urging for increased measures of protection for women against sexual harassment and violence in the workplace. 54% (272) had experienced some form of workplace sexual harassment. 79% of the victims are women; 21% were men.

Studies show that women face more barriers in the workplace than men. Gender-related barriers involve sexual harassment, unfair hiring practices, career progression, and unequal pay where women are paid less than men are for performing the same job. When taking the median earnings of men and women who worked full-time, year-round, government data from 2014 showed that women made \$0.79 for every dollar a man earned. The average earnings for working mothers came out to even less—\$0.71 for every dollar a father made, according to 2014 study conducted by the National Partnership for Women and Children. While much of the public discussion of the wage gap has focused around women getting equal pay for the same work as their male peers, many women struggle with what is called the "pregnancy penalty". This occurrence is difficult to measure, but the possibility of having a baby can be enough for employers to disrupt women's pay.[46] Women are put in a position where they need to make the decision of whether to maintain in the workforce



or have children, which has led to the debate over maternity leave in the United States and many other countries in the world.

In March 2016, tech career website Dice released a study of more than 16,000 tech professionals that found that when equivalent education, experience and position are compared, there is no pay gap and there has not been one for the last six years.

#### **Role of Education -**

People engage in public debate and make demands on government for health care, social security and other entitlements. In particular, education empowers women to make choices that improve their children's health, their well-being, and chances of acquiring survival skills. Education informs others of preventing and containing a disease. Such education empowers women to make choices that can improve their welfare, including marrying beyond childhood and having fewer children. Education can increase women's awareness of their rights, boost their self-esteem, and provide them the opportunity to assert their rights.

Education is not universally available and gender inequalities persist. A major concern in many countries is not only the limited numbers of girls going to school, but also the number of educational pathways for those that step into the classroom. There are efforts to address the lower participation and learning achievement of girls in science, technology, engineering and mathematics (STEM) education.

In some parts of the world, girls and women are attacked for attending school, and societal efforts to stop this may be lacking.

#### **Internet Use -**

The Internet is often a source of empowerment for women through its creation, dispersion, and utilization of hashtags on social media. Growing Internet access in the late 20th century provided women with various tools to empower themselves. Women began to use social networking sites such as Facebook and Twitter for online activism. Through online activism, they

are able to empower themselves by organizing campaigns and voicing their opinions for equality rights.

#### **References**

1. Kabeer, Naila. "Gender equality and women's empowerment : A critical analysis o the third millennium development goal 1." *Gender & Development* 13.1 (2005): 13-24.
2. Jump up to: Mosedale, Sarah (2005-03-01). "Assessing women's empowerment: towards a conceptual framework". *Journal of International Development*. 17 (2): 243–257. doi:10.1002/jid.1212. ISSN 1099-1328.
3. Jump up to: Bayeh, Endalcachew (January 2016). "The role of empowering women and achieving gender equality to the sustainable development of Ethiopia". *Pacific Science Review B: Humanities and Social Sciences*. 2 (1): 38. doi:10.1016 / j.psr . 2016. 09.013.
4. Oxfam (Forthcoming), "Women's Economic Empowerment Conceptual Framework".
5. Baden, Sally; Goet, Anne Marie (July 1997). "Who Needs [Sex] When You Can Have [Gender]? Conflicting Discourses on Gender at Beijing". *Feminist Review*. 56 (1): 3–25. doi:10.1057/fr.1997.13 . ISSN 0141-7789. S2CID 143326556.
6. Lopez, Alvarez (2013). "From unheard screams to powerful voices: a case study of Women's political empowerment in the Philippines". 12th National Convention on Statistics (NCS) EDSA Shangri-la Hotel, Mandaluyong City October 1–2, 2013.
7. "Innovation for women's empowerment and gender equality". ICRW | PASSION. PROOF. POWER. Archived from the original on 2021-05-20. Retrieved 2021-05-20.



# Women Right under Constitutional Law



- Dr. Inderajeet Kaur  
Assist. Professor -  
Faculty of Juridical Science,  
Rama University, Kanpur-208017  
(U.P.)

E-mail:  
inderajeetkaur12@gmail.com

## Abstract

*Women as a vulnerable group of the society have been deprived, ill-treated, discriminated, exploited for a long time, and the Indian society is not an exception to this universal problem. Discrimination against women by men has been a problem throughout the human history and not vice-versa. According to Justice M.N. Venkatchaliah, in India women have suffered doubly- first, generally as members of castes and classes traditionally looked down upon; and second, particularly as those with lesser status even among those castes and classes. The glaring fact that emerges from the study of social evolution of human society is that in the old feudal society, woman was always given an inferior status. Paradoxically, she was also considered as the symbol of the sanctity and purity of the family. Self sacrifice and self denied are their nobility and fortitude and yet they have been subjected to all kinds of inequities, indignities, incongruities and discrimination. The structure of the family and the social norms and values that are built around women are completely against the principle of equality guaranteed by our constitution. The system of gender based inequality, often referred to as patriarchy, does retard the growth of women's personality and affects them mentally, socially and psychologically.*

*The present study attempts to evaluate the nature and scope of women's rights within the constitutional framework in India. The purpose of this study is to re-examine the provisions laid down in the Constitution to promote women empowerment and protect gender equality. The Indian courts have taken greater recourse to the constitutional provisions along with International Conventions and Treaties on gender equality for mainstreaming women's rights. Thus, an attempt has been made to analyze the role of the Indian judiciary with regard to the protection of women's rights in view of the objective of social justice as enshrined in the Constitution. Women's are the wealth of the nation and they have contributed in almost every field; are in front, leading the country, and source of inspiration for many. Unfortunately, in many spheres of life women is making legitimate demands*



*for justice till date which can no longer be ignored. In this backdrop, the present study seeks to evaluate the existing legal system in India to protect women's rights and identify the problems which are being faced by women in India.*

### **Introduction -**

Indian society which had undergone a drastic change since the Vedic ages and when we compare Indian culture to other cultures, we realize that Indian culture worship women as Laxmi Maa- Goodness of women, Saraswati maa- wisdom, Dura Maa- power and strength etc. Indian values, nationalism and culture heritage were glorified through the symbolic of 'Mother India'. Now a days this will limit to Vedas and purans only crime against women are increasing day by day. The empowerment of women in practical reality is debatable issue in all over India and India is not exception to that. Over a past few years the status of women undergoing lot a positive and negative changes. Drawing the strength from the constitutional commitments, the Government of India has been engaged in the continuous endeavor of concretely translating all the rights, commitments and safe guards incorporated in the Indian Constitution for women from de jure to de facto status.

### **'Empowering of Women': Meaning -**

'Empowering of women' implies the ability in women to take decision with regards to their life and work and giving equal rights to them in all sphere like: personal, social, economic, political, right and so on. We are living in an age of women empowerment where women are working shoulder to shoulder with men. A woman also manages to balance between their commitment to their professional as well as their home and family. They are playing multiple roles at homes as a mother, daughter, sister and wife and at working places as professionals with remarkable simplicity and complexity. [1] According to United Nations [2], A women empowerment mainly has five components- Generating women

sense of self-worth -

- ☛ Women right to have and determine their choice.

- ☛ Women right to have access to equal opportunities and all kind of resources.

- ☛ Women right to have a power to regulates and control their lives, within and outside the home.

- ☛ Women ability to contribute in creating a more just social and economic order.

Thus, women empowerment is nothing but reorganization of women basic rights and creating an environment where they are treated equal as men and the expansion in people's ability to make strategic life choice in a context where this ability previously denied to them.

### **Historical Perspective -**

From history to present 21th century women condition not remain the static. Socially, economically, politically it goes on changing. In ancient time women was treated equal to men. In Vedic period they are very educated and they are reference as Maitrayi in some of ancient texts. Not after the famous treaty of Manu that is Manuscript the status of women relegated subordinate so as men is concern.[4] Empowerment occurs within sociological, psychological and economical sphere and at various levels such as individual, group and community and challenges our assumptions about the status quo asymmetrical power relationship and social dynamics.[5] After that period all discretionary practices was performed against the women like child marriage, Sati, Devadashipratha etc and the social position of women curtailed. During the medieval period the condition of women got worsened with the advent of Muslim rules & during the British regime. But rule also brought western ideas into country. The patrician mindset of the medieval Indian society can be understood from the couplets of the famous Hindi poet Tulsidas who describes the status of women, in his writing, 'dhor, gangwar, shudra aur nari, ye sab taadan ke adhikari' which means animals, illiterate,





untouchables and females deserves to be punished. Period where the India fought for the Independence, Indian congress supported the first women delegation which met the secretary of state demand women politician rights in 1917.

#### **Constitutional Privileges to Women -**

The constitution of India not only grants the gender equality but also grants some of the privileges to the women. Within the framework of democratic policy, our laws, development policies, planes and programs have aimed at women advancement in different sphere. India has also ratified various international conventions and human rights instruments committing to secure equal rights of women. Key among them is the ratification of the convention of CEDAW in 1993. [10] Fundamental Rights [11]- Article 14- the state shall not deny to any person equality before law and equal protection so laws within the territory of India, and prohibits any discrimination on the basis of sex. Article 15(3) - the state is empowered to make any special provisions for women. Article 16(20- no citizen shall be discriminates against or be ineligible for any employment or office under the state on the ground of sex Directive principle of state policy [12]- Article 39(d) - the state to direct an equal pay for equal work both men and women. Article 39(A) - to promote justice on the basic of equal opportunities and to provide free legal aid by sustainable legislation to ensure that opportunities for securing justice are not denied to any citizen by reason of economic or other disabilities.

Article 42- the state make provisions for securing just and human conditions of work and for maternity relief. Article 46- the state to promote with special care the education and economic interest of the weaker sections of the people and to promote them from social injustice and all forms of the exploitations. Article 47- the state to raise the level of nutrition and standard of living of the people. Fundamental Duties [13] - Article 51Ae – to promote harmony sand the spirit of brotherhood amongst all the people of India and to renounce practice derogatory to the dignity

of the women. 73rd and 74th Amendment of Constitution of India[14] - Article 243 D 3- not less than one third of the total number of seats to be filled by the direct election in every panchayats to be reserved for women and such seats to be allotted by rotation to different constitutes in panchayats. Article 243D (4) - not less than one third of the total number of offices of chairperson in the panchayats at each level to be reserved for women Article 243T (3) - not less than one third of the total number of the seats to be filled by direct election in every municipality to be reserved for women and such seats to be allotted by rotation to different constitutes in municipality. Article 243T(4)- reservation of offices of chairperson in municipalities for the schedules casts the schedules tribes and women in such manner as the legislation of state may be law provide. Although constitutionally the women has been empowered with equal opportunity but it is still at a nascent stage because at the grass root level the women are only for the name sake as it is dominated by male in decision making<sup>15</sup> and are highly exploited.

#### **The Response of the Judiciary -**

It is clear from the foregoing that though the property rights of Indian women have grown better with advance of time, they are far from totally equal and fair. There is much that remains in Indian women's property rights, that can be struck down as unconstitutional. The response of the judiciary has been ambivalent. On one hand, the Supreme Court of India has in a number of cases held that personal laws of parties are not susceptible to fundamental rights under the Constitution and therefore they cannot be challenged on the ground that they are in violation of fundamental rights especially those guaranteed under Articles 14, 15 and 21 of the Constitution of India 7 . On the other hand, in a number of other cases the Supreme Court has tested personal laws on the touchstone of fundamental rights and read down the laws or interpreted them so as to make them consistent with fundamental rights. Though in these decisions the personal laws under



challenge may not have been struck down, but the fact that the decisions were on merits go to show that though enactment of a uniform civil code may require legislative intervention but the discriminatory aspects of personal laws can definitely be challenged as being violative of the fundamental rights of women under Articles 14 and 15 and can be struck down. 8 Infact in one case the Supreme Court has held that that personal laws, to the extent that they are in violation of the fundamental rights, are void 9 . In some judgments the Supreme Court has expressly recommended to the State to carry out its obligation.

#### **Road ahead -**

Apart from the ongoing struggle for a uniform civil code in accordance with the Constitutional framework, today the India women are fighting for rights in marital property, denied uniformly to them across all religious boundaries. There is also a significant movement in some of the hill states, towards community ownership of land by women by creating group titles and promoting group production and management of land and natural resources by landless women for joint cultivation or related farm activity. Land rights would be linked directly to residence and working on land under this approach being lobbied for under the Beijing Platform for Action. However, the challenges are many: social acceptance of women's rights in property leads them. In a country where women continue to be property themselves the road ahead promises to be long and bumpy.

#### **Developments -**

Maternity Benefits (Amendment) Act, 2017[23], this year experience on of the bold amendment by amending Maternity Benefits Act, 1961 The act provide adoption of child, maternity leave right o take leave before and after pregnancy. Decriminalizing of Adultery [24]- on September 27, 2018 a five bench judge struck down another colonial era law, section 497 of IPC that prescribed a maximum imprisonment of five years to men. That 157 years old law struck down

by judiciary. Triple Talaq[25]-it is Islamic practice that allows men to divorce their wife by uttering word talaq three times. After much argument, discussion practicing such practice was against the human value and the sane need to be quashed. Sabrimala issue [26]- the Supreme Court on September 28, 2019 delivered an awaiting judgment in this case. Justice Nariman held that the customs and usages of sabrimala temple must yield to the fundamental right of women to workshop in the temple. The Prevention of Witch (Dayan) Practices Act, 1999 (Bihar):- In India Bihar is the first state that enacted the law against such evil and inhuman practices. This Act has only 8 Sections which deal with witch craft in Bihar. The Prevention of Witch (Daain) Practise Act, 2001 (Jharkhand):- Similar to the Prevention of Witch (Daain) Practices Act, 1999 oThf Bihar government, in 2001 Jharkhand government also enacted similar law to prevent witch hunting. The Chhattisgarh Tonahi Pratadna Nirvana Act, 2005: - On 30th September 2005 Chhattisgarh government enacted anti witch hunting laws. This Act has 16 Sections. The Orissa Prevention of Witch – Hunting Act, 2013:- State of Odisha also enacted anti witch hunting law in 2013. Although it is similar to other states but in it various other provisions defined which is not in other laws. Maharashtra Prevention and Eradication of Human Sacrifice and other Inhuman, Evil and Aghori Practices and Black Magic Act, 2013 :- On 20 December, 2013 Maharashtra Government pass the Act, 2013 to stop evil and inhuman practice in the state of Maharashtra Karnataka Prevention and Eradication of Inhuman Evil Practices and Black Magic Bill, 2017:- Karnataka State Government passes, 'The Karnataka Prevention and Eradication of Inhuman Evil Practices and Black Magic Act, 2017'to control witch hunting practices in the state of Karnataka.

#### **Suggestions and Recommendations to Achieve Women Empowerment -**

1. With technological advancement, there has been incidence of frauds. Misuse of



information uploaded on the cyberspace and hence there is need to develop protective measures for citizens keeping in view that victims of such frauds are largely women.

2. Judiciary and local authorities need to be more vigilant in protecting the rights of women. The existing legislation affecting relating to women will be reviewed to enhance their effectiveness and additional legislation measures or amendment to be taken up based on the emerging needs.

3. Education plays the most crucial role in empowering women; education helps to develop both mental and psychological growth to stand for them. Action Plans for Women's Empowerment at national and State levels should be drawn up in consultation with civil society including women's groups, lawyers, activists, women's studies centers etc.

4. Give encouragement to women to develop the quality of entrepreneurship, so that gives attainable strength to women and remove gender inequality.

5. Certain existing laws have been amended and modified according to need of time by creating penal sanction against certain type of behavior, which deprive or derogate the dignity of women.

6. State need to give much attention to nutrition and health of the women. And that too such programmes need to arrange at rural level to monthly checkup and take of health status. Policy should ensure women friendly accessible, free, comprehensive primary health care accessible to all, specially marginalized groups with full preventive, primitive and curative care.

7. Make efforts to render woman victims quick, speedy and effective justice true to its meaning. Place women as leaders and give them decision making roles. Provide training, sensitization and capacity building of Protection Officers, Service Providers, members of the judiciary, police, medical professionals, 135 counselors, lawyers, etc on the issue of domestic violence and the use of law (PWDVA and other

criminal and civil laws) to redress the same.

8. The legal framework to ensure that wherever the reservation is granted to women they must have a fair decision making powers and mobility.

### **Conclusion -**

As we heard quote quoted by Ms. Leela Seth that "we all know that women are half the world and hold up half the sky but where are they when it comes to equality". The concept of gender equality has roots in long back to history. To resolve the discussion on gender equality the concept women empowerment grows. The present condition of women depend upon and ancient time, British rule and social culture of India. Judiciary time to time playing an important role when the circumstances arise When we look into 21st century we can see women are doing great in each and every field. Empowering women is to make them independent in all aspects from mind, thought, rights, decisions etc by leaving all the social and family limitations. It is also bring equality in the society for both male and female in all areas. Women empowerment is very necessary to make the bright future of the family, society and country. Still its long route to see its men is equal to women in society. It's not enough to enact a number of legislation, laws, regulation there is need to accomplished social, economic, educations, social status of women. Lastly we have a long way to go, but we will get there one day as "The moment we empower a woman, we empower our family."

### **References**

1. Women Empowerment and Constitutional Provisions, by Anjali2150 [www.legalserviceindia.com](http://www.legalserviceindia.com) (visited on 20 Feb, 2021).
2. <http://www.yourarticlelibrary.com/essay-on-women-empowerment-in-india/31317> (Visited on 20 Feb, 2021).
3. Kabeer, Naila "reflection on the measurement of women empowerment" in discussing Women's Empowerment. Theory and practice side studies No.3. Noveum Grafiska AB: Stooockholm 2001.
4. NamitSrivatsva <http://www.indiacelebrating.com/social-issues/women-empowerment> (Visited on 20 Feb, 2021).



5. Sharma Sheetal, "Empowerment of women and property, right key to rural development", Kurukshetra, 54, NO.8, p.14, June-2006.
6. Anita Fabiyol <http://www.imrfjournals.in/pdf/MATHS/HRIRJ-NEW-JOURNAL/HRIRJ-31/75.PDF> (Visited on 20 Feb, 2021).
7. Sukhdeo Thorat, "Hindu Social System and Human Rights of Dlits", critical Quest pub.2004.
8. PECTIVE OF WOMEN EMPOWERMNET, by Saroj Chbbra <http://www.ijllijs.in/wp-contentupload/2015/08/7-Reserchpaperpdf> (Visited on 20 Feb, 2021).
9. Report of the working group on Empowerment of women for the XI plan ministry of women and child development Government of India 10 Social legal perspective and women empowerment in India, by Tauffiqu Ahamad, International Journal of Academic Research and Development, volume 1: issue 1: January 2016: p.no-45-51 11 Part III of Indian Constitution (Article 12-35).
10. (AIR 1986 SC 1011: (1986) 2 SCC 209) 7 Krishna Singh Vs. Mathura Ahir (AIR 1980 SC 707), Maharshi Avdhesh Vs. Union of India (1994 Supp (1) SCC 713), Ahmedabad Women Action Group & Ors. Vs. Union of India (1997 3 SCC 573), Pannalal Pitti Vs. State of A.P. (1996 2 SCC 498) 8 Anil Kumar Mhasi Vs. Union of India (1994 5 SCC 704), Madhu Kishwar Vs. State of Bihar (1996 5 SCC 125), Githa Hariharan Vs. Reserve Bank of India (1999 2 SCC 228), Daniel Latifi Vs. Union of India (2001 7 SCC 740), N. Adithyan Vs. Travancore Devaswom Board & Ors. (2002 8 SCC 106), John Vallamattom Vs. Union of India (2003 6 SCC 611). 9 Masilamani Mudaliar Vs. Idol of Sri Swaminathaswami Thirukoil (1996 8 SCC 525).
11. National Textile Mazdur Union Vs. P.R.Ramkrishnan (1983 1 SCC 224), Mohd. Ahmed Khan Vs. Shah Bano Begum (1985 2 SCC 556), Jordam Diengdeh Vs. S.S. Chopra (1985 3 SCC 62), Sarla Mudgal Vs. Union of India (1995 3 SCC 635), Lily Thomas Vs. Union of India (2000 6 SCC 224), John Vellamatham Vs. Union of India (2003 6 SCC 611) 11 For instance: Jolly George Verghese & Anr. v. State Bank of India: AIR 1980 SC 470, Gramophone company of India Ltd. v. Birendra Bahadur Pandey & Ors.: AIR 1984 SC 667, People's Union for Civil Liberties v. Union of India & Anr.: (1997) 3 SCC 433, 12 Vishaka & Ors. v. State of Rajasthan & Ors.: AIR 1997 SC 3011, Gita Hariharan v. Reserve Bank of India: AIR 1999 SC 1149, C. Masilamani Mudaliar & Ors. v. The Idol of Sri Swaminathaswami: 1996 8 SCC 525.
12. The Sexual Harassment of Women at Workplace Act, 2013 came into force at 9 December 2013 23 The Ministry of Labor and Employment, Government of India notified on 31 March 2017 a Maternity Benefit Act, 2017 24 Joseph Shine vs. Union of India, 2018 SCC On Line SC 1676 25 Shayra Bano and others vs. Union Of India, (2017) 9 SCC 1 26 Indian Young Lawyers Association vs. State of Kerala, WP © 373/2006.



## शोध-पत्र लेखकों को विशेष निर्देश

‘दि गुंजन’ और ‘अभिनव गवेषणा’ मल्टी डिसिप्लिनरी क्वार्टरली इण्टरनेशनल रेफ्रीड/पियर रिव्यूड रिसर्च जर्नल में पेपर प्रकाशित कराने के लिए पाँच प्रमुख बातों का होना बहुत ही आवश्यक है—

- (1) रिसर्च जर्नल पत्रिका के क्रमानुसार चार पेज से कम नहीं होना चाहिए।
- (2) रिसर्च जर्नल में कम से कम आठ सन्दर्भ ग्रन्थ सूची (References) का होना आवश्यक है।
- (3) रिसर्च जर्नल में लेखक का नाम, पद, कालेज का पता, ऊपर अंकित होना चाहिए।
- (4) नवीनतम एक पासपोर्ट साइज फोटोग्राफ एवं ई-मेल एड्रेस।
- (5) रिसर्च जर्नल में प्रमाण-पत्र हेतु आपके निवास का पता अंकित होना जरूरी है।

यह आप सभी के स्नेह का ही परिणाम है कि आपके प्रबुद्ध विचारों को ‘दि गुंजन’ और ‘अभिनव गवेषणा’ मल्टी डिसिप्लिनरी क्वार्टरली इण्टरनेशनल रेफ्रीड/पियर रिव्यूड रिसर्च जर्नल के माध्यम से अपने पाठकों तक पहुँचाने का सुअवसर मिल रहा है। विस्तृत जानकारी हेतु कार्यालय अथवा मोबाइल पर सम्पर्क करें।

- प्रबन्ध सम्पादक

सम्पर्क- 8896244776, 9335597658

# Study on the Histopathological changes of Liver under the Stress of some Pesticides on *Rattus Norvegicus* (Berken)



- Dr. Arun Kumar Tewari  
Assistant Professor -  
Dept. of Zoology,  
D. A. V. (P. G.) College, Kanpur-  
208001 (U.P.)

Email:  
aruntewari31@gmail.com



- Dharni Dhar Pandey  
Ph. D. (Botany)  
Forest Research Institute,  
Kanpur, U.P.

Email:  
ddpandeybravgard@gmail.com

## Abstract

*The present study includes histopathological changes due to different pesticides as investigated. The experiment has been evaluated in male Rattus norvegicus using various parameters. This study has been carried out to investigate the normal histology of liver and histopathological changes due to understress to three group of pesticides (organochlorine - endosulfan, carbamate-carbaryl and Organophosphorous-malathion). The study has drawn few possible correlations and conclusions to understand the effects of above pesticides with relation to their age in laboratory rats. The present study includes the percentage increase or decrease in liver sinusoids malfunctioning with relation to days (age) under the stress full effect of above three categories of hazardous Chemical.*

**Keywords –** *Histopathological, organochlorine (Endosulfan), organophosphorus (Malathion), carbamate (Carbaryl), pesticides, liver, Rattus norvegicus (Berken).*

## Introduction -

Green revolution changes the economical pattern of our crops upto a great extent. As the generation advances, we have more requirement of food for their sustainable life. This more requirement has to be fulfill by two ways one by applying fertilizer and second by using pesticide.

The use of these pesticide have given excellent results in many cases but there is introduction of many serious problems arising from their large scale use and accumulation in food chain. These also include, hazards to human health, environmental pollution, undesirable side effects on non-target animals and plants, and disruptive impacts on ecosystem as well as whole biosphere. Pesticides vary greatly in toxicity. Toxicity depends on the chemical and physical properties of a substance and may be defined as the quality of being poisonous or harmful to animals or plants. Pesticides have many different modes of action, but in general cause biochemical changes which interfere with normal cell functions.

The importance of this study need not be emphasized since most of the urban rural populations in the developing



countries are the victims of various ailments due to different health condition. The study will help in knowing the toxicity of pesticides in animal and human. The results of this study are thought to provide necessary baseline data on blood chemistry, histopathology and hematology in experimental rats under normal and abnormal conditions. These observations will certainly provide the necessary inputs for future researches opening up newer avenues to prove into specific causative factors of tissue damage (liver, liver, intestine, gonads etc.) with pesticide intoxications among occupational workers. So the present study is attempted to gather more information's on three of the most extensively used insecticides in agriculture viz. Endosulfan, Carbaryl and Malathion.

#### **Aim/Purpose–**

1. To calculate the histopathological changes due to the effect of various pesticide.
2. To study the changes in histopathology of liver during the specific gap of days.
3. To study the physiological changes in liver as the age advances under the effect of pesticides.
4. To study the percentage increase or decrease in liver sinusoides functioning at various stress parameter.
5. To calculate the changes in blood during the stress full condition of various pesticide due to malfunctioning of liver.

#### **Materials and Methods**

##### **Materials-**

**1. Pesticides -** (A) Endosulfan is an organochlorine biocide used for controlling pests and mites by generating neurotoxic effects (i.e., hyper stimulation). Upon application, receiving soils act as a primary reservoir of endosulfan in the environment; because of its hydrophobic properties, endosulfan has shown high mobility across environmental compartments. Classified as a semi-volatile compound, endosulfan is prone to evaporation; subsequent atmospheric transportation may occur, resulting in wide dispersion and remote deposition from application sites. Endosulfan transfers to water bodies through runoff and favors accumulation onto sediments once in the water column. Both microbial and abiotic processes transform

endosulfan in the environment: bacteria oxidize endosulfan to the respective sulfate, whereas endosulfan diol forms after alkaline hydrolysis. These intermediates exert similar toxic effects on biota and humans. Chronic exposure to endosulfan leads to bioaccumulation in fish; acute exposure results in neurotoxicity (hyperactivity and convulsions) in animals and humans; severe poisoning can lead to organ failure and death.

**(B) Carbaryl-** (Chemical name 1-naphthyl methyl-carbamate) is sold under many trade names, the most common being Sevin. It is widely used in agriculture, in horticulture, and in residential settings. The primary mechanism of action is reversible inhibition of acetyl cholinesterase and it is generally regarded as being safe with respect to human health.

**(C) Malathion-** Malathion is a broad-spectrum organo phosphorus insecticide for agricultural, industrial, and outdoor home uses, and for treating ectoparasites. It has low persistence in the environment. Humans are exposed through inhalation, dermal contact, diet, and water. Oxidative desulfuration converts malathion to malaaxon, which inhibits acetylcholine esterase in nervous tissues. Acetylcholine accumulation at synapses results in toxicity from cholinergic hyper stimulation. Alternate toxicity mechanisms are possible. Detoxification through carboxyl esterases converts malathion to carboxylic acids for further metabolism. Reproductive, developmental, and immunological toxicity are possible under some circumstances. Malathion exhibits moderate to high toxicity in non target organisms.

##### **2. Test animals -**

The experiments were carried out using male albino rats (*Rattus norvegicus*, wistar strain). Two hundred eighty five (285) male albino rats (average body weight 145 gm  $\pm$  10 gm) were housed under uniform animal husbandry conditions in department of zoology D.A.V. Collage Kanpur.

##### **3. Vehicle and Route -**

Samples of insecticides name endosulfan, carbaryl and malathion were dissolved in refined

: 1: Treatment schedule of Endosulfan, Carbaryl and Malathion in male *Rattus norvegicus* (Berken)

Treatment (g/kg/day)	Period of Exposure (days)	Number of animals treated	Died	Survived	Sign. Of toxicity	Remarks
Peanut oil*	90	10	10	-	-	
dosulfan* 011 g/kg/day)	56	40	8	32	Watering eyes and changed skin colour i.e., light creamish	Total number of animals used are 285.
dosulfan* 0055 g/kg/day)	90	45	9	36	Mild sign of toxicity appeared for a brief period	Numbers of animals survived till the completion of the experiment 217
rbaryl* 085 g/kg/day)	56	40	12	28	Dyspnea, tremore & salivation	
rbaryl* 0425 g/kg/day)	90	45	15	20	Salivation and tremor diarrhoea, dyspnea	
malathion* 28 g/kg/day)	56	40	11	29	Tremor, salivation and very slight paralysis	
malathion* 14 g/kg/day)	90	45	13	32	Mild sign of toxicity observed	

indicates administration of insecticides in g/kg/day i.e., 1/10th and 1/20th of the LD<sub>50</sub> respectively.

All the test chemicals were administered by gavage.

peanut oil (postman brand) and administered orally to all the animals of both experiment in predetermined doses for a period of 56 to 90 days.

#### 4. Doses -

The following dose schedules in both the experiments were used for the treatment of



### Histopathological Study of liver in male *Rattus Norvegicus* (Berken)

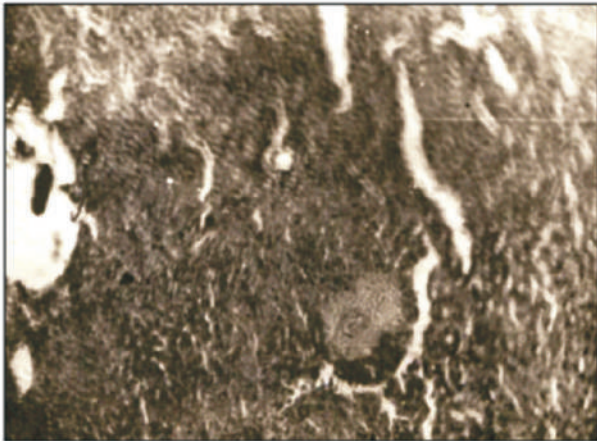


Fig. 1 Liver of male rat given only peanut oil for 56 days  
Note : Normal structure of Hepatocytes with nucleus and sinusoidal spaces. H and E stain  $\times 100$

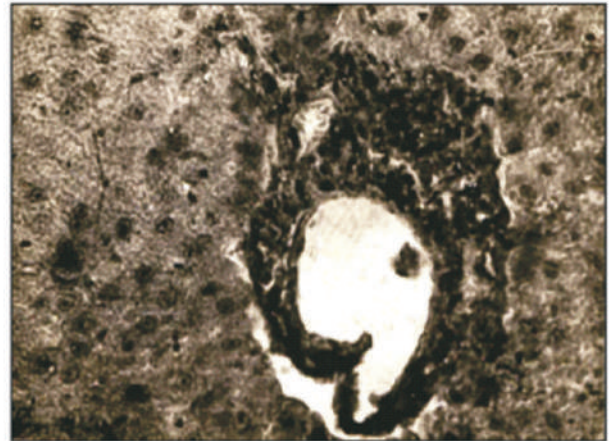


Fig. 2 Liver of male rat given only peanut oil for 56 days  
Note : Normal structure of Hepatocytes with nucleus and sinusoidal spaces. H and E stain  $\times 400$

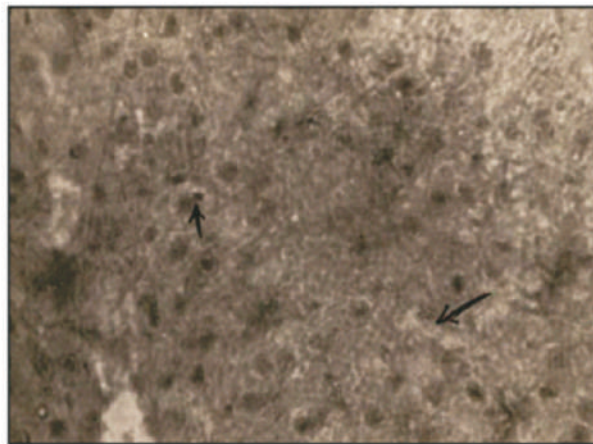


Fig. 3 Liver of male rat given malathion (0.28 g/kg/day) for 56 days showing mild cytoplasmic degeneration and nuclear changes. H and E stain  $\times 100$

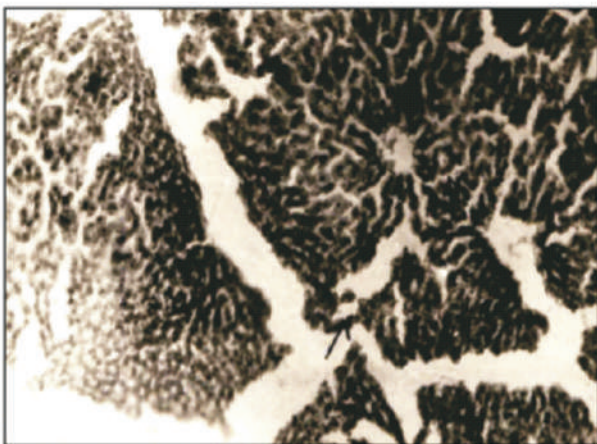


Fig. 4 Liver of male rat given endosulfan (0.011 g/kg/day) for 56 days showing enlarged sinusoidal area in certain areas and mild changes in hepatocytes. H and E stain  $\times 150$



Fig. 5 Liver of male rat given carbaryl (0.085 g/kg/day) for 56 days showing mild hepatic changes i.e., picnotic nuclei which are acentric in location. H and E stain  $\times 400$





animals-

**I. Endosulfan** - Two dosage of endosulfan were selected for the study-

(i) 0.011 g/kg/day i.e., 1/10th of LD<sub>50</sub> for 56 days.

(ii) 0.0055 g/kg/day i.e., 1/20th of LD<sub>50</sub> for 90 days.

**II. Carbaryl** - Two dosage of Carbaryl were selected for the study-

(i) 0.085 g/kg/day i.e., 1/10th of LD<sub>50</sub> for 56 days.

(ii) 0.0425 g/kg/day i.e., 1/20th of LD<sub>50</sub> for 90 days.

**III. Malathion** - Two dosage of Malathion were selected for the study-

(i) 0.280 g/kg/day i.e., 1/10th of LD<sub>50</sub> for 56 days.

(ii) 0.140 g/kg/day i.e., 1/20th of LD<sub>50</sub> for 90 days.

#### 5. Treatment schedule -

All the 285 animals were divided equally into 15 groups with 30 animals for 56d, 35 animals for 80d. 10 animal for blood sugar experiment of 56d & 90d and 10 animals for control group i.e. 95 animals for one insecticide and total 285 animal for all the three insecticides. The treatment schedule is fix for different groups.

#### Methods -

I. Clinical signs of toxicity.

II. Haematological and blood chemistry studies as it is mostly regulated by liver.

III. Physiological studies of liver.

IV. Histopathological changes of liver.

V. Statistical analysis.

#### Climate and Temperature -

Kanpur experiences mainly three seasons i.e. Summer (March, April May, June), Rainy (July, August, September, October) and Winter (November, December, January, February) in summer the average maximum temperature goes up to 47.5°C, accompanied by dust storms and heat-waves. Temperatures during cold weather drop down with minimum of almost 12- 14°C. Kanpur experiences severe fog in December and

January almost every year.

#### Result and Discussion

##### Histopathological Students of Liver -

In the present findings of endosulfan treated animals in both the experiments (56 D and 90 D), hepatic changes of mild nature were seen. However, the fatty degenerative changes, enlargement of sinusoidal space with active kuffer cells were also seen.

In carbaryl treated animals revealed absence of major alterations in the hepatocytes and in animals under stress to malathion, mild cytoplasmic degeneration as well as nuclear changes, were noted.

#### Conclusion

Treatments with enoosulfan, carbaryl and malathion produced liver damage of mild and sevre damage. High dose of malathion caused hepatic changes of mild nature (fatty degenerative change, enlargement of sinusoidal space with active kuffer cells). Carbaryl treated animals revealed absence of major alteration in hepatocytes while malathion treated animals showed mild cytoplasmic degeneration as well as neuclear changes.

#### Reference

1. Al-Othman, A. M., Al-Numair, K. S., El-Desoky, G. E .2011. "Protection of tocopherol and selenium against acute effects of malathion on liver and liver of rats," Afri. J.of Pharm. and Pharmaco. vol. 5, no. 10, pp. 1263-1271.
2. Atef, M. Al-Attar. 2010. Physiological and Histopathological Investigations on the Effects of ?-Lipoic Acid in Rats Exposed to Malathion. J.Biomed.Biotec. Vol-2010,1-8.
3. Baker HJ, Linssey JR, Weisbroth SH, The Laboratory Rat. Volume 1. Biology and diseases (1979) Academic Press Inc; 1979. p.114-117.
4. Bansal, G., Mittal, S., Sharma, S.K., Jindal, S., Sharma, S., Bhartiya N. and Gupta, M.M., 2000. Effects of some pesticides of some occupational workers (A Clinico Pathological Investigation). J. Nat. cons. 6:147-149.
5. Benjamin, N., Kushwah, A., Sharma, R.K., Katiyar, A.K. .2006. Histopathological changes in liver, liver and muscles of pesticides exposed malnourished and diabetic rats. Indian J Exp Biol. 44: 228-232.
6. Brzoska M.M., Jakoniuk J. M., Marcinkiewicz B.P., Sawicki B. (2003). Liver and Liver Function and



- Histology in Rats Exposed to Cadmium and Ethanol. Journal Medical Council on Alcohol, 38(1), 2-10
- Colosio C, Moretto A. Pesticides International Encyclopedia of Public Health 2008, 59–66.
7. Dollah M., Parhizkar S., Izwan M. (2013). Effect of Nigella sativa on the Liver Function in Rats. Vicenna Journal of Phytomedicine, 3(2), 152-158.
  8. Faris, S. Kata. 2020. Short-time effects of malathion pesticide on functional and Histological changes of liver and liver in female mice. Pak.J.Biol.Sci. 23(9) 1103-1112.
  9. Hasheesh, W.S. Marie, M.A.S., Fakhary, F.M. and Mohamed, E.A.A. 2002a. Influence of organophosphorus pesticide triazophos on some biochemical aspects in male albino rats. J. Egypt. Ger. Soc. Zool., (37A): 165-183.
  10. Jamal, F, Haque, S.Q., Singh, S., Arshad, M.D. 2016. The Influence of Pesticides on Hepatic and Renal Functions in Occupational Sprayers of Rural Malihabad, Lucknow (India). Toxicol open access 1: 106.
  11. McKellar Q, Benchaoui H. Avermectins and milbemycins. J Vet Phamacol Ther. 1996; 19: 331–351. Rajapakse S, Shivanthan MC, Selvarajah M. Chronic liver disease of unknown etiology in Sri Lanka. Int J Occup Environ Health. 2016;22:259–64.
  12. Monfared A.L.(2013) . Histological, ultrastructural and biochemical studies on the liver of mice treated with Carthamus tinctorius L. extract. Avicenna Journal of Phytomedicine, 3(3), 272-278.
  13. Morgado E and Neves P L. (2012). Hypertension and Chronic Liver Disease: Cause and Consequence – Therapeutic Considerations, Antihypertensive Drugs, Prof. Hossein Babaei (Ed.), ISBN: 978-953-51-0462-9.
  14. Noori A., L. Amjad, F. Yazdani. (2013). The effect of Artemisia deserti ethanolic extract on Pathology and Function of Rat Liver. Avicenna Journal of Phytomedicine, 4(6), 371-376.
  15. Slimen, Selmi, Kais, Rtibi, Dhekra, Grami, Hichem, Sebai, Lamjed, Marzouki. 2018. Malathion, an organophosphate insecticide, provokes metabolic, histopathologic and molecular disorders in liver and liver in prepubertal male mice. Elsevier Ireland Ltd. Toxicology Reports 5.189–195.
  16. Thammitiyagodage MG, Gunatillaka MM, Ekanayaka N, Rathnayake C. Ingestion of dug well water from an area with high prevalence of chronic liver disease of unknown etiology (CKDu) and development of liver and liver lesion in rats. Ceylon Med J. 2017;52:20–4.
  17. Van, Wendel de Joode, B., Wesseling, C., Kromhout, H., Monge, P., Garcia, M., Mergler, D. 2001. Chronic nervous system effects of long term exposure to DDT. The Lancet 357: 1014-1016.
  18. Weaver VM, Fadrowski JJ, Jaar BJ. Global dimension of chronic liver disease of unknown etiology (CKDu) a modern era environmental and or occupational nephropathy? BMC Nephrol. 2015;16:145.a.



# The Gunjan

*Multi Disiplinary Quarterly International Refreed/Peer Reviewed Research Journal*

**ISSN : 2349-9273**

**'The Gunjan'**

*(in Multi Language : Hindi + English + Sanskrit)*

*Multi Disiplinary Quareterly International Refreed/Peer Reviewed Research Journal*

**Sector-K-444, 'Shiv Ram Kripa' World Bank Barra-Kanpur-208027**

**Contact- 08896244776, 09335597658,**

**E-mail: mohittrip@gmail.com**

**Visit us: www:thegunjan.com, abhinavgaveshna.com**



# Learning : Concept, Nature and Scope in Education



- Dr. Laxman K. Shitole  
Principal  
E. S. Devikar College of Art,  
Science & Commerce,  
Varvand, Tal. Daund,  
Distt.- Pune-412215 (Ms)

E-mail:  
drlaxmanshitole@gmail.com

## Abstract

---

*The world of learning is considered to limit itself to the narrow walls of the activities concerning with intellectual and motor efficiency. It is often thought of as the acquisition of some knowledge and skills, memorization of certain facts and principles, development of reasoning and thinking power etc. These are some of the learning activities which formally go on inside the classroom or in any arranged learning situation. But learning is not only limited to these activities. Therefore, learning, as a whole, is not confined to the formal classroom learning activities. Life presents enormous opportunities to learn and learning activities are so numerous that it is difficult to limit them in any specific categories. How one eats, drinks, dresses, what are his specific hobbies, interests, attitudes, beliefs and aspirations, how he strives and what ideals and values he aims at, what is his concept of himself etc., all are examples of learned and acquired behaviour. And the scope of learning definitely, embraces all of these aspects into its domain.*

---

In this way, the behaviour of an individual is changed through direct or indirect experiences. This change in behaviour brought about by experience is commonly known as learning. This is a very simple explanation of the term learning. But a complete understanding of the term needs more clarification and exact definition. Some well-known definitions of the term 'learning' are given below-

**1. Gardner Murphy-** "The term learning covers every modification in behaviour to meet environmental requirements." (1968, p. 205).

**2. Henry P. Smith-** "Learning is the acquisition, of new behaviour or the strengthening or weakening of old behaviour as the result of experience." (1962, p. 260).

**3. Woodworth-** "Any activity can be called learning so far as it develops the individual (in any respect, good or bad) and makes him alter behaviour and experiences different from what that would otherwise have been." (1945, p. 288).

**4. Kingsley and Garry-** "Learning is the process by



which behaviour (in the broader sense) is organized or changes through practice or training." (1957, p. 12).

**5. Robinson and Horrocks-** "Learning is an episode in which a motivated individual attempts to adapt his behaviour so as to succeed in a situation which he perceives as requiring action to attain a goal." (1967, p. 232).

**6. Crow and Crow-** "Learning is the acquisition of habits, knowledge and attitudes. It involves Dewey's ways of doing things and it operates on an individual's attempts to overcome obstacles or to adjust to new situation. It represents progressive changes in behaviour. It enables him to satisfy interests to attain a goal." (1973, p. 225)

**7. Hilgard-** "Learning is the process by which an activity originates or is changed through reacting to an encountered situation, provided that the characteristics of the change in activity cannot be explained on the basis of native response, tendencies, maturation, or temporary states of the organism (e.g., fatigue or drugs, etc.)." (1958, p. 3).

### **The Process of Learning -**

Learning is a process and not a product. This process has a continuity and is carried over through various steps. While summing up these steps, Smith gives the following verdict- "In short, the learning process involves a motive or drive, an attractive goal and a block to the attainment of the goal. All these are essential." (1962, p. 262).

Let us try to examine the statement of Mr. Smith. The first step in the process of learning is motive or drive, Motive are the dynamic force that energize behaviour and compel the child to act. Every individual has to take care of the satisfaction of his basic motives and needs. As long as our present behaviour, knowledge, skill and performance are adequate to satisfy all our needs, we do not feel any necessity to change our behaviour or acquire new knowledge and skills. It is this requirement which initiates a learner to learn something.

Then comes the third step in the process of learning which is equally essential as the previous

ones. It is in terms of some obstacle or block or barrier that keeps us from attaining that goal. If we face no difficulty of any kind in attaining our goal, we need not bring any change in our present behaviour, stock of knowledge and skills. This means that we have no necessity to learn. In this way the block or problem is an essential step in the learning process. We try to change or modify our behaviour only when there is a need to do so to reach the goals that our unsatisfied motives.

Let us clear the above views by taking an example. Suppose, you wish to be included in your Hockey Team, playing game that appeals to many of your psychological needs. You want the esteem of your colleagues and your teachers. You are also motivated by the interesting experiences that you may enjoy. But you are blocked by your lack of skill in dodging, tackling and handling the ball. These obstacles and blocks in the path of goal achievement will set you make up your deficiency and acquire essential skill through sufficient practice and coaching.

By these steps, Smith has tried to consider the problem, why we learn and has emphasized the role of motivation, needs and goals in the process of learning.

But the process of learning remains incomplete with these three elements-motives, goals and blocks-which Mr. Smith has suggested. It is, rather, a preparatory stage for learning, then being, the stage for actual learning. With these three steps, strong desire and essential readiness is produced in the child for learning something. It is very essential, for any scheme of learning. The child's readiness his positive attitude towards learning is to be ascertained before beginning the learning programmes. There are many factors which contribute towards the learning readiness. The worth mentioning among them are his physical and mental maturity, previously acquired knowledge and skills and his ability in goal setting. With the help of all these factors. teachers or the parents should try to fix an appropriate level of aspiration for the child so that he may proceed properly on the path of learning.



The next steps in the process of learning, after the preparatory stage, are concerned with the task of actual learning by the learner. One of such important steps is the learning situation. The learning situation provides opportunity for learning. The quality, speed and effectiveness of learning depends much upon the kind of learning situation and environment available to the learner, Healthy and favourable learning environment brings satisfactory results in learning while the poor and unfavourable learning environment proves an obstacle in the path of learning.

In a particular learning environment, when the learner strives to learn something, the process of learning involves constant interaction. According to Udai Pareek "Interaction is the process of responding to a situation and getting feedback from it-satisfaction or thwarting of the needs. Learning results from such interaction."

#### **Characteristics of Acquired behaviour i.e. Learning -**

The changes brought out in our behaviour through learning by all means are accounted as an acquired phenomenon. Learning in this way can't be attributed to some or the other attributes of our personality and that is why learning of all types is given a common name i.e. acquired behaviour. It has its special nature and characteristics, a glimpse of which you may find through the following description.

##### **1. Learning is the change in behaviour -**

Learning in its any form or shape is always associated with some or the other changes in learner's behaviour. That is why learning is always directed or aimed for bringing changes in learner's behaviour. However, these changes in learner's behaviour should always be desirable ones as the undesirable changes, if these are allowed to happen, prove detrimental to the welfare of the learner as well as to the society.

**2. Change in behaviour caused by learning is relatively enduring or permanent -** Change in behaviour caused by learning is neither too permanent (as caused through maturation) nor too temporary (as caused by the factors like fatigue,

illness etc.). They lie between these two states and are usually referred to as relatively permanent changes implying that although frequent or unwanted changes in the learned behaviour can't take place, yet the needed changes can be introduced in the manner such as getting rid of the bad habits or unlearning a wrong method of doing things etc.

**3. Learning is a continuous life long process -** Learning is, although not inherited, yet its beginning can be very well made right from the conception of the child. The environment available in the womb of the mother may work as a facilitator for such learning. We have Abhimanyu before us as an example who was able to learn the art of Chakravachhedan' from his father 'Arjuna' in the womb of his mother 'Shubhadra'. After birth the process of learning picks up a greater speed with the constant interaction and stimulation received from the physical social and cultural environmental forces and it does not stop till one's death. Regarding its continuity we have enough evidence that one activity leads to another and the individual engages himself to learn more and more. Every day new problems are faced, new situations are created and the individual has to face these situations and bring essential changes in his behaviour. Thus it is a never changing process and it is why we refer that it goes from womb to

**4. Learning is a Universal Process- We** all the living creatures on this earth have the abilities and capacities for learning irrespective of the nature of our species, caste, colour, sex, geographical location or some other such individual differences. Therefore the myths like that members of the upper castes especially Brahmins have more capacity of learning than the members belonging to the lower castes and untouchables, women have inferior learning capacity than men, or the blacks possess sub normal capacities for learning in comparison to whites, etc. have no substantial ground. On the contrary, the truth remains that every living being on the earth has been favoured by the nature to possess the capacity to learn according to the



species specific characteristics and environment as well as opportunities available for learning.

**5. Learning is purpose and goal directed** - All learning is goal-directed. It is definiteness of the aim and clear understanding of the purpose which makes an individual learn immediately the techniques of performing a particular task. It is the purpose or goal is the pivot, around which the entire system of learning revolves. In case where there is no purpose, definitely, there would hardly, be any learning.

**6. Learning involves reconstructions of experiences** - We learn something at a particular stage and it is stored in our learning experiences store in the shape of previous experience or learning for the learning for the learning of a future task. However, what has been learnt by us at a particular occasion, always remains in the state of modification in the light of the new or richer experiences gained by us in this respect. As a result the old learning is replaced by the new learning and our previous experience are reconstructed and reorganised for giving birth to a new structure composed of the reconstructed experiences. It is therefore education i.e. the process of learning is often referred to as the process of continuous reconstruction of experience.

**7. Learning is the product of activity and environment** - The basic condition of the emergence of any learning essentially lies in one's responding activity to the stimuli belonging to one's environment. In case the child is not willing to respond to the stimuli present in his learning environment, he can't be persuaded to proceed on the path of his learning journey. More the learner will respond actively to the stimuli present in his learning environment the more progress he will be able to make in terms of his learning in any teaching learning-process always lies in the active responding of the learner to the stimuli present or the activities going on in the teaching-learning environment.

**8. Learning is transferable from one situation to another** - Learning has a special

characteristic of being transferred from one learning situation to another having positive as well as negative effect. In its positive transfer the learning in one situation helps the learning in another situation but in the case of negative transfer we may observe the adverse effect when learning in one situation hinders or obstructs the path of learning in another situation.

**9. Learning does not necessarily imply improvement-** Learning is often considered as a process of improvement with practice or training. This means that all types of learning helps the child in the path of his progress towards desired ends or results. But this is not always true. The child learns so many things in the classroom that do not at all help him to achieve his goal. Habits of idleness disrespect towards authority, truancy, developing poor handwriting and defective pronunciation and exposition etc. are among these. Therefore, it should be known clear that learning does not necessarily imply improvement (with respect to the achievement of an end).

**10. Learning does not necessarily imply the development in right direction-** In a similar way, while defining learning as a process of development, the word development should never be confined to mean 'progress in right direction to achieve certain ends or results'. Hence as Woodworth clarifies in his definition (see definition no. 4 given earlier), as a result of learning, the pattern of development is free to move to either direction positive or negative. It is no guarantee that the individual will always pick up good knowledge, desirable habits, interest and attitudes. He has equal chances to be drifted to the debit side of the human personality.

**11. Learning helps in bringing desirable changes in behaviour-** Learning is the process of bringing changes in behaviour. It can help in introducing desired changes in the behaviour of the learner in all its three domains i.e., cognitive, conative and affective.

**12. Learning helps in the attainment of teaching learning objectives-** The teaching-learning objectives and Teaching Learning



situation can be effectively reached through the help of learning and consequently the children can be made to acquire essential knowledge, skills, applications, attitude and interests etc.

**13. Learning helps in the proper growth and development-** Learning helps in reaching to one's maximum in terms of the growth and development under various aspects of growth and development dimensions, namely physical, mental (cognitive) emotional, social, moral, aesthetic and language.

**14. Learning helps in the balanced development of personality-** Our educational efforts are directed to bring an all-round development in the personality of the child. The process of learning results in bringing such an all-round development of the personality.

**15. Learning helps in proper adjustment-** Adjustment is the key of success in life. Learning helps the individual to seek adjustment with his self and environment.

**16. Learning helps in the realization of the goals of life -** Every man has his own philosophy and style of life and he strives to achieve the goals of his life. Learning process helps the individual to realise the goals of his life.

**17. Learning is a very comprehensive process, possessing a quite wide scope-** The world of learning is considered to limit itself to the narrow walls of the activities concerning with intellectual and motor efficiency. It is often thought of as the acquisition of some knowledge and skills, memorization of certain facts and principles, development of reasoning and thinking power etc. These are some of the learning activities which formally go on inside the classroom or in any arranged learning situation. But learning is not only limited to these activities. It is a very comprehensive process which covers nearly all the aspects of the human personality. Its scope touches aspects like the formation of habits, development of interests, attitudes, a sense of appreciation and critical observation, acquisition of beliefs, perfection of values and ideals and setting of the goals and purposes.

### Conclusion-

Therefore, learning, as a whole, is not confined to the formal classroom learning activities. Life presents enormous opportunities to learn and learning activities are so numerous that it is difficult to limit them in any specific categories. How one eats, drinks, dresses, what are his specific hobbies, interests, attitudes, beliefs and aspirations, how he strives and what ideals and values he aims at, what is his concept of himself etc., all are examples of learned and acquired behaviour. And the scope of learning definitely, embraces all of these aspects into its domain.

### References

1. Teaching of Psychology - Yogesh Kumar Singh, Ruchika Nath, Learning : Concept, Nature and Scope in Education, A. P. H. Publication, delhi, Page- 27-41.





Received: 13 Oct., 2021; Accepted: 28 Oct.-2021, Published: January - March, 2022, Issue

# Cross Border Terrorism : A Historical Evolution



- Mrs. Nidhi Sharma  
Assistant Professor,  
Faculty of Law,  
Naalbund Crossing,  
Agra College Agra-282002 (U.P.)

E-mail:  
nidhi170579@rediffmail.com

## Abstract

*The term 'cross-border' entails a movement or an action through a border between the two nations. Cross-Border Terrorism may be a form within which the soil of one country is employed to make terror in bordering countries. As a gray zone conflict, it's an undeclared war and regarded to be the best kind of strategy to bleed a nation for a protracted period by small efforts. It has been located in South Asia, the present epicenter of terrorism, India has fallen within the seriousness of terrorism since liberation.*

**Key Words :** Cross border, Terrorism, State, Fear, Terror, Legislature, Border, Strategy, Countries, Year.

*“Terrorism has become the systematic weapon of a war that knows no borders or seldom has a face.”*

- Jacques Chirac

During last 15 years thousands of civilians have lost their lives in acts of terrorism, aside from thousands of defense, paramilitary and police personnel who have sacrificed their lives within the line of duty. Infiltration and smuggling of narcotics, arms and weapons across the borders are matters of constant and unmitigated anxiety to all or any concerned agencies manning the borders. According to Dr. Thomas P.M. Barnett, a Professor at the Naval War College, US, “the planet is also divided into three areas, the core, the seam and therefore the gap states, supported their level of globalization”.

Core states are those dense with net connectivity, monetary dealings, generous media flows and harmony. States during this category feature stable governments, rising standards of living and more deaths by suicide than murder. Core states include North America, much of South America, the European Union, Russia, Japan, and Asia's emerging economies (most notably China and India), Australia, New Zealand and South Africa/African country/African nation}. Gap states are those where globalization is thinning or absent, laid low with politically repressive regimes, widespread poverty and disease, routine slaughter and most important—the chronic conflicts that incubate the subsequent generation of world terrorists.





Seam states are those, lying among the Core and Gap, which are in evolution to being completely globalized. Seam states include: Mexico, Brazil, South Africa, Morocco, Algeria, Greece, Turkey, Pakistan, Thailand, Malaysia, the Philippines and Indonesia.

The results of those efforts show an awesome concentration of activity within the regions of the planet excluded from globalization growing core. These areas are the Caribbean Rim, virtually all of Africa, the Balkans, the Caucasus, and Central Asia, the center East, Southwest Asia and far of geographical region. Most of the nations during this area have demographics skewed very young and most are labeled, "low income" or "low middle income" by the globe Bank (i.e., less than \$3,000 annual per capita).

The term 'cross-border' entails a movement or an action through a border between the two nations. Cross-Border Terrorism may be a form within which the soil of one country is employed to make terror in bordering countries. As a gray zone conflict, it's an undeclared war and regarded to be the best kind of strategy to bleed a nation for a protracted period by small efforts.

It has been located in South Asia, the present epicenter of terrorism, India has fallen within the seriousness of terrorism since liberation. it's claimed more lives in India than anywhere else within the world. over 100 thousand persons have fallen because the victims of terrorism in various parts of the country . The Indian version of terrorism is as old as the 1940s and commenced just after the independence. Even the pre-independence era wasn't totally free from terrorist activities. Terrorism, in some extent practiced as a weapon within the freedom movement especially in Bengal, though the picture was nonviolence.

Since its existence, terrorism by its nature has modulated by different compulsions in numerous regions in India. In some areas terrorism is erected on ideological intentions, however religion grow into the source in other cases and even some parts terrorism has tossed on the sources of ethnicity. In other parts of India, the

militants employ terrorism as a method within the insurgence phase of conflict, to further their political cause. Even the ethnic conflicts are seemed as an element and partial of Indian societies. For an example in a very vast country like India, with a pluralistic society, there's no dearth of ethnic and political groups which are dissatisfied with their present status. Not all of them have secessionist demands, but many provide ready material for ambitious political leaders and external forces inimical to India, to govern and exploit for his or her own designs.

This produces a wider degree of distance between the govt. and therefore the community and later this developed to terrorism. The trends of separatist terrorism within the land of peace for first time rooted from its North Eastern region. Just after the freedom the Nagas demanding independence loomed the means of revolution and terrorism. In Later years the trends spread to other parts of North East in addition on other parts of India. Unlike Nagaland and other north eastern states, Khalistani Movement and Kashmiri revolution embedded in late 1980s. Unlike Nagas these terrorist assemblages also started for independence. In 1990s the left-wing Naxalism also arisen as a serious insurgent movement for laborer and workers' rights.

While India has been facing this problem in turning degrees of ferocity since independence, in recent times the tendency has improved into numerous folds. The country is today facing a state of war, furthermore as both secessionist and ideological terrorism. Mainly the trend of terrorism in India is split to 5 broad categories. These are Khalistani terrorism, Kashmiri terrorism, Insurgency in North-East, the Naxalism and also the International Terrorism act of terrorism.

Terrorism is spreading its wings everywhere the planet and has become a world problem. India is different and exclusive in link to more countries of the globe because it nation where number of native, domestic-terror groups exist, with considerable international terrorist groups and entity from the neighboring countries,



giving threat to the inner security of the country. India is one in every of the countries which are paying for terrorists activities, within the preceding years with western world also having to tolerate the brunt. Every state of India is plagued by terrorists attacks, it include not only Kashmir and Punjab but also Mumbai, Delhi and North East States too.

Terrorism is obstructing development which ends up into financial condition within the country. India has undergone the impact of insurgency and Naxalism within the shape of a band of Maoist Naxalism, People's war group and plenty of more groups. a large fraction of other states state, Orissa, Madhya Pradesh, Chhattisgarh and Jharkhand up to the Nepal border is affected. we've had terrorist attacks in state, Maharashtra, Uttar Pradesh, Delhi, Gujarat, Jammu and Kashmir and lots of more.

India is facing diverse and multifarious challenge in the management of its internal security due to terrorist activities and its expansion as to cross border terrorist activities and insurgencies in various parts of the country. The terrorists groups are now using high-tech means and methods of communication. They are taking advantage of technology by means of modern technological devices relating to communication and transport. Besides, they are also taking the help of modern weaponry and other such means. All these high tech means are making them able to create fear and terror in society at large level. The criminal system in India was not designed in the way to tackle this type of terrible crimes. Terrorism is striking our unity, integrity, sovereignty and sense of patriotism; this is the extent of the problem we need to tackle.

Terrorism resembling cancer is likely to spread through the body politic and destroy the democracy. India is facing terrorism since independence; India has witnessed a large increase in terrorist attacks. It has been victim of insurgencies and terrorism. The impact of the attacks increased only. Although Indian legislature has passed strict laws to curb terrorism and it can be a big step towards the prevention of

terrorism, but then also there is need of inclusion of provisions in the fundamental legislations of the country. Effective and strong laws should be included in major legislations like, the Code of Criminal Procedure, 1973 and the Indian Evidence Act, 1872. These changes are need of time to deal with this menace. The strict punishment should also be provided by the laws to restrict this crime because "He that would make his own liberty secure must guard even his enemy from repression and the violation of human rights."

India eye witnessed the harsh, barbaric and brutal attack ever in the past. This terrorist attack took place on 26/11/2008, in Mumbai, one of the major cities of country as well as the economic market of the country. The attack was consisted of 10 synchronized and planned gunfire and bombing athwart the city. This attack has received extensive criticism by all the countries around the world. It started at 26/11/2008 and ended on 29/11/2008. 173 people died and as many as 320 were got injured. The responsibility of this attack has been taken by terrorist groups from the Pakistan at later stage. Ajmal Kasab, the lone assailant, was taken into custody alive, has been verdict to capital punishment by the special trial court in Mumbai and he has also been executed. A rise in terrorists attack took place by Islamic terrorist groups mostly operated from native countries namely, Pakistan and Bangladesh and also by the insurgent groups in some states of the country. Terrorism has obtained worldwide extent and has been converted into a challenge to the entire world.

Terrorism is not a new notion, it prevailed in the society since the very beginning and origin of human empire, but the conduct, methodology and the schemes to threaten people has become horrible, harsh and deadly with the passage of time. It neither transient segment nor temporary in nature, it is intended to persist for long. Yet the execution of anti- terror laws is subject matter of debate on the basis of violation of human rights, the anti-terror laws are complete and inevitable requirement for the world and it must not be seen



as political matter.

The problem of terrorism is not specifically there in India only. The confinements in UK, the anti-terror laws in Spain and the actions taken by USA, are the exemplar of those legal systems in which civil liberties and rights in interest of national security are involved. There is an unambiguous arrangement in these countries that national interests are of primary importance as “the Government loses credibility when it cannot tackle issues along due process concerns and resort to other means of prosecuting people”.

Cross-border terrorism is the biggest challenge for countries belonging to the Shanghai Cooperation Organization (SCO), said Vice President Venkaiah Naidu while chairing a meeting of the SCO Heads of Government, comprising India, Russia, China, Pakistan and four Central Asian states. Without identifying Pakistan, he stated that India was concerned about state-sponsored terrorism. He spoke of the need for trade partners to be “trustworthy and transparent” and compliant with global rules, in criticism seemingly aimed at China's trade practices.

“The most important challenge faced by us in the region is terrorism, particularly cross-border terrorism. Terrorism is truly the enemy of humanity. It is a scourge we need to collectively combat,” said Mr. Naidu, who stood in for Prime Minister Narendra Modi at the prime minister-level conference, attended by six Prime Ministers in the eight-nation grouping. “We remain concerned about threats emerging from ungoverned spaces and are particularly concerned about States that leverage terrorism as an instrument of state policy,” he added.

### **History of Terrorism -**

Historically, terrorism may be a known phenomenon within the past many individual entities and plenty of incidents are directly or indirectly, rightly or wrongly are associated with terrorism. Terrorism, itself may be a disputed term, which can not be given universal definition. It's been described as a violence, which is based on conflicts. Throughout history, large and tiny

States have constructed walls and fortifications in their frontier areas. They have been put up in China, Central America, Britain, Denmark, Somalia, Algeria and Vietnam. In Asia, the Great Wall of China was built to exclude which couldn't be included and was the primary physical expression of a linear boundary. Japanese Sakai, which meant crest of divide or water parting, was probably the primary example of use of natural features as a boundary.

The word terrorism has gained popularity since the attacks on World Trade Center, New York in 9th September, 2001. The roots and practice of the term are often traced back a minimum of to the 1st century AD. Sicarii Zealots a radical offshoot of zealots which was active within the Judea province of the beginning of the 1st AD, for in fact terrorists. The term terrorism was originally applied to denote the activities of the Jacobin Club during the reign of terror of French revolution. In Jan 1858, Italian patriot Felice Orsini threw three bombs during a trial to assassinate French Emperor Napoleon III. 825 were killed and 142 injured. The incidence played a very important role for the event of the primary terrorist groups.

The base and therefore the use of terrorism are often discovered from 1st century. It had been a period of AD Sicarii Zealots. Within the area of Judea, there have been some cluster battles which were called terrorist activities. The term 'terrorism' was first of all used in English during the French Revolution's Dictionnaire de l'Académie française to explain as Region of Terror'. It absolutely was the Jacobins who used violent means to pressurize the general public at large for the compliance with the state authorities, the violent mean included group decapitate.

They used the strategy to send one person, who was able to hand over his life, to kill their enemy. It stimulated terrified fear in their enemies. Although both groups were operating in earlier period, still they carry significance and importance within the present, as predecessor of recent terrorists groups on the premise of inspiration, motivation, association, target, aims



and objectives. the opposite reason behind their significance is that the psychological effects left by these groups.

### **Indian Landborders: An Evolution -**

A border isolates one thing from another, most broadly nations. Some of the time neighboring nations have border debate, in the event that they do not think the lines were drawn decently or in case they do not get along. Borders can too be less official. One might need to plant a border of cabbages along his/her front walk, otherwise one may sew a border of sequins along the edge of your collar. But one need to go simple on the sequins, as well as numerous would "border on the garish."

Borders are geographic boundaries of political substances or lawful locales, such as governments, majestic states, unified states, and other subnational substances. Borders are set up through assertions' between political or social substances that control those zones; the creation of these understandings is called boundary delimitation.

A few borders such as a state's inside regulatory border, or inter-state borders inside the Schengen Area are frequently open and totally unguarded. Other borders are somewhat or completely controlled, and may be crossed lawfully as it were at assigned border checkpoints and border zones may be controlled. Borders may indeed cultivate the setting up of buffer zones. A distinction has moreover been built up in scholastic grant between border and wilderness, the last mentioned signifying a state of intellect instead of state boundaries.

A border may have been:

Agreed by the nations on both sides

Imposed by the nation on one side

Imposed by third parties, e.g. an worldwide conference.

Inherited from a previous state, colonial control or refined territory.

Inherited from a previous inside border, such as inside the previous Soviet Union.

Never formally defined.

In extension, a borderline may be a de

facto military ceasefire line.

Indian borders are China, Pakistan, Nepal, Bhutan, Myammar and Bangladesh. Around the world, most conflict-free borders are geographic and have existed since the commemoration. Here, civilizations settled on both sides of geographic barriers such as rivers and mountains, with limited trade from the start. The Amur River flows between Russia and China and, like the Tigris River between Iran and Turkey, both represent the political border between these countries. Other borders are political and historically charged, such as in India (the border part) with neighboring countries such as Pakistan, Bangladesh, Myanmar and Nepal.

In this case, there is a standard historical cultural flow on both sides of the border, leading to a claim or counterclaim. This is not to say that natural borders are always indisputable, rivers often change their course over time, and this river (in the case of borders) can cause changes in the boundary. political world. In addition, even in the case of mountains, countries with expansionist goals (such as China) may unilaterally comply with their demands, which can cause tension. It should be noted that these areas between China and India were once inaccessible, but they are not only accessible through technological advancement but are also strategically important. To protect borders effectively, borders must be unified/represented among neighboring countries. In addition, malicious nations can deliberately challenge borders and harass their neighbors in order to impede their progress and disrupt their development.

Border control becomes even more important as India is like a democratic island in the midst of lawlessness or unstable seas. Perhaps other neighbors have not experienced unbroken democracy for over 15 years. In addition, in some countries cultural extremism targets India, and terrorists and mafia groups are sponsored by some countries neighboring India. There are contraband issues such as drugs, livestock, people, crafts and counterfeit money. Unfortunately, in this case, our border forces



appear to be understaffed and seriously understaffed, which has serious consequences for the economic, social and political stability of our country.

In 2001, the "Ministerial Group on Border Control Review" (GoM) made many important recommendations. One of the main recommendations is to create another border agency within the Ministry of the Interior. This has been done. Other key recommendations, such as the rapid definition of sea borders and the delimitation of land borders, still need to be fully implemented. The GoM specifically recommends the principle of "one boundary and one force" to increase accountability and professionalism. He stressed that it is imperative not to deploy border guards to counter the obligations of public order and rebellion. It made specific recommendations to better manage India, Pakistan, India, Nepal and other borders. He discouraged the abandonment of maritime borders and island territories and made recommendations to strengthen the coast guard and police force.

#### **Present Geo-Strategic Scenario -**

In the present scenario, India faces threat from all the countries with which it's its land borders, in one or the opposite form. the shape of threat through varies from purely military to a combination of military and non – military. India has land borders with Pakistan, China, Nepal, Bhutan, Myanmar and Bangladesh, out of which two are nuclear powers one is Pakistan and also the other is China.

India contains a total of 15,106.70 Kms. of land border running through 92 districts in 17 States and a coastline of seven,516.60Kms. touching 13 States and Union Territories (UTs). India also includes a total of 1,197 islands accounting for two,094Kms. of additional coastline. All Indian states within the country, barring Madhya Pradesh, Chhattisgarh, Jharkhand, Delhi and Haryana, have one or more international borders or a coastline; and thus may be considered frontline States.

India's preparatory endeavors towards border improvement counting the appropriation

of innovation for reconnaissance within the border ranges has brought about in expanded productivity and exactness of check posts and information following instead of reducing the burden of the roots on the ground. The moderate venture in innovation for border improvement in India has brought about in a powerless border administration for the Equipped powers. India must center on set up of common knowledge and control base for all border organization projects in Pakistan, Myanmar, and Bangladesh, as each border is directed by distinctive commanding order.

The continuous border region advancement program beneath the office of border administration in Service of Domestic issues, Government of India, is confronting a set of outside and inside dangers like mass movement into India, cross-border fear mongering, infiltration and ex-filtration of equipped activists, unlawful carrying from or into India. A solid collaborative activity is required with Service of Domestic Issues and the resistance service as well as including other protection services from the neighboring states. Be that as it may, a joint-collaboration for such a huge activity includes determination of other border debate with neighboring countries. In this manner, Border administration activities require a pre-resolution of border debate for a joint-collaboration on border administration activity in India.

This spans extreme weather conditions as the border extends from the hot Thar Desert in Rajasthan to the cold Himalayas in Jammu and Kashmir. India and Pakistan has a very complex and complicated border of 3,323 km. India and Pakistan has three types of borders. The first is international border called as "Radcliffe Line". It is extended from Gujarat to parts of the Jammu district of Jammu and Kashmir and its length is 2308 kilometers.. The second border is the Line of Control (LoC), which is called as the ceasefire line. It was formed the Indo- Pakistani wars in 1948 and 1971. This line is 776 kilometers long and runs throughout the Jammu district. (parts), Rajuri district, Ponzi district, Baramura district,



Kupwala district, Kargil district and parts of Leh. The third line is the Current Terrain Position Line (AGPL), which is 110 kilometers long and extends from NJ 9842 to Indira Col (Siachin Glacier) in the north.

In the 1990s, India began fencing this huge border, of which 550 kilometers of J&K were completed in 2004. By 2011, almost all border fences, along J&K, Punjab, Rajasthan and Gujarat, they had been completed. The double-row fence in the LoC is designed to keep militants, separatists, smugglers, and other infiltrators out, and is powered, connected to a series of sensors, and is full of mines. The entire boundary is also illuminated by powerful projectors mounted on more than 50,000 light poles. Therefore, the edge of Indo-Pak can be seen from space at night. There are approximately 700 border posts, and a comprehensive checkpoint is located in Atari, Amritsar.

Despite the fence smuggling, most of the heroin is rampant at the Punjab border. It happened because the residents of both sides of the border were complicit in such activities. In addition, local politicians also participated in these cases. Furthermore, the anti-Indian jihadist group also colluded with the Pakistani armed forces, who continually tried to push the terrorists towards the Indian side of the LOC. For this reason, Pakistan occasionally shoots indiscriminately, resulting in the death of soldiers and citizens. A few years ago, it was informed that a 10 meter long earth excavation wall was being erected on the border near Jammu. Newly, border safety forces are deploying rupees. 45 billion project, "smart fence" mechanism. Atari is the only integrated check post which is very busy with trade for cross-border trade with Pakistan. Therefore, keeping in view the welfare and development of people of all the countries, there is an urgent need to check and regulate the free as well as illegal movement of people and good across the unpatrolled open border through intensive research, joint reviews and fruitful dialogues on diverse aspects of open border so that India and its neighbor's friendship can be

further strengthened. Prevention is better than cure. This applies to terrorism as well. For both prevention and cure, we need to identify honestly and correctly all the responsible causes and address them as per their respective merit. The causes include separatism, dictatorship, ethnic cleansing, economic oppression and poverty, heroism, religious fundamentalism, publicity, specific issues and business.

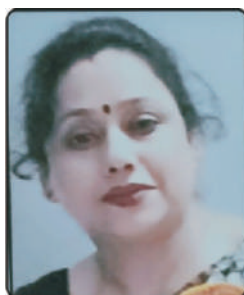
To respond to the terrorist threat we have to adopt a multilateral approach to preventing and countering terrorism. None of the countries, on individual capacity, can guarantee security, stability and prosperity to all. So, multinational cooperation and the interaction of international organisations are essential for effective preventive policy action. Terrorism defies the three Ds - dignity, decency, and decorum. - the basic requirements for peaceful existence in a society.

### References

1. A French politician, was president of France from 1995 to 2007.
2. Dr. Thomas P.M. Barnett, an American military geostrategist.
3. Dr. Ranbir Singh, "Critique of Recent Legislations on Terrorism in India from Human Rights Perspective - Do We Need Special Laws?", 8 JNHRC, India 9 (2009)
4. Jitender Kumar, "An analysis Of Anti-Terrorism Laws in India", 3 IJIR 480 (2017).
5. Ibid.
6. Alan Dershowitz.
7. Muppavarapu Venkaiah Naidu, current Vice President of India and the Chairman of Rajya Sabha.
8. Cross-border terror biggest challenge for SCO region: Venkaiah Naidu: Article by Suhasini Haidar: New Delhi, November 30, 2020 16:32 IST; Updated : November 30, 2020 20:46 IST; The Hindu News Paper.
9. N. S. Jamwal, 'Management of Land Borders', Strategic Analysis, (July- September 2002).
10. Available at [http://en.wikipedia.org/wiki/History\\_of\\_terrorism](http://en.wikipedia.org/wiki/History_of_terrorism) (Last visited on Aug. 29 2014).
11. The Ministry of Home Affairs Report, Border Management Department, Defence India.
12. [www.mapsofindia.com/india.../india-defence.html](http://www.mapsofindia.com/india.../india-defence.html) - India, (accessed on September 10, 2009).



# Teaching Learning Strategies in the New Normal



- Smt. Seema Tripathi  
Assistant Professor -  
Deptt. of Education Training,  
D. W. T. College, Kanpur-208002

E-mail:  
Seematripathi2112@gmail.com

## Abstract

*The purpose of this paper is to study various current and trending teaching strategies and their usefulness in classroom teaching to impart knowledge while creating interest and motivating the students. Basically, classroom teaching must include two major components sending and receiving information. Ultimately, a teacher tries his best to impart knowledge as the way he understands it. The use of teaching strategies in classroom has the potential to improve the classroom teaching. Teaching strategies typically refers to the general principles, pedagogies, and management strategies practiced by teacher in classroom for impactful and effective learning outcomes. These strategies are selected on the basis of various factors like educational paradigms, philosophies, and demographics of the classroom and subject discipline. Using different teaching strategies in the classroom ensures holistic growth of the learner and also improvise problem-solving skills, critical thinking abilities. It encourages collaboration and helps them in developing decision-making skills besides having knowledge of emerging teaching trends and technologies.*

**Keywords :** *Teaching learning strategies, traditional strategy, Moodle and MOOCS, Blended learning, Flipped learning.*

## Introduction -

A teaching strategy is the method one employ to convey information to one's students. Effective and good teaching strategy not only helps students begin to understand the process of learning but also help bypass their areas of shortcomings and to perform at the level they are capable of and making them flexible. Classroom teachers need to be "Today's prepared to provide strategies -supported learning opportunities for their students. Being prepared to use strategy and knowing how these strategies that can support student learning have become integral skills in every teacher's professional repertoire. Using different and innovative teaching methods and strategies, teacher can educate the students better and inspire them to bring



positive change in themselves and thereby in society. Moreover, these strategies make the student learn new concepts and empower them with essential life skills. Schools and classrooms, both real and virtual, must have teachers who are equipped with teaching strategies resources and skills and who can effectively teach the necessary subject matter content while incorporating strategy concepts and skills. Interactive computer simulations, digital and open educational resources, and sophisticated data-gathering and analysis tools are only a few of the resources that enable teachers to provide previously unimaginable opportunities for conceptual understanding." (UNESCO 2008, p.1) is an interactive process, primarily involved teacher and students (pupils) and occurs during classroom talk. Edmund Amidon defined " Teaching is a social process; it's very difficult to define it, because the teaching is influenced by the political and social backgrounds of the country. It is that branch of knowledge that deals with the creation and use of teaching strategies in the classroom teaching. The use of teaching strategies in classroom has the potential not only to improve the classroom teaching but also ensures the holistic development of the learner.

#### **Traditional Teaching Method-An-Evaluation -**

In the pre-strategy education context, the teacher is the sender or the source, the educational material is information or message, and the student is the receiver of the information and the educator can deliver the message via "chalk-and-talk" method and overhead projector (OHP) transparencies. This directed instruction model has its foundations embedded in the behavioural learning perspective (Skinner, 1938) and it is a popular technique, which has been used for decades as an educational strategy in all institutions of learning. Basically, the teacher controls the instructional process, the content is delivered to the entire class and the teacher tends to emphasize factual knowledge. In other words, the teacher delivers the lecture content and the students listen to the lecture. Thus, the learning

mode tends to be passive and the learners play little part in their learning process. It has been found in most universities by many teachers and students that the conventional lecture approach in classroom is of limited effectiveness in both teaching and learning. In such a lecture students assume a purely passive role and their concentration fades off after 15-20 minutes. Some limitations of traditional teaching method are:

1. Teaching in classroom using chalk and talk is "one way flow" of information.
2. Teachers often continuously talk for an hour without knowing students response and feedback.
3. The material presented is only based on lecture notes and textbooks.
4. Teaching and learning are concentrated on "plug and play" method rather than practical aspects.
5. There is insufficient interaction with students in classroom.
6. More emphasis has been given on theory without any practical and real life experiences.
7. Learning at memory level rather than reflective and understanding level.
8. Marks-oriented rather than result-oriented.

#### **Novel Teaching Learning Strategies of Present Era-**

Today, as we are heaving in the Digital Age and the scenario of information revolution, one can apparently visualize the radical paradigm shift in education sector, with the steep advancement in digital and ICT technologies, it has become essential for every educator and learner to adapt and embrace them as part and parcel of their professional and educational career. There are a variety of teaching strategies that instructors /teachers/educators can improve teaching learning process and make the classes more engaging by embracing and employing the below mentioned teaching strategies and technologies of present era.





**1. Active Learning-** Active Learning is anything that students do in a classroom other than passively listening to an instructor's. Research shows that active learning improves students' understanding and retention information and can be very effective in developing higher order cognitive skills such as problem solving and critical thinking.

**2. Clickers -** Clickers enable instructors to rapidly collect and summarize the student responses to multiple-choice questions they ask of students in class.

**3. Collaborative / Cooperative Learning-** Cooperative and collaborative learning are instructional approaches in which students work together in small groups to accomplish a common learning goal. They need to be carefully planned and executed, but they don't require permanently formed groups.

**4. Critical Thinking-** Critical thinking is a collection of mental activities that include the ability to intuit, clarify, reflect, connect, infer, and judge. It brings these activities together and enables the student to question what knowledge exists. Brainstorming, Group Discussion, Debates, Delocation, Extempore presentations, Projects are helpful methods.

**5. Discussion Strategies-** Engaging students in discussion deepens their learning and motivation by propelling them to develop their own views and hear their own voices. A good environment for interaction is the first step in encouraging students to talk.

**6. Experiential Learning-** Experiential learning an approach to education that focuses on "learning by doing." on the participants subjective experience. The role of the educator is to design "direct experiences" that include preparatory and reflective teaching.

**7. Gamification & Simulations-** Games experiments and simulations can be rich learning environments for students. Gamification is one of the major technologies used in e-learning. It's predicted that gamification will turn online education into a video game like experience where

student would need to pass levels, level up, and get achievements. Games and simulations enable students solve real-world problems.

**8. Humour in the Classroom-** Using humour in the classroom can enhance student learning by improving understanding and retention.

**9. Inquiry-Guided Learning-** With the inquiry method of instruction, students arrive at an understanding of concepts by themselves and the responsibility for learning rests with them. research skills that can be used throughout their career. This method encourages students to build educational experiences; Inquiry method, Heuristic Method, Excursions can be fruitful methods.

**10. Interdisciplinary Teaching-** Interdisciplinary teaching involves combining two different topics into one class. Instructors who participate in interdisciplinary teaching find that students approach the material differently, while faculty members also have a better appreciation of their own discipline content.

**11. Learner-Centred Teaching-** Learner-Centred teaching means the student is at the centre of learning. The student assumes the responsibility for learning while the instructor is responsible for facilitating the learning. Thus, the power in the classroom shifts to the student.

**12. Learning Communities-** Communities bring people together for shared learning, discovery, and the generation of knowledge. Within a learning community, all participants take responsibility for achieving the learning goals. Most important, learning communities are the process by which individuals come together to achieve learning goals.

**13. Lecture Strategies-** Lectures are the way most instructors today learned in classes. However, with today's students, lecturing does not hold their attention for very long, even though they are a means of conveying information to students in higher education.

**14. Mobile Learning-** Mobile Learning is a kind of learning that happens when the learner is



not at a fixed location.

**15. Online/Hybrid Courses-** Online and hybrid course(Online/offline) require careful planning and organization. However, once the course is implemented, there are important considerations.

**16. Problem-Based Learning-problem-Based Learning (PBL)** is an instructional method challenges students to "learn to learn," working in groups to seek solutions to real world problems. he replicates the commonly used systemic approach to resolving problems or meeting challenges that are encountered, and will help prefer students for their careers.

**17. Service Learning** - Service learning is a type of teaching that combines academic content with CIVIC responsibility in some community project. he learning is structured and supervised and enables the student to reflect on what has taken place.

**18. Social Networking Tools** - Social networking tools enable faculty to engage students in new and different means of communication.

**19. Teaching Diverse Students** - Instructors, today encounter a diverse population in their courses and many times need assistance in knowing how to deal with them.

**20. Teaching with Case study** - Case studies present students with real-life problems and enable them to apply what they have learned in the classroom to real life situations. Cases also encourage students to develop logical problem-solving skills and, if used in teams, group interaction skills. Students define problems, analyse possible alternative actions and provide solutions with a rationale for their choices.

**21. Team-Based Learning** -Team-based learning (TBL) is a fairly new approach to teaching in which students rely on each other for their own learning and are held accountable for coming to class prepared. Research has found that students are more responsible and more engaged when team-based learning is implemented. The major difference in TBL and normal group

activities is that the groups are permanent and most of the class time is devoted to the group meeting.

**22. Team Teaching-** At its best, team teaching allows students and faculty to benefit from the healthy exchange of ideas in a mutual setting defined by respect and shared interest in most topic. cases both faculty members are present during each class and can provide different of styles interaction as well as different content and techniques.

**23. Teleconferencing-** The word 'tele' means distance and 'conference' means consultation or discussion. Through teleconferencing two or more distant locations are connected so that they can hear or both hear and see each other. It allows the distant sites to interact with each other and connect teaching ends through phone, fax, and e-mail. The interaction occurs in real time. This means that the learner/participant and the resource person are present at the same time in different locations and able to communicate with each other.

**24. VAK Teaching-** VAK teaching stands for Visual, Auditory, and Kinesthetic. It is a very comprehensive teaching strategy that focuses on improved learning experiences using three main sensory receivers. As per transitional beliefs, students tend to use their senses to learn and understand new concepts. VAK teaching allows students to recognize their dominant and preferred learning styles.

**25. Spaced Learning-** Spaced learning is a teaching strategy that makes practising a skill or retrieving information efficient for students. It involves breaking a long course into multiple short sessions or modules and making students understand them with appropriate breaks. This helps students in retaining information better.

**26. Belended Learning** - is an innovative method also called as Hybrid or mix mode learning. It is an interesting, instructional teaching approach that combines face-to-face classroom methods with technology mediated activities to deliver instructions. This pedagogical



approach leads to the synchronous and asynchronous learning tools which facilitates the provider to determine and select the desired blend of face-to face, online and self-instructional modes according to the target learners, thus synergizing the teaching both innovative and traditional.

### 27. Moocs and Moodle Learning Platforms -

MOOCS (Massive Open Online Courses) are considered to be game changer for providing mass education that provide no constraint on class size location operating on the maxim of Equity, Access and Quality education beyond frontiers of global boundaries with the 3A's Principle-Anyone, Anytime, Anywhere learning concept, as a continuum from distance education to online education across the globe. The learning material on MOOC platforms like Coursera, edx, Udacity, FutureLearn, SWAYAM etc.

**28. Flipped Classroom** - Flipped classroom is an innovative teaching strategy that works in contrast to traditional classroom learning. In a traditional classroom, students are introduced to new concepts and are asked to practice those concepts as homework. Whereas, in a flipped classroom, students learn new concepts in their homes and practise them in school in the form of presentations, debates, or lab experiments. This not only increases students' engagement but also boosts their self-confidence and analytical skills.

**29. Augmented Learning** - (AR) augments the surroundings by adding digital elements to a live view, often by using camera or smart phones. It uses a real world setting, it is a perfect blend of the digital world and the physical elements to create an artificial environment. AR is used to develop real time 3D Games, Pop out 3D photos, 3D Graphics, text, messages, emails and course content to study human body and functioning of organs, designing, architecture and other complex and abstract notions.

**30. Artificial Intelligence** - AI can be used in personalized learning to furnish students with relevant courses and educational materials

according to their choice, preferences, interests and need. AI analyses students' data to make even better personalized recommendations and learning plans.

### Conclusion -

As we move further into the new millennium, it becomes clear that the 21st century classroom needs are very different from the needs of the previous century. The modern days classrooms require teachers to be facilitators of student learning and creators of productive classroom environments in which students can develop the skills they will need in the workplace. A collaborative project-based curriculum is required in these classrooms to develop higher order thinking skills, effective communication skills, and knowledge of technology that students will need in the 21st Century workplace. 20th Century teaching strategies are no longer effective as the lectures on a single subject at a time that were a norm in the past have been replaced by hands on experiences and collaborative student learning. Teachers need to embrace new teaching strategies that are radically different from those employed in the 20th Century classroom.

### References

1. Bhatnagar, R. P. (2005) Educational Technology and Management, International Publishing House, Meerut.
2. Mangal S. K. (2008). Educational Technology. Ludhiana Tandon Publication.
3. Mohanty, Behari. Sunil. (2012) Innovations in Technology Integrated Teacher Education: Case studies Best Practices. University News. Vol. 50 (46) November 12-18. p15.
4. Rama, K. & Lakshmi, T. K. S. (2008) Dynamism Infusing in Teacher Education Through ICT integration: learning from India. NAAC. Bangalore.
5. Chaudhary, S., & Patnaik, S. (2020). Emerging themes in e-learning: A review from the stakeholders' perspective. Computers & Education. 144, 103657.
6. Adams, J. (2004). Second Generation e-learning. An Action-Based Exploration of Design and York University.
7. <https://www.researchgate.org>
8. <https://www.newhorizons.org>
9. <https://www.google.com>
10. [www.worldwidejournals.com](http://www.worldwidejournals.com)
11. [www.suraasa.com](http://www.suraasa.com)



# Satire in Pride and Prejudice of Jane Austen



- Dr. Sunita Trivedi  
Associated Professor -  
Deptt. of English,  
Jwala Devi Vidya Mandir  
(P. G.) College, Kanpur-208002  
(U. P.)

E-mail:  
sunitatrivedi04@gmail.com

## Abstract

*Satire is the element in which Jane Austen lives. Jane Austen is a satirist as well as a moralist but her satire is free from passionate motives of reformation. Her attitude as a satirist is best expressed in her novels. Her satire is not incisive and pungent. She satirises the follies and foibles of the people with a sympathetic heart. Irony denotes the use of words that say the opposite of what one really means. There is verbal irony as well as irony of situation in the novels of Jane Austen. Irony is the soul of Jane Austen's comedy. The Dialogues of her novels have been rendered effective by verbal irony. The irony is to be found not only in speech or character but also in style and arrangement of incidents. Irony of situation is common in the novels of Jane Austen.*

**Keywords-** 1. Comedy, 2. Satire, 3. Irony, 4. Beauty, 5. Moral.

Jane Austen is without question, one of England's most enduring and skilled novelists. In her novels Jane Austen abundantly uses satire and realism. On close observation, it becomes evident that she has ridiculed the derogatory attitude of society towards women. It is claimed that Satire is an aspect of Elizabeth's character which helps her in making her insight. Her ironical behaviour distinguishes her from other character in novel. The Novel Pride and Prejudice is satirical in a manner that it recurrently takes the societal view of women as second-rate sex and counters it with ridicule and irony. Jane Austen uses irony in such a manner that she ridicules the conventional structure of Romantic period. Austen's satire is devastating in its exposure of foolishness and hypocrisy. In Pride and Prejudice, dialogue also plays a significant role.

Irony is the soul of Jane Austen's novel because the comic aspects of life she presents in her novel are but the ironic aspects visible to good sense. In the story Pride and Prejudice, irony is a mode of speech in which the implied attitudes or evaluation are opposed to those. Irony is depicted when Mrs. Bennet says, "My dear you flatter me. I certainly have had my share of beauty, but do not pretend to be extraordinary now. When a woman has five grown up daughters, she ought to give over thinking of her own beauty" (1)



Jane Austen is a satirist as well as a moralist but her satire is free from passionate motives of reformation. Her chief aim in writing novels was to amuse and entertain the readers.

Satire is a literary device that uses humour and sarcasm to point out the absurdity. Satire often includes pointing out flaws in society's expectations by creating characters who fit into a social stereotype and whom the audience finds ridiculous. Austen uses satire throughout *Pride and Prejudice*.

Jane Austen is widely known and renowned for her six novels. Although they are very often considered by their readers as domestic novels, their satirical subtext which targets the contemporary society and popular fiction is highly visible. The irony of Austen's mature writing is very subtle, although persuasive. Her juvenile writing is marked by parody and brusque.

Jane Austen uses satire, or language that in values the use of humour and sarcasm to point out absurdities in humanity and society to show the ridiculousness of women only caring about finding a wealthy man to marry and how society pressures them into wanting this. *Pride and Prejudice* is considered Jane Austen's most prized novel not only for its cherished love story but also for its exceptional use of satire. Satire is a literary device used to point out and provide a critique of norms, corruption and irrationality of individuals of society. Satire uses irony, humour and ridicule together to achieve the desired effect.

Love is heavily satirized in the novels of Jane Austen. Austen uses Mrs. Bennet and Charlotte to satirize love. Mrs. Bennet is a frivolous woman prone to fainting spells. Her goal in life is to find suitors for her daughters and she will stop at nothing to do so. More importantly the manner in which she heats love is shallow. She sees love as the end goal to a woman's existence and nothing more.

For example, upon hearing that Bingley is coming to town, Mrs. Bennet begins plotting to introduce her daughters to him so they can fall in

love. She says to Mr. Bennet, "Design!

Nonsense, how can you talk so! But it is very likely that he may fall in love with one of them and therefore you must visit him as soon as he comes." (2)

Jane Austen belongs to the eighteenth century; her works are established by the English revolution of the seventeenth century. Professor George Lukacs in his studies in *European Realism* has remarked -

"The great English novelist of the eighteenth century lived in a post-revolutionary period, and this gives her works an atmosphere of stability and security and also a certain complacent short-sightedness." (3)

Austen's narrative ironic attitude is expressed not least through the technique of ironic collections in other words through unexpected juxtapositions of words and concepts. Austen employs a variety of irony, verbal, thematic, situational and dramatic. The title of the novel contains a hidden strain of thematic irony. It is Darcy who is supposed to have the pride and Elizabeth who is supposed to have prejudice. But in their misunderstandings with each other on excessive pride and prejudice. The opening scene of the novel is the finest example of verbal irony. "In the truth universally acknowledged that a single man in possession of a good fortune must be in want of a wife." (4)

Sometimes the characters are unconscious of their irony. Dramatic irony is at work, when the audience knows something that the character does not. It is seen mainly through Elizabeth and Darcy. Elizabeth is critical of Jane's blindness to others' faults. This criticism is filled with irony. The focal point of the story's situational irony is Darcy's falling in love with Elizabeth. Mr. Darcy who once called Elizabeth "tolerable but not handsome enough to tempt." Gets captivated by her fine countenance and ends up admitting that "\_\_\_\_\_ it is many months since I have considered (Elizabeth) as one of the handsomest women of my acquaintance." (5)

To conclude irony of Jane Austen is not



tinged with any bitterness, nor does She reflect her cynicism. Rather her irony can be termed comic. Irony is used by Jane Austen in Pride and Prejudice to expose the hypocrisy and pretentiousness of contemporary English society. Jane Austen excels in the use of irony. It is the soul of her comedy. Jane Austen's irony is delicate and without any tinge of bitterness. Irony in her novels is to be found not only in speech or character but also in style and the arrangement of incidents.

Her irony, delicate ruthless irony, is the very substance of her style. It sparkles out in every twist of a phrase. It is never absent for more than a paragraph or a page. Its delicate perfume is to be felt everywhere.

Irony is the most important feature of Jane Austen's style. Jane Austen's attitude towards life is that of a humourist.

She laughs at follies and foibles, whims, whams and inconsistencies. With Jane Austen, unlike other novelists, humour, instead of being a mode of expression employed on occasion and in certain circumstances, appears on every page.

Folly is the chief source of laughter in the novels of Jane Austen and she creates comic characters who produce nothing but laughter. Her chief aim to entertain her readers. She concentrates on the comedy of manners, the faults and foibles of men and women among whom she found herself.

Humour of Jane Austen is not boisterous like that of Dickens or Fielding. Nor is it bitter like that of Swift. It is delicate and ironical. "Now satirical, now mocking, now assuming a mock-seriousness, her humour changes forms according to the characters she deals with." (6)

### References

1. Pride and Prejudice - Jane Austen January 1813 Simon and Schuster.
2. Pride and Prejudice - Jane Austen January 1813 Simon and Schuster.
3. G. Lukacs - Studies in European Realism (1990) P.150.
4. Pride and Prejudice - Jane Austen January 1813 Simon and Schuster.
5. Pride and Prejudice - Jane Austen January 1813 Simon and Schuster.
6. Humour in Jane Austen Pride and Prejudice Literature guru June 20- 2021.



## सुपर प्रकाशन

(विश्वविद्यालय स्तरीय लाइब्रेरी पुस्तकों के प्रकाशक एवं पुस्तक विक्रेता)

हम पुस्तकों को स्पष्ट शब्द सज्जा, डिजाइन एवं उत्तम कोटि की छपाई व अत्याधुनिक बाइंडिंग के साथ प्रकाशित करते हैं। विभागाध्यक्ष, एसोसिएट प्रोफेसर, प्रवक्ता, कवि, लेखक, रचनाकार - कहानीकार अपने संस्मरण, गीत, गज़ल एवं कृतियाँ या अन्य किसी भी विधा पर उत्कृष्ट ग्रन्थ अथवा रिसर्च स्कालर (शोध कर्ता) थीसिस प्रकाशन हेतु तैयार हो तो मूल प्रति (Script) भेजकर एक माह में ही अपनी प्रति को पुस्तक के आकार में प्राप्त करें।

सुपर प्रकाशन देश-विदेश के समस्त शिक्षा जगत् से जुड़े डिग्री कालेजों (Higher Education) में यू जी सी के द्वारा उपलब्ध निर्धारित मानकों के अनुसार नेशनल एवं इन्टरनेशनल पियर रिव्यूड रिसर्च जर्नल में अपने शोध लेख (Research Paper) को 'दि गुँजन' एवं 'अभिनव गवेषणा' (मल्टी डिसिप्लिनरी क्वार्टरली इन्टरनेशनल रेफ्रीड/पियर रिव्यूड रिसर्च जर्नल) के द्वारा प्रकाशित कराने का अवसर उपलब्ध कराता है।

सुपर प्रकाशन द्वारा हिन्दी साहित्य - कला संकाय, कामर्स संकाय एवं विज्ञान संकाय तीनों फैकल्टी की पुस्तकों एवं इनसाइक्लोपीडिया का प्रकाशन एवं विक्रय विश्वविद्यालय लाइब्रेरी स्तर पर किया जाता है। हमें एक बार सेवा का अवसर अवश्य प्रदान करें।

- सर्वेश तिवारी 'राजन'

(प्रबन्ध संपादक - 'दि गुँजन' एवं 'अभिनव गवेषणा')

(मल्टी डिसिप्लिनरी क्वार्टरली इन्टरनेशनल रेफ्रीड/पियर रिव्यूड रिसर्च जर्नल)

के-444 'शिवराम कृपा' विश्व बैंक बर्रा, कानपुर-208 027 (उत्तर प्रदेश)

मो0- 09335597658, 08896244776 E-mail:super.prakashan@gmail.com



Received: 15 Oct., 2021; Accepted: 28 Nov.-2021, Published: January - March, 2022, Issue

## Impact and Revival on Covid-19 & Indian Economy



**- Dr. Jyotikaben Patel**  
Associate Professor -  
Department of Economics,  
Seth H. P. Arts & Commerce  
College, Talod, Dist.- Sabarkantha,  
-383001 (Gujrat)

**E-mail:**  
[jyotikajpatel1967@gmail.com](mailto:jyotikajpatel1967@gmail.com)

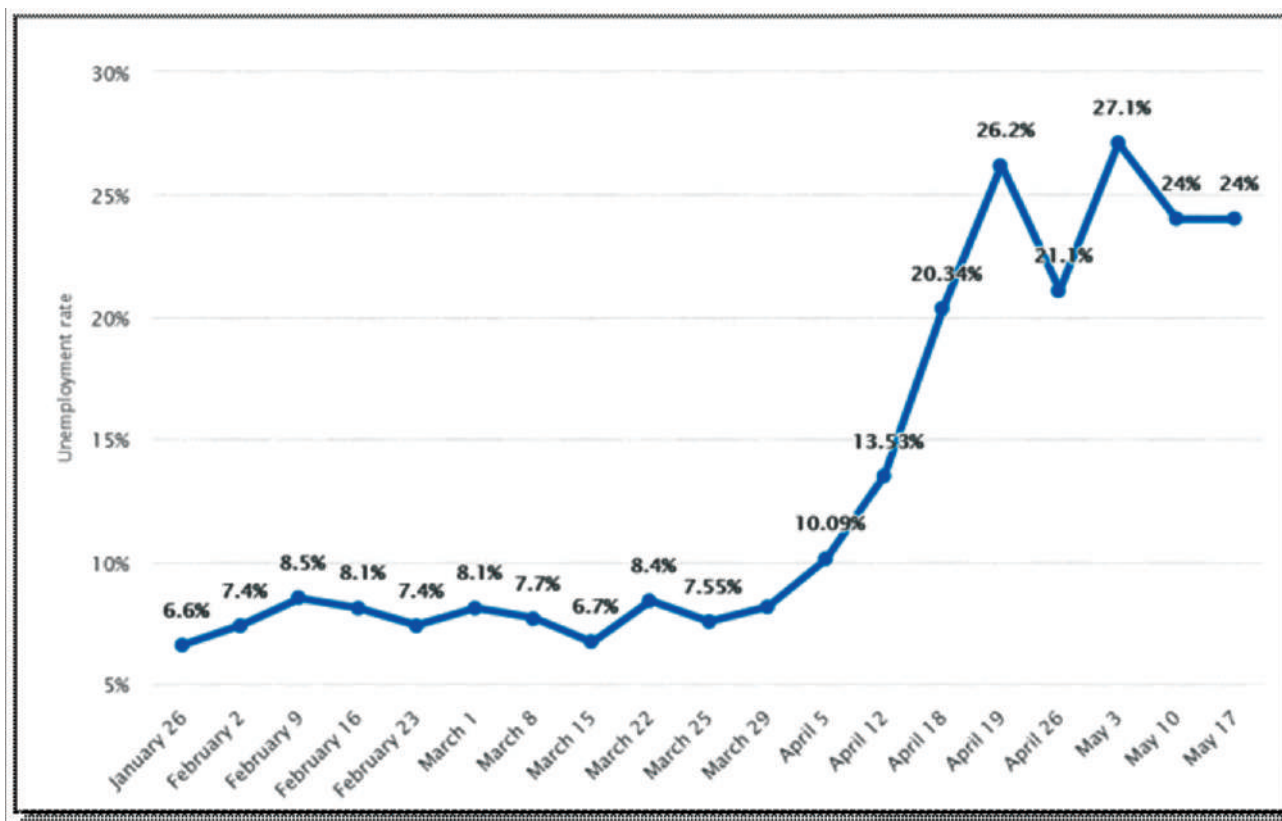
The Covid-19 pandemic is one of the few episodes in recorded history where all of humanity faces a common existential threat. Within four months, the virus has spread around the world and imperiled not just our health and wellbeing, but also our social and economic networks. The outbreak of the Covid-19 pandemic is an unprecedented shock to the Indian economy. The economy was already in a parlous state before Covid-19 struck. With the prolonged countrywide lockdown, global economic downturn and associated disruption of demand and supply chains, the economy is likely to face a protracted period of slowdown. The magnitude of the economic impact will depend upon the duration and severity of the health crisis, the duration of the lockdown and the manner in which the situation unfolds once the lockdown is lifted. More than 200 countries and territories have confirmed effective medical cases, caused by corona virus declared a pandemic by the World Health Organization (WHO). (Sengupta, 2020)

With an increasing number of corona virus cases, the government has locked down transport services closed all public and private offices, factories and restricted mobilization. Based on recent studies, some economists have said that there is a job loss of 40 million people in the country, mostly in the unorganized sectors.

### **Impact on the Indian Economy-**

Given the nature of the disease which is highly contagious, the ways to contain the spread include policy actions such as imposition of social distancing, self-isolation at home, closure of institutions, and public facilities, restrictions on mobility and even lockdown of an entire country. These actions can potentially lead to dire consequences for economies around the world. In other words, effective containment of the disease requires the economy of a country to stop its normal functioning. This has triggered fears of a deep and prolonged global recession. (Swartz, 2020).

Like other countries, India is also seeking to steer a judicious path between the need to insulate the population, and to revive the economic engine. The rigorous national lockdown has succeeded in slowing the spread of the virus, and the current thinking in the government is to open the country for business in a carefully calibrated manner, focusing on reviving sectors like



agriculture, manufacturing, and services; while isolating geographic hotspots and vulnerable groups. The most compelling requirement for reviving the economy is to effectively manage the emergence from the lockdown, ensuring that supply chains are reopened, that manufacturing and service enterprises are free to operate, while ensuring basic health hygiene.

Millions of jobs and livelihoods are at stake. As activity around the country has come to a halt, with no job or income, more than 50 million migrant workers have either returned to their native villages or are staying at camps inside the cities because state borders have been sealed. Transportation of raw materials and finished goods across states is also severely constrained. Countries have closed national borders bringing international trade and commerce to an abrupt halt. All these are severely disrupting supply mechanisms and distribution chains in almost all sectors. At the same time, there has been a complete collapse of consumption demand as millions of people stay home and postpone their

non-essential expenditures. (Dev, 2020)

Earlier, Indian economy was primarily experiencing a demand slowdown whereas now both demand and supply have been disrupted. There are four channels through which the impact will get transmitted to output growth. These are: external supply and demand constraints due to global recession and disruption of global supply chains, domestic supply disruptions, and decline in domestic demand. The economic shock will have impact on both formal and informal sectors. (Sengupta, 2020).

As we can see in the figure given below - Unemployment went up to 24 percent on May 17, 2020. This was possibly a result of a decrease in demand as well as the disruption of workforce faced by companies.

Inflation rates on goods and services including food products and fuel were expected to rise later this year. Social distancing resulted in the job losses, specifically those Indian society's lower economic strata. Several households terminated domestic help services – essentially an unorganized monthly-paying job. Most Indians





spent a large amount of time engaging in household chores themselves, making it the most widely practiced lockdown activity.

The most devastating impact of the virus and the lockdown had been on the economically backward classes, with limited access to proper healthcare and other resources. As a result, the government has launched various programs and campaigns to help sustain these households. Under the *Pradhan Mantri Garib Kalyan Yojana*, 312 billion Indian rupees were accrued and provided to around 331 million beneficiaries that included women, construction workers, farmers, and senior citizens. More aid was announced in mid-May, to mainly support small businesses through the crisis. (Sengupta, 2020).

Also, COVID-19 pandemic had an adverse impact on job loss in India in 2020 by age group. People between the ages of 20 and 44 were most impacted by the corona virus (COVID-19) lockdown in India during April 2020 based on job loss. Over 14 percent of people between ages 40 and 44 lost their jobs in April. Naturally, this period proved most challenging for young Indians aspiring to be a part of the job market. With over 27 million young people losing jobs in April alone, massive disruptions and long-term repercussions were expected for the economy.

Some of the adversely affected Sectors due to the pandemic situation are :

- ☛ Apparel & Textile will get hit adversely due to disruption in labour supply, raw material unavailability, working capital constraints and restricted demand due to limited movement of people and purchasing ability.

- ☛ Auto sector (which includes automobiles and auto parts) will continue to face challenges on account of lack of demand, global recession and falling income levels.

- ☛ Aviation & Tourism is one sector which has the highest probability of going under without direct government intervention. In the next 12 months, it's highly unlikely people will travel for leisure apart from very essential travel.

- ☛ Shipping and Non-Food Retail –

Non-food retail chains and global shipping businesses will find this 12-month period very challenging.

- ☛ Building & Construction businesses are generally leveraged and hence will face the dual challenges of high-interest payments and lack of sales. (Rastogi, 2020).

The trade impact of the corona virus epidemic for India is estimated to be about 348 million dollars and the country figures among the top 15 economies most affected as slowdown of manufacturing in China Disrupts the world trade, according to a UN report.

For India, the trade impact is estimated to be the most for the chemical sector at 129 million dollars, textiles and apparel at 64 million dollars, automotive sector at 34 million dollars, electrical machinery at 12 million dollars, leather products at 13 million, metals and metal products at 27 million and wood products and furniture at 15 million dollars. (Swartz, 2020).

#### **Possible Economy Revival Approaches Post Covid-19 -**

During crisis times, one sector of the economy that is required to play a crucial role in terms of alleviating the pressures on the real economy is the financial sector. The need of the hour is to keep credit flowing to all categories of economic agents- firms, households etc., to help them tide over this crisis. In a bank dominated economy, particularly at a time when the stock market is touching new lows every day, the financial intermediaries that most firms will turn to are the banks. Actions taken by banks would be crucial in addressing this economic challenge. (Goyal, 2020).

In absence of a liquid and well-functioning bond market, given the extraordinary nature of the crisis and given the dependence of the Indian economy on banks, the banking system needs to step up to provide the necessary credit to firms as well as households. Otherwise far too many enterprises will get destroyed and unemployment will go up dramatically.



The Technology Information, Forecasting and Assessment Council (TIFAC), autonomous technologies think tank under the Department of Science & Technology (DST), Government of India, by virtue of its mandate of thinking for future, is preparing a white paper to strategize revival of post-COVID-19 Indian economy.

This document would mainly focus on strengthening Make in India initiatives, commercialization of Indigenous technology, developing a technology-driven transparent Public Distribution System (PDS), efficient rural health care delivery, reduction of import, adoption of emerging technology domains like AI, Machine Learning, Data Analytics and many more. It will be soon submitted to the decision-making authorities of the Government. (Rastogi, 2020).

It is very important now to protect the workers in the informal sector, who have been badly affected, and yet have little savings to tide them over the shock. Over and above the fiscal package that the central government has already announced, some more one-time relief measures for the informal sector workers may be considered. The state and Centre have to come together to figure out quickly some combination of public and NGO provision (of food, healthcare and sometimes shelter), private participation (voluntary moratoria on debt payments and a community-enforced ban on evictions during the next few months), and direct benefit transfers (DBTs) that will allow needy households to see through the next few months.

Many small and medium enterprises (SMEs), already weakened over the last few years, may not have the resources to survive. Not all can, or should, be saved given our limited fiscal resources. Some are tiny household operations, which will be supported by the DBTs to households. We need to think of innovative ways in which bigger viable ones, especially those that have considerable human and physical capital embedded in them, can be helped. SIDBI can make the terms of its credit guarantee of bank

loans to SMEs even more favorable, but banks are unlikely to want to take on much more credit risk at this point. The government could accept responsibility for the first loss in incremental bank loans made to an SME, up to the quantum of income taxes paid by the SME in the past year. This recognizes the likely future contribution of the SME to the government exchequer, and rewards it with easier access to funds today. Of course, this helps the SME only if the lending bank is prohibited from directing the SME to use the guaranteed loan to repay the bank's past loans. (Dewan, 2020).

Large firms can also be a way to channel funds to their smaller suppliers. They usually can raise money in bond markets and pass it on. Unfortunately, corporate bond markets are not very receptive to issues today. Banks, insurance companies, and bond mutual funds should be encouraged to buy new investment grade bond issuances, and their way eased by the RBI agreeing to lend against their high-quality bond portfolios through repo transactions. The RBI Act will have to be changed to enable the RBI to undertake these transactions, and it will have to apply suitable haircuts to these portfolios to minimize its credit risk, but it will be a much needed support to corporate borrowing. (Goyal, 2020).

Lastly, we also need to think beyond measures to mitigate the impact of the crisis, and around opportunities that may arise for India from global disruptions. Much of India's economic reform of the early nineties was forced on us on the back of a public-finance crisis, and we also need to think beyond crisis management now, about how we can further refine our economic policies and modernize our infrastructure, particularly around logistics, for fostering more inward investment. The convergence of two perfect storms-the pandemic and the geopolitics-driven disruptions recently seen in global trade and investment flows, may be India's opportunity to become one of the key nodes of the global value chain. We all tend to put our differences aside and



come together when faced with an external challenge and that is presumably the most important element for emerging stronger and better, a pan-national coming together around common goals: alleviating distress, protecting the population, and creating better futures for every Indian.

### References

1. S. Mahendra Dev and Rajeswari Sengupta, 'Covid-19: Impact on the Indian Economy', Indira Gandhi Institute of Development Research, 2020, pp. 3-7.
2. Carlsson-Szlezak, Martin Reeves and Paul Swartz "What Coronavirus means for the Global Economy", BCG Henderson Institute, <https://hbr.org/2020/03/what-coronavirus-could-mean-for-the-global-economy>.
3. Mehrotra, Santosh, and Jajati K. Parida (2019): India's Employment Crisis: Rising Education Levels and Falling Non-agricultural Job Growth. [https://cse.azimpremjuniuniversity.edu.in/wpcontent/uploads/2019/10/Mehrotra\\_Parida\\_India\\_Employment\\_Crisis.pdf](https://cse.azimpremjuniuniversity.edu.in/wpcontent/uploads/2019/10/Mehrotra_Parida_India_Employment_Crisis.pdf).
4. Sengupta, Rajeswari and Harsh Vardhan (2019), "How banking crisis is impeding India's economy", East Asia Forum, 3 October 2019; <https://www.eastasiaforum.org/2019/10/03/banking-crisis-impedes-indiaseconomy>.
5. FAO (2020), "Covid-19 Pandemic: Impact on Food and Agriculture", Food and Agricultural Organisation, Rome, <http://www.fao.org/2019-ncov/q-and-a/en>.
6. Duflo, Esther, Abhijit Banerjee (2020), "A prescription for action : Nine steps after the next 21 days", Indian Express, March 29, 2020.
7. Tanisha Mukherjee, Nilanjan Ray and Sudin Bag, "Impact of covid-19 on the Indian Economy", Economic Times, April 07, 2020.
8. Ashima Goyal - "How to revive economy post lock-down." Hindu Business Line, May 04, 2020, <https://www.thehindubusinessline.com/opinion/columns/ashima-goyal/how-to-revive-the-economy-post-lockdown/article31495154.ece>.
9. Sabina Dewan- "7 ways to revive India's labour market and livelihoods in post-Covid world", Business Standard, April 18, 2020, <https://www.business-standard.com/article/economypolicy/7-ways-to-revive-india-s-labour-market-and-livelihoods-in-post-covid-world120041800399>.



# ABHINAV GAVESHNA

Multi Disiplinary Quareterly International Refreed/Peer Reviewed Research Journal

I.S.S.N. : 2394-4366

(Multi Disiplinary Quareterly International Refreed/Peer Reviewed Research Journal)

(in Multi Language: Hindi + English + Sanskrit)

**'Abhinav Gaveshna'**

Sector-K-444, 'Shiv Ram Kripa' World Bank Barra-Kanpur-208027 (U.P.)

Contact- 08896244776, 09335597658,

E-mail: mohittrip@gmail.com

Visit us : [www:abhinavgaveshna.com](http://www.abhinavgaveshna.com), [thegunjan.com](http://thegunjan.com)



# The Shifting Paradymns of Hindi: A Mode of Communication in U.N.O.



- Dr. Seema Nigam  
Assistant Professor -  
Department of English,  
D. B. S.College, Kanpur-208006  
(U.P.)

Email:  
seemanigamdb@gmail.com

## Abstract

*Language is a product of culture and identity and the mother tongue ties people of the ethnicity, traditions, way of life and individuality: The world is continuing to expand, with new language gaining hold as the immigration laws case between nations. Adopting a stance of including more languages is indeed, in the best interests of U.N for achieving the aim of establishing global dialogue and communication. Today Hindi has become very prevalent in different parts of the world. Moreover when India is becoming one of the fastest economies in the world so it is high time that the country should project its culture in terms of its language at the international-forum and get it recognised as an official language of United Nations.*

**Key-words-** *Ethnicity, Traditions, Immigration, Economies, Forum.*

As a world organization, United Nations is the world organization for symbolizing unity, cooperation and mutual understanding among nations. The United Nations was founded in 1945 after the World War II. Since its inception, the United Nations has sought to promote security, international law, protection of human rights. economic development and eradication of poverty with a particular emphasis on social progress in its 195 nations. Globalization of language is a recent phenomenon that has revolutionized the cultures, traditions, technologies and lifestyles of people across the globe. Global language means that it is a language that enjoys a special status and plays a significant role in every country, rather in most countries of the world. To gain a special status in a country does not mean that the language must be spoken as a first or a second or a foreign language, but it should be the language primarily used as a mode of communication in most parts of the country. David Crystal elucidates the characteristics of a global language as follows: "If there is one predictable consequence of a language becoming a global language, it is that nobody owns it anymore or rather, everyone who has learned it now owns it has a right in it might be more accurate - and has a right to use it



in the way they want."

Language is intrinsic to the expression of culture. As a means of communicating values, belief and customs, it has an important social function and fosters feelings of groups, identity and solidarity. It is the means by which culture, its traditions and shared values may be conveyed and preserved.

With such prodigious goals on its list, effective communication is the first step to establish dialogue among the diverse nations. Language is the first barrier it hopes to eradicate when embarking on its mission.

As a part of establishing dialogue among its nations states, the United Nations has six languages officially designated for itself to coordinate all member nations. They are: Arabic, Chinese, English, French, Russian and Spanish. These languages serve as a medium of exchange during the official meetings, where speeches are simultaneously interpreted into all six official languages and conveyed to the delegates. All the documents released are also printed in all the six languages.

This multilingualism enables communication between the United Nations that have a diverse culture and background. It acts as a unifying force, binding the states through comprehensible communication. This ensures increased participation from all the nations, acting as a tool to promote tolerance and acceptance, as well as paves the way for greater effectiveness, involvement and better outcomes.

Sanskrit has been the chief source language of Indian Culture from ancient times. Pali had been popular in many parts of Asia from Buddhist times as the language of intellectual, scientific and religious discourses. Tamil is an important source language for understanding the synthesis of Aryan and Dravidian elements in Indian culture.

From the medieval period, Hindi has been emerging as a vehicle of culture and a language to communicate with people. In contemporary India, Hindi is a link language for 22 or more major

regional languages. As a vehicle of culture, it represents the dynamism of vibrant Indian culture. During the great socio-cultural movements like the Bhakti movement and the freedom movement, Hindi has been a vehicle of communication for millions because the perception of Hindi as a communicative language of the masses, by Gandhiji, Dr. Ambedkar and other leaders, it was accepted in the Indian Constitution as the official language of the Indian Union. The Indian bureaucracy is still under the dominance of English although it is only the co-official language. As far as the people are concerned, Hindi is a great communicative language. The Constitution of India has mandated Hindi in the Devnagri script to be the official language of the Indian Union, English is the additional official language is the additional official language for government work along with Hindi.

Inclusion of Hindi as an official language in the U.N. will have technical and procedural difficulties because India is a multi-lingual nation and if in future our P.M. or External Affairs Minister will be from non-Hindi speaking belt of the country, then he/she will be unable to address U.N. platform in Hindi. It will cause much embarrassment at the international forum.

Mr. Shashi Tharoor who was formerly the under-secretary general for communication and public information at the U.N. said, "Hindi has not been given the status of national language in India." A Gujrat High Court ruling says that it is not the official language. He also pointed out that though there were six official languages in the U.N., only two - English and French were working language, just like how Hindi and English are working languages in India.

Minister Sushma Swaraj promptly responded that Hindi was not only spoken in India, but in countries such as Fiji, Mauritius, Suriname, Trinidad and Tobago and Guizana as well as by the NRI's living in U.N.

During the winter session of Parliament in 2016, Ms. Swaraj stated in a written reply that the



government was making every effort to accord official language status to Hindi in the U.N. The government continues its efforts in popularising Hindi worldwide and for the acceptance of Hindi as one of the U.N. Official languages. In this regard, one significant achievement has been that the U.N. is broadcasting its programme on the U.N. radio website in Hindi language also.

The eighth schedule of the Constitution of India lists 22 official languages. Fourteen were initially added to the constitution. Sindhi was accorded official status in 1967, Konkani, Manipuri and Nepali in 1992, and Bodo, Dogri, Maithili and Santhali in 2004.

Language is an emotive issue for many people. This is being witnessed since 1950s until now. When President Pranab Mukherjee accepted the recommendation of the committee of Parliament on Official Language that all dignitaries including the president and ministers, especially those who can read and speak Hindi, may be requested to give their speech/statement in Hindi only created much hue and cry. So one can imagine divisiveness in the issue of promoting only Hindi can create in the society. There is always a feeling in the southern states that the government as well as the constitution does enough to promote their language for example: As the constitution provides that if a member speaks in his regional language in the parliament, the speech will be translated into Hindi and English only and not in any other language.

Thus promoting country's language and culture at the international level is indeed a good move but we have to figure out the cost it entails. Most importantly the law makers need to understand homogeneity is not India's identity, we thrive in diversity.

Critics argue that the move is futile as the country is not lagging behind anywhere if Hindi is not made the official language.

Today Hindi has become very prevalent in different parts of the world. Besides South Asia many other countries like Mauritius, the United Kingdom, the United States, Yemen and Uganda

etc. have significant number of Hindi speaking population. According to the estimates around 340 million to 500 million speak and as many as 800 million people understand Hindi language.

Moreover when India is one of the fastest economies of the world so it is high time that the country should project its culture in terms of its language at the international forum and get it recognized as an official language of United Nations.

### References

1. Journal of English Language Teaching, Vol. 61/4, July-August 2019.
2. Souvenir, ELT@I Kanpur Chapter.
3. G. Gopinathan, StudiaOrientalia Electronica 108, 59-64, 2010.
4. G. K. Today, Current Affairs.
5. The Hindu, Aug. 21, 2018.
6. Official Languages.... en.m.wikipedia.org.
7. Punjab Kesari, Sanyukt Rashtra Sangh Mein Hindi Ko Adhikant Bhasha Banane Mein Mauritius Ka Samarthan, XI Vishav Hindu Sammelan.
8. Andrew F. Cooper. John English; Ramesh Thakur Enhancing Global Governance: Towards a new Diplomacy United Nations University Press, 2002.
9. Gruenberg, Justin, An Analysis of United Nations Security Council Resolutions : Are All Countries Treated Equally?, Vol. 41, 2-3 Spring Fall 2009.





Received: 22 Oct., 2021; Accepted: 28 Nov.-2021, Published: January - March, 2022, Issue

# MANREGA and Rural Development : An Analysis



**- Dr. Jaya Mishra**  
**Associate Professor -**  
**Department of Economics,**  
**Juhari Devi Girls (P.G.) College,**  
**Kanpur - 208004 (U.P.)**

**E-mail:**  
**[jayamishra03@gmail.com](mailto:jayamishra03@gmail.com)**

Mahatma Gandhi National Rural Employment Guarantee Act (MGNREGA) is the flagship programme of the Government to influence the life of poor masses positively and enhance their development. MGNREGA aims at enhancing livelihood security of households in rural areas of the country by providing at least one hundred days of guaranteed wage employment in a financial year to every household whose adult members volunteer to do unskilled manual work. Mahatma Gandhi National Rural Employment Guarantee Act (MGNREGA) is first ever law internationally, that guarantees wage employment at an unprecedented scale.<sup>1</sup> The primary objective of the MGNREGA is augmenting wage employment. Its auxiliary objective is strengthening natural resource management through works that address causes of chronic poverty like deforestation, drought and soil erosion and so encourage sustainable development. To strengthen the democratic system and enhance transparency and accountability in it, the process outcomes are focused towards improving the grassroots methodology of democracy.<sup>2</sup>

With this backdrop, Ministry of Rural Development, Government of India introduced the National Rural Employment Guarantee Act 2005 which guarantees 100 days of wage employment in a financial year to any rural households whose adult members are willing to participate in unskilled manual work at wage rates linked to the statutory minimum wage in each state. The Ministry of Rural Development has developed a professional institutional network for steady, sustainable interventions that enhance the quality of the MGNREGA to undertake concurrent monitoring and appraisal impact assessment and research.<sup>3</sup> India has implemented in pursuit of poverty alleviation, MGNREGA stands out for its emphasis on development of natural resources and assets at community and household levels through a process of participatory decision making in Gram Panchayats for strengthening the livelihood resource base of the rural poor.

Lastly, MGNREGA is expected to decrease migration, with mixed results. Program employment is usually provided within five kilometres of the village where the worker resides at the time of the application. If rural-urban migration is



decreasing because rural workers are able to sustain good lives. The scheme then works well in improving rural livelihood and decreasing population pressure in the urban areas. Local insurance allows them to stay in the villages. Nevertheless, migration is often necessary for workers to join more productive sectors of the economy. Mobility is important for efficiency, development and economic growth. MGNREGA's effect on migration, and its conflicting consequences, must not be overlooked. In the next section the effect of MGNREGA on internal migration has been discussed in detail.<sup>4</sup>

As stated earlier, MGNREGA is a flagship programme of government of India which is unique and first of its kind. It is in implementation in all the districts of the country since April, 2008. The numbers of studies were taken up by NGOs, researchers, institutions etc. which looked into the impact of MGNREGA on different parameters and also examined its number of implementation issues. Some studies found substantial positive impact of MGNREGA on wage rate, food security, migration whereas some studies reported minimum and delayed wage payment, non-payment of unemployment allowances, failure in halting migration, errors in wage calculation, number of operational bottlenecks, corruption etc. Most of the studies were concerned on systemic defects rather than probing the impact on beneficiaries.<sup>5</sup>

Participant observation is a very useful technique of data collection through which the researcher not only observes the events but also participates in the process in order to gain the information on the research he is investigating. This technique was used to see the impact of the introduction of MGNREGA Government scheme on the BPL households in different parts of the country.<sup>6</sup>

During the field visit the scholar also interacted with farmers and the labourers who are all working on farmers land in order to find out how they manage their farm when these wage labourers discontinued working on the farm.

What kind of facilities do the wage labourers get while working on the farm? What is the channel of communication for farmers and Daily wage labourers? Besides that through this method was tried to observe the general socioeconomic conditions of the beneficiaries as well as non-beneficiaries the scholar observed what the house are made up of, whether it is pakka house or kacha house, availability of facilities in the villages, labourers daily working hours, patterns of communication between farmers and daily wage labourers and their facial expression.<sup>7</sup> In addition to this the scholar also observed whether the workers get the provisions which are made in the act such as drinking water, medicines, shades, creche facilities for the children, availability of muster roll at the work side, reasons for payment delayed, kind of work they are engaged with and the sustainability of project etc.

Besides employment generation, the objective of the scheme is to create durable community assets for strengthening the livelihood source on a sustainable basis. It serves as a social safety net by providing a source of guaranteed employment – as such it is an 'employer of last resort'. It was initially called the National Rural Employment Guarantee Scheme (NREGS) but was rechristened on October 2, 2009 as Mahatma Gandhi National Rural Employment Guarantee Scheme (MGNREGA). The MGNREGA aims to achieve the twin objectives of rural development and employment. These two objectives are a landmark and milestone and would help to enhance human resources for inclusive growth. When the act was passed there was a fairly strong consensus that this was an initiative that would have the potential to transform rural India.<sup>8</sup>

Thus MGNREGA would lead to empowerment of various sections of the society –the development of personal competencies and skills to the process of challenging the existing power relations, household decision making, gaining access, control over resources like credit, income, it and, knowledge and subjective





variables like sense of personal power and self-efficacy. The choice of works suggested in the Act address causes of chronic poverty like drought, deforestation and soil erosion, so that the process of employment generation is maintained on a substantial basis. A well designed employment guarantee programme can, under favourable circumstances, promote job creation, gender equality and pro-poor development.<sup>9</sup>

MGNREGA has a great potential for increasing the volume of employment among the rural unemployed. It provides ample opportunities for creating rural public assets, which have been largely neglected. It helps to enhance the purchasing power of rural households, thereby contributing to poverty alleviation. It also has the capacity to tap the hitherto under-utilized woman labour force in rural India. By providing equal wages to both men and women, MGNREGA holds the social position and integrity of woman and thus promotes gender equality.<sup>10</sup>

At present, degree of impact, implementation procedure, Irregularities and corruption of MGNREGA has become a hot issue of debate for researchers, academicians and politicians. These conflicting views on implementation procedure, level of corruption and degree of impact of MGNREGA etc. indicate that clear picture on functioning and effectiveness of Act has yet to emerge. Further, there are many issues, which are straddling the implementing agencies right from State or district to Gram Panchayat. Also there are issues such as non-homogeneity in its effectiveness, region specific disparities and outcomes etc.

Independent India has to acknowledge the critical role; MGNREGA has played in providing a measure of inclusive growth. It has given the people the right to work, to re-establish the dignity of labour, to ensure people's economic and democratic rights and entitlements, to create labour intensive infrastructure and asset, and to build the human resource base of the country. Thus, the Act gives hope to those who had all but

lost their hope. It has a clear focus on the poorest of the poor. It seeks to reach out to those in need of livelihood security.<sup>11</sup> It gives employment, income, livelihood and a chance to live a life of self-esteem and dignity. The government as referred to it as "an Act of the people, by the people and for the people. To sum up, therefore the purpose of this evaluation study is primarily to access how the MGNREGA project has impacted on the rural and agricultural life of BPL households as well as the poor and disadvantaged women. It will also document the findings and lessons learnt as the basis for post-project decision making; and to make recommendations to strengthen the project for the future.

### References

1. Aiyar, Yamini (2009). "Transparency and Accountability in NREGA - A Case Study of Andhra Pradesh". Retrieved 29 October 2013.
2. Chandoke (2007). *Engaging with Civil Society: The democratic Perspective*. Center for Civil Society, London School of Economics and Political Science.
3. Ghildiyal, Subodh (11 Jun 2006). "More women opt for rural job scheme in Rajasthan". *The Times of India*. Retrieved 25 October 2013.
4. Roy, Aruna; Dey, Nikhil (2012). "Much more than a survival scheme". *The Hindu*. Retrieved 21 November 2013.
5. Pasha, Dr. Bino Paul GD and S M Fahimuddin. *Role of ICT in Mahatma Gandhi National Rural Employment Guarantee Act (MGNREGA)*. S M Fahimuddin Pasha. p. 59. ISBN 978-81-921475-0-5.
6. Banerjee, K. And P. Saha (2010). *The Nrega, the Maoists and the Developmental Woes of The Indian State*, *Economic And Political Weekly* Vol. 55 No. 288.
7. Ibid.
8. Dheeraja And Rao. *Changing Gender Relations: A Study Of MGNREGA Across Different States*.
9. Ghosh, P., S Narain, J. Parikh, N. Saxena, And P. Soni. (2009). *Climate Change: Perspectives From India*, New Delhi: Undp.
10. Johnson, D. (2009). *Can Workfare Serve As A Substitute For Wealth Insurance? The Case of NREGA in Andhra Pradesh*, Working Paper 32, Chennai : Institute of Financial Management and Research (IFMC).
11. *National Rural Guarantee Employment Act ((2005). Operational Guidelines*. Ministry Of Rural Development, Government Of India, New Delhi.





Received: 23 Oct., 2021; Accepted: 28 Nov.-2021, Published: January - March, 2022, Issue

## Dickinsons's Mysticism : Her Mystic Way



**- Dr. Ranjana Srivastava**  
Associate Professor -  
Department of English,  
D. B. S. College, Kanpur-208006  
(U.P.)

**E-mail:**  
**ranjana393@gmail.com**

Emily Dickinson was tremendously influenced by transcendentalism of Emerson and Whitman. She is indebted to them for most of her mystic concepts. She accepted the Emersonian concept of Self-reliance and the privacy of mind. She also followed the Whitmanian ecstasy. Nevertheless, she did not adopt their kind of mysticism, often defined as inverted or reverse mysticism or the mysticism of nature. She does not indulge in the expansive affirmation leading to an expansion of the ego. The mysticism which she follows is rather of a traditional kind. Her mysticism is essentially a Christian mysticism marked by the pervasive thing of renunciation, "the dark nights of the soul" and the ultimate "self-surrender".

Emily Dickinson conceived of her life as a mystic journey culminating into a union with Christ, a union achieved in a sort of mystic marriage. The mystic way which she followed was typically a Christian way of suffering and love. Her journey passed through the phases outlined by the Christian mystics as Awakening Purgation, Illumination, The Dark Night of the Soul and Union. As Emily Dickinson was not a practicing mystic, the stages in her development as a mystic are not well marked. Nevertheless, they are present in a prominent way. Emily Dickinson was a spiritual voyager. Her poetry embodies the experience of her spiritual journey, However her journey is not a public journey like the one undertaken by Walt Whitman in 'Song of the Open Road' or in 'Song of Myself' or even the private but the archetypal journey in The Sleepers. In Emily Dickinson it is an intensely personal journey of the soul towards its Maker. Frequently the journey is towards Death as in "Because I could stop for Death". It is completely an interior journey like that of the mystic.

*I cross till I am weary*

*A Mountain ..... in my mind*

*More Mountains ..... than a Sea.....*

The poet's goal in this poem is not certain, because of the ambiguity of the final stanzas. However the texture and spirit of such a poem is highly mystical. The goal of this mystic journey is, of course, Union in a sort of mystic marriage of the soul to the divine. This theme finds expression in the following words :

*Give in Marriage unto Thee*

*Oh thou Celestial Host.....*

J.K. Packard believes that this poem expresses a deeply



felt sense of personal union with the Christ. In this poem, he says, she “comes about as close as she ever did to a genuinely mystical experience.

Emily Dickinson was awakened to mystical awareness by her acquaintance with Emerson. As we have discussed earlier, that the moments of transcendence bring heightened sense of Reality to man.

The second phase of Emily Dickinson's mystic journey was Purgation; she undertook to purify herself. She molded her life after the fashion of great ascetic mystics of history as Catherine of Siena, St Teresa and St. John of the Cross, adopting their willed self-denial and self-discipline. At some point in her life, as legend could have it, she retired, closed the door of her father's house and never ventured more into the precincts of the outside world. There is little wonder that one of the most important themes of her poetry is “renunciation”.

Besides asceticism another important instrument of Purgation is pain or suffering. She not only seems to have an infinite capacity of pain, but at times she seems to seek pain after the manner of the traditional mystics. Her poetry, as she states is perhaps a form of Wizardry which creates pain:

*Ah, Necromancy Sweet:*

*Ah, Wizard erudite:*

*Teach me the skill,*

*That I instil the pain.*

But the purpose of pain is evidently mystical. It is to purge away the dross and make room for greater intensities of glory. Its final goal is to gain deliverance from the world of sense and to measure the boundaries of paradise.

The instances of Illumination, the third stage of her mystic journey, can be found in her celebration of states of bliss or ecstasy. This complex paradoxical relationship between pleasure and pain is one of the most difficult problems which she has to deal with in her poetry. Therefore, it is only partly true to say that she lived in a state of ecstatic union. She knew bliss, but she also knew despair. She recognized the harmony and balance of nature but she was also aware of it

terror. Bliss and Harmony were not necessarily more permanent than the pain and terror, since she does not attempt to live in a continuous state of transcendence as Whiteman attempted to do.

Emily Dickinson's experiences of Illumination were not merely poetic or psychological. According to Olive Rabe she had some deeply religious experiences in 1861 or 1862 which, she described in a poem written many years later (about 1883). Charles Anderson also detects moments of illumination in the poem: “The farthest Thunder that I Heard”. Discussing the nature of Dickinson's ecstasy Anderson asserts- “It can be said that in here poetry, spiritual ecstasy burns with purer incandescence than amorous joy, and it creates better poems”. Emily Dickinson uses the traditional themes and symbols of mysticism to describe her ecstasy. For her, life is a quest for God and poetry is a continuing dialogue with Him. The central symbol of her poetry is Christ and the central theme is the mystic marriage with Him.

In Dickinson's poetry we can also find the instances of the Dark Night of the soul, the fourth stage of mystic journey, Unlike her predecessors Emerson and Whiteman she “has more than a passing acquaintance with the Night”.

The Central symbol of the Dark Night of the Soul is self-annihilation. According to Underhill, “only with the annihilation of selfhood comes fulfilment of love”. In mysticism the literal annihilation of selfhood is symbolized as “Death” Underhill contends that death is essential to the achievement of unity.

Death serves the same function as outlined above for Dickinson. She also envisages a dying to the ego-self or personality in order to prepare for the ecstasies of the interior life. According to Underhill, in the Dark Night of the Soul, the self of the mystic “must lose to find and die to live”, Dickinson accepts the ancient and Christian paradox. The physical consciousness must suffer death in order for the soul self to live. She takes up this theme in “In My Life Had



Stood.....A Loaded Gun". After likening her life to 'loaded gun; Emily Dickinson says that she was 'identified' and 'carried.... Away' by the owner of the gun. In the final stanza of the poem, she describes the paradoxical relationship between soul and the physical consciousness:

In this way life is death, Dickinson's supreme symbol of the Dark Night of the Soul, becomes the grate way to immortality. The infinite state of being, that is experienced in life only during very brief moments.

Dickinson's mystic journey culminates in Union. She conceives of union on two levels, the union between soul and God and the union between soul and self.

She describes the union between God and Soul mainly in religious terms, interpreted with a secularist temper. She finds this union in a sort of mystic marriage of the soul to the divine. The theme of mystic marriage finds expression in many of her poems. According to Packard it was the central theme of her poetry. However her treatment of the subject is not wholly religious. Rather her sense of mystical union was a natural state like Whitman's. It is true that at times she seems to describe a mystic marriage with the divine, but more often the marriage is more human than divine since marriage is treated as an intensely felt-human reality. In a poem she hints, the marriage of the soul with the divine : "I live with Him ..... I see His face .... /I go no more away". But the He of the poem is apparently not a bridegroom. It is evident from the fact that-

*"He/Presents a claim invisible  
/No wedlock... granted Me".*

Corresponding to the two concepts of Union, there are two distinct ways to achieve it, the religious and the transcendental. The transcendentalists, especially, Emerson and Whitman, believed that the logical way to achieve the mystic union is to identify oneself with the total consciousness of the ideal self. At times Dickinson moves in this direction, for she also idealizes her mind as an instrument of divinity. The Christian mystics follow the Way of Cross. They accept pain, suffering and death expressed

by the central symbol of the Cross. Dickinson's poetry, as we have already discussed, prefers the Christian pattern. However she is well aware of the alternative and the tension between the two approaches. With her deeply Christian background Dickinson naturally tends to see Christ as the model for the way. However Dickinson also suggests some more general aids to man in achieving Union. For her pain and love are two other important instruments which bring soul and God close to each other. Pain as we have seen purifies the Soul and prepares it to receive the divine element. Likewise the power of love transfigures life and makes immortality possible. It leads to sacrifice which is another way of Purgation.

Thus love is an awesome force which helps the individual consciousness, achieves a sense of unity not only with the soul but also with the God. There is yet another instrument of union. This instrument is nothing else but art, specially poetry. This instrument is emphasised by the transcendentalists.

Poetry leads to peace, serenity and silence which are the attributes of the soul and immortality and which thus naturally lead the individual towards union with soul and ultimately with God. However, Emily Dickinson never succeeds in establishing a perfect union with God. For she is not a monist like transcendentalists but a dualist like Christian. Like Taylor she believes in the permanence of the Cleavage between spirit and matter, between the divine and the human. Her final stance towards the absolute is a combination of the two different ideologies. It is a combination of transcendentalist's self-reliance and her own Christian convictions.

In the end we can say that Dickinson's union yields the bliss of the two forms of the union- the religious union of soul with God and the transcendental union of the soul with self.

#### Work cited

1. The complete poems of Emily Dickinson. Ed. Thomas H. Johnson, Boston: Little Brown and Co. 1960.
2. Carter steve "Emily Dickinson and Mysticism ESQ@ Volume 24 (1978). ◆◆

# Causes and Prevention of Air Pollution : A Review

## Abstract



- Dr. Udai Pratap Singh  
Assistant Professor -  
Department of Chemistry,  
D. A. V. (P. G.) College,  
Kanpur - 208001 (U.P.)

E-mail:  
upratapsingh1975@gmail.com

*There's nothing quite like opening the door and breathing fresh, clean, air but how clean is the air you're breathing right now? Unless you're a scientist with a chemistry lab at your fingertips, there's no real way of knowing. The gases you're inhaling up through your nose could be slowly killing you : according to the World Health Organization. Around two million people die prematurely from the effects of polluted air every single year. Air pollution is a huge problem and not just for people living in smog-choked cities: through such things as global warming and damage to the ozone layer, it has the potential to affect us all. So we will see what exactly causes this major environmental issue and what can we do about it.*

**Keywords -** *smokestack, photochemical, methyl-isocyanate, microfiber, choking.*

## Introduction -

Anything people do that involves burning things (combustion), using household or industrial chemicals (substances that cause chemical reactions and may release toxic gases in the process), that produce large amount of dust that has the potential to cause air pollution. Step back a century or two and the cause of most air pollution is easy to identify : factories that produce large amount of smoke, powering the Industrial Revolution. Today, tighter air pollution laws, greater environmental awareness, and determined campaigns mounted by local communities makes it impossible for factories to pollute in post-industrial nations such as the United States and Britain.

Where then does modern air pollution come from? By far the biggest culprit today is traffic, though power plants and factories continue to make an important contribution. Before we start laying the blame for air pollution, let's remember one very important thing: most of us drive (or travel in) cars, use electricity, and buy goods made in factories. If we're pointing fingers, ultimately we're going to have to point them at ourselves.

Now let's look a bit more closely at some key sources of



air pollution.

#### **Traffic -**

There are something like a half billion cars on the road. Today one for every two people in rich countries such as the United States are virtually connected. All of them are powered by gasoline and diesel engines that burn petroleum to release energy. Petroleum is made up of hydrocarbons (large molecules built from hydrogen and carbon) and in theory, burning them fully with enough oxygen should produce nothing worse than carbon dioxide and water. In practice, fuels aren't pure hydrocarbons and engines don't burn them competely. As a result, exhausts from engines contain all kinds of pollution, notably particulates (soot of various sizes), carbon monoxide (CO, a poisonous gas), nitrogen oxides (NO<sub>x</sub>), volatile organic compounds (VOCs), and lead and indirectly produce ozone. Mix this noxious cocktail together and energize it with sunlight and you get the sometimes brownish, sometimes blueish fog of pollution we call smog, which can hang over cities for many days.

#### **Smog -**

Smog isn't the stuff that pumps from a car's tailpipe or drifts from a factory smokestack, it's the nasty brown or blue haze that builds up over a city as a result.

Smog (a combination of the words "smoke" and "fog") forms when sunlight acts on a cocktail of pollutant gases such as nitrogen and sulfur oxides, unburnt hydrocarbons, and carbon monoxide; that's why it's sometimes called photochemical smog (the energy in light causes the chemical reaction that makes smog). One of the most harmful constituents of smog is a toxic form of oxygen called ozone, which can cause serious breathing difficulties and even some times death. When smog is rich in ozone, it tends to be a blueish color, otherwise it's more likely to be brown.

Although smog can occur in any busy city, it's a particular problem in places such as Los

Angeles where the local climate (influenced by the ocean and neighboring mountains) regularly causes what's known as a temperature inversion. Normally, air gets colder the higher you go up but in a temperature inversion the opposite happens: a layer of warm air traps a layer of cold air nearer the ground. This acts like a lid over a cloud of smog and stops it from rising and drifting away. Largely because of their traffic levels, smog affects many of the world's busiest cities, including Athens, Beijing, Mexico City, Milan, and Tokyo.

#### **Power Plants -**

Renewable energy sources such as solar panels and wind turbines are helping us generate a bigger proportion of our power every year, but the overwhelming majority of electricity (around 70 percent in the United States, for example) is still produced by burning fossil fuels such as coal, gas, and oil, mostly in conventional power plants. Just like car engines, power plants should theoretically produce nothing worse than carbon dioxide and water; in practice, fuels are dirty and they don't burn completely, so power plants produce a range of air pollutants, notably sulfur dioxide, nitrogen oxides, and particulates. They also release huge amounts of carbon dioxide, a key cause of global warming and climate change when it rises and accumulates in the atmosphere.

#### **Industrial Plants and Factories -**

Plants that produce the goods that we all rely on often release small but significant quantities of pollution into the air. Industrial plants that produce metals such as aluminum and steel, refine petroleum, cement, synthesized plastic, or make other chemicals are among those that can produce harmful air pollution. Most industrial plants that release small amounts of pollution continually over a long period of time, though the effects can be cumulative (gradually building up). Sometimes industrial plants release huge of amounts of air pollution accidentally in a very short space of time. One notable case happened in Bhopal, India in December 1984,



when a large chemical plant run by the Union Carbide company released a poisonous gas (methyl isocyanate) that hung over the local area, killing around 3000 people and injuring thousands more. (Wikipedia's article on the Bhopal Disaster gives a comprehensive account of what happened.)

#### **Other Causes of Air Pollution -**

Although traffic, power plants, and industrial plants and chemical plants produce the majority of Earth's manmade air pollution, many other factors contribute to the problem. In some parts of the world, people still rely on burning woodfuel for their cooking and heating, and that produces indoor air pollution that can seriously harm their health (solar cookers are one solution to that problem). In some areas, garbage is incinerated instead of being recycled or landfilled and that can also produce significant air pollution unless the incinerators are properly designed to operate at a high enough temperature (even then, there is a toxic residue left behind that must be disposed of somehow).

#### **Effects of Air Pollution -**

Air pollution can harm the health of people and animals, damage crops or stop them growing properly, and make our world unpleasant and unhealthy in a variety of other ways.

#### **Human Health -**

We know air pollution is a bad thing when we think about it. You cough when a truck drives past belching out its sooty exhaust. Instinctively, you cough to clear your lungs and protect your body and you might even cover your face with your handkerchief or sleeve to filter the air until it feels safe to breathe deeply again. You don't have to be told that pollution like this might harm your health to want to steer clear of it: your body takes action automatically. The only trouble is, we can't always see or smell air pollution, tell when it's affecting us, or know how it might harm us days, months, or even years in the future.

Sometimes the connection between air

pollution and human health is obvious, as in the Bhopal Disaster. Another notable incident happened in London, England in 1952 when thick, deadly pollution known as the Great Smog, caused by people burning coal in home fires and coal-fired power plants, killed an estimated 4000 people. Some estimates suggest perhaps 10-20 percent of cancers are caused by air pollution of one kind or another, but cancers can take a long time to develop and many other things can cause them too. Proving a direct link with a particular kind of air pollution (say, a garbage incinerator in your community or a neighbor who persistently burns plastic on garden bonfires) is very difficult.

According to the World Health Organization (WHO), air pollution is one of the world's biggest killers: it causes around two million people to die prematurely each year. Many of these deaths happen in developing countries (over half a million in India alone), but wealthier industrial nations suffer too: in the United States, for example, around 41,000 people a year are estimated to die early because of air pollution. Imagine how much media coverage there would be if two million people (that's roughly the population of Houston, Texas or the West Midlands conurbation in England) were killed in a terrorist incident or an earthquake. Because air pollution kills quietly and relentlessly, and its finger is hard to detect on the trigger, people barely seem to notice or care.

Deaths aren't the only human consequence of air pollution. For every person who dies, hundreds or thousands more suffer breathing problems such as asthma and bronchitis. Workers exposed to high levels of dust sometimes suffer years of misery before dying from illnesses such as silicosis.

#### **Some ways to reduce Air Pollution -**

Some simple things you can do that will make a difference to the problem of air pollution are-

- 1. Save energy** - Making electricity in conventional power plants generates pollution, so



anything you can do to save energy will help to reduce pollution (and global warming as well). Switch to low-energy lamps, use a laptop computer instead of a desktop, dry your clothes outdoors, and heat insulate your home. Remember every bit of energy you save also saves you money you can spend on something better! If you're not sure how you're wasting energy, use an electricity monitor to help identify your most inefficient appliances.

**2. Save water when you can** - Producing cool, clean water needs huge amounts of energy so cutting water waste is another good way to save energy and pollution.

**3. Reduce use of Car** - Sometimes we have to use cars, but often we can get a bus or a train or (for shorter distances) walk or cycle. Cars are now the biggest source of air pollution in most urban areas, so travelling some other way through a town or city helps to keep the air clean. When you have to use your car, drive efficiently to save fuel and money, and cut pollution. It's particularly important to avoid car use when smog is bad in your city.

**4. Reduce use of Garden Bonfires** - A garden bonfire can contain up to 350 times as much of the cancer-causing chemical benzopyrene as cigarette smoke? Having a bonfire is one of the most selfish things you can do in your local neighborhood. Compost your garden waste, bury it, or dispose of it some other way.

**5. Never burn household waste** - If you burn plastic, you release horrible toxic chemicals into the local environment, some of which will be sucked up by your own nose : Recycle your trash properly.

**6. No use to Plastic Bag** - Plastic is a curse to our environment. Plastic slow decomposition is an alarming threat to the world. Over 40% of the world's garbage is burned. Burning plastic releases harmful substances such as persistent organic pollutant (POP), heavy metals and toxic chemicals into the air and harm our environment tremendously.

**7. Use of Fans instead of Air Conditioner (AC)** - The use of AC's takes a lot of energy and emits a lot of heat which is bad for the environment. It also produces global warming which is gradually harming the situation of earth we can use fans instead of AC to protect our environment.

**8. Use water-based Paints and Glues** - Avoid the nasty solvents in paints, varnishes, and wood preservatives. Remember that if anyone's going to suffer from the air pollution they create, you're first in line.

**9. Reduce, reuse, and recycle** - Buying new stuff is fun, but reusing old things can be just as good.

**10. Don't smoke** - Cigarettes contain addictive chemical called nicotine that makes you want to go on smoking them. They cause all kinds of health problems, even cancer but they also cause very localized air pollution. Advise others to leave smoking.

### References

1. Earth Matters by Lynn Dicks et al. Dorling indersley, 2008.
2. Air Pollution by Jeremy Colls and Abhishek Tiwary. Routledge/Taylor and Francis (2009).
3. Air Pollution: Its Origin and Control by Kenneth Wark, Cecil Francis Warner, and Wayne T. Davis. Addison-Wesley (1998).
4. S. Wilkenson and coworkers, j. Exp. Bot. 2011.
5. Fundamentals of Air Pollution by Daniel Vallero. Addison-Wesley (1998). Another huge (942-page) guide suitable for older students.
6. Introduction to Air Pollution Science: A Public Health Perspective by Robert F. Phalen and Robert N. Phalen. Jones & Bartlett Publishers (2012).





# Comparision Study of Molecular Association in Liquid Binary Mixture of Amyl Acetate with Hexanol and Butanol at 303K



**- Dr. Vinod Kumar Yadav**  
Assistant Professor -  
Department of Chemistry,  
P. D. (Mahila (P.G.) College,  
Fatehgarh-Farukhabad-202625  
(U.P.)

E-mail:  
vinoddryadav76@gmail.com

**Research Supervisor -**

**- Dr. S. S. Yadav**  
Associate Professor -  
Department of Chemistry,  
Ganjdundwara (P.G.) College,  
Kasganj-207723 (U.P.)

E-mail:  
ssyadav05@gmail.com

## Abstract

*Ultrasound velocity, density and viscosity in binary liquid mixture of amyl acetate with hexanol and butanol by the binary liquid mixture. Density, Viscosity and ultrasound velocity have been determined at 303K over the entire composition range by measuring above parameters.*

## Introduction -

Dielectric relaxation studies of condensed matter has been widely used to investigate molecular structure including the interaction of mixtures of varying frequencies and temperatures. The chemical effects of ultrasound & all into three areas-homogeneous acoustic science of liquids, heterogeneous acoustic science of liquid-liquid or liquid-solid systems and acoustic catalysis. Excess isentropic compressibility, studying as a function of mole fraction were calculated by Raddy<sup>1</sup> and others, Raman et al<sup>2</sup> reported various thermodynamic parameters in binary mixtures of 1-chloro butane with benzene, toluene, o-xylene, m-xylene, p-xylene, chlorobenzene, bromobenzene and nitro benzene. Nikam and his co-workers<sup>3-6</sup> have been reported the effect of molecular size, shape and molecular association of alkanols on volumetric, viscometric and acoustic properties of binary mixtures containing alcohols and develop new theoretical models for engineering applications. They also measured densities and viscosities of binary mixtures of acetonitrile with long chain of alkanola ( $C_s - C_{10}$ ) at three different temperatures. Kabadi et al<sup>7-8</sup> have been presented extensively data base on the thermodynamic interaction of n-alkanes and aromatic with the view of their importance in the petrochemical industries, particularly in the light of present day trends toward heavier feed stocks.

## Experimental-

The density was measured at 303K using specific gravity bottle by the standard procedure. The ultrasonic velocity was measured at 303K using a single crystal



## Amyl Acetate + Butanol at 303 K

Mole Fraction of Amyl Acetate	p.)		Isentro Con $\beta_s$ (E)	$L_f$ (Exce:	$V_m$ (Exc	$V_a$ (Exc
	Dens	Ultri:				
0.0000	0.8012	1212	0.00	0.0000	0.00	0.00
0.0646	0.8088	1209	-0.28	-0.0010	-0.21	-0.06
0.1346	0.8139	1206	-0.28	-0.0010	-0.14	-0.04
0.2104	0.8189	1203	-0.26	-0.0009	-0.05	-0.02
0.2931	0.8241	1200	-0.24	-0.0008	0.02	0.00
0.3834	0.8295	1197	-0.23	-0.0008	0.07	0.01
0.4826	0.8350	1194	-0.21	-0.0007	0.10	0.01
0.5920	0.8407	1191	-0.18	-0.0006	0.10	0.01
0.7133	0.8464	1188	-0.14	-0.0004	0.09	0.02
0.8484	0.8524	1185	-0.09	-0.0003	0.03	0.00
1.0000	0.8522	1122	0.00	0.0000	0.00	0.00

## Amyl Acetate + Hexanol at 303K

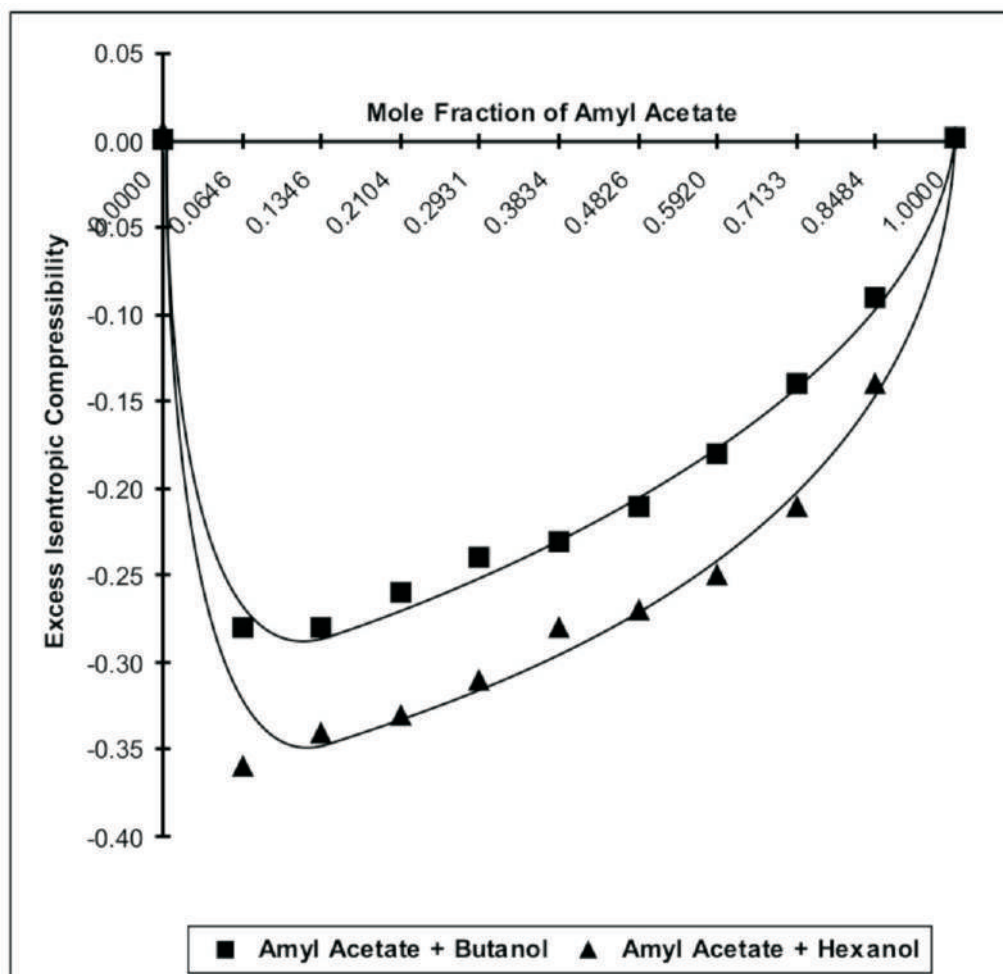
Mole Fraction of Amyl Acetate	p.)		Isentro Con $\beta_s$ (E)	$L_f$ (Exce:	$V_m$ (Exc	$V_a$ (Exc
	Dens	Ultri:				
0.0000	0.8121	1290	0.00	0.0000	0.00	0.00
0.0844	0.8187	1281	-0.36	-0.0012	-0.31	-0.21
0.1717	0.8237	1270	-0.34	-0.0011	-0.38	-0.21
0.2622	0.8273	1260	-0.33	-0.0010	-0.22	-0.25
0.3561	0.8308	1250	-0.31	-0.0008	-0.04	-0.28
0.4534	0.8354	1239	-0.28	-0.0008	-0.04	-0.27
0.5544	0.8387	1229	-0.27	-0.0007	-0.18	-0.29
0.6593	0.8445	1217	-0.25	-0.0006	-0.02	-0.24
0.7684	0.8487	1206	-0.21	-0.0005	0.05	-0.21
0.8819	0.8538	1194	-0.14	-0.0003	-0.04	-0.12
1.0000	0.8582	1182	0.00	0.0000	0.00	0.00

interferometer with a high degree of accuracy operating at a frequency of 2Mhz. The viscosity of solvents and solution were measured by suspended level canon-ubbelhode type viscometer, is of special utility of observing the variation of viscosity with mole fraction. A thermostate with electric relay system was used to maintain constant temperature. All chemicals

used in the present paper are of AR grade and were purified by the standard methods before use<sup>6</sup>. These chemicals were used and their purity checked by measuring their densities which compared well with the literature value.

**Results and Discussion -**

The above experimental and computed parameters are tabulated in the given table. The



negative excess isentropic compressibility and positive viscosity concluded the specific interaction between the molecules of amyl acetate with the Hexanol and Butanol. The excess intermolecular free length also being negative trends support the above fact. The excess molar volume and available volume are also reported in the given table. The negative excess compressibility decreases in butanol the slightly increases in Hexanol. The extent interaction be observed maximum  $\beta_s^E = -0.28$  in butanol while  $\eta^E = 0.880$  and in Hexanol  $\beta_s^E = -0.36$  at mole fraction of 0.9354, 0.9291 and 0.9156 of respective alcohols. In the light of above discussion, we have concluded that there is a possibility of charge transfer, dipole-induced dipole and dipole-dipole interactions. The strength of H-bonding between amyl acetate and foresaid alcohols in significant due to the presence of carbonyl group of Amyl acetate and –

OH group of alcohols. The above fact will also support by the work of Padamsree and Prasad<sup>9</sup>. Who reported maximum complexity at 0.8 to 0.9 mole fraction of alcohols.

#### Reference

1. Rajshekhar, P., Reddy, K.S. and Venkateswarlu, R.; Acoust. Lett., 12(3) (1989) 31-35.
2. Govindappa, J., Rambaboo, K., Raman, G. K. and Venkeswarlu, P.; Ind. J. of Pure & Appl. Phys., (1990) 145-147.
3. Nikam, P.S., Jadhava, M.C. and Hasan, M.; J. Mol. Liq., 76 (1998) 1.
4. Nikam, P.S., Mahale, T.R. and Hasan, M.; J. Chem. Engg. Data, 43 (1998) 436.
5. Nikam, P.S., Shirsat, L.N. and Hasan, M.; J. Chem. Engg. Data, 43 (1998) 732.
6. Nikam, P.S., Sawant, A.B.; Bull. Chem. Soc. Jpn., 71 (1998) 2055.
7. Palakkal, M. and Kabadi, V.N.; Energy and Fuels, 10 (1996) 333.
8. Kabadi, V.N. and Palakkal, M.; Ibid, 10 (1996) 341.
9. Padmasree, C. and Prasad, K.R.; Ind. J. of Pure & Appl. Phys., 32 (1994) 954.  $\diamond \diamond$

## संस्कृति विमर्श के आइने में छायावादी कवि निराला का साहित्य



— डॉ सुमन सिंह  
एसोसिएट प्रोफेसर — हिन्दी विभाग,  
दयानन्द गर्ल्स (पी. जी.) कॉलेज,  
कानपुर-208001 (उत्तर प्रदेश)

ई-मेल :  
sumansingh12@gmail.com

### सारांश

निराला की कविताओं में भी वहीं भाव अभिव्यक्ति है जिस तरह उनके गद्य में। उनकी कविताओं में से 'धारा' 'आवाहनः' बादल राग' 'जागो फिर एक बार' महाराज शिवाजी का पत्र 'जैसे' आदि कविताओं में वह झलक मिलती है जो धीरे-धीरे सामान्य मानवीय धरातल पर पहुँचती है। निराला ने पूरे एक युग को अपनी कविता के माध्यम से जगाया था। उनकी कविता में स्वाधनीता और सामाजिक समानता को प्रखर अभिव्यक्ति मिली है। भिक्षु, विधवा, तोड़ती पत्थर, दान, कुकुरमुत्ता आदि जैसी कविताओं को लिखकर समाज के गठित अंग को जनता के सामने करके पूँजीवादी कुचक्र को समाप्त करने के लिए सामान्य जन को संगठित करने का प्रयास करते हैं। निराला ने नारी को बेटी, माँ, पत्नी, प्रेयसी आदि विविध रूपों की अवतारणा कर उसे समाज में श्रेष्ठ स्थान की अधिकारिणी सिद्ध किया है। 'विधवा' के रूप में नारी की उपेक्षा करने वाले भारतीय समाज पर उन्होंने कठोर व्यंग्य किये हैं। ऐसा समाज, ऐसी व्यवस्था जो बन्दीगृह के समान हो उसे तोड़ने का आवाहन करते हैं। वे अपने को व सम्पूर्ण भारतीय समाज को उस बन्दी गृह में कैदा पाते हैं। उनकी बेचैनी इस कारा को तोड़ने के लिए तत्पर हैं। निराला स्वस्थ मूल्यों के लिए, न्याय की स्थापना के लिए अशोषण और समतापूर्ण व्यवस्था के लिए जीवन भर संघर्ष करते रहे। फिर भी उनकी अदम्य शक्ति और अपरिमित आत्म विश्वास ने किसी के समक्ष झुकना नहीं सीखा था। वे सत्य के शोध में सदा प्रवृत्त रहे।

छायावादी काव्य-चेतना का सांस्कृतिक धरातल दयानन्द सरस्वती, रवीन्द्र नाथ टैगोर, महात्मा गांधी और योगीराज अरविन्द की मान्यताओं से अनुप्राणित है। हिन्दी साहित्य की सांस्कृतिक परम्परा आध्यात्म की चेतना से अनुप्राणित है, इसीलिए यहाँ का कवि अपने को साधक मानता है। सांस्कृतिक दृष्टि छायावादी युग में स्त्री-पुरुष की समता, नारी जागरण, प्रकृति में देवी सत्ता की उपस्थिति व सहचरी रूप प्रदान करना, मानवीय मूल्य की स्थापना आदि भारतीय संस्कृति का उज्ज्वल पक्ष है। संस्कृति एवं सभ्यता की दृष्टि से आलोच्य काल मिश्रित प्रभाव का है। स्वदेश और विदेश के नवजागरण का प्रभाव भारतीय कवियों और साहित्यकारों के मानस पटल पर भारतेन्दु काल से ही पड़ने लगा था। प्रसाद के नाटक, आचार्य शुक्ल की समीक्षा, मुंशी प्रेमचन्द्र ने उपन्यासों का सांस्कृतिक धरातल संस्कृति के नवीन रूप से अनुप्राणित



है। सांस्कृतिक और समाजिक दृष्टि से छायावाद युग पुर्नजागरण का युग है जिसके माध्यम से भारतीय नागरिकों में भावात्मक जागरण उत्पन्न हुआ।

सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला छायावाद के ऐसे अप्रतिम साहित्यकार हैं जिन्होंने अपने बहुमुखी प्रतिभा, व्यक्तित्व की प्रखरता, दृढ़ता तथा ओजस्विता से हिन्दी साहित्य की विविध विधाओं को अलंकृत किया है। उनके साहित्य में संस्कृति मूल्य आज संकटग्रस्त, स्थिति में आते जा रहे हैं। “संस्कृति मानव जीवन को विकृति से बचाकर सुकृति की और अग्रसर करने वाला एक ऐसा रचनात्मक प्रत्यय है, जो अतीत से प्रेरित वर्तमान से प्रतिबद्ध और भविष्य के प्रति उन्मुख है।” भारतीय संस्कृति धर्म एवं दर्शन के प्रति निराला जी की अडिग आस्था थी। वे संस्कृति में रामकृष्ण मिशन एवं स्वामी विवेकानन्द से प्रभावित थे। जीवन के तमाम संघर्ष एवं विरोधों के बीच निराला के व्यक्तित्व को दार्शनिक आधार समन्वय काल में रामकृष्ण मिशन ने दिया। “रामकृष्ण परमहंस की भाव साधना और विवेकानन्द का वेदान्ती अद्वैतवाद दोनों मिलकर मानो निराला में एकाकार हो गये हों।”

निराला हमारी सांस्कृतिक परम्परा के उन्नायक रहे हैं। वे हिन्दी साहित्य में मानवतावाद के प्रतिष्ठापक रहे हैं। वे आधुनिकता के परिप्रेक्ष्य में सामाजिक, सांस्कृतिक बदलाव चाहते थे। जाति-पाँति, वर्ण, वर्ग, आदर्श, आर्थिक विषमता उनकी दृष्टि में आधुनिक भारत में बाधक थे। ‘बिल्लेसुर बकरिहा’ में बिल्लेसुर के माध्यम से अंध विश्वासों, सामंती मूल्यों पर करारी चोट की गयी है। ‘निरूपमा’ का कुमार समाज से लड़ता है। विरोध के सामने घुटना नहीं टेकता। बिल्लेसुर और कुमार दोनों के व्यक्तित्व में कहीं न कहीं निराला है। कुल्लीभार, बिल्लेसुर बकरिहा जैसे रेखाचित्र एवं ‘देवी’ तथा ‘चतुरी चमार’ जैसी कहानियाँ हिन्दी कथा साहित्य में मील का पत्थर प्रमाणित होती हैं। राम विलास शर्मा ने “बिल्लेसुर बकरिहा” को ‘राम की शक्ति पूजा’ का विकल्प कहा है।<sup>1</sup>

निराला की कविताओं में भी वहीं भाव अभिव्यक्ति है जिस तरह उनके गद्य में। उनकी कविताओं में से ‘धारा’ ‘आवाहनः बादल राग’ ‘जागो फिर एक बार’ महाराज शिवाजी का पत्र ‘जैसे’ आदि कविताओं में वह झलक मिलती है जो धीरे-धीरे सामान्य मानवीय धरातल पर पहुँचती है। निराला ने पूरे एक युग को अपनी कविता के माध्यम से जगाया था। उनकी कविता में स्वाधनीता और

सामाजिक समानता को प्रखर अभिव्यक्ति मिली है। भिक्षु, विधवा, तोड़ती पत्थर, दान, कुकुरमुत्ता आदि जैसी कविताओं को लिखकर समाज के गठित अंग को जनता के सामने करके पूँजीवादी कुचक्र को समाप्त करने के लिए समान्य जन को संगठित करने का प्रयास करते हैं। यही नहीं श्रमिकों का शोषण करने वालों को चेतावनी भी देते हैं कि अब समता का युग आ गया है—

“जल्द—जल्द पैर बढ़ाओ, आओ—आओ,

आज अमीरों की हवेल

किसानों की होगी पाठशाला

धोबी पासी चमार तेली

खोलेंगे अंधेरे का ताला

एक पाठ पढ़ेंगे टाट बिछाओ।”<sup>2</sup>

निराला ने नारी को बेटी, माँ, पत्नी, प्रेयसी आदि विविध रूपों की अवतारणा कर उसे समाज में श्रेष्ठ स्थान की अधिकारिणी सिद्ध किया है। ‘विधवा’ के रूप में नारी की उपेक्षा करने वाले भारतीय समाज पर उन्होंने कठोर व्यंग्य किये हैं। ऐसा समाज, ऐसी व्यवस्था जो बन्दीगृह के समान हो उसे तोड़ने का आवाहन करते हैं। वे अपने को व सम्पूर्ण भारतीय समाज को उस बन्दी गृह में कैदा पाते हैं। उनकी बेचैनी इस कारा को तोड़ने के लिए तत्पर हैं।

निराला स्वस्थ मूल्यों के लिए, न्याय की स्थापना के लिए अशोषण और समतापूर्ण व्यवस्था के लिए जीवन भर संघर्ष करते रहे। फिर भी उनकी अदम्य शक्ति और अपरिमित आत्म विश्वास ने किसी के समक्ष झुकना नहीं सीखा था। वे सत्य के शोध में सदा प्रवृत्त रहे। उनका अभीष्ट, तुलसी की तरह तिमिर पार करना रहा — “करना होगा तिमिर पर, देखना सत्य का मिहिर द्वार।”

‘राम की शक्ति पूजा’ अन्याय पर न्याय की विजय घोष है। कवि ने राम और रावण के बहाने आधुनिक जीवन और समाज में व्याप्त द्वन्द्व टकराव और अन्तर्विरोधों को इतनी गहराई और व्यापकता के साथ चित्रित किया है जो आज के जटिल यथार्थ का आँखों देखा वर्णन प्रतीत होता है। निराला के काव्य में समाज के दीन-हीन, पीड़ित शोषित वर्ग के प्रति जो संवेदना मिलती है उसका उनके समवर्ती कवियों में प्रायः अभाव है। निराला की कविता सदियों से उपेक्षित नारी को पुरुष के समान सामाजिक प्रतिष्ठा प्रदान करने के लिए प्रयास करती है। तभी तो वे नारी मुक्ति का उद्घोष करते हैं—

“तोड़ो तोड़ो तोड़ो कारा,



पत्थर की निकलो फिर गंगा जलधार ।  
गृह गृह की पार्वती  
पुनः सत्य सुन्दर शिव को संवारती  
उर उर की बनो आरती ।<sup>5</sup>

मानव सभ्यता और प्रकृति के रिश्ते सदियों पुराने हैं। प्रकृति के अभाव में मानव जीवन खतरे में बढ़ता जा रहा है। आज प्रकृति पर चौतरफा हमला हो रहा है, अपनी व्यक्तिगत स्वार्थों के लिए हम सम्पूर्ण मानवता के विनाश के बीज बोये जा रहे हैं। छायावादी कवियों ने अपनी कविताओं में प्रकृति का चित्रण कर जनता को प्रकृति से प्रेम करना सिखाया और प्रकृति को एक सहचरी, माँ आदि रूप में प्रस्तुत किया—

“हे अनन्त रमणीय कौन तुम यह मैं कैसे कह सकता ।  
कैसे हो क्या हो इसका भी भार विचार न सह सकता ।।  
सिर नीचा कर जिसकी सत्ता करते सब स्वीकार यहाँ ।  
सदा मौन हो प्रवचन करते जिसका, वह अस्तित्व कहा ।”<sup>6</sup>

साहित्य संस्कृति का संवाहक भी है और संवर्द्धक तथा सम्पोषक भी है। साहित्य हमारी रामाणिका वृत्ति का संस्कार और सम्प्रसार करती है और इस प्रकार सांस्कृतिक उद्देश्य की सम्पूर्ण की। “साहित्य में कवि या लेखक के व्यक्तिगत तथा सामाजिक अनुभवों, दार्शनिक या आध्यात्मिक विचारों, प्रेम भावना और सौन्दर्य बोध आदि की अभिव्यक्ति होती है। इन सबके भाव संस्कृति का गहन सम्बन्ध है।, क्यों कि सांस्कृतिक चेतना तथा चिंतन की प्रतीकमूलक कृतियों में ही प्रकाश पाती है।”<sup>7</sup> निराला की रचनानुभूति की संस्कृति के विन्यास धरातल विराट है। वे नवजागरण से चलकर राष्ट्रीय जागरण में उतरते हैं। उन्होंने ‘मानव मुक्ति’ को अपनी सृजनात्मक संस्कृति के केन्द्र में स्थापित किया। ‘भारतीय नवजागरण से समाजवाद’ तक की रचना यात्रा में निराला ने कुछ मूल्यों को शिद्दत के साथ स्थापित किया। “जीवन में जो कुछ वरेण्य, श्रेष्ठ तथा मूल्यवान है, उसे बचाकर रखना निराला जी के संघर्ष को तीव्रतर बनाता है। हिन्दी में प्रायः सबसे पहले कविता और मुनष्य दोनों की सर्वांग मुक्ति का प्रश्न निराला ने उठाया था। जीवन के संघर्ष से ही निराला की रचनात्मक संस्कृति निर्मित होती है।”

निराला जी ने भारतीय समाज और संस्कृति के पतन का सूक्ष्म अध्ययन करने के पश्चात वर्णव्यवस्था की विकृति को इसका मूल कारण माना है। ‘तुलसीदास’ में वे कहते हैं—

“विधि की इच्छा सर्वत्र अटल,  
यह देश प्रथम ही था हल बल  
वे टूट चुके थे ठाट सकल वर्णों के  
तृष्णोद्धत, स्पर्द्धागत, सगर्व,  
क्षत्रिय रक्षा से रहित सर्व,  
द्विज चाटुकार हत इतर वर्ग वर्णों के।”

निराला जी अपने साहित्य में सामाजिक जीवन से सम्बन्धित विभिन्न व्यवस्थाओं जैसे— वर्ण व्यवस्था, अर्थ व्यवस्था, शिक्षा व्यवस्था, शासन व्यवस्था आदि की विकृतियों पर तीव्र व्यंग्य एवं प्रहार किये हैं। समाज के प्रत्येक वर्ग को न्याय दिलाने, शोषण का अन्त करने तथा प्रत्येक क्षेत्र में समानता का भाव दर्शाने में उनका साहित्य एक महान सांस्कृतिक प्रयत्न है। उनका साहित्य सामाजिक जीवन, सामाजिक विसंगतियों, आर्थिक शोषण, वर्गीय उत्पीड़न जैसे लोक जीवन के सन्दर्भों का आईना है। सामाजिक वर्जनाओं, काव्यगत रूढ़ियों को तोड़ने में निराला से अधिक साहस किसी ने नहीं दिखाया। सांस्कृतिक सचेतना के साथ ही निराला में प्रखर इतिहास दृष्टि भी थी। उनकी इतिहास दृष्टि वर्तमान तक सीमित न होकर भविष्योन्मुखी है। उन्होंने सांस्कृतिक हास का व्यावहारिक बुद्धिवाद तथा सामाजिक विषमताओं का मानववादी न्यायसंगत समाधान ढूँढ़ने का प्रयत्न किया था।

कथा साहित्य हो या काव्य दोनों में भारतीय संस्कृति के सजग प्रहरी की भांति निराला सांस्कृतिक मूल्यों की रक्षा एवं प्रतिस्थापना के प्रति सचेत दिखायी पड़ते हैं। वे भारतीय सामाजिक रूढ़ियों विषमता व पाखण्ड का विरोध करते हुए भारतीय संस्कृति के सकारात्मक मूल्यों की स्थापना करना चाहते थे। लोगों में लोक संवेदना जागृत कर प्रेम, करुणा, मानव सेवा, परोपकार, सहिष्णुता जैसे मानवतावादी मूल्यों की प्रतिष्ठा करना निराला का मूल उद्देश्य था। “तुलसीदास’ काव्य में उन्होंने मुगल सभ्यता के प्रभाव स्वरूप भारतीय संस्कृति के पतन का जो चित्र दर्शाया है, वास्तव में वह अंग्रेजी शासन के पदाक्रांत भारतीय समाज के नैतिक पतन का ही चित्रण है—

“छाया अंबर पर जलद जाल ज्यों दुरस्त,  
क्रमशः प्रदेश सब हुए भ्रांत घिर घिर कर।”

निराला ने जिस व्यवस्था, समाज और अगुवाकारों की खुलकर आलोचना की, इसके पीछे उनकी मानवीय चेतना, संवेदना और सहानुभूति कार्यरत थी।



उनका मानवतावाद किसी प्रकार के राजनीति से प्रेरित नहीं था, वरन इसका आधार उनके वैयक्तिक संस्कार, तत्कालीन सामाजिक परिवेश, मानव के प्रति गहरी संवेदना व निजी चिंतन था। संसार की स्वार्थ एवं भोगमय प्रवृत्ति के विरुद्ध कवि का संघर्षमय जीवन रहा है। अमूर्त्यों का अनुगमन करने वाले व्यक्तियों के प्रति निराला का तिरस्कार भाव प्रारम्भ से ही रहा है—

“यहाँ कभी मत आना,  
उत्पीड़न का राज्य दुःख ही दुःख,  
यहाँ है सदा उठाना  
क्रूर यहाँ कहलाता है शूर,  
और हृदय का शूर सदा ही दुर्बल क्रूर,  
स्वार्थ सदा ही रहता है परार्थ से दूर,  
यहाँ परार्थ वही, जो रहे स्वार्थ से भरपूर।”

निराला का साहित्य फलक इतना विराट है कि उसे किसी संकुल परिधि में बांधना उस महामानव की गरिमा को क्षति पहुँचाना होगा। उनके साहित्य के कोई भी पात्र भाग्य के समक्ष परास्त नहीं होते। संघर्ष करते हैं और समाजिक विसंगतियों की चुनौतियों का डटकर सामना करते हैं। निराला जी जिस संस्कृति को अपने साहित्य में अभिव्यक्त किया उन्हें अपने जीवन में भी जिया। उनके जीवन एवं लेखन में एकसूत्रता मिलती है। उनका यह कथन बिल्कुल सार्थक एवं सटीक है—

“जीवन विष विषम लिया,  
जनता के हृदय जिया।”

जनता के हृदय जीने का दावा आज के युग में निराला ही कर सकते हैं। यह हमारे आज के अर्थ और स्वार्थ की मार से पीड़ित जमाने की भयावह ट्रेजडी है, जिसमें दुबारा निराला जैसे व्यक्ति पैदा होकर जी नहीं सकते। उनकी मान्यता है। कि नवीन रक्त संचयन की तरह नये-नये विचारों का निर्गमागम जब साहित्य तथा समाज में होता है तभी समाज गतिशील और जीवित रह सकता है। निराला के काव्य, कहानियों, उपन्यासों, संस्मरणों, निबन्धों तथा सम्पादकीय टिप्पणियों में संस्कृति परिलक्षित होता है। “वे भारतीय समाज के अन्तर्विरोधों की अवलोचना करते हुए, जाँति-पाँति के विभाजन की धज्जियाँ उड़ाते हुए सामन्ती संस्कृति के अवरोधों की समीक्षा करते हुए स्वाधीनता के मूल अभिप्राय को पुष्ट करना चाहते हैं।” आज हमारी नयी पीढ़ी के कवियों और लेखकों के सामने निराला एक पथ प्रदर्शक हैं। उनके

व्यक्तित्व और साहित्य दोनों में भारतीय संस्कृति जीवन्तता प्रदान करता है। मानव जीवन के पद पद पर संस्कृति अपना कार्य करती है। अतः संस्कृतिक वास्तविक उद्देश्य उच्च आदर्शों की प्रतिष्ठा करना है। निराला के साहित्यकार भी यही अभीष्ट रहा है।

### सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. निराला काव्य का संस्कृतिक पक्ष – सप्त सिन्धु – डॉ. हरिश्चन्द्र वर्मा पृ0-41।
2. निराला काव्य और व्यक्तित्व – डॉ. धनंजय वर्मा – पृ0 40।
3. निराला की साहित्य साधना भाग-2 राम विलास शर्मा – पृ0 479।
4. बेला – निराला साधना भाग-2 राम विलास शर्मा – पृ0 75।
5. अनामिका – निराला साधना भाग-2 राम विलास शर्मा – पृ0 141।
6. परिमल – निराला साधना भाग-2 राम विलास शर्मा – पृ0 170।
7. भारतीय संस्कृति – डॉ. देवराज – पृ0 25।
8. सम्मेलन पत्रिका – अप्रैल जून 2016 – पृ0 39।
9. सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला – परमानन्द श्रीवास्तव – पृ0 88।



## उच्च शिक्षा के विद्यार्थियों पर भारतीय सांस्कृतिक मूल्यों का प्रभाव



श्रीमती अनामिका  
पी-एच. डी. शोध (छात्रा) –  
शिक्षाशास्त्र विभाग,  
जे. एस. विश्वविद्यालय,  
शिकोहाबाद-283135  
(उत्तर प्रदेश)

ई-मेल:  
dr.kyadav.dky@gmail.com

भारत एक अति प्राचीन देश है। प्राचीनता से तात्पर्य उस समय से है जब पृथ्वी पर जीवन नहीं था। सामान्यतः भारतीय धर्मशास्त्र और धार्मिक वेदों के द्वारा ज्ञात होता है कि जीवन का अभ्युदय इसी पवित्र भूमि पर ही हुआ है। जनसंख्या की वृद्धि से समाज में नित्य नये परिवर्तन होते रहते हैं। आवश्यकता के आधार पर ही नवीन सृजन होते हैं और वही समाज को परिमार्जित एवं परिष्कृत करने का कार्य करते हैं। भारत में जनसंख्या की वृद्धि दर प्रारम्भ से ही बहुत अधिक तीव्र रही है। आज विश्व की संख्या लगभग सात अरब है जिसमें भारतवर्ष की जनसंख्या भी एक अरब तीस करोड़ के आस पास आंकी जा रही है। अतः स्थिति जनसंख्या विस्फोटक तक पहुँच चुकी है। यहाँ पर जनसंख्या के बाहुल्य से तात्पर्य, शोधार्थिनी के अनुसार यह निकलता है कि मानवीय जीवनयापन के संसाधनों की लगातार कमी अर्थात् जैसे-जैसे मनुष्यों की जनसंख्या बढ़ती गयी उनके खान-पान और रहन-सहन के ढंग में परिवर्तन होता गया, जो कि स्वाभाविक ही है। किसी भी क्षेत्र में जब जनसंख्या का दबाव अधिक बढ़ जाता है तो यह दबाव व्यक्तियों के जीवनयापन में सहायक संसाधनों का दोहन करने लगता है और एक स्थिति ऐसी आ जाती है कि साधन और साधक दोनों की ही स्थिति क्षीण हो जाती है। यही कारण है कि वर्तमान समय में लगभग एक दशक पहले से अनेक शिक्षाशास्त्रियों ने, समाजशास्त्रियों ने, राजनीतिज्ञों ने एवं बुद्धिजीवियों ने जनसंख्या विस्फोट को रोकने के लिये विचार करना आरम्भ कर दिया था। “संसार की प्रमुख समस्याओं में से एक समस्या जनसंख्या की है।”

यह समस्या विकासशील देशों के लिये अधिक गम्भीर है क्योंकि वही सामाजिक एवं आर्थिक विकास की गति, जनसंख्या के विकास की गति से पिछड़ी हुई है। प्रायः किसी देश की कोई भी समस्या उस देश के बने बनाये स्वरूप पर प्रभाव डालती है और इसी प्रभाव के कारण ही स्वरूपों में बदलाव आता है। भारत एक ‘ईश्वरवादी चिन्तन वाला’ देश है। इस देश में सन्तानोत्पत्ति को रोकना एक दुष्कार्य माना जाता था, समय के साथ-साथ इस प्रकार की विचारधारा में परिवर्तन आया। मनुष्यों की बढ़ती हुई आवश्यकताओं ने जनसंख्या वृद्धि की दर के विषय में चिन्तन को एक नया मोड़ दिया।

इसी बात को स्पष्ट करते हुए सारोकिन ने अपने शब्दों में कहा है कि- “जनसंख्यात्मक कारक का अर्थ किसी समाज की जनसंख्या के आकार और घनत्व में वृद्धि अथवा ह्रास होना है।”

जनसंख्या की वृद्धि या कमी सामाजिक संरचना पर विशेष प्रभाव डालती है। जैसे प्रथम महायुद्ध और औद्योगिक क्रान्ति के समय जनसंख्यात्मक विशेषताओं में क्रान्तिकारी परिवर्तन हुये। पुरुषों की





अधिक संख्या में मृत्यु होने के कारण स्त्रियों के अधिकारों में वृद्धि हुयी। स्त्रियों ने वह सभी कार्य आरम्भ कर दिये जो पहले पुरुषों द्वारा किये जाते थे। नवीन शिक्षा पद्धति का विकास हुआ और इस प्रकार स्त्रियों में जैविकीय रूप से पुरुषोचित गुण दिखायी देने लगे। प्रकृति प्रदत्त स्वभाव से लज्जाशील स्त्री सामाजिक प्रशासन के लिये उपयुक्त हो गयी। किसी समाज में जनसंख्या का आकार सामाजिक संरचना को प्रत्यक्ष रूप से प्रभावित करता है। जनसंख्या के आकार का जीवन स्तर से घनिष्ठ सम्बन्ध है और जीवन स्तर हमारे सामाजिक मूल्यों, विश्वासों और सामाजिक संगठन को प्रभावित करता है।

इस प्रकार जनसंख्या की स्थिति परिस्थिति को स्पष्ट करने के लिये 11 जुलाई को "विश्व जनसंख्या दिवस" मनाया जाता है। भारत में परिवार नियोजन प्रणालियों के अखिल भारतीय सर्वेक्षण से प्राप्त हुई जानकारी का विश्लेषण करने से ज्ञात होता है कि मुस्लिम पति-पत्नियों में 33.8: परिवार नियोजन करते हैं। (इस्लाम धर्म परिवार नियोजन के विरुद्ध है।) गत दशक में इस संख्या में वृद्धि हुई है और आगे वृद्धि होने की सम्भावना है। कुरैशी जो एक वरिष्ठ अधिकारी एवं समाज वैज्ञानिक हैं लिखते हैं कि "यदि समुदाय के राष्ट्र प्रेम को परिवार नियोजन के मानदंड से मापा जाये तो हिन्दुओं की भी स्थिति कुछ अच्छी नहीं है। हिन्दू परिवारों में परिवार नियोजन 45.5: जैनी लोगो में 65.3: और सिक्खों में 62.2: है। उत्तर प्रदेश में 14.6: और पांडिचेरी में 77.2: मुस्लिम परिवार नियोजन का पालन करते हैं। उत्तर प्रदेश में 29.4: और पंजाब में 72.4: हिन्दू इसका पालन करते हैं।"<sup>4</sup>

इन आँकड़ों से यह स्पष्ट होता है कि व्यक्ति के चिन्तन और उसके क्रियाकलापों पर उसके धर्म, वातावरण, भौगोलिक स्थिति, आर्थिक स्थिति और परिवेश का बहुत प्रभाव पड़ता है। एक प्रकार का चिन्तन एक स्थान पर कारगर सिद्ध होता है जबकि वही सोच दूसरे स्थान पर निरर्थक हो जाती है। इसी प्रकार के बदलाव से अलग-अलग सामाजिक पृष्ठभूमि का निर्माण होता है।

प्रायः समस्यायें मानव जीवन के क्रियाकलापों में कुछ न कुछ बाधा उत्पन्न करती रहती है। चूँकि मनुष्य एक चिन्तनशील प्राणी है अतः वह इन बाधाओं का निराकरण करके बढ़ना चाहता है। समस्यायें कोई भी क्यों न हों वे किसी न किसी विशिष्ट क्षेत्र से जुड़ी होती हैं। उदाहरण के रूप में प्रस्तुत शोध समस्या भी मानवीय जीवन के बहुमूल्य चार क्षेत्रों से जुड़ी हुई है। यह समस्या मनुष्य के शैक्षिक, धार्मिक, सामाजिक और आर्थिक जीवन

को प्रभावित करती है। अतः शोधार्थिनी द्वारा जीवन पोषक सांस्कृतिक मूल्यों का उच्च शिक्षा का छात्रों पर पड़ने वाले प्रभावों को समझने का प्रयास करेगी यद्यपि अनेक विद्वानों ने मानवीय जीवन से सम्बन्धित बहुत से जीवन मूल्यों की खोज की है और उनको मानवीय जीवन के लिए विविध रूप से हितकारी बताया है परन्तु कुछ ऐसे विशिष्ट जीवन मूल्य आज के बदलते परिवेश में अछूते रह गये हैं जिनको शैक्षिक पाठ्यक्रम में समाहित करके शिक्षा के माध्यम से उन्हें विकसित किया जा सकता है और मानवीय जीवन को अधिक सरल और प्रवाहमय बनाया जा सकता है। प्रस्तुत समस्या के अध्ययन की आज यह सबसे बड़ी आवश्यकता है। यही कारण है कि शोधकर्ता ने इस समस्या के अध्ययन के लिए प्रस्तुत शोध ग्रन्थ प्रस्तुत किया है। प्रस्तुत समस्या एक शैक्षिक और समाज निहित समस्या है। इस समस्या के अन्तर्गत शोधकर्त्री मानवीय जीवन मूल्यों का माप कर यह देखना चाहती है कि मानव जीवन रक्षक विभिन्न जीवन मूल्य किस स्तर तक हमारे लिए श्रेष्ठ और उपयोगी सिद्ध हो सकते हैं। सामान्यतः समाजशास्त्रियों ने बहुत से जीवन मूल्यों का अध्ययन किया जायेगा। इसी प्रकार अनेक शिक्षाशास्त्रियों और मनोवैज्ञानिकों ने इन्हें विविध रूपों में वर्गीकृत किया है परन्तु देश स्थान और काल के अनुरूप मूल्यों के स्वरूप और प्रयोग में काफी कुछ अन्तर देखा जा सकेगा।

शोधार्थिनी का प्रमुख उद्देश्य सांस्कृतिक मूल्यों से प्रभावित मानवीय समुदाय के उच्च शिक्षा के छात्रों पर पड़े प्रभावों का अलग-अलग अध्ययन करना है। शोधार्थिनी यह जानना चाहती है कि एक शिक्षित और अशिक्षित वर्ग इन मूल्यों से किस प्रकार प्रभावित है? अतः शैक्षिक दृष्टि से इन जीवन मूल्यों का उपयोग करके शिक्षा को कितना और अधिक महत्वशाली बनाया जा सकता है। अतः विविधरूप से चयनित और वर्गीकृत सांस्कृतिक मूल्यों को लेकर उनके द्वारा उच्च शिक्षा के छात्रों पर पड़े प्रभाव का अध्ययन करना ही इस समस्या का प्रमुख लक्ष्य है। प्रस्तुत समस्या में शोधार्थिनी ने " उच्च शिक्षा के विद्यार्थियों पर भारतीय सांस्कृतिक मूल्यों का प्रभाव" करना निश्चित किया है। यहाँ पर यह विचार करना और जानना बहुत आवश्यक है कि—

☛ संस्कृति क्या है ?

☛ संस्कृति से जुड़े प्राचीन और आधुनिक मूल्यों में समय के साथ-साथ क्या अन्तर आया है?

☛ बदलते हुए परिवेश में सामाजिक विभिन्नतायें किस प्रकार की और कौन-कौन सी हैं?



इन मूल्यों ने उच्च शिक्षा के छात्र जीवन को किस स्तर तक प्रभावित कर रही है ?

अतः मानवीय भावनाओं को ठेस न पहुँचे और हमारी संस्कृति का संरक्षण स्थिर रहे इसलिए संविधान में नागरिकों को धर्म, विश्वास और पूजा की स्वतंत्रता दी गयी है। सार्वजनिक व्यवस्था, सदाचार व स्वस्थ के नियमों के अधीन रहते हुए सभी नागरिकों को अन्तःकरण की तथा धर्म के अबाध मानने, आचरण एवं प्रचार करने की पूर्ण स्वतंत्रता प्रदान की गयी है।

**मूल्य –**

क्लिक के अनुसार “हम वास्तव में जिसे सम्मान देते हैं, चाहते हैं, महत्वपूर्ण समझते हैं, वही मूल्य है।”<sup>9</sup> यह मानवीय संचरना की अभिप्रेरणात्मक विमा है। वे व्यवहार के लिये अभिप्रेरणा श्रोत है। ये वे मानक रूपी मानदंड जिनसे मानव प्रत्यक्षीकृत क्रिया-विकल्पों में से चयन करते समय प्रभावित होता है। शिक्षा जगत में मूल्य शिक्षा के व्यावहारिक पहलुओं पर विश्वभर के दार्शनिक व शैक्षिक वाद-विवाद के बाद जो महत्वपूर्ण तथ्य शोधकर्ता के समक्ष आये हैं, वे इस प्रकार हैं—

1. मानव मूल्यों में ‘शिक्षा’ को एक पृथक, अनिवार्य या ऐच्छिक विषय के रूप में विद्यालयी पाठचर्या के अन्तर्गत शामिल करके विशेषज्ञ शिक्षकों द्वारा नहीं पढ़ाया सकता है।

2. इसे मूल्य शिक्षा या नैतिक शिक्षा के निश्चित कालांश में भी नहीं पढ़ाया जा सकता।

3. जिस रूप में अनेक विद्यालयों में अर्थशास्त्र व राजनीतिशास्त्र को अच्छे व्याख्यान देकर, महत्वपूर्ण नोट्स लिखाकर व लिखित प्रश्नपत्र द्वारा अन्त परीक्षा लेकर पढ़ाया जाता है उस रूप में भी मूल्यों की शिक्षा नहीं दी जानी है।

4. इसे असमर्पित, निराश और गैर गंभीर शिक्षकों द्वारा उपेक्षा भाव से सामाजिक दृष्टि से उपयोगी उत्पादक कार्य की तरह भी नहीं पढ़ाया जाना है।

5. इसे केवल विद्यालयों, महाविद्यालयों, गैर औपचारिक शिक्षा संस्थाओं, व्यावसायिक, प्राविधिक व शोध संस्थानों में ही नहीं देना है।

6. इसे कतिपय धार्मिक प्रार्थनाओं, मंत्रों धार्मिक पात्रों व सन्तों के साहस व शौर्य की गाथाओं के अध्ययन के रूप में जीवाश्मीकृत भी नहीं करना है।

7. इसे मानव निर्माण के सजीव विज्ञान का रूप ग्रहण करना है जिसमें आध्यात्मिकता, विज्ञान, प्रौद्योगिक, सामाजिक कार्य नीतिशास्त्र, आधुनिकता, भविष्यशास्त्र,

पारिस्थितिकी, निरस्त्रीकरण, अन्तर्राष्ट्रीयता तथा वैज्ञानिक मानवतावाद के कार्यात्मक तथ्यों का सम्मेलन होना चाहिये। सभी शिक्षित अभिभावकों व नागरिकों को अपने सम्पर्क में आने वाले सभी व्यक्तियों—विद्यार्थियों, विद्यार्थियों के माता-पिता, सेवायोजक, कार्यकर्ता, मित्र एवं पड़ोसी से मूल्यों की शिक्षा देने की आशा करनी है।

**वर्तमान भारतीय ‘उच्च शिक्षा के छात्रों’ में मूल्यों का शिक्षा पर प्रभाव—**

वर्तमान समय में उच्च शिक्षा पाने व धार्मिक संस्कारों के होते हुए भी व्यक्ति में सभ्यता की अपेक्षा विविध प्रकार के नकारात्मक चिन्तन पैदा हो गये हैं। अधिकतर व्यक्ति यही सोचते रहते हैं कि कब दूसरों को नीचा दिखाया जाये और कब अपने लाभ के लिये दूसरों के हित की बलि चढ़ायी जाये। समाज की इन परिस्थितियों को देखते हुए यह आवश्यक हो गया है कि व्यक्तियों में भावात्मक भावना पैदा की जाये जिससे उनके दिलों में इन्सानियत रूपी वृक्ष रोपित किया जा सके। इस कार्य के लिये मूल्य शिक्षा आवश्यक है। हमारे देश ने ज्ञान-विज्ञान के विविध क्षेत्रों में सन्तोषजनक प्रगति की है। हमारे साहित्यकारों की कृतियाँ, वैज्ञानिकों के अनुसंधान, प्रौद्योगिकी, कला और चिकित्सा के विद्वानों की उपलब्धियाँ, सामाजिक कार्यकर्ताओं की भूमिका अत्यन्त सराहनीय रही है। वास्तव में हमें अपनी सफलता पर गर्व है परन्तु जिस द्रुत गति से हम अपने शाश्वत मूल्यों में अपनी आस्था खोते जा रहे हैं उससे हमारे शिक्षक, अभिभावक, राजनैतिक दलों के सदस्य व अधिकारी व कर्मचारी सभी संकट के दौर से गुजर रहे हैं। यद्यपि यही चाहते हैं कि वर्तमान भारतीय जीवन को मूल्य आधारित बनाया जाये। जिस गति से मनुष्य जैसे विवेकशील प्राणी की मूल्यों में आस्था डगमगा रही है, उससे ऐसा प्रतीत होता है कि 21वीं शताब्दी तक लोगों का मूल्यों से विश्वास उठ जायेगा तथा समाज में नैतिकता का अन्त हो जायेगा। दूरदर्शन कार्यक्रमों के दर्शन श्रवण ने हमारे सामाजिक जीवन का लगभग अन्त कर दिया है। अपने स्वार्थ की पूर्ति के लिए व्यक्ति किसी भी सीमा तक गिरने में संकोच नहीं करता। भौतिक सुख-सुविधाओं को तीव्रता से प्राप्त करने की भावना ने व्यक्ति के अन्दर की भावना को कुंठित किया है।

आज देश सामाजिक कुरीतियों, साँस्कृतिक धरोहर के प्रति नफरत, भाषावाद, जातिवाद, प्रान्तीयता साम्प्रदायिकता व विविध संकीर्ण भावनाओं के चुंगल में बुरी तरह फँसा हुआ है जितना ही हम स्थिति सुधारने हेतु



प्रयत्न करते हैं उतना ही हम त्रस्त हो जाते हैं। समुदाय में लोगों में परस्पर प्रेम, स्नेह सहानुभूति, सहयोग, ईमानदारी सहिष्णुता, उदारवादिता, आत्मसम्मान, कर्तव्य—निष्ठा, विवेकशीलता, विनम्रता तथा आत्मानुशासन में कमी दिखाई देने लगी है। हिंसा हमारे जीवन में प्रवेश कर चुकी है। बाहुबल सम्पन्न व्यक्ति संस्कृति व मूल्यों को कुचलने को कुचक्र रच रहे हैं, लोग आलसी होते जा रहे हैं।

### सांस्कृतिक मूल्य —

**भारतीय संस्कृति का स्वरूप—** संस्कृति शब्द से अभिप्राय साधारण अर्थ में प्रायः उन अर्जित व्यवहार एवं संस्कारों से लगाया जाता है जिन्हें प्राप्त हो जाने से मनुष्य परिमार्जित या सुसंस्कृत बन जाता है। वस्तुतः संस्कृत हमारे दैनिक व्यवहार में साहित्य कला, धर्म मनोरंजन और आनन्द में प्राप्त होने वाले रहन—सहन और विचार के तरीकों में हमारी प्रकृति की अभिव्यक्ति है। संस्कृति के द्वारा ही किसी भी समाज और देश की पहचान होती है। संस्कृत एक जटिल सम्पूर्णता है जिसमें वे सभी वस्तुयें समाहित हैं जिन पर हम चिन्तन या मनन करते हैं एवं सामाजिक प्राणी होने के कारण उन्हें अपने निकट रखते हैं। अस्तु हम कह सकते हैं कि संस्कृति वह सीखा हुआ व्यवहार या प्रतिमान है जो सामाजिक विरासत के रूप में प्रत्येक पीढ़ी को अपने पूर्वजों द्वारा प्राप्त होता है।

**सांस्कृतिक मूल्यों का आधुनिकीकरण —** वर्तमान भारतीय समाज में परम्परागत सांस्कृतिक मूल्यों का अत्याधिक प्रभाव है। परन्तु इसमें समय—समय पर परिवर्तन भी होते रहते हैं। भारतीय संस्कृति आधुनिक मानव को अपने पूर्वजों या इतिहास से प्राप्त एक ऐसी विरासत है जो सदियों से चली आ रही है। वर्तमान भारतीय समाज में इसमें अनेकानेक परिवर्तन दृष्टिगोचर होते हैं। प्राचीनकाल में विवाह की जो पद्धति प्रचलित थी उसमें आज अनेक परिवर्तन हुये हैं। पहले विवाह के अवसर पर लोग अपने सगे—सम्बन्धियों को दस दिन पूर्व सेही निमन्त्रण देकर बुला लेते थे और वैवाहिक कम से कम चार दिन चलती थी। वर्तमान समय में लोग एक ही दिन में वैवाहिक प्रक्रिया सम्पादित कर लेते हैं और बहुत सारे लोगों की आवश्यकता भी नहीं पड़ती है। इसी प्रकार “बहुत से संस्कारों में परिवर्तन परिलक्षित होता है।”

**संस्कृति और धर्म—** संस्कृति और धर्म के सम्बन्ध बहुत जटिल हैं। इतिहास पर दृष्टि डालने से ऐसा लगता है जैसे संस्कृति धर्म का ही अंग रही है। अपने मूल में धर्म संस्कृति से अलग है भी नहीं। इसे उलटकर भी कह सकते हैं क्योंकि धर्म शब्द बहुत प्राचीन है। उसके

मुकाबले में संस्कृति अर्वाचीन है। जब धर्म का रूप व्यापक था, वह संगठित नहीं हुआ था अर्थात् सम्प्रदाय नहीं बना था एक जीवन पद्धति का परिचायक था, तब मानव जीवन का अर्थ देने वाले मूल्यों को संस्कृति जैसा नाम अलग से देने की आवश्यकता ही नहीं थी और यह आवश्यकता अचानक किसी एक दिन ही पैदा हो गयी हो ऐसा भी नहीं लगता। धर्म जब सिमटते—सिमटते खण्डों में बंटने लगा। लोक से अधिक परलोक में उसकी व्याप्ति होने लगी। जहाँ निरन्तर विकास की कल्पना हो वहाँ विकृति क्यो होगी और जब विकृति नहीं तो संस्कृति की अलग से क्या आवश्यकता है ?

**संस्कृति और विज्ञान —** संस्कृति और विज्ञान में उतना और वैसा अन्तर नहीं है जितना विज्ञान और धर्म में। सत्य के शोधक सभी हैं परन्तु धर्म का इतिहास बताता है कि उसने पूर्वाग्रह का सहारा लेकर बार—बार इस दावे को झूठा प्रमाणित कर दिया है जबकि विज्ञान आग्रही हो ही नहीं सकता। वह तो निरन्तर प्रवाह, ज्ञान और अनुभवों पर आश्रित हो सके। चिन्तन का आधार सतत् जिज्ञासा है, नित्य नया होना, नित्य सीखने की प्रवृत्ति उसकी नियति है इसलिये वह अहंकारी भी नहीं हो सकता। आरम्भ में धर्म की प्रवृत्ति भी यही दिखायी देती है। नेति—नेति वेदान्त और अनेकान्त की पुकार इसका प्रमाण है। धीरे—धीरे अनेक ऐतिहासिक कारणों से संगठित धर्मों का प्रादुर्भाव हुआ और धर्म अश्रद्धा और पूर्वाग्रहों से ग्रस्त हो गया। वह अपना सार्वदेशिक रूप खोकर भी भौगोलिक और राष्ट्रीय सीमाओं में आबद्ध होने लगा।

प्रस्तुत समस्या के अध्ययन उद्देश्यों को स्पष्ट रूप से समझने के लिये निम्नलिखित संवर्गों का वर्णन किया गया है—

### वर्तमान भारतीय समाज में संस्कृति की उपादेयता—

संस्कृति एक व्यापक शब्द है जिसकी धार्मिक, सामाजिक, ऐतिहासिक आर्थिक एवं साहित्यिक सन्दर्भों में व्याख्या की गयी है। संस्कृतज्ञ विद्वानों के अनुसार संस्कृत शब्द ‘सम’ उपसर्ग पूर्वक कृ धातु से सुट का आगम करके कृत प्रत्यय लगाकर बना है। इसका शाब्दिक अर्थ है उत्तम बनाना, संशोधन करना या परिष्कार करना। श्री मैलिनोवस्की ने संस्कृति को परिभाषित करते हुये कहा है कि— “इसमें पैतृक निपुणतायें, श्रेष्ठतायें, कलागत प्रियता, विचार आदतें और विशेषतायें सम्मिलित रहती है। अतः संस्कृति का सम्बन्ध दर्शन और धर्म से लेकर सामाजिक संस्थाओं तथा



रीति-रिवाजों तक मानव जीवन की समस्त महत्वपूर्ण विचार प्रणालियों से है।" इस प्रकार कहा जा सकता है कि संस्कृति का मानवीय संस्कारों से घनिष्ठ सम्बन्ध है और इस दृष्टि से मानव जीवन के आध्यात्मिक, भौतिक, सामाजिक, आर्थिक, धार्मिक, राजनैतिक, साहित्यिक, दार्शनिक एवं कलात्मक सभी प्रकार के विकास क्रमों से संस्कृति का सम्बन्ध है। हमारे भारतीय समाज में पीढ़ियों से चली जा रही आस्थाएँ और विचार जीवन के लिये परम आवश्यक है। अपनी संस्कृति से अलग होकर कोई भी समाज उन्नत नहीं हो सकता, अतः प्रत्येक समाज के लिये उसकी संस्कृति आवश्यक है।

### वर्तमान भारतीय 'उच्च शिक्षा के छात्रों पर सांस्कृतिक मूल्यों के प्रभावों को मापना -

वास्तविक अर्थों में मूल्य वही सत्य है जो देश, काल और परिस्थितियों के अनुसार समाज के संतुलित संचालन के लिये किये जाते हैं तथा जिनमें अधिकतर लोगों की सहमति जुड़ी होती है। सृष्टि के विकास क्रम के साथ-साथ समाज में बहुत से परिवर्तन होते रहते हैं किन्तु व्यक्ति के मूल चिन्तन में परिवर्तन होना अत्यन्त कठिन है क्योंकि जो विचार और चिन्तन अर्थात् संस्कार व्यक्ति को पूर्वजों से प्राप्त होते हैं उनको परिवर्तित करना इतना सरल कार्य नहीं है। हमारी संस्कृति हमारे जीवन में व्याप्त है और उसकी रचना एवं विकास में अनेक सदियों के अनुभव सम्मिलित हैं। संस्कृति एक समय में धर्म से जुड़ी हुई थी और यही कारण था कि मनुष्य सामाजिकता के विरुद्ध बहुत से कार्यों को नहीं करता था। सहिष्णुता, उदारता और अहिंसा आदि सभी सत्य के नाम हैं और इसी सत्य की प्राप्ति ही हमारे दर्शन का एक मात्र उद्देश्य थी।

### सांस्कृतिक मूल्य और उच्च शिक्षा के छात्र -

वह व्यक्तिगत मान्यताएँ जिनका मनुष्य के जीवन से सीधा सम्बन्ध होता है वही हमारे समाज के मूल्यों के रूप में सामने आती हैं। जैसे वर्ण व्यवस्था, विवाह प्रथा आदि इस प्रकार के नियम हैं जिनका समाज से सीधा सम्बन्ध है, सामाजिक व्यवस्थाएँ अटल नहीं होती हैं। उनमें सदा परिवर्तन होता रहता है। संस्कृति

सामाजिक व्यवस्था से जुड़ी रहती है अतः उच्च शिक्षा के छात्र भी इन सांस्कृतिक मूल्यों तथा धार्मिक विधाओं से अछूत नहीं रहते हैं। शिक्षा की व्यापकता ने सदैव ही मानव मस्तिष्क को प्रभावित किया है। किसी भी समाज की प्रगति में शिक्षा का महत्वपूर्ण स्थान है। शिक्षा समाज को मार्गदर्शन देने का कार्य करती है। वर्षों से चली आ रही मान्यताएँ, परम्पराएँ और अन्धविश्वासों को

बदलने और उन्हें नये ढंग से समाज में स्थापित करने का कार्य शिक्षा का ही है।

### भारत जैसे विभिन्न धर्मों वाले देश में धर्मनिरपेक्ष का समन्वय करना -

देश की स्वतन्त्रता के साथ ही यह निश्चित किया गया कि हमारा देश गणतन्त्र धर्मनिरपेक्ष होगा। भारतीय संविधान में कहा गया है कि "राज्य किसी नागरिक के विरुद्ध धर्म, जाति वर्ण, लिंग अथवा जन्मस्थल अथवा उनमें से किसी एक आधार पर कोई भी भेद नहीं करेगा। सब व्यक्तियों को विश्वास की स्वतन्त्रता का तथा किसी धर्म के अबाध रूप से मानने, आचरण करने तथा प्रचार करने का समान अधिकार है।"<sup>10</sup> भारत न तो अपने को किसी धर्म विशेष से जोड़ेगा और न किसी एक धर्म द्वारा नियन्त्रित होगा। न वह किसी धर्म विशेष को राष्ट्रीय या अन्तर्राष्ट्रीय स्तर पर विशेष सुविधाएँ देगा क्योंकि ऐसा करना प्रजातन्त्र के आधारभूत सिद्धान्तों का उल्लंघन होगा। कोई नागरिक या दल उन अधिकारों और सुविधाओं को नहीं प्राप्त करेगा जिन्हें वह दूसरों को देने से इन्कार करता है।

### सांस्कृतिक मूल्यों का विभिन्न धर्मों पर पड़े प्रभावों का तुलनात्मक विवेचन -

हमारे देश में अनेक सम्प्रदायों और जातियों के लोग निवास करते हैं। अलग-अलग धर्म को मानने के कारण उनके रहन-सहन, खान-पान, वेशभूषा और पूजन पाठ की विधियों में भिन्नता पायी जाती है। समाज के प्रारम्भिक चरण से अब तक न जाने कितने परिवर्तन हुये हैं। इन्हीं परिवर्तनों से संस्कृतियों में परिवर्तन होता है और व्यक्ति के मूल्य प्रभावित होते हैं। अधिक प्रचलित धर्मों में हिन्दू, मुस्लिम, सिक्ख, ईसाई, बौद्ध और जैन है। वस्तुतः सभी धर्मों के वाह्य रूप में अन्तर होते हुये भी आन्तरिक दृष्टि से बहुत सी समानताएँ हैं। कोई भी धर्म किसी भी व्यक्ति को ऐसी शिक्षा नहीं देता है जो मानवीय संस्कारों से पोषित न हो। प्रो. जॉन डीवी ने धर्म की व्याख्या करते हुये कहा है कि-"धर्म वह चीज है जो लोक जीवन के खण्ड-खण्ड और परिवर्तनशील दृश्यों को समझने की शुद्ध दृष्टि देता है।"<sup>11</sup> यह परिभाषा सभी धर्मों के सन्दर्भ में सही है। समाज की एक विशेष परिस्थिति सभी धर्मों को प्रभावित करती है अन्तयत्र मात्र उसके ग्रहण करने से ही होता है। किसी भी एक सामाजिक या सांस्कृतिक मूल्य को कोई धर्म अधिक मात्रा में ग्रहण करता है और कोई कम मात्रा में किन्तु इससे धर्म के मूल रूप में परिवर्तन नहीं होता है।



**हिन्दू, मुस्लिम सिख, ईसाई आदि धर्मानुयायियों को सांस्कृतिक मूल्यों का शिक्षा के क्षेत्र में प्रयोग करके शिक्षा को नवीन दिशा की ओर मोड़ना—**

प्रत्येक धर्म अपने नियमों के अनुसार अपने मूल्यों संस्कृति का परिपालन करता है। प्रत्येक धर्म के व्यक्ति की मानसिकता अलग-अलग होती है। यही कारण है कि बहुत से विवादों के जन्म का उत्तरदायित्व इसी मानसिकता पर होता है।

**भारतीय समाज के सुखद जीवन के लिए सांस्कृतिक मूल्यों की शैक्षिक व्यवस्था करना तथा शिक्षा के विकास में स्थान देना —**

मनुष्य का जीवन, समृद्धि और उसकी सांस्कृतिक धरोहर बहुत सी बातों पर निर्भर करती है जिसमें पर्यावरण, जनसंख्या, प्राकृतिक संसाधन, विज्ञान, तकनीक, अन्तर्राष्ट्रीयता की भावना, राष्ट्रीय एकता, व्यक्ति की रचनात्मकता की प्रवृत्ति, देश की आर्थिक, सामाजिक राजनैतिक व्यवस्था, शिक्षा पद्धति एवं कार्यकुशलता आदि सभी सम्मिलित हैं। इन्हीं सबसे किसी भी समाज का निर्माण होता है। यही सब चीजे समाज में मूल्यों का विकास करने में अपनी महत्वपूर्ण भूमिका का निर्वाह करती हैं। जैसे जनसंख्या की वृद्धि ने समाज के चिन्तन को नवीन दिशा प्रदान की है। अतिशय जनसंख्या से समाज में होने वाली हानियों ने जनसंख्या पर रोक लगाना स्वीकार किया है।

**निष्कर्ष —**

‘राष्ट्रीय शिक्षा नीति’-1986 व अन्य आयोगों तथा समितियों ने समय-समय पर सामाजिक मूल्यों के विकास व मूल्यपरक शिक्षा प्रदान करने पर बल दिया है। ‘भारतीय शिक्षा आयोग 1882-83, विश्वविद्यालय अनुदान आयोग 1948-49, मुदालियर आयोग 1952, कोठारी आयोग 1964-66 तथा कई अन्य आयोगों व समितियों ने पाठ्यक्रम में सांस्कृतिक मूल्यों को समाहित करने पर बल दिया है। ‘राष्ट्रीय पाठ्यचर्या की रूपरेखा 2005’ ने भी केन्द्रीय शिक्षा व्यवस्था में पाठ्य-पुस्तकों व अन्य पाठ्य सहगामी क्रियाओं में सांस्कृतिक मूल्यों को अपनाने पर बल दिया। इन सभी प्रयासों के बावजूद भारत जैसे संस्कृति प्रधान देश में भी इन मूल्यों के लिए नये-नये संकट उत्पन्न होते रहते हैं तथा मानव अपने मूल्यों व आदर्शों से निरन्तर दूर होता चला जा रहा है। इसका कारण भारतीय शिक्षा में तकनीकी का बढ़ता अनापेक्षित प्रयोग व मूल्य विहीन शिक्षा हो सकता है। अतः लोगों में

नैतिक व सांस्कृतिक मूल्यों के प्रति आदर व इन्हें अपनाने की उत्सुकता होनी चाहिए। विशेषतया, छात्रों एवं छात्राओं में इन मूल्यों का होना अत्यन्त आवश्यक है, क्योंकि उन्हीं पर भारत का भविष्य निर्भर करता है।

शिक्षा, किसी भी राष्ट्र व उसकी वर्तमान व भावी पीढ़ी के विकास तथा निर्माण में महत्वपूर्ण सहयोग प्रदान करती है। शिक्षा एक साधन रूप में मूल्यों का हस्तान्तरण भी करती है। अतः सांस्कृतिक मूल्यों को वर्तमान पीढ़ी में विकसित करने व भावी पीढ़ी में हस्तान्तरित करने के लिए शिक्षा में उपयुक्त साधनों की आवश्यकता है। छात्रों एवं छात्राओं तथा सभी व्यक्तियों में सांस्कृतिक मूल्यों का होना आवश्यक है तथा इनका उचित ज्ञान भी होना चाहिए ताकि वे विभिन्न व्यवसायों एवं समाज में जाकर इन मूल्यों का विकास कर सकें तथा स्वयं को अन्य लोगों को इन मूल्यों के अनुसार कार्य करने के लिए प्रेरित कर सकें। छात्र एवं छात्राएं राष्ट्र के भावी निर्माता माने जाते हैं, अतः निर्माता होने के नाते भावी छात्र-छात्राओं एवं वर्तमान छात्र-छात्राओं को सांस्कृतिक मूल्यों का ज्ञान होना चाहिए ताकि वे भावी छात्रों एवं अन्य लोगों में इन मूल्यों को विकसित कर सकें तथा भावी राष्ट्र के निर्माण में सहयोग दे सकें।

### सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. पाण्डेय, रामशकल एवं मिश्र, करुणा शंकर, मानवाधिकार और मूल्य शिक्षण, अग्रवाल पब्लिकेशन, निर्भयनगर, आगरा, द्वितीय संस्करण, 2007-08।
2. गुप्त, नत्थूलाल, मूल्यपरक शिक्षा और समाज, नमन प्रकाशन, नई दिल्ली, 2000 मानव मूल्य संस्कृति और साहित्य, मोहित पब्लिकेशन, दरियागंज, नई दिल्ली।
3. कपूर, संगीता ने (2019), पारिवारिक परिवेश का बालक एवं बालिकाओं के मूल्य विकास पर प्रभाव, शोध प्रबन्ध, वीर बहादुर सिंह पूर्वांचल विश्वविद्यालय, जौनपुर।
- 4- Buch, M.B., NCERT, Journal of Value Education, Vol. 2, No. 1, Publication, Division, Jan-2002.
- 5- Values in Human Life, Education' Bulletin-1992 Vol. V., C.I.E. Publication Delhi.
- 6- Value Based Society, "Parmabar". Govt. P.G. College, 1995, Gwalior (M.P.) (Jiwaji University Gwalior (M.P.).
- 7- Human Values and Culture", Redeeming Teacher Education. Report of the three days U.G.C. Seminar. 1990. University of Allahabad.
- 8- Education, Society and Culture", Teacher Education - Vol. XXVI No. 56-57. Dec. 1991 Indian Association of Teacher Educators.



## महिला सशक्तिकरण के प्रति उच्च शिक्षा के छात्र-छात्राओं की अभिवृत्ति का अध्ययन



— शरद कुमार यादव  
पी-एच. डी. शोध (छात्र) —  
शिक्षाशास्त्र विभाग,  
जे. एस. विश्वविद्यालय, शिकोहाबाद—  
(उ.प्र.)

ई-मेल :  
dr.kyadav.dky@gmail.com

रोज समाचार पत्र में महिलाओं द्वारा आत्महत्या, दहेज हत्या, बलात्कार, घरेलू हिंसा, शारीरिक, सामाजिक व यौन उत्पीड़न के समाचार प्रकाशित होते हैं। आखिरकार महिलाओं को अपनी समानता की लड़ाई कब तक लड़नी पड़ेगी। उनकी पर्याप्त उन्नति क्यों नहीं हो पा रही है। बहुत सी नीतियाँ व कार्यक्रम तत्कालीन सरकार द्वारा अल्पसंख्यक समुदाय के परिवारों की सामाजिक, आर्थिक व शैक्षिक उन्नति द्वारा शुरू किये जाते हैं परन्तु अल्पसंख्यक व बहुसंख्यक समाज के बीच आर्थिक व शैक्षिक विभिन्नता लगातार बढ़ रही है। महिलाओं से सम्बन्धित उपरोक्त कानून संविधान में पास हैं किन्तु समस्याएँ आज भी ज्यों की त्यों हैं। कोई भी शादी दहेज के बिना नहीं होती है। समाज में महिलाओं का उत्पीड़न परिवार में महिलाओं को उत्पीड़न चला आ रहा है। अन्य भी कई नई समस्याएँ जैसे भ्रूण हत्या, सामाजिक अश्लीलता आदि बढ़ती जा रही हैं। फैशन में वृद्धि के साथ तथा महिलाओं की आजादी के साथ अश्लीलता की हदें भी बढ़ गई हैं— जैसे अश्लील पहनावा, बार डांस, सिनेमा एवं दूरदर्शन में अश्लील साहित्य आदि का प्रभाव आने वाली पीढ़ी पर भी लगातार खराब पड़ता जा रहा है। इसका प्रभाव यह है कि बाहर निकलने पर बालिकाओं व महिलाओं के साथ छेड़खानी आम बात हो गई है। पोस्टरों में महिलाओं की नग्न तस्वीरें जगह-जगह पर दिखाई दे जाती हैं। परिवार में दहेज न देने पर बहू को जलाया जाता है, मारा जाता है, ताने कसे जाते हैं, नौकरों की तरह काम कराया जाता है, लड़कियों की भ्रूण हत्या कर दी जाती है। रोज समाचार पत्रों में बलात्कार के मामले पढ़ने को मिलते हैं परन्तु लड़कियों की बदनामी के डर से मामला कोर्ट में न ले जाकर दबा दिया जाता है अतः समस्या आज भी जस की तस बनी हुई है।

भारत जैसे विकासशील देश में शिक्षा का प्रतिशत कम है। जहाँ नारी शिक्षा की बात है, वह और भी भिन्न है। प्राचीन काल में भारत में स्त्रियाँ पुरुषों के समान शिक्षित थीं। वे भी पुरुषों के समान ही गुरुकुलों में जाकर शिक्षा प्राप्त करती थीं। विदेशियों के आक्रमण के पश्चात् स्त्रियों की सुरक्षा को ध्यान में रखकर घर से बाहर नहीं निकलने दिया जाने लगा। धीरे-धीरे स्त्रियों का दायरा घर की चहार दीवारी में सिमट कर रह गया। समाज में पर्दा प्रथा, बाल विवाह, सती प्रथा आदि कुरीतियों का जन्म हुआ इन प्रथाओं के कारण ही समाज में पुरुषों की अपेक्षा स्त्रियों की शिक्षा का निरन्तर छ्द्रस होता गया। अंग्रेजी शासन काल में भी स्त्रियों की शिक्षा की तरफ विशेष ध्यान नहीं दिया गया क्योंकि अंग्रेजों को अपना प्रशासन चलाने के लिये शिक्षित स्त्रियों की आवश्यकता नहीं थी। पुरुषों की शिक्षा पर इसलिए अधिक ध्यान दिया गया क्योंकि उन्हें ऐसे वर्ग की आवश्यकता थी जो उनके व भारतीयों के मध्य कड़ी का कार्य कर सकें।

स्वतंत्रता प्राप्ति के पश्चात् हमारी सरकार ने बालिका की शिक्षा पर समान रूप से ध्यान दिया। 6-14 वर्ष तक की बालिकाओं की निःशुल्क व



अनिवार्य शिक्षा की व्यवस्था की गयी। विशेष रूप से बालिकाओं की शिक्षा के विकास के लिये अनेकों योजनायें चलाई गयीं। परन्तु स्वतंत्रता के 57 वर्षों के बाद भी बालिकाओं की शिक्षा का प्रतिशत अनुकूल नहीं हो पाया, विशेषकर ग्रामीण क्षेत्रों में। भारत एक कृषि प्रधान देश है जहाँ की अधिसंख्य जनसंख्या गाँवों में निवास करती है। यहाँ शिक्षित अभिभावकों का प्रतिशत बहुत ही कम है। अतः वे शिक्षा के महत्व को नहीं समझते, इसीलिए उनको शिक्षा ग्रहण करने हेतु विद्यालय नहीं भेजते। विशेषकर उनकी मानसिकता लड़कियों को शिक्षित करने के पक्ष में नहीं होती। आज भी गाँवों में धार्मिक एवं सामाजिक कुरीतियों की शिक्षा पर धन खर्च करने की अपेक्षा लड़कों की शिक्षा पर धन खर्च करना बेहतर समझते हैं। परिवार में अधिक बच्चे होने के कारण बालिकायें छोटे बच्चों की देखभाल करतीं, और माँ खेतों में काम करती हैं। इस प्रकार वह माँ के काम में हाथ बंटाती हैं। माँ-बाप भी समझते हैं कि जो धन वे लड़कियों की शिक्षा में खर्च करेंगे उसी धन की वे लड़की की शादी में दहेज के रूप में दे देंगे।

किसी भी देश के बच्चे देश के भावी कर्णधार होते हैं, देश की भावी प्रगति उन्हीं के कन्धों पर है तथा स्त्रियाँ भावी कर्णधारों की जननी हैं, क्योंकि स्त्रियाँ देश को स्वस्थ, सभ्य एवं सुसंस्कृत सन्तान को भेंट करती हैं। जिस प्रकार किसी वृक्ष को उसके समुचित विकास के लिए उपयुक्त खाद, पानी, प्रकाश दिये बिना उससे बढ़िया फल प्राप्त करने की आशा करना व्यर्थ है, ठीक उसी प्रकार स्त्रियों को उचित शिक्षा दीक्षा दिये बिना देश के भावी कर्णधारों के विकास की आशा करना व्यर्थ है।

**नेपोलियन ने एक बार कहा था कि—“मुझे शिक्षित माताएँ दो मैं एक समुन्नत राष्ट्र का निर्माण कर दूँगा।”** किसी पुरुष को शिक्षा देना केवल एक पुरुष को शिक्षित करना है जब कि किसी एक स्त्री को शिक्षा देना पूरे परिवार को शिक्षित करने के समान है। शिक्षा वह साधन है जिसके द्वारा संस्कृति को जीवित रखा जाता है तथा उसका प्रचार-प्रसार किया जाता है। वेदों एवं अन्य साहित्यों के सर्वेक्षण से पता चलता है कि नारी का समाज में महत्वपूर्ण स्थान है। सभ्यता एवं संस्कृति जिस पर पुरुष वर्ग गर्व करता है उसकी दिशा नारी ने ही दी है। स्त्रियाँ परिवार की मेरुदण्ड हैं। विकासशील देशों में स्त्रियाँ पुरुषों के साथ सामाजिक एवं आर्थिक उत्तरदायित्वों का वहन कर रही हैं। अतः उनकी शिक्षा की अवहेलना नहीं की जा सकती है, शिक्षित स्त्रियाँ न केवल परिवार को उन्नतशील बनाती हैं, बल्कि समाज को भी सुसंस्कृत एवं उन्नतशील बनाने में सक्रिय सहयोग करती हैं। अतः स्त्री शिक्षा की अवहेलना करना समाज की भावी पीढ़ी के साथ अन्याय करना होगा। हमारे देश में बालकों की शिक्षा की

तुलना में बालिका शिक्षा पर कम ध्यान दिया गया है। बालिका शिक्षा के प्रति यह अभिवृत्ति प्राचीन काल से ही चली आ रही है, कि स्त्रियों के कार्य क्षेत्र घर तक ही सीमित है। अतः उसके लिए शिक्षा की कोई आवश्यकता नहीं है। आज 21वीं शताब्दी में हम प्रवेश कर चुके हैं, जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में महिलायें पुरुषों से होड़ ले रही हैं इसके बावजूद कुछ अभिभावक बालिका शिक्षा पर होने वाले खर्च को व्यर्थ समझते हैं।

किसी भी शोध अध्ययन में आज की स्थिति जानने के लिये उसका इतिहास जानना अति आवश्यक है। ऐतिहासिक अवलोकन के फलस्वरूप प्राप्त ज्ञान तथा अनुभवों के आधार पर ही परिकल्पनाओं का निर्माण किया जाता है। अतः बालिका शिक्षा को जानने के लिए उसकी ऐतिहासिक पृष्ठभूमि जानना आवश्यक होता है। भारत में स्त्री शिक्षा लम्बा इतिहास है जिसका विवरण इस प्रकार है। स्त्री शिक्षा की सार्थकता इसमें है, कि वह अपने ज्ञान का, बौद्धिक सम्पन्नता का एवं विवेक का विनियोग पारिवारिक जीवन को सुन्दर बनाने में करें। बच्चों के व्यक्तित्व को सजाने-संवारने में माँ की भूमिका सर्वोपरि होती है। शिक्षित स्त्री ही बच्चों को संस्कार दे सकती है, तथा पारिवारिक सुख समृद्धि में सहायक हो सकती है। राष्ट्रपति **लिनकन** ने कहा था कि— “मैं जो कुछ भी हूँ, और जो होने की आशा करता हूँ, उसके लिए मैं अपनी माता का कृतज्ञ हूँ।”

भारतीय सत्ता लोकतंत्र पर आधारित है, और लोकतंत्र की सफलता शिक्षित समाज से ही सम्भव है। वर्तमान समय में महिला का कार्य एवं उत्तरदायित्व केवल परिवार तक ही सीमित नहीं है, वरन् स्त्रियाँ राजनीति में अग्रसर हैं। स्त्री शिक्षा केवल स्वतः के लिए नहीं है। आज स्त्री पुरुष के साथ कन्धे से कन्धा मिलाकर चल रही हैं। लोकतांत्रिक परम्परा में स्त्रियों को शिक्षित होने के साथ-साथ जागरूक होना आवश्यक है, ताकि वे अपने मताधिकार का सही चुनाव कर सकें। किसी देश का पूर्ण विकास तभी सम्भव है, जब वहाँ की आर्थिक स्थिति बहुत मजबूत हो। इस मजबूती और विकास के लिए स्त्री-पुरुष दोनों को समान रूप से सहयोग करना होगा। ऐसी परिस्थितियों में पुरुष के समान स्त्रियों को भी शिक्षित होना आवश्यक है। महर्षि कार्बे ने कहा है कि— “राष्ट्र के उत्कर्ष के लिए अधिकाधिक नारियाँ शिक्षित होनी चाहिए।”

हमारे देश में एक वर्ग लड़की की शिक्षा का विरोधी है वहीं शहरों में तथा कुछ लोगों का विचार है कि यदि बेटा इंजीनियर, डॉक्टर, वकील बन सकता है तो बेटा क्यों नहीं? इस विचारधारा के परिणामस्वरूप आज हमारे देश में लड़कियों ने सभी क्षेत्रों में प्रगति की है, आज हमारे ही भारत वर्ष की बेटा कल्पना चावला 19 नवम्बर 1997 को जब अन्तरिक्ष में गई तो भारतीय ही नहीं विश्व में नारी जाति का गौरव बढ़ा है। ऐसी ही भारती साहा, बिछेन्द्रीपाल, श्रीमती



प्रतिभा सिंह पाटिल, किरण बेदी, सुनीता विलियम्स, ऐनीबेसेन्ट, सरोजनी नायडू, मदर टेरेसा की कीर्तिमान से कौन अंजान है।

भारत की प्रथम नागरिक यानी राष्ट्रपति के पद पर श्रीमती प्रतिभा पाटिल आसीन थी सोनिया गांधी की गिनती विश्व की पावरपुल महिलाओं में होती है। उत्तर प्रदेश में मायावती की उपस्थिति बड़े-बड़े राजनीतिक दलों के समीकरणों को प्रभावित करने की क्षमता रखती हैं। पहली बार लोकसभा स्पीकर पद पर आसीन मीरा कुमार संसद की गरिमा को संभालने के लिए विफराते सांसदों को चुप करने की क्षमता रखती हैं। ऐसे में महिलाये के कार्यकुशलता पर प्रश्न उठाना किसी नजर से सही प्रतीत नहीं लगता है। नारी के विकास यात्रा की बाधक ज्वलंत समस्याओं का निराकरण भी नारी को करना होगा।

वैदिक काल में प्राथमिक शिक्षा की व्यवस्था परिवारों में होती थी। घर की शिक्षा घर के श्रेष्ठ व्यक्ति द्वारा दी जाती थी। धनी लोग अपने घर पर ही पढ़ाने के लिए अध्यापिकाएं रख लेते थे। उच्च शिक्षा गुरु आश्रमों में होती थी, उस समय गुरु आश्रम बस्तियों से दूर प्रकृति की गोद में होते थे। इससे अनुमान लगाया जा सकता है कि प्राथमिक शिक्षा केवल शिक्षित परिवारों में ही बालिकाओं को मिल पाती थी तथा उच्च शिक्षा के लिए गुरु आश्रमों में नहीं जा पाती थीं। अतः बालिका को शिक्षा प्राप्त करने का अधिकार तो था, परन्तु शिक्षा देने की समुचित व्यवस्था नहीं थी। फिर भी वैदिक साहित्य में गार्गी, घोषा, शकुन्तला, विश्वतारा, मैत्रेयी, अपाला, लोपमुद्रा आदि विदुषी महिलाओं का विवरण मिलता है।

बौद्ध धर्म के प्रारम्भिक काल में स्त्री शिक्षा की कोई व्यवस्था नहीं थी महिलाओं को संघ में प्रवेश की स्वतंत्रता नहीं थी, परन्तु कुछ समय बाद महिलाओं का संघ में प्रवेश प्रारम्भ हो गया। इस प्रकार बौद्ध काल में स्त्री शिक्षा का क्षेत्र सीमित था केवल सम्पन्न परिवारों की ही बालिकाओं के लिए स्त्री शिक्षा की व्यवस्था हो पाती थी। इसके बाद बौद्ध काल में लगभग 200 ई. पू. में स्त्री शिक्षा की गति स्थिर सी रही, तदुपरान्त महात्मा बुद्ध के कारण इस युग में स्त्री शिक्षा को नवजीवन प्राप्त हुआ। उन्होंने अपने प्रिय शिष्य आनन्द की प्रार्थना पर, स्त्रियों संघ में प्रवेश करने की आज्ञा दे दी थी। इसके फलस्वरूप इस काल में स्त्री शिक्षा का पर्याप्त विकास हुआ। बौद्धकाल की सुशिक्षित स्त्रियों में कुछ इस प्रकार है— बौद्ध काल की प्रसिद्ध प्रचारिकाएँ शुभा, अनुपमा, सुयेधा। कवियत्री के रूप में कालिदास के बाद मानी जाने वाली विजयंका और अशोक सम्राट की पुत्री संघमित्रा आदि थीं। ये सभी नाम इस बात का संकेत देते हैं कि स्त्रियों ने संघ में प्रवेश करके उच्चकोटि की शिक्षा प्राप्त की थी।

मुस्लिम काल में पर्दा प्रथा स्त्री शिक्षा में अवरोधक थी।

छोटी आयु की बालिकाएँ ही मकतबों में जाकर बालकों के साथ विद्या का अर्जन करती थीं। इनको उच्च शिक्षा की सुविधाएँ उपलब्ध नहीं थी क्योंकि राज्य या समाज की ओर से उनके लिए कोई पृथक शिक्षा संस्थाओं की व्यवस्था नहीं थी। इस काल में अन्य कालों की अपेक्षा स्त्री शिक्षा का स्तर काफी गिरा था, फिर भी कुछ मुस्लिम राजकुमारियों के नाम प्रसिद्ध हैं। अल्तमश की पुत्री सुल्ताना, दक्षिण की वीरांगना चाँद सुल्ताना, बाबर की पुत्री गुलबदन बेगम, जहाँगीर की पत्नी नूरजहाँ, चाँदबीबी, अहिल्याबाई, रानी दुर्गावती तथा रूपमती आदि विदुषी महिलाएँ थीं।

1813 में ब्रिटिश पार्लियामेन्ट ने कम्पनी को जो आज्ञा पत्र जारी किया उसमें कम्पनी को शिक्षा पर प्रतिवर्ष एक लाख रुपये व्यय करने का निर्देश दिया। भारत में बालिका शिक्षा के लिए अलग से सबसे पहले स्कूल **1818 में ईसाई मिशनरी चिनसुरा** में खोला था। कम्पनी शासन के दौरान बालिका शिक्षा का प्रसार सामाजिक संगठनों, मिशनरियों के व्यक्तिगत प्रयासों से प्रारम्भ हुआ। 1820 में डेविड हेमर ने कलकत्ता में बालिका विद्यालय की स्थापना की। 1882 में हण्टर कमीशन ने स्त्री शिक्षा की आवश्यकता एवं प्रसार पर बहुत बल दिया। 1882 तक देश में कुल 2700 लगभग बालिका विद्यालय की स्थापना की गई। 1916 में दिल्ली में '**लेडी होर्डिंग मेडिकल कालेज**' की स्थापना की गयी। वह भारत का प्रथम मेडिकल कालेज था। 1916 ई. में ही महर्षि **डी. के. कार्वे ने पूना में महिला विश्वविद्यालय** की स्थापना की। 1921 तक भारत में बालिका शिक्षण संस्थान लगभग 22650 खोले जा चुके थे। जिसमें प्राथमिक, माध्यमिक, महाविद्यालय तथा व्यावसायिक कालेज सभी शामिल थे।

**सन् 1927** में अखिल भारतीय महिला शिक्षा सम्मेलन की स्थापना हुई। इसी दौरान बाल विवाह पर प्रतिबन्ध लगाने के लिए शारदा एक्ट पारित हुआ जिसके फलस्वरूप बालिका शिक्षा के प्रसार में तेजी आयी। **1935 में राजस्थान में वनस्थली विद्यापीठ** की स्थापना की गई जिसे बाद में बालिका विश्वविद्यालय की श्रेणी में रखा गया। स्वतंत्रता प्राप्ति के समय भारत में 30,000 महिला शिक्षण संस्थायें थीं। ब्रिटिश काल में विभिन्न आयोगों ने बालिका शिक्षा के अपने-अपने सुझाव दिये हैं।

**अध्ययन की आवश्यकता एवं महत्व —**

किसी भी देश के विकास सम्बन्धी सूचकांक को निर्धारित करने के लिए उद्योग, व्यापार, खाद्यान्न उपलब्धता शिक्षा इत्यादि के स्तर के साथ-साथ उस देश की महिलाओं की स्थिति का भी अध्ययन किया जाता है। नारी की सुदृढ़ व सम्मानजनक स्थिति एक उन्नत, समृद्ध तथा मजबूत समाज की द्योतक है। जहाँ तक भारत देश का सम्बन्ध है यहाँ 'यत्र नार्यस्तु पूज्यते रमन्ते तत्र देवता' का सूत्र वाक्य पौराणिक





काल से मान्य रहा है।

भारत में मानव अधिकारों की कारगर पहल राजनैतिक दासता की मुक्ति के पश्चात् 26 जनवरी, 1950 से लागू किए गए देश के संविधान में की गई है। भारतीय संविधान में लिंग, धर्म, जाति, प्रजाति के भेदभाव को मिटाते हुए देश के नागरिकों को सात मौलिक अधिकार दिए गए हैं। इनमें से 44वें संविधान संशोधन द्वारा 1979 से सम्पत्ति के अधिकार को मौलिक अधिकार के स्थान पर कानूनी अधिकार तक सीमित कर दिया गया है। शेष छः अधिकारों में समानता का अधिकार (अनुच्छेद 14 से 18) स्वतंत्रता का अधिकार (अनुच्छेद 19 से 22), शोषण के विरुद्ध अधिकार (अनुच्छेद 23 से 24), धार्मिक स्वतंत्रता का अधिकार (अनुच्छेद 25 से 28), संस्कृति एवं शिक्षा का मौलिक अधिकार के साथ संविधान के अनुच्छेद 38 से 51 तक सामान्य के लिए राज्य के नीति निर्देश सिद्धान्तों का रूप में दिए गए गरिमामय अधिकारों के संरक्षण के प्रावधान, भारतीय दण्ड विधान के अन्तर्गत धारा 76 से 95 तक तथा धारा 339 से 348 तक एवं दण्ड प्रक्रिया संहिता में 58 से 76 तक के प्रावधान व परिवार विवाह सम्बन्धी कुरीतियों को दूर करने के लिए सामाजिक विधानों का सृजन एवं सुधार, बन्धुआ मजदूरी, बालश्रम, अस्पृश्यता निवारण के लिए किए गए प्रयासों के अतिरिक्त अल्पसंख्यकों (1992), पिछड़ों, अनुसूचित जातियों एवं जनजातियों (1999) तथा महिलाओं (1990) के आयोगों के रूप में विभिन्न वर्गों के हितों का संरक्षण किया जाना 21 से घटाकर 18 वर्ष की आयु में मताधिकार दिया जाना किसी भी रूप में संयुक्त राष्ट्र संघ द्वारा घोषित मानव अधिकारों के संरक्षण के लिए घोषित प्रावधानों से कम नहीं है।

इन सबके बावजूद विश्व संस्था का आदर करते हुए तथा अन्य राष्ट्रों से एकजुटता बताते हुए भारत ने संयुक्त राष्ट्र संघ द्वारा मानव अधिकारों के अनुरूप राष्ट्रीय मानव अधिकार आयोग की स्थापना एवं व्यवस्था के अन्तर्गत मानव अधिकार संरक्षण अधिनियम 1993 निर्मित किया था, और उसी के पश्चात् राष्ट्रीय मानव अधिकार आयोग की स्थापना की गई। तीस अनुच्छेद वाले मानव अधिकार घोषणा-पत्र में जिन अधिकारों का उल्लेख है उनमें स्त्री-पुरुष का भेदभाव किए बिना वैयक्तिक जीवन, दैहिक स्वतंत्रता सुरक्षा एवं स्वाधीनता, दासता से मुक्ति, निरंकुश गिरफ्तारी एवं नजरबन्दी से मुक्ति, स्वतंत्र एवं निष्पक्ष न्यायाधिकरण के सामने सुनवाई का अधिकार, अपराध प्रमाणित न होने पर निरपराध माने जाने का अधिकार, आवागमन एवं आवास की स्वतंत्रता, किसी देश की राष्ट्रीयता प्राप्त करने का अधिकार, विवाह करने का अधिकार, बसने का अधिकार, सम्पत्ति रखने का अधिकार, विचार धर्म उपासना की स्वतंत्रता, अभिव्यक्ति की स्वतंत्रता, शान्तिपूर्ण सभा करने की स्वतंत्रता, मतदान करने और सरकार में शामिल होने का अधिकार, सामाजिक स्वतंत्रता का अधिकार, काम

पाने का अधिकार, समुचित जीवन स्तर का अधिकार, शिक्षा प्राप्त करने का अधिकार, समाज के सांस्कृतिक जीवन में सम्मिलित होने का अधिकार जैसे अधिकार शामिल हैं।

**महिला उत्पीड़न**— महिला उत्पीड़न का प्रादुर्भाव बालिका के गर्भ में आने के बाद ही प्रारम्भ हो जाता है। जहाँ बहुत सारी बच्चियों की भ्रूण हत्या हो जाती है। यदि वे संसार में आते भी हैं तो जीवन में अनेक समस्याओं का सामना करती है। यथा—बालिका वध, भेदभाव, शोषण, कुपोषण, दहेज प्रथा, सती प्रथा, बलात्कार, छेड़छाड़ इत्यादि का शिकार बनती हैं। इसके अलावा कई सामाजिक एवं आर्थिक समस्याओं का सामना करना पड़ता है, यथा महिलाओं के प्रति हीन भावना समान पारिश्रमिक न प्राप्त होना, शराबी पति द्वारा पीटना, काम पर यौन शोषण, विभिन्न संस्थाओं में प्रवेश से बन्धन एन. डी. ए., सी. डी. एस. जैसे सैन्य सेवाओं में प्रतिबन्ध इत्यादि कुछ सामाजिक क्रियाओं में भागीदारी से रोकना यथा अन्तिम संस्कार, मजिस्दों में प्रवेश, पर्दा प्रथा (जैसे टोड़ा जनजातियों में महिलाओं को अनेक क्रियाओं से वंचित कर दिया जाता है) कई संस्थाओं के सी.ई.ओ. के अन्तर्गत पुरुष कार्य करने से इंकार कर देते हैं। महिलाओं को कई स्वास्थ्य सुविधाओं से वंचित रखा जाता है। सारांशतः प्रमुख निम्न हैं— भ्रूण हत्या, स्वास्थ्य सम्बन्धी भेदभाव, बालिका की समस्याएं, अपहरण, बलात्कार, छेड़छाड़ इत्यादि, घरेलू हिंसा, कार्य प्रति शोषण इत्यादि।

**घरेलू हिंसा**—महिलाओं पर किये जाने वाले उत्पीड़न की बात करें तो वे सर्वप्रथम पारिवारिक उत्पीड़न की शिकार होती है भौतिकवादी वैश्वीकरण के इस दौर में व्यक्ति अपनी आकांक्षाओं व भौतिक जरूरतों को पूरा करने के लिए अपराध करने से भी नहीं चूकता हैं परन्तु इन अपराधों में आज का सर्वाधिक ज्वलंत व महत्वपूर्ण विषय है—महिलाओं के प्रति हिंसा। यह सुखद पहलू है कि पत्नी या घर की औरतों के साथ जोर जबरदस्ती व हिंसक बर्ताव के आदी पुरुषों के खिलाफ महिलाओं को सरकार ने एक मजबूत कानूनी हथियार प्रदान करने की सूरत में, केन्द्रीय मंत्रिमंडल ने संसद में घरेलू हिंसा को रोकने के विधेयक को मंजूरी दे दी है। इस कानून के बनाने के बाद 1976 के एफसीआरएफ कानून को समाप्त करके घरेलू हिंसा की विस्तार से व्याख्या की गई। अब इसमें वास्तविक प्रताड़ना, प्रताड़ना की घमकी, शारीरिक, यौन, मौखिक भावनात्मक व आर्थिक उत्पीड़न को भी शामिल किया जायेगा। महिला या उसके रिश्तेदारों से गैर कानूनी तरीके से दहेज की माँग को भी घरेलू हिंसा के दायरे में रखा गया। इस विधेयक के तहत उन महिलाओं को घरेलू हिंसा में संरक्षण देने का प्रावधान किया गया है। जिनका प्रताड़ित करने वाले के साथ कोई रिश्ता है या वे साथ साथ रहते हैं।

**क्रूरता**— दहेज से सम्बन्धित मामलों के बढ़ते खतरे की



पृष्ठभूमि में, जिसमें महिलाओं को उत्पीड़न और अत्याचार के अधीन किया गया था और उन्हें आत्महत्या करने के लिए मजबूर किया गया था, की पृष्ठभूमि में 1983 के संशोधन अधिनियम संख्या 46 द्वारा भारतीय दण्ड संहिता, 1860 में धारा 498ए को जोड़ा गया था। इस धारा में कहा गया है कि यदि पति या उसका रिश्तेदार किसी महिला के साथ क्रूरता करता है, तो उसे तीन साल की कैद और जुर्माना भी हो सकता है। इस खंड में संलग्न स्पष्टीकरण 'क्रूरता' शब्द को परिभाषित करता है।

**हत्या**—भारतीय दण्ड संहिता, 1860 की धारा 304B IPC की धारा 300 के आवेदन को बाहर नहीं करती है। इसलिए घरेलू हिंसा के परिणामस्वरूप महिला की मौत के मामलों को भी आईपीसी की धारा 300 के तहत कवर किया जाएगा। अंतर मामला साबित होने के तरीके में होगा और मामले को धारा 300 के तहत लाए जाने पर सबूत का बोझ अभियोजन पक्ष पर होगा। इस प्रकार मामला अभियोजन पक्ष के लिए 304बी के तहत लाए गए मामले की तुलना में अपेक्षाकृत कठिन होगा। बहरहाल, घरेलू हिंसा से संबंधित मौतों के मामलों में धारा के लागू होने से इंकार नहीं किया जा सकता है।

**आत्महत्या**—आत्महत्या के लिए उकसाना ऐसे मामलों में जहां घरेलू हिंसा के दौरान महिला की हत्या नहीं की जाती है, लेकिन घरेलू सम्बन्ध में प्रताड़ना और हिंसा के परिणामस्वरूप वह खुद आत्महत्या करती है, भारतीय दण्ड संहिता, 1860 की धारा 306 लागू की जा सकती है। जब घरेलू हिंसा आत्महत्या का कारण होती है तो मृत्यु और घरेलू हिंसा के बीच एक सम्बन्ध होता है और इसलिए मामले को आत्महत्या के लिए उकसाने के प्रावधानों के तहत लाया जा सकता है। यह इसलिए भी बहुत महत्वपूर्ण है क्योंकि आत्महत्या के मामलों में IPC की धारा 304B और धारा 300 लागू होने से इंकार किया जाता है। इस प्रकार दहेज हत्या और हत्या को साबित नहीं किया जा सकता है। आत्महत्या के लिए उकसाने पर दस साल तक की कैद और जुर्माना भी हो सकता है। पवन कुमार बनाम हरियाणा राज्य, नरेश कुमार बनाम हरियाणा राज्य, पंजाब राज्य बनाम इकबाल सिंह, गुरबचन सिंह बनाम सतपाल सिंह जैसे मामलों में अदालतें मानती रही हैं कि दहेज की मांग, अत्याचार और महिला द्वारा आत्महत्या के लिए क्रूरता के अंतर्गत आता है।

**आहत/गंभीर चोट**— उन सभी स्थितियों में जहां घरेलू हिंसा ने शारीरिक शोषण का रूप ले लिया है, मामला भी एक साथ आईपीसी की धारा 319 से 326 के तहत आएगा। शारीरिक शोषण या तो गंभीर चोट की साधारण चोट के बराबर होगा। दोनों ही मामलों में मामला आईपीसी के तहत भी आएगा। चूंकि घरेलू हिंसा से महिलाओं का संरक्षण अधिनियम, 2005 आईपीसी के आवेदन को बाहर नहीं करता है, इसलिए

घरेलू हिंसा की शिकार महिलाओं के लिए यह एक अतिरिक्त उपाय हो सकता है।

**सदोष संयम/गलत कारावास**— घरेलू हिंसा गलत संयम या गलत कारावास का रूप भी ले सकती है। अगर ऐसा है तो मामला आईपीसी की धारा 339 या 340 के तहत आ सकता है।

**वैवाहिक बलात्कार**—ऐसे में भारत में वैवाहिक बलात्कार को अपराध नहीं माना जाता है। IPC की धारा 375 बहुत पुरातन भावनाओं का प्रतिनिधित्व करती है। बलात्कार के अपराध के अपवाद के रूप में यह उल्लेख करता है: 'पुरुष द्वारा अपनी पत्नी के साथ संभोग, पत्नी की उम्र 15 वर्ष से कम नहीं है, बलात्कार नहीं है।' वैवाहिक बलात्कार वह स्थिति है जहां एक पुरुष अपनी पत्नी के साथ उन परिस्थितियों में संभोग करता है जिसमें उसने अपनी सहमति नहीं दी है या जहां हिंसा से सहमति प्राप्त की गई है, या हिंसा की धमकी दी गई है।

**महिलाओं का अश्लील निरूपण**—एक आदर्श नारी एवं कुशल गृहिणी कहलाने वाली महिला को आज व्यावसायिक प्रचार प्रसार का माध्यम बना दिया गया है। सभी प्रकार की वस्तुओं को यहाँ तक कि शराब के प्रचार में भी नारी के ही चित्र देखने को मिलते हैं माडलिंग में अंग प्रदर्शन सामाजिक, सांस्कृतिक एवं प्रदर्शन करने वाले विज्ञापनों में महिलाओं का अशिष्ट रूपण किया जाता है।

भारतीय अनुसंधान ब्यूरो के अनुसार— महिलाओं में प्रतिदिन होने वाली हिंसा के आँकड़ों में निरन्तर वृद्धि हो रही है। देश की राजधानी दिल्ली इस मामले में रेप की नगरी बन चुकी है। जहाँ 15 सितम्बर 2005 तक यौन शोषण के 600 प्रकरण पुलिस थानों में दर्ज कराये गये हैं, मतलब एक दिन में दो महिलाओं का यौन शोषण। अनीता पटेल (2019) "महिला उत्पीड़न का सिलसिला कब तक" शोध पत्र में महिला उत्पीड़न से पीड़ित महिलाओं की मानसिक स्थिति और उनके बच्चों के विकास में हिंसात्मक परिवेश में नकारात्मक प्रभाव का वर्णन किया है इस लेख में बताया कि स्त्री के प्रति घटित महिला उत्पीड़न में पति, जेठ, ससुर, देवर के अतिरिक्त सार, जेठानी, देवरानी अर्थात् पुरुषों के साथ महिलायें भी उत्तरदायी होती है। उनके अनुसार उत्पीड़न के समाधान के लिए स्त्री को चाहिए कि विपरीत परिस्थितियों में सम्पूर्ण शारीरिक एवं भावात्मक साहस के साथ-साथ महिला उत्पीड़न के अनुकूल लें, इससे महिलाओं के प्रति उत्पीड़न में कमी आयेगी।

**अध्ययन विधि**— अनुसंधान हेतु वर्णनात्मक अनुसंधान विधि के अन्तर्गत 'आदर्श मूलक सर्वेक्षण विधि' का प्रयोग किया।

**निष्कर्ष**—अभिभावकों को बालिकाओं के प्रति धारणा



बदलनी चाहिए तभी हमारे समाज एवं राष्ट्र का विकास होगा। क्योंकि स्त्री व पुरुष रूपी गाड़ी को चलाने के लिये दोनों को समान रूप से शिक्षित होना आवश्यक है। अतः प्रजातंत्र को सफल बनाने व भारत जैसे विकासशील देश के लिये बालक एवं बालिका दोनों को समान रूप से शिक्षा का अवसर प्रदान करना चाहिए। गांव के शिक्षकों को चाहिए कि वे स्वयं गांव-गांव जाकर अभिभावकों को समझायें, उनकी विभिन्न प्रकार की समस्याओं को सुलझाने में पूर्ण सहयोग प्रदान करें। गांवों में सांस्कृतिक कार्यक्रमों का आयोजन कर विभिन्न प्रकार की सामाजिक रूढ़ियों को उजागर करना चाहिए एवं दूर करने का प्रयास करना चाहिए। महिला परिवार की धुरी होती है। माँ बालक की प्रथम शिक्षिका होती है। यदि किसी परिवार की महिला शिक्षित हो तो वह आपके परिवार की देखभाल कुशलतापूर्वक कर सकती है। परन्तु यदि शिक्षित होने पर भी स्त्री, परिवार द्वारा स्वयं पर किए गए अत्याचार को सहती रहे तो उसका स्वयं का व्यक्तित्व तो कुण्ठित होता ही है। साथ ही कुण्ठित माँ का बच्चा भी कुण्ठाग्रस्त हो जाता है। अतः महिलाओं के उत्थान के लिए न केवल उनका शिक्षित होना आवश्यक है बल्कि वैधानिक रूप से साक्षर होना भी आवश्यक है, ताकि वे अपने विरुद्ध किये जाने वाले अत्याचार के खिलाफ आवाज उठा सकें। परिवार में महिलाओं को इतनी स्वतन्त्रता अवश्य मिलनी चाहिए कि वह अपने विचार खुलकर प्रकट कर सकें। सरकार द्वारा स्त्रियों की सुरक्षा हेतु बनाये गये अधिनियमों का सही लाभ तभी मिल सकता है जब महिलाएँ वैधानिक रूप से साक्षर होकर अपने ऊपर किए जा रहे अत्याचार के खिलाफ कार्यवाही हेतु विधिक सहायता लेकर अपने जीवन में सुधार लाये।

प्रायः देखा जाता है कि स्त्रियों को अपने ऊपर किए जा रहे अत्याचारों की रोकथाम हेतु बने कानूनों की जानकारी तो होती है फिर भी वे इस दिशा में वैधानिक रूप से जागरूक होकर अत्याचार करने वाले के विरुद्ध उचित कार्यवाही हेतु कदम नहीं उठाती है। इसका कारण महिलाओं का जीवन यापन के लिए अपने पति पर निर्भर होना विवाह के पश्चात महिलाओं के माता पिता द्वारा सहयोग देने में असमर्थता जताना भी होता है। इसी के साथ कानूनों की सही व पूर्ण जानकारी न होना भी एक प्रमुख कारण है।

#### सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. बुच एम. बी. (1953), पंचम सर्वे आफ रिसर्च इन एजुकेशन, एन. सी. ई. आर. टी., नई दिल्ली।
2. आशुरानी (2011) : "महिला विकास हेतु भारत सरकार की नीतियाँ तथा कार्यक्रम का अध्ययन"।
3. ईसा अग्रवाल (2016) : "महिलाओं की राजनीति में बढ़ती सहभागिता एवं महिला सशक्तिकरण का अध्ययन"।
4. मीरा वर्मा (2017) "ग्रामीण क्षेत्रों में अनुसूचित जाति की स्त्रियों

की स्थिति का मूल्यांकन" भीमराव अम्बेडकर विश्वविद्यालय, आगरा।

5. लाल, रमन बिहारी, भारतीय शिक्षा का इतिहास एवं समस्याएं, अग्रवाल प्रकाशन, आगरा।
6. सारस्वत, डॉ. मालती (1998), शिक्षा मनोविज्ञान की रूपरेखा, प्रकाशक— आलोक प्रकाशन, इलाहाबाद।
7. सुखिया, ए. पी. (1977), शैक्षिक अनुसंधान के मूल तत्व, प्रकाशक— विनोद पुस्तक मन्दिर आगरा, प्रथम संस्करण।
8. मौजी लाल एम. एण्ड कौशिक पी. (2004) सोर्स क्रियेशन: गुरुनानक जनर्स ऑफ सोशल क्राइम अगेन्स्ट वूमैन।



## हिन्दी कथा साहित्य में प्रेमचन्द का अवदान

सारांशिका



— कमला प्रसाद पटेल  
हिन्दी विभाग  
श्रीकृष्ण राष्ट्रीय स्नातकोत्तर  
महाविद्यालय, लालगंज,  
आजमगढ़-276001  
(उत्तर प्रदेश)

**Email:**

**k-p-patelonline@gmail-com**

समाज को अपनी साहित्य प्रतिभा से उपकृत करने वाले निम्न एवं मध्य वर्ग की समस्याओं तथा अनुभूतियों का चित्रण करने वाले तथा मानव को उसकी समस्त दौर्बल्यता और सबलता से सामुखीकरण कराने वाले हिन्दी साहित्य के शिरोमणि साहित्यकार प्रेमचन्द जी हैं। सामाजिकता को प्रधान्य रूप से स्वात्मीभूत करती हुई नैतिक आर्थिक, सामाजिक और पारिवारिक एवं वैयक्तिक प्रश्नों को समुद्घाटित करके प्रेमचन्द की कृतियाँ प्रत्यक्ष मूल्य को प्रतिष्ठापित करती हैं। मुंशी जी की विचारदृष्टि भवनों की ओर न जाकर झुगियों की यथार्थता को अभिव्यक्त करती है। प्रेमचन्द अपने युग के अप्रतिम प्रथित साहित्यकार थे। उन्होंने राजा-रानियों की मनोरंजक कथाओं से निर्मित कथानकों को सामान्य जीवन से सम्बद्ध कराकर एकसूत्रयता प्रदान किया। हालांकि उनका कथा साहित्य उच्च वर्ग और निम्न वर्ग के मध्य द्वन्द्व करता है। तत्कालीन समय में शासन में उच्च वर्ग की पहुँच होती थी, जिससे वे निम्न वर्ग को शोषण का शिकार बनाने में समर्थ होते थे।

**शोध आलेख —**

प्रेमचन्द ने उन्हीं कालातीत मूल्यों को जो समाज में विदूषणीयता का प्रसार कर रहे थे। उन्हें यथेष्ट रूप में सार्वजनीन किया। रामकिशोर शर्मा कहते हैं—

“प्रेमचन्द अतीत की भारतीय आख्यायिकाओं की सहजता, आकस्मिकता, सर्वबोधगम्यता तथा रसमयता के साथ पाश्चात्य लघु कथाओं की द्वन्दात्मकता, सघनता, चरित्र चित्रण एवं चरम सीमा को ग्रहण करते हुए विविध कथानकों की कल्पना की पात्रों के मन की गहराई में उतरकर उनकी जटिल गुत्थियों को समझाने तथा सुलझाने का प्रयत्न किया।”

इस समाज में द्विविध तथ्य है विचारणीय है— प्रथम उच्चवर्ग द्वितीय निम्नवर्ग, उच्चवर्ग में जो भी पूंजीपति और जमींदार वर्ग के लोग आते थे, वे सदा ही श्रमिक वर्ग का शोषण करते थे। हालांकि दोनों मानव ही थे, दुःख-सुख दोनों में समान रूप से प्रतिफलित होता था। यही कारण रहा की प्रेमचन्द उभयपक्षीय थे, लेकिन पूर्ण संवेदना श्रमिकों और कृषकों से सम्पृक्त थी। मनोविज्ञान के अनुसार ग्रन्थियाँ दो प्रकार की होती हैं— अर्थमूलक और काममूलक जब कर्म की प्रवृत्ति और अन्य प्राबल्यों द्वारा मनुष्य धनार्जन कर के धनाढ्य बन जाता है, तो वह अपने अतीत को विस्मृत कर देता है। जब कि वह संस्मरण केवल उपदेश मात्र होता है। प्रेमचन्द ने अपने कथा साहित्य में अर्थ प्रधान्यता को अत्यधिक प्रश्रय दिया



है। कहानी हो या उपन्यास सर्वत्र धन ही मूल में है। अन्यतो गौण हेतु है। उनके समस्त पात्र आर्थिक विषमताओं से परिव्याप्त है। समाज में अर्थ ही साधर्म्य और वैधर्म्य दोनों का कारण होता है। अतएव प्रेमचन्द ने सामाजिक, आर्थिक और राजनीतिक समस्या प्रधान कथाओं की रचना की है। उनकी रचनाओं में तत्कालीन मध्यवर्गीय और निम्नवर्गीय द्वन्द ही चित्रित है। उनका ध्यान समाज के निर्धन और कृषकों की ओर होता था। 'सेवासदन या निर्मला' दोनों स्त्री समस्या केन्द्रित उपन्यास है। गोदान में कृषक समस्या है। भारतीय सभ्यता सदा से ही उन्नतर ही है। वे अपने समाज के लोगों को पाश्चात्यनुकरण का विरोध करते औरत भी तो गोदान में मिस्टर मेहता के द्वारा कहलवाते हैं—

“मुझे खेद है, हमारी बहिनें पश्चिम का आदर्श ले रही हैं, जहाँ नारी ने अपना पद दिया है और स्वामिनी से गिरकर विलास की वस्तु बन गयी है। पश्चिम की स्त्री स्वच्छन्द होना चाहती है, इसलिए कि वह अधिक विलास कर सके। हमारी माताओं का आदर्श कभी विलास न ही रहा।”

प्रेमचन्दकालीन समाज अंग्रेजों का गुलाम था और समाज अंग्रेजों का अनुकरण कर रहा था। इसलिए मुंशी जी ने अपने कथा साहित्य को समस्या प्रधान बना दिया है। वे जीवन के आर्थिक और नैक प्रत्याघात युक्त जीवन की दशाओं के मध्य से गुजर चुके थे। जीवन समर में अविचल रूप से संघर्ष करते हैं। उनकी रचनाएं उसी संघर्ष को बयां करती है। उनके उपन्यासों में जमींदार और कृषक संघर्ष का वर्णन है, जिसमें कृषक शोषित है। उसके अग्रसर होने का कोई अन्य मार्ग नहीं दृष्ट होता है। मृत्यु ही उसकी समस्याओं का अन्त है गोबर की प्रगतिशीलता और क्रान्तिकारी दृष्टि उसके पलायन का हेतु बनती है। डॉ. नगेन्द्र कहते हैं—

“कलयुग के सामाजिक और राजनीतिक जीवन में आर्थिक विषमताओं के जितने भी रूप सम्भव थे, प्रेमचन्द की दृष्टि उन सभी पर पड़ी और उन्होंने अपने ढंग से उन सभी का समाधान प्रस्तुत किया है। परन्तु उन्होंने अर्थ वैषम्य को सामाजिक जीवन का ग्रन्थि नहीं बनने दिया— उनके पात्र आर्थिक विषमताओं से पीड़ित है, परन्तु वे बहिर्मुखी संघर्ष द्वारा उन पर विजय प्राप्त करने का प्रयत्न करते हैं। मानसिक कुण्ठाओं का शिकार बनकर नहीं रह जाता।”

प्रेमचन्द से पूर्व हिन्दी साहित्य में देवकी नन्दन

खत्री, गोपालराम गहमरी, मेहता, लज्जाराम शर्मा, किशोरी लाल इत्यादि हिन्दी पाठक के अत्यन्त लोकप्रिय उपन्यासकार थे। उनके उपन्यासों में जादू, तिलस्मी, जासूसी इत्यादि अनेक प्रकार के आसुरी चित्रांकन चित्रित थे। प्रत्येक पाठक इन कथाओं की ओर सद्यः आकर्षित हो जाता था। तिलस्मी कथा पाठक को सद्यः अभिभूत और सम्मोहित करने में दक्ष थी उक्त है—

**पर बस जीवन, स्व बस भगवन्ता।**

उन कथाओं के पठन मात्र से जीव की स्वचिन्तन क्षमता परतन्त्र हो जाती थी। वह किसी विशिष्ट निर्णय को व्याख्यायित करने में असमर्थ हो जाता था। जो साहित्य पाठक के चेतना को शून्य और उसे परावृत्त कर देता है, वस्तुतः वह श्रेष्ठ साहित्य नहीं होता है। अज्ञेय कहते हैं—

“आधुनिक जीवन दो क्रियाओं में बंट जाता है— श्रम जो अनन्तः यान्त्रिक और तोषशून्य है तथा अवकाश जो मूलतः श्रम की अवस्था की क्षतिपूर्ति है, स्थगित जीवन की थकान से भागना, यह कम मनोरंजन है। अतः आधुनिक जीवन में संस्कृति के और उसके प्रमुख अंग बल्कि केन्द्र साहित्य के लिए कोई स्थान है तो दूसरी अवस्था में ही है। आज साहित्य का यही उपभोग है और मेरी समझ में यही उसके लिए सबसे बड़ा खतरा है, मनोरंजन भी एक विशेष प्रकार का जो अपनी परिस्थिति भूलने में सहायक हो”।

स्वयं प्रेमचन्द जी ने भी साहित्य की इस त्रासदीय दृष्टि को अवलोकित करते हुये कहा है—

“वह साहित्य जोह में विलसिता के नशे में डूबा, जो हमें वैराग्य पस्त हिम्मती, निराशावाद की ओर ले जाये, जिसके नजदीक संसार दुःख का घर है, उससे निकल भागने में हमारा कल्याण है, जो केवल लिप्सा और भावुकता में डूबी हुई कथाएं लिखकर कामुकता को भड़काए, निर्जीव है” तथा “हमारी कसौटी पर वहीं साहित्य खरा उतरेगा, जिसमें उच्च चिन्तन हो, स्वाधीनता का भाव हो, सौन्दर्य का सार हो, स्तजन की आत्मा हो, जीवन की सच्चाइयों का प्रकाश हो—जोह में गति, संघर्ष और बेचैनी पैदा करें, सुलाए नहीं क्योंकि अब और ज्यादा सोना मृत्यु का लक्षण है।

साहित्य चेतना का विषय है न कि निराशावाद का। साहित्य युगीन चेतना को कालान्तर में प्रस्तुत करता है। जब कि देवकी नन्दन इत्यादि की कृतियों में युग की दृष्टि कुत्रपि दृष्ट नहीं होती है। समाज समस्याओं का समुदाय है। उसमें अनेक विप्रतिपत्तियाँ सम्भाव्य हैं।



साहित्य हेतु रूप में उन्हीं प्रमेयों को समाज के अन्तिम व्यक्ति तक पहुँचाता है। प्रेमचन्द ने उन्हीं समस्याओं को स्वस्वामी भाव सम्बन्ध वाच्छिन्नत दहेतुता लक्ष्य परिमाणबोधकत्व तदजन्य विप्रतिपत्ति निराकरण को अभिलक्षित करते हुए स्व साहित्य का सृजन करते हैं। देश की विमेयित होती परिस्थिति और उससे उत्पन्न समस्याओं के प्रति उनका साहित्यिक हृदय पूर्ण सचेतन था। वे एक ऐसे समाज की रचना का स्वप्न देखते थे कि जहाँ शोषण, उत्पीड़न, अन्धविश्वास, छल, कपट, ईर्ष्या—द्वेष, भ्रष्टाचार और पराधीनता की अभिव्यक्ति न हो। सर्वत्र सर्वभौम प्रेम बना रहे। साहित्य के सम्बन्ध में वे स्वयं कहते हैं कि— “उसकी साहित्य का दृष्टि इतनी सूक्ष्म, इतनी गहरी और इतनी विस्तृत हो कि उसकी रचना से हमें आध्यात्मिक आनन्द और बल मिले।”

प्रेमचन्द स्वयं को न साहित्यकार मानते हैं न कलाकार। वे तो मूलतः परिवेश दृष्टा है। हमारा समाज विमेयित होते नियमों को सद्यः स्वीकार नहीं करता। जब कि उन्होंने तो उन्हीं परिस्थितियों को स्वीकार किया है, जो तत्कालीन समय से समाज की विद्वेषिका थी। नन्ददुलारे वाजपेयी ने कहा भी है—

“प्रेमचन्दजी का कोई स्वतन्त्र स्वानुभूत दर्शन नहीं है। केवल सामयिकता का आदर्श है”।

सामयिक वातावरण ने प्रेमचन्द के अन्दर एक मानवतावादी चेतना का विकास किया, जिसका प्रतिरूप उनके साहित्य में स्पष्ट रूप से प्रतिभासित होता है। सेवासदन उपन्यास में पात्रों के चरित्रों का व्यापक स्वरूप दृष्टहोता है— जिसमें मध्यवर्ग की समस्याएं और जमींदारों के शोषण का वर्णन है। प्रेमचन्द ग्रामीण समाज के समर्थक है। उनकी रचनागत वैशिष्ट्यता उनकी कृतियाँ बयां करती है। “बड़े घर कीबेटी” कहानी में आनन्दी अपने देवर से अप्रसन्न है क्योंकि वह अशिक्षित है। उसकी वाणी में कटुता है और उस पर खड़ाऊ का प्रक्षेपण करता है जब उसके देवर को ज्ञान होता है कि उसका कलत्र विभाजित हो रहा है तो वह पश्चाताप से पूरित हो जाता है। तब उसकी भाभी उसे क्षमा कर देती है। “नमक का दरोगा” में एक ईमानदार व्यक्ति का चित्रण है। लेकिन रिश्वत के माध्यम से भ्रष्टाचारी बनाने में अन्य स्रोत प्रयास किया जाता है, लेकिन असमर्थ होता है। प्रेमचन्द ने अपने पात्रों को सत्कर्म का सौख्य फल भी प्राप्त कराया है। प्रत्येक साहित्यकार अपने युग का दृष्टा होता है, जिसमें उसकी समस्त सामयिक परिस्थितियाँ प्रभावी होती है। वह जिस

काल और स्थिति में होता है। उसी की प्रतिक्षा उसके साहित्य में संदृष्ट होता है। प्रेमचन्द की साहित्यिक वैशिष्ट्यता उनकी रचनाधर्मिता, सृजनशीलता ही नहीं वरन् शिल्प और सामाजिक चेतना की भी प्रमुख भूमि का ही सामाजिक चेतना और परिवेश की स्फुरण ही साहित्य के तत्व गुम्फन में यशकायी होता है। शिवकुमार यादव जी कहते हैं— “कृतिकार को वास्तविक रूप में साहित्यकार की श्रेणी में आने के लिए यह आवश्यक होता है कि वह उन तत्वों में पूर्णरूपेण परिचित होता है, जिनसे किसी युग का निर्माण होता है। यदि उन शक्तियों से परिचित नहीं हो पाता तो वह अपनी कृति के माध्यम से ऐसा कोई सन्देश नहीं पाता जो साहित्य के वर्ग में आने तथा युगानुकूल होने का दावा कर सके।” प्रेमचन्द ने अपनी साहित्यिक वैशिष्ट्यता युगीन परिस्थितियों को ही अंगीकृत किया है, जो उन्हें साहित्य सम्राट बनाने में अहम भूमिका निभाती है।

#### निष्कर्ष—

प्रेमचन्द की समालोचना करने पर यह दृष्टक होता है कि उन्होंने जितना नागरिक जीवन से अपने हृदय का समंजस्यप न ही स्थापित किया उतना उन्होंने ग्रामीण जीवन से सामंजस्य स्थापित किया। नागरिक जीवन के चित्रण में वे बुद्धि का व्यणवसाय नहीं करते जबकि ग्रामीण जीवन के चित्रण को यथार्थता के द्वारा उनके हृदय को स्पर्श करने का यत्न करते हैं। प्रेमचन्द की जड़े ग्रामीण मिटटी में अत्यंत जड़ तक उतरी हुई है। वे ग्रामीण जीवन और दर्शन के दृष्टाण रहे हैं स्वदयं भोक्ता एवं उसकी वास्तविक स्थिति का ज्ञान उनको पूर्ण रूप से प्राप्त था, प्रेमचंद के कथा साहित्यप में शोषण से मुक्ति का प्रयास किया गया है। समाज की समस्ता व्यजवस्था में शोषण विद्यमान था जिसको व्यापगत करने के लिए प्रेमचन्द जी साहित्य के माध्यम से प्रवृत्त ह है, इसलिए उन्हें ने सामान्य मनुष्य का उद्धार और उन्नति करते रहे।

#### सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. प्रेमचन्द की कहानियाँ सम्बेदना और शिल्प—पृष्ठ—9।
2. गोदान—पृष्ठ—166।
3. प्रेमचन्द विचाक — 80
4. रामचरित — प्रेमचन्द विचारक, पृष्ठ—80।
5. रामचरित — त्रिशंकु — अज्ञेय, पृष्ठ 16—17।
6. साहित्य का उद्देश्य, पृष्ठ—199।
7. प्रेमचन्द के उपन्यासों में युगचेतना का अनुशीलन— पृष्ठ—3।



## समकालीन कविता का यथार्थ



— इन्द्रसेन यादव  
शोध छात्र — हिन्दी विभाग,  
श्रीकृष्ण गीता राष्ट्रीय स्नातकोत्तर  
महाविद्यालय, लालगंज,  
आजमगढ़-276001  
(उत्तर प्रदेश)

ई-मेल :  
yindrasen0@gmail.com

### सारांशिका

समकालीन काव्य—सृजन को “समकालीन कविता” का नाम हिन्दी मनीषियों के द्वारा तो दे दिया गया और यह नाम आज प्रचलन में भी आ गया है। लेकिन आज प्रश्न यह है कि समकालीन कविता की अंतिम सीमा कब तक मानी जाए? और इस तरह के महत्वपूर्ण प्रश्न उठने का स्वाभाविक कारण यह है कि इस काव्य—सृजन के भीतर हिन्दी कविता की कई काव्य—पीढ़ियाँ काव्य सृजन कर्म में एक साथ सक्रिय दिखाई पड़ती हैं। इस काव्य—सृजन की अनेक धाराएँ हैं विभिन्न काव्य शैलियाँ हैं—अनेक तरह के छोटे—बड़े काव्य आन्दोलन हैं, उनकी अलग—अलग तरह की काव्य—ध्वनियाँ और काव्य प्रवृत्तियाँ हैं। इन सभी को कब तक समकालीन कविता जैसे नाम के अत्यन्त व्यापकत्व में समेटा जाता रहेगा? एक तरफ समकालीन कविता को नई कविता के बाद की विद्रोही कविता भी कहा गया है तो वहीं दूसरी तरफ काल चेतना के प्रति सजग आलोचक इसे साठोत्तरी कविता कहना अधिक संगत मानते हैं। आलोचकों का एक दूसरा वर्ग भी है जो संवेदना और शिल्प की दृष्टि से समकालीन कविता को “सम्पूर्ण परिवेश के यथार्थ” की कविता कहना अधिक उचित समझते हैं। काव्य—सृजन की प्रवाहशीलता और परिवर्तन की दृष्टि से यदि इसे दशकों में बांटने का प्रयत्न किया जाए तो—साठोत्तरी कविता, सत्तरोत्तरी कविता, 80 के बाद की कविता इत्यादि नाम प्रचलन में आ जाते हैं।

समकालीन कवियों के साथ—साथ कवियत्रियों ने भी नारी की समस्याओं को अपनी कविताओं में प्रमुखता से उठाया है। आधुनिक, शिक्षित, आर्थिक दृष्टि से स्वतंत्र, स्वावलम्बी स्त्रियों की स्थिति भी समाज में पुरुषों के तुल्य नहीं बन पायी। चाहे अनचाहे वह खुद को घर से अलग नहीं कर पाती वह जानती है कि उसे ही बच्चों का पालन—पोषण करना है। कुछ भी कर ले उसे इन कर्तव्यों से मुक्ति नहीं मिल सकती। जिस घर को बनाने सवारने में वह तिल—तिल मरती है और घर की जरूरतों को पूरा करने के लिए अपनी इच्छाओं—अभावों के साथ निरन्तर जूझती है वह घर उसे क्या देता है। समकालीन कविता में नारी पुरुष के सम्बन्धों में जहाँ तनाव अभिव्यक्ति पाता है वही प्रेमपूर्ण मधुर सम्बन्धों का चित्रण भी हुआ है। दरअसल समकालीन काव्य को जीवन—जगत के यथार्थ की खुली अभिव्यक्ति के कारण सूत्ररूप में परिभाषित नहीं किया जा सकता। लेकिन इतना अवश्य कहा जा सकता है कि समकालीन कविता अपने परिवेशगत यथार्थ की व्यापक अभिव्यक्ति है।

शोध—आलेख —

चेतना का भवोद्भार, लोकरंजन का चमत्कार।



**कल्पना का अप्रतिम रूप काव्य का विशिष्ट संसार ।**

**रस चेतना संवेदना नवोन्मेष काल का सार ।**

**सूत्र साधना मनः कल्पना काव्य का विशिष्ट संसार ।।**

साहित्य की आधारशिला कल्पना की पृष्ठभूमि पर गतिशील होती है। समकालीनता कलाविच्छिन्न कालभूत तत्वों का अनुगमन करती है। लोकोत्तर चमत्कार अन्य काव्य आत्म प्रेरणा से जन्य होती है। कवि जब देश काल परिस्थिति की परिसीमा का अतिक्रमण कर मनुष्य और प्रकृति में साधर्म्य स्वरूप का दर्शन करता है और उसे वाक् रूप में स्मरण करके शुद्धरूप में रचना करता है तो उसके कृति एक कालजयी कृति बन जाती है। रचना का लक्ष्य होता है सामयिकता बोध। जिसे अपरा शब्द में समकालीनता कहते हैं। समकालीन शब्द कालवाचक नहीं वरन् काल विशेष की घटनाओं का बोधक है। किसी भी कवि को समकालीन मूल्यांकित करना असम्भव है। क्योंकि समकालीनता का अर्थ व्यापार की दृष्टि से साहित्य में संकीर्णता का बोधक समकालीन शब्द किसी काल-खण्ड का ज्ञापन नहीं है। वह समस्त काल-खण्ड की मौलिक समस्याओं का उद्बोधक है।

समकालीन शब्द 'सम्' उपसर्गपूर्वक 'इन्' प्रत्यय के योग से निष्पन्न होता है। समकालीन स्वये समकालीनः। अर्थात् समान कला। समान काल में समूद्भूत घटनायें जिनका उस काल का यथार्थ दर्शन कर कवि स्वसाहित्य की रचना करता है। प्रमाणिक हिन्दी कोश में "समकालीन शब्द का अर्थ एक ही समय में होने वाला सावर्तमान कालिक आदि है। समकालीन का अर्थ होता है एक ही काल में विद्यमान होना। वर्तमान समय में इसका अर्थ अत्यन्त व्यापक हो गया है। अब एक नष्ट प्रवृत्ति के माध्यम से सृजन का आधार है जब किसी घटना किसी देश या समाज में किसी काल में घटती है तो वह उस समय की समकालीन घटना कही जाती है। वह घटना उस काल के किसी कवि या साहित्यिक को प्रत्यक्ष रूप से प्रभावित करती है। वह कवि प्रत्यक्ष रूप से यथार्थ अनुभव करके साहित्य के माध्यम से यथार्थ अंकन करता है। डॉ. रवीन्द्र भ्रामर ने समकालीन शब्द के तीन अर्थ किये हैं—“काल विशेष से सम्बद्ध, व्यक्ति विशेष काल यापन से सम्बद्ध और साहित्य समाज अथवा प्रवृत्ति विशेष से संश्लिष्ट का खण्ड। विश्वम्भर उपाध्याय के अनुसार समकालीन एक काल में साथ-साथ जीना नहीं है समकालीन अपने काल की समस्याओं और चुनौतियों का मुकाबला करना है।

समकालीनता शब्द का पर्याय सामयिकता भी माना जाता है। वस्तुतः ये दोनों शब्द पर्यायवाचक हैं। मृदुला जोर कहती हैं— समकालीन शब्द विशेषण है और समकालीनता भाववाचक संज्ञा है। किसी व्यक्ति के समय या किसी कालखण्ड में प्रचलित या व्याप्त प्रवृत्तियों या स्थितियों को उस व्यक्ति के समकालीन माना जा सकता है और इन प्रवृत्तियों एवं स्थितियों के होने का भाव समकालीनता है। प्रवृत्तिगत विश्लेषणात्मक दृष्टि से देखने पर विश्वामित्र मिश्र के अनुसार— समकालीनता किसी कालखण्ड की प्रवृत्ति, व्यवहार, आधार और परिवेशगत घटनाओं का बोधक है। जिसको किसी शब्द के द्वारा उक्त तो है लेकिन उसकी व्यापकता उस शब्द द्वारा नहीं हो सकती। सामान्यतः काल खण्ड का कालखण्डीय व्यक्ति द्वारा अभिव्यक्त चेतना है समकालीनता। लक्ष्मीकान्त वर्मा ने तो समकालीनता और आधुनिकता के मध्य साधर्म्य पर कहा है आधुनिक युग विशेष का गुण है समसामयिकता स्थिति विशेष का आयाम है। आधुनिकता एक ऐतिहासिक विश्लेषण है। जो देश काल के बोध के साथ-साथ सक्रियता का पुष्ट करती है आधुनिकता काल बोध युग बोध की द्योतक है विचार में आधुनिक होते हुए भी हम समसामयिक नहीं हो सकते क्योंकि समसामयिकता का परिवेश विस्तृत नहीं होता है। सामयिक शब्द आधुनिक युग और खड़ी बोली की देन है जिसका क्षेत्र संकुचित है। इसके द्वारा किसी विशेष परिस्थिति का आंकलन असम्भव है।

समकालीन शब्द सदा ही विवेच्य रहा है, आज भी यह विवेचना की अपेक्षा रखता है। शब्द नैकार्थ बोधक होते हैं उन्हे जिस अर्थ में ग्रहण करते हैं उसी अर्थ में वे भाषित होते हैं। अतः शब्द भाव-संवेदना से सम्प्रल होते हैं। विश्वम्भर नाथ उपाध्याय कहते हैं समकालीन कविता अपने समय के मुख्य अन्तर्विरोधों की कविता समकालीन कविता में काल गत्यात्मक रूप में उहरे हुए हैं। समकालीन कविता क्षण या क्षणांश के रूप में नहीं काल प्रभाव के आधार और विस्फोट की कविता है। कदीर जमाँ के अनुसार समकालीन कविता यथार्थ के धरातल पर समाजिक आर्थिक राजनीतिक प्ररिप्रेक्ष्य में आत्म चेतस व्यक्ति की भाषागत संवेदनात्मक अभिव्यक्ति है। जो जीवन में विभिन्न बोध व भावन मूल्यों मानवताधिकार के सृजनात्मक पक्ष की पहल नहीं करती बल्कि प्रतिबद्ध रूप से समाजिक धूमिल के अनुसार रूप रंग और अर्थ के स्तर पर आजाद रहने की समाने बैठे आर भी की गिरपत मंच





जाने की तड़प, एक आवश्यक और समझदार इच्छा जो आदमी का आदमी से जोड़ती है, मगर आदमी को आदमी की जेब या जूते में नहीं डालती। स्वतन्त्रा की तीव्र इच्छा और उसके लिए पहल तथा उस पहल के समर्थन में लिखा गया साहित्य ही समकालीन साहित्य है। रमेश कुंतल के अनुसार— समकालीनता के और समसायिकता समयगत चेतना या बोध है, जबकि आधुनिकता का समय संदर्भ होने के साथ-साथ प्रवृत्तिगत अर्थ भी है। प्रत्येक सामयिक चिन्तन समकालीन से ही यथार्थ ग्रहण करता है परिवर्तित होते परिवेश के कारण कालगताभिव्यंजना भी बदल जाती है। सही अर्थों में समकालीन का तात्पर्य सामयिक ऐतिहासिक बोध और वैश्विक परिवेश का यथार्थ बोध है।

आधुनिक युग की गतिशील प्रक्रिया है। हिन्दी में आधुनिकता का चिंतन विशेष रूप समकालीन रचना संदर्भों में हुआ है इससे पहले प्रकार के चिंतन की गुंजाइश अल्प थी क्योंकि आधुनिक बोध से सम्पन्न कृतियां अल्प है। छायावाद से पूर्व साहित्य में आधुनिकता पृष्ठभूमि में पड़ी है। कतिपयाशों पर विस्तृत विवेचन करने पर दृष्ट होता है कि आधुनिकता समकालीनता का पर्याय नहीं है। समकालीन सन्दर्भों को लेकर लिखी गई हर रचना आधुनिक हो यह आवश्यक नहीं है। समकालीन स्थितियों के प्रति मात्र जागरूकता से या उनके महज चित्रण से या औसत स्थितियों को शब्द में रख देने से आधुनिक नहीं होती इसका अभिप्राय यह नहीं की आधुनिकता का समकालीनता से कोई सम्बन्ध नहीं है। आधुनिक बोध से संयुक्त हर रचना समकालीन सन्दर्भों से समवाय सम्बन्ध से सम्पृक्त होती है। समकालीन सन्दर्भों तक सीमित रहने वाली रचना आधुनिक नहीं मानी जाती है। इस दशा में साहित्यकार समकालीन स्थितियों के बोध के स्तर पर ग्रहण करता है। जो समकालीन परिदृश के प्रति जागरूकता और संवेदनशीलता तथा मानवीयता से होता हुआ समकालीन मूल्यों का चरम नहीं नहीं है।

सामयिक परिवेश का प्रभाव कविता पर अवश्य ही पड़ता है। हिन्दी की समकालीन कविता पूर्ववर्ती कविताओं की तुलना में पूर्ण समर्पित होती है। समकालीन कविता प्रत्येक युग की है। कतिपय विद्वान साठोत्तरी कविता को ही समकालीन कविता मानते हैं। लेकिन यह सत्य नहीं है। साठोत्तरी कविता का प्रारम्भ 1960 से माना जाता है। समकालीन कविता का स्वरूप अत्यन्त विस्तीर्ण है। जिसमें सामाजिक यथार्थ का प्रत्येकांश उपवर्णित

होता है, जब कि समस्त सामाजिक आर्थिक, सांस्कृतिक और ऐतिहासिक आदि परिस्थिति जिनमें सामाजिकता का यथार्थ स्वरूप वर्णित है। समाज का यथार्थ चित्रण ही काव्य की आत्मा है। यह एक हिन्दी कविता की निश्चित रूपरेखा है।

जिस साहित्य में मानव जीवन को सुखद और जागरूक बनाने का मार्ग नहीं है वह साहित्य नहीं है। हजारी प्रसाद जी कहते हैं—“मैं साहित्य को मनुष्य की दृष्टि से देखने का पक्षपाती हूँ। जो वाग्जाल मनुष्य व दुर्गति हीनता और परमुखापेक्षिता से बचा न सके, जो उसी आत्मा को तेजोदीप्त न बना सके जो उसके हृदय का पर दुःखकतर और संकेतशील न बना सके उसे साहित्यक कहने में मुझे संकोच होता है। कवि ही एकमात्र वह द्रष्टा है जो समाज में शोषकतत्वों और शोषितों की पूर्ण व्याख्या करता है। यही व्याख्या जो तत्कालीन समय को ध्यान में रखते हुए की जाती है। उसे ही समकालीन कहा जा सकता है। समकालीन कविता के विषय में विश्वम्भर उपाध्याय का कथन है समकालीन कविता में जो रहा है, का जुलासा है। इसको पढ़कर वर्तमानकाल का बोध हो सकता है, क्योंकि उसमें जीते संघर्ष करते, लड़ते, तपड़ते गरजते तथा ठोकर खाकर सोचते वास्तविक आदमी का परिदृश्य है। आज की कविता में काल अपने गत्यात्मक रूप में हुए क्षण या क्षणाशों के रूप में नहीं। यह काल लक्षण की कविता नहीं, काल प्रवाह के आघात और विस्फोट की कविता है। कृष्ण कुमार का विचार है समकालीन कविता अथवा साठोत्तरी कवित बदलते हुए मूड की कविता है। उसकी भाषा बोलचाल की भाषा है, जिस पर अभिजात्य का मुलम्मा नहीं चढ़ा है। जो विद्रूप यथार्थ को रंगीन बनाकर पेश करता है। साठ के बाद कविता में जो तेवर स्वर उगे हैं वे नयी कविता में विद्यमान रहे हैं और गाँव प्रस्फुटित रहे हैं। समकालीन कविता इस समय विश्व की श्रेष्ठ कविताओं के मुकाबले रखी जा सकती है।

डॉ. रोहिताश्व समकालीन कविता का पद प्रयोग रागात्मक बोध वैचारिक संघर्षों काव्य कला आन्दोलनों के सौन्दर्य बोधी रूझानों की समाहारता के लिए हुआ है। वस्तुतः समकालीन कविता की परिभाषा देना कठिन है। इस कविता में जीवन का यथार्थ समाहित है। जो मनुष्य के अनेकानेक विप्रतिपत्तियों को विशेष महत्व प्रदान करता है। सरलता तो इस कविता का गुण है। लेकिन विशिष्टगुण चेतना शिल्प की नवीनता है। धूमिल तो इस



समकालीनों को शब्द का जादूगर मानते हैं समकालीन कविता कविता में मनुष्य की प्रतिमा स्थिर, जड़, है, जब की नयी कविता के क्षणवादियों को जब तक क्षणांशों में मानव प्रति को आप पूरी तरह नहीं जान सकते हैं। यह पूर्वोक्तियों से स्पष्ट है की यह छायावादी है इस पर स्पष्टरूप से छायावादी कविता की आमिट छाप पड़ी है धूमिल एक कविता में कहते हैं—

अक्सर, वे मुझे अपराध के असली मुकाम पर  
अंगुली रखने से मना करते हैं।  
जिनका आधे से ज्यादा शरीर  
भेड़ियों ने खा लिया है,  
वे इस जंगल की सराहना करते हैं—  
भारतवर्ष नदियों का देश है।  
बेशक, यह ख्याल ही उनका ही उनका हत्यारा है  
यह दूसरी बात है कि इस बार  
उन्हे पानी ने मारा है।

छायावादी कवि शब्द और भाव को बहुत ही परिमार्जित करके विचार रखते थे। शब्द की विलष्टता काव्य को महान और रमणीय नहीं बना सकती है, क्योंकि शब्द जहाँ विलष्ट होता है वह रस गाँव होने लगता है। काव्य में गाँवत्व लाघव का वाचक है। अतः काव्य की शैली और शब्द दोनों मृदु और सरल होने चाहिए। सन् 60 के बाद की कविता कवियों की दृष्टि में धारणात्मक स्वरूप में तो बदली लेकिन रचनात्मक विधा में भी परिवर्तित हुई। समकालीन कवियों की काव्य चेतनाएँ कविता और कविकर्म की आन्तरिकता में घटित होने वाली मौलिक परिवर्तन का स्तर है। कविता का समकालीन मनुष्य को स्थिति और नियति से जुड़ते जा उसकी पहचान करना, उससे गहरे आत्मिक स्तरों पर जूझना और मानवीय यातना का बोध कराना ही अभी है। साठ के पश्चात् कविता नवीन काव्य रूचि, नवीन सौन्दर्य नये संवेदन की कविता है। इसमें सामान्य व्यक्ति के आवेश, आक्रोश, विरोध, क्षोभ, तनाव, व्यग्रता, उन्मत्ति की प्रधान्यता है। राजकमल की कविता मुक्ति प्रसंग को नयी कविता से अलग हटने का प्रयास किया है। जैसे अस्वीकृति की कविता मानी गयी है समाज की मृत भावनाएं, समाजिकता, पारम्परिकता, राजनीतिक भ्रष्टाचार से विक्षुब्ध युवा मानस की अभिधा अभिव्यक्ति है। जहाँ तक मेरी दृष्टि है साठोत्तरी कविता समाज के अन्वेषण की कविता है। जिसमें जनतन्त्र की अभिव्यक्ति व्यापक रूप में हुई है धूमिल और लीला ने अपने काव्य संग्रहों की

सहायता से यथार्थ को उजागर किया—

बोलो से फाइलो तक एक सड़क है। शहर है  
दुर्सियों पर मरने के लिए गांव फसलों पर रोते हुए  
दो बोल है तरक्की पर आदमी के साथ जाते हुये।

इस अशाश्व जगत में पृथक्ता, पराजय,  
दिशाहीनता जोरों पर है कुमारेन्द्र पारसनाथ सिंह ने कहा  
है—

समुद्र को तैर सकने में अपने को अक्षम  
रहे ये लोग आतम संघर्ष की विकट स्थिति  
के मुंह में जबान डालने की कोशिश में हूँ।

विचारणीय है कि गूंगे आत्मसंघर्ष के मुंह में  
जबान डालने का प्रयास रचनात्मक स्तर पर किसमें  
प्रतिफलित हो रहा है। यह समकालीनता सन्दर्भ की  
चेतना ही है। जिसमें जनतन्त्र और राजनैतिक यथार्थ  
प्रमुख रहा। समकालीन कविता राजनीतिक जीवन की  
जीवन्त सच्चाई है।

संगीत और सृजनशीलता अकेलापन, चमत्कार  
आदि सभी अवयव कविता के मूल आधार बन चुके थे।  
अनुभव जन्य संसार में शब्द की सृष्टि से आसीयता को  
जन्म देना और समाज को उन्मुख कराना काव्यकर्ता का  
मुख्य अंग है। साहित्य का मुख्य अर्थ है साक्षात्कार  
करना। 60वें दशक के पश्चात कविता का भी नव्य स्वरूप  
दिखा वह गुणात्मक रूप में प्रस्फुटित हुआ 1980 की  
कविताओं को कविता की वापसी का युग कहा जाता है।  
साठवें दशक के पूर्व की कृतियां मनोवैज्ञानिकता और  
संवेदना जन्म थी। लेकिन 80 के पश्चात् कविता का  
व्यापक स्वरूप बदला। समकालीन कथा बोध की यही  
धुरी हैं जिसके परित मानवीय स्थितियों के नैचेतवृत्तियां  
नैक रूपाकार को धारण करती है। मानव स्थितियों का  
यथार्थ साक्षात्कार कविता का यथार्थ बोध लेकिन  
स्थितियों या तत्सम्बन्धों के चित्रण से न तो कविता ही  
आधुनिक होती है न समकालीन। राजनीतिक और कविता  
के मध्य अत्यन्त घनिष्ठता पिछले दो दशकों में देखा जा  
चुका है। रचनात्मक संवेदना के उच्च समकालीन में  
देखने को मिलते हैं असहमत आकोश, विरोधी स्वर  
इत्यादि ये अर्थ छायाएं हैं जो अर्थ बोध से प्रभावित है।  
अनुकरण और अनुभव में कविता की बड़ी मांग रही जिस  
समाज की प्रगति और प्रवृत्ति जिस दिशा में होगी। प्रकिया  
उसी ओर बढ़ेगी।

कविता मानव जीवन की यथार्थ को व्यक्त करता  
है। यह मानव की उत्कृष्ट सर्जना है। कवि जब भी किसी



वस्तुस्थितिकी ओर अतिशय प्रवृत्त होता है तो उसके मन में उद्भूत भावों की प्रवाहमयता ही तीव्र वेग से शवद्मय संसार का सृजन करता है। अतः कवि एक प्रजापति है—

**अपारे काव्य संसारे कविरेकः प्रजापति**

**यथसमे रोचते विश्व तथेद परिवर्तते ।।**

अर्थात् इस विराट संसार में कवि स्वयं प्रजापति है वह जिस प्रकार से आता है। उसी प्रकार का विमेय इस काव्य संसार में करता है उसकी सर्जना मानव चेतना के परस्पर वर्धित होती रहती है। जैसे अतीत और भविष्य कविता में प्रभाजन्यानुभवता के रूप में मति में व्याप्त रहते हैं। अनुभूति चेतना शक्ति का आधार है। जो काव्य के मूलबीज को जन्म देती है। अतएव कविता का मुख्य मौलिक आधार अनुभव्यता है। जो मानव जीवन से संबंध होती है। वस्तुतः कविता को कोई न कोई आधार चाहिए। अतः वह मानव जीवन को आधार बनाती हैं।

समकालीन काव्य परिदृश्य—विमेय की नैसर्गिक आकांक्षा से पूरित काव्य आन्दोलन में कविता पीछे छूट गए उसमें नैराश्य निषेध अविश्वसनीय इत्यादि की और अतिशय झुका रहा जीवन सदा ही कोई ना कोई नव व्यायाम ग्रहण करता है जिससे उसमें परिनिष्ठित आ जाती है। समकालीन कविता काल द्योतक नहीं वरन प्रवृत्ति द्योतक है समकालीन कविता युगीन यथार्थ को व्यक्त करती है जिसमें गरीबी सोशल आर्थिक असंतुलन की कविताएँ समादृत हैं वस्तुतः कविता सामान्य मनुष्य के जीवन के संघर्षों विभेरोँ और वेषम्यताओं का प्रतिवेदक है इसमें आम मनुष्य की जीवन की व्यथा है।

**निष्कर्ष —**

निष्कर्षतः समकालीन कविता का भाव—बोध आक्रोश, बिछोभ और विद्रोही मनःस्थितियों से निर्मित हुआ है। मानवीय पीड़ाओं, यातनाओं की निर्भय अभिव्यक्ति के लिए इस भाव—बोध ने अनेक तीखे संघर्षों और विरोधी आघातों को सहकर अपनी विद्रोहमूलक काव्य सत्ता को स्थापित किया है, समकालीन कवियों ने अपने भोगे हुए अनुभवों को वैयक्तिक अनुभूतियों, स्मृतियों, आकांक्षाओं को अभिव्यक्ति दी है। नारियों ने जहाँ अपने वर्ग की पीड़ा को पाठकों के समक्ष रखने का प्रयास किया है तो दलित लेखकों ने सदियों से हो रहे अन्याय, अपमान, दमन, शोषण और अत्याचार के विरुद्ध अपनी लेखनी में तीव्र धार दिया है। समकालीन कविता में विषयगत विविधता है। यह अपने परिवेश में घटित होने वाली छोटी से छोटी घटना को भी अपनी कविता का विषय बनाती है। यह मानव

जीवन से जुड़ी प्रत्येक सजीव निर्जीव वस्तु की संवेदना को प्रभावित करती है। समकालीन कविता सघन अनुभूतियों, व्यापक अर्थ—बोध और संवेदनात्मक प्रभाव को लिए हुए हैं। कविताएं मानवीय सरोकारों से जुड़ती हैं। अधिकांश कवियों ने बिम्बों, प्रतीकों, फैंटेसी का आवश्यकतानुसार प्रयोग किया है। समकालीन कविता विरासत में मिली टूटन, अकेलेपन, अहम्वाद, राजनितिक, सामाजिक और ऐतिहासिक परिवेशों के खोखलेपन, विसंगतियाँ और विद्रूपताओं को झेलती हुई, षड्यंत्री कुहासों को छाटती हुई, क्षोभ और संत्रास से भरपूर, पीड़ित सम्वेदनाओं की अकुलाहट आत्मसात् करती हुई, बेकारी, मंहगाई, अमानवीयता और सांस्कृतिक विघटनों के मध्य अपने अस्तित्व की पहचान के लिए प्रयत्नशील है।

परिवेश की विसंगतियों, विडम्बनाओं को व्यक्त करने के लिए लगभग सभी समकालीन कवियों ने तीखे व्यंग्य का प्रयोग किया है और यह व्यंग्य भी ऐसा है कि व्यंग्य स्थितियों के पीछे की वास्तविक स्थितियों को उखाड़ने में समर्थ है।

### सन्दर्भ ग्रंथ सूची

1. विश्वामित्र मिश्र— मृणाल, पृष्ठ 52
2. अभिनवगुप्त— ध्वन्यालोक 3/33
3. अशोक सिंह— समकालीन कविता, पृष्ठ 178
4. वही — पृष्ठ 11
5. त्रिलोचन— शब्द, पृष्ठ 45
6. समकालीन कविता और सौन्दर्यबोध— 15-17
7. समकालीन रचना और कविता में गतिरोध की समस्या— सम्भवा, जनवरी।
8. समकालीन कविता— पृष्ठ 18
9. आधुनिक कविता— पृष्ठ 145

### अन्तर्जालीय स्रोत—

- 1- hindipratilipi.com
- 2- hindismay.com



## स्त्रियों में उपेक्षित दलित स्त्री का जीवन संघर्ष और समस्याएँ



— ओम प्रकाश  
शोध छात्र — हिन्दी विभाग,  
श्रीकृष्ण गीता राष्ट्रीय स्नातकोत्तर  
महाविद्यालय, लालगंज,  
आजमगढ़-276001  
(उत्तर प्रदेश)

ईमेल—  
opsonee1984@gmail.com

### सारांशिका

भारतीय समाज का सबसे उपेक्षित समाज दलित समाज रहा है। जो प्राचीन काल से ही यह समाज उपेक्षित और शोषित है। सामाजिक व्यवस्था के हाथों जिस प्रकार दलित समुदाय अन्याय और दमन को सहता आ रहा है। ठीक उसी प्रकार स्त्री समाज भी पितृसत्तात्मकता सत्ता के हाथों दमित हो रही चली आ रही है। दलित समाज का महत्वपूर्ण अंग होने के पश्चात् भी उपेक्षित रहा है। इस समाज में पुरुषों की अपेक्षा स्त्रियों को अधिक अत्यधिक संत्रास का सामना करना पड़ा—जो वर्ण व्यवस्था और पुरुष वर्चस्ववादी मानसिकता ने उन्हें अपनी परम्पराओं, मान्यताओं के बहुपास में जकड़ रखने की कोई कसर नहीं छोड़ी और स्त्री होने के कारण भारतीय समाज में उन मान्यताओं और रूढ़ियों को मानना पड़ता है। जो उनकी इच्छा के विरुद्ध होता है और उसकी उन्नति स्वतंत्रता में सबसे बड़ा बाधक बनता है। किन्तु अपनी मुट्ठी की कमान अब स्त्रियों ने थाम लिया है। वह भली-भाँति जानती है सदियों से देवी, दुर्गा, लक्ष्मी जैसे प्रचलित प्रतिमानों से सुसज्जित करने की पितृसत्तात्मक व्यवस्था की एक बनी बनायी चाल रही है। सामाजिक स्तर पर उसे देवी का दर्जा दिया जाता है किन्तु पारिवारिक एवं व्यावहारिक स्तर पर वह मात्र उपभोग तक ही सीमित रही है। भारतीय वर्ण व्यवस्था के फाँस में फंसी स्त्रियों के विषय में नवजागरण काल में जितने सुधारवादी आन्दोलन चले उसमें स्त्री स्वतंत्रता की बात की गई है। मुख्य रूप से स्त्री अधिकारों के रूप में कुछ आन्दोलन आजादी के आन्दोलन के साथ शुरू हुए और वह भी तब जब कुछ शिक्षित पढ़ी-लिखी महिलाओं ने अपनी अस्मिता और अधिकारों के लिए आवाज स्वयं उठायी क्योंकि दलित समाज से आने वाली महिला वर्णवादी समाज की महिला की अपेक्षा उन्हें अलग निगाह से देखा जाता है। दलित लेखिकाओं ने स्त्री सम्बन्धी त्रासदी को अपनी आत्मकथा, कहानी, कविता, उपन्यासों के माध्यम से पितृसत्तात्मक सत्ता की खोखली पोल खोलती नजर आती है।

### शोध-आलेख —

भारतीय समाज में दलित वर्ग की स्थिति सदा ही दयनीय रही है। साठोत्तरी हिन्दी कथा साहित्य में दलित चिंतन आजादी के बाद की युगान्तकारी घटना है। सांकल्पिक अभिकल्पना का एक अप्रतिम स्वरूप था। इसी आकांक्षा और संवेदना ने औपन्यासिक जगत और कथा साहित्य में महिला कथाकारों की सर्जना और यथार्थ की सामुख्यीकृत किया। जब तक समाज में जागरूकता का अभाव रहेगा तब तक कोई भी वर्ग उन्नति के पथ पर अग्रसर नहीं हो सकता। आन्तरिक चेतना और पार्श्व सम्बल ही किसी मनुष्य को अभिप्रेरित कर सकता है। संप्रेषण की व्यापकता ही परिस्थिति को संप्रेक्ष्य बनाती है। स्त्रियाँ समाज और साहित्य ने अनन्त



काल दूर थी।

स्त्रीवादी आन्दोलनों व विमर्शों की तीव्रता ने अपने व्यापक परिदृश्य को इतना व्यापक किया कि उससे यह विचारणीय हो गया कि स्त्रियों के आधीन रखने वाली समस्त सम्भारों को अवलोकित किया जाय।

“पितृसत्ता परिवार में महिलाओं और बच्चों पर पुरुषों के वर्चस्व की अभिव्यक्ति और संस्थागतकरण तथा समान रूप से महिलाओं पर पुरुषों के सामाजिक वर्चस्व का विस्तार है। इसका अभिप्राय है कि पुरुषों का समाज के सभी सत्ता प्रतिष्ठानों पर नियन्त्रण रहता है और महिलाएँ या तो पूरी तरह शक्तिहीन हैं, या पूरी तरह अधिकारों और संसाधनों से वंचित।” — गडलिर्नर

पितृसत्ता स्त्री विमर्श का प्रथम द्वार है जिसके द्वारा स्त्री शोषण, उत्पीड़न और दमन किया जाता है। जो साम्प्रतिक काल में सर्वाधिक प्रकर्ष पर है। प्राक्काल में एतादृश विकृति नहीं दृष्टिगोचर होती है। दलित स्त्री के विषय में विचार करने पर उनके सामाजिक, आर्थिक और नैतिक मानदण्डों को अधस्तन नहीं उपस्थित किया जा सकता। यहाँ स्त्री की शोषण और उत्पीड़न का शिकार होना पड़ा।

विचारणीय है कि क्या निम्न वर्ग की स्त्रियाँ केवल यौन उत्पीड़न और भोगार्थ हैं। यदि नहीं यह तो हेय का अहंकार मात्र है। उस समय समाज में अनेक स्त्रियाँ थीं जिनके साथ यौन सम्बन्धित दुर्व्यवहार किया जाता था। यह समाज का कुत्सित चरित्र है। इससे प्रतीत हो रहा है कि मानव की नैतिकता का पूर्ण पतन हो गया था। समाज की यह समस्या है कि उसने कभी भी प्रबल प्रतिरोध नहीं किया। यदि समय के साथ सभी लोग प्रतिकार करें तो यह स्थिति कदापि उपस्थित नहीं हो सकती है। स्त्री उत्पीड़न की समस्या यह है कि वह अहमत्व में वाणी का प्रहार करने लगती है। वो कभी समाज के अनुरूप विमेषित नहीं हुई। ‘करुणा’ उपन्यास जो जयप्रकाश कर्दम ने लिखा है— “उसकी स्त्री पात्र सीता का जब परिणय हो जाता है तो पतिगृह चली जाती है। ससुराल में द्विवर्ष प्रवास के बाद जब उसे सन्तान नहीं होता है तो गृह कलह उत्पन्न हो जाता है। उसके पति द्वारा चिकित्सीय जाँच में ज्ञात होता है कि उसकी योनि और बच्चेदानी विकृत है। अतः वह मातृत्व सुख नहीं प्राप्त कर सकती।”

भारत के बृहत्तर समाज में अनेक सद्वृत्तियों और दुर्वृत्तियों का सम्मिश्रण है। आधुनिकता और सामाजिक विप्रतियाँ तो उत्तरकाल की देन हैं, लेकिन सदा से ही धनाढ्यों का वर्चस्व रहा है। जो आज की दलित महिलाओं

की स्थिति में यही मूल कारण है।

जाति सम्बन्धी विचार और अछूत समस्या भारतीय समाज का कलंक है जो अमिट वर्ण की तरह अंकित है। अर्वाचीन समाज में यह समस्या समाप्त हो चुकी है, लेकिन तत्कालीन समय में एक कुरीति ही थी। जातिवाद व्यक्ति की वह भावना है जो उसे परम्परा से युक्त कर सर्वोच्च होने का आभास कराती है। जिसके कारण दम्भ उत्पन्न होता है। भारत में जब से वर्ग व्यवस्था का सूत्रपात हुआ तो लगभग सभी जातीय समीकरण समाप्त हो गये। क्योंकि समाज में उच्चवर्ग, मध्यवर्ग और निम्नवर्ग में विभाजित हो गया। उच्चवर्ग पूंजीपति वर्ग और निम्नवर्ग जो दबा कुचला, अपदस्थ और नितान्त निरीह श्रमिक तथा मध्यवर्ग इन दोनों वर्गों के मध्य एक अल्प आय वाला था। इस वर्ग व्यवस्था ने समाज से जातिवाद और अछूत व्यवस्था का दमन कर दिया। ओम प्रकाश वाल्मीकि की कहानी ‘सलाम’ में जातिगत आधार पर दलितों की अनेक सामाजिक समस्याएँ द्रष्ट हो रही हैं, तदितर प्रतिपक्ष पात्रों द्वारा जातिगत व्यवस्था का बिम्बन है। यह किसी भी जातीय व्यवस्था के प्रति साक्षात् प्रतिकार है। जो एक विमेष हेतु अभिप्रेरित करता है। वाल्मीकि ने यहाँ वर्चस्व को चुनौती प्रस्तुत की है—

“तू आसैनी है, कुलच्छनि है। तेरी कोख से आदमी क्या कभी चिड़िया का बच्चा भी पैदा नहीं होगा। ऐसी औरत का क्या लाभ? तू कामधेनु नहीं है। तू कुल्टा है। इस कुल का नाश करके रहेगी तू।”

समाज में स्त्री उत्पीड़न का यह दुर्दान्त तरीका है। स्त्री कोई भी बन्ध्या या आसैनी स्वयं नहीं होती। कुछ नैसर्गिक समस्याएँ और कुछ चिकित्सीय समस्याएँ होती हैं। प्रत्येक स्त्री के अन्दर स्त्रीत्व समाहित होता है। स्त्री को स्त्री का दुःख भी अनुभूत करना चाहिए न कि उसका तिरस्कार और अपनी स्वार्थपरता। समाज की इस विसंगति ने स्त्री को अवसाद में जीने को विवश कर दिया। जब रीता को उसके पति का साथ चाहिए था, तो वह उसे उपेक्षित करता रहा। जिसके कारण वह पितृगृह पुनः चली जाती हैं उसका पति उसे तिरस्कृत करके घर से निकाल देता है। इस उपन्यास में पुरुष की संकीर्ण मानसिकता झलक रही है स्त्री अवश्य ही कुलवृद्धि करने वाली होती है, लेकिन जब कुछ विकृतियों के कारण वंशवृद्धि नहीं हो पाता तो समाज उसे बन्ध्या कहने लगता है। कुलवंश के अर्थ में यह उचित भी है, लेकिन उसका तिरस्कार उचित नहीं है।

कथा साहित्य के सभी पहलू दलित चेतना के संघर्ष को व्याख्यायित करते हैं। ‘मिट्टी की सौगन्ध’ में



शमेन्द्र सिंह की माँ कहती है— “अरे जमींदार का बेटा ऐय्याशी नहीं करेगा तो क्या चाकरी करेगा।”

इसी ऐय्याशी करने वालों की फांस में गरीब दलित स्त्रियाँ आ जाती हैं, जिन्हें तरह-तरह के प्रलोभन देकर कार्य करवाया जाता है और अन्त में मजदूरी के नाम पर डरा धमका कर भगा दिया जाता है।

“तुम क्या समझते हो मदन सिंह की गिरफ्तारी करने से अच्छूतों की बहन बेटियों की इज्जत बच जायेगी। अरे— इन्सपेक्टर एक मदन सिंह गिरफ्तार होगा तो दूसरा पैदा हो जायेगा। यह सदियों पुराना सिलसिला है, जो ताकतवर है, वह लूटता रहेगा और जो कमजोर है उसे लुटना ही है।”

समाज समानता का व्यवहार कराने वाला है। लेकिन स्त्री और दलित के विषय में समाज सदा ही मूक रहा है। स्त्री विमर्श की दृष्टि से ‘कठगुलाब’ एक उल्लेखनीय कृति है। इसकी सभी स्त्रियाँ घरेलू हिंसा की शिकार हैं। मनोचिकित्सक पति ‘जिम जारविस’ को इतना मारता है कि उसका गर्भस्राव हो जाता है। महिला या जितने भी पुरुष साहित्यकारों ने अपनी दलित सम्बन्धी या दलितेतर साहित्य लिखी है, उनमें स्त्री शोषण का चित्रण है। पुरुष स्त्री की सहजवृत्ति मातृत्व का हन्ता भी होता है। वह किसी स्त्री को सहचरी पत्नी और प्रेमिका बनाता है, तो कभी उसी पत्नी से मातृत्व सुख को अपहृत कर लेता है। स्त्रीवादी चेतना और सामाजिक परिवेश की मूल अभिव्यंजना है ‘मातृत्व’। गांधीवाद के समर्थक जैनेन्द्र ‘मातृत्व’ को ही स्त्री सम्पत्ति स्वीकारते हैं। लेखिकाएँ तो स्वानुभव, प्रसव तथा शिशुहन्ता और बन्ध्या पर लिखी ही नहीं हैं। कतिपय रचनाएँ तत्सम्बन्धित प्राप्त होती हैं। शिशु जन्म प्राकृतिक के इतर सामाजिक कर्म होता जा रहा है। जिसमें कृत्रिमता वप्त हो गयी है। समाज की मौलिक इकाई ‘परिवार’ है जो स्त्री होता है। पुरुष के संयोग से निर्मित— जिसमें पुरुष सर्वोच्च होता है, क्योंकि वही अर्थोपार्जन में समर्थ होता है। दलित साहित्यकारों द्वारा सम्प्रति भी ‘दलित’ को केन्द्रगत करके लेखन किया जा रहा है। लेकिन पूर्व की तरह आज दलित उपेक्षित नहीं है। समाज में उच्च वर्ग आज भी मानवीय व्यवहार और सामाजिक आचरण करने से विमुख हो रहा है। वह अपने को दलितों से उच्च मानकर उनकी उपेक्षा और द्विमार्गी व्यवहार करता है। जिसके कारण वह समाज के अन्तिम व्यक्ति से मैत्री स्थापित नहीं कर पा रहा है। इस अमानवीय व्यवहार के कारण दलितों में विद्रोह के स्वर मुखर हो गये। आज हमें आवश्यकता है समाज को एकसूत्र में बांधने की। जिससे सभी मनुष्य समान हो सकें। दलितों के साथ

सामाजिक स्तर पर अमानवीयता नहीं, समान अधिकार प्राप्त हो ऐसा प्रयास किया जाना चाहिए।

नारी सत्य और प्रेम, विश्वास का प्रतीक है। पुरुष का जीवन प्रेम परक है, लेकिन स्त्री के जीवन में प्रेम और अस्तित्व दोनों समान महत्व रखता है। पितृसत्ता एक वह सामाजिक बन्धन है, जिसमें स्त्री अधीनस्थ ही रहती हैं उसे साधन ही माना जाता है। ‘दिव्या’ उपन्यास में यशपाल ने लिखा है “समाज में स्त्री की स्थिति देखते हुए कोठे पर बैठी वरवर्णिनी का जीवन ही बेहतर है, क्योंकि वह निबन्धन में है। इसी कारण वेश्या को स्वेच्छाचारी कहा जाता है।

नारी मुक्ति का अर्थ पुरुषत्व से स्वतंत्रता प्राप्त करना नहीं। स्त्री की अपनी स्वप्राकृतिक विशेषताएँ, उनके साथ उनके द्वारा बनाए गये स्त्रीत्व के बन्धनों से मुक्ति के साथ, मनुष्य की दिशा में अग्रसर होना। सार्थक अर्थ में यही स्त्री की स्वतन्त्रता है।

पिता, पति और पुत्रेतर स्त्री का अकेले रखने का नियम भारतीय समाज में नहीं है। सदियों से स्त्री दो परिवारों के मध्य एक गोल कन्दुक की भाँति वर्तन कर रही है। क्योंकि इसकी सीमाएँ और उसका अपनत्व कहाँ है। वह अस्तित्व और अस्मिता के लिए सदा ही संघर्ष करती हैं नासिरा शर्मा ने विवाह को सार्थकता प्रदान करती है। समकालीन जीवन के विषय में विचार करने पर यह वैवाहिक सम्बन्ध भरणपोषणार्थ नहीं है। वह शैक्षणिक और वैचारिक तथा विशिष्ट जीवन शैली प्राप्त करने का मार्ग है। यह रूख और रफत समुद्र के दो विपरीत तट थे जो समीप होते हुये भी समीप नहीं है। अतः यह स्वभाव स्व महत्वाकांक्षा के साथ पशोपेश में जीवन यापन नहीं करना चाहती है। कहती है— “शादी जरूरी है। मगर इतनी भी जरूरी नहीं कि रास्ते में (कोई) आ टकराये और उसी के साथ निकाह पढ़वा लिया जाय। उसे शौहर के साथ एक सारथी की जरूरत होती है।”

यह कथन यथोचित है, क्योंकि पति को पत्नी का सहचर बनना चाहिए, वह कोई दासी नहीं है। विवाह के पश्चात् एक यौनेच्छा को पूर्ण करने का माध्यम है। समवाय सम्बन्ध से सम्पृक्त हो जाता है। वर्तमान परिदृश्य में यह, जिसके पूर्ण होने पर त्याग करना सरल हो गया है। स्त्री की अस्मिता और अस्तित्व इसी स्थल पर आकर समाप्त हो जाती है। पर पुरुष की इच्छा मात्र ही समाज में व्यभिचार को जन्म देती है। यौन उत्पीड़न प्रायः और सम्प्रदाय सभी समाज धर्म, जातियों में हुआ है। जहाँ स्त्री अपने अस्मिता के रक्षण हेतु सदा ही संघर्षरत रही है। हिन्दू हत्यारे औरतों को अग्नि में दग्ध करते थे, मुस्लिम



प्रस्तराघात करते थे— शैतान कहकर। ईसाई जादूगरनी कहकर प्रताड़ित करते थे। यद्यपि स्त्री को वेश्या बनाने वाला पुरुष ही है। सभी मूल कारणों का जनक तो नहीं कह सकते लेकिन पुरुष के साथ स्त्री भी उतनी ही दोषी है। वरवर्णिनी होना उभयपक्ष का कारण है। निष्कर्षतः स्त्री सदा ही अस्मिता के प्रति संघर्षश्याल रही है। हिन्दू समाज में धर्म सम्बन्धी अनेक समस्याएं व्याप्त रही हैं। जातिगत और धर्मगत दोनों समस्याओं ने देश में अनेक विवाद उत्पन्न किया। यह उक्त है कि शूद्रों को मन्दिर प्रवेश की अनुमति नहीं, पूजा-पाठ की अनुमति नहीं थी।

दलित कथा साहित्य में यह समस्या अत्यन्त ही अल्पतरु रूप में वर्णित हुई है, क्योंकि जिस समाज में अस्पृश्यता और जातिवाद व्याप्त हो वहाँ एतादृश कल्पना हो ही नहीं सकती, की भी धर्म कार्य कर सकें। दलित धर्म कार्य केवल अपने घर में ही कर सकते थे स्वयं उनके घर कोई अन्य वर्ग नहीं जाता था। कथा साहित्यों का यह दृष्टिकोण अत्यन्त व्यापक रहा। गीतांजलि श्री ने— 'हमारा शहर उस बरस' में एक साम्प्रदायिक समस्या को जागृत किया है जिसका मुख्य केन्द्र एक 'मठ' है। इसमें हिन्दू-मुस्लिम वर्चस्व की गाथा है। वर्ण व्यवस्था सामाजिक समस्या को दलित समस्या का मुख्य हेतु माना जाता है। 'हंस' पत्रिका में प्रकाशित एक सामाजिक सन्दर्भ है कि— "साहब है तो हुआ करें अब कोई चमार दुसाध साहब हो जाय तो इसका मतलब यह तो नहीं कि— महामहोपाध्याय कुल के लोग उसके दुआर पर जाकर हांक लगाएं।"

दलितों के लिए धर्म और वर्ण व्यवस्था वज्राघात सदृश होती जा रही थी। यह धार्मिक समस्या का मुख्य अंग है। जाति एक सामाजिक कलंक है। इसके विकासोद्भव में समाज की राजनैतिक और सामन्ती विचारधाराएँ मुख्य हेतु रही हैं। भारत विविधता प्रधान होने के पश्चात् भी विविध विसंगतियों का केन्द्र हो गया।

राजनीति सदा ही पुरुषों के अधीन रही है। इसमें पुरुष का एकाधिकार माना जाता है। पुरुष प्रधान समाज में स्त्री वैलाश्यता का प्रतिबिम्ब थी। मैत्रेयी पुष्पा ने 'इदमन्नम्' में मन्दा के माध्यम से एक स्त्री के अन्दर जागृत हो रही नेतृत्व क्षमता का विशिष्ट अंकन किया है। वह अभिलाख सिंह की अनेक शारीरिक व मानसिक प्रताड़नाओं के पश्चात् भी वह 'मां' का साथ देती हैं सुगना को सहारा देती हैं और पूरे सोनपुरा ग्राम के स्त्रियों का पक्ष लेती हैं, तथा एक मजदूर के प्रतिनिधि के रूप में स्वयं को स्थापित करती हैं। उसी समय जगोसर से कहती हैं—

"अन्याय करोगे तो सहन नहीं होगा। तुम्हारी ही

सुगना क्या, किसी भी लड़की बिटिया के संग जोर-जुलम नहीं होने देगी मंदा।"

**निष्कर्ष —**

नारी समस्या की बात आती है तो नारी सदियों से ग्रसित है पहले तो बेटी का जन्म ही परिवार में अशुभ माना जाता था फिर उसके बाद बेटी को सभी सुख-सुविधा से वंचित रखा जाता था। वहीं बेटों इतना सम्मान नहीं दिया जाता था। शिक्षा से वंचित कर घर के गृहकार्य में दक्ष किया जाता था जिससे वह शादी विवाह के लिए योग्य बने और उन्हें कहा जाता था दूसरे घर जाना है। लड़कियों की घर की चहारदीवारी में चूल्हा बर्तन कराना सिखाया जाता था। ये समाज की रूढ़ियां विश्वासों में बंधी होती थी। लेकिन समयानुकूल शिक्षा का स्तर बढ़ा लोगों ने बेटा और बेटी में फर्क करना छोड़ दिया। जैसे-जैसे बेटियां शिक्षित होने लगीं और वह यह कर दिखाने लगीं कि बेटा और बेटी में कोई अन्तर नहीं होता है। समाज की कुत्सित मानसिकता और रूढ़ियों में स्त्रियों को उनके अपने अधिकार से वंचित कर रखा है। स्त्री शिक्षा के कारण आर्थिक समस्याएं कम हुईं जिससे वह अपने माँ बाप और घर परिवार के चलाने योग्य हो गईं।

समस्या और मानव दोनों एक ही सिक्के के दो पहलू हैं। समस्या मानव छाया ही है। मानव का स्वभाव आशावादी होने के कारण उन्हें जीवन की ओर सकारात्मक दृष्टि से देखकर अपने जीवन को उन्नत बनाना चाहता है। वह अपना जीवन भौतिक सुख सुविधाओं से परिपूर्ण कर पद, प्रतिष्ठा, पैसा प्राप्त करना चाहता है, जिसमें स्त्री हमेशा शोषित रही।

प्रकृति सबको समान रूप से धरती, आकाश, हवा, जल की सुविधाएँ दी है जहाँ सुख-पीड़ा की अनुभूति हर मनुष्य को समान रूप से होती है। वहाँ लिंग भेद नहीं होता है। समाज में आज का दलित स्त्री लेखन पुरानी मान्यताओं, परम्पराओं को तोड़ता हुआ आगे बढ़ रहा है।

### सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. Creation of Patraichey Gerda Lerher Oxford, P. 1.
2. तबादला, पृ. 04
3. मिट्टी की सौगंध, पृ. 04
4. वही, पृ. 11
5. दिव्या— यशपाल, पृ. 27
6. उत्तरशती के उपन्यासों में स्त्री, पृ. 23
7. हंस पत्रिका— अप्रैल, 194, पृ. 10-59
8. उत्तरशती उपन्यासों में स्त्री, पृ. 27

**अन्तजालीय स्रोत —**

- 1- Hindi Pratilipi.com
- 2- Samalochan.blogspot.com



## ‘दलित साहित्य के विकास में ओमप्रकाश वाल्मीकि के योगदान का मूल्यांकन’

सारांश



– राजेश कुमार यादव  
शोधार्थी (हिन्दी-विभाग),  
रामबचन सिंह राजकीय महिला  
महाविद्यालय, बगली पिजड़ा, मऊ  
(उत्तर प्रदेश) पिनकोड-275101

ई-मेल:

rajeshkumaryadav567@gmail.com

ओमप्रकाश वाल्मीकि का साहित्य मानवीय सरोकार का पक्षधर है। उनके यथार्थजनित जीवन की टीस से पनपता रचनात्मक कर्म आलोचनात्मक दृष्टि में परिणत होता है। अपमान, न्याय, अनादर, घृणा और हिंसा आधारित सामाजिक-धार्मिक व्यवस्था में जीने वाले सर्जक ओमप्रकाश वाल्मीकि का साहित्यिक-आलोचकीय सरोकार, समता आधारित समाज का सपना है। उनके साहित्य का लक्ष्य सम्मान, न्याय, गरिमा, करुणा और प्रेम है। उनकी रचना और आलोचना की वही आधारभूमि है। इसी सन्दर्भ में उनकी कहानियाँ मानवीय सरोकारों की पक्षधर हैं और वे प्रेम की पक्षधरता की कहानियाँ हैं।

उनकी कविताओं का आन्तरिक यथार्थ समाज में व्याप्त हजारों साल के शोषण-दमन की यातना से मुक्ति की चेतना में ढलकर समतापरक समाज निर्माण का वैचारिक यथार्थ है।

ओमप्रकाश वाल्मीकि के साहित्य की शुरुआत घनीभूत वेदना से होती है। उनके साहित्य में वर्ण-व्यवस्था से उपजा संत्रास है, जिसका भुक्तभोगी स्वयं लेखक ही है। ओमप्रकाश वाल्मीकि जी ने अपने साहित्य के द्वारा उस झूठे इतिहास को अप्रासंगिक बनाने में या सिद्ध करने में महत्वपूर्ण योगदान दिया है। उन्होंने दलित की यातना, वेदना और समस्याओं का यथार्थ चित्रण अपने साहित्य में किया। ओमप्रकाश वाल्मीकि का बचपन में ही साहित्य के प्रति झुकाव हो गया था। आठवीं कक्षा में पहुँचते-पहुँचते बड़े-बड़े साहित्यकारों की कृतियों का अध्ययन करने लगे थे।

उन्होंने लिखा है— “आठवीं कक्षा में पहुँचते-पहुँचते शरच्चन्द्र, प्रेमचन्द्र, रवीन्द्रनाथ टैगोर को पढ़ डाला था। शरच्चन्द्र के पात्रों ने मेरे बाल मन को बहुत गहरे तक प्रभावित किया था। उन दिनों मैं कुछ-कुछ अन्तर्मुखी हो रहा था।”<sup>1</sup> वाल्मीकि जी के साहित्य में दलित समाज की भोगी हुई पीड़ा का वर्णन मिलता है। दलित समाज में फैली अंधश्रद्धा और अज्ञानता के नाम पर नयी पीढ़ी का संघर्ष, आर्थिक, राजनीतिक स्थिति आदि का विस्तार से उनकी कहानियों में वर्णन मिलता है। प्रत्येक दलित लेखक अपनी कहानियों में दलित समाज का यथार्थ चित्रण करता है। ओमप्रकाश जी भी यथार्थ चित्रण करते हैं। अन्य दलित लेखकों की अपेक्षा उनकी रचनाओं में अधिक गहराई मिलती है। इनकी कहानी संग्रह में दलित समाज के मन-मस्तिष्क में बैठे पुराने रीति-रिवाजों को उनके मस्तिष्क से निकालने का प्रयास किया गया है।





ओमप्रकाश वाल्मीकि की कहानियों में आमूल परिवर्तन की तीव्र आकांक्षा विद्यमान है। उन कहानियों में भविष्योन्मुखी स्वप्न, एक दृष्टि और एक विकल्प दिखाई देता है— समता, स्वतंत्रता और बंधुत्व का। बाबा साहब भीमराव अम्बेडकर का नारा—‘शिक्षित बनो। संघर्ष करो। संगठित हो।’ ओमप्रकाश वाल्मीकि की कहानियों में साकार होता दिखाई देता है।

वाल्मीकि जी का मानना है कि— “दलित साहित्य ने इस सवाल को गम्भीरता के साथ उठाया है व समाज के प्रत्येक व्यक्ति को समता, बंधुत्व और स्वतंत्रता का प्रतीक मानता है।” ओमप्रकाश वाल्मीकि एक सफल कवि और कहानीकार भी थे। उनकी कहानियाँ दलित समाज का आईना है। वाल्मीकि की कहानियाँ दलित जीवन के अनुभव और भोगे हुए यथार्थ की जीवन्त दास्तान हैं, जो जीवन आदर्शों पर केन्द्रित न होकर जीवन की अनेक विद्रूपताओं के अन्वेषण की कसौटी पर विकसित होती हैं। अपने समय के इतिहास बोध को जीना, सहेजना, उधेड़ना, मूल्यांकन करना वाल्मीकि की कहानियों का अनूठापन है। उनके कहानियों का फलक व्यापक है। उनमें गाँव से शहर तक का चित्रण है। ‘सलाम’ (कहानी संग्रह) की प्रथम कहानी ‘सलाम’ दलित समाज की परम्पराओं, रूढ़ियों एवं संस्कृति पर आधारित है।

वाल्मीकि जी की कविता दलितों के दारुण एवं करुण परिस्थिति का वर्णन करती है। साथ ही उनकी कविताएं सवर्ण समाज के अत्याचारों का विरोध भी करती है। सदियों से चलती आयी परम्परा को नकारती है। उनके चारों कविता संग्रह में यह देखने को मिलता है। दलित साहित्य के इस महान कवि ने ‘सदियों का संताप’, ‘बस्स! बहुत हो चुका’, ‘अब और नहीं’ और ‘शब्द झूठ नहीं बोलते’ इन चार कविता संग्रह की रचना की। इन कविता संग्रहों में कवि ने हिन्दू समाज की जाति व्यवस्था, धार्मिक कर्मकाण्ड, वर्ण-व्यवस्था पर आधारित समाज व्यवस्था पर अपना आक्रोश व्यक्त किया है।

वाल्मीकि जी कहते हैं कि मुझे तुम्हारे स्वर्ग-नरक में विश्वास नहीं है क्योंकि वहाँ पर भी मुझे जाति से ही पहचानोगे जो मुझे स्वीकार नहीं है—

“स्वीकार्य नहीं मुझे  
जाना मृत्यु के बाद  
तुम्हारे स्वर्ग में।  
वहाँ भी तुम  
पहचानोगे मुझे

मेरी जाति से ही।”<sup>4</sup>

कवि ने ऐतिहासिक प्रसंगों को प्रासंगिक करने का यत्न किया है। उन्होंने लिखा है—

“अब और नहीं,  
तय करना होगा  
कहाँ खड़े हो तुम,  
साये या धूप में।”<sup>5</sup>

कवि दलितों में नवीन चेतना भरते हुए उच्च वर्ग के मन में भी मानवता का भाव भर देना चाहते हैं। इस प्रकार यह संग्रह (अब और नहीं) एक विशेष संदेश देता है। ‘जूठन’ आत्मकथा में उन्होंने दलित समाज के अनेक सन्दर्भों को अपने जीवन के माध्यम से सामने रखने का प्रयास किया। ‘जूठन’ में वर्ण-व्यवस्था से उपजी भयानक चीखें हैं जो अन्तर्मन को झिंझोड़कर रख देती हैं। ‘जूठन’ को लिखते वक्त ओमप्रकाश वाल्मीकि जी ने पुनः उन दर्दों को जिया जो उन्हें वक्त-दर-वक्त भोगने पड़े।

ओमप्रकाश वाल्मीकि आत्मकथा के शुरु में ही लिखते हैं कि— “इन अनुभवों को लिखने में कई प्रकार के खतरे थे। एक लम्बी जद्दोजहद के बाद मैंने सिलसिलेवार लिखना शुरु किया। तमाम कष्टों, यातनाओं, उपेक्षाओं, प्रताड़नाओं को एक बार फिर जीना पड़ा। उस दौरान गहरी मानसिक यंत्रणाएं मैंने भोगी। स्वयं को परत-दर-परत उधेड़ते हुए कई बार लगा कितना दुखदायी है यह सब! कुछ लोगों को यह अविश्वसनीय और अतिरंजनापूर्ण लगता है।”<sup>6</sup>

‘जूठन पढ़ते समय अगर किसी व्यक्ति का दिल किंचित भी विचलित न होगा तो निश्चित रूप से वह संवेदनहीन ही कहलायेगा। एक आत्मकथाकार होने की वजह से उन्होंने बड़ी बारीकी और संजीदगी से विचार व्यक्त किया है। उनका मानना है कि— “दलित आत्मकथा अतीत की सिर्फ स्मृतियाँ नहीं हैं। ये समाज व्यवस्था की अमानवीयता को समझने का स्रोत भी है। जो पाठकों की चेतना का नवनिर्माण करने में सहायक होती हैं।”<sup>6</sup>

यह वक्तव्य दलित साहित्य लेखन की महत्ता को प्रतिपादित करता है और आलोचना दृष्टि को भी पुष्ट करता है। ओमप्रकाश वाल्मीकि लिखते हैं कि— “अतीत के गौरवगान की बजाय जन-सामान्य के दुःख दर्द को अपने लेखन में उतारना ज्यादा सार्थक लगा।”<sup>7</sup> साहित्य किसी भी देश का हो उस देश का साहित्यकार सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक, सांस्कृतिक वातावरण का वर्णन करता है, क्योंकि वह उस वातावरण में पलकर



बड़ा होता है। इसी वातावरण का प्रभाव भी दिलो-दिमाग पर होता है।

भारतीय हिन्दी दलित साहित्य में जो प्रमुख दलित साहित्यकार मोहनदास 'नैमिशराय', जयप्रकाश 'कर्दम', श्यौराज सिंह 'बेचैन', माता प्रसाद, कालीचरण 'सनेही', दयानन्द 'बटोही', पुरुशोत्तम 'सत्यप्रेमी', सुरजपाल चौहान, कुसुम 'वियोगी', रजत रानी मीनू, सुशीला टाकभौरे आदि हैं, उनमें ओमप्रकाश वाल्मीकि जी का नाम आदर के साथ लिया जाता है।

हिन्दी दलित साहित्य में ओमप्रकाश वाल्मीकि को 'जूठन' के द्वारा पहचाना जाने लगा। उनकी यह आत्मकथा हिन्दी दलित साहित्य में कालजयी कृति बन गयी है। 'जूठन' देश-विदेश में चर्चा का विषय बन गयी। 'जूठन' के अनेक भाषाओं में अनुवाद हो चुका है। ओमप्रकाश वाल्मीकि डॉ. बाबा साहेब अम्बेडकर से प्रभावित थे। भारतीय सवर्ण समाज के विचारों से अपनी लेखनी के द्वारा संघर्ष करते रहे। वाल्मीकि जी ने सवर्ण समाज की मानसिक विकृत पर भी अपनी लेखनी से प्रकाश डाला है। हिन्दू समाज की विकृत मानसिकता का वर्णन उनके वैचारिक लेखन में दिखाई देता है। वाल्मीकि जी ने अपनी आत्मकथा में उत्तर भारत की सामाजिक त्रासदी को झेलते दलित समाज का हू-ब-हू वर्णन किया है।

ओमप्रकाश वाल्मीकि की कविता समय से संवाद करती है। इसी संवाद में दलित चिंतन और साहित्य पुरानी जड़ता को खत्म करने की कवायद करता है। वर्ण और जाति भारतीय समाज की सबसे बड़ी जड़ता है। वर्ण और जाति आधारित व्यवस्था का नकार तथा समता आधारित व्यवस्था की निर्मिति दलित साहित्य का मुख्य स्वर है। अतीत और वर्तमान दोनों ही बेचैन करते हैं कवि एवं आलोचक वाल्मीकि को। इतिहास बोध दलित चेतना का अनिवार्य पहलू है। दमन का इतिहास दलित रचनाकार में संवेदनशीलता और चेतना पैदा करता है, प्रतिबद्धता और कर्तव्यबोध से उसे जोड़ता है जिससे उसकी संकल्पना और सरोकारों की निर्मिति होती है।

ओमप्रकाश की कविताएं सचमुच सत्य का एहसास कराती हैं। जिस तरह महात्मा गांधी की आत्मकथा 'सत्य के प्रयोग' सत्य का एहसास कराती हैं, उसी तरह ओमप्रकाश की कविताएं सत्य का एहसास कराती हैं। सत्य तो सत्य ही होता है सब कुछ बदल जाता है, सत्य नहीं।

ओमप्रकाश वाल्मीकि का ध्येय, प्रतिबद्धता एवं समर्पण उनके साहित्य और कर्मक्षेत्र में बहुत साफ झलकता है। इस कवि एवं आलोचक को गत तीन हजार वर्षों के यातनामयी इतिहास ने लिखने के लिए उकसाया है, संवेदनशीलता एवं सर्जनात्मक ऊर्जा पैदा की है। यहाँ उल्लेखनीय यह है कि वर्चस्ववादी व्यवस्था की वेदना ने ओमप्रकाश वाल्मीकि जैसे साहित्यकार को प्रतिशोधी नहीं, प्रतिरोधी बनाया है। इनके लेखन में आक्रोश मिल सकता है, क्रोध नहीं। वास्तविक दलित लेखन का मूल तत्व है। दलित साहित्य समता और करुणा का साहित्य है, मनुष्य और मनुष्यता का साहित्य है। वह अपनी आलोचना पुस्तक 'मुख्यधारा और दलित साहित्य' में लिखते हैं कि— "मेरा मानना है कि दलित साहित्य सामाजिक जीवन में मानव-मूल्यां के प्रति गहरा लगाव रखता है और उनकी पुनः प्रतिष्ठा के लिए कृत संकल्प है। इसकी अन्तर्धारा में जीवन के वे तमाम सरोकार शामिल हैं जो एक मनुष्य को मनुष्य के रूप में पहचानते हैं।"<sup>8</sup>

#### निष्कर्ष—

ओमप्रकाश का जन्म जिस वातावरण में हुआ उसी वातावरण का प्रभाव उनके साहित्य का स्वर दलित समाज की वेदना का पीड़ा है। दलित साहित्य के विकास में ओमप्रकाश वाल्मीकि के योगदानों का मूल्यांकन करने पर वाल्मीकि जी का साहित्य मानवतावादी साहित्य है, जो स्वतंत्रता, समानता और बंधुत्व की भावना को उजागर करता है। दलित साहित्य के विकास में वाल्मीकि जी के योगदान को नकारा नहीं जा सकता। हिन्दी दलित साहित्य के विकास में ओमप्रकाश वाल्मीकि की बड़ी महत्वपूर्ण भूमिका रही है। हिन्दी दलित साहित्य में उनके योगदान को हमेशा याद रखा जायेगा।

#### सन्दर्भ ग्रंथ सूची

1. ओमप्रकाश वाल्मीकि — 'जूठन', पृष्ठ-27 ।
2. ओमप्रकाश वाल्मीकि — 'अब और नहीं', पृष्ठ-33 ।
3. ओमप्रकाश वाल्मीकि — 'जूठन', पृष्ठ-8 ।
4. ओमप्रकाश वाल्मीकि — 'मुख्यधारा और दलित साहित्य', पृष्ठ-52 ।
5. ओमप्रकाश वाल्मीकि — 'मुख्यधारा और दलित साहित्य', पृष्ठ-102 ।
6. ओमप्रकाश वाल्मीकि — 'ठाकुर का कुंआ' (कविता) ।
7. ओमप्रकाश वाल्मीकि — 'मुख्यधारा और दलित साहित्य', पृष्ठ-51 ।
8. ओमप्रकाश वाल्मीकि — 'जूठन', पृष्ठ-89 ।



## जनपद इटावा : भूमिगत जल का अतिशय दोहन – समस्या एवं समाधान



– डॉ. दुर्गेश सिंह  
एसोसिएट प्रोफेसर-भूगोल विभाग,  
डी. बी. एस. (पी.जी.) कालेज,  
कानपुर – 208006  
(उत्तर प्रदेश)

ई-मेल :  
chauhan10031981@gmail.com

### सारांश

‘भारत में अनेक स्वयंसेवी संस्थाएँ जल प्रबन्धन का महत्त्वपूर्ण कार्य सम्पादित कर रही हैं। औरंगाबाद जिले में अन्ना हजारे, हिमालय क्षेत्र में श्री सुन्दरलाल बहुगुणा व राजस्थान में श्री राजेन्द्र सिंह ने अपने अथक प्रयासों से यह सिद्ध कर दिया है कि जल संकट का निवारण जनसहयोग से आसानी से किया जा सकता है। मध्यप्रदेश के उज्जैन जिले में खेत का पानी खेत में रोकने की संरचना (डबरिया) का विकास करके खेती के लिये जल की व्यवस्था की गयी है। इस व्यवस्था का अनुसरण अध्ययन क्षेत्र में किया जाय तो जल संकट की समस्या का कुछ हद तक समाधान हो सकता है। आज विश्व में तेल के लिये युद्ध हो रहा है, भविष्य में जल के लिये युद्ध न हो, इसके लिये हमें अभी से सजग, सतर्क व जागरूक रहते हुए जल संरक्षण व प्रबन्धन की प्रभावी नीति बनाकर उसे क्रियान्वित करनी होगी। प्रत्येक व्यक्ति को अपनी जीवन-शैली व प्राथमिकताएँ इस प्रकार निर्धारित करनी होंगी कि अमृत रूपी जल की एक भी बूँद व्यर्थ न हो।

जल ही जीवन है और जल का विकल्प मात्र जल है। बिना जल के पृथ्वी पर जीवन की कल्पना ही नहीं की जा सकती। जल संसाधन के मामले में हमारा देश शुरू से ही संसार के संपन्न देशों में गिना जाता रहा है। हमारे यहाँ उपजाऊ भूमि और जल संसाधनों का पर्याप्त भंडार रहा है। इसी कारण प्रगैतिहासिक काल से लेकर आधुनिक युग तक यह कृषि प्रधान देश माना जाता रहा है। आज विश्व की लगभग 16 प्रतिशत जनसंख्या भारत में निवास करती है। जबकि पानी मात्र 4 प्रतिशत ही है।

भारत में नदियों की पर्याप्तता और मानसून की भरपूर वर्षा के बाद भी ग्रामीणों को प्यास बुझाने के लिये पर्याप्त स्वच्छ जल और किसानों को सिंचाई के लिये भरपूर पानी उपलब्ध नहीं हो रहा है। वर्षा का कुछ जल ही तालाबों, बाँधों और पोखरों में रुक पाता है। शेष जल नदियों नालों से होता हुआ पुनः सागर में मिल जाता है। अधिकतर खेती मानसूनी वर्षा पर निर्भर करती है। पशुधन और आमजन के लिये सदियों से पानी तालाबों, कुओं व नदियों से ही मिलता रहा है। अब इनका चलन बन्द होने व उनके सूखने के कारण जल संकट पैदा होता जा रहा है।

हमारे देश में भी जल संकट ने गंभीर रूप धारण कर लिया है। जल संकट की भयावहता के प्रति सचेत करते हुए वाशिंगटन स्थित ‘वर्ल्ड वाच इंस्टीट्यूट’ ने भी कहा है कि भारत में 2020 के बाद गंभीर



जल संकट हो सकता है। बढ़ते जल संकट की झलक हमें तेजी से घटते हुए जल की औसत उपलब्धता से स्पष्ट हो जाती है। केन्द्रीय जल संसाधन मंत्रालय के आंकड़ों के मुताबिक देश में प्रतिव्यक्ति पानी की औसत उपलब्धता 1950 में 5000 क्यूबिक लीटर थी जो 2005 में घटकर 1869 क्यूबिक लीटर हो गयी है। जो वर्ष 2025 में प्रति व्यक्ति औसत 100 क्यूबिक लीटर रह जाने का अनुमान है। वास्तव में यह तथ्य खतरे के आगमन के संकेत हैं। जिसके समाधान के लिये तत्काल प्रभारी कदम उठाने की नितांत आवश्यकता है अन्यथा यह समस्या भीषण रूप धारण कर लेगी। जहाँ एक ओर हमारे देश में प्रतिव्यक्ति जल की उपलब्धता कम होती जा रही है, वहीं दूसरी ओर जल की मांग निरंतर बढ़ती जा रही है। बढ़ती जनसंख्या, औद्योगीकरण, शहरीकरण, पाश्चात्य संस्कृति का अंधानुकरण व जल का विभिन्न कार्यों में दुरुपयोग इस बढ़ती मांग के लिये उत्तरदायी है। वन क्षेत्र की अंधाधुंध कटाई, भूमिगत जल का बेतहासा दोहन, परंपरागत जलस्रोतों की निरंतर उपेक्षा, समुचित जल प्रबंधन का अभाव आदि के साथ इस बढ़ती जल मांग से गंभीर जल संकट उत्पन्न होता जा रहा है। अन्तरराष्ट्रीय खाद्य नीति अनुसंधान के सर्वेक्षणों के अनुसार भारत में अगले 20 वर्षों में जल की मांग 50 प्रतिशत तक बढ़ जायेगी जिसकी पूर्ति करना गंभीर समस्या होगी।

अध्ययन क्षेत्र में जल संकट की समस्या विकराल रूप धारण करने लगा है और भविष्य में और अधिक विकराल रूप धारण करने की स्थितियों को दृष्टिगत रखते हुए हमें इस समस्या का निराकरण करने हेतु अभी से सतत व प्रभावी प्रयास करने होंगे। मनुष्य सोना, चांदी व पेट्रोलियम के बिना जीवन जी सकता है, किन्तु पानी के बिना जीवन असंभव है। इसलिये यह समय की मांग है कि जल का उपयोग विवेकपूर्ण संतुलित व नियमित ढंग से हो। इस सर्वव्यापी समस्या के निदान हेतु निम्न प्रयास किये जा सकते हैं।

‘जल संरक्षण एवं बचत का संस्कार समाज के हर व्यक्ति को बचपन से ही दिया जाना चाहिए।

‘अध्ययन क्षेत्र में नलकूपों का तेजी से विकास होने के कारण अत्यधिक अविवेकपूर्ण दोहन हो रहा है। भूमिगत जल के अविवेकपूर्ण, अनियंत्रित दोहन व नलकूपों के गहरीकरण पर प्रभावी रोक लगानी चाहिए। नये ट्यूबवेलों की खुदाई करने से पूर्व सरकार से अनुमति आवश्यक होने की प्रभावी व्यवस्था की जानी चाहिये।

‘अध्ययन क्षेत्र में भूजल के संवर्धन एवं संरक्षण हेतु सुव्यवस्थित वर्षा जल संचयन प्रणाली विकसित की जाये। वर्षा जल के संग्रहण हेतु घर व स्कूलों में ही टांकी, कुंड व भूगर्भ टैंक आदि निर्मित करने की नीति क्रियान्वित की जाये। परंपरागत जलस्रोतों – कुएँ, बावड़ी, तालाब, जोहड़ आदि की तलहटी में जमी गाद को निकालने के कार्य को प्राथमिकता दी जाये व साथ ही इनके पुनरुद्धार की व्यवस्था प्राथमिकता के आधार पर की जाए ताकि मृतप्राय जलस्रोत पुनर्जीवित होकर वर्षा के जल को संग्रहीत व संरक्षित कर सकें।

‘अध्ययन क्षेत्र में जल प्रबंधन, जल संरक्षण जल का समुचित वितरण व जल की बचत आदि कार्यक्रमों को जनजागरण व जनआन्दोलन के रूप में चलाया जाए। गैर सरकारी संगठनों, स्कूलों, महाविद्यालयों आदि में भी विचारगोष्ठी, सेमिनार व रैलियों के माध्यम से जल संरक्षण चेतना जागृत करनी चाहिए। ताकि जल का अनुकूलतम उपयोग संभव हो सके। वनों की कटाई को रोकने के लिये हर संभव प्रयास किये जाने चाहिए व साथ ही “वृक्षारोपण कार्यक्रम” को अधिक प्रभावी बनाने हेतु कठोर कदम उठाने चाहिए।

‘घरों में विद्युत मीटर की भाँति जल मीटर लगाया जाये, ताकि जल उपयोग मात्रा के अनुरूप ही शुल्क निर्धारित किये जा सकें।

‘सिंचाई की परम्परागत प्रणाली से हमारे खेतों तक पहुँचने वाले पानी का 25-45 प्रतिशत भाग व्यर्थ चला जाता है। नालियों के माध्यम से होने वाली सिंचाई में फसलों की क्यारियों तक पहुँचने से पूर्व ढेरों पानी नालियों द्वारा सोख लिया जाता है। रखरखाव के अभाव में नालियाँ क्षतिग्रस्त हो जाती हैं साथ ही चूहे तथा अन्य जीवों द्वारा सिंचाई की नालियों में छेद बना दिये जाते हैं। जिससे खेतों तक पहुँचने से पहले ही बड़ी मात्रा में पानी व्यर्थ चला जाता है। इस दोषपूर्ण सिंचाई प्रणाली से निजात के लिये आवश्यक है कि हम ऐसे साधनों का प्रयोग करें जिससे पानी सीधा फसलों की क्यारियों तक पहुँचे। इसके लिये हम आधुनिक सिंचाई साधनों के रूप में पाइप स्प्रिंकलर (फुहार) और ड्रिप सिंचाई प्रणालियों का विकास करें। (चित्र देखें)।

‘हमें ऐसी नयी सिंचाई प्रणालियाँ खोजनी चाहिए, जिनसे कम से कम जल खर्च हो लेकिन फसलों को उनकी जरूरत के अनुसार पानी भी मिल सके। जिससे खेती में उत्पादन तो पूरा प्राप्त हो, लेकिन पानी कम से



## जल उपयोग का अपना तरीका बदलें

ज्यादातर हम करते हैं	हमें करना चाहिए	बचेगा
फव्वारे से स्नान करने पर 180 लीटर	 बाल्टी में पानी लेकर स्नान करने पर (खर्च होगा 18 लीटर)	 162 लीटर
नल खोलकर टब से स्नान करने पर 25 लीटर	 बाल्टी से स्नान करने पर (खर्च होगा 18 लीटर)	 7 लीटर
शौचालय में फ्लश टैंक के उपयोग से 20 लीटर	 शौचालय में छोटी बाल्टी के उपयोग से (खर्च होगा 5 लीटर)	 15 लीटर
नल खोलकर शेव करने पर 10 लीटर	 मग में पानी लेकर शेव करने से (खर्च होगा 1 लीटर)	 9 लीटर
नल खोलकर दंत मंजन करने से 10 लीटर	 दंत मंजन मग या लोटे से करने पर (खर्च होगा 1 लीटर)	 9 लीटर
नल खोलकर कपड़ों की धुलाई करने से 116 लीटर	 बाल्टी से कपड़े धोने पर (खर्च होगा 18 लीटर)	 98 लीटर
नल द्वारा वाहन धोने पर 25 लीटर	 गीले कपड़े से पोंछने पर (खर्च होगा 18 लीटर)	 7 लीटर
पाइप से फर्श की सफाई करने पर 50 लीटर (15X10 फीट पर)	 बाल्टी में पानी भरकर पोंछा लगाने से (खर्च होगा 10 लीटर)	 40 लीटर।

\* नल से लगातार प्रति सेकंड एक बूंद पानी टपकता रहे तो दिन भर में 17 लीटर पानी व्यर्थ बह जाता है।

Fig. 10.10



कम खर्च हो।

'जीनियागिरी के वर्तमान युग में अलग-अलग क्षमताओं के जीनों के मेल-मिलाप से विशेष क्षमताओं वाली फसलों को उगाया जाना संभव हो गया है। आज इस प्रविधि का प्रचलन जोरों पर है। प्रयोगशालाओं में जीनों के हेर फेर से बनी यह फसलें कई तरह के नये गुणों से युक्त होती है। समय के अनुसार आवश्यकता इस बात की है कि कृषि एवं जैव वैज्ञानिक अपने शोध के माध्यम से फसलों की ऐसी नयी प्रजातियों का विकास करें जो अपनी मूल फसल की तुलना में कम से कम पानी लेकर भरपुर उत्पादन देने में सक्षम हों।

'अध्ययन क्षेत्र में किसानों में फसल के अनुसार जलापूर्ति की जानकारी का सर्वथा अभाव है। अधिकांश किसानों में यह धारणा है कि अधिक पानी की आपूर्ति से अधिक उपज की प्राप्ति होगी। इसके विपरीत वैज्ञानिक तथ्य यह है कि सिंचाई के रूप में फसलों को संतुलित जल की कुशलतापूर्वक आपूर्ति से ही फसलों से उच्चतम उत्पादन प्राप्त किया जा सकता है। फसलों में अंधाधुंध जल के प्रयोग से जल जैसी महत्वपूर्ण प्राकृतिक संपदा की बर्बादी होती है। इसलिये अलग-अलग फसलों के अनुरूप जल की मांग को दृष्टिगत रखते हुये किसानों में मृदा और फसल के अनुसार सिंचाई पर जोर दिया जाये।

'भारत में अनेक स्वयंसेवी संस्थाएँ जल प्रबन्धन का महत्वपूर्ण कार्य सम्पादित कर रही हैं। औरंगाबाद जिले में अन्ना हजारे, हिमालय क्षेत्र में श्री सुन्दरलाल बहुगुणा व राजस्थान में श्री राजेन्द्र सिंह ने अपने अथक प्रयासों से यह सिद्ध कर दिया है कि जल संकट का निवारण जनसहयोग से आसानी से किया जा सकता है। मध्यप्रदेश के उज्जैन जिले में खेत का पानी खेत में रोकने की संरचना (डबरिया) का विकास करके खेती के लिये जल की व्यवस्था की गयी है। इस व्यवस्था का अनुसरण अध्ययन क्षेत्र में किया जाय तो जल संकट की समस्या का कुछ हद तक समाधान हो सकता है।

आज विश्व में तेल के लिये युद्ध हो रहा है, भविष्य में जल के लिये युद्ध न हो, इसके लिये हमें अभी से सजग, सतर्क व जागरुक रहते हुए जल संरक्षण व प्रबन्धन की प्रभावी नीति बनाकर उसे क्रियान्वित करनी होगी। प्रत्येक व्यक्ति को अपनी जीवन-शैली व प्राथमिकताएँ इस प्रकार निर्धारित करनी होंगी कि अमृत रूपी जल की एक भी बूँद व्यर्थ न हो।

### सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

- 1- Awasthi, S. C. (1974) Quality of water in Relation to its use : Indian Minerals, V. 28, No. 3. Ayers, R. S. (1975) Quality of Water for Irrigation, Proceedings Irrigation Drainage Division, Speciality Conf. Am. Soc. Civ. Engg. August 13-15.
2. Logan. Azad, M. P. Yadav, R.N. (1986) Tubewell Irrigation in Rural Areas, Kurukshetra, Vol. XXXIV, nos. 11-12.
3. Begl, F. S. (1983) Economics of Irrigation in Northwest Indian Agriculture, Rural Systems, Vol. 1, No. 1. Varanasi. Bahadur, P. et al. (1979).
4. Conjunctive use of surface and groundwater in gandak Command Area. Proc. of Workshop on Conjunctive use of surface and Ground water Resource Development Training Centre, Univ. of Roorkee, I: Cu- l. Balek, j. (1977) Hydrology and Water Resources in Tropical Africa, Elaevier, Amsterdam.
5. Banerjee, S.K. (1958) Computation of groundwater potential; Khosla's formula, its limitation and misuse, Pub. No. 4, Central Board of Geophysics, New Delhi,.



## पर्यावरण संरक्षण



— डॉ. कल्पना पाण्डेय  
सहायक प्राध्यापक —  
राजनीति विज्ञान विभाग,  
डी. ए-वी. कालेज, कानपुर-208001  
(उत्तर प्रदेश)

ई-मेल :  
kpandey1969@gmail.com

मानव जीवन प्रकृति पर आश्रित है। प्रकृति एक विराट शरीर की तरह है। जीव-जन्तु, वृक्ष-वनस्पति, नदी-पहाड़ आदि उसके अंग-प्रत्यय हैं। इन सभी के परस्पर सहयोग से यह शरीर स्वस्थ और सन्तुलित रहता है। जिस प्रकार मानव शरीर के किसी अंग में खराबी आ जाने से पूरे शरीर के कार्य में बाधा पड़ती है उसी प्रकार प्रकृति के साथ छेड़छाड़ करने पर प्रकृति की व्यवस्था भी गड़बड़ा जाती है। प्रकृति के साथ दुश्मन की तरह नहीं वरन् दोस्त की तरह काम करना चाहिए। हम सभी दिन प्रतिदिन पर्यावरण की सुरक्षा के प्रति लापरवाह होते जा रहे हैं जिसके परिणाम भविष्य में घातक हो सकते हैं। पर्यावरण संरक्षण पर तथ्यात्मक जानकारी हासिल कर हम सभी पर्यावरण संरक्षण के महत्व को समझ सकते हैं।

प्रस्तुत शोध पत्र में इन्हीं तथ्यों का विश्लेषण करते हुए पर्यावरण संरक्षण कैसे किया जाये यह बताने का प्रयास किया गया है।

पर्यावरण संरक्षण का तात्पर्य होता है कि हम अपने चारों ओर के वातावरण को संरक्षित करें तथा उसे जीवन के अनुकूल बनाये रखें। पर्यावरण एवं प्राणी एक-दूसरे पर आश्रित है। यही कारण है कि भारतीय चिन्तन में पर्यावरण संरक्षण की अवधारणा उतनी ही प्राचीन है जितना यहाँ मानव जाति का इतिहास।

भारतीय संस्कृति का अध्ययन करने से ज्ञात होता है कि यहाँ पर्यावरण संरक्षण प्राचीनकाल में भी मौजूद था, उसका स्वरूप भिन्न था। उस समय में कोई राष्ट्रीय वन नीति या पर्यावरण पर काम करने वाली संस्थायें नहीं थी। पर्यावरण का संरक्षण हमारे नियमिति क्रियाकलापों से ही जुड़ा हुआ है। इसी कारण से वेदों से लेकर कालिदास, दाण्डी, पंत, प्रसाद आदि सभी के काव्य में इसका विस्तृत वर्णन किया गया है। भारतीय दर्शन मानता है कि इस शरीर की रचना पर्यावरण के महत्वपूर्ण घटकों, पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु और आकाश से हुई है। समुद्र मंथन से वृक्ष जाति के प्रतिनिधि के रूप में कल्प वृक्ष का निकलना, देवताओं द्वारा उस अपने संरक्षण में लेना, इसी तरह कामधेनु और ऐरावत हाथी का संरक्षण इसके उदाहरण हैं। भगवान कृष्ण की गोवर्धन पर्वत की पूजा की शुरुआत का लौकिक पक्ष यही है कि जन सामान्य मिट्टी, पर्वत, वृक्ष एवं वनस्पति का आदर करना सीखें।

राष्ट्रीय वन नीति के अनुसार संतुलन बनाये रखने के लिए 33 प्रतिशत भू-भाग वनाच्छादित होना चाहिए ठीक इसी प्रकार प्राचीनकाल में जीवन का एक तिहाई भाग प्राकृतिक संरक्षण के लिए समर्पित था, जिससे कि मानव प्रकृति को भली-भांति समझकर उसका समुचित उपयोग कर सके और प्रकृति का संतुलन बना रहे। सिन्धु सभ्यता की मोहरों पर पशुओं एवं वृक्षों का चित्र अंकित होना, सम्राटों द्वारा अपने



राज-चिन्ह के रूप में वृक्षों एवं पशुओं को स्थान देना, गुप्त सम्राटों के द्वारा बाज को पूज्य मानना, मार्गों में वृक्ष लगवाना, कुंये खुदवाना, दूसरे प्रदेशों से वृक्ष मंगवाना आदि पर्यावरण प्रेम को ही प्रदर्शित करते हैं। वैदिक ऋषि प्रार्थना करते हैं कि पृथ्वी, जल, औषधि एवं वनस्पतियाँ हमारे लिये शांतिप्रिय हो। ये शांतिप्रिय तभी हो सकती है जब हम इनका सभी स्तरों पर संरक्षण करें। तभी भारतीय संस्कृति में पर्यावरण संरक्षण की इस विराट अवधारणा की सार्थकता है जिसकी प्रासंगिकता आज इतनी बढ़ गई है कि पर्यावरण संरक्षण का समस्त प्राणियों के जीवन तथा पृथ्वी के समस्त प्राकृतिक परिवेश से घनिष्ठ सम्बन्ध है। प्रदूषण के कारण सारी पृथ्वी दूषित हो रही है और निकट भविष्य में मानव सभ्यता का अंत दिखाई देता है।

प्रकृति के साथ वर्षों से की जा रही छेड़छाड़ से पर्यावरण को हो रहे नुकसान को देखने के लिये अब दूर जाने की जरूरत नहीं है। विश्व में बढ़ते बंजर इलाके, फैलते रेगिस्तान, करते जंगल लुप्त होते पेड़-पौधों और जीव जन्तु, प्रदूषणों से दूषित पानी, कस्बों एवं शहरों पर गहराती गंदी हवा और हर वर्ष बढ़ते बाढ़ एवं सूखे के प्रकोप इस बात के साक्षी है कि हमने अपनी पृथ्वी और अपने पर्यावरण की ठीक-ठाक देखभाल नहीं की। इससे होने वाले संकटों का प्रभाव बिना किसी भेदभाव के समस्त विश्व, वनस्पति जगत और प्राणि मात्र पर समान रूप से पड़ रहा है। आज विश्व में लोग अधिक सुखमय जीवन की परिकल्पना करते हैं, सुख की इस चाहत का भार प्रकृति पर पडता है। विश्व में बढ़ती जनसंख्या, विकसित होने वाली नई तकनीकों तथा आर्थिक विकास से प्रकृति के शोषण को बढ़ावा दिया है। पर्यावरण विघटन की समस्या आज समस्त विश्व के सामने प्रमुख चुनौती है जिसका सामना सरकारों तथा जागरुक जनमत द्वारा किया जाना है।

हम देखते हैं कि हमारे जीवन के तीनों बुनियादी आधार वायु, जल एवं मृदा आज खतरे में हैं। सभ्यता के विकास के शिखर पर बैठे मानव के जीवन में इन तीनों प्रकृति प्रदत्त उपहारों का संकट बढ़ता जा रहा है। बढ़ते वायु प्रदूषण के कारण न केवल महानगरों में बल्कि छोटे-छोटे कस्बों और गाँवों में भी शुद्ध प्राणवायु मिलना मुश्किल हो गया है क्योंकि पृथ्वी के फेफड़े वन समाप्त होते जा रहे हैं। वृक्षों के अभाव में प्राणवायु की शुद्धता और गुणवत्ता दोनों ही घटती जा रही है।

वायु प्रदूषण के लिए वाहन भी कम उत्तरदायी

नहीं है। बसों, कारों, ट्रकों, मोटर-साइकिलों, स्कूटर, रेलों आदि में पेट्रोल या डीजल ईंधन के रूप में प्रयोग किया जाता है। इससे भारी मात्रा में काला धुआँ निकलता है, जो वायु को प्रदूषित करता है। डीजल वाहनों से जो धुआँ निकलता है उनमें हाइड्रोकार्बन, नाइट्रोजन एवं सल्फर के ऑक्साइड व लेड मौजूद होते हैं। लेड एवं वायु प्रदूषक पदार्थ होता है। डीजल-पेट्रोल से चलने वाले वाहनों से निकलने वाला धुआँ नाइट्रोजन ऑक्साइड एवं नाइट्रोजन डाई-ऑक्साइड उत्पन्न करता है जो सूर्य के प्रकाश में हाइड्रोकार्बन से मिलकर रासायनिक धुंध 'कुहरे' को जन्म देता है जो कि मानव जीवन के लिए बहुत खतरनाक है।

हमारे लिए हवा के बाद जरूरी है इसकी शुद्धता और उपलब्धता दोनों ही बुरी तरह प्रभावित हो रही है। हमारे देश में जल का 80 प्रतिशत भाग बुरी तरह से प्रदूषित है और भू-जल का स्तर निरन्तर नीचे जा रहा है। शहरीकरण और औद्योगिकरण ने हमारी नदियों के जीवन में जहर घोल दिया है। हालत यह हो गई है कि मुक्तदायिनी गंगा की मुक्ति के लिए अभियान चलाना पड़ रहा है।

हमारी मृदा का स्वास्थ्य भी ठीक नहीं कहा जा सकता है। देश की कुल 32 करोड़, 90 लाख हेक्टेयर भूमि में से 17 करोड़ 50 लाख हेक्टेयर जमीन गुणवत्ता के सन्दर्भ में निम्न स्तर की है। हमारी पहली वन नीति में यह लक्ष्य रखा गया था कि देश का कुल एक तिहाई क्षेत्र वनाच्छादित रहेगा किन्तु इन दिनों यह 9 से 12 प्रतिशत ही रह गया है साथ ही लगातार होती वन कटाई के कारण भूमि की ऊपरी परत की मिट्टी वर्षा के साथ बह-बह कर समुद्र में जा रही है। इसके कारण बांधों की उम्र कम हो रही है। नदियों में गाद जमने के कारण बाढ़ और सूखे का संकट बढ़ता जा रहा है। आज सम्पूर्ण विश्व में हो रहे विकास ने प्रकृति के समक्ष अस्तित्व की चुनौती खड़ी कर दी है।

आज विश्वभर में यह कोशिश हो रही है कि आम आदमी को इस चुनौती के विभिन्न पहलुओं से परिचित कराया जाये ताकि उसके अस्तित्व को संकट में डालने वाले तथ्यों की उसे समय रहते जानकारी हो जाये और स्थिति को सुधारने के उपाय भी गंभीरता से किये जा सकें।

विश्व में बीसवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में मीडिया ने पर्यावरण के मुद्दों में अपनी उपस्थिति दर्ज की थी। भारतीय परिदृश्य में देखें तो छठे-सातवें दशक में





पर्यावरण से जुड़ी खबरें यदाकदा स्टाकहोम पर्यावरण सम्मेलन के बाद इन समाचारों का प्रतिशत थोड़ा बड़ा वर्ष 1984 में शताब्दी की सबसे बड़ी औद्योगिक दुर्घटना भोपाल गैस त्रासदी के बाद समाचार पत्रों में पर्यावरण खबरों का प्रतिशत बढ़ा। यह त्रासदी इतनी भयानक थी कि इसका असर वर्षों बाद भी देखा जा सकता है।

पर्यावरण संरक्षण के उपायों की जानकारी हर स्तर तथा हर उम्र के व्यक्ति के लिए आवश्यक है। पर्यावरण संरक्षण की चेतना तभी सार्थक हो सकती है? जब हम अपनी नदियाँ, पर्वत, पेड़, पशु-पक्षी, प्राणवायु और धरती को बचा सकें। इसके लिए सामान्य जन को अपने आस-पास, हवा-पानी, वनस्पति जगत और प्रकृति उन्मुख जीवन के क्रिया-कलापों जैसे पर्यावरणीय मुद्दों से परिचित कराया जाये। प्रकृति के प्रति प्रेम व आदर की भावना, सादगीपूर्ण जीवन पद्धति और वानिकी के प्रति नई चेतना जागृत करनी होगी। आज आवश्यकता इस बात की भी है कि मनुष्य के मूलभूत अधिकारों में जीवन के लिए एक स्वच्छ एवं सुरक्षित पर्यावरण को भी शामिल किया जाये। इसके लिए सघन एवं प्रेरणादायक लोक-जागरण अभियान भी शुरू किये जायें। आज हमें स्वीकार करना होगा कि हरा-भरा पर्यावरण, मानव जी की प्रतीकात्मक शक्ति है और इसमें समय के साथ-साथ हो रही कमी से हमारी वास्तविक उर्जा में भी कमी आई है। वैज्ञानिकों का मत है कि पूरे विश्व में पर्यावरण रक्षा की सार्थक पहल ही पर्यावरण को संतुलित बनाये रखने की दिशा में किये जाने वाले प्रयासों में गति ला सकती है जिसमें निम्न बातें प्रमुख रूप से ध्यान देने की है -

☛ 'यूज एण्ड थ्रो' की दुनिया को छोड़ 'पुनः सहेजने' वाली सभ्यता को अपनाया जाये।

☛ अपने भवन में चाहे व्यक्तिगत हों या सरकारी कार्यालय हो, वर्षा जल-संचयन प्रणाली प्रयोग में लायें।

☛ जैविक -खाद्य अपनायें।

☛ पेड़-पौधे लगवायें, अपने घर, फ्लैट या सोसाइटी में हर वर्ष एक पौधा अवश्य लगायें और उसकी देखभाल कर उसे एक पूर्ण वृक्ष बनायें जिससे वह विषैली गैसों को सोखने में मदद कर सकें।

☛ अपने आस-पास के वातावरण को स्वच्छ रखें। सड़क पर कूड़ा मत फेंकें।

☛ नदी, तालाब जैसे जल स्रोतों के पास कूड़ा न डालें। यह कूड़ा नदी में जाकर पानी को गंदा करता है।

☛ कपड़े के थैले इस्तेमाल करें, पॉलीथिन व प्लास्टिक को 'ना' करें।

☛ रजिस्टर या कॉपी के खाली पन्नों को व्यर्थ न फेंकें।

☛ जितना खायें उतना ही लें।

☛ दिन में सूरज की रोशनी से काम चलायें।

☛ काम नहीं लिये जाने की स्थिति में बिजली से चलने वाले उपकरणों के स्विच बन्द रखें। सी.एफ.एल., एल.ई.डी. का उपयोग कर उर्जा बचायें।

☛ वायुमंडल में कार्बन की मात्रा कम करने के लिये सौर-उर्जा का अधिक से अधिक इस्तेमाल करें।

☛ पानी की प्रयोग करने के बाद नल को तुरन्त बन्द कर दें।

☛ फोन, मोबाइल, लैपटॉप आदि का इस्तेमाल 'पावर सेविंग मोड' पर करें।

☛ कम दूरी तय करने के लिए पैदल चलें या साइकिल का प्रयोग करें। कार पूल करे या सार्वजनिक वाहन प्रणाली का प्रयोग करें।

☛ पैकिंग वाली चीजों को कम से कम लें - औद्योगिक कचरे में एक तिहाई अंश इन्हीं का होता है।

☛ विशिष्ट अवसरों पर एक पौधा अनिवार्यता उपहार स्वरूप दें।

☛ कूड़ा-करकट, सूखे पत्ते फसलों के अवशेष और अपशिष्ट न जलायें इससे पृथ्वी के अन्दर रहने वाले जीव मर जाते हैं और वायु प्रदूषण में वृद्धि होती है।

☛ तीन 'आर'-रिसाइकल, रिड्यूस और रियूज का हमेशा ध्यान रखें।

पर्यावरण प्रदूषण के सम्बन्ध में अन्तर्राष्ट्रीय चिन्ता 20वीं सदी के उत्तरार्द्ध से बढ़ना शुरू हो गयी थी। 30 जुलाई, 1968 को मानव पर्यावरण की समस्या पर अन्तर्राष्ट्रीय सम्मेलन बुलाने के लिए संयुक्त राष्ट्र संघ की आर्थिक तथा सामाजिक परिषद ने प्रस्ताव संख्या 1946 के अन्तर्गत एक प्रस्ताव पारित किया, जिसमें कहा गया कि आधुनिक वैज्ञानिक एवं तकनीकी विकास के परिप्रेक्ष्य में मानव तथा उसके पर्यावरण के मध्य सम्बन्धों में परिवर्तन हुआ है। वैज्ञानिक तथा तकनीकी विकास ने मानव को अपनी आवश्यकताओं के अनुरूप पर्यावरण को आकार देने के उद्देश्य से अप्रत्याशित अवसरों को जन्म दिया है। यदि इन अवसरों को नियन्त्रित ढंग से उपयोग नहीं



किया गया तो अनेक गंभीर समस्याएँ उत्पन्न होगी। सामान्य सभा ने जल प्रदूषण, क्षरण तथा भूमि के विनिष्टीकरण के अन्य प्रारूप, ध्वनि, कूड़ा-करकट तथा कीटनाशकों के गौण प्रभावों पर भी विचार किया। मानव पर्यावरण की कुछ समस्याओं पर संयुक्त राष्ट्र संघ तथा उसकी अन्य एजेन्सियाँ जैसे-अन्तर्राष्ट्रीय श्रम संगठन, खाद्य एवं कृषि संगठन विश्व स्वास्थ्य संगठन, अन्तर्राष्ट्रीय परमाणु अभिकरण आदि कार्य कर रहे हैं।

इस सम्मेलन का प्रमुख उद्देश्य अन्तर्राष्ट्रीय स्तर पर मानवीय पर्यावरण के संरक्षण तथा सुधार की विश्वव्यापी समस्या का निदान करना था। यह प्रथम प्रयास था इसमें 119 देशों ने पहली बार 'सभी के लिए एक ही पृथ्वी' का सिद्धान्त स्वीकार किया। इसी सम्मेलन में संयुक्त राष्ट्र पर्यावरण कार्यक्रम (UNEP) का जन्म हुआ जिसका वर्तमान मुख्यालय केन्या देश के नैरोबी शहर में स्थित है। प्रत्येक वर्ष 5 जून को विश्व पर्यावरण दिवस मनाने की घोषणा इसी सम्मेलन में की गई। इसके बाद लगातार समय-समय पर पर्यावरण सम्मेलन होते रहे कुछ सफल हुये तो कुछ असफल रहे।

वर्ष 1992 में ब्राजील में विश्व के 174 देशों का 'पृथ्वी सम्मेलन' आयोजित किया गया इसे 'रियो' सम्मेलन के नाम से भी जाना जाता है। इसका मुख्य विषय 21वीं सदी के लिए पर्यावरण के महत्वपूर्ण नियमों का एक दस्तावेज तैयार करना था जिसे एजेन्डा-21 के नाम से जाना जाता है।

2002 में जोहान्सवर्ग में आयोजित सम्मेलन का मुख्य विषय 'सतत् विकास' था। प्राकृतिक संसाधनों का ऐसा अनुकूलतम प्रयोग जिससे उसकी उपयोगित आने वाली पीढ़ी के लिए बनी रहे, सतत् विकास कहलाता है। इस सम्मेलन में वैश्विक गरीबी उन्मूलन के लिए "विश्व एकजुटता कोष" की स्थापना को मंजूरी प्रदान की गई। 2012 में ब्राजील के रियो-डी जेनेरियो शहर में आयोजित सम्मेलन में भी मुख्य विषय सतत् विकास पर बल देना ही रखा गया था। इसमें "फ्यूचर वी वांट" (Future We want) की संकल्पना दी गयी थी।

पर्यावरण संरक्षण अधिनियम भारत सरकार द्वारा 1986 ई. में पारित किया गया। इस अधिनियम को पारित करने का कारण 2,3 दिसम्बर, 1984 को हुई भोपाल गैस दुर्घटना थी जिसमें 'मिथाइल आइसो साइनाइट' गैस का रिसाव हुआ था। इस अधिनियम को पारित करने का

दूरगामी कारण भारत में स्टाकहोम के पर्यावरण नियमों को लागू करना था। इसके अन्तर्गत यह प्रावधान किया गया था कि भारत में उद्योग, कारखाने या किसी भी प्रकार का व्यापार करने के लिए भारत सरकार की अनुमति प्राप्त करनी होगी। इसके अलावा भारत सरकार प्रत्येक वर्ष पर्यावरण संरक्षण के लिए योजनाएँ बनाएगी और उसका प्रभावी कार्यान्वयन करेगी।

विश्व पर्यावरण दिवस बड़ी चेतावनी देता है कि अगर विश्व भर में प्राकृतिक संसाधनों का सोच समझकर और संभलकर उपयोग नहीं किया गया, तो पृथ्वी लोगों की जरूरतों को पूरा नहीं कर पायेगी। देश, धर्म और जाति की दीवारों से परे यह ऐसा मुद्दा है जिस पर पूरी दुनिया के लोगों को एक होना होगा। पर्यावरण संरक्षण सिर्फ भाषणों, फिल्मों, किताबों और लेखों से ही दूर नहीं हो सकता बल्कि हर इंसान को पृथ्वी के प्रति अपनी जिम्मेदारी समझनी होगी तभी कुछ ठोस प्रभाव नजर आ सकेगा।

### सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. पर्यावरण अध्ययन – डॉ. दया शंकर त्रिपाठी ।
2. पर्यावरण संरक्षण अर्थ एवं परिभाषा – RKR Study.net
3. पर्यावरण संरक्षण – योगेन्द्र शर्मा ।
4. पर्यावरण के प्रति हमारे कर्तव्य – hindi.mapsofindia.com
5. भारत में पर्यावरण संरक्षण – sarkariguider.in
- 6- <http://www.urbanpolitics.in>
- 7- <http://hindiindiawaterportal.org>.
- 8- <http://hibharatdiscovery.org>.
9. <http://en.wikipedia.org/wiki/environmental-protection>
10. Worldfocus .





Received: 15 Oct., 2021; Accepted: 28 Nov.-2021, Published: January - March, 2022, Issue

## इक्कीसवीं सदी के हिन्दी दलित नाटक में सूरजपाल चौहान कृत 'छू नहीं सकता' नाटक का मूल्यांकन और विश्लेषण ....

शोध सारांश



सीताराम खटीक  
शोधार्थी – हिन्दी विभाग,  
राजर्षि भर्तृहरि मत्स्य  
विश्वविद्यालय, अलवर—  
(राजस्थान)

ई-मेल :  
sitaram12@gmail.com

हिन्दी दलित साहित्य में लगभग सभी विधाओं पर लगातार रचनाएँ रची जा रही हैं। कविताओं, कहानियों, उपन्यास, आत्मकथा, जीवनी विधा के साथ-साथ नाटकविधा का कार्य भी जोरों पर है। प्रस्तुत लेख इक्कीसवीं सदी के हिन्दी दलित नाटक में श्री सूरजपाल चौहान कृत "छू नहीं सकता" नाटक का मूल्यांकन और विश्लेषण में "छू नहीं सकता" नाटक का मूल्यांकन प्रस्तुत किया गया है, साथ ही साथ इक्कीसवीं सदी के हिन्दी नाटककारों में नाटककार सूरजपाल चौहान की रचनाधर्मिता व "छू नहीं सकता" नाटक में नाटकीय प्रवृत्ति, बोध और प्रक्रियाकरण पर प्रकाश डाला गया है। लेख का सारांश यह है कि किस तरह श्री चौहान ने अपनी रचना धर्मिता को आगे बढ़ाते हुए दलित साहित्य में अपेक्षित नाटक विधा को भी आगे बढ़ाते हुए अपने विचारों को विस्तृत रूप देते हुए इक्कीसवीं सदी के हिन्दी दलित नाटकों में अपने नाटकों को दलित नाट्य साहित्य में महत्वपूर्ण उपस्थिति दर्ज करवाया है।

प्रस्तावना –

जैसा कि दलित साहित्य के पुरोधे ओम प्रकाश वाल्मीकि कहते हैं कि दलित साहित्य के मूल्यांकन से पूर्व परम्परावादी समीक्षकों को भारतीय समाज-व्यवस्था, वर्णव्यवस्था, जातिभेद, जातिसंघर्ष, विषमताओं, भेदभावों, सामंती सोच, ब्राह्मणवादी दृष्टिकोण, अन्तर्विरोधों, आर्थिक-सामाजिक भारतीय मनःस्थितियों, सांस्कृतिक पृष्ठभूमियों का विश्लेषण करना होगा। भारतीय राजनीति को समझकर साहित्य का समाजशास्त्रीय अध्ययन करना होगा, तभी दलित साहित्य का सही और यथार्थ मूल्यांकन हो पाना संभव होगा। दलित साहित्य आज हिन्दी साहित्य की प्रत्येक विधा में अपना परचम लहरा रहा है। कईवर्षों से दलित साहित्यकारों ने कविताओं, कहानियों, उपन्यास, आत्मकथा, आलोचना अन्य कई विधाओं पर अपनी लेखनी से साहित्य के हर क्षेत्र में अपना स्थान निर्धारित कर रहे हैं। इसी तरह दलित नाटक विधा का भी विकास जोर पकड़ने लगा है। हिन्दी दलित साहित्य की सबसे उपेक्षित विधा नाटक का अध्ययन जितना महत्वपूर्ण है उतना ही कठिन सामग्री का अभाव, अनुपलब्धता और असुविधा दिखलाई पड़ती है। साथ ही आत्मकथा साहित्य से जुड़ी सुविधा के चलते मुश्किलें और बढ़ जाती हैं। आलोचक लगातार इस बात कि शिकायत करते हैं कि जब नाटक है ही



नहीं तो नाट्य-चर्चा कैसे की जाए।<sup>1</sup> परन्तु ऐसा नहीं है जैसा कि दलित नाटक साहित्य की शक्ति और सामर्थ्य को अपने आलेख में समाहित करने वाली वह विशिष्ट साहित्यिक विधा है जिसकी अपार संभावनाओं का प्रमाण केवल दृश्य रूप में ही निहित रहता है।<sup>3</sup>

दलित साहित्य में लिखे जाने वाले नाटकों का अपना एक रोल है। ये नाटक वास्तव में सच्ची घटनाओं पर आधारित हैं। जी, हाँ अधिकतर नाटक लेखक के भोगे अनुभवों की प्रमाणिकता को सिद्ध करते हैं। जहाँ तक भाषा का प्रश्न है अधिकांश नाटक स्थानीय भाषा का उल्लेख करते हैं, जिसमें कथ्य पूरी तरह जीवन्त हो उठता है।<sup>4</sup> वर्तमान समय की यदि हम बात करें तो इक्कीसवीं सदी के हिन्दी दलित नाटकों में विषय की विविधता सबसे महत्वपूर्ण बात है। नाटक कई तरह के विषयों को आधार बनाकर लिखे जा रहे हैं, जिसमें मनोरंजन, हास्य, व्यंग्य, प्रहार, प्रतिरोध, अस्मिता का संघर्ष, मुक्ति की चाह, लैंगिक विभेद का विरोध सभी कुछ मिलता है। इस काल के नाटकों ने विषय के साथ भाषायी प्रौढ़ता अर्जित की है, इसी कारण दलित साहित्य में नाट्य विधा महत्वपूर्ण उपस्थिति दर्ज कराने जा रहा है।<sup>5</sup>

इक्कीसवीं सदी में हिन्दी दलित नाट्यकारों में कई नये नाट्यकारों का उदय हुआ है तथा कई तरह के नाटक लिखे गए हैं, जिसमें हिन्दी दलित साहित्य के वरिष्ठ साहित्यकार श्री सूरजपाल चौहान के नाटक सामाजिक एवं धार्मिक कुरीतियों को उजागर करने वाले। सवर्णों की ब्राह्मणवादी मानसिकता का पर्दापाश करने वाले। रूढ़ियों, पुरानी परम्पराओं, अंधविश्वसों के खिलाफ मुहिम चलाने वाले बदलाव के लिए संकल्पित एवं सवर्ण मानसिकता के भंडाफोड़ पर आधारित, दलित पीड़ा व उत्पीड़न पर आधारित तथा बाबा साहेब की प्रतिज्ञाओं को आधार मानकर रचे गए हैं। जो कि श्री चौहान की रचनाधर्मिता पर विशेष प्रभाव डालते हैं।<sup>6</sup>

इक्कीसवीं सदी के हिन्दी दलित नाटककारों में सूरजपाल चौहान जी किसी परिचय के मोहताज नहीं हैं उनकी कृतियों में दलित साहित्य के क्षितिज का विस्तार हुआ है। सकारात्मकता व्यंग्यत्मकता उनके रचनाकर्म की बड़ी खूबी है। बिना लाग लपेट के साफ कहना उनके व्यक्तित्व की विशेषता है। “छू नहीं सकता” उनका नाट्य संग्रह है। “छू नहीं सकता” में छुआछूत का भण्डाफोड़,

सच कहने वाला शूद्र है नाटक में ऐतिहासिक ब्राह्मणवादी वर्चस्व का नकार, तर्क से कैसे आस्था खण्डित होती है। तर्कतर – प्रश्नोत्तर परम्परावादी लोग कैसे पाला बदलते हैं, मूर्खता के महा आख्यानक का नकार आदि सबका चित्र सच कहने वाला शूद्र नाटक में मिलता है। नयी चादर का रहस्य नाटक में ब्राह्मण शर्मा के पिताजो श्मशान घाट से मुर्दों की चादरें उतारते थे और उसके बाद शर्मा जी उन्हें बेचते थे, की असलियत का आख्यान है।<sup>7</sup>

सूरज पाल चौहान के नाटक “छू नहीं सकता” में नाटकीय प्रवृत्ति, बोध और प्रक्रिया के चरण सूरजपाल चौहान का “छू नहीं सकता” नाटक पुस्तक रूप में सन् 2001 में प्रकाशित हुआ, नाटक में सबसे ज्वलंत बात जो लेखक ने उजागर की है वह वर्तमान समय की शिक्षा प्रणाली में शिक्षा का बाजारीकरण, शिक्षा की रटन्तविधा विद्यालय में विद्यार्थियों में आपस में की जाने वाली असमानता, विद्यालय निरीक्षक के सम्मुख विद्यालय क्रमोन्नतिका दिखावटीपन, बच्चों के विकास का उन्नीकरण सिर्फ दिखावटीपन के तौर पर (जहाँ बौद्धिक विकास की कोई उम्मीद नहीं) आदि तथ्यों पर नाटक में सांस्कृतिक शिक्षा जिसकी की खिल्ली उड़ाई जा रही है। निरीक्षक महोदय को खुश करने के लिए स्वादिष्ट पापड़ बेले जा रहे हैं।

दूसरी ओर “छू नहीं सकता” नाटक में अम्बेडकर के बाल जीवन की उस घटना पर आधारित नाटक है, जब उनकी क्लास में सवाल पूछा जाता है कि वह कौन सी चीज है, जिसे तुम देख सकते हो, पर छू नहीं सकते? बच्चे कहते हैं कि सूरज है जिसे हम देख तो सकते हैं, पर छू नहीं सकते। लेकिन बालक अम्बेडकर कहते हैं कि मेरे पास इसका दूसरा उत्तर है कि वह जो सामने घड़ा रखा है उसे मैं देख सकता हूँ पर छू नहीं सकता। यह छोटा सा उत्तर छुआछूत के दर्शन और उसकी मार्मिक पीड़ा को उजागर कर देता है। बालक के इस भावबोध गंभीर उत्तर को सुनकर तीनों निरीक्षक महोदय, प्रधानाध्यापक, कक्षाध्यापक भौचक हो उठते हैं, लेकिन तीनों में से किसी में भी बालक के उत्तर का सही विश्लेषण करने की क्षमता नहीं है, उल्टा कक्षाध्यापक द्वारा बालक को जातिगत शब्दों से प्रताड़ित किया जाता है। बालक को सही उत्तर जानने के प्रयास में मारपीट अलग से सहन करनी पड़ती है। लेखक द्वारा नाटक का यह उद्देश्य सामने लाना है



कि यही शिक्षा का सार्वभौमिकरण हैं, जहाँ ना तो ढंग से बालक का बौद्धिक विकास हो पा रहा है और ना ही अब तक सामाजिक समानता का हक शिक्षा में बालक को मिल पा रहा है।

#### निष्कर्ष—

इक्कीसवीं सदी के हिन्दी दलित नाटक में सूरजपाल चौहान का “छू नहीं सकता” नाटक हिन्दी दलित नाटकों में अपना एक विशेष महत्वपूर्ण स्थान रखता है, जो कि वर्तमान शिक्षा विभाग में किये जा रहे निरीक्षण प्रणाली जो कि पूर्णतया दिखावटीपन और खोखलेपन की पोल खोलने के साथ ही साथ शिक्षा में हो रहा असमानता का व्यवहार तथा रटंत विद्या का बढ़ता जोर जिससे ना तो बालकों का बौद्धिक विकास विकसित हो पा रहा है और ना ही बालकों में किसी भी निर्णय की स्थिति में पहुँचने का विकास हो पा रहा है। आदि विषयों की ओर श्री चौहान ने नाटक के माध्यम से विद्वत्जनों का ध्यान खींचा है।

#### संदर्भ ग्रन्थ सूची

1. वाल्मीकि, ओमप्रकाश, दलित साहित्य का सौन्दर्य शास्त्र, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, दूसरा संस्करण 2017 पृष्ठ संख्या 47।
2. पी. रवि., वी. जी. गोपालकृष्णन्, दलित साहित्य संवेदना के आयाम, वाणी प्रकाशन, नईदिल्ली, प्रथम संस्करण, 2019 पृष्ठ संख्या-206।
3. माता प्रसाद, दलित साहित्य में प्रमुख विधाएँ, सम्यक प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण 2014 पृष्ठ संख्या- 28।
4. चतुर्वेदी, डॉ. रश्मि, हिन्दी दलित साहित्य की विविध विधाएँ,

- सरस्वती प्रकाशन, कानपुर, प्रथम संस्करण 2014 पृष्ठ संख्या 139।
5. पी. रवि., वी. जी. गोपालकृष्णन्, दलित साहित्य संवेदना के आयाम, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण, 2019 पृष्ठ सं. 229-230।
  6. चतुर्वेदी, डॉ. रश्मि, हिन्दी दलित साहित्य की विविध विधाएँ, सरस्वती प्रकाशन, कानपुर, प्रथम संस्करण 2014 पृष्ठ संख्या 135।
  7. पी. रवि., वी. जी. गोपालकृष्णन्, दलित साहित्य संवेदना के आयाम, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण, 2019 पृष्ठ सं. 233।
  8. चतुर्वेदी, डॉ. रश्मि, हिन्दी दलित साहित्य की विविध विधाएं, सरस्वती प्रकाशन, कानपुर, प्रथम संस्करण 2014 पृष्ठ संख्या 133।
  9. चौहान, सूरजपाल, छू नहीं सकता, सम्यक प्रकाशन, नई दिल्ली, द्वितीय संस्करण 2014 पृष्ठ संख्या। 12।
  10. वही, पृष्ठ संख्या 15।
  11. वही, पृष्ठ संख्या 16।



## विशेष

प्रकाशन शोधकर्त्ताओं के लिए शोध प्रक्रिया का अन्तिम और अत्यन्त महत्वपूर्ण चरण होता है। शोध समाज की एक मूल्यवान उपलब्धि है, जिसके लिए इसे समाज के बीच आना ही चाहिए ताकि समस्त मानवता इसका लाभ उठा सके। वर्तमान में बेलगाम होती महंगाई, कम्युटर टाइपिंग, कागज, मुद्रण सामग्री एवं प्रिंटिंग की दरों में उत्तरोत्तर बढ़ोत्तरी शोधार्थियों के द्वारा प्रकाशित होने वाले शोध-पत्रों के अवसरों को सीमित एवं संकुचित करते हैं।

संगोष्ठियों में शोध प्रपत्र का वाचन शोधार्थियों एवं शोधविदों के लिए एक महत्वपूर्ण अवसर होता है। अपने गुणवत्तापरक शोध कार्य को इन संगोष्ठियों के माध्यम से जनमत के बीच लाने का माध्यम बनता है। ऐसे अवसरों का लाभ उठाना ही हम सभी के लिए हितकर है, हम सभी आयेँ और समाज में आगे बढ़कर अधिक से अधिक सहयोग देकर इसे सफल बनाने के कार्य में हाथ बंटायें।

- प्रबन्धक सम्पादक



Received: 16 Oct., 2021; Accepted: 28 Nov.-2021, Published: January - March, 2022, Issue

## भारतीय दर्शन की परम्परा में चेतना की अवधारणा एवं शैक्षिक उपादेयता में उसके विविध आयाम



— डॉ. सारिका श्रीवास्तव  
असिस्टेंट प्रोफेसर – बी.एड.विभाग,  
दयानन्द गर्ल्स (पी. जी.) कालेज,  
कानपुर-208001 (उत्तर प्रदेश)

ई-मेल :  
sarikasrivastava594@gmail.com

चेतना भारतीय चिन्तन परम्परा का प्रमुख प्रतिपाद्य विषय है। भारतीय दर्शन की तत्वमीमांसा में मूल तत्व के स्वरूप, उसके आकार-प्रकार आदि को लेकर गहन चिन्तन किया गया है तथा इसकी ज्ञान-मीमांसा के अन्तर्गत इसी मूल तत्व के ज्ञान के तरीके एवं मानवीय ज्ञान की सीमा एवं प्रमाणिकता आदि को लेकर विषद चर्चा की गई है। किसी चिन्तन से पूर्व हमें एक चिन्तनशील सम्पन्न सत्ता को मानना आवश्यक हो जाता है। क्योंकि यह चिन्तन की आवश्यक पूर्ववर्ती शर्त है। अब प्रश्न यह उपस्थित होता है कि यह जो भी चिन्तनशक्ति सम्पन्न सत्ता है इसका वास्तविक स्वरूप क्या है? इसकी कोई अपनी स्वतंत्र सत्ता है या यह अपनी सत्ता के लिए किसी अन्य पर निर्भर है। यह भौतिक है या अभौतिक? चिन्तनशक्ति जिसे आवश्यक रूप चेतना से व्याख्यापित करने का प्रयास अधिकतर भारतीय चिन्तक कहते हैं। यह कुछ तत्वों से मिलकर बना है अर्थात् कार्य है या आदि कारण 'स्वयं मूल तत्व' है, या न करण है न कार्य बिल्कुल स्वप्रकाशता या स्वयं में चेतना है। चेतना सदैव किसी वस्तु की होती है या इसके अलग इसका अपना कोई निजी स्वरूप है? चेतना किसी वस्तु, पदार्थ या आत्मा का स्वरूप या आगन्तुक गुण है या इनसे भिन्न इसकी अलग सत्ता है? इन प्रश्नों पर भारतीय दर्शन में अत्यन्त व्यापक तर्कपूर्ण एवं गहन चिन्तन तथा सूक्ष्म विश्लेषण हुआ है। आधुनिक वैज्ञानिक दृष्टि एवं मनोविज्ञान ने भी इन प्रश्नों पर बड़ी गम्भीरता एवं तकनीकी दृष्टि से विचार किया है। मेडिकल साइंस ने भी कोशिका की संरचना से लेकर उसके विस्तार एवं विकास का एक अति सूक्ष्म वैज्ञानिक अवलोकन किया है। परन्तु इन सभी वैज्ञानिक अध्ययनों ने हमें यही बताने का प्रयास किया है कि जो विद्यमान जड़ या चेतन तत्व है वह कैसे कार्य करता है? उसके गुण-धर्म क्या हैं? उसकी क्या उपयोगिता है? उसके मूल तत्व क्या हैं? आदि, परन्तु भारतीय दार्शनिक दृष्टि इन प्रश्नों पर दूसरी तरह से विचार करती है। यहाँ मूल प्रश्न यह उपस्थित होता है कि चेतना के मूल में क्या है?

इसका स्वरूप क्या है? क्या इसके पीछे भी कुछ है? वह जो कुछ है उसका आधार क्या है? उसका ज्ञान कैसे सम्भव है तथा जगत एवं व्यापक मानवीय कल्याण में उसकी क्या भूमिका है। उपनिषद् इस बात का प्रतिपादन करते हुए स्पष्टतः कहते हैं— वह क्या है? जिसके जानने के बाद कुछ भी जानने योग्य शेष नहीं रह जाता है जिसको पा लेने के बाद कुछ पाने योग्य शेष नहीं रह जाता।

परन्तु पाश्चात्य वैज्ञानिक दृष्टि, भौतिकवादी दर्शन, उपभोक्तावादी दर्शन, संस्कृति एवं आधुनिक मनोवैज्ञानिक ने सदैव ही भारतीय दार्शनिक चिन्तन को रूढ़िवादी, परम्परावादी, आध्यात्मिक एवं काल्पनिक कहकर इसकी उपेक्षा की। परन्तु आज जब उपभोक्तावादी संस्कृति की इस होड़ में मनुष्य स्वयं उपभोग की वस्तु बनता जा रहा है



एवं अपनी पहचान खोता जा रहा है तो उसे एक नई दृष्टि की आवश्यकता है जिसकी सशक्त संभावना उसे भारतीय चिन्तन व दर्शन की समृद्धशाली परम्परा में दिखाई देती है। भारतीय दर्शन की विविध परम्पराओं ने चेतना के विविध आयामों पर अत्यन्त तर्कपूर्ण ढंग से अपना-अपना पक्ष रखा है जिस पर क्रमशः अत्यन्त संक्षेप में प्रकाश डालना यहाँ आवश्यक हो जाता है –

भारतीय दर्शन में सबसे पहले हम चार्वाक दर्शन को लेते हैं, जो मूलतः भौतिकवादी है। चार्वाक के मतानुसार पृथ्वी, जल, वायु, अग्नि— ये चार महाभूत ही मूल तत्व हैं। इन चार तत्वों के विविध अनुपातों में विविध सम्मिश्रण होने से वाह्य जगत, भौतिक शरीर, इन्द्रियाँ आदि उत्पन्न होती हैं। चैतन्य भी भौतिक तत्वों के सम्मिश्रण से जीवित शरीर में उत्पन्न होता है। अतः जीवित शरीर से भिन्न कोई आत्मा नहीं है। अन्वय एवं व्यतिरेक दोनों से यह सिद्ध है। इस प्रकार चार्वाक चेतना को भौतिक तत्वों के उत्पाद के रूप में स्वीकार करते हैं।

इससे भिन्न इस विषय में एक दूसरी दृष्टि हमें जैन एवं न्याय दार्शनिकों की दृष्टिगत होती है जिसके अनुसार चेतना आत्मा का गुण है। जैन दर्शन के अनुसार जीव चेतन द्रव्य है। चैतन्य जीव का स्वरूप लक्षण है— चैतन्य लक्षणो जीवः। प्रत्येक जीव स्वरूप से अनन्त चतुष्टयसम्पत् है अर्थात् अनन्त ज्ञान, अनन्त दर्शन, अनन्त सुख और अनन्त वीर्य से सम्पन्न माना गया है। कर्मफल से सम्प्रक्त होने के कारण बद्ध जीवों पर कर्म का आवरण पड़ जाता है जिससे उनमें उपर्युक्त स्वरूप धर्मों का प्रकाशन नहीं होता। इन गुणों के तारतम्य के कारण जीवन के अनन्त भेद हैं। सम्पूर्ण लोक जीवों से भरा पड़ा है किन्तु जीवों में लाइबनिज के चिद्गुणों के समान गुणात्मक भेद नहीं है, केवल मात्रा भेद है। सबसे निकृष्ट जीव एकेन्द्रिय है जो भौतिक जड़ तत्व में रहते हैं तथा निष्पाण एवं अचेतन प्रतीत होते हैं किन्तु सर्वोत्कृष्ट जीव मुक्त जीव है जिनमें आवरणीय कर्मों के क्षय के कारण अपना स्वरूप शुद्ध रूप में प्रकाशित होता है जो अनन्त दर्शन, अनन्त ज्ञान और अनन्त आनन्द सम्पन्न है। जैव दर्शन जीव को ज्ञाता, कर्ता और भोक्ता मानता है। ज्ञान जीव का स्वरूप गुण है। अतः वह स्वाभाविक रूप से ज्ञाता है। जीव कर्मों का वास्तविक कर्ता है और इसीलिए कर्मफलों का वास्तविक भोक्ता भी है। जीव भौतिक शरीर, इन्द्रिय, मन आदि से भिन्न है। आकाश में जीव का विस्तार दीपक के प्रकाश के समान है। जैसे कई दीपों का प्रकाश एक साथ रहता है, उसी प्रकार कई जीव बिना टकराये आकाश में स्थित रहते हैं। स्वयं अरूपी होते हुए भी जीव

अपने शरीर के रूप और परिणाम को धारण कर लेता है। वह न विशु है और न अणु, वह शरीर परिमाणी है। चींटी का जीव चींटी के शरीर के बराबर और हाथी का जीव हाथी के शरीर के बराबर होता है।

जैन मत से सूक्ष्म भिन्नता रखते हुए न्याय, वैशेषिक, चेतना को आत्मा का आगन्तुक गुण मानते हैं। आत्मा, मन एवं इन्द्रियों से संयुक्त होकर ही विषयों का ज्ञान प्राप्त करता है। इस प्रकार न्याय – वैशेषिक आत्मा को जड़ द्रव्य के समान गेय या विषय के रूप में मानते हैं तथा ज्ञान को उसका आगन्तुक गुण मानते हैं। इनके अनुसार आत्मा अनेक हैं, विभु एवं नित्य है। इस प्रकार न्याय – वैशेषिक आध्यात्मिक वस्तुवादी है।

इसके सम्बंध में भारतीय दर्शन का तीसरा महत्वपूर्ण मत सांख्य एवं अद्वैत वेदान्त का रहा है जो चेतना एवं आत्मा में ऐक्य स्थापित करता है। आत्मा स्वचेतन है, स्वप्रकाशता है। सांख्य दर्शन पुरुष एवं प्रकृति दो मूल तत्वों को स्वीकार कर द्वैतवाद की स्थापना करता है। पुरुष चेतन तत्व है जो शुद्ध द्रव्य है वह न तो कर्ता है न ही भोक्ता, वह नित्य मुक्त है। बन्धन एवं मुक्ति प्रकृति का ही होता है।

अद्वैत वेदान्त में आचार्य शंकर ने अद्वैत तत्व के रूप में आत्मा की स्थापना की है तथा आत्म एवं ब्रह्म में अभेद बताया है। शंकराचार्य अद्वैत वेदान्त के मूल्यस्वर को प्रतिपादित करते हुए कहते हैं— ब्रह्म ही एकमात्र सत्य है। जगत मिथ्या है, जीव ब्रह्म ही है दूसरा कुछ नहीं। इतना ही नहीं 'सर्वम् खलु इदम् ब्रह्मा' जैसी मान्यताओं के द्वारा आचार्य ब्रह्म को जानने वाले एवं ब्रह्म में अभेद स्वीकार करते हैं, वही सत् चित आनन्द एवं त्रिकालवाधिक सत् है।

चेतना के सम्बन्ध में भारतीय चिन्तन में इनसे भिन्न एक अन्य दृष्टि बौद्धों की भी दृष्टिगत होती है, जो चेतना को अविरल प्रवाह के रूप में स्वीकार करते हैं। ये अनात्मवादी है, किसी आत्मा तत्व को स्वीकार नहीं करते हैं, परन्तु चेतना एवं अविद्या को बौद्ध दार्शनिक स्वीकार करते हैं। अविद्या के कारण जीव जन्म-मरण चक्र में घूमता रहता है। अविद्या निवृत्ति ही निर्वाण है।

उपनिषद् दर्शन में भी चेतना पर व्यापक विचार हुआ है। उपनिषदों में चेतना या आत्मा की चार अवस्थाओं का वर्णन बड़े रोचक आख्यानों के द्वारा किया गया है जो क्रमशः जाग्रत, स्वप्न, सुषुप्ति एवं तुरीय है। छान्दोग्य— उपनिषद् में प्रजापति और इन्द्र के संवाद द्वारा आत्मा चेतन्य के विविध स्तरों का विवेचन अत्यन्त रोचक ढंग से किया गया है। माण्डूक्य उपनिषद् में भी आत्मा को तुरीय



या शुद्ध चैतन्य बताया गया है तथा जाग्रत स्वप्न और सुषुप्ति उसकी अभिव्यक्ति की व्यावहारिक अवस्थायें हैं। आत्मा जाग्रत अवस्था में जगत् के वाह्य पदार्थों का अनुभव करता है, स्वप्न में मानस पदार्थों का अनुभव करता है, सुषुप्ति में वाह्य या आभ्यन्तर किसी प्रकार के पदार्थ या विषय व होने से विशेष के अभाव में कोई अनुभव नहीं होता। अतः यह ज्ञान की अवस्था है, यद्यपि सुषुप्ति में भी आत्म चैतन्य सौक्ष्मिक रूप में विद्यमान है तथापि अविद्या से आवृत होने के कारण प्रकाशित नहीं होता आत्मा तुरीय या शुद्ध चैतन्य है। समस्त प्रपञ्च का अधिष्ठान होते हुए भी यह प्रपञ्चोपशान्त, शान्त, शिव अद्वैत तत्त्व है। प्रणव व ओंका इसका प्रतीक है। यह प्रकाशों का प्रकाश – ज्योतिषां ज्योतिः है। इसी तरह से उपनिषदों में चेतना के अरुमय, प्राणायाम, मनोभया, विज्ञानमय एवं आनन्दमय कोषों की चर्चा भी की गयी है।

सामान्यतः जब हम चेतना के विकास को मनुष्य के व्यक्तित्व के साथ जोड़कर समझने का प्रयास करते हैं या दोनों को सहगामी समझते हैं तो हम तेजी से बंधन या अज्ञानता की तरफ बढ़ते हैं। इसीलिए जहाँ चेतना एवं व्यक्तित्वगत सत्ता में सम्बन्ध स्थापित करना बंधन का कारण है वही इस सम्बन्ध की वास्तविकता को जान लेना ही मोक्ष है। यही सम्पूर्ण भारतीय चिन्तन का प्रयास भी है, इसीलिए जब हम चेतना या आत्मा को मन, बुद्धि, इन्द्रियों एवं शरीर से एकाकार करते हैं तो अहंकार ममकार से युक्त होकर कर्म बंधन के जल में फँस जाते हैं। परन्तु आत्मा या चेतना के वास्तविक स्वरूप को समझकर जब हम उसे इन्द्रिय, मन, बुद्धि, अहंकार से अलग समझते हैं तो यही विवेक ज्ञान है। आत्मा एवं इन्द्रियों तथा शरीर में एकता समझने पर इन्द्रियों एवं शरीर द्वारा किये जाने वाले प्रत्येक अज्ञानता एवं मूर्खतापूर्ण व्यवहार के लिए आत्मा जिम्मेदार हो जाती है, क्योंकि इस मान्यता के अनुसार यह आत्मा द्वारा किया गया कर्म होगा। ऐसे में आत्मा बन्धन का कारण होगी, अज्ञानता का प्रतीक होगी जो उसके स्वरूप के प्रतिकूल है। इसीलिए गीता में भगवान् कृष्ण ने स्पष्टतः कहा है – इन्द्रियाँ स्थूल शरीर से परे, यानी श्रेष्ठ बलवान् एवं सूक्ष्म हैं। इन्द्रियों से बलवान् एवं सूक्ष्म मन है, मन से भी परे बुद्धि है और जो बुद्धि से भी अत्यन्त परे है वह आत्मा है। आत्मा के इसी स्वरूप को समझने की आवश्यकता है जो भेद रहित एवं स्वप्रकाश तथा अद्वैत तत्त्व है। इस प्रकार आत्मा एवं शरीर के सम्बन्ध की वास्तविकता को समझ लेना ही ज्ञान, विद्या या मुक्ति है। सा विद्या या विमुक्तये।

भारतीय दर्शन में चेतना के उपर्युक्त विवेचन से

स्पष्ट है कि किञ्चित् भिन्नताओं के साथ प्रायः सभी भारतीय चिन्तक इस बात पर एकमत हैं कि चेतना की एक निरपेक्ष, स्वतंत्र एवं अद्वैत सत्ता है जिसका स्वभाव स्वप्रकाशता या शुद्ध-दृष्टाभाव में निहित है। जो मूल रूप से उपनिषदों, सांख्य एवं वेदान्त से समर्पित है। अन्य किञ्चित् भारतीय चिन्तक— यथा : जैन, न्याय-वैशेषिक आदि जो आत्मा की अनेकता के समर्थक हैं वे भी इस अनेकता के कुछ कारण बताते हैं और ये कारण उनके चिन्तन के दृष्टिभेद से जनित हैं यथा जैसी चेतना को शरीर परिणामवादी मानते हैं। इस प्रकार अद्वैत-वेदान्त का मत जो उपनिषदों एवं सांख्य से समर्पित भी है चेतना के सम्बन्ध में अधिक प्रासंगिक प्रतीक होता है।

हमारी वर्तमान शिक्षा का उद्देश्य, समाज एवं व्यक्ति के सर्वांगीण विकास में निहित है जो राष्ट्रीय विकास की पूर्ववर्ती शर्त है। इसके लिए सामाजिक समरसता, एकता, करुणा, दया, क्षमा, स्वाध्याय, परहित जैसे मानवीय मूल्यों के स्थापना की आवश्यकता है जिनका वर्तमान में दिन प्रतिदिन क्षरण होता जा रहा है। इनकी स्थापना में चेतना का उपनिषदिक विचार अत्यन्त महत्वपूर्ण है जो यह स्थापित करता है कि हम सभी की चेतना एक ही है जो हमारे अस्तित्व का बीज है जिसका वस्तुगत प्रत्यक्ष तो सम्भव नहीं है परन्तु हम उसका प्रतिक्षण अनुभव करते हैं। हमें अपने नैतिक, आध्यात्मिक एवं मानवीय तथा राष्ट्रीय विकास के लिए इसे समझना होगा जो उपनिषदिक चिन्तन का प्राण है। मनुष्य का अन्तिम लक्ष्य मोक्ष की प्राप्ति में निहित है। इसी अन्तिम लक्ष्य के लिए रास्ता दिखाने का प्रयास ही हमारी सम्पूर्ण शिक्षा का उद्देश्य है उपनिषदों में प्रतिपादित चेतना सम्बन्धी उपर्युक्त चिन्तन मनुष्य जीवन के अन्तिम लक्ष्य एवं शिक्षा के इस उद्देश्य की प्राप्ति में निश्चय ही अत्यन्त सहायक है।

### सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. 'शिक्षा की दार्शनिक पृष्ठभूमि', लक्ष्मीकान्त ओड, हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, जयपुर, राजस्थान।
2. 'भारतीय दर्शन', बलदेव उपाध्याय, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग।
3. 'भारतीय दर्शन का इतिहास', एस. एन. दास गुप्ता, हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, जयपुर, राजस्थान।
4. 'भारतीय दर्शनशास्त्र का इतिहास', नन्द किशोर देवराज, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग।
5. 'भारतीय दर्शन', राधाकृष्णन, राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली।
6. 'भारतीय दर्शन', डॉ. चन्द्रधर शर्मा, बनारसीदास पब्लिशर्स, दिल्ली।
7. 'बौद्ध दर्शन और वेदान्त', डॉ. चन्द्रधर शर्मा, विजन विभूति प्रकाशन, इलाहाबाद।



## सुभद्रा कुमारी चौहान की कहानियों में नारी शोषण



— दिग्विजयसिंह सी. झाला  
शोधार्थी — हिन्दी विभाग,  
हेम. उत्तर गुजरात यूनिवर्सिटी,  
पाटन— 384 265 (गुजरात)

ई-मेल:  
digvijaysingh@gmail.com

भारतीय समाज में नारी को हमेशा उसके हक-अधिकारों से दूर ही रखा है। उसके साथ दोगले दर्जे का व्यवहार होता रहा है। उसका शोषण मानसिक और शारीरिक दोनों तरह से किया गया है। नारी शोषण और उसकी व्यथा यद्यपि अत्यन्त पुरानी है, परन्तु पुरानी होने पर भी नई है; नारी आज आगे बढ़ी है, इसमें सन्देह नहीं है, परन्तु उसकी व्यथा की कथाएँ आज भी अनन्त हैं। आजादी के पश्चात् अनेक क्रान्तिकारी, सामाजिक और आर्थिक परिवर्तन हुए हैं। उच्च वर्ग की नारी ने विकास किया है, प्रगति के अनेक कीर्तिमान उसने स्थापित किये हैं। लेकिन सामान्य नारी आज भी दलित, पीड़ित, शोषित और उपेक्षित है। समाज का अधिकांश भाग यही नारी है। सुभद्रा जी की कहानियों ने उच्चवर्ग की नारी के यथार्थ को भी प्रकट किया है जो भौतिकता की चकाचौंध में सुखी दिखाई पड़ती है, उसका शोषण आम नारी से नितान्त भिन्न है। आम नारी जीवन की आम जरूरतों के लिए भी संघर्ष करती है। इसके जन्म पर माता-पिता आज भी प्रसन्न नहीं होते। पुत्र की कामना ही करते हैं। जन्म पूर्व लिंग-परीक्षण में ही नारी को समाप्त कर दिया जाता है। विज्ञान की प्रगति का यह नया नतीजा है। जिसने नारी के महत्व को और अधिक शोषण नया बना दिया है समाज, सरकार, सत्ता, महिला आयोग और नारीवादी उसके अधिकारों और अस्तित्व के लिए संघर्ष करते हैं, परन्तु दूसरी ओर संसार में आने से पूर्व ही उसका विनाशकर दिया जाता है। सुभद्रा जी की कहानियों में तत्कालीन सामंती युग की नारियों का शोषण उद्घटित हुआ है।

सुभद्रा जी समय में नारी को ज्यादा पढ़ने लिखने की आजादी नहीं थी। वह इतनी भी स्वतंत्रा नहीं थी कि अपने जीवन का निर्णय कर सके। 'भग्नावशेष' कहानी में एक साहित्य प्रेमी जब एक कवयित्री को पत्र लिखता है, उससे मिलता है तो उसके परिवार वाले कवयित्री की कविता छुटा देते हैं। उसकी पढ़ाई-लिखाई बन्द करवा देते हैं। उसका विवाह एक अधेड़ उम्र के व्यक्ति के साथ करवा दिया जाता है। यहाँ नारी का शोषण मानसिक और शारीरिक दोनों रूपों में प्रकट हुआ है। परिवार वाले नारी को इतना भी हक प्रदान नहीं करते कि वह खुलकर किसी से बोल सके, बातचीत कर सके। यह सामन्ती युग था। जिसमें नारी को पर्दे में ही रखा जाता था। कहानी में नारी के शारीरिक और मानसिक शोषण को इस प्रकार अर्थवत्ता दी गई है —

मैंने कहा — हाँ हूँ तो मैं ही, पर आपने कविता लिखना क्यों छोड़ दिया?

अब उनके संयम का बाँध टूट गया। उनकी आँखों से न जाने कितने बड़े-बड़े मोती बिखर गये। उन्होंने रूँधे हुए कँठ से कहा-लिखने-पढ़ने की बात अब आप मुझसे कुछ न पूछें।

इतने ही में एक तरफ से एक अधेड़ पुरुष आये और आते ही शायद, उनके पास मेरा खड़ा रहना उन सज्जन को अच्छा न लगा। इसीलिए उन्हें बहुत बुरी तरह से झिड़ककर बोले, यहाँ खड़ी-खड़ी बातें कर रही हो, कुछ ख्याल भी है?



वह बोली – 'ये मेरे पिताजी के .... वह अपना वाक्य पूरा भी कर पायी थी कि वे महापुरुष भड़क उठे— चलो भी परिचय फिर होने लगा।

उन्होंने मेरी तरफ एक बड़ी ही बोधक दृष्टि से देखा। दृष्टि में न जाने कितनी करुणा, कितनी विवशता, और कितनी कातरता भरी थी। वे अपने पति के पीछे—पीछे चली गयीं।<sup>1</sup>

'होली' कहानी में जगत प्रसाद अपनी पत्नी करुणा का शोषण करते हैं। वे उसके साथ मार—पीट भी करते हैं। जगत प्रसाद एक शराबी और जुआरी व्यक्ति हैं। वह अपनी पत्नी को पीटता है, परिवार की आर्थिक हालातों के पीछे भी उसकी आदतें काम करती हैं। जब करुणा का देवर होली का त्योहार मनाने के लिए कहता है तो नारी शोषण का रूप प्रदर्शित हो जाता है— "तो भी क्या कहूँ? क्या तुम नहीं जानते, होली या कोई भी त्योहार वही मानता है जो सुखी है जिसके जीवन में किसी प्रकार का सुख नहीं, वह त्योहार भला किस बिरते पर मनाये?

— तो क्या तुमसे होली खेलने न आऊँ?

— क्या करोगे आकर।<sup>2</sup>

कहानी में पतिदेव एक तरफ तो अपनी पत्नी पर अत्याचार करता है तो दूसरी तरफ वह नाचने वाली नारियों पर पैसा बरसाता है। यह विडम्बना प्रत्येक घर की हो सकती है। करुणा का शोषण यथार्थ है। वह इसका प्रतिकार भी नहीं करती। पति के द्वारा करुणा को धक्का देने पर उसका सिर फट जाता है वह लहलुहान हो जाती है। परन्तु पति को कोई परवाह नहीं होती "होली के दीवाने भंग के भंग के नशे में चूर थे। गाने वाली नर्तकी पर रुपयों की बौछार हो रही थी। जगत प्रसाद को अपनी दुखिया पत्नी का ख्याल भी न था। रुपया बरसाने वालों में उन्हीं का सबसे पहला नम्बर था, इधर कहना भूखी—प्यासी, छटपटाती हुई चारपाई पर करवटें बदल रही थीं।<sup>3</sup>

'मँझली रानी' कहानी में तारा का शोषण मानसिक रूप से पीहर वाले और ससुराल वाले दोनों ही करते हैं। जब मँझली रानी को षड्यंत्र के द्वारा ससुराल से निकाल दिया जाता है तो उसे पीहर में भी जगह नहीं मिलती। सुभद्रा कालीन काव्य में नारी को किस प्रकार घर से निकाला जाता था, किस प्रकार शोषण किया जाता था इसका यथार्थ चित्रण हुआ है। इस समय कन्या का विवाह भी बाल्यावस्था में कर दिया जाता था। तारा का विवाह चौदह वर्ष की उम्र में कर दिया गया। ससुराल में इनकी सासू माँ षड्यंत्र करके रानी को घर से निकलवा देती है। एक नारी का शोषण बेवजह ही करके उसको कलंकित करके घर से निकालने की आम बात थी। मँझली रानी के

साथ भी यही हुआ —

फिर बड़े राजा की तरफ मुड़कर बोलीं — तुम इसे ठोकर मारकर निकलवा क्यों नहीं देते? तुम्हारे सामने ही खड़ा—खड़ा जबान लड़ा रहा है और तुम सुन रहे हो! पहिले ही कहा था कि नौकर चाकर हो ज्यादा मुँह न लगाया करो।

महाराज बड़े गुस्से से बोले— किरन कुमार चले जाओ।

इसी समय न जाने कहाँ से छोटे राजा आ पड़े और मास्टर बाबू को जबरदस्ती पकड़ कर अपने साथ लिवा ले गये। चे चले गये तो मुझ पर क्या बीती, कहने की आवश्यकता नहीं। समझ लेने की बात है। नतीजा सबका यह हुआ कि उसी दिन एक चिट्ठी के साथ सदा के लिए मैं विदा कर दी गयी। एक इक्के पर बैठकर चपरासी मुझे माँ के घर पहुँचाने गया। चिट्ठी मेरे पिताजी के नाम जी, जिसमें लिखा था— 'आपकी पुत्री भ्रष्ट है, इसने हमारी कुल में दाग लगा दिया है। इनके लिए अब हमारे घर में जगह नहीं है। बात की बात में सारे मुहल्ले भर में मेरे भ्रष्टाचार की बात फैल गयी। यहाँ तक कि मेरे घर पहुँचने से पहले ही यह बात घर तक पहुँच गयी थीं।'<sup>4</sup>

ससुराल से निकाले जाने के बाद तारा को पिता के घर में भी जगह नहीं मिलती है। वहाँ से भी उसको धक्के मारकर निकाल दिया जाता है। नारी का दोनों परिवारों में तिरस्कार होता है, अत्याचार होता है, शोषण होता है? वह प्रतिकार भी नहीं कर पाती। उसके लिए सारे दरवाजे बन्द हो चुके थे — "मैं एक बार भीतर जाने के लिए दरवाजे की तरफ झुकी; किन्तु पिताजी ने एक झटके के साथ मुझे दरवाजे से कई हाथ दूर फेंक दिया। कुल में दाग तो मैंने लगा ही दिया था, वे मुझे घर में रखकर क्या जात—बाहर भी हो जाते? मैं दूर जा गिरी और गिरकर बेहोश हो गयी। मुझे जब होश आया तब मेरे घर का दरवाजा बन्द हो चुका था और मुहल्ले भर में सन्नाटा छाया था। केवल कभी—कभी एक दो कुत्तों के भौंकने का शब्द सुनायी पड़ता था। मैं उठी, बहुत कुछ सोचने के बाद स्टेशन की तरफ चली।"<sup>5</sup>

'परिवर्तन' कहानी में ठाकुर खेतसिंह नारियों का शोषण करता है। वह एक सामंतवादी पुरुष है। अपनी हवस और वासना की पूर्ति के लिए वह नारियों का अपहरण करता है। किसी भी सुन्दर स्त्री को देखता है तो उसको अपने आदमियों के द्वारा उठवा लेता है। ठाकुर ने कुम्हार की नव विवाहिता को उठवा लिया। वह उसके साथ अपनी वासना पूर्ति करता है। इस नारी शोषण का विरोध ठाकुर खेतसिंह का चचेरा भाई हेतसिंह करता है। लेखिका ने ठाकुर की वासना ग्रसित जिन्दगी और उसका



विरोध कुछ इस प्रकार उद्घाटित किया है— “एक वर्ष बाद एक दिन फिर वह गाँव में आया और उसी दिन ठाकुर साहब के यहाँ एक कुम्हार की नवविवाहिता सुन्दर बहू उठाकर लायी गयी थी। कुम्हार के घर हाय—हाय मची हुई थी। उसी समय हेत सिंह उधर से निकले। उन्हें देखते ही कुम्हार ने उनसे अपना दुखड़ा रोया। हेत सिंह का क्रोध फिर ताजा हो गया। इसी प्रकार के एक किस्से से नाराज होकर हेत सिंह ने घर छोड़ा था। कहाँ तो वह भाई से मिलकर पिछली नाराजगी को दूर करने आये थे, कहाँ फिर वही किस्सा सामने आ गया। वहीं प्रतिहिंसा के मान फिर से जाग्रत हो उठे।”<sup>6</sup>

‘दृष्टिकोण’ कहानी में निर्मला का शारीरिक और मानसिक शोषण किया जाता है। निर्मला एक बाल विधवा बहन को घर में आश्रय देना चाहती है। वह किसी कारणवश गर्भवती हो गयी थी। परन्तु निर्मला का पति और सास उसे ऐसा नहीं करने देते। वे उसका मानसिक शोषण करते हैं। उसको पति द्वारा मारा भी जाता है। यहाँ नारी को यह अहसास करवाया जाता है कि इस घर में तुम्हारे लिए केवल नौकरों जैसी ही इज्जत है। भारतीय पुरुष वादी सोच और नारी शोषण का एक यथार्थ चित्रण देखिए —

‘निर्मला भी दृढ़ता से बोली — जी हाँ, जितना इस घर में आपका अधिकार है, उतना ही मेरा भी है। यदि आप अपने किसी चरित्रहीन पुरुष मित्र को आदर और सम्मान के साथ ठहरा सकते हैं तो मैं भी किसी असहाय अबला को कम से कम आश्रय तो दे सकती हूँ।

रमाकांत निर्मला के और भी नजदीक जाकर कठोर स्वर में बोले — मेरी इच्छा के विरुद्ध तुम यहाँ उसे आश्रय दोगी?

निर्मला ने भी उसी स्वर में उन्हें उत्तर दिया — जी हाँ, मेरी इच्छा का भी तो कोई मूल्य होना चाहिए या मेरी इच्छा सदा ही आपकी इच्छा के सामने कुचली जाया करेगी?

अब रमाकांत जी अपने क्रोध को न सम्हाल सके और पत्नी के मुँह पर तीन—चार—तमाचे तड़ातड़ जड़ दिये। निर्मला को जवान बन्द हो गयी। बाबू रमाकान्त क्रोध और ग्लानि के मारे कमरे में जाकर अन्दर से सांकल लगाकर सो गये। अम्माजी दरवाजे पर रखवाली के लिए बैठ गयीं कि कहीं बिट्टन किसी दरवाजे से भी न आ जाए।”<sup>7</sup>

‘किस्मत’ कहानी में एक नारी के द्वारा दूसरी नारी का शोषण दिखाया गया है। अपनी बहू पर सास अत्याचार करती है। वह अपने बेटे के मरने पर बहू को खाना तक नहीं देती। मारती—पीटती भी है। इस कहानी में अपने युग

की तत्कालीन स्थिति और परिवेश का सुन्दर चित्रण किया गया है। उस समय नारी ही नारी की दुश्मन बन जाती थी। घर की मुख्य औरत अन्य औरतों के साथ सौतेला व्यवहार करती थीं। कहानी में नारी शोषण का यथार्थ रूप उकेरते हुए लेखिका लिखती है — “चिमटा खींचकर किशोरी को मारती हुई सास बोली— तू सच्ची और मैं झूठी? इस बार राँड से कह दिया कि जवाब न लड़ाया कर, यह मुँह चलाये ही चली जाती है। भूली किस घमण्ड में है, तेरे सरीखी पचास को तो मैं उंगलियों पर नचा दूँ। चल हट, निकल चौके से। आँखें पोंछती हुई किशोरी चौके से बाहर हो गयी। जरा—सी मुन्नी अपनी माँ का यह कठोर व्यवहार विस्मय भरी आँखों से देखती रह गयी। किशोरी के जाते ही वह भी चुपचाप उसके पीछे चली। किन्तु तुरन्त ही माता की डाँट से वह लौट पड़ी।”<sup>8</sup>

किशोरी की सास किशोरी पर अत्याचार करती है कि उसको खाना भी नहीं देती है। वह अपनी बहू से ही ईर्ष्या द्वेष रखती है। वह भोजन के वक्त सारा खाना खाकर बाकी कहारन को दे देती है। किशोरी को भूखा ही रहना पड़ता है। सास का ईर्ष्या—द्वेष बड़ा मनोवैज्ञानिक रूप से चित्रित हुआ है— “रोटी जरूर खा लेता नहीं तो मुझे बड़ा दुःख होगा।” रामकिशोर का यह वाक्य मुन्नी ने सुन लिया। उसके सिर से पैर तक आग लग गयी, मन—ही—मन सोचा इस चुड़ैल पर इतना प्रेम : कचहरी जाते—जाते उसका लाड़ कर गये। खाना खाने के लिए खुशामद कर गये, मुझसे बात करने की भी फुर्सत न थी! खाएगी खाना, देखती हूँ क्या खाती है? अपने बाप का हाड़।”<sup>9</sup>

‘पाती’ कहानी में भी नारी शोषण का स्वरूप प्रकाश में आया है। बहू के द्वारा पराये मर्द से बोलने पर उसके साथ परिवार वाले अत्याचार करते हैं। इस कहानी की बहू शहरी जीवन से ग्रामीण जीवन में आयी है। जहाँ वह पानी लाने के लिए कुएँ पर जाती है। यहाँ उसकी पहचान जमींदार के लड़के से हो जाती है। इसी बात को लेकर दिन—प्रतिदिन इस नारी पर शोषण बढ़ता जाता है और अन्त में यह नारी पागल हो जाती है। कहानी में यह प्रदर्शित किया गया है कि कैसे छोटी सी बात के कारण नारी का जीवन विडम्बना और विसंगति का घर बन जाती है— “उसके बार क्या बतलाऊँ कि क्या—क्या हुआ? ज्यों—ज्यों उनसे बोलने को रोका गया, त्यों—त्यों एक बार जी भरकर उनसे बात करने के लिए मेरी उत्कण्ठा प्रबल होती गयी। किन्तु मेरी यह साध कभी न पूरी हुई। वे जाते—जाते एक दो बातें बोल दिया करते, जिसके उत्तर में मैं केवल हंस दिया करती थी, लेकिन यह भी न कह सके और तिल का ताड़ बन गया है। अब मुझ पर घर में अनेक



प्रकार के अत्याचार होने लगे। हर दो-चार दिन बाद मुझ पर मार पड़ी, परन्तु मैं कर ही क्या सकती थी? मैं तो उनसे बोलती भी न थी और उनका बोलना बन्द करना मेरी शक्ति से परे था। उन्होंने मुझसे कभी भी कोई ऐसी बात नहीं कही जो अनुचित कही जा सके उन्हें तो शायद विधाता ने ही रोते हुए को हंसा देने की कला सिखायी थी। वे ऐसी मीठी चुटकी लेते, कभी कोई ऐसी हंसी की बात भी करते तो इतनी सभ्यता से, इतनी नपी-तुली कि मैं जितना दुखी होऊँ, चाहे जितने रंग में होऊँ पर हँसी आ ही जाती थी।<sup>10</sup>

‘अनुरोध’ कहानी में एक पुरुष का दूसरी नारी के प्रति झुकाव दिखाया गया है परन्तु यह पुरुष पहले से ही विवाहित है। बीना इस कहानी में वह नारी है जो निरंजन को अपने प्रेम में फँसाकर रखना चाहती है। निरंजन की पत्नी निरंजन को घर आने के लिए पत्र लिखती है जिसमें नारी शोषण की विडम्बना जाहिर होती है। यह शोषण शारीरिक न होकर मानसिक द्वन्द्व या मानसिक शोषण की तरफ इंगित करता है— “एक महीने पहले तुम्हारा पत्र आया था तुमने लिखा था कि यहाँ का काम एक-दो दिन में निपटाकर रविवार तक घर अवश्य आ जाऊँगा। इसके बाद सोचो तो कितने रविवार निकल गये। रोज तुम्हारा रास्ता देखती हूँ। उधर से आने वाली हर एक ट्रेन के समय उत्सुकता से कान दरवाजे पर ही लगे रहते हैं। ऐसा मालूम होता है कि जब ताँगा आया। अब दरवाजे पर रुका और जब तुम, मेरे प्राण, आकर मुझे—क्या कहूँ। मैं जानती हूँ कि तुम अपना समय कहीं व्यर्थ ही नष्ट न करते होगे, किन्तु फिर भी नहीं मानता। यदि पंख होते तो उड़कर पास पहुँच जाती। तुम कब आआगे? जीती हुई भी मरी सी गयी—बीती हूँ”<sup>11</sup> यहाँ नारी की भावनाओं को प्रदर्शित करके सुभद्रा जी ने पुरुष की भी मानसिकता का परिचय दिया है।

‘उन्मादिनी’ कहानी में तदयुगीन नारी स्वतंत्रता की झलक मिलती है। हीना रानी को सब आजादी होती है लेकिन घर से निकलने या नौकरों के साथ बातचीत करने की आजादी बिल्कुल नहीं है। पति इंजीनियर होते हुए भी परम्परावादी पुरुष है। वह अपनी पत्नी का मानसिक रूप से शोषण करता है। वह पत्नी को किसी से बात नहीं करने देता, उसे चार दीवारी में कैद रखता है। उस समय पढ़े-लिखे व्यक्ति भी छोटी मानसिकता रखते थे। “इधर कुन्दर से एक दिन खुलकर बातचीत करने के लिए रात-दिन मेरे मस्तिष्क और हृदय में युद्ध छिड़ा रहता, अब न मुझसे पढ़ा लिखा जाता और न किसी काम में ही जी लगता। खाने-पीने की तरफ भी कुछ विशेष रुचि न रह गयी थी। खाना देखते ही वह दिन याद आ जाते, जब मैं

और कुन्दर दोनों एक ही थाली में बैठकर खाया करते थे। चाय सामने आते ही कुन्दर की याद आ जाती। मुझसे भी अधिक चाय का भक्त तो वही है और आज वह मेरे बगीचे में माली है और मुझे इतनी भी स्वतंत्रता नहीं कि उससे एक-दो बात भी कर सकूँ, फिर उसके पास बैठकर चाय पीना और भोजन करने की बात तो बहुत दूर की रही।<sup>12</sup>

‘अभयुक्ता’ कहानी में बैरिस्टर साहब एक अनाथ और अभयहीन नारी को अपनी वासना का जब शिकार नहीं बना पाये तो उस पर चोरी का इल्जाम लगा देते हैं। वे कोर्ट में चुन्नी पर आरोप लगाते हैं कि इसने घर से सोने की चैन चुरा ली है। जिसको पुलिस की मदद से बरामद कर ली है। यह केस बिल्कुल झूठा होता है। नारी के शोषण के लिए एक वकील कितना गिर जाता है इसका विश्लेषण इस कहानी में किया गया है— “कुछ क्षण के लिए अभियुक्त चुप-सी हो गयी। आहत-अभियान उसके चेहरे पर तड़प उठा। फिर कुछ सोचकर वह गम्भीर स्वर में बोली—जी हाँ, मैं बैरिस्टर साहब के घर से भागी। पहले इन्होंने मुझे गुण्डों से बचाकर अपने घर में काम दिया, तब मेरे हृदय में इनके लिए श्रद्धा और कृतज्ञता के भाव थे। परन्तु वे धीरे-धीरे घृणा और तिरस्कार में बदल गये। मैंने देखा कि बैरिस्टर साहब की खुद की नीयत ठिकाने नहीं है। वह मुझे अपनी वासना का शिकार बनाने पर तुले हुए हैं। धीरे-धीरे वह मुझे हर तरह के लालच दिखाने लगे और धमकियाँ देने लगे। एक दिन इसी तरह की छीना-झपटी में उन्होंने मेरी यह सोने की जंजीर देख ली थी। इसलिए चोरी का झूठ इल्जाम लगाने का इन्हें मौका मिला। मैं चोरी के डर के मारे कभी जंजीर को गले में नहीं पहनती थी, सदा कमर में खोसे रहती थी।<sup>13</sup>

‘सोने की कंठी’ में राय साहब बिन्दों का शारीरिक शोषण करते हैं। वे नारी को मुलम्मा चढ़ी कंठी देकर अपनी वासना को शांत करते हैं। नारी के शारीरिक शोषण का ही वह युग था। बिन्दो भी सोने की कंठी के लालच में आ जाती है। यहाँ नारी का यौन शोषण अमीर आदमी द्वारा किया जाता है। जिसका वह किसी प्रकार विरोध भी न कर सकती थी। एक नारी का शोषण अमीर व्यक्ति द्वारा किस प्रकार मनोवैज्ञानिक तरीके से किया जाता है इसका प्रत्यक्ष और यथार्थ चित्रण देखिए—

“अभी कहाँ की देरी होने लगी। कहते-कहते राय-साहब ने एक कंठी बिन्दो के गले में पहना दी और उसे जबरन पकड़कर एक बड़े शीशे के सम्मुख खड़ा कर दिया, फिर उसकी तरफ सतृष्ण नेत्रों से देखते हुए बोले अपनी सुन्दरता देखो, वहाँ बिन्दो है या कोई दूसरी? बिन्दो मंत्रमुग्ध सी देखती रह गयी वह अभी राय साहब का किसी बात का उत्तर भी न दे पायी थी कि इस समय



उन्होंने अपना बड़े-बड़े दाँतों वाला मुँह बिन्दो के सुन्दर होंठों पर धर दिया। बिन्दो को जैसे बिच्छू ने डंक मार दिया। वह घबराई किन्तु कुछ वश न चला। इस प्रकार कुछ तो कंठी के लालच में और कुछ राय साहब की जबरदस्ती के कारण दिन दोपहर के सन्नाटे में अभागी बिन्दो अपने को खो बैठी। बेचारी को उस कंठी की बहुत कीमत देनी पड़ी। परन्तु उसके बाद फिर राय साहब के घर दवा लेने कभी न कई।<sup>14</sup>

‘पवित्र ईर्ष्या’ कहानी में विमला का जीवन एक पराधीन की तरह दिखाया गया है। उसे मानसिक संताप झेलना पड़ता है। लेखिका के अनुसार ‘भारतीय समाज में नारी का शोषण भले ही शारीरिक रूप से न किया जाये लेकिन विवाह के बाद उसके पति के द्वारा मानसिक शोषण तो किया ही जाता है इस कहानी में विमला की मानसिक स्थिति और उसका शोषण इस प्रकार प्रकट हुआ है— “विमला चुप हो गई। उसने आज ही अनुभव किया कि वह विवाह के बाद स्त्री कितनी पराधीन हो जाती है। उसे पति की इच्छाओं के सामने अपनी इच्छाओं और मनोवृत्तियों का किस प्रकार दमन करना पड़ता है। वह जानती थी विनोद बार-बार जाने के लिए कहते हैं अवश्य पर यदि वह सचमुच चली जाय तो उन्हें कितनी मानसिक वेदना होगी, उसके जीवन का परिणाम कितना भयंकर होगा।”<sup>15</sup>

‘वेश्या की लड़की’ कहानी में छाया और प्रमोद प्रेम विवाह करते हैं। परन्तु यह विवाह ज्यादा दिन तक चल नहीं पाया। छाया एक वेश्या की लड़की जी और प्रमोद एक अमीर घर का लड़का। एक जरा सी बात पर वह अपनी पत्नी का मानसिक शोषण करता है। वह उसे अपने मित्रों के सामने ही भला-बुरा कहता है। यहाँ तक कि उसे वेश्या की बेटी कहकर भी अपमानित करता है। नारी की इज्जत और स्वाभिमान से पुरुष जब खेलता है तो उसे बहुत बुरा लगता है। छाया का भी इसका पति इज्जत नहीं देता बल्कि भरी बैठक में उसे अपमानित करता है। ऐसे मानसिक शोषण का चित्रण सुभद्रा की कई कहानियों में वर्णित हुआ है —

“वह बैठ न सकी। दस मिनट चुपचाप खड़ी देखती रही। अन्त में शांता की नजर उस पर पड़ी। उसने उठकर छाया को आदर के साथ बैठाया। प्रमोद को छाया का इस प्रकार, उसकी खोज में ही सही, उसके मित्रों के घर तक पहुँचना अच्छा न लगा। उन्होंने वहीं सबके सामने उसे डाँट दिया। वे सिर से पैर तक जल उठे। कुछ देर वहाँ बैठकर फिर वे अपने घर आए। घर पहुँचकर उन्होंने छाया को खूब आड़े हाथों लिया। जो कुछ जी में आया, क्रोधावश में कहते गए।

क्रोध में न मनुष्य में बुद्धि रह जाती है न विवेक, प्रमोद को जो कुछ कहना था वह भी कहा और जो कुछ न कहना था वह भी कहा। अन्त में उन्होंने यहाँ तक कह डाला कि तुम अपने परिवार की चाल क्यों छोड़ सकोगी, गली-गली घूमोगी नहीं तो काम कैसे चलेगा? तुमको तो मालूम होता है, वही करोगी जो तुम्हारी माँ आज तक कर रही है।<sup>16</sup>

इस प्रकार सुभद्रा कुमारी चौहान की अन्य कहानियों—गौरी, कल्याणी, कैलाशी नानी, सुभागी आदि में नारी शोषण का वर्णन परिवेश को ध्यान में रखकर किया गया है उस वक्त की नारी स्थिति, अस्मिता का चित्रण सुभद्रा जी ने कहानियों में यथार्थ रूप में किया ही है यह युग सामन्तवादी और पुरुष वादी सोच-विचार और व्यवहार का था। उस वक्त नारी को पुरुष केवल अपनी जूती समझता था। उसे न तो समाज में कोई अधिकार था और न ही उसका कोई वर्चस्व था। सुभद्रा जी ने नारी शोषण का यथार्थ विवेचन भोगे हुए जीवन सन्दर्भ में किया है। नारी शोषण के सन्दर्भ में सुभद्रा जी ने नारी के आदर्श, पतिव्रता, ममतामयी, स्नेही और सेवाभावी स्वरूप की भी विवेचना कर कहानी साहित्य में नारी विमर्श का अध्याय शुरू किया था। इसी अध्याय ने नारी के विविध स्वरूपों को अनेक कहानीकारों ने अपनाया और उसे आगे बढ़ाया है।

### सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. सुभद्रा कुमारी चौहान ग्रन्थावली (भाग-दो)—संकलन व सं. रूपा गुप्ता, स्वराज प्रकाशन नई दिल्ली, 2015, पृ. 59
2. वही, पृ. 60
3. वही, पृ. 62
4. वही, पृ. 75
5. वही, पृ. 76
6. वही, पृ. 80
7. वही, पृ. 90
8. वही, पृ. 97
9. वही, पृ. 98
10. वही, पृ. 120-121
11. वही, पृ. 126
12. वही, पृ. 145
13. वही, पृ. 158-159
14. वही, पृ. 166
15. वही, पृ. 180
16. वही, पृ. 213



# हिन्दी बाल साहित्य के विविध आयाम

## सारांश



– डॉ. निष्ठा तिवारी  
सहायक अध्यापिका – हिन्दी विभाग,  
खालसा गर्ल्स इण्टर कालेज,  
हरजेन्दर नगर, कानपुर-208007  
(उत्तर प्रदेश)

ई-मेल :  
r4u1975@gmail.com

आधुनिक बाल कहानी के विकास का एक प्रमुख रूप पुरातन और नूतन का सामंजस्य है। परम्परागत स्वस्थ मूल्य और नव जीवनादर्शों का समन्वय, आधुनिक बाल कथा साहित्य का मूल स्वर है। 'रामधेनु शुक्रतारा' 'किशोर भारती' संदेश आदि पत्रिकाओं में प्रकाशित कहानियों में समन्वय की यही चेष्टा देखने को मिलती है। आधुनिक जीवन के तत्त्वों को लोक शैली में स्पष्ट करने का प्रयोग भी आधुनिक कहानियों में किया गया है। जैसे— शिवमूर्ति सिंह वत्स कृत 'लाल हाथी', राजबहादुर सिंह की 'भागवत की कहानियाँ' मनोहर मदारिया कृत 'नई बानी कथा पुरानी' आदि। इसी प्रकार विज्ञान सम्बन्धी तथ्यों को रोचक शैली में प्रस्तुत करने का भी प्रयास किया गया है। विवेच्य युग में आधुनिक परिवेश को उद्घाटित करने वाली कहानियाँ लिखी गई हैं। इस प्रकार की कहानियों में डॉ. हरिकृष्ण देवसरे का कहानी संग्रह 'बंदरों का नाटक' उल्लेखनीय है। इसी प्रकार सुरजीत कृत 'बर्फ से झांकती आँखें' नामक कहानी संग्रह में बच्चों के लिए साहसपूर्ण पराक्रम से युक्त, रोमांचकारी कहानियाँ प्रस्तुत की गई हैं। आधुनिक कहानियों के सृजन में एक नया प्रयोग जहाँ समाप्त होता है, वहीं से नई कथा का आरम्भ होता है, उनके कहानी संग्रह 'नया पंचतंत्र में ऐसी ही कहानियाँ संग्रहीत हैं।

व्यक्ति होना, व्यक्ति का स्वभाव है। अपनी सम्पूर्णता में वह व्यक्त हो जाय यही कामना रहती है और इसी के लिये सतत् उसकी साधना रहती है। अभिव्यक्ति का माध्यम कोई भी हो सकता है, परन्तु दृष्टि उसकी अपनी रहती है। रूप कोई ढल सकता है परन्तु रूप में चेतना उसकी रहती है। यही तो उसका विस्तार है। कलाकार, अभिव्यक्ति के धरातल पर सर्वाधिक समर्थ व्यक्तित्व है। उसकी अभिव्यक्ति कामिक संचेतना से नहीं दौड़ती, मन की उछाल से, हृदय के संवेग से, मस्तिष्क के मनन से नहीं दौड़ती, वह तो आत्मा की अतल गहराई से गंगा सी कल-कल करती दौड़ती चली आती है। निश्चय ही इसमें मन रमता है, तन झूमता है, हृदय हरता है और मस्तिष्क मंजता है, परन्तु चैतन्य आत्मा का ही दौड़ता है। जिस सीमा तक कलाकार इस साधना में ऊँचाई छूता है उसकी कृति उतनी ही महत्व की बनती है। कलाकार शून्य में वास नहीं करता। समाज की गोद में पलता है। राष्ट्र चेतना में ढलता है और वह भी पूरे पूरे संवेग के साथ उसकी चेतना, राष्ट्र चेतना का ही प्रवाह बन सकती है। जहाँ प्रदूषण है, वहाँ अपनी चेतना नहीं औरों की चेतना का आरोपण है।

इस प्रकार लेखक अपनी बातों को अपने विचारों को बालकों तक पहुँचाने के लिए बहुत सी विद्यायें प्रयोग की जाती हैं, इन विधाओं का



प्रयोग करता है। इन विधाओं का प्रयोग हिन्दी के बाल साहित्य को विभिन्न आयाम प्रदान करता है। हिन्दी साहित्य अपने बृहद रूप के अन्तर्गत अनेक विषयों व उनकी अभिव्यक्ति के लिये, अनेक विधाओं को समाहित किये हुये है। ऐसे विशाल साहित्य के कलेवर की संरचना जिस प्रकार विभिन्न विधाओं से हुई है, उसी प्रकार हिन्दी बाल साहित्य की संरचना भी विभिन्न विधाओं के द्वारा हुई है। डॉ. विभा सिंह ने अपनी कृति (कानपुर के परिक्षेत्र में हिन्दी बाल साहित्य—सृजन, सीमाएं एवं संभावनाएं) में हिन्दी बाल साहित्य के विविध आयामों का अत्यन्त प्रमाणिक वर्णन किया है, जो निम्न प्रकार है—

1. कहानी, 2. उपन्यास, 3. नाटक, 4. बालगीत, 5. बाल पत्रकारिता, 6. लेख, 7. बाल समीक्षा, 8. बाल जीवनी साहित्य, 9. चित्रकथा अथवा कॉमिक्स, 10 बाल मनोविज्ञान आधारित साहित्य, 11. पहेलियाँ व चुटकले, 12 फंतासी, 13 अनूदित बाल साहित्य, 14. जन संचार माध्यम और बाल साहित्य।

आधुनिक बाल कहानी के विकास का एक प्रमुख रूप पुरातन और नूतन का सामंजस्य है। परम्परागत स्वस्थ मूल्य और नव जीवनादर्शों का समन्वय, आधुनिक बाल कथा साहित्य का मूल स्वर है। 'रामधेनु शुक्रतारा' 'किशोर भारती' संदेश आदि पत्रिकाओं में प्रकाशित कहानियों में समन्वय की यही चेष्टा देखने को मिलती है। आधुनिक जीवन के तत्त्वों को लोक शैली में स्पष्ट करने का प्रयोग भी आधुनिक कहानियों में किया गया है। जैसे—शिवमूर्ति सिंह वत्स कृत 'लाल हाथी', राजबहादुर सिंह की 'भागवत की कहानियाँ' मनोहर मदारिया कृत 'नई बानी कथा पुरानी' आदि। इसी प्रकार विज्ञान सम्बन्धी तथ्यों को रोचक शैली में प्रस्तुत करने का भी प्रयास किया है।

विवेच्य युग में आधुनिक परिवेश को उद्घाटित करने वाली कहानियाँ लिखी गई हैं। इस प्रकार की कहानियों में डॉ. हरिकृष्ण देवसरे का कहानी संग्रह 'बंदरों का नाटक' उल्लेखनीय है। इसी प्रकार सुरजीत कृत 'बर्फ से झाँकती आँखें' नामक कहानी संग्रह में बच्चों के लिए साहसपूर्ण पराक्रम से युक्त, रोमांचकारी कहानियाँ प्रस्तुत की गई हैं। आधुनिक कहानियों के सृजन में एक नया प्रयोग जहाँ समाप्त होता है, वहीं से नई कथा का आरम्भ होता है, उनके कहानी संग्रह 'नया पंचतंत्र में ऐसी ही कहानियाँ संग्रहीत हैं। इसी प्रकार आधुनिक कहानियों में बच्चों की समस्याओं से न केवल जुड़ने का प्रयास किया गया है, बल्कि उन्हें सामयिक परिस्थितियों के अनुकूल

चेतन और सक्रिय बनाने का प्रयास भी है। इस तरह के कहानीकारों में मनोहर शर्मा, देवेश ठाकुर का विशेष उल्लेखनीय है।

मैथिलीशरण गुप्त ने 'यशोधरा' काव्य में बहुत ही स्वाभाविक वर्णन किया है कि बालक दादा—दादी, नाना—नानी से कहानी सुनाने का आग्रह करते हैं। राहुल अपनी माँ से कहता है—

'माँ, कह एक कहानी,  
अच्छा कह लेटी ही लेटी,  
तू मेरी नानी की बेटी,  
राजा था या रानी,  
माँ, कह एक कहानी।'

आजकल पारिवारिक विघटन की त्रासदी में कहानी—कथन समाप्तप्राय है, लेकिन कहानी का प्रभाव उल्लेखनीय और स्थायी है साने गुरु जी अच्छे लेखक होने के साथ—साथ अच्छे कहानी वाचक भी थे। उनकी कथा—कथन शैली लुभावनी और प्रतिभाशालिनी थी।

भारतीय स्वतंत्रता संग्राम में वे जेल गये, जेल में एक काला हवलदार था। वह अपना परिचय इन शब्दों में देकर कैदियों को डराता था—

'जैसा मेरा जूता काला,  
जैसा मेरा डगला काला,  
जैसा मेरा पट्टा काला,  
जैसा मेरा डंडा काला,  
वैसा मेरा दिल है काला।'

एक दिन काला हवलदार साने गुरुजी के बैरक के सामने आकर खड़ा हो गया। रात्रि का समय था। तथाकथित देशद्रोही वहाँ एकत्र थे। किसी भी की आशंका थी। काला हवलदार छिपकर सुनने लगा। घटना का पूरा विवरण अपने अधिकारियों को छेने के लिए उसने ध्यान देकर एक—एक शब्द सुना।

साने गुरुजी कहानी सुना रहे थे। रस विभोर श्रोताओं में काला हवलदार भी छिपकर आनन्द लेने लगा। तत्पश्चात् प्रतिदिन जिस तरह देशभक्त क्रांतिकारी आते थे उसी तरह वह भी आने लगा। गुरु जी की कहानियों का प्रभाव उस पर भी पड़ा और उसने देशभक्तों के प्रति उदारता बरतने का निश्चय किया।

एक रात्रि जब सभी श्रोता अपने—अपने बैरकों में प्रस्थान कर गये, तब वह साने गुरु जी को अकेला पाकर लालटेन लेकर पहुँचा। गुरुजी सोने की तैयारी कर रहे थे उन्होंने उससे आने का कारण पूछा उत्तर नहीं मिला।



गुरुजी ने देखा वह रो रहा है और हिचकियाँ भर रहा है गुरुजी ने सान्त्वना दी तो उसने कहा— 'मुझे अपनी नौकरी पर अफसोस है। मैं आप और आपके साथियों के ऊपर जो अत्याचार करता रहा हूँ, उस पर मुझे क्षोभ है। अंग्रेजों की नौकरी करते हुए मैंने देशभक्तों पर जुल्म किये हैं उससे क्षमा चाहता हूँ।' वास्तविक प्रायश्चित परखकर साने गुरुजी ने उसको हृदय से लगा लिया। कुछ साहस करने का अवसर देखकर उस हवलदार ने विनती की एक दिन मेरे घर चलकर आप मेरे बच्चों को दर्शन दीजिए। गुरुजी ने आग्रह स्वीकार कर लिया। काला हवलदार ने व्यवस्था की रात में वह साने गुरुजी को घर ले गया। सो रहे अपने बच्चों को उसने उठाया। गुरुजी ने एक कहानी सुनाई। बच्चे रीझ गये। बहुत श्रद्धा से उन्होंने गुरुजी के चरण छुए। काला हवलदार फिर गुरुजी को बैरक में ले गया। उसका व्यवहार बदल गया। देश और देशभक्तों के प्रति उसके हृदय में सम्मान के भाव थे कुछ दिनों बाद गुरुजी जेल से चले गये। उनके बैरक में शिरूभाई लिमये आ गये। उनसे काला हवलदार 'कहानी कहने वाले बाबा' की याद कर विह्वल हो जाता और कहता है कि उनकी कहानियों के प्रभाव से जब मुझ जैसे प्रपंची में परिवर्तन आ गया तो निश्चल बालकों को उनकी कहानियाँ निश्चित ही प्रेरणा देती हैं और बाबा इसके लिये जो समय देते हैं, उसे भी भुलाया नहीं जा सकता। मुझ पर और मेरे बच्चों पर कहानी का इतना प्रभाव अपने में याद रखने वाली एक कहानी है।'

इस प्रकार हम देखते हैं कि बच्चे कहानियों से जीवन निर्माण की प्रेरणा अप्रत्यक्ष रूप से प्राप्त करते हैं। इनसे उनका मनोरंजन एवं ज्ञानार्जन होता है। काल्पनिक कहानियाँ उन्हें वैज्ञानिक बनने के लिये उद्वेलित करती हैं। वास्तविक कहानियाँ उन्हें यथार्थ से जूझने की शक्ति देती हैं। प्रयोगों की कहानियाँ उन्हें वैज्ञानिक सूझ-बूझ देती हैं। कल्पना की स्लेट खड़िया छूट जाती है और लिखने के लिए तरह तरह के कागज और कलम से लिखने का अभ्यास बन जाता है। अगर कोई आरम्भिक स्लेट खड़िया की निंदा करे या अंग्रेजी लिखने के लिये चार रूल वाली कॉपी को अनावश्यक बताये तो गलती करता है।

बच्चे कहानियों में सर्वाधिक रुचि लेते हैं हिन्दी के बाल साहित्यकार कहानी विधा के महत्व और इस माध्यम से संस्कार-संशोधन के लिये सदैव प्रयत्नशील रहे हैं। वे जानते हैं कि कहानियाँ सुनने की उत्सुकता बच्चों की

लालसा बन जाती है और इसकी पूर्ति के लिये वे अपनी स्वाभाविक हरकतों को भी स्थगित करके कहानी सुनते-पढ़ते हैं। इस तथ्य को अरस्तू ने भी माना है कि बच्चों की शैतानियों को सीमित एवं नियंत्रित करने के लिए रोचक कहानियाँ सुनानी चाहिए।

उत्सुकता की कसौटी पर कहानी की रोचकता प्रत्येक बालक परखता है और उसका अवधान (क्लाइमेक्स) पर निर्भर करता है। बड़ों की कहानियों के बारे में 'एडगर एलन पो ने कहा है कि आधे घंटे से लेकर एक घंटे तक का समय किसी व्यक्ति के लिए अवधान को केन्द्रित रख सकता है। लेकिन बच्चों के लिये यह कथन समीचीन नहीं है। बच्चों की उत्सुकता उनके अर्जित ज्ञान पर निर्भर करती है और उसके अनुसार ही कहानियों का कलेवर तैयार किया जाना चाहिए।

### बाल कथाओं के तत्व —

#### 1. कथावस्तु —

कथावस्तु का चयन बच्चों की ग्रहणशीलता के अनुसार किया जाना चाहिए। भयभीत करने वाले वर्णन, घृणा, क्रोध, जुगुप्सा, ईर्ष्या के प्रकरण बालकों के लिए हितकारी नहीं हैं। मनोवैज्ञानिकों ने इसको अनुपयुक्त तथा अनुचित माना है।

ग्रहणशीलता की दृष्टि से छोटे और बड़े बच्चों की कहानियों में कथावस्तु की भिन्नता रहती है। सामाजिक, काल्पनिक, ऐतिहासिक, वास्तविक कथावस्तुओं में से हमें बच्चों की ग्रहणशीलता दूसरे शब्दों में रुचि-भिन्नता के औसत को ध्यान में रखकर चयन करना चाहिए।

#### 2. चरित्र चित्रण —

बाल कथाओं के मुख्य नायक धीरोदत्त और ललित बनाने की पुरानी परम्परा में अब परिवर्तन आया है। अब सामन्ती काल की अपेक्षा आधुनिक काल के नायक चुने जाने लगे हैं। अपने समय की बदलती परिस्थितियों के अनुसार इनके चरित्र चित्रण में भी परिवर्तन हुआ है।

बदले परिवेश की एक अन्य विशेषता चरित्र प्रधान कथानकों का चयन भी है। इनके निर्वाह में शास्त्रीय नियम-पालन में भी छूट बरती गई है। अब यह अधिक ध्यान से देखा जाता है कि बच्चे चयनित चरित्रों को आत्मसात् करते हैं या नहीं। घटनाओं के अनुसार बच्चों से उनका तारतम्य स्थापित होता है या नहीं।

#### 3. कथोपकथन —

ये कथोपकथन बाल कहानियों में जड़ से चेतना





की भिन्नता को समाप्त कर देते हैं। पशु-पक्षियों के बीच भी संवाद स्थापित किये जाते हैं और बाद में वे स्वभाव के अनुरूप इनको ग्रहणीय बनाया जाता है।

संवाद की भाषा को पात्रानुकूलता असीम आनन्द देती है। पशु-पक्षियों की भाषा में नाद सौंदर्य रखना (आनोमोटोपोइया) स्वाभाविकता लाता है। इतिहास कथाओं में पात्रानुकूल संवाद ज्ञानवर्धक होते हैं। इनके लेखन में कुशलता का निर्वहन किया जाना चाहिए। संवादों के विपरीत एकालाप (मोनोलॉग) से भी पूरी कहानी बच्चों के लिए लिखी जा सकती है। छोटे बच्चों के लिए एकालाप में लिखी कहानियाँ अनुपयुक्त होती हैं। बड़े बच्चों के लिए विद्वान के नारायणन की कहानी 'ट्रांजिस्टर' (पराग 1968) को उदाहरण के रूप में प्रस्तुत किया जा सकता है।

#### 4. चरमोत्कर्ष —

बाल कहानियों का चरमोत्कर्ष क्लाइमेक्स महत्वपूर्ण होता है। लेखक की कुशलता से तैयारी ऐसी होती है कि चौराहे पर खड़ा पाठक यह अनुभव करता है कि जाएँ ताक जाएँ कहाँ? पाठक कहानी की उत्सुकता के शिखर पर अपने को रोक नहीं पाता और अन्त जानने की उत्सुकता में पढ़ने को बाध्य हो जाता है। भूल-भुलैया में रास्ता खोजने का आनन्द किसी भी पहली के बूझने जैसा वर्णनातीत होता है। चरमोत्कर्ष कहानी का चौराहा है।

#### 5. अन्त—

कहानी का अन्त समापन, उपसंहार आदि नामों से अभिहित किया जाता है। काव्य न्याय की दृष्टि से बच्चे भी चाहते हैं कि सज्जन को परिक्षाग्नि में धकेला जाए और सीता की तरह सकुशल आना चाहिए। यह न हुआ तो बच्चे को अच्छा नहीं लगता। काव्य-न्याय के विपरीत जिन कहानियों का उपसंहार होता है उनमें बच्चों को निराशा होती है। लेखक को चाहिए कि बच्चों की यथार्थ परक कहानियों में भी (कहानी का) उद्देश्य किसी प्रकार आहत न हो।

#### 6. देशकाल —

चूँकि बाल कहानियाँ बोधात्मक भी होनी चाहिए इसलिए उनमें देशकाल का ध्यान रखना वांछनीय है। सुप्रसिद्ध नाटककार विलियम शेक्सपियर ने अपने नाटकों में समय, स्थान, किया संगीत आदि का ध्यान रखा, वैसी संगति हमें भी बाल साहित्य की रचना करते समय कहानियों में रखनी चाहिए। अफ्रीका में लिवरपूल की प्रकृति का वर्णन करना ठीक नहीं है। अकबर के दरबारे

खास में संसदीय फर्नीचर का कोई औचित्य नहीं है। इसी प्रकार किसी बौद्ध से फारसी भाषा के व्यवहार की कोई संगति नहीं बैठती। बच्चों की कहानियों में भी हमें ऐतिहासिक संगतरी का निर्वाह करना चाहिए। पौराणिक कहानियों में आधुनिक समस्या का समाधान हो सकता है, लेकिन वर्तमान सभ्यता का विवरण यहाँ पर देना उचित नहीं है

#### 7. शैली —

लेखक भाषा की सजीवता से विवरण को सजीव बनाता है। भाषा की सरलता से प्रभाव उत्पन्न होते हैं। मुहावरेदार भाषा से सजावट भी आती है और रोचकता बढ़ती है भाषा की शुद्धता भी अनिवार्य है, अन्यथा बच्चे उसे प्रमाण के रूप भी प्रस्तुत कर सकते हैं। शैली के प्रसंग में अध्यापन और लेखन में अन्तर है। लेखक अध्यापक की तरह प्रतिबद्ध नहीं रहता। लेखक अधिक स्वतंत्र है। प्रभाव डालने के लिए उसकी अभिव्यक्ति सीमित नहीं रहती। अतः लेखक को किसी एक शैली में लिखने के लिए विवश नहीं किया जाना चाहिए। वह एकाधिक शैलियाँ एक समय में ही व्यवहार में लाने में सक्षम हैं।

यह प्रसन्नता की बात है कि हिन्दी में बाल कहानियों की पुस्तकें विविध प्रकार की हैं। उपदेशात्मकता से शुरु हुई बाल कहानी अब मनोवैज्ञानिकता के शिखर पर प्रतिष्ठित है। पंच तन्त्र और ईशप की कहानियाँ तो पुस्तकाकार में उपलब्ध हैं ही, इनके अतिरिक्त नये ढंग से वैज्ञानिक परिप्रेक्ष्य में बहुत सी कहानियाँ प्रकाशित हैं। इनको नये ज्ञान-विज्ञान के आधार पर प्रस्तुत किया गया है—

#### चित्र प्रधान कथा पुस्तकें —

नन्हें-मुन्नं बच्चों के लिए चित्रों की प्रधानता लिए पुस्तकें नयनाभिराम आवरण पृष्ठ से संयुक्त प्रकाशित की गयी हैं। इनकी तुलना किसी भी विदेशी पुस्तक से की जा सकती है। चिन्ड्रप बुक ट्रस्ट, नेशनल बुक ट्रस्ट, प्रभात प्रकाशन, हेमकुण्ड, राजकमल, पराग प्रकाशन, पीताम्बर पब्लिकेशन आदि की प्रस्तुतियाँ बहुत ही प्रशंसनीय हैं जो कहानी के साथ-साथ आकर्षक चित्र प्रधानता लिए रहते हैं।

#### लोक कथाएँ —

लोकतन्त्र में 'लोक' शब्द का गौरव विकसित हुआ है और तदनुसार भारतीय साहित्य में भी लोक साहित्य स्वतन्त्रता के पश्चात् की प्रगति का परिणाम है।



वैश्वीकरण की राजनीतिक गतिविधियों की आँधी ने लोक जीवन को झकझोरा है लेकिन जनमानस आज भी प्राचीन पद्धतियों को छोड़ने में हिचकिचाता है। अतः बच्चों की लोक कथाओं का समोवेश लोक साहित्य का अभिन्न अंग है। राम नारायण उपाध्याय का लोककथा संग्रह 'चतुर चिड़िया' पुरस्कृत पुस्तक है, जिसमें झूठी बिल्ली, चतुर चिड़िया आदि पुस्तक हैं।

### हास्य-विनोद की कहानियाँ –

उत्सुकता और मनोरंजन की प्रधानता देकर उपदेशों के चाबुक से डरने वाले बच्चों के विशुद्ध हास्य तथा विनोद की कहानियों की ललित पुस्तकें इधर बहुत आई हैं। टी.वी., अमर चित्र तथा टिकिल डायमण्ड पाकेट आदि ने प्रचलन से विशुद्ध ललित मनोरंजक पुस्तकें प्रकाशित की गयी हैं। इनमें से प्रत्युत्पन्नमतित्व का प्रदर्शन उपलब्ध है। सर्वश्री धर्मपाल शास्त्री (मूर्खों के मूर्ख), सत्यदेव चतुर्वेदी, कमला मेहरोत्रा, आबिद सुरती, अनन्त कुशवाहा, प्रसाद निष्काम आदि ने अच्छी हास्य कहानियाँ लिखी हैं।

### परियों की कहानियाँ –

भारतीय वांगमय में अलौकिक शैलियों का अस्तित्व सुदूर काल से माना गया है। बंगाल और असम की जादूगरियाँ, अप्सराएँ, किन्नरियाँ आदि की अलौकिक शक्तियों से परिपूर्ण थीं। 'अभिज्ञान शाकुन्तलम्' में तिलिस्मी विद्या जानने वाली विविध शक्ति सम्पन्न नारियों के प्रसंग मिलते हैं जो शकुन्तला को दुष्यन्त के राजदरबार में उड़ाकर ले जाती हैं और उसका पालन-पोषण करती हैं।

इसी प्रकार बच्चों के लिए शिक्षाप्रद प्राचीन कहानियों के पुनः कथन, वैज्ञानिक कहानियाँ, काल्पनिक कहानियाँ, वास्तविक जीवन की कहानियाँ, पौराणिक कहानियाँ, उपदेशात्मक कहानियाँ, राष्ट्रीय भावना से युक्त कहानियाँ, परिवेश प्रधान कहानियाँ, जीवन परिचय सम्बन्धी कहानियाँ, मुहावरा प्रधान कहानियाँ, साहसिक कहानियाँ, गीत कथाएँ, जासूसी कहानियाँ, अनुदित कहानियाँ आदि प्रमुख रूप से हैं।

### सन्दर्भित ग्रन्थों की सूची

1. बच्चों की सौ कहानियाँ – सम्पादन – डॉ. हरिकृष्ण देवसरे।
2. खांडसागर – हित वृन्दावन दास।
3. राग रत्नाकर – नारायण कवि।
4. राग रत्नाकर – दया सखी।
5. राग रत्नाकर – जानकी दास।

6. राग रत्नाकर – कादर।
7. राग रत्नाकर – जिया दास।
8. कृष्ण चरित – चिन्तामणि।
9. हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास – डॉ. कृष्णदेव उपाध्याय।
10. बृजविलास – बृजवासी लाल।
11. कबीर ग्रन्थावली – सं. पुष्पपाल सिंह।
12. बाल साहित्य : एक अध्ययन – डॉ. हरिकृष्ण देवसरे।
13. पद संग्रह – कृष्णादास।
14. सूरदास – मदन मोहन।
15. हिन्दी साहित्य कोश।
16. भारतेन्दु ग्रन्थावली
17. प्रेमघन समुच्चय – हिन्दी साहित्य सम्मेलन।
18. शृंगार रस सागर – हितलाल।
19. शृंगार रस सागर – मिहिर दास
20. शृंगार रस सागर – बिड्डल लाल।
21. नन्द दास – उमा शंकर शुक्ल।



## प्राचीन भारत में संगीत का महत्व एवं विकास



— डॉ. मोहिनी शुक्ला  
असिस्टेंट प्रोफेसर —  
स्वर संगीत विभाग,  
जुहारी देवी गर्ल्स (पी. जी.) कालेज,  
कानपुर-208004 (उत्तर प्रदेश)

ई-मेल :

[mohinishukla29@gmail.com](mailto:mohinishukla29@gmail.com)

### सारांश

भारत में संगीत के शुरुआती इतिहास का पता वैदिक युगों से लगाया जा सकता है, जो दो हजार साल पहले था। नादब्रह्म की अवधारणा वैदिक युगों में प्रकट होती देखी जा रही है। सभी संगठित संगीत अपने मूल स्वर को समाधि में वापस लाते हैं जिसमें संगठित संगीत का सबसे पुराना ज्ञात रूप होता है। सबसे पहले राग साम्य वेद के मूल में है। संगीत का पहला संदर्भ पाणिनि द्वारा 500 ईसा पूर्व में बनाया गया था और संगीत सिद्धांत का पहला संदर्भ 400 ईसा पूर्व में 'ऋक्सप्रतिसंख्यक' में पाया गया था। भरत नाट्यशास्त्र, जो 4थी शताब्दी ईस्वी में लिखा गया था, में संगीत पर कई अध्याय शामिल हैं, जो संभवतः संगीत पर पहला स्पष्ट लिखित कार्य है जिसने संगीत को सप्तक और बाई कुंजियों में विभाजित किया है।

### भूमिका —

इतिहासकारों के मुताबिक भारतीय शास्त्रीय संगीत की उत्पत्ति वेद-पुराणों से मानी जाती है। हिन्दू धर्म के वेद सामवेद में संगीत के बारे में गहराई से चर्चा की गई है। भारतीय शास्त्रीय संगीत का अध्यात्म से भी विशेष सम्बन्ध रहा है, यही कारण है कि इसकी उपलब्धि मनुष्य जीवन के अन्तिम लक्ष्य जो कि मौत यानि कि 'मोक्ष' की प्राप्ति के संसाधनों के रूप में हुई है। चाहे कोई भी संगीत हो भारतीय शास्त्रीय संगीत की महत्ता इस बात से स्पष्ट होती है कि भारतीय आचार्यों ने इसे 'पंचम वेद' या 'गंधर्व वेद' की संज्ञा दी है।

'भारतीय शास्त्रीय संगीत' भारतीय संगीत का प्रमुख अंग है। लगभग तीन हजार वर्ष पूर्व रचे गए वेदों को संगीत का मूल स्रोत माना जाता है। ब्रह्म ने नारद मुनी को यह वरदान दिया था। चारों वेदों में, सामवेद के मंत्र का अनुवर्तन समय के अनुसार सप्तक या समगान के सातों स्वरों के उपयोगिता के साथ था। गुरु वैवाहिक परिपाटी, युवती को गुरु से वेदों का ज्ञान प्राप्त हुआ था। भारतीय संगीत का अभिन्न अंग है भारतीय शास्त्रीय संगीत। आज से लगभग 3000 वर्ष पूर्व रचे गए वेदों को संगीत का मूल स्रोत माना जाता है। ऐसा मानना है कि ब्रह्मा जी ने नारद मुनि को संगीत वरदान में दिया था। चारों वेदों में, सामवेद के मंत्रों का उच्चारण उस समय के वैदिक सप्तक या समगान के अनुसार सातों स्वरों के प्रयोग के साथ किया जाता था।

गुरु-शिष्य परम्परा के अनुसार— शिष्य को गुरु से वेदों का ज्ञान मौखिक ही प्राप्त होता था व उनमें किसी प्रकार के परिवर्तन की संभावना



से मनाही थी। इस तरह प्राचीन समय में वेदों व संगीत का कोई लिखित रूप न होने के कारण उनका मूल स्वरूप लुप्त होता गया। भरत मुनि द्वारा रचित भरत नाट्यशास्त्र, भारतीय संगीत के इतिहास का प्रथम लिखित प्रमाण माना जाता है। इसकी रचना के समय के बारे में कई मतभेद हैं। आज के भारतीय शास्त्रीय संगीत के कई पहलुओं का उल्लेख इस प्राचीन ग्रन्थ में मिलता है। भरत नाट्य शास्त्र के बाद शारंगदेव रचित संगीत रत्नाकर, ऐतिहासिक दृष्टि से सबसे महत्वपूर्ण ग्रन्थ माना जाता है। बारहवीं सदी के पूर्वार्द्ध में लिखे सात अध्यायों वाले इस ग्रन्थ में संगीत व नृत्य का विस्तार से वर्णन है।

संगीत रत्नाकर में कई तालों का उल्लेख है व इस ग्रन्थ से पता चलता है कि प्राचीन भारतीय पारम्परिक संगीत में अब बदलाव आने शुरू हो चुके थे व संगीत पहले से उदार होने लगा था। 1000वीं सदी के अन्त तक, उस समय प्रचलित संगीत के स्वरूप को प्रबन्ध कहा जाने लगा। प्रबन्ध दो प्रकार के हुआ करते थे— निबद्ध प्रबन्ध व अनिबद्ध प्रबन्ध। निबद्ध प्रबन्ध को ताल की परिधि में रह कर गाया जाता था जब कि अनिबद्ध प्रबन्धन बिना किसी ताल के बन्धन के, मुक्त रूप में गाया जाता था। प्रबन्ध का एक अच्छा उदाहरण है— जयदेव रचित गीत गोविन्द।

भारतीय संगीत माधुर्य पर आधारित है। इसे राग और ताल अवधारणाओं पर बनाया गया है। शास्त्रीय संगीत की दो प्रमुख प्रणालियाँ हैं— हिन्दुस्तानी प्रणाली और कर्नाटक प्रणाली। उनके बीच मतभेद उनकी सैद्धान्तिक नींव की तुलना में अधिक व्यवहार में हैं। सबसे प्रसिद्ध भरत का नाट्य शास्त्र और शारंगदेव का संगीत हैं। दोनों प्रणालियों ने बड़ी आत्मसात् शक्ति दिखाई देती है। उन्होंने एक-दूसरे को परस्पर प्रभावित भी किया है। हिन्दुस्तानी प्रणाली पूरे भारत के उत्तर और पूर्व में प्रचलित है, जब कि डेकन के ऊपरी आधे हिस्से में संगीत ललित कलाओं में से एक है। कला के अन्य रूपों की तरह, इसमें रचनात्मक और तकनीकी कौशल और कल्पना की शक्ति की आवश्यकता होती है, चूंकि नृत्य रंगों की गति और चित्रकारी की एक कलात्मक अभिव्यक्ति है, उसी प्रकार संगीत ध्वनियों का है। जिस प्रकार आँखों के लिए एक सुन्दर दृश्य है, सुगन्ध नाक के लिए है, स्वादिष्ट पकवान तालू के लिए है और कोमल स्पर्श त्वचा के लिए है, उसी स्थान पर संगीत कानों के लिए है। फारसी प्रभाव अधिक है।

भारतीय संगीत का आदि रूप वेदों में मिलता है।

वेद के काल के विषय में विद्वानों में बहुत मतभेद हैं, किन्तु उसका काल ईसा से लगभग 2000 वर्ष पूर्व था — इस पर प्रायः सभी विद्वान् सहमत हैं। इसलिए भारतीय संगीत का इतिहास कम से कम 4000 वर्ष प्राचीन है। वेदों में बाण, वीणा और कर्करि इत्यादि तन्तु वाद्यों का उल्लेख मिलता है। भारतीय संगीत का इतिहास ईश्वरीय परम्परा में है। भारतीय संगीत का समृद्ध इतिहास इस तथ्य का खुलासा करता है कि दिव्य ऋषि नारद ने स्वर्ग से पृथ्वी पर संगीत की कला का परिचय दिया। इस तरह कहा जाता है कि धरती पर संगीत की शुरुआत हुई थी। हिन्दू पौराणिक कथाओं के अनुसार, ब्रह्माण्ड में सुनाई देने वाली पहली ध्वनि नादब्रह्म या ओम मंत्र है। यह ध्वनि सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड में व्याप्त है। चूंकि यह ईश्वरीय शक्ति (ब्रह्म) की अभिव्यक्ति है, यह सुनाई देने वाली सबसे शुद्ध ध्वनि है। ऐसा माना जाता है कि संगीतकार अपनी-साधना या समर्पित खोज में इस पवित्रता को प्राप्त करने का प्रयास करता है। भारतीय संगीत का इतिहास इस सत्य को उजागर करता है कि संगीत धीरे-धीरे आकार और रूप में बदल गया। शुरुआत में संगीत सामग्री में भक्ति थी और धार्मिक और अनुष्ठानिक उद्देश्यों तक सीमित थी और केवल मन्दिरों में इसका उपयोग किया जाता था। भारतीय संगीत ने लोक संगीत और भारत के अन्य संगीत रूपों के साथ अनुष्ठानिक संगीत से विकसित किया और धीरे-धीरे अपनी खुद की संगीत।

भारत में संगीत के शुरुआती इतिहास का पता वैदिक युगों से लगाया जा सकता है, जो दो हजार साल पहले था। नादब्रह्म की अवधारणा वैदिक युगों में प्रकट होती देखी जा रही है। सभी संगठित संगीत अपने मूल स्वर को समाधि में वापस लाते हैं जिसमें संगठित संगीत का सबसे पुराना ज्ञात रूप होता है। सबसे पहले राग साम्य वेद के मूल में है। संगीत का पहला संदर्भ पाणिनि द्वारा 500 ईसा पूर्व में बनाया गया था और संगीत सिद्धांत का पहला संदर्भ 400 ईसा पूर्व में 'ऋक्सप्रतिसख्यक' में पाया गया था। भरत नाट्यशास्त्र, जो 4थी शताब्दी ईस्वी में लिखा गया था, में संगीत पर कई अध्याय शामिल हैं, जो संभवतः संगीत पर पहला स्पष्ट लिखित कार्य है जिसने संगीत को सप्तक और बाईस कृजियों में विभाजित किया है।

संगीत पर अगला महत्वपूर्ण कार्य दाथिलन था जिसमें प्रति सप्तक में बाईस श्रुतियों के अस्तित्व का भी उल्लेख है। प्राचीन धारणा के अनुसार— ये बाईस श्रुतियाँ



ही एकमात्र कुंजी हैं जो मनुष्य द्वारा बनाई जा सकती हैं। इस अवधि के दौरान लिखे गए अन्य कार्यों में 9वीं ईस्वी की मतंगा द्वारा लिखित बृहदेशी शामिल हैं, जो राग को परिभाषित करने का प्रयास करता है; संगीत मारकंडा; ग्यारहवीं शताब्दी ईस्वी में नारद द्वारा लिखित, जो निन्यानबे रागाओं की गणना करता है और उन्हें मर्दाना और स्त्री प्रजातियों में वर्गीकृत करता है; सोलहवीं शताब्दी ईस्वी में रामामात्य द्वारा लिखित 'स्वरामेला कलानिधि' और सत्रहवीं शताब्दी ईस्वी में वेंकट माखी द्वारा लिखित 'चतुर्दंडी प्रेरिका'।

वैदिक काल के अन्त में यानी तीन हजार से बारह सौ ईसा पूर्व के बीच, संगीत सामगान के रूप में प्रचलित था, जो विशुद्ध रूप से संगीत पैटर्न में छन्द का एक मंत्र था। उसके बाद संगीत ने अपने पाठ्यक्रम को थोड़ा बदल दिया। महाकाव्यों को संगीत के स्वरों में सुनाया जाता था जिन्हें 'जाटिगन' कहा जाता था। दूसरी से सातवीं शताब्दी ईस्वी के बीच, संस्कृत भाषा में लिखा गया संगीत का एक रूप 'प्रबन्ध संगीत' बहुत लोकप्रिय हुआ। इस रूप ने ध्रुवपद नामक एक सरल रूप को जन्म दिया, जिसने हिन्दी भाषा को माध्यम के रूप में इस्तेमाल किया। गुप्त काल को भारतीय संगीत के विकास में स्वर्ण युग माना जाता है। विशेषताओं को प्राप्त किया। भारतीय संगीत को हम तीन भागों में बांट सकते हैं, ये हैं— शास्त्रीय संगीत, उपशास्त्रीय संगीत, सुगम संगीत। इनमें से भारतीय शास्त्रीय संगीत की दो प्रमुख पद्धतियाँ हिन्दुस्तानी संगीत और कर्नाटक संगीत हैं। उपशास्त्रीय संगीत में तुमरी, टप्पा, डोरी, कजरी आदि आते हैं।

वीणागाथी संज्ञा जो वैदिक साहित्य में अनेक स्थानों पर प्रयुक्त की गया है, वह भी वीणा नामक वाद्य के साथ गायन करने वाले के लिये की गई है। वीणा वादन ब्राह्मण तथा क्षत्रिय दोनों ही करते थे। अश्वमेघ यज्ञ के दिन घोड़े को छोड़ा जाता था, तभी वीणागणगिन गाथा का गायन करते थे।

वैदिक युग की कृतियों का संकलन चार संहिताओं में है— ऋक दृ ऋक शब्द ऋच धातु से उत्पन्न हुआ है जिसका अर्थ है स्तुति या प्रार्थना करना। जिस संहिता में स्तुति मंत्रों का संग्रह होता है, उसे ऋक संहिता या वेद कहा गया है। वेद में देवताओं की स्तुति का विधान है और यह छन्दोबद्ध है। यजु दृ यजु का अर्थ है यज्ञ करना। जो मंत्र यज्ञ में प्रयोग होते हैं, उनका संकलन यज्ञ संहिता या यजुर्वेद में होता है। साम दृ साम शब्द का अर्थ

है गान।

मीमांसासूत्र में लिखा है, गीतिषु सामाख्या गीत शब्द के लिए साम शब्द का प्रयोग किया गया है जो ऋक मंत्र गान में प्रयोग होते हैं उनके संग्रह को साम संहिता या सामवेद कहा जाता है। अथर्व—अथर्व संहिता में उन मंत्रों का संग्रह है जो शांति देने वाले सुख मुलक एवं मांगल्यप्रद हैं। ऋग्वेद में सर्वप्रथम संगीत विषयक सामग्री प्राप्त होती है। इन्हीं संहिताओं में गीत शब्द के लिए गीर, गातु, गाथा, गायत्र आदि शब्दों का प्रयोग किया गया है। लौकिक प्रसंग जैसे— जन्म, मृत्यु, उपनयन आदि में गातु जैसे शब्दों का उल्लेख है। मनुष्य के कंठ को शरीरी वीणा कहा गया। इसी आधार आधार पर दारवी वीणा या काष्ठमय वीणा का निर्माण हुआ। विभिन्न वाद्य यंत्र—दुंदुभी, गर्गर, वाण (वीणा), बाकुर, नाड़ी (वेणु जैसी), आघाटी झाँझ) बजाने का भी प्रचलन था।

वैदिक काल में तीन स्वरों का गान 'सामिक' कहलाता था। इन तीन स्वरों से ही आगे चलकर कर सात स्वरों की निर्मिति हुई है। वैदिक काल में संगीत ज्ञाता इसके व्याकरण से भी परिचित थे, जैसे— आर्चिक (एक स्वर), गाथिक (दो स्वर) और सामिक (तीन स्वर) शब्दों से स्वरों की संख्या समझी जाती थी। ग्रन्थ "सिद्धान्त—कौमुदी" में लिखा है कि "निषाद और गान्धार उदात्त, ऋषभ एवं धैवत अनुदात्त तथा शड्ज माध्यम एवं पंचम स्वरित स्वरों पर आधारित है।

भारतीय शास्त्रीय संगीत की उत्पत्ति वेदों से मानी जाती है। सामवेद में संगीत के बारे में गहराई से चर्चा की गई है। भारतीय शास्त्रीय संगीत गहरे तक आध्यात्मिकता से प्रभावित रहा है, इसलिए इसकी शुरुआत मनुष्य जीवन के अन्तिम लक्ष्य 'मोक्ष' की प्राप्ति के साधन के रूप में हुई। शास्त्रीय संगीत का प्राचीनतम रूप साम गान है। साम गान सामवेदों का गायन है तथा जोकी ऋग्वेद का गायन रूप है उसे ऋचाओं का गान भी कह सकते हैं।

प्रागैतिहासिक काल से ही भारत में संगीत की समृद्ध परम्परा रही है। गिने—चुने देशों में ही संगीत की इतनी पुरानी एवं इतनी समृद्ध परम्परा पायी जाती है। माना जाता है कि संगीत का प्रारम्भ सिन्धु घाटी की सभ्यता के काल में हुआ हालांकि इस दावे के एकमात्र साक्ष्य हैं, उस समय की एक नृत्य बाला की मुद्रा में कांस्य मूर्ति और नृत्य, नाटक और संगीत के देवता की पूजा का प्रचलन। सिन्धु घाटी की सभ्यता के पतन के पश्चात्



वैदिक संगीत की अवस्था का प्रारम्भ हुआ जिसमें संगीत की शैली में भजनों और मंत्रों के उच्चारण से ईश्वर की पूजा और अर्चना की जाती थी। इसके अतिरिक्त दो भारतीय महाकाव्यों – रामायण और महाभारत की रचना में संगीत का मुख्य प्रभाव रहा। भारत में सांस्कृतिक काल से लेकर आधुनिक युग तक आते-आते संगीत की शैली और पद्धति में जबरदस्त परिवर्तन हुआ है। भारतीय संगीत के इतिहास के महान संगीतकारों जैसे कि— स्वामी हरिदास, तानसेन, अमीर खुसरो आदि ने भारतीय संगीत की उन्नति में बहुत योगदान किया है जिसकी कीर्ति को पंडित रवि शंकर, भीमसेन गुरुराज जोशी, पंडित जसराज, प्रभा अत्रे, सुल्तान खान आदि जैसे संगीत प्रेमियों ने आज के युग में भी कायम रखा हुआ है।

वैदिक युग में 'संगीत' समाज में स्थान बना चुका था। सबसे प्राचीन ग्रन्थ 'ऋग्वेद' में आर्यों के आमोद-प्रमोद का मुख्य साधन संगीत को बताया गया है। अनेक वाद्यों का आविष्कार भी ऋग्वेद के समय में बताया जाता है। 'यजुर्वेद' में संगीत को अनेक लोगों की आजीविका का साधन बताया गया, फिर गान प्रधान वेद 'सामवेद' आया, जिसे संगीत का मूल ग्रन्थ माना गया। 'सामवेद' में उच्चारण की दृष्टि से तीन और संगीत की दृष्टि से सात प्रकार के स्वरों का उल्लेख है। 'सामवेद' का गान (सामगान) मेसोपोटामिया, फैंडिया, अक्कड़, सुमेर, बवेरु, असुर, सुर, यरुशलम, ईरान, अरब, फिनिशिया व मिस्र के धार्मिक संगीत से पर्याप्त मात्रा में मिलता-जुलता था।

उत्तर वैदिक काल के 'रामायण' ग्रन्थ में भेरी, दुन्दभि, वीणा, मृदंग व घड़ा आदि वाद्य यंत्रों व भँवरों के गान का वर्णन मिलता है, तो 'महाभारत' में कृष्ण की बाँसुरी के जादुई प्रभाव से सभी प्रभावित होते हैं। अज्ञातवास के दौरान अर्जुन ने उत्तरा को संगीत-नृत्य सिखाने हेतु बृहन्नला का रूप धारण किया। पौराणिक काल के 'तैत्तिरीय उपनिषद', 'ऐतरेय उपनिषद', 'शतपथ ब्राह्मण' के अलावा 'याज्ञवल्क्य-रत्न प्रदीपिका', 'प्रतिभाष्यप्रदीप' और 'नारदीय शिक्षा' जैसे ग्रन्थों से भी हमें उस समय के संगीत का परिचय मिलता है। चौथी शताब्दी में भरत मुनि ने 'नाट्यशास्त्र' के छः अध्यायों में संगीत पर ही चर्चा की। इनमें विभिन्न वाद्यों का वर्णन, उनकी उत्पत्ति, उन्हें बजाने के तरीकों, स्वर, छन्द, लय व विभिन्न कालों के बारे में विस्तार से लिखा गया है। इस ग्रन्थ में भरत मुनि ने गायकों और वादकों के गुणों और

दोषों पर भी खुलकर लिखा है। बाद में छः राग 'भैरव', 'हिंडोल', 'कैशिक', 'दीपक', 'श्रीराग' और 'मेघ' प्रचार में आये।

पाँचवीं शताब्दी के आस-पास मतंग मुनि द्वारा रचित महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ 'वृहददेशी' से पता चलता है कि उस समय तक लोग रागों के बारे में जानने लगे थे। लोगों द्वारा गाये-बजाये जाने वाले रागों को मतंग मुनि ने देशी राग कहा और देशी रागों के नियमों को समझाने हेतु 'वृहदेशी' ग्रन्थ की रचना की। मतंग ही पहले व्यक्ति थे जिन्होंने अच्छी तरह से सोच-विचार कर पाया कि चार या पाँच स्वरों से कम में राग बन ही नहीं सकता। पाणिनी के 'अष्टाध्यायी' में भी अनेक वाद्यों जैसे मृदंग, झंझर, हुड़क तथा गायकों व नर्तकों सम्बन्धी कई बातों का उल्लेख है। सातवीं-आठवीं शताब्दी में 'नारदीय शिक्षा' और 'संगीत मकरन्द' की रचना हुई। 'संगीत मकरन्द' में राग में लगने वाले स्वरों के अनुसार उन्हें अलग-अलग वर्गों में बाँटा गया है और रागों को गाने-बजाने के समय पर भी गम्भीरता से सोचा गया है।

### सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. संगीत चिंतामणि – आचार्य बृहस्पति।
2. आदिवासी संगीत – डॉ. हीरालाल शुक्ला।
3. भारतीय संगीत का इतिहास – उमेश जोशी।
4. भारतीय संगीत का इतिहास – श्रीधर शरद चन्द्र परांजपे।
5. प्राचीन भारतीय साहित्य की सांस्कृतिक भूमिका – डॉ. राम जी उपाध्याय।
6. निबन्ध संगीत – लक्ष्मी नारायण गर्ग।
7. प्राचीन भारत में संगीत – डॉ. धर्मवती श्रीवास्तव।
8. भारतीय संगीत का इतिहास – ठाकुर जयदेव सिंह।



## मैत्रेयी पुष्पा एवं प्रभा खेतान की आत्मकथाओं में चित्रित नारी-समस्यायें : एक अध्ययन



— डॉ. साधना अग्रवाल  
असिस्टेंट प्रोफेसर – हिन्दी विभाग,  
डी. बी. एस. (पी. जी.) कालेज,  
गोविन्द नगर, कानपुर – 208006  
(उत्तर प्रदेश)

ई-मेल :  
agarwal.sadhana62@gmail.com

भारतीय सामाजिक संरचना में सदियों से दलितों एवं स्त्रियों को गुलाम बनाकर रखा जाता है न उनके लिए शिक्षा जरूरी समझी गई न उनका मुखर होना। उन्हें बोलने ही कब दिया गया। अभिव्यक्ति की स्वतंत्रता न होने से वे घुट-घुटकर जीते रहे। कोई भी गुलाम जाति शासक से बगावत अनायास नहीं कर सकती। उसके लिए चाहिए— शिक्षा, संगठन और संघर्ष। शिक्षा से विचार शक्ति उत्पन्न होती है। तदनुरूप संगठन के जरिये निरन्तर संघर्ष से गुलामों में मुक्तिकामी चेतना विकसित होती है, परिणाम स्वरूप शासक का परभाव और शासित को स्वतंत्रता प्राप्त होती है।

ब्रिटिश साम्राज्यवाद से मुक्ति और जनतंत्र की बहाली ने भारतीय जन को मुक्ति का अहसास कराया। स्वतंत्रता, समानता, शिक्षा जैसे मूलाधिकारों ने सभी वर्गों को सचेष्ट किया। कई सामाजिक संगठन अधिकारों की प्राप्ति हेतु सक्रिय हुए। दलितों की लड़ाई को सरकार सहित अनेक संगठनों ने लड़ना शुरू किया। उसके आशातीत परिणाम भी सामने आए पर स्त्री के अधिकारों के लिए उसकी मुक्ति के लिए आखिरकार कौन बिगुल बजाता?

शुरू में समाज को संचालित करने वाली धार्मिक व्यवस्था में स्त्री की मुक्ति के लिए कोई अवसर नहीं था। उसने ऐसी आचार संहिता विकसित की थी। जिसके अन्तर्गत मनोवैज्ञानिक रूप से स्त्रियां पुरुषों के प्रति इतनी समर्पित हो जाएं कि उन्हें अपनी पराधीनता में ही सुख का अनुभव हो। शास्त्रवाद एवं पितृसत्तात्मक विचार से मुक्त होकर मानवतावादी विचारकों ने समानता के आधार पर आधी बाबादी के बारे में स्वतंत्र विचार प्रस्तुत किया। सीमोन द बोउवार की 'द सेकेण्ड सेक्स' जर्मन ग्रीयर की 'बधिया स्त्री' जेम्स स्टुअर्ट मिल की 'सब्जेक्शन ऑव वूमेन' (स्त्रियों की पराधीनता), जैसी पुस्तकों ने स्त्री विमर्श को एक दिशा प्रदान की।

हिन्दी में स्त्री के दुःखों, तनावों एवं संघर्षों का रचनात्मक प्रतिफलन मुख्यतः कथा साहित्य एवं कविताओं में प्रकट हुआ। यह माना गया कि "जाके पैर न फटी बिवाई" मुहावरे के अनुरूप स्त्री का दुख दर्द पुरुष सम्पूर्णता में न समझ सकता है और न ही एकाएक उसे मुक्त करने के लिए शताब्दियों से संचित पुरुष संस्कार पतित्व/स्वामित्व के सुख को तिलांजलि दे सकता है।

जैसे-जैसे सामाजिक जागरुकता जहाँ भी जिन अंशों में बढ़ी है। स्त्रियां भी शिक्षित होकर वैज्ञानिक एवं रैशनल विचारों से सम्पृक्त हुईं। फलतः मुक्ति की छटपटाहट पैदा होनी शुरू हुई। उनकी अकुलाहट, बेचैनी विभिन्न माध्यमों में प्रस्फुटित होने लगी। उन्होंने महिला अधिकारों



के लिए संघर्ष शुरू कर दिया। साहित्य चूंकि जनता का चित्तवृत्ति का संचित प्रतिबिम्ब होता है, ऐसे में साहित्य को भी औरतों की आजादी के लिए हथियार रूप में इस्तेमाल किया जाने लगा। विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं ने स्त्री विमर्श शुरू कर विशेषांक निकाले। इसी क्रम में सदियों से दबाई हुई आवाज उभर कर सामने आई। हंस जैसी साहित्यिक पत्रिका ने वर्ष 2001 में तीन विशेषांक केवल 'नारी विमर्श' पर निकाले। 20वीं सदी के अन्तिम दशक में रचनात्मक लेखन के अन्तर्गत नए-नए नाम सामने आए। जहाँ लेखकों ने नारीवादी लेखन को प्रमुखता दी। वहीं लेखिकाओं ने साहसिक लेखन द्वारा पुरुष सत्ता को चुनौती दी। उन्होंने अपनी जिन्दगी के तमाम कड़ुवे अनुभवों को रचनात्मक उत्स के रूप में इस्तेमाल किया। इन महिलाओं की आपबीती ने साहित्य की मुख्य धारा को मोड़ दिया। साहित्य की केन्द्रवर्ती धारा में दलितों एवं स्त्रियों की अंतहीन दारुण गाथाएं शामिल हुईं। आत्मकथा जैसी साहित्यिक विधा अत्यन्त जीवन्त हो उठी। प्रस्तुत लेख में महिला कथाकार मैत्रेयी पुष्पा की आत्मकथा 'कस्तूरी कुण्डल बसै' व 'गुडिया भीतर गुडिया' एवं प्रभा खेतान की 'अन्या से अनन्या' को आधार बनाकर औरतों की समस्याओं को उद्घाटित किया गया है।

मैत्रेयी जी का बचपन एवं युवावस्था का प्रारम्भ बुन्देलखण्ड में व्यतीत हुआ। डी. वी. इण्टर कालेज मोट, से इण्टर तथा बुन्देलखण्ड कालेज झाँसी से स्नातक-परास्नातक करके अखिल भारतीय आयुर्विज्ञान संस्थान (एम्स) में डाक्टर रमेश चन्द्र शर्मा की पत्नी बनकर अलीगढ़ तथा दिल्ली में रहने वाली मैत्रेयी का अनुभव संसार काफी व्यापक है। तमाम उतार चढ़ाव उनकी जिन्दगी में आए हैं। गाँव की जड़ परम्पराएं बुन्देली लोक मान्यताएं तथा कस्बे से लेकर देश की राजधानी तक लोगों के तमाम चेहरों से उनकी मुठभेड़ आत्मकथा को दिलचस्प बनाती है। डेढ़ वर्ष की मैत्रेयी पितृविहीन होकर विधवा माँ कस्तूरी के संरक्षण में पलती-बढ़ती है। माँ समाज सेविका (ए. डी. ओ.) के रूप में कार्यरत है, किन्तु पुरुष विहीन परिवार की त्रासदी जगह-जगह व्यक्त हुई है। मैत्रेयी विषयक महत्वाकांक्षाएं और डाक्टर-इंजीनियर जैसा वर न ढूँढ पाना, इधर ढूँढा भी तो मैत्रेयी के विवाह के लिए लोग तैयार नहीं होते। वह सुयोग्य एवं शिक्षित तो हैं पर हैं तो राँड़ की बेटे।

“इस समाज में वे मनुष्य तो क्या औरत भी नहीं है, राँड़ है।

विधवा, बस! ऊपर से निपूती। साख के लिए कोई रुख तो क्या, कोंपल तक नहीं। पुरुषों के जैसे काम करने से पुरुष जैसी मान ली जाती स्त्री। सामाजिक कामों के चलते उसे किसी पुरुष की जरूरत होती है, भले वह पाँच या दो साल का हो। पति और बेटा कहाँ से लाए कस्तूरी।”

यत्र-तत्र पुरुषों की लोलुप दृष्टि और उनके गंदे इरादे स्थान-स्थान पर व्यक्त हुई है। विद्या मन्दिर में प्रधानाचार्य सहित अध्यापक विशेषज्ञ की गिद्ध दृष्टि और छेड़छाड़ को मैत्रेयी बेबाकी से व्यक्त करती है। मैत्रेयी जैसी नारी जब चुप्पी तोड़ती है तो तथाकथित पुरुष वर्ग की असलियत सामने आने लगती है। प्रश्न यह है कि लावा मैग्मा का पृथ्वी की ऊपरी सतह पर आना ही 'अस्ति' का प्रमाण क्यों माना जाता है? उसे भलीभाँति मालूम है कि-

“सौ अनजान लोग कुछ नहीं बिगाड़ सकते किसी लड़की का। कपड़े उतारने के लिए परिचित हमदर्द ही काफी है। अपनापन ही तो आसानी से फरेब दे जाता है।”

लेखिका को इस बात का बराबर बोध है कि सामर्थ्य औरत और मर्द में अलग-अलग नहीं होती, जो जुटा ले उसी की हो जाती है। यह बात दीगर है कि महिलाओं के व्यक्तित्व को विकसित होने का अवसर ही कहाँ मिला? जेम्स स्टुअर्ट मिल के अनुसार- “स्त्री व पुरुष के बीच अधिकारों की असमानता का स्रोत मात्र 'ताकत; का नियम ही है, जिसमें ताकतवर ही सब कुछ हथिया लेता है।”

स्त्री और पुरुष के सम्बन्धों के अनेक सूक्ष्म पहलुओं को मैत्रेयी जी ने सफलतापूर्वक व्यक्त किया है। मैत्रेयी ने विवाह संस्था को जहाँ चुनौती दी वहीं भारतीय समाज में उसके विकल्पों पर विचार भी किया है। उन्होंने पतिव्रत धर्म अथवा सतीत्व को निरर्थक सिद्ध करते हुए मुक्तिवादी स्त्रियों के लिए उसे रोड़ा माना है।

उनका मानना है- “यदि कोई पति अपनी पत्नी की कोमल भावनाओं को कुचलकर खत्म करता है तो पत्नी की पतिव्रत के नियमों का उल्लंघन हर हालत में करना होगा।” यह पति-पत्नी के सम्बन्धों का नया शास्त्र है, जिसे स्वतंत्रचेता लेखिका द्वारा रचा गया है। इसके पहले शायद ही ऐसी आत्मस्वीकृति देखने को मिली होगी।

मैत्रेयी जी का आत्मकथन मात्र कथन नहीं





समस्त औरतों को दिखाया गया उनका चेहरा है। धूमिल की तरह उन्हें भी पता है कि— “पेशेवर भाषा के तस्कर संकेतों/और बैलमुत्ती इबारतों में/अर्थ खोजना व्यर्थ है/हाँ हो सके तो बगल से गुजरते हुए आदमी से कहो/लो यह रहा तुम्हारा चेहरा/यह जुलूस के पीछे गिर पड़ा था। इस वक्त इतना ही काफी है।”<sup>5</sup>

वे लिखती हैं— “सतीत्व के दम पर मुझे स्वर्ग मिल जाए (अगर मिलता हो तो) यह स्वतंत्रता नहीं मिलेगी, जिससे मैं भविष्य की दिशाएं और रास्ते तय कर सकूँ। मैं अपनी जिन्दगी के निर्णायक मण्डल की अध्यक्ष या जूरी की जज, का खुद को फैसला दे रही थी।”<sup>6</sup>

लेखिका पारम्परिक सोच को हर स्तर पर चुनौती देती है। वह इस मान्यता का प्रतिवाद करती है कि लड़कियों का जन्म केवल बच्चे पैदा करने और चूल्हा-चौका के लिए होता है। वास्तव में गृहस्थी के बोझ तले स्त्रियों के मकसद दब जाते हैं। वे व्यंग्य करती हुई करती हैं कि किताबों का गृहणियों के घर क्या काम? इससे परिवार के हर सदस्य की सुविधाएँ छिन जाती हैं।

लेखिका क्षोभग्रस्त होती है यह देखकर कि घरेलू महिला बनकर उसकी डिग्रियाँ/योग्यताएँ कैसे व्यर्थ हो रही है, एम. ए. में प्राप्त पदक कैसे बक्शे में पड़ा हुआ है। योग्यता चूल्हे चौके में घिसट रही है। वह भाषा विज्ञान में कोर्स करना चाहती है, आवेदन करती है, इंटरव्यू लेटर आता है, पति डॉक्टर साहब द्वारा छिपा लिया जाता है। वह फूट-फूट कर रोती है और माँ के उस कथन को याद करती है — लाली तेरे हाथ में ज्ञान का दीपक है, तू अपना रास्ता खुद बनाती जाएगी।

उधर सर्वोच्च चिकित्सा संस्थान का डॉक्टर पति जले पर नमक छिड़कता है— “बहुत रोई हो जानता हूँ मुझसे नाराज हो, पर इतना जरूर कहूँगा, मैं तो जो करता हूँ तुम्हारे भले के लिए करता हूँ। तुम परेशान होती फिरोगी, मुझे चैन नहीं आएगा।”<sup>7</sup>

आज की स्त्री आहार, निद्रा, भय, मैथुन से आगे बढ़कर वृहत्तर उद्देश्यों के लिए जीना चाहती है। उसे जहाँ यह प्रतीत होता है कि वह सजावट के जाल में फंस रही है। वहीं वह यह जानती है कि बिना ज्ञान के मुक्ति सम्भव नहीं है। मैत्रेयी जी मर्द और औरत के अलग-अलग सामाजिक मानदण्डों को ललकारते हुए कहती है — “राजा शुद्धोधन का बेटा सिद्धार्थ अपने बीबी बच्चे को छोड़कर भागा था। नल दमयंती को जंगल में सोती छोड़कर भागा था। लोक कथाओं के गोपीचन्द थे।

इतिहास का राजा रतनसेन नागमती को छोड़कर भागा था। गाँधी कस्तूरबा से बेफिक्र कहीं भी चले गये। यह सब महान हो गये। इनकी वीरगाथाएँ बनीं। इनके चलाए धर्म स्थापित हुए। आम आदमी भी घर से भागता है, कहता है साधु हो गया, लेकिन औरत ..... वह घर छोड़ जाए तो बस एक ही बात कि रंडी, वेश्या हो गयी।”<sup>8</sup>

भारतीय स्त्री अपनी हिम्मत का रेशारेशा पति के वजूद में जमा कर देती है। मैत्रेयी पुष्पा दृढ़ आश्वस्त है कि गुलामी के प्रति एहसास ही प्रतिरोध का आरम्भ है। वे परिवारों के खम्भे हिलाने के लिए पुरुषों की इज्जत खतरे में डालने के लिए लिखती हैं। वे ऐसा लिखना चाहती हैं और लिखती हैं जिसे देखकर पुरुषों में स्त्रियों के प्रति समानता का, भेदभाव रहित होने का विचार उत्पन्न हो।

इदन्मम, चिन्हार, गोमा, हंसती है बेतवा बहती रही, झूलानट, अल्मा कबूतरी, अगनपाखी आदि कृति पर बड़ा हो हल्ला हुआ। होना स्वाभाविक भी था। ईसुरी को ‘लुच्चा’ लिखना और ‘चाक’ में उसकी नायिका सारंग नैनी विवाहित होते हुए गैर मर्द श्रीधर को अपनी देह समर्पित कर देती है। यह दिखाना लेखिका के व्यक्तिगत जिन्दगी में भी खलल पैदा करने वाला सिद्ध हुआ। पर मैत्रेयी पुष्पा बतौर लेखिका अपने उसूलों से प्रतिबद्ध हैं। उन्होंने ‘चाक’ में उक्त दृश्य दिखाने का तार्किक पक्ष रखते हुए अपनी आत्मकथा में लिखा — “यह कथा एक ऐसी स्त्री की आत्मस्वीकृति का आख्यान है, जो रिवाजों को स्त्री के लिए स्त्री की तरह बदलना चाहती है, वह भी स्त्री उद्धार के लिए नहीं, उसके कर्मक्षेत्र का विस्तार के लिए। ..... मैंने पुरुष के समकक्ष अपनी भावनाओं को बराबरी से रखा है, कि मैंने अपने समाज में लोकतांत्रिक विधान की घोषणा की है कि औरत को हर तरह से सहनागरिक का दर्जा चाहिए। मैं इन सारी बातों को इसलिए नहीं लिख रही कि अपने लिए एक ऐसी दुनिया की कल्पना कर रही हूँ जिसमें अनैतिक सुख और अभद्र इच्छाओं वाली जिन्दगी के चित्र हैं, बल्कि इसलिए सब कुछ रचा है कि प्रेम की सहभावना में ‘अनैतिक और अभद्र भी उदात्त रूप धारण कर लेता है, क्योंकि नफरत वाले हिस्से वहाँ कहीं नहीं होते।”<sup>9</sup>

मैत्रेयी पुष्पा ने जोखिम भरा लेखन-धर्म स्वीकार किया। जिसके बदले में जीवन साथी ने भी उन पर शक सुबहे किए और कई समकालीन लेखक लेखिकाओं ने राजेन्द्र यादव और मैत्रेयी के सम्बन्धों को लेकर आरोप प्रत्यारोप भी लगाए। किसी ने उन्हें सनसनी फैलाने वाली



लेखिका कहा तो किसी ने कहा कि उनका स्त्री विमर्श एकमात्र देह और सेक्स पर खड़ा है पर इन सब प्रतिक्रियाओं से अविचलित मैत्रेयी ने लिखा— ..... यह आत्मकथा उन मंजरो को खोलेगी, जिन पर मुझे शारीरिक रूप से बेइज्जत किया गया और मानसिक प्रताड़ना दी। यही साक्षी बनेगी कि मैंने स्त्री का जीवन सम्पूर्ण रूप से खोलकर क्यों किताब के पन्नों पर फैला दिया। बस इसलिए कि पुरुषों ने मुझे जैसी जिन्दगी दी थी, उसके चलते लाज-शर्म के पर्दे फट गये। तन के साथ मन चिथड़ा-चिथड़ा .....।<sup>10</sup>

पहले तदभव और बाद में हंस के नौ अंको में प्रभा खेतान की आत्मकथा 'अन्या' से 'अनन्या' धारावाहिक रूप से प्रकाशित हुई थी। बाद में पुस्तक रूप में राजकमल से प्रकाशित हुई। इस कृति का आस्वाद पूर्ववर्ती कृतियों से भिन्न है। पहली बार आत्मस्वीकृति के जरिये हिन्दी की पारम्परिक दुनिया में प्रभाजी द्वारा अपने से बीस वर्ष बड़े विवाहित पुरुष से प्रेम और अवैध संतति के गर्भपात का दृश्य प्रस्तुत कर उक्त पत्रिकाओं को विस्फोटक सामग्री दी गयी थी। यह आत्मकथा स्मृति के आधार पर किया गया लेखन नहीं, भोगे हुए सच का प्रकटीकरण है।

बाईस वर्ष की उम्र में प्रभा खेतान का कई बच्चों के पिता डॉ. सर्राफ से वह रिश्ता बना था, जिसे प्रेम कहा जाता है। प्रेम अगर विवाह में परिणत न हो तो भारतीय समाज में अवैध रिश्ता माना जाता है। पर प्रभा खेतान और डॉ. सर्राफ ने इस सम्बन्ध को तब तक कायम रखा, जब तक डॉ. सर्राफ (1993 तक) जीवित रहे। यद्यपि यह सम्बन्ध एक सा नहीं रहा। पति न सही, प्रेमी के रूप में ही पुरुष अपने वर्चस्व को बनाकर रखता है। जिससे प्रभा जी का सामना हुआ। शक-सुबहे, अपराध बोध, कडुवाहटें सम्बन्धों से आई, रिश्तों की ऊष्मा छीजती गई पर सम्बन्ध बने रहे। एक स्त्री की स्वतंत्रता सामाजिक दबाओं की स्थिति और व्यावसायिक हौंसलो को देखना हो तो प्रभा खेतान की आपबीती मर्मस्पर्शी कहानी के रूप में सामने है। अमेरिका में जैसन हाइट पर दौड़ती हुई गाडियाँ प्रभा जी का 250 डॉलर में सैंपल हेतु निवेश की मानसिकता से नार्थ-साउथ बैग खरीद कर डॉक्टर साहब को होटल में दिखाना, डॉ. सर्राफ का गुस्से में आकर झल्लाना, प्रभा से पैकेट छीनकर फुटपाथ पर फेंक देना और पासपोर्ट लेकर टैक्सी द्वारा चले जाना। प्रभा का एक मकान की सीढ़ी पर बैठक कर घण्टों रोते रहना, एक औरत द्वारा सान्त्वना दिया जाना आत्मकथा का आरम्भिक प्रसंग है। वह कथित

पगली औरत जो विलपती प्रज्ञा को समझाती है लेखिका के शब्दों में क्या फर्क पड़ता है वह चाहे पति हो या दोस्त तुम्हें छोड़कर चला गया ना। वैसे जानती हो मर्द को पैदा हम औरतों ने ही किया है, नौ मिनट का सुख ..... और नौ महीने का पेट ..... ही ..... ही ..... ही।<sup>11</sup>

सेन्ट लुइस में डॉक्टर केड़िया की पत्नी के व्यंग्यात्मक प्रश्न प्रभा खेतान और डॉक्टर सर्राफ के रिश्तों की पड़ताल ही नहीं कर रहे। बल्कि यह दिखाते हैं कि हम उत्तर आधुनिकता के युग में अमेरिका जैसे देश में भी मुक्त भाव से सोचने वाले लोग बहुत कम पाते हैं। क्या हर लड़की की नियति विवाह ही है? क्या विवाह संस्था को चुनौती नहीं दी जा सकती? क्या समाज एक लड़की को विकसित होने का अवसर सही मायने में प्रदान नहीं कर सकता? ऐसे कई सवाल यह आत्मकथा पाठकों के सम्मुख छोड़ जाती है। इसका उत्तर भी हमें ही ढूँढना है तथा पुरुषवादी नजरिये में तब्दीली भी हमें ही करना है।

जेम्स स्टुअर्ट मिल के शब्दों में – 'स्त्रियों के बारे में पुरुषों की जो जानकारी है वह नाकाफी और सतही है और रहेगी, जब तक स्वयं स्त्रियाँ ही अपने बारे में खुलकर न बताएँ। ..... सर्वप्रथम बात तो यह है कि महिलाएं महिलाओं की मुक्ति के प्रति तब तक समर्पित नहीं हो सकतीं जब तक कि स्वयं पुरुष उनका इस आन्दोलन में पूरी तरह साथ न दें।'<sup>12</sup>

### सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. कस्तूरी कुडल बसै – मैत्रेयी पुष्पा हंस, मार्च 2001, पृष्ठ-213।
2. वही, पृष्ठ-228।
3. स्त्री की पराधीनता के कारण – जेम्स स्टुअर्ट मिल – अनुवादक प्रगति सक्सेना, हंस, मार्च 2001, पृष्ठ-91।
4. गुड़िया भीतर गुड़िया – मैत्रेयी पुष्पा, पृष्ठ-15।
5. सांसद से सड़क तक – धूमिल पृष्ठ-8।
6. गुड़िया भीतर गुड़िया – मैत्रेयी पुष्पा, पृष्ठ-18।
7. वही, पृष्ठ – 25।
8. वही, पृष्ठ – 60।
9. वही, पृष्ठ – 246।
10. वही, पृष्ठ – 329।
11. हंस, मार्च 2006, पृष्ठ – 25।
12. हंस स्त्री भूमण्डलीकरण : पितृसत्ता के नए रूप – मार्च, 2001, पृष्ठ-93-94।



## प्रेम सौन्दर्य विषयक संवेदना के कवि डॉ. महेन्द्र भटनागर : एक दृष्टि



– डॉ. अनिता सिंह  
असिस्टेंट प्रोफेसर – हिन्दी विभाग,  
डी. बी. एस. (पी. जी.) कालेज,  
गोविन्द नगर, कानपुर-208006  
(उत्तर प्रदेश)

ई-मेल :  
anitasingh02111979@gmail.com

‘प्रेम’ मानव जीवन का एक प्रमुख तत्व है, और यही कारण है कि रचनाकार चाहे वह किसी ‘वाद’ या मत को मानने वाला हो, वह व्यक्ति के इस आन्तरिक पक्ष से रू-ब-रू होता है। प्रेम के कई रूप होते हैं जो भावना, परिस्थिति तथा अभिवृत्ति के अनुसार अपनी अर्थवत्ता प्रकट करते हैं। वात्सल्य भाव प्रेम माँ का रूप है जो माँ अपने बच्चों के प्रति प्रकट होता है, प्रणय भाव प्रेम का वह रूप है जो प्रेमिका के प्रति होता है। श्रद्धा प्रेम का वह रूप है जो बड़ों के प्रति सम्मान भाव से सम्पृक्त होता है, देश प्रेम, प्रेम का वह रूप है जो अपने राष्ट्र या देश के प्रति होता है, प्रकृति-प्रेम, प्रेम का वह रूप है जो प्रकृति की सत्ता के प्रति होता है जो व्यापक रूप में मानवता के प्रति होता है। समष्टि रूप में ‘प्रेम’ का एकांगी रूप संभव नहीं है, वह सम्बन्धों के तर्क का अपना शास्त्र है तथा उसका विभिन्न सरोकारों की सापेक्षता में होता है।’

इस प्रणय भाव का औचित्य निर्देश करते हुए कवि ने कृति की भूमिका में दो शब्दों में लिखा है – जीवन में प्रेम और प्रणय का महत्वपूर्ण स्थान है, माना कि प्रेम और प्रणय ही सब कुछ नहीं है। एक अवस्था – विशेष पर प्रेम और प्रणय की भावनाएँ प्रत्येक मानस पर छा जाती हैं। यह तथ्य मनु और श्रद्धा से लेकर आज-तक और भविष्य में प्रलय-काल तक कहीं भी झुठलाया नहीं जा सकता। प्रेम और प्रणय की भावनाएँ अपने स्वस्थ रूप में व्यक्त और समाज के लिए शिव है। जैसे ऋतुओं में बसन्त का आना ध्रुव है, उसी प्रकार स्वस्थ जीवन में यौवन और प्रेम का आगमन और संचरण की सहज प्रकृति है। कवि ने आदमी के इस बसन्त की अनिवार्यता इस कविता में बतलायी है –

गोद पा कर, कौन जो सोया नहीं ?

होश किसने प्यार में खोया नहीं ?<sup>9</sup>

प्रेम के प्रसंग में अक्सर प्रिय की याद में अश्रु बहाना या उसकी बेवफाई को याद करना, एक युवा के लिए इनसे पलायन नहीं, वरन् संघर्ष अपेक्षित है क्योंकि –

तुम नये युग के तरुण हो,

है नहीं देता तुम्हें शोभा बहाना अश्रु,

प्रिय की याद में,

या बेवफाई में .....

न सोचों – दीप बुझता जा रहा है,

और बीती याद का

तीखा नुकीला शूल चुभता जा रहा है।’

अन्त में कवि कबूतर का उदाहरण देते हैं जो छत पर मौन बैठे हैं



और क्या वे किसी की कभी यों याद करते हैं ?

प्रेम का मार्ग कठिन है, दुष्कर है, तलवार की धार पर चलना है; पर इन सबसे महत्वपूर्ण बात यह है कि —

कह रही है हूक भर यह चातकी  
प्रेम का यह पंथ है कितना कठिन  
विश्व बाधक देख पाता है नहीं  
शेष रहती भूल जाने की जलन  
बस, यही फरियाद मेरे साथ है  
बस तुम्हारी याद मेरे साथ है।<sup>5</sup>

प्रेम का यह रूप, उस रूप से भिन्न है जो जगत के दुःख—दैत्य को प्रेम का एकांतिक वेदी पर बलिदान कर दे और जगत का त्रासद यथार्थ उसे न झकझोरे यहाँ पर कवि व्यक्तिगत प्रेम का अतिक्रमण किया है और व्यापक सरोकार से उसे जोड़ते हैं —

कि मैंने आज जीवित सत्य की  
तस्वीर देखी है  
जगत की जिन्दगी की  
एक व्याकुल दर्द की तस्वीर देखी है .....  
कि तब—तक पास आने तक न दूँगा  
याद जीवन में तुम्हारी !  
क्योंकि तुम कर्तव्य से  
संसार का मुख मोड़ देती हो !  
हजारों के सरल शुभ—भावनाओं से भरे  
उर तोड़ देती है।<sup>6</sup>

प्रेम की अभिव्यक्ति के लिए कवि ने सबसे प्रभावशाली माध्यम चाँद को बनाया है। उन्होंने तेईस कविताएँ चाँद को केन्द्र में रखकर लिखी हैं। चाँद का प्रतीकत्व 'प्रिय से है जो कभी—कभी विलोम की स्थिति को व्यक्त किया है तो दूसरी ओर मनःस्थिति के दो रूपों में व्यक्त किया है। एक प्रिय (चाँद के प्रति 'क्षोभ' की स्थिति है क्योंकि कवि का 'इन्दु' को व इंदु बँधना चाहती है, वह उतनी ही दूर चला जाता है तो यह प्रेम एक पक्षीय रूप, पर इस सम्बन्ध में आकर्षण और प्रेम की प्रगाढ़ता है यथा—

जितने पास जाता हूँ तुम्हारे इंदु,  
उतने ही सँभल तुम दूर जाते हो।  
आओगे न क्या मेरे कभी एकांत जीवन में,  
क्या अच्छा नहीं लगता विहँसना स्नेह—बंधन में ?  
जितना चाहता हूँ बाँधना ओ सोम !  
उतने ही सँभल तुम दूर जाते हो !<sup>7</sup>  
यहाँ प्रिय दूर तो जाता है, पर उसमें भी कहीं

विकलता है जो प्रेम या स्नेह का आकर्षण को एकतरफा न होकर दोतरफा करता है। यह सम्बन्ध का तर्कशास्त्र है। कवि की दो कविताएँ चाँद और पत्थर में चाँद (प्रिय) एक कठोर है (पत्थर) तो दूसरी ओर वह कोमल सहृदय है — असल में ये भी प्रेम की दो मनःस्थितियाँ हैं जो व्यक्ति के जीवन में विलोम को महत्व देती हैं —

चाँद तुम पत्थर—हृदय हो !  
व्यर्थ तुमसे प्यार करना,  
व्यर्थ है मनुहार करना,  
व्यर्थ जीवन की सुकोमल भावनाओं को जगाना  
जब न तुम किंचित सदय हो।<sup>8</sup>

दूसरी ओर, चाँद का कोमल, सहृदय होना तथा शीत और आँधी से संघर्ष करने पर व्यापक अर्थ मनुज सहचर होना — यहाँ पर कवि चाँद के प्रतीकत्व को व्यापक फलक प्रदान करता है, क्योंकि वह गगनवासी है एकांतिक है —

चाँद तुम पत्थर नहीं हो !  
राह अपनी चल रहे हो तुम  
आँधियों में पल रहे हो तुम  
शीत में हँस गल रहे हो तुम।  
इसलिए कहना गलत है —  
तुम मनुज सहचर नहीं हो !<sup>9</sup>

कवि को प्रेयसी की याद 'सोन चम्पा—सी' जिसकी — सो रम्य तन्वंगी है, और जो अपने झलमलाते रूप के कारण 'सतरंगी' हो गयी है ! उसकी अनुपस्थिति में कवि अपने मन की बेचैन अवस्था को प्रस्फुटित किया है—

कल सुबह से रात तक  
कुछ कर न पाया  
कल्पना के सिन्धु में  
युग—युग सहेजी आस के दीपक  
बहाने के सिवा !  
हृदय की भित्त पर  
जीवित अजन्ता—चित्र ..... रेखाएँ  
बनाने के सिवा।<sup>10</sup>

मिलन की अवस्था को कवि ने धरती—आकाश (प्रिय एवं प्रेमिका) आलिंगनबद्ध हो प्रणय—तार को झंकृत करते हैं। आकाश—धरती, प्रेम—घृणा, आनन्द—विषाद आदि जितने भी युग्म है, ये सब आद्यरूप हैं जो बार—बार रचनाकर के मानस को 'हौट' करते हैं जो समय के दीर्घ



व्यायाम में अपने अस्तित्व को दर्ज करते रहे हैं—

धरा—आकाश एकाकार आलिंगन  
प्रणय के तार पर यौवन भरा गायन  
फिसलता नीलवर्णी शून्य पर आँचल  
शिशि—ऋतु—राज, राका—रश्मियाँ चंचल ।<sup>11</sup>

इसी प्रकार वर्षा ऋतु के संदर्भ में प्रकृति के प्रत्येक कण एक दूसरे को खींच रहे हैं, सारी सृष्टि मनोहर आकर्षण में लिप्त हैं, ऐसे समय में यथा —

भावना के द्रोह की तुम  
यों विमुख होकर न आओ  
प्रीति के प्रिय गीत गाओं ।<sup>12</sup>

दूसरी तरफ शशिघन के द्वारा कवि प्रेमी प्रेमिका के प्रणय को इस प्रकार व्यक्त किया है जो निरपेक्ष न होकर सापेक्ष है —

दोनों ने भगकर चरणों से  
लगभग नभ को नाप लिया है,  
थोड़ा—थोड़ा दोनों ने ही  
आज लिया है और दिया हो  
रे रहे अजर शशि—धन की यह  
युग—युग जोड़ी लोनी—लोनी  
नभ में मेघों के टुकड़ों से  
खेल रहा शिशि आँख—मिचौली ।<sup>13</sup>

प्रेम के प्रसंग में लोकगीत का संस्पर्श संरचना को एक अलग प्रकार की ताजगी देता है। कवि अपनी एक रचना में लोकगीत की संवेदना और धुन को इस प्रकार संयोजित किया है कि प्रिय के प्रति प्रेमिका के उद्गार 'विधवा' आँगन का बिरवा तथा जीवन का बिरवा कभी न सूखे ना आदि के द्वारा प्रिय के प्रति अपने एकनिष्ठ 'राग' को व्यंजित करते हैं—

हे विधना ! मोरे आँगन का बिरवा सूखे ना ! .....  
हे विधना ! मोरे साजना का हियरा दूखे ना  
लम्बी बीहड़ सुनशान डगरिया,  
रे हँसते जाए बीत उमरिया  
हे विधना ! मोरे जोवन पर बिरहा ऊखे ना ।<sup>14</sup>

इन सब उदाहरणों से 'प्रेम' के भिन्न रूप, भिन्न मनःस्थितियों तथा परिस्थितियों के संदर्भ में अर्थ प्राप्त करते हैं। इस प्रकार कवि के लिए प्रेम 'सौगात' है ; जीवन में प्रेम की महक फूल के समान है तथा प्रेम में आत्मसमर्पण, त्याग तथा विरह के रूप में अपनी उपस्थिति किसी न किसी रूप में दर्ज करते हैं। प्रेम एकांतिक होते

हुए भी व्याप्त संदर्भों को सांकेतिक करता है। इस प्रकार कवि के गीतों में प्रेम का वैयक्तिक—निवैयक्तिक तथा मांसल—त्रासद सभी प्रकार का न्यूनाधिक रूप में प्राप्त होता है।

महेन्द्र भटनागर का काव्य सौन्दर्य से समृद्ध है। श्रम, आस्था एवं मानवीय—बोध से सम्पन्न कवि ने प्राकृतिक सुषमा से प्रेरणा ली है। उसका रागरजित हृदय प्रेम—प्रणय की सुरभित साँसों से भी उल्लासित होता है। कवि की दृष्टि व्यक्ति समाज सचेत मानवतावादी सौन्दर्य में रमती है। समकालीन कवियों ने अनुभूति सत्य को जिस ढंग से अभिव्यक्ति किया उसमें कहीं अतिवादी, कही ह्रासशील सौन्दर्यबोध का संक्रमण है। महेन्द्र जी के काव्य में सौन्दर्य की छलकती मधुर धारा हृदय राज्य को आप्लावित करती है। गीतकार महेन्द्र भटनागर ने सौन्दर्य, जीवन—जगत, यर्थात् सपनों से जड़ित आधुनिक दृष्टि से बँधी प्रकृति—प्रणय प्रेरित रचना करते हैं। वहीं उन्हें सनातन—शाश्वत बनाता है। उसके सौन्दर्य बोध में जो यह विशेषता है वह अनुभूति की सच्चाई के फलस्वरूप है।

महेन्द्र भटनागर के गीतों — सौन्दर्य बोध को, अध्ययन की दृष्टि से जिन भागों में रखा गया है वह निम्न है —

1. प्राकृतिक सुषमा ।
2. रूप—सौन्दर्य और प्रणयानुभूति ।

साहित्य का सम्बन्ध 'प्रकृति' से अटूट है। प्रकृति—काव्य, मानवीय भावनाओं के साथ प्राकृतिक सुषमा के तादात्म्य का परिणाम है। कवि के विचारों और संवेदनाओं का सामंजस्य प्राकृतिक सुषमा के गहन साक्षात्कार से निरूपित होता है। काव्य—सृष्टि प्रकृति और जीवन के बिना सम्भव नहीं। मनुष्य का जब कोई सहारा नहीं होता है तो जड़—प्रकृति उसे गोद में उठा लेती है। सृष्टि और प्रकृति विविधता से पूर्ण है। प्रकृति विविध रूपों में जीवन की संगति—विसंगतियों को जीवन्त्यास देती है। प्रेयसी बनकर दुलारती है, क्रान्ति की चिनगारी बन उगलती है।

कवि महेन्द्र भटनागर ने प्रकृतिपरक अनेक गीत लिखे हैं। सबलगढ़ (जिला — मुरैना) के जंगलों का प्रकृति—सौन्दर्य और प्राकृतिक परिवेश उनकी कविता में जीवन्त होकर आया है। अपने परिवेश और प्रकृति से महेन्द्र भटनागर का यह लगाव जीवन के प्रति उनकी गहरी आसक्ति का सूचक है। प्रकृति से अपने सम्बन्धों के



बारे में विचार प्रस्तुत करते हुए महेन्द्र भटनागर कहते हैं – “कविता लिखने की प्रारम्भिक प्रेरणा पर जब आज विचार करता हूँ तो मेरे सम्मुख जबलगढ़ के जंगल में घास के मैदान, जहाँ मैं हॉकी और फुटबॉल खेलता था, एक चलचित्र के समान झूम उठे हैं; प्रकृति के सौन्दर्य और रहस्य ने मुझे उन दिनों बड़ा प्रभावित किया। तीस प्रारम्भिक कविताएँ आज मेरे पास नहीं हैं। वे जंगल, फूल, वर्षा आदि पर लिखी गयी थी।”<sup>15</sup> यही सौन्दर्य कवि की प्रकृति कविताओं में बिखरा पड़ा है।

महेन्द्र भटनागर प्राकृतिक सुषमा के जागरुक चित्रकार हैं। उन्होंने रात भोर, संध्या, बसंत, हेमंत, वर्षा, हवा-धूप में जो सुषमा देखी ; उसे सहज संप्रेषित किया। प्रकृतिपरक गीतों में अनेक मनःस्थितियाँ भी द्रष्टव्य हैं। रूपक, मानवीकरण आदि से प्राकृतिक सुषमा उनकी लेखनी से जीवन्त हो उठी है। लोक-जीवन और लोकानुभव का संपुट भी उनके गीतों का उपजीव्य है।

प्रकृति का अनुपम सौन्दर्य महेन्द्र भटनागर के गीतों में विद्यमान है। जब कवि सुषमा को शब्द देते हैं तो वह कितना मोहक हो जाती है ; कितना जीवन्त हो उठती है यथा –

सौंफिया हरी-हरी  
डाल-डाल आज री भरी !  
हजार लाख बेशुमार  
हिल रही कतार पर कतार,  
पा पवन दुलार-प्यार  
सन-सनन उठी पुकार,<sup>16</sup>

‘उषा रानी’ सदैव से नवजीवन का संचार करने वाली सुरम्य भावना का आधार रही है। वैदिक ऋचाओं से लेकर वर्तमान काल के सौंदर्योपासक कवियों तक ने जीवन को प्रस्फुटित होते किसलय दल में समाहित अमृत रस से भरे अरुणोदय से पूर्व के काल को नव वधू के माधक रस अविधान का आगार माना है। कवि महेन्द्र भटनागर को जब इस प्रतीत से साक्षात्कार होता है कि उषा रानी मुदित मुग्धा रूपवती-सी नील नभ-सर में नहाती है, तब बीती रात के मादक क्षणों में अंगराग की सुवासित महक कवि के तन-मन को भी उसी गहगहाते सीकर के परितोष भावों से भर देती है। इसी मंजु मंगल कामना में मगन के जिंदादिल होने की अनुभूति प्रबल भाव वेग की गीति के जो स्वर देती है, उनमें ताजगी और साद्यः स्नाता सुरभित वेदना रूपसी का-सा दर्शन-बोध होता

है। बहुत ही सुकोमल भावना के भवन को इन गीत पंक्तियों ने सज्जा का सुकोमल स्पर्श प्रस्तुत किया है यथा-

नवरंग के सरसिज के भरे जिसका वदन  
परितोष भावों के किए जैसे वहन  
प्रिय कल्पना में मंजु मंगल मन गगन  
रे अकारण हर दिशा सीकर उड़ाकर गहगहाती है।

मनुष्य कोई भी हो, कैसी भी परिस्थितियों में जीवनयापन करता हो रागात्मक अनुभवों के प्रति ललक रखता ही है। भावुकता, आत्मीयता, प्रेम-स्मृति अल्हड़ता और आकर्षण की स्थितियाँ राग सम्बन्धों की भूमिका निर्मित करती हैं। आज जीवन में सर्वत्र आपाधापी, संघर्ष और प्रश्निल स्थितियाँ व्याप्त है। इन स्थितियों की अनिवार्यता से बचना कठिन है। रागात्मक ललक पर अंकुश लगाना। कारण यह है कि मूल प्रवृत्तियों पर अंकुश नहीं लगाया जा सकता है। हाँ यह अवश्य है कि रागात्मकता को स्वीकारते-भोगते हुए भी जीवन की सच्चाइयों से, मुँह नहीं मोड़ा जा सकता।<sup>17</sup> इस दृष्टि से हिन्दी कवियों के फलस्वरूप उसकी रूप-सौन्दर्य और प्रणयानुभूति की अभिव्यक्ति में जीवन की सच्चाई भोगे हुए यथार्थ की अभिव्यंजना में विभिन्नता पायी जाती है।

हिन्दी के पूर्ववर्ती शृंगारी कवियों नख-शिख वर्णन, छायावादियों के शृंगार के स्थूल क्रिया व्यापारों की अपेक्षा सूक्ष्म-भाव दशाओं का चित्रण, अलौकिक प्रेम, असफल-निराश, प्रणय गाथा, विरहानुभूतियों का व्यंजनाधिक्य हिन्दी के आधुनिक कवियों के समक्ष था। प्रगतिवादी कवि ने नारी के स्थूल शरीर को अधिक महत्व प्रदान किया। वह मजदूरनियों-कृषक बालाओं के चित्रण में प्रवृत्त हुआ। अतियथार्थवादी कवियों ने “पुरुष और नारी के गोपनीय व्यापारों को भी नग्न रूप में प्रस्तुत कर दिया है।”<sup>18</sup>

जिन प्रवृत्तियों को अश्लील, असामाजिक एवं अस्वस्थ कहकर समाज और साहित्य में दमित किया जाता रहा है ; उन्हीं को उभार कर प्रस्तुत करने में नये कवि गौरव का अनुभव करते हैं। अपनी अतृप्ति, कुंठाओं एवं गलत वासनाओं को प्रकाशन वे निःसंकोच रूप से करते हैं।<sup>19</sup>

महेन्द्र जी का रोमानी भाव बोध पर किंचित छायावादी प्रभाव परिलक्षित होता है। किन्तु इस बोध में अमूर्त बिम्ब नहीं है कवि की प्रणयानुभूति स्पष्ट है। उनकी



राग—चेतना यथार्थ के धरातल पर विकसित हुई है। कहीं संकोच की अर्गला है तो कहीं खुलापन है — पर संयमित। अतियथार्थ मांसल नग्न रूप सौन्दर्य और प्रणयनुभूति की अभिव्यक्ति से दूर। प्रकृति संवेदना से सिक्त रूप—सौन्दर्य, उल्लास, आकर्षण, प्रतीक्षा, दर्द मादकता जैसे मनोवेगों का सहज प्रकाशन महेन्द्र भटनागर के गीतों की विशेषता है। इनमें सौन्दर्य की हिलोरें हैं वेदना कसक के उच्छावास है। प्रणय अभिव्यक्ति प्रेयसी—रूप—चित्रण—मिलन—उल्लास, विरह—आर्द्र—उच्छावास, मनुहार, प्रसाद आकर्षण, समर्पण, उपालम्भ बेचैनी आदि सब उनके काव्य में उपलब्ध हैं।

रूप सौन्दर्य और प्रणयानुभूति कवि महेन्द्र भटनागर के गीतों की एक विशिष्ट प्रवृत्ति है। सन् 1942 के समय में 'तारों के गीत' में बीज रूप में छिपी यह चेतना तारों और नभ में देखी जा सकती है। तारों का नभ मोती—सा, फूल—सा कोमल शरीर—वर्णन और तारों पर नभ का अभियान—भाव आदि उनकी रूप—चेतना ही परिलक्षित हुई है। कवि कहते हैं—

तुम पर नभ ने अभिमान किया

नव मोती—सी छवि को

लखकर अपने उर का शृंगार किया

फूलों—सा कोमल

पाकर ही अपने प्राणों का हार किया।<sup>20</sup>

आगे चलकर कवि के गीतों में प्रेयसी का रूप सौन्दर्य चित्रण यथार्थ के धरातल पर मिलता है। भले ही भावाभिव्यक्ति में कल्पना और प्रतीकों का सहारा लिया गया हो।

कवि महेन्द्र भटनागर ने कहा है कि 'जीवन की हर सुबह सुहानी हो,' तो मानव और प्रकृति एकाकार हो जाते हैं तथा जीवन में प्रभात की प्रभा परिव्याप्त प्रतीत होती है। यथा —

कौन तुम उरुणिमा उषा—सी

मन गगन पर छा गयी हो

लोक धूमिल रंग दिया अनुराग से

मौन जीवन भर दिया अनुराग से।<sup>21</sup>

इस गीत में प्रेमिका और उषा का ऐक्य आद्योपान्त दिखाता देता है। उषा—सी प्रियतमा ही नभ—अप्सरा—सी दिव्य प्रतीत होने लगती है। इस प्रकार उसमें मानवीय प्राकृतिक और दिव्य सौन्दर्य का संगम सहज ही घटित हो जाती है। प्रियतमा की सरलता रहस्यमय बनकर उसे

नभपरियों की समकक्षता प्रदान करती है और रहस्यमय और दिव्य रूप ग्रहण कर लेती है—

संकेत तुम्हारे नहीं समझ में आते

मधुभाव हृदय के ज्ञात नहीं हो पाते

तुम तो अपने में ही डूबी

नभ परियों की हम जोली रे।<sup>22</sup>

प्रियतमा के सहज सरल भोले सौन्दर्य में परियों के अलौकिक रहस्यमय सौन्दर्य के दर्शन कराना है महेन्द्र भटनागर के सौन्दर्य निरूपण की मौलिक विशेषता है। कवि की दृष्टि में प्रकृति, मानव और स्वर्ग एक ही सार्वभौम सौन्दर्य चेतना से अनुप्राणित है।

महेन्द्र भटनागर की सौन्दर्य दृष्टि अत्यन्त व्यापक है। स्वर्ग और प्राकृतिक और मानवीय सौन्दर्य चेतना की चरम परिणति है किन्तु इनका स्रोत प्राकृतिक और मानवीय सौन्दर्य ही है। सौन्दर्य शिल्पी महेन्द्र भटनागर के आंगिक सौन्दर्य—निरूपण में भी एक मौलिकता, उन्मुक्तता और सद्यता के दर्शन होते हैं। आकृति—सौन्दर्य और शील—सौन्दर्य निरूपण में प्रकृति सौन्दर्य का उपमान योजना के रूप में सहयोग लिया है। स्वभाव की सरलता और निश्छलता महेन्द्र जी के सौन्दर्यांकन की केन्द्रीय कमनीयता और क्रान्ति में दीप्त हो उठती है। उक्त पंक्तियों में नारी के हृदय की सरलता उसके नयनों में साकार हो उठती है और आन्तरिक आभा आकारिक उज्ज्वलता में उभरती है —

मद भरे अरुणाभ है सुन्दर अधर

नैन हिरनी से कही निश्छल, सरल

देह विद्युत, काँच, जल—सी श्वेत है,

डालियों—सी बाहु मांसल तव नवल।<sup>23</sup>

गीत शिल्पी महेन्द्र भटनागर का सौन्दर्य—दर्शन व्यापक एवं सर्वसमावेशी है। यदि सामन्ती या पूँजीवादी ठिकानों में भी उन्हें सौन्दर्य की अनुभूति होती तो वे वितृष्णा में नाक—भौं नहीं सिकोड़ते वरन् मुक्त मन से उनका आस्वादन और चित्रांकन करते। उनकी इस मुक्ति सौन्दर्य चेतना से उनकी प्रगतिशीलता तनिक भी बाधित और कुंठित होती वरन् और भी उदात्त धरातल पर प्रतिष्ठित होती है —

मुझे मालूम है यह चाँद वैभव का पुजारी है,

बड़ी मनहर गुलाबी स्वप्न दुनिया का बिहारी है,

व मेरे पथ पर काँटे बिछे अगणित

अभावों की हवाएँ आ गरजती नित



न जाने क्यों उसी से राह का शृंगार करता है ।

न जाने क्यों उसे फिर भी हृदय से प्यार करता है ।<sup>24</sup>

प्रियतमा का अनूठा रूप लावण्य ही रूपाशक्ति और प्रेम का वास्तविक आलम्बन है। महेन्द्र जी सौन्दर्य और प्रेम के रस-सिद्ध कवि हैं। उनके गीतों में उद्दाम यौवन के उभार और निखार से दीप्त रूपोत्कर्ष के मादक और मनोरम चित्रों के साथ ही रूपाशक्ति, मिलनोत्कण्ठा और प्रेम के अत्यन्त आवेगपूर्ण, उष्ण चित्र अंकित हुए हैं। यह सब लोक मर्यादा से जुड़ी नैतिक चेतना के द्वन्द्वचित्र बहुत ही मार्मिक और मनोवैज्ञानिक हैं।<sup>25</sup> प्रियतमा की रूप-सुषमा की वर्षा से आर्द्र प्रेमी का हृदय यौवन के उमड़ते नद को मर्यादा के तट तोड़ने को व्याकुल कर देता है किन्तु इसमें प्रेमी का क्या दोष। प्रियतमा का छलछलाता लावण्य ही सारे संकट का मूल कारण है। कवि का रूपाभिमूत द्रवणशील हृदय प्रियतमा को कठोरता त्यागकर प्रेमालिंगन में आबद्ध होने का आमंत्रण होता है –

इस सुषमा की वर्षा में तो पथ भूल रहा है भीगा मन,  
तुम उत्तरदायी, यदि सीमा तोड़े यह उमड़ नद-यौवन

आ जाओ ना कुछ और निकट, यों इतनी मत बनो कठोर ।<sup>26</sup>

यदि प्रेमिका के रूप में विलक्षण वशीकरण और सम्मोहन की क्षमता है तो रूप-रस पिपासु प्रेमी मिलनातुर हो उठना स्वाभाविक है। महेन्द्र जी ने प्रेमी-प्रेमिका के मनोरम रूप सौन्दर्य को अपने गीतों में प्रतिबिम्बित किया है।

इस प्रकार महेन्द्र भटनागर के प्रेम-सौन्दर्यांकन में मौलिकता और सरलता के दर्शन होते हैं। उनकी प्रेम-सौन्दर्य निरूपण दृष्टि अत्यन्त व्यापक और विस्तृत है।

### सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. महेन्द्र भटनागर की काव्य संवेदना – डॉ. वीरेन्द्र सिंह, पृष्ठ-46 ।
2. महेन्द्र भटनागर – समग्र खण्ड-2, पृष्ठ-195 ।
3. प्रेय – महेन्द्र भटनागर – समग्र खण्ड-2, पृष्ठ-256 ।
4. व्यथा – महेन्द्र भटनागर – समग्र खण्ड-2, पृष्ठ-270 ।
5. 'व्यथा' – महेन्द्र भटनागर – समग्र खण्ड-2, पृष्ठ-270-271 ।
6. छलना – महेन्द्र भटनागर – समग्र खण्ड-2, पृष्ठ-171-172 ।
7. आकर्षण – महेन्द्र भटनागर – समग्र खण्ड-2, पृष्ठ-244-245 ।
8. चाँद और पत्थर – समग्र खण्ड-2, पृष्ठ-246-248 ।

9. चाँद और पत्थर – महेन्द्र भटनागर – समग्र खण्ड-2, पृष्ठ-246-248 ।
10. अभिरमण – महेन्द्र भटनागर – समग्र खण्ड-2, पृष्ठ-385 ।
11. शिशिर की रात – महेन्द्र भटनागर – समग्र खण्ड-2, पृष्ठ-214 ।
12. आ गया सावन – महेन्द्र भटनागर – समग्र खण्ड-2, पृष्ठ-218 ।
13. मेघ और शशी – महेन्द्र भटनागर – समग्र खण्ड-2, पृष्ठ-220 ।
14. हे विधना – महेन्द्र भटनागर – समग्र खण्ड-2, पृष्ठ-394 ।
15. महेन्द्र भटनागर : जीवन और कर्तव्य – आत्मकथा – महेन्द्र भटनागर, पृष्ठ-28 ।
16. धूल-श्री – महेन्द्र भटनागर – समग्र खण्ड-2, पृष्ठ-108 ।
17. सर्वेश्वर का काव्य : संवेदना और संप्रेषण – डॉ. हरि चरण वर्मा, पृष्ठ 106 ।
18. हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास (II) डॉ. गणपति चन्द्र गुप्त, पृष्ठ-128 ।
19. हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास (द्वितीय खण्ड), डॉ. गणपति चन्द्र गुप्त, पृष्ठ-128 ।
20. तारे और नभ – महेन्द्र भटनागर – समग्र खण्ड-1, पृष्ठ-63 ।
21. कौन तुम – महेन्द्र भटनागर के गीत (पुस्तक), पृष्ठ-6 ।
22. तुम – महेन्द्र भटनागर के गीत (पुस्तक), पृष्ठ-7 ।
23. निवेदन – महेन्द्र भटनागर – समग्र खण्ड-2, पृष्ठ-221 ।
24. न जाने क्यों : महेन्द्र भटनागर, समग्र खण्ड, पृष्ठ-249 ।
25. महेन्द्र भटनागर के गीत – हरिश्चन्द्र वर्मा (भूमिका से) ।
26. मत बनो कठोर : महेन्द्र भटनागर, समग्र खण्ड, पृष्ठ 210 ।





## हनुमत साधना एवं उपासना



– डॉ. पूनम पाण्डेय  
पूर्व शोध छात्रा,  
ए. एन. डी. कालेज,  
हर्षनगर, कानपुर-208002  
(उत्तर प्रदेश)

ई-मेल :  
drpoonam1008@gmail.com

### सारांश

साधना की पूर्ति कामना रहित हो तो जाने में और उपासना की सिद्धि उपास्य के नित्य आसन प्राप्त कर लेने में है। अपने आपको पूर्णतया भगवान की सेवा में समर्पित कर देना, उनके मनोभाव, प्रेरणा अथवा आज्ञानुसार प्रेमपूर्वक उनकी सेवा करना, उन्हें निरन्तर सुख पहुँचाना और बदले में कुछ भी न चाहना यही भक्ति का स्वरूप है। ये समस्त गुण श्री हनुमान जी के चरित्र में स्पष्ट रूप से पाये जाते हैं। वे अपने शरीर, मन, बुद्धि, बल, विवेक, भाव, योग्यता, समय आदि को एकमात्र भगवान का समझकर उन्हें अपने इष्टदेव श्रीराम की सेवा में लगाये रहते हैं।

अनन्य भाव से सेवा करने वाला सेवक भगवान को भी अत्यन्त प्रिय होता है—

“समदरसी मोहिं कह सब कोऊ।

सेवक प्रिय अनन्य गति सोऊ।।”

“सो अनन्य जाके असि मति न टरइ हनुमन्त।

मैं सेवक सचराचर रूप स्वामि भगवन्त।।”

भगवान शंकर इस रहस्य को जानते हैं, इसीलिए उन्होंने स्वयं हनुमान जी के रूप में अवतरित होकर भगवान श्रीराम जी की सेवा की —

“जेहिं शरीर रति राम सों सोइ आदरहिं सुजान।

रुद्रदेह तजि नेह बस बानर भे हनुमान।।

जानि राम सेवा सरस समुझि करब अनुमान।

पुख्खा ते सेवक भए हर ते भे भगवान।।”

यद्यपि वेद, पुराण और तंत्र में प्रसिद्ध है कि सेवा धर्म बड़ा कठिन है—

“आगम निगम प्रसिद्ध पुराना।

सेवा धरमु कठिन जग जाना।।”

हनुमान जी के समान बड़भागी और राम जी के चरणों का अनुरागी और कौन हो सकता है—

“हनूमान संग नहिं बड़भागी।

नहिं कोउ राम चरन अनुरागी।।”

श्रीमद्भागवत् में लिखा है कि भगवान के ऐसे अनन्य सेवा रसिक साधकों को सालोक्य सार्ष्टि, सामीप्य, सारूप्य और सायुज्य मुक्तियाँ भी दी जायें तो वे उन्हें ग्रहण नहीं करते—

“सालोक्य सार्ष्टि सामीप्य सारूप्यैकत्वमप्युत।

दीपमानं न गृहणन्ति बिना मत्सेवनं जनाः।।”

कामना रहित, उपासना रहित होकर साधना के द्वारा जिसने



अपने अंग—प्रत्यंगों को बजांग बना लिया है, उपासना के द्वारा जिसका हृदय निर्मल हो चुका है और सेवा के द्वारा जिन्होंने समस्त ज्ञान—विज्ञान की प्राप्ति कर ली है, ऐसे सदाचारी श्रीरामदूत ही भारत की अपहृत शान्ति रूपी सीता की खोज कर सकते हैं और उसे वापस ला सकते हैं। इसीलिए सभी भक्तों और साधकों को हनुमान जी की उपासना करनी चाहिए क्योंकि उनके यश का वर्णन श्रीरामचन्द्रजी ने स्वयं किया है—

‘महावीर विनवर्ज हनुमाना ।

राम जासु जस आप बखाना ।।’

‘प्रनवर्ज पवन कुमार खल बल पावक ग्यान घन ।

जासु हृदय आगार बसहिं राम सर चाप धर ।।’

पुराणों से ज्ञात होता है कि हनुमान जी पवन देव के पुत्र और रुद्र के अवतार हैं। देवि, दानवी और मानवी सृष्टि में इनका मान और महत्व सर्वोच्च है। जिस समय इन्होंने जन्म लिया, उसी समय ब्रह्मा, विष्णु, महेश, यम, वरुण, कुबेर, अग्नि, वायु और इन्द्र आदि ने उन्हें अजर, अमर बना दिया और अनेक प्रकार के वरदान दिये। पुराणों और रामायण में अनेक स्थान पर हनुमान जी के अद्भुत चरित्रों का वर्णन आया है। वास्तव में हनुमान जी ने समुद्र को लाँघने, सुरसा, लंकिनी और अक्षय कुमार का क्षय करने, लंका—दहन, रावण आदि का तिरस्कार करने और अपहरित हुए श्रीराम—लक्ष्मण को पाताल से लाने, लखन के लिए संजीवनी बूटी लाने आदि में सर्वोत्कृष्ट वीरत्व और राम भक्ति का परिचय दिया है। ऐसे सर्वोत्तम देव की उपासना अवश्य ही हितकारिणी होती है।

राम काज के लिए वे जल, थल अथवा आकाश मार्ग से जब, जहाँ, जिस कार्य के उद्देश्य से गये, उसे पूरा करके ही लौटे। आकाश मार्ग में व्यवधान डालने वाली सुरसा, जल के भीतर से आकर्षित करने वाली सिंहिका और थल पर विघ्न पहुँचाने वाली लंकिनी — इन तीनों के ही मनोरथ उनके सामने विफल हुए।

स्वार्थ रहित सेवा के पथ पर बढ़ते ही भयानक और विपरीत शक्तियाँ भी अनुकूल कार्य करने लगती हैं, तभी तो हनुमान जी के लिए विष ने अमृत का, शत्रु के लिए विष का, सिन्धु ने गो—पद का और अग्नि ने अपनी दाहकता छोड़कर शीतलता का रूप धारण कर उनके कार्य में सहयोग किया।

अनिच्छित होते हुए भी सच्चे साधक की सेवा के लिए सिद्धियाँ सदैव अपने आप तैयार रहती हैं। अणिमा, महिमा, गरिमा, लघिमा, प्राप्ति, प्रकाम्य, ईशित्व और

वशित्व इन अष्टसिद्धियों ने राम कार्य सम्पादन में हनुमान जी का भरपूर सहयोग किया। लघु रूप धारण करने में महिमा गुरु अर्थात् अधिक भार वाला बनने में गरिमा, विशाल होते हुए भी हलकापन लाने में लघिमा अलघ्य वस्तु उपलब्ध करने, कराने में प्राप्ति, राम—कार्य के लक्ष्य को पूरा करने में प्राकाम्य, निर्भयता लाने में ईशित्व तथा विपक्ष को भी वश में कर लेने में वशित्व नाम की सिद्धियों ने हनुमान जी की स्वतः सहायता की।

वायु, आकाश, पृथ्वी, अग्नि तथा जल इन सभी पंच तत्वों ने हनुमान जी को समयोचित योगदान दिया। पवन देव ने उनचास पवन चलाकर, आकाश ने हनुमान जी की गर्जना के स्वर को और अधिक गम्भीर और भयानक बनाकर, पृथ्वी ने देह की दृढ़ता को हल्का करके, अग्नि ने हनुमान जी की रक्षा करते हुए लंका को जलाकर तथा जल ने आग बुझाने और श्रम दूर करने में उनका पूर्ण सहयोग किया।

निगमागम सम्मत रामचरित मानस के रचयिता गोस्वामी तुलसीदास जी ने सीताराम—गुण ग्राम के पुण्यारण्य में विहार करने वाले कपीश्वर श्री हनुमान जी को विशुद्ध विज्ञान स्वरूप स्वीकार किया है—

‘सीताराम गुणग्राम कथारण्य विहारिणौ ।

वन्दे विशुद्ध विज्ञानौ कवीश्वर कपीश्वरौ ।।’

विद्यार्णव तंत्र के अनुसार हनुमान जी समस्त अभीष्ट फलों को प्रदान करने वाले परम देवता हैं।

‘हनुमान देवता प्रोक्तः सर्वाभीष्टफलप्रदः ।’

तंत्रशास्त्र में भी हनुमान जी का सादर स्मरण किया गया है और वहाँ ये एक मुख, पंच मुख तथा एकादश मुख के रूप में वर्णित हैं। सात्विक प्रकृति के होने पर भी तांत्रिक उपासना—पद्धति से पुरश्चरण किये जाने पर ये शान्ति, वशीकरण, स्तम्भन, विद्वेषण, उच्चाटन और मारण इन षट्कर्मों में भी सिद्धि प्रदान करते हैं। तंत्र—ग्रन्थ ‘मन्त्रमहोदधि’, ‘मन्त्रमहार्णव’ आदि में उनकी अनेक उपासना एवं विधियाँ बताई गयी हैं। ‘बृहज्ज्योतिषार्णव — धर्मस्कन्धान्तर्गत हनुमदुपासना’ आदि तनु ग्रन्थों में हनुमत्कवच, स्तोत्र, सहस्रनाम, कथ्य, पटल, ध्यान आदि अनेक क्रियाओं के सांगोंपांग विवरण मिलते हैं।

तंत्रशास्त्र में श्री हनुमान जी के परब्रह्म रुद्र रूप का वर्णन किया गया है—

‘कराल शैल शस्त्राय द्रुमशस्त्राय ते नमः ।

बालैकब्रह्मचर्याय रुद्रमूर्तिधराय च ।।’<sup>2</sup>



मंत्र महार्णव में रुद्रावतार हनुमान के ध्यान तथा नमस्कार आदि का वर्णन है—

‘ऊँ रुद्रमूर्तये शिरसे स्वाहा ।’<sup>3</sup>

शिवजी ने भगवती पार्वती से रुद्र रूप हनुमत्साधना की विधि बतायी और कहा कि रुद्रात्मक हनुमत मंत्र के जप से साधक तीनों लोकों पर विजय प्राप्त कर लेता है। उन्होंने द्वादशाक्षर हनुमन्त्र बताया —

‘हं हनुमते रुद्रात्मकाय हुं फट् ।’<sup>4</sup>

तंत्रसार ग्रन्थ में श्री हनुमान जी की अति गुह्य वीर—साधना पद्धति वर्णित है पद्धति के अनुसार साधना करने पर साधक को विद्या, धन, राज, शत्रुनिग्रह जो कुछ भी चाहता है, उसे सब प्राप्त होता है —

‘विद्या वापि धनं वापि राज्यं वा शत्रुनिग्रहम् ।

तत्क्षणादेव चाप्नोति सत्यं सत्यं सुनिश्चितम् ।।’<sup>5</sup>

बुध कौशिक ऋषि ने रामरक्षा स्तोत्र में हनुमान जी की स्तुति जितेन्द्रिय कह कर की है—

‘मनोजवं मारुततुल्य वेगं जितेन्द्रियं बुद्धिमतां वरिष्ठम् ।

वातात्मजं वानरयूथ मुख्यं श्री रामदूतं शरणं प्रपद्ये ।।’<sup>6</sup>

हनुमान जी बाल ब्रह्मचारी हैं। पद्मपुराण में ब्रह्मचर्य को सर्वश्रेष्ठ तप कहा गया है—

‘ब्रह्मचर्यं समाधत्ते किमतः परम तपः ।’<sup>7</sup>

श्री हनुमान जी का बायाँ हाथ गदा से युक्त रहता है। गदा उनका एक प्रमुख आयुध है—

‘बामहस्तं गदा युक्तम् ।’<sup>8</sup>

विनय पत्रिका में गोस्वामी जी ने श्री हनुमान जी को रुद्रावतार, महादेव, वामदेव, पुरारी आदि नामों से सम्बोधित किया है—

‘जयति रणधीर, रघुवीर हित, देवमणि,

रुद्र—अवतार, संसार पाता ।

जयति मंगलगार, संसार भारापहार,

वानराकारविग्रहं पुरारी ।।’<sup>9</sup>

मानस में तुलसीदास जी ने रामभक्त हनुमान जी की वन्दना ज्ञानियों में अग्रणी के रूप में की है—

‘अतुलित बलधामं हेमशैलाभदेहं,

दनुजवन कृशानुं ज्ञानिनामग्रगण्यम् ।

सकल गुण निधानं वानराणाम्धीशं,

रघुपति प्रिय भक्तं वात जातं नमामि ।।’<sup>10</sup>

हनुमान जी कल्याण की मूर्ति हैं, मंगलमयी है।,

संतों का हित करने वाले हैं और उनके हृदय में राम जी विराजते हैं—

‘मंगल मूरति मारुत नन्दन ।

सकल—अमंगल—मूल निकन्दन ।।

पवन तनय संतन हितकारी ।

हृदय विराजत अवध बिहारी ।।’<sup>11</sup>

हनुमान जी ने पतित्र राम नाम के सुमिरन से श्री रामचन्द्र जी को अपने वश में कर रखा है—

‘सुमिर पवन सुत पावन नामू ।

अपने बस करि राखे रामू ।।’

श्री हनुमान जी के स्मरण से मनुष्य में बुद्धि, बल, यश, धैर्य, निर्भयता, आरोग्यता, विवेक और वाक्पटुता आदि गुण आ जाते हैं—

‘बुद्धिर्बलं यशो धैर्यं निर्भयत्वमरोगता,

अजाऽयं वाक्यपटुत्वं च हनुमत्समरणाद् भवेत् ।।

<sup>12</sup>

माँ जानकी के वर प्रदान से आप अष्टसिद्धि नवनिधि के दाता भी हैं—

‘अष्टसिद्धि नवनिधि के दाता ।

अस बर दीन जानकी माता ।।’<sup>13</sup>

संकटमोचन के रूप में तो हनुमान जी प्रसिद्ध ही हैं—

‘को नहीं जानत है जग में,

कपि संकटमोचन नाम तिहारो ।।’<sup>14</sup>

+ + + + +

‘संकट कटै मिटै सब पीरा ।

जो सुमिरै हनुमत बलबीरा ।।’

संसार के जितने भी कठिन कार्य हैं, वे सब आपकी कृपा से सरल हो जाते हैं—

‘दुर्गम काज जगत के जेते ।

सुगम अनुग्रह तुम्हरे तेते ।।’<sup>15</sup>

हनुमान जी की आराधना करने से भूत—प्रेत आदि की बाधा मनुष्य के पास नहीं आती —

‘भूत पिशाच निकट नहीं आवैं ।

महावीर जब नाम सुनावैं ।।’<sup>16</sup>

हनुमान जी द्वारा की गयी सेवा और भक्ति से भगवान राम भी भक्त हनुमान के ऋणी हैं—

‘सुन सुत तोहि उरिन मैं नाहीं ।

देखेऊँ करि विचार मन माहीं ।।’<sup>17</sup>

और इस ऋण के बदले में हनुमान जी राम जी से



उनकी भक्ति ही माँगते हैं—

**‘नाथ भगति अति सुखदायिनी ।**

**देहु कृपा करि अनपायनी ।।’<sup>18</sup>**

यही सब कारण है कि रामायण रूपी महामाला के रत्न पवन पुत्र श्री हनुमान जी की आराधना, साधना एवं उपासना परम लाभदायक है—

**‘रामायणं महामालारत्नं वन्देऽनिलात्मजम् ।’**

**निष्कर्ष —**

महावीर होने पर भी जिनको किंचित मात्र अपने बल का अभिमान नहीं, ज्ञानियों में अग्रगण्य होने पर भी जो परम विनीत हैं तथा पर्वताकार होते हुए भी बड़प्पन की सर्वोच्च सीमा पर पहुँच करके भी जो राम कार्य अथवा राष्ट्र कार्य करने के लिए अपने व्यक्तित्व को मसक समान अत्यन्त छोटा बनाने में जरा भी हिचक नहीं करता, ऐसे ही साधक का आदर्श चरित्र आज दानवत्व का दमन का हमारे नरत्व को नारायणत्व की ओर ले जा सकता है ।

जिस साधक में सेवा की इतनी तल्लीनता एवं इतनी तत्परता हो कि वह श्रम करने में ही विश्राम तथा स्वत्व—परित्याग में ही सर्वस्व की प्राप्ति और राम कार्य अर्थात् राष्ट्र धर्म सम्मादित करने में ही अपने जन्म की सार्थकता और सफलता समझता हो, उसके लिए फिर किसी प्रकार की शक्ति, सम्पत्ति, भक्ति अथवा मुक्ति असम्भव नहीं रह जाती । इसीलिए भगवान श्रीराम ने हनुमान जी को सब कुछ देकर भी उनका सदैव के लिए ऋणी होना स्वीकार किया और सीता जी ने उन्हें अजर—अमर बनाकर अष्टसिद्धि और नव निधि का दाता बना दिया ।

श्री हनुमान जी को श्रीराम जी की अनुपायनी भक्ति सर्वोपरि प्रिय थी । वे रामकथा श्रवण के लिए श्रीराम जी से उनके परम धाम गमन के समय चिरंजीवि होने का वरदान भी प्राप्त कर लेते हैं—

**‘यावद् रामकथा वीर चरिष्यति महतले,**

**तावच्छरीरे वत्स्यन्तु प्राणा मम न संशयः ।’**

ऐसी मान्यता है कि आज भी जहाँ कहीं रामकथा होती है, वहाँ हनुमान जी हाथ जोड़कर प्रेम भाव से श्रीराम कथा का श्रवण करते हैं—

**‘यत्र यत्र रघुनाथ कीर्तनं,**

**तत्र तत्र कृतमस्तकांजलिम् ।**

**वाष्प वारि परिपूर्ण लोचनं,**

**मारुतिं नमत राक्षसान्तकम् ।।’**

**सन्दर्भ ग्रन्थ सूची**

1. रामचरितमानस बाल काण्ड मंगलाचरण श्लोक—4 ।
2. कल्याण हनुमान अंक, पृष्ठ 114 ।
3. कल्याण हनुमान अंक, पृष्ठ 114 ।
4. कल्याण हनुमान अंक, पृष्ठ 114 ।
5. कल्याण हनुमान अंक, पृष्ठ 393 ।
6. रामरक्षा स्तोत्रम् (गीता प्रेस) श्लोक — 33 ।
7. कल्याण हनुमान अंक, पृष्ठ 161 ।
8. कल्याण हनुमान अंक, पृष्ठ 226 ।
9. विनय पत्रिका, पृष्ठ—25—27 ।
10. रामचरितमानस सुन्दर काण्ड, श्लोक—3 मंगलाचरण ।
11. विनय पत्रिका, पृष्ठ— 49 ।
12. कल्याण हनुमान अंक, पृष्ठ 163 ।
13. हनुमान चालीसा — 31 ।
14. संकटमोचन हनुमानाष्टक, हनुमान चालीसा—36 ।
15. हनुमान चालीसा — 20 ।
16. हनुमान चालीसा — 24 ।
17. रामचरितमानस 5/32/7 ।
18. कल्याण हनुमान अंक ।



## भौतिक परिवेश में नारी सशक्तिकरण



– डॉ. बालकिशन शर्मा  
असिस्टेंट प्रोफेसर – हिन्दी विभाग,  
त्रिवेणी देवी गंगाश्री महिला  
महाविद्यालय, भरथना,  
इटावा-206242 (उत्तर प्रदेश)

ई-मेल :

balsharma108@gmail.com

### सारांश

स्पष्ट है कि सदियों से आज तक समाज में नारी को पैर की जूती समझा गया है, उसे दलित माना गया, उसका जी भरकर शोषण किया गया, उसकी कोई इच्छा कामना आकांक्षा को नहीं समझा गया। आज भी नारी दासता जैसे जीवन व्यतीत कर रही है। लेकिन यह स्थिति प्राचीन काल से बहुत कम है। उसे भी समाज में दासता रहित जीवन जीने का अधिकार मिलना चाहिये। महिलाएँ समाज का अनिवार्य अंग हैं। सामाजिक सांस्कृतिक आर्थिक क्षेत्र के साथ-साथ राजनीतिक क्षेत्र में उनकी अहम भूमिका है। जैसे-जैसे शहरों के साथ ग्रामीण क्षेत्र की महिलाओं में राजनीति जागरुकता आ रही है। शिक्षा के प्रचार प्रसार और बदलते सामाजिक परिवेश में राजनीति में महिलाएँ आगे आ रही है और केन्द्रीय, प्रान्तीय, स्थानीय शासन में अपनी भागीदारी निभा रही हैं, इसलिए महिलाओं को सशक्त और सुदृढ़ बनाने पर ही समाज सुदृढ़ होगा। महिलाओं को सुदृढ़ करने के लिए उनका शिक्षित होना आवश्यक है। ताकि अपने अधिकारों को समझकर समाज व राष्ट्र का विकास कर सकें।

समाज में भारतीय नारी को अनेक रूप में देखा जाता है। चाहे वह देवी का रूप हो या किसी शक्ति का या किसी चाण्डालिनी या वेश्या का। यदि गम्भीरता से देखा जाय तो सम्पूर्ण विश्व का समाज एक स्त्री द्वारा ही निर्मित है। वह समाज की जननी है।

समाज में नारी की कई भूमिकाएँ होती हैं। वह पत्नी होती है। माता होती है। गृहणी होती है उसमें शील, लज्जा, दया ममता, सेवा, परोपकार की भावना होती है। जयशंकर प्रसाद जी ने नारी को दिव्य एवं अलौकिक सौन्दर्य प्रदान किया है। उन्होंने नारी को दया, माया, ममता, बलिदान, सेवा, समर्पण, त्याग और प्रेम की साकार प्रतिमा बताया है—

“नारी ! तुम केवल श्रद्धा हो, विश्वास रजत नग पग तल में।

पीयूष श्रोत सी बहा करो जीवन के सुन्दर समतल में ।।”

सदियों से आज तक समाज में नारी को पैर की जूती समझा गया है, उसे दलित माना गया, उसका जी भरकर शोषण किया गया, उसकी कोई इच्छा कामना आकांक्षा को नहीं समझा गया। आज भी नारी दासता जैसे जीवन व्यतीत कर रही है। लेकिन यह स्थिति प्राचीन काल से बहुत कम है। उसे भी समाज में दासता रहित जीवन जीने का अधिकार मिलना चाहिये।

चाहें वह पुरुष हो या स्त्री उसका विकास तभी हो सकता है। जब वह स्वतन्त्र हो, यदि स्त्री परतन्त्र होगी, उसका शोषण होगा तो उसका



सर्वांगीण विकास नहीं हो सकेगा। मैथिली शरण गुप्तजी ने नारी भावना को मार्मिकता से अभिव्यक्त किया है—

‘अबला जीवन हाय तुम्हारी यही कहानी।

ऑंचल में है दूध और ऑँखों में पानी।।’

वहीं गुप्त जी ने नारी को नर से श्रेष्ठ कहा है—

“एक नहीं दो—दो मात्रायें नर से भारी नारी।’

यदि वर्तमान समय में नारी की स्थिति को देखा जाय तो नारी प्रत्येक क्षेत्र में कामयाबी की बुलन्दियों को छू रही है। अपने देश की बागडोर भी महामहिम श्रीमती प्रतिभा पाटिल जैसी महिला के हाथों में रही है। इतना ही नहीं राजनीति में भी श्रीमती सोनिया गाँधी, सुश्री मायावती सुश्री जयललिता, श्रीमती मीराकुमार आदि महिलायें वर्चस्व स्थापित किये

हुये हैं। किन्तु एक दो शीर्ष पदों पर महिलाओं का काबिज हो जाना ही महिला सशक्तिकरण का परिचायक नहीं है।

फिलहाल देश में महिला साक्षरता मिशन चलाया जा रहा है। इसमें देश के ये ही जिले शामिल किये गये हैं। जहाँ महिला साक्षरता 50 फीसदी से भी कम है। मिशन के तौर पर 5 साल में देश की सभी महिलाओं को साक्षर बनाने की बात कही गई है। इस अभियान के तहत देश के सिर्फ 365 जिलों का ही चयन किया गया है। यूनेस्को की रिपोर्ट अनुसार दुनिया की 4 प्रतिशत से अधिक लड़कियाँ अभी भी स्कूल नहीं जातीं। वर्ष 2001 की जनगणना के अनुसार देश में स्त्रियों की आबादी लगभग 49.75 करोड़ है। 1987 में “द इनडीसेन्ट रिप्रजेन्टेशन ऑफ वूमन” (प्रोहिविशन) एक्ट पारित होने के बाद भी महिला उत्पीड़न में कमी नहीं आई है। एक आंकड़े के अनुसार 1 वर्ष के अन्दर 19348 से भी अधिक बलात्कार के मामले सामने आये हैं तथा 36618 मामले छेड़छाड़ के दर्ज हुये हैं। लगभग 7000 से अधिक मामले दहेज उत्पीड़न से सम्बन्धित हैं। लैंगिक असमानता और शैक्षिक विवेक को खत्म किये बिना महिला सशक्तिकरण का ख्वाब बुनना भारत जैसे परम्परावादी देश में सम्भव नहीं है।

आज आजादी के 6 दशक बाद भी लोकसभा में 59 महिलायें व राज्यसभा में सिर्फ 21 महिला सांसद हैं। देश में आजादी के बाद से ही नौकरियों में आरक्षण की व्यवस्था की गई है। मण्डल कमीशन के लागू होने के बाद आरक्षण को और व्यापक आधार मिला लेकिन उसके वाजिब परिणाम सामने नहीं आये। आरक्षण के द्वारा जिनको लाभ मिलना चाहिये वह आज भी हाशिये पर खड़े मुँह ताक रही हैं।

सन् 60 के बाद का सामाजिक परिवेश भी परिवर्तित रूप में हमारे सामने आता है। आधुनिकता के कारण सामाजिक जीवन में अनेक प्रकार की जटिलतायें दिखाई देती हैं। धार्मिक विश्वासों के धीरे-धीरे क्षीण होने के कारण नारी के सोच और आचरण में अन्तर आया है। आधुनिक सन्दर्भों में सामाजिक, नैतिक मूल्यों में विघटन हुआ है। समय की मांग के अनुरूप पुरुष के नैतिक और सामाजिक मूल्यों में दोहरापन अब भी दिखाई देता है। सामाजिक शोषण, अत्याचार, अनाचार, रूढ़ियाँ, अन्धविश्वास आदि जर्जर मान्यतायें अब भी सामाजिक भारतीय परिवेश का एक अंग हैं। सामाजिक सन्दर्भ में नये सम्बन्ध और परिवर्तन की प्रक्रिया स्त्री पुरुष सम्बन्धों को नया रूप देती है। समाजिक व्यवस्था अपने अन्तर्विरोधों के कारण नारी जीवन को उसके परिवेश को कई स्तरों पर प्रभावित कर रही हैं। पाश्चात्य प्रभाव तथा आर्थिक दवाबों से समाजिक सम्बन्धों में अर्थहीनता, कृत्रिमता और भूल्यहीनता आई है। सामाजिक स्तरों पर नारी की स्थिति में बहुत ऐसा परिवर्तन आया है। जिसे उसकी उपलब्धि के रूप में गिना जा सकता है किन्तु कुछ अर्थों में परम्परागत परिवेश भी उससे चिपका हुआ है।

सामाजिक, पारिवारिक सम्बन्धों के परिवर्तन की दिशा में आर्थिक परिवेश बहुत बड़ा कारक है। आर्थिक विषमताओं ने पारिवारिक सामाजिक सम्बन्धों को बदल दिया है। सम्बन्धों में तनाव, औपचारिकता, ठंडापन, विरक्ति और टूटन की प्रक्रिया का परिवेश दिखाई देता है आर्थिक दवाबों ने व्यक्ति को ऐसा परिवेश दिया है जहाँ वह अनेक जानी/अनजानी विषमताओं से गुजरकर ऐसी मंजिल पर पहुँचता है, जहाँ पहुँचने के लिये वह विवश है। अनेक स्तरों पर नारी परिवेश उसे नये सिरों से सोचने को बाध्य करता है। पतिपरमेश्वर की धारणा को नई कहानी ने ही तोड़ दिया था, किन्तु अब विवाह संस्था के प्रति नारी की प्रतिक्रियात्मक मानसिकता देखने को मिलती है। कानूनी और आर्थिक आचार पर नारी की सुरक्षा और स्वावलम्बन ने उसके सोच को एक नई दिशा दी है। अब विवाह संस्था में उसकी पुरानी आस्था तो है ही नहीं वरन् वह इसकी अनिवार्यता को भी नकार रही है। बिना विवाह के वह रह भी सकती है और बच्चा पैदा करने में भी उसे कोई लज्जा या ग्लानि नहीं है।

आर्थिक स्वावलम्बन और शिक्षा ने नारी को पुरुष साहचर्य के उन्मुक्त अवसर प्रदान किये, जिससे वह मनोनूकूल जीवन साथी का चयन कर सकती है। नौकरी



ने नारी को एक नया परिवेश दिया है जो मधुर भी है और कटु भी है। इससे उसे महत्व और स्वातन्त्र्य भी मिला है तो साथ ही अनेक शारीरिक मानसिक शोषण और यातनाओं का उपहार भी लड़कियों को विवाह के लिये दहेज जैसे अभिशाप का शिकंजा आज और अधिक मजबूत हुआ है जिसके ताप से उसके मन पुष्प के कोमल किसलय झुलस रहे हैं। नारी शोषण का परम्परागत परिवेश आज भी बहुविध रूप में नारी के चारों ओर फैला हुआ है। जीवन की आवश्यकताओं ने उसे देह का सौदा करने के परम्परागत परिवेश को अभी भी बनाये रखा है। ऐसी स्थिति व्यवस्था जन्य भी है और महत्वाकांक्षा की सम्पूर्ति के लिये अपनाई हुई थी।

भारत में औद्योगिक विकास के साथ-साथ आधुनिकता के विविध परिपार्श्व सामने आये हैं। नई और पुरानी पीढ़ी की मानसिकता में अन्तर है दोनों पीढ़ियों उसमें संशोधन करने के लिये तैयार नहीं है। अतः पीढ़ी संघर्ष मुख्य रूप से उभरकर सामने आया है। आधुनिक नारी अपने जीवन को अपनी तरह जीना चाहती है। आज भी नारी पुरानी मान्यताओं से छुटकारा पाकर अपना निजी जीवन जीने के लिये बेचैन है। वह पारिवारिक सामाजिक स्तर पर प्रभुत्व पाना चाहती है पुरुष का प्रभुत्व या परम्परागत दबदबा उसके हाथ से निकलकर नारी उँगलियों में लिपटता जा रहा है, कहीं-कहीं पुरुष उस प्रभुत्व पर कब्जा किये है। परम्परागत मान्यताओं, परिस्थितियों और परिवेश ने उसे जड़त्व की स्थिति में पहुँचा दिया है। उसकी मुक्ति के लिये नारी अनेक स्तरों पर संघर्ष कर रही है।

आज के समाज में स्त्री की स्थिति अभी भी कई रूपों में जटिल और संघर्ष पूर्ण दिखाई देती है। स्त्री स्वातन्त्र्य की लहर के बाद भी वह कई स्तरों पर परम्परागत परिवेश से जुड़ी हुई है। उसकी हथकड़ी, बेडियों की खनक किसी अन्धरे कोने से अभी भी सुनाई दे जाती है।

यौन मूल्यों में आई गिरावट आज के परिवेश में यौन स्वच्छन्दता के रूप में सामने आई है। यौन मूल्यों में विघटन की शुरुआत नई कहानी से ही प्रारम्भ हो गई थी। 'सिन', 'गिल्ट', या पाप बोध की मानसिकता समाप्त हो गई थी। आलोच्य अवधि में यौन स्वच्छन्दता खुलकर सामने आई है। यौन स्वच्छन्दता का स्वरूप जीवन और देह दोनों की आश्यकता पूर्ति के लिये है। दाम्पत्य जीवन की एकरसता में दाम्पत्य के बीच एक तीसरे का प्रवेश हुआ

है यह तीसरा पुरुष भी है और स्त्री भी। अतः दाम्पत्य जीवन द्वन्द्वग्रस्त और उखड़ा हुआ दिखाई देता है। स्त्री-पुरुष के उन्मुक्त साहचर्य ने देह लालसाओं को जन्म दिया है। आर्थिक और यौन कारण से दाम्पत्य के भी दरारें दिखाई देती हैं तथा उनके बीच ठन्डापन पसरा पड़ा है।

अतिशय देह लिप्सा और देह लालसाओं ने आज के परिवेश में यौन इच्छाओं की पूर्ति के लिये अनेक दरवाजे और खिड़कियाँ खोल ली हैं। अर्थ और काम पर अधिक आग्रह के कारण उसकी समूचित तृप्ति के अभाव ने नारी को अनेक कुण्ठायें दी हैं। जटिल, उबाऊ एवं प्रतिकूल परिवेश में नारी संत्रास के रास्ते से गुजर रही है। यौन मूल्यों में अतिशय स्वखलन होन से अनेक प्रकार की यौन विच्युतियाँ सामने आई हैं, जिनकी परिणति यौन अपराधों में हुई है। कुल मिलाकर सामाजिक, राजनैतिक, आर्थिक जीवन में बदलाव आया है। अतः इसकी चरम सीमा दसवें दशक में दिखाई देती है, अतः इन कहानियों के माध्यम से उस व्यापक बदलाव की जाँच परख सम्भव हो सकती है। इसलिये प्रस्तुतः अध्ययन अपने आप में अधिक महत्वपूर्ण और उपयोगी होता है।

#### मूल्य विघटन की दिशाएँ और कारण—

सामाजिक जीवन में मूल्यों को अधिक महत्व है। मूल्य सामाजिक समबन्धों को सन्तुलित करके सामाजिक व्यवहारों में एकरूपता स्थापित करते हैं। मूल्य समाज के सदस्यों की आन्तरिक भावना पर आधृत होते हैं। मूल्य सामाजिक जीवन को वह मनोवैज्ञानिक आधार प्रदान करते हैं। जो कि समाज व्यवस्था संगठन के लिये आवश्यक होता है।

जॉन्सन के अनुसार मूल्यों के द्वारा सभी प्रकार की चीजों का मूल्यांकन किया जा सकता है, चाहे वह भावनायें हों या विचार, किया, गुण, यस्तु व्यक्ति, समूह, लक्ष्य या साधन। मूल्यों का एक उद्वेगात्मक (Emotional) आधार होता है।

डॉ.राधा कमल मुकर्जी ने मूल्यों को परिभाषित करते हुये लिखा है— "मूल्य समाज द्वारा मान्यता प्राप्त इच्छायें तथा लक्ष्य हैं। जिनका अन्तरीकरण सीखने या सामाजीकरण की प्रतिक्रिया के माध्यम से होता है जो कि अनीतिक अधिमान्यतायें, मान तथा अभिलाषायें बन जाती हैं।"

संयुक्त परिवार की प्रासंगिकता पर प्रश्नचिन्ह लगाने वाले कारणों पर प्रतिमा वर्मा की कहानी उसकी



हँसी' प्रकाश डालती है। मुझे ढेर सारी पुरानी बातें याद आती चली गई— "ताई और अम्मा के बीच ऊपर के सामान्य और देवरानी और जेठानी वाले लोक सम्मत व्यवहार के बावजूद बना रहने वाला मनोमालिन्य और जब—जब उभरती कडवाहट रातों को दबे स्वर में बाबूजी के सामने गिन—गिनकर शिकायतें रखती। अम्मा और बाबूजी का उन्हें समझाना, सारा दिन ताई का दांत पीसकर चीखना और इसको, उसको बोल बोलना।"<sup>2</sup>

रामधारी सिंह दिवाकर के संग्रह की कहानी नायक प्रतिनायक में है। जहाँ बहू कांता बीमार माँ के कान की बालियाँ बहाने से उतरवा लेती है और दिखावे की सहायता के रहस्य को प्रकट करते हुये कहती है— "पिताजी को खुश करने की जरूरत है। अगर नाराज हो गये तो सब कुछ बड़े भैया को दे देंगे! इतनी बड़ी सम्पत्ति हाथ से निकल जायेगी। इतने रुपये से तो पटने में फर्स्ट क्लास मकान हो सकता है। स्कूटर, फ्रीज, कूलर ..... सब हो सकते हैं अपने पास।"<sup>3</sup>

यादवेन्द्र शर्मा 'चन्द्र' के संग्रह 'तपता समन्दर' की शीर्षक कहानी में भी नौकरानी जसवानी ने तीन—तीन विवाह किये किन्तु वह सफल नहीं हो सकी। अलग—अलग कारणों से उसका दाम्पत्य विघटित हुआ— "इस छोटी जाति की युवती ने तीन—तीन शादियाँ की और बेचारी अकेली रही। पहली शादी के डेढ़ साल में ही पति बीमारी से मर गया, दूसरे पति ने उसे इसलिये छोड़ दिया कि उसके बच्चा नहीं हो सकता, तीसरे के साथ शादी करने के बाद उसे मालूम हुआ कि वह पहले से ही शादीशुदा है और सात बच्चों का बाप है। उसने तो सिर्फ अपनी हवस पूरी करने के लिये उससे व्याह रचाया था। यह शराब पीकर उसे नौचता, खसोटता तो था ही साथ ही कभी—कभी बुरी तरह से पीटता भी था उसे भी पुरुष जाति से लगभग एलर्जी सी हो गई।"<sup>4</sup>

यादवेन्द्र शर्मा 'चन्द्र' के कहानी संग्रह "तपता समन्दर" की कहानी नीलुडी का बजरंग अपनी लड़कियों को बेचकर और धन्धा कराके जिन्दा रहना चाहता है जिससे उसका पूरा परिवार विघटित है। बजरंग बड़ा नीच और लालची है ..... वो सारी उम्र छोकरियों की कमाई पर जिन्दा रहना चाहता था। सेवन्ती के पति ने कहा पर वह ऐसा नहीं कर सका बड़ी बेटी 8 बीघा जमीन और 1 हजार रुपये नकद में ब्याह दी और नीलुडी तो उसके लिये सोने का अण्डा देने वाली मुर्गी बन गई थी। बीच की बेटी

फागुनी ने भी उसकी बात मानकर एकान्त की पीड़ाएँ भोगी और फिर किसी भी तरह उसकी शादी 7000 रुपये के अदले में हुई।<sup>5</sup>

प्रेम विवाह का एक दुःखद पक्ष यह सामने आता है कि लाड़—प्यार करने वाले पिता भाई हिंसक हो उठते हैं। यादवेन्द्र शर्मा 'चन्द्र' की कहानी "मुझे छूना मत" के निम्न सम्बन्ध में देखा जा सकता है शादी के समय मरवणकी ने घर से भागने की चेष्टा की तो एक भाई ने लाठी के तीन—चार प्रहार कर दिये रीढ़ की हड्डी पर चोट आई। धीरे—धीरे मरवणकी अपंग हो गई उसके शरीर का निचला हिस्सा बेकार हो गया।<sup>6</sup>

पत्नी को जब यह ज्ञात होता है कि उसका पति पहले किसी लड़की से प्रेम रखता था तो उसका दाम्पत्य जीवन सहज नहीं रह पाता। ये ही स्थिति इसी संग्रह की कहानी "मुझे छूना मत" में देखी जा सकती है शादी के बाद जब फागुनी को पता चला कि लट्ठा यानि उसका पति एक छोटी जाति की लड़की से खुलेआम प्रेम करता था और उनकी जूठन खाता था तो उसके बीच के रिश्तों में दरार पड़ गई बात—बात पर वह झगड़ पड़ती थी।<sup>7</sup>

चन्द्रकान्ता के कहानी संग्रह 'पोशनूल की वापसी' तथा अन्य कहानियों की 'अनावृत्त' कहानी में केन्द्रीय समस्या विवाह है। इसमें अत्यधुनिक युवती शची की कहानी कही गई है। जो 'ब्रिज' खेलती है बार में शराब पीती है और रात में 2 बजे घर लौटती है। गर्भ धारण के बाद भी वह पंकज से प्रेम विवाह करने के लिये तैयार नहीं होती क्यों कि ना तो वह बँधे दायरों को स्वीकार करना चाहती और न मम्मी पापा की जिन्दगी जीना चाहती। लव मैरिज के बावजूद उसकी मम्मी का सिन्हा से और पापा का अपनी अधमरी सी असिस्टेंट से अवैध सम्बन्ध हैं। यह सम्बन्धों का खुलापन चाहती है, विवाह और बन्धनों का आडम्बर नहीं। विवाह संस्था के प्रति उसका मन विच्छोभ, वितृष्णा और अनारथा से परिपूर्ण है। जिद्दी शची की यह दृढ़ता उसके चरित्र और व्यक्तित्व दोनों को प्रखरता प्रदान करती है।<sup>8</sup>

मुक्ता के कहानी संग्रह आधाकोस की 'सुनो गौतम की कहानी' स्त्री—पुरुष सम्बन्ध की कहानी है। अपने—अपने दाम्पत्य जीवन से असन्तुष्ट गौतम और इला वर्षों बाद एक संगोष्ठी में मिलते हैं और सम्भोग रत होकर वह तृप्ति पाते हैं जो उन्हें अपने दाम्पत्य जीवन में कभी भी नहीं मिली। इस रति का कारण है प्रेम जहाँ केवल वासना





होती है, शारीरिक भोग ही सब कुछ होता है, वहाँ सम्भोग बलात्कार ही होता है, जिससे न शारीरिक तृप्ति मिलती है और न ही मानसिक तृप्ति। ये दोनों चीजें एक साथ तभी मिलती हैं जब तन और मन दोनों एक साथ होते हैं। इला गौतम के नाम पत्र में लिखती है तुम्हारे प्रेम ने मुझे शक्ति दी है ..... अब वास्तविक जगत की ओर बढ़ो प्रेम गति है। जीवन है।<sup>9</sup>

मृदुला गर्ग के कहानी संग्रह "शहर के नाम" की कहानी 'तीन किलो की छोरी' इस संग्रह की बड़ी महत्वपूर्ण कहानी है जिसमें स्त्रियों के शोषण पारम्परिक मान्यता के भीतर उसकी उपेक्षा, उसके उत्पीड़न का मार्मिक चित्रण किया गया है। सामाजिक रूप से दलित वर्ग की स्त्री को किन आर्थिक समस्याओं का सामना करना पड़ता है, किन सामाजिक वैज्ञानिक दबावों के बीच काम करना पड़ता है, इसको पूरी समवेदनशीलता के साथ उकेरा गया है। कहानी का मुख्य रूपी चरित्र शारदाबेन ग्रामीण क्षेत्र में काम करने वाली दाई है, जो गाँव के हेल्थ सेंटर से सम्बद्ध है और बच्चा जनवाने का कार्य करती है। उसकी जट्टोजहद सद्यः जाति कन्या के साथ उसकी संवेदना और प्रकारान्तर से पूरी नारी जाति के प्रति उसकी संवेदना को आज के गाँवों की विविध पृष्ठभूमि में उकेरा गया है। गाँव का अपना शोषण तन्त्र है, डेयरी का पूंजीवादी चरित्र है, बैंकों से कर्ज लेकर जिन्दगी चलाने वालों की गुलामी और आर्थिक विवशता भी है, आहूत की समस्या भी है, मजदूर औरत की जिन्दगी है। इन सबके बीच शारदाबेन का अपना संघर्ष और अपने सपने भी हैं जातिगत संकीर्णता से जब होती मनुष्यता के बीच संवेदना ही स्त्रोतस्विनी भी है जो सबके बावजूद मनुष्यता को बचाये हुए है, जो भूल चुके हैं कि शारदा बुनकर जाति की है, उनके लिए वह सिर्फ दबाई वाली बेन है?<sup>10</sup>

आत्मियता का स्पर्श प्राप्त कर शारदाबेन का मनोबल बढ़ना और संघर्ष के लिए, संकल्प शक्ति का जगना कहानी का महत्वपूर्ण सकारात्मक पक्ष है— जैसे— जैसे उसके हाथों के नीचे बेन का कल्पना, कराहना धीमा पड़ा, वह भर—भर आयी। मटकी छाछ के साथ ढेर सारे रोटले डकार कर उठी हो जैसे बदन की थकान मिट गई। महीने के सौ रुपये फूल कर पाँच सौ हो गये। छुअन की मिठास से बँध हाथ और सधकर चले और मन में तीन किलो की छोरी को छोरे माफिक पाल—पुसवा होंसला पेंग भरने लगा।<sup>11</sup>

यादवेन्द्र शर्मा चन्द्र की कहानी संग्रह 'तपता समन्दर' की कहानी नारायण में आर्थिक धरातल पर बदले हुए सम्बन्धों का ऐसा स्वरूप सामने आता है, जहाँ सारे नैतिक मूल्य और संवेदनाएँ शून्य हो उठते हैं। अच्छा खाता पीता परिवार था, पर उसका चाचा निठल्ला और निकम्मा था। शराब और छोकरीबाजी में उसने अपने हिस्से का धन लुटा दिया और फिर वह उसके बाप से रुपये तरह—तरह के बहानों के साथ ऐंठने लगा। एक दिन एक जमीन के टुकड़े को लेकर उसके चाचा ने उसके बाप की हत्या करवा दी। उसकी अनपढ़ और भोली—भाली बहन एक विजातीय से प्रेम कर बैठी। ..... प्रेम चर्चा खूब फैल गयी। उस चर्चा को नमक मिर्च लगा कर फैलाने में भी उसके दारुबाज चाचा का बड़ा हाथ था। बदनामी के भय से उसकी माँ ने उसकी बहन को पीटा और घर से बाहर जाने पर प्रतिबन्ध लगा दिया, पर कुछ दिनों बाद उसकी बहन नाले पर रहस्य मय ढंग से मरी पायी गयी उसका किसी ने गला घोट दिया था।<sup>12</sup>

आर्थिक आधार पर केवल भाइयों के बीच ही मूल्यों का ह्रास नहीं हुआ। माता—पिता के प्रति भी व्यक्ति असंवेदनशील हो गया है। बलराम के कहानी संग्रह "कलम हुए हाथ की शीर्षक कहानी इस सत्य को सामने लाती है— सोचा था कि बुढ़ापे में लड़के बच्चे रोटी तो ढंग से देंगे ही, पर रोटी तो दूर, यहाँ जूतों तक का ठिकाना नहीं है। कोई साला पानी तक को तो पूछता नहीं है। यह सब तुम्हारे कारण ही हुआ, मेरी चलती तो कुछ न करता रुपया बैंक में जमा कर देता तो आज सब साले आगे पीछे घूमते हाथ—पैर दबाते चौबीसों घंटे ड्यूटी बजाते रहते।<sup>13</sup>

सतीश जायसवाल के कहानी संग्रह "कहाँ से कहाँ" की सांस्कृतिक कहानी यौन स्वच्छन्दता के परिणाम को लाभवृत्ति में बदलने की मानसिकता को स्पष्ट करती है। सुगबुगाहट तो कुछ इस तरह की भी है कि सुरभि और उस सेठ रतन सहाय के लड़के, क्या नाम बताया था, उसका हाँ याद आया, मणि मोहन की प्रेम गाड़ी दूर तक निकल गयी थी। उधर वीरान और ऊबड़—खाबड़ रास्तों की तरफ। लेकिन हाँसले की बात तो देखिए लोगों को कुछ कहने सुनने का मौका मिले इससे पहले ही डॉ. सिंह ने सेठ रतन सहाय के पास खबर भिजवा दी कि मेरी लड़की को तुम्हारे लड़के से हमल है। सेठ रतन सहाय की तो धोती की लांग ही छूट गयी। बेचारा दौड़ा—दौड़ा सुर—श्रृंगार पहुँचा और बीस हजार



का हरजाना दे कर अपना कोरा चौक छुड़ा ले गया। आप इतना तो समझ ही सकते हैं कि लड़की की कीमत पचास हजार लगी होगी या पचास हजार से भी ऊपर लगी हो सकती है लेकिन डॉ. सिंह तो मुद्रा शास्त्र के प्राचीन नियमों के अनुसार चलते हैं कि मुर्गी के पंख उतने ही नोचो जितने में वह चीखें नहीं।<sup>14</sup>

अरुण भारतीय के कहानी संग्रह 'औरतों तथा अन्य कहानियाँ' की कहानी औरतों के निम्न उद्धरण में नारी की अतृप्ति दृष्टव्य है— "तो ये बात —ए। मैं बी सोचूँ सरसरती आजकल घर से बार ही नहीं निकलती? मन ही मन वह सोचने लगी सरसरती का खसम ठीक था बेचारा। लक्षण ई ठीक नहीं? पर बिगड़ी बई पर जाके ये लड़की। मैंने सुना कि इसका खसम कुछ कमजोर था, तभी देवर के साथ पर ऐसी भी क्या आग? हाँ आग तो आग ही है पर नई छि: घर में ई हरे राम! देवर और भाई में पर पर।"<sup>15</sup>

**निष्कर्ष —**

महिलाएँ समाज का अनिवार्य अंग हैं। सामाजिक सांस्कृतिक आर्थिक क्षेत्र के साथ-साथ राजनीतिक क्षेत्र में उनकी अहम भूमिका है। जैसे-जैसे शहरों के साथ ग्रामीण क्षेत्र की महिलाओं में राजनीति जागरुकता आ रही है। शिक्षा के प्रचार प्रसार और बदलते सामाजिक परिवेश में राजनीति में महिलाएँ आगे आ रही है और केन्द्रीय, प्रान्तीय, स्थानीय शासन में अपनी भागीदारी निभा रही हैं, इसलिए महिलाओं को सशक्त और सुदृढ बनाने पर ही समाज सुदृढ होगा। महिलाओं को सुदृढ करने के लिए अनका शिक्षित होना आवश्यक है। ताकि अपने अधिकारों को समझकर समाज व राष्ट्र का विकास कर सकें।

### सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. मुकर्जी एण्ड बी. सिंह, द फिटियर्स ऑफ सोसल साइंस, मेक मिलन एण्ड कम्पनी, लंदन 1956, पृष्ठ संख्या— 23— उद्धृत।
2. उसकी हँसी, प्रतिमा वर्मा, हंस, सितम्बर 1992, पृष्ठ संख्या— 25।
3. नायक प्रति नायक—धरातल : रामधारी सिंह दिवाकर, पृष्ठ संख्या— 23।
4. तपता समन्दर — तपता समन्दर, यादवेन्द्र शर्मा 'चन्द्र' पृष्ठ संख्या — 167।
5. नीलुडी — तपता समन्दर यादवेन्द्र शर्मा 'चन्द्र' पृष्ठ संख्या — 81।
6. वापसी — बीतते हुए, मधु कांकरिया, पृष्ठ संख्या — 125—128।
7. पहलवान — तपता समन्दर, यादवेन्द्र शर्मा 'चन्द्र' पृष्ठ संख्या — 139।
8. अनावृत्त — पोश नूल की वापसी तथा अन्य कहानियाँ,

चन्द्रकान्ता।

9. सुनो गौतम — आधाकोस, मुक्ता, पृष्ठ संख्या — 20।
10. शहर के नाम — मृदुला गर्ग, पृष्ठ संख्या — 11।
11. वही, पृष्ठ संख्या — 11।
12. नारायण — तपता समन्दर, यादवेन्द्र शर्मा चंद्र पृष्ठ संख्या — 111।
13. कलम हुए हाथ — कलम हुए हाथ, बलराम, पृष्ठ संख्या — 55।
14. सांस्कृतिक कार्यक्रम — कहाँ से कहाँ, सतीश जायसवाल, पृष्ठ संख्या — 24।
15. औरतें — औरतें तथा अन्य कहानियाँ, अरुण भारती पृष्ठ संख्या — 13।





Received: 14 Oct., 2021; Accepted: 28 Nov.-2021, Published: January - March, 2022, Issue

## महाकवि भवभूति कृत मालती माधव खण्ड काव्य में पदगत औचित्य



— डॉ. बिन्दू सिंह  
एसोसिएट प्रोफेसर — संस्कृत विभाग,  
के. के. कालेज, इटावा—  
(उत्तर प्रदेश)

ई-मेल :  
bidusingh@gmail.com

महाकवि भवभूति ने मालतीमाधव प्रकरण में पदगत औचित्य का सम्यक् निर्वाह किया है। उन्होंने यथास्थान समुचित पदों का प्रयोग कर प्रकरण की भाषा एवं भाव के सौन्दर्य की श्रीवृद्धि की है। उदाहरण के लिए यहाँ हम कतिपय पद्य उद्धृत कर रहे हैं -

कल्याणांनां त्वमसि महसां भाजनं विश्वमूर्ते !

धुर्या लक्ष्मीमिह मयि भृशं धेहि देव ! प्रसीद ।

यद्यत्पापं प्रतिजहि जगन्नाथ ! नम्रस्य तन्मे

भद्रं भद्रं वितर भगवन्भूयसे मङ्गलाय ।।<sup>1</sup>

प्रस्तुत पद्य में विश्वमूर्ते, देव, भूयसे, मङ्गलाय, आदि पदों का समुचित प्रयोग हुआ है जोकि काव्य सौन्दर्य की श्रीवृद्धि कर रहे हैं।

भूयोभूयः सविधनगरीरथ्यया पर्यटन्तं

दृष्ट्वा-दृष्ट्वा भवनलभीतुङ्गुवातायनस्था ।

साक्षात्कामं नवमिव रतिमालती माधवं यद् -

गाढोत्कण्ठा लुलितलुलितैरङ्गकैस्ताम्यतीति ।।<sup>2</sup>

इस पद्य में भूयो-भूयः, दृष्ट्वा, दृष्ट्वा, नवमिव, लुलितलुलितैः, अङ्गकैः, ताम्यति आदि पदों का सुन्दर प्रयोग हुआ है। ये पद भाषा सौन्दर्य को तो बढ़ा ही रहे हैं, विशिष्ट भाव के भी व्यञ्जक हैं।

सा रामणीयकनिधेरधिदेवता वा

सौन्दर्यसारसमुदायनिकेतनं वा ।

तस्याः सखे ! नियतमिन्दुकलामृणाल -

ज्योत्स्नादिकारणमभून्मदनश्च वेधाः ।।<sup>3</sup>

प्रस्तुत पद्य में रामणीयकनिधेः, अधिदेवता, सौन्दर्यसार समुदायनिकेतनम्, सखे आदि पद मनोरम एवं व्यञ्जक हैं। इसी प्रकार निम्नलिखित पद्य में भी पदों का सुन्दर प्रयोग किया है -

परिमृदितमृणालीम्लानमङ्ग प्रवृत्ति :

कथमपि परिवारप्रार्थनाभिः क्रियासु ।

कलयति च हिमांशोर्निष्कलङ्गस्य लक्ष्मी -

मभिनवकरिदन्तच्छेदकान्तः कपोलः ।।<sup>4</sup>

इस पद्य में परिमृदितमृणालीम्लानङ्ग, हिमांशोः, अभिनव करिदन्तच्छेदकान्तः, कपोलः आदि पदों का मनोहर प्रयोग सहृदयों को समाकृष्ट कर रहा है जो कि औचित्य की दृष्टि से सर्वथा उचित हैं।

अलसवलितमुग्धस्निग्धनिष्पन्दमन्दै -

रधिकविकसदन्तर्विस्मयस्मेरतारैः

हृदयमशरणं मे पक्षमलाक्ष्याः कटाक्षै -

रपहतमपविद्धं पीतमुन्मूलितं च ।।<sup>5</sup>



प्रस्तुत पद्य में अलसवलितमुग्धस्निग्धनिष्यन्दमन्दैः कटाक्षैः, पीतम्, उन्मीलितम् आदि पदों का सुन्दर प्रयोग हुआ है। इसी प्रकार निम्नलिखित श्लोक में भी पदों का सुन्दर प्रयोग सहृदयों को समाकृष्ट कर रहा है -

यान्त्या मुहुर्वलितकन्धरमाननं त -

दावृत्तवृन्तशतपत्रनिभं वहन्त्या ।

दिग्धोऽमृतेन च विषेण च पक्ष्मलाक्ष्या

गाढं निखात इव मे हृदये कटाक्षः ॥<sup>6</sup>

प्रस्तुत पद्य में दिग्धोऽमृतेन, पक्ष्मलाक्ष्याः, गाढं, निखातः, कटाक्षः आदि पदों का मनोरम प्रयोग औचित्य की दृष्टि से महत्व रखता है।

परिच्छेदातीतः सकलवचनानामविषयः ।

पुनर्जन्मन्यस्मिन्ननुभवपथं यो न गतवान् ।

विवेकप्रध्वंसादुपचितमहामोहगहनो

विकारः कोऽप्यन्तर्जडयति च तापं च तनुते ॥<sup>7</sup>

प्रस्तुत पद्य में महामोहगहनः कोऽपि, विकारः, जडयति आदि पदों का प्रयोग सर्वथा उचित हैं।

या कौमुदी नयनयोर्भवतः सुजन्मा

तस्या भनानपि मनोरथबन्धबन्धुःव ।

तत्संगमं प्रति सखे! न हि संशयोऽस्ति

यस्मिन्विधिश्च मदनश्च कृताभियोगः ॥<sup>8</sup>

प्रस्तुत पद्य में कौमुदी, सखे आदि पदों का उचित प्रयोग हुआ है जो काव्यसौन्दर्य की श्रीवृद्धि कर रही है।

जगति जयिनस्ते ते भावा नवेन्दुकलादयः

प्रकृतिधुराः सन्त्येवान्ये मनो मदयन्ति ये ।

मम तु यदियं याता लोके विलोचनचन्द्रिका

नयनविषयं जन्मन्येकः स एव महोत्सवः ॥<sup>9</sup>

प्रस्तुत पद्य में प्रकृतिमधुराः, मदयन्ति, विलोचन-चन्द्रिका, महोत्सवः, आदि पद पदगत औचित्य की दृष्टि से सर्वथा उपयुक्त हैं।

मनोरोगस्तीव्रो विषमिव विसर्पत्यविरतं

प्रमाथी निर्धूमो ज्वलति विधुतः पावक इव ।

हिनस्ति प्रत्यङ्गज्वर इव गरीयानित इतो

न मां त्रातुं तातः प्रभवति न चाम्बा न भवती ॥<sup>10</sup>

प्रस्तुत पद्य में मनोरोगस्तीव्रो, प्रभवति, अम्बा आदि पद विशेष रूप से व्यञ्जक है, जो कि औचित्य की दृष्टि से विशेष महत्व रखते हैं।

ज्वलतु गगने रात्रौ रात्रावखण्डकलः शशी

दहतु मदन किं वा मृत्योः परेण विधास्यतः ।

मम तु दयितः श्लाघ्यस्तातो जनन्यमलान्वया

कुलममलिनं न त्वेवायं जनो न च जीवितम् ॥<sup>11</sup>

प्रस्तुत पद्य में अखण्डकला, जीवितम् आदि पद विशेष व्यञ्जक हैं।

निकामं क्षामाङ्गी सरसकदलीगर्भसुभगा

कलाशेषा मूर्तिः शशिन इव नेत्रोत्सवकरी ।

अवस्थामपन्ना मदनदहनोद्दाहविधुरा -

मियं नः कल्याणी रमयति मनः कस्यपति च ॥<sup>12</sup>

प्रस्तुत पद्य में सरसकदलीगर्भ, सुभगा, कलाशेषास नेत्रोत्सवकरी, कल्याणी, आदि पदों का प्रयोग औचित्य की दृष्टि से समीचीन हैं।

असौ विद्याशाली शिशुरपि विनिर्गत्य भवना -

दिहायातः संप्रत्यविकलशरच्चन्द्रवदनः ।

यदालोकस्थाने भवति पुरमुन्मादतरलैः

कटाक्षैर्नारीणां कुवलयितवातायनमिव ॥<sup>13</sup>

प्रस्तुत पद्य में शिशुः, चन्द्रवदनः, कुवलयित वातायनम् पदों का मनोरम प्रयोग सहृदयों के द्वारा प्रशंसनीय हैं।

व्रजति विरहे वैचित्यं नः, प्रसीदति संनिधौ,

रहसि रमते, प्रीत्या वाचं ददात्यनुवर्तते ॥

गमनसमये कण्ठे लग्ना निरुध्य मां

सपदि शपथः प्रत्यावृत्तिं प्रणम्य च याचते ॥<sup>14</sup>

प्रस्तुत पद्य में व्रजति, प्रसीदति, रमते, याचते आदि क्रियापदों का प्रयोग काव्य सौन्दर्य की श्रीवृद्धि कर रहा है।

स्खलयति वचनं ते संश्रयत्यङ्गमङ्ग

जनयति मुखनचन्द्रोद्भासिनः स्वेदविन्दून् ।

मुकुलयति च नेत्रे सर्वथा सुभ्रु ! खेद -

स्त्वयि विलसति तुल्यं वल्लभालोकनेन ॥<sup>14</sup>

प्रस्तुत पद्य में स्खलयति, मुकुलयति और सुभ्रु पदों का प्रयोग विशेष महत्व रखता है। जो कि औचित्य की दृष्टि से सर्वथा उचित हैं।

प्रेमार्द्राः प्रणयस्पृशः परिचयादुद्राढरागोदया -

स्तास्ता मुग्धगदृशो निसर्गमधुराश्चेष्टा भवेयुर्मयि ।

यास्वन्तः करणस्य बाह्यकरणव्यापाररोधी क्षणा -

दाशंसापरिकल्पितास्वपि भवत्यानन्दसान्द्रो लयः ॥<sup>15</sup>

प्रस्तुत पद्य में प्रेमार्द्राः प्रणयस्पृशः लयः आदि पदों का प्रयोग सर्वथा उचित हैं।

लीनेव प्रतिबिम्बितेव लिखितेवोत्कीर्णरूपेव च ।

प्रत्युप्सेव च वज्रलेपघटितेवान्तर्निखातेव च ।



सा नश्चेतसि कीलितेव विशिखैश्चेतोभुवः पञ्चभि -

श्चिन्तासंततिततन्तुजालनिबिडस्यूतेव लग्ना प्रिया ।।<sup>16</sup>

प्रस्तुत पद्य में लीनाः प्रतिबिम्बिता, लिखिता, उत्कीर्णा, निखाता, लग्नाः, आदि पदों का प्रयोग औचित्य की दृष्टि से सर्वथा समीचीन हैं। ये पद विशिष्ट भाव के व्यञ्जक हैं।

असारं संसारं, परिमुषितरत्नं त्रिभुवनं ,  
निरालोकं लोकं मरणशरणं बान्धवजनम् ।

अदर्पं कंदर्पं जननयननिर्माणमफलं

जगज्जीर्णारण्यं कथमसि विधातुं व्यवसितः ।।<sup>17</sup>

प्रस्तुत पद्य में असारं, निरालोकं, अदर्पम्, आदि पदों का प्रयोग औचित्य की दृष्टि से विशेष महत्व रखता है।

पुरश्चक्षूरागस्तदनु मनसोऽनन्यपरता,  
तनुग्लानिर्यस्य, त्वयि समभवद्यत्र च तव ।  
युवा सोऽयं प्रेयानिह, सुवदने ! मुञ्च जडतां

विधातुवैदग्ध्यं विलसतु सकामोऽस्तुम दनः ।।<sup>18</sup>

प्रस्तुत पद्य में चक्षूरागः, अनन्यपरता, तनुग्लानिः, जडतां, सकामः, विलसतु, आदि पदों का प्रयोग सर्वथा उचित हैं। ये पद औचित्य की दृष्टि से विशेष महत्व रखते हैं।

रम्भोरु ! संहर भयं, क्षमते विकार -

मुत्कमम्पिनः स्तनतटस्य न मध्यभागः ।

इत्थं त्वयैव कथित प्रणयप्रसादः

संकल्पनिर्वृतुतिषु संस्तुत एष दासः ।।<sup>19</sup>

प्रस्तुत पद्य में प्रयुक्त रम्भोरु एवम् दासः पद विशेष व्यञ्जक हैं।

निश्च्योतन्ते सुतनु ! कबरीबिन्दवो यावदेते,

याववन्मध्यः स्तनमुकुलयोर्नार्द्रिभावं जहाति ।।

यावत्सान्द्रप्रतनुपुलकोद्धेद्धवत्यङ्गयष्टि -

स्तावद् गाढं वितर सकृदप्यङ्गपालींप्रसीद ।।<sup>20</sup>

प्रस्तुत पद्य में सुतनु, स्तनमुकुलयोः, प्रसीद आदि पद औचित्य की दृष्टि से विशेष महत्व रखते हैं।

मातर्मातर्दलति हृदयं, ध्वसंते, देहबन्धः

शून्यं मन्ये जगदविकलज्वालमन्तर्ज्वलामि ।

सीदन्नन्धे तमसि विधुरो मञ्जतीवान्तारात्मा ,

विष्वङ्मोहः स्थगयति, कथं मन्दभाग्यः करोमि ।।<sup>21</sup>

प्रस्तुत पद्य में मातः, दलति, मन्दभाग्यः पद विशेष रूप से व्यञ्जक बन पड़े हैं। अतएव ये पद औचित्य की दृष्टि से सर्वथा उचित हैं।

अनियतरुदितस्मितं विराजत् -

कतिपयकोमलदन्तकुड्मलाग्रम् ।

वदनकमलकं शिरो स्मरामि

स्खलदसमञ्जसमुग्धजल्पितं ते ।।<sup>22</sup>

प्रस्तुत पद्य में वदनकमलकं, विशेष व्यञ्जक हैं। औचित्य की दृष्टि से यह विशेष महत्व रखता है।

इस प्रकार हम देखते हैं कि मालतीमाधव प्रकरण में पदगत औचित्य के संयोजन में कवि को विशेष सफलता प्राप्त हुई है।

### सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

- 1- मालतीमाधव 1-3
- 2- मालतीमाधव 1-16
- 3- मालतीमाधव 1-22
- 4- मालतीमाधव 1-23
- 5- मालतीमाधव 1-29
- 6- मालतीमाधव 1-30
- 7- मालतीमाधव 1-31
- 8- मालतीमाधव 1-35
- 9- मालतीमाधव 1-37
- 10- मालतीमाधव 2-1
- 11- मालतीमाधव 2-2
- 12- मालतीमाधव 2-3
- 13- मालतीमाधव 2-11
- 14- मालतीमाधव 3-2
- 15- मालतीमाधव 3-8
- 16- मालतीमाधव 5-7
- 17- मालतीमाधव 5-10
- 18- मालतीमाधव 5-30
- 19- मालतीमाधव 6-15
- 20- मालतीमाधव 7-2
- 21- मालतीमाधव 8-2
- 22- मालतीमाधव 9-20
- 23- मालतीमाधव 10-2





Received: 23 Oct., 2021; Accepted: 28 Nov.-2021, Published: January - March, 2022, Issue

## मनोवैज्ञानिक परिदृश्य में अभिज्ञान शाकुन्तलम् का वैवाहिक स्वरूप



सारांश

— डॉ. अर्पणा शुक्ला  
असिस्टेन्ट प्रोफेसर — संस्कृत विभाग,  
रामकृष्ण परमहंस महाविद्यालय,  
कुलहा—अटौरा, आसीवन,  
उन्नाव—209801 (उत्तर प्रदेश)

ई—मेल :  
arpanashukla51@gmail.com

स्वतंत्र भारत के पश्चात् 1955 के पूर्व बहुविवाह वैधानिक माना गया, जिसमें सभी को समान रूप से आदर दिया जाता था। इसी तारतम्य में राजघरानों में बहुविवाह का प्रचलन था तथा सभी को समान सम्मान प्रदान किया जाता था। गान्धर्व विवाह के संदर्भ में भी यह विशेष रूप से सम्भ्रांत परिवार में विचारणीय था कि वर—वधू दोनों सजातीय हों। यहाँ पर महाराज दुष्यन्त का शकुन्तला के प्रति आकृष्ट होना प्रथमतः संशय उत्पन्न करता है। उसका यह मानना था कि शकुन्तला ब्राह्मण कन्या है और उसके प्रति मेरा आकृष्ट होना कथमपि उचित नहीं है। परन्तु उसकी सखियों द्वारा क्षत्रिय कन्या प्रमाणित होने के पश्चात् महाराज दुष्यन्त का संशय समाप्त हो जाता है। वर्तमान परिवेश में आयु की अधिकता होने से विशेष रूप में सहशिक्षा, सहकार्य के मध्य पारस्परिक मित्रता के साथ अर्थ की महत्ता को प्रमुखता प्रदान की जा रही है जो इस प्रकार के सम्बन्धों से उत्पन्न हुए भावी संतानों के आयु, आरोग्य व भारतीय संस्कृति के प्रति समर्पण का भाव प्रभावित होना स्वभाव सिद्ध है। ऐसी स्थिति में महाराज दुष्यन्त द्वारा गान्धर्व विवाह के रूप में शकुन्तला को क्षत्रिय कन्या प्रमाणित होने के पश्चात् ही स्वीकारना देशकाल व जलवायु के तारतम्य में आज भी यथार्थ रूप में प्रमाणित होता है।

चौरासी लक्ष योनियों में मानव योनि की बौद्धिक दृष्टि से विशिष्टता आंकी गई है। वैसे तो आहार, निद्रा, भय का साहचर्य प्रत्येक वाणी में समान रूप से दृष्टिगत् होता है।<sup>1</sup> परन्तु मानव जगत में इसका वास्तविक स्वरूप किशोरावस्था में बालक—बालिकाओं के मध्य विशेष रूप से अंकुरित होता है। संभवतः आचार्य चाणक्य ने 'लालयेत पंचवर्षाणि दशवर्षाणि ताडयेत्' कथनान्तरगत पाँच वर्ष की बाल्यावस्था के पश्चात् दश वर्ष की अवधि अर्थात् 16 वर्ष की अवस्था पर्यन्त किशोरावस्था के अन्तर्गत परस्पर जिज्ञासाजन्य भावना के साथ अनुचित मार्ग में प्रवृत्त होने की पूर्ण संभावना रहती हैं। एतदर्थ इस संवेदनशील अवस्था में बालक—बालिका की गति मनोवैज्ञानिक दृष्टि से गोप्य रूप में निरीक्षण योग्य मानी गई है। परन्तु महाकवि बाणभट्ट ने कादम्बरी में वर्णित 'शुकनासोपदेश' के अन्तर्गत चन्द्रापीड को दिए गए उपदेश महाकवि कालिदास प्रणीत 'अभिज्ञान शाकुन्तलम्' के अन्तर्गत महाराज दुष्यन्त द्वारा महर्षि कण्व के आश्रम में पोषित कन्या शकुन्तला के अवलोकनोपरान्त मन पर पड़ा प्रभाव उसे विचलित कर देता है।<sup>2</sup>



नाटक के तृतीय अंकान्तर्गत प्रियंवदा जो हास्य व्यंग्य में अत्यन्त कुशल है, के माध्यम से कवि ने नायक और नायिका के मध्य स्नेहतत्व के परिपाक की जो उत्कृष्टता उपस्थित की है, वह अवलोकनीय है। इसी तारतम्य में पूरा अंक अपने कथानक को सम्पन्न करता है। महर्षि कण्व की अनुपस्थिति में ही दोनों का गन्धर्व विवाह गोप्य रूप में सम्पन्न होता है। महाकवि कालिदास की मनोवैज्ञानिक दृष्टि मात्र मानव प्राणी में ही नहीं अपितु अन्य प्राणियों के साथ जड़ पदार्थों के मध्य निरूपित करना महाकवि की विलक्षणता का परिचायक है। महाराज दुष्यन्त के आश्रम प्रवेश काल में कवि द्वारा दक्षिणांग स्पंदन शुभ शकुन को संसूचित करना दुष्यन्त के मानस पटल को पश्चातवर्ती फलागम के प्रति अंकुरणजन्य समुल्लसित करना मनोवैज्ञानिक दृष्टि से नितांत अपेक्षित है।

इससे पश्चातवर्ती संभावित घटना की पूर्व सूचना किसी कार्य के प्रति उत्साहित करती है।<sup>१</sup> जिस समय अपरिचित उस शकुन्तला का स्वाभाविक स्वरूप अवलोकित किया जाता है जिसकी समकक्षता अन्तःपुर में स्त्रियों के लिए भी दुर्लभ है, साथ ही उद्यान की लताओं को जिसके गुणों ने तिरस्कृत कर दिया है। ऐसी प्रकृति के सुकोमल प्रांगण में अपनी दोनों सखियों के साथ शकुन्तला का प्रवेश व महाराज दुष्यन्त द्वारा उसके अवलोकन से उत्पन्न हुआ स्वाभाविक प्रेम मानसपटल पर स्नेह का बीज आरोपित कर देता है। ऐसी स्थिति में मन की गतिविधि केन्द्रित होकर शकुन्तला की ओर संलग्न हो जाती है। यह मानसिक एकाग्रता का सर्वप्रमुख गुण है। यही एक ऐसा क्षेत्र है जहाँ मन को बिना किसी प्रयास के केन्द्रित किया जा सकता है। पारस्परिक वार्ता प्रसंग में महाराज दुष्यन्त को जब यह निश्चित रूप में विदित हो जाता है कि वृक्षों का सिंचन करने वाली ही शकुन्तला है। जो अपने मानसपटल पर उत्पन्न करने वाली स्नेहजन्य अंकुरण से सम्बद्ध है, को महाराज दुष्यन्त द्वारा कहे गए वचन निश्चित रूप में प्रकृति प्रदत्त सुकोमलताजन्य व्यापार से सुसम्बद्ध शकुन्तला का रूप लावण्य मानो महर्षि कण्व द्वारा उसे तपस्थली में तपस्विनी बनाने का प्रयास नीलकमल के पल्लवों से शमीलता को पृथक करने का प्रयास मानना चाहिए।<sup>२</sup> शान्तचित्त होकर उनकी वार्ता व शकुन्तला के स्वाभाविक रूप लावण्य का अवलोकन उसे और कामुकताजन्य स्नेह के प्रति आसक्त कर देता

है।<sup>३</sup>

पारस्परिक वार्ता प्रसंग में प्रियंवदा, अनुसूया द्वारा वनज्योतस्ना अपने अनुरूप वृक्ष से आबद्ध होने के समान पति को प्राप्त करूँ, ऐसी मानसिक चिन्तनजन्य विचारधारा का प्रकटीकरण प्रियंवदा के माध्यम से प्रस्तुत की गयी हैं इस प्रकार की वार्ता का श्रवण कर महाराज दुष्यन्त उसे पत्नी के रूप में स्वीकार करने के मध्य कुलपति कर्म की असवर्ण अर्थात् ब्राह्मणेत्तर पत्नी से उत्पन्न होने की परिकल्पना कर लेता है और क्षत्रिय के द्वारा उसे पत्नी के रूप में स्वीकार करना अनुचित नहीं मानता, क्योंकि “सतां हि सन्देहपदेशु वस्तुषु प्रमाणमन्तःकरण प्रवृतयः” में अन्तर्निहित तथ्य अभिलाषा योग्य श्रृंगार की विशिष्ट अवस्था का निष्पादन करता है।<sup>४</sup> अन्तःकरण की प्रवृत्तिजन्य शकुन्तला के प्रति स्नेहातिशय के प्रति पुनः परीक्षण के निमित्त उसकी पुष्टि में महाराज दुष्यन्त चिन्तित दृष्टिगोचर होते हैं। वस्तुतः दुष्यन्त का मनोमस्तिष्क क्लुषित भावनाओं से रहित होते हुए भी शकुन्तला के प्रति आकृष्ट होना उसके क्षत्रियोस्त को परोक्षतः प्रमाणीकरण कर देता है।

भ्रमर के माध्यम से शकुन्तला के प्रति उत्पन्न हुआ स्नेह पराकाष्ठा को प्राप्त हो जाता है। निश्चित रूप से विद्वान मनीषी द्वारा “रति सर्वस्वम् अधरं पिबसि” कह कर संस्कृत साहित्य में वर्णित अधरपान की अत्यन्त उत्कृष्टता द्योतित की हैं।<sup>५</sup> भ्रमर से स्वयं को संरक्षित करने के निमित्त किसलयवद् हस्त के अग्रिम भाग से मुख को आबद्ध करती हुई उसकी नेत्र दृष्टि भी भ्रूलता के विलास से सम्पृक्त होने के साथ त्रिवलि से युक्त शरीर के मध्य भाग का अवलोकन उन्नततम् उरोजों का अभूतपूर्व लावण्य महाराज दुष्यन्त को कामभावना के प्रति अत्यन्त तीव्रता से प्रभावित कर रही है।<sup>६</sup> प्रियंवदा, अनुसूया दोनों सखियाँ मनोविनोद के रूप में जब शकुन्तला से यह कहती हैं कि हम दोनों तुम्हें इस भ्रमर से बचाने का अधिकार नहीं रखतीं, वस्तुतः सम्प्रति महाराज दुष्यन्त इस तपोवन में विद्यमान हैं। ऐसी स्थिति में दुष्यन्त की मनोदशा प्रत्यक्ष रूप में स्वयं को उपस्थित करने के प्रति चेष्टावान करती है।<sup>७</sup>

**कामासक्त दुष्यन्त का आश्रम में प्रवास तथा शकुन्तला के मानस पटल पर परोक्ष प्रभाव—**

कायिक, वाचिक व मानसिक ये तीन प्रकार की



चेष्टाएँ किसी नारी के अन्तर्मन में उत्पन्न यथार्थ तथ्य को किसी न किसी रूप में अवश्य अभिव्यक्त कर देती हैं। इस सम्बन्ध में किसी पक्ष द्वारा प्रयासपूर्वक यथार्थ तथ्य को गोपनीय रखते हुए कृत्रिम प्रसंग के माध्यम से विषय का प्रस्तुतीकरण करना तथ्य के रहस्योदघाटन से वंचित नहीं रख सकता। संदर्भित प्रसंग में महाराज दुष्यन्त एवं शकुन्तला के पारस्परिक इन तीनों (कायिक, वाचिक, मानसिक) दृष्टियों की प्रत्यक्षानुभूति निकट की प्रियंवदा या अनुसूया को हो जाती है। जिसे साक्षात् वार्ता के माध्यम से व्यक्त करना दोनों पक्षों के लिए भारतीय सामाजिक व्यवस्था के अनुकूल नहीं प्रतीत होती है। शकुन्तला के अतिरिक्त दोनों सखियों का पारस्परिक स्नेहानुकरण का अनुभव करते हुए यह कहना कि आज यदि पूज्य पितृतुल्य महर्षि कण्व यहाँ उपस्थित होते तो मध्य में ही शकुन्तला का प्रश्न करना –“ततः किम् भवेत्” तो क्या होता? प्रश्न किया जाना वैवाहिक सम्बन्ध में तद्गत भाव की स्वीकृति या अस्वीकृति ही समझना चाहिए और उसका मनोनुकूल स्वीकारात्मक उत्तर सुनकर अर्थात् अतिथि रूप में उपस्थित हुए महाराज दुष्यन्त को समर्पित करते हुए स्वयं को कृतार्थ मानते पारिवारिक कन्या के रूप में शकुन्तला द्वारा यह कहना कि –

“किमपि हृदय कृत्वा मन्त्र येथे।” “नयुव योरवचनं श्रोश्रयान” अर्थात् तुम दोनों कुछ मन में रखकर मेरे सम्बन्ध में इस प्रकार की बात अपरिचित अतिथि के समक्ष कह रही हो जो मेरे लिए अश्राव्य है अर्थात् मैं नहीं सुनूँगी। लक्षण ग्रन्थों के अनुसार हृदय के अन्तःस्थल में शकुन्तला का दुष्यन्त के प्रति उत्पन्न स्नेह और उसके सम्बन्ध में सम्यक् ज्ञान किस प्रकार से हो यह संशय होना स्वाभाविक है जिसे निकट उपस्थित प्रियंवदा व अनुसूया उसकी सहायता के लिए तत्पर हैं। यहाँ एकपक्षीय आकर्षण न होकर उभयपक्षीय स्नेहांकुरण का प्रदर्शन महाकवि कालिदास की अलौकिक क्षमता का परिचायक है। शकुन्तला के लिए वैवाहिक संदर्भ में किए गए जिज्ञासापरक प्रश्न के उत्तर में प्रियंवदा द्वारा किया गया स्पष्टीकरण महाराज दुष्यन्त के स्नेह को और अधिक परिपक्व कर देता है। क्योंकि महर्षि कण्व श्रेष्ठ वर को कन्या देने के इच्छुक हैं। इससे दोनों प्रकार की शंकाओं का निराकरण हो जाता है।

**उभयांकुरित स्नेह का मनोवैज्ञानिक विश्लेषण—**

इन्द्रियाधिष्ठान के रूप में मन को मानते हुए स्वयं

को क्रियाहीन ज्ञानेन्द्रियों व कर्मेन्द्रियों के माध्यम से उसकी अनुचित क्रियाशीलता दृष्टिगोचर होती है— “चंचलाहिमनः कृष्ण प्रमाथि बलवद्दृढ” भगवद्गीता के इस महावाक्य की सार्थकता गान्धर्व विवाह के परिपेक्ष्य में संस्वीकृत की जा सकती है जिस समय भारतीय वातावरण का मौलिक चिंतन व व्यवहार था। उस समय प्रायः सभी के मस्तिष्क स्वच्छ होते थे अर्थात् किसी के मन में किसी प्रकार की कलुषता नहीं थी। गान्धर्व विवाह का तात्कालिक प्रयोजन अंग-संग ही है। ऐसी स्थिति में गान्धर्व विवाह की अधोलिखित स्थितियाँ सुनिश्चित की जा सकती हैं—

1—उभयपक्ष का युवावस्था में प्रवेश

2—पारस्परिक शारीरिक आकर्षण।

3—दृश्य अथवा श्रवणगत पारस्परिक स्वरूप का चिंतन व परिणय की भावी कल्पना के साथ प्रणय पत्र लेखन व प्रेषण।

उभयपक्ष वाचिक, मानसिक संस्वीकृति तथा शरीरिक सामीप्य के साथ गान्धर्व की परिणिति हो जाती है। इस प्रकार कायिक, वाचिक व मानसिक रूप में परिणाम दृष्टिगोचर होता है। सामान्यतः गान्धर्व विवाह का स्वरूप जिसे सामाजिक परम्परानुसार चिंतन मुक्त माना जा सकता है।

**निष्कर्ष—**

“मन एव मनुष्याणां कारणं बन्धमोक्षयोः।”

तथा

“चंचलं हि मनः कृष्ण प्रमाथि बलवद्दृढम्”

इन उभयात्मक वाक्यांशों में मन की विलक्षणता द्योतित होती है। वास्तव में मन स्वयं निश्क्रिय है, वह अच्छे व बुरे ज्ञानेन्द्रियों या कर्मेन्द्रियों के माध्यम से संचालित करता है। लौकिक व्यवहार में यह कहा जाता है कि ‘जैसा खाओगे अन्न, वैसा बनेगा मन।’ के अन्तर्गत सूक्ष्म मन में स्थूल अन्न का प्रभाव अन्नाहार करने के चालीसवें दिन पड़ता है। ऐसी स्थिति में हमारे ऋषि—मुनि कंदमूल फल का विशेष रूप से सेवन करते थे। यहाँ तक मर्यादा पुरुषोत्तम भगवान श्रीराम शबरी के आश्रम में प्रसाद के रूप में अन्नाहार के स्थान पर बेर आदि फलों को स्वीकार करना मन की एकाग्रता व मनोबल के साथ आत्मबल की प्रगणता प्रमाणित करता है।

महाकवि कालिदास के आश्रम में जैसे तापसी वातावरण के मध्य क्षत्रियोचित गुणों से प्रपूरित महाराज





दुष्यन्त और राजर्षि विश्वामित्र की कन्या के मध्य पारस्परिक परिचय न होते हुए भी अवस्थाके प्रभाव वश जो स्नेह का अंकुरण हुआ वह उभयपक्षीय संरक्षकों के अभाव में परिणयसूत्र में आबद्ध हो गया। महाकवि का 'कामीस्व काम पश्यतु' श्लोकांश में मनोवैज्ञानिक दृष्टि से पारस्परिक स्नेह की परिपक्वता हृदयांगम की जा सकती है।

स्वतंत्र भारत के पश्चात् 1955 के पूर्व बहुविवाह वैधानिक माना गया, जिसमें सभी को समान रूप से आदर दिया जाता था। इसी तारतम्य में राजघरानों में बहुविवाह का प्रचलन था तथा सभी को समान सम्मान प्रदान किया जाता था। गान्धर्व विवाह के संदर्भ में भी यह विशेष रूप से सम्भ्रांत परिवार में विचारणीय था कि वर-वधू दोनों सजातीय हों। यहाँ पर महाराज दुष्यन्त का शकुन्तला के प्रति आकृष्ट होना प्रथमतः संशय उत्पन्न करता है। उसका यह मानना था कि शकुन्तला ब्राह्मण कन्या है और उसके प्रति मेरा आकृष्ट होना कथमपि उचित नहीं है। परन्तु उसकी सखियों द्वारा क्षत्रिय कन्या प्रमाणित होने के पश्चात् महाराज दुष्यन्त का संशय समाप्त हो जाता है। वर्तमान परिवेश में आयु की अधिकता होने से विशेष रूप में सहशिक्षा, सहकार्य के मध्य पारस्परिक मित्रता के साथ अर्थ की महत्ता को प्रमुखता प्रदान की जा रही है जो इस प्रकार के सम्बन्धों से उत्पन्न हुए भावी संतानों के आयु, आरोग्य व भारतीय संस्कृति के प्रति समर्पण का भाव प्रभावित होना स्वभाव सिद्ध है। ऐसी स्थिति में महाराज दुष्यन्त द्वारा गान्धर्व विवाह के रूप में शकुन्तला को क्षत्रिय कन्या प्रमाणित होने के पश्चात् ही स्वीकारना देशकाल व जलवायु के तारतम्य में आज भी यथार्थ रूप में प्रमाणित होता है।

### सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

- 1- आहारनिद्राभयमैथूनं च सामान्यमेतत्पशुभिर्निराणाम् ।  
धर्मो हि तेषामधिको विशेषो धर्मेण हीनाः पशुभिः समानाः ॥  
— हितोपदेश (25)।
- 2- (क) केवलं च निसर्गत एव अभानुभेद्यम् अरत्रालोकछेद्यम् ।  
अप्रदीपप्रभापनेयम् अतिगहनं तमो यौवनप्रभवम् ॥  
(ख) कष्टम् अनंजनवर्तिसाध्यम् अपरम् ऐश्वर्यतिमिरान्धत्वम् ।  
— कादम्बरी (शुकनासोपदेश)।
- 3- शान्तमिदमाश्रमपदं स्फुरति च बाहुः कुतः फलमिहास्य ।  
अथवा भवितव्यानां द्वाराणि भवन्ति सर्वत्र ॥  
— अभिज्ञानशाकुन्तलम् 1/16।
- 4- इदं किलाव्याजमनोहरं वपुस्तपः क्षमं साधुयितुं य इच्छति ।

ध्रुवस नीलोत्पलपत्रधारय शमीलतां छेत्तुभृषित्यवस्यति ॥

— अभिज्ञानशाकुन्तलम् 1/18।

- 5- सरसिजमनुविद्धं शैवलेनापि रम्यं,  
मलिनमपि हिमांशोर्लक्ष्म लक्ष्मीतनोति ।  
इयमधिकमनोज्ञा वल्कलेनापि तन्वी,  
किमिव हि मधुराणां मण्डनं नाकृतीनाम् ॥  
— अभिज्ञानशाकुन्तलम् 1/20।
- 6- अभिलाषः स्पृहा तत्र कान्ते सर्वांगसुन्दरे ।  
दृष्टे श्रुते व तत्रापि विस्मयानन्दसाध्वसः ।  
साक्षात्प्रतिकृति-स्वप्नमृच्छायामायासु दर्शनम् ।  
श्रुतित्याजात्सखीगीतमागधादिगुणस्तुतेः ॥  
— दशरूपक (आचार्य धनन्जय)।
- 7- उरसि निपतितानां स्रस्तधम्मिल्लकानां,  
मुकुलित नयनानां किञ्चिदुन्मीलितानाम् ।  
उपरिसुरतखेदस्विन्नगण्डस्थलानाम्,  
अधरमधुवधूनां भाग्यवन्तः पिबन्ति ॥  
— शृंगारशतक (महाकवि भर्तृहरि)।
- 8- लोल दृष्टिमितस्ततो वितनुते सभ्रुलताविभ्रमा-  
माभुग्नेन विवर्तिता वलिमता मध्येन कम्पस्तनी ।  
हस्ताग्रं विधुनेति पल्लवनिभं शीत्कारभिन्नाधरा  
जातेयं भ्रमराभिलंघनभिया वाद्यैर्विना नर्तकी ॥  
— अभिज्ञानशाकुन्तलम् 1/25।
- 8- कः पौरवे वसुमतीं शासति शासितारि दुर्विनीतानाम् ।  
अयमाचरत्यविनयं मुग्धासु तपस्विन्यासु ॥  
— अभिज्ञानशाकुन्तलम् 1/26।



## हनुमन्नाटक में चरित्र—चित्रण योजना



— डॉ. ज्योति वर्मा  
असिस्टेन्ट प्रोफेसर—संस्कृत विभाग,  
राममनोहर लोहिया महाविद्यालय,  
जुरिया, कानपुर देहात—209302  
(उत्तर प्रदेश)

ई-मेल:  
jyotivermaphd@gmail.com

### 1. नाटक में चरित्र—चित्रण योजना का महत्त्व —

रूपकों में चरित्र—चित्रण का अधिक महत्त्व है। वस्तुतः काव्य या नाटक में इतिवृत्त चरित्र—चित्रण और रस—योजना प्रमुख संघटक तत्त्व हैं। कवि सहृदयों को आनन्दानुभूति कराने के लिए रस—योजना में प्रवृत्त होता है। इस रस—योजना के लिए वह आधारभूत किसी विशिष्ट इतिवृत्त की संयोजना के लिए वह आधारभूत किसी विशिष्ट इतिवृत्त की संयोजना करता है। इस इतिवृत्त में नायक और नायिका की प्रधानता होती है जैसे आदिकाव्य रामायण में नायक राम हैं और नायिका सीता हैं। अभिज्ञानशाकुन्तल में नायक राजा दुष्यन्त हैं और नायिका शकुन्तला हैं। कवि इनके चरित्र—चित्रण के लिए सम्यक् रूप से प्रवृत्त होता है और वह इनको आधार बनाकर काव्य में रस—व्यंजना करता है। नायक के चरित्र—चित्रण के लिए संस्कृत के अलंकार शास्त्रियों ने कतिपय नियम निर्धारित कर नायक और नायिकाओं के भेदों को भी निरूपित किया है।

नायक के सामान्य गुणों का निरूपण करते हुए कहा गया है कि नायक विनीत, मधुर, त्यागी, चतुर, प्रियवक्ता, लोकप्रिय, पवित्र, वाक्पटु, प्रसिद्ध वंश वाला, स्थिर युवक, बुद्धि उत्साह, स्मृतिप्रज्ञा, कला और मान से युक्त दृढ़ तेजस्वी, शास्त्रों का ज्ञाता और धार्मिक होता है —

नेता विनीतो मधुरस्तयागी दक्षः प्रियंवदः ।

रक्तलोकः शुचिर्वाग्मी रुढवंशः स्थिरो युवा ॥

बुद्धयुत्साहस्मृतिप्रज्ञाकलामानसमन्वितः ।

शूरो दृढश्च तेजस्वी शास्त्रचक्षुश्च धार्मिकः ॥

दशरूपक में इन नायकों के चार भेद बतलाए गए हैं— (1)

धीरललित, (2) धीर प्रशान्त, (3) धीरोदात्त और (4) धीरोद्धत ।

#### (1) धीर ललित —

चिन्तारहित गीत और कलाओं का प्रेमी सुखी और कोमल स्वभाव वाला नायक धीर—ललित कहलाता है —

निश्चिन्तो धीरललितः कलासक्तः सुखी मृदुः ॥

#### (1) धीर प्रशान्त —

सामान्य गुणों से युक्त द्विज आदि नायक को धीर प्रशान्त कहते हैं —

सामान्यगुणयुक्तस्तु धीरशान्तो द्विजादिकः ॥

#### (3) धीरदात्त —

उत्कृष्ट अन्तःकरण वाला अत्यन्त गम्भीर क्षमाशील, आत्मश्लाघा न करने वाला स्थिर, अहं भाव को दबा कर रखने वाला दृढ़वती नायक धीरोदात्त कहलाता है —

महासत्त्वोऽतिगम्भीरः क्षमावानविकथनः ।

स्थिरो निगूढाहङ्कारो धीरदत्ते दृढव्रतः ॥



#### (4) धीरोद्धत —

जिसमें घमण्ड और डाह अधिक होता है, जो माया और कपट में तत्पर रहता है। अहंकारी, चंचल, क्रोधी और आत्कशलाघा करने वाला वह धीरोद्धत नायक कहलाता है —

दर्पमात्सयमूयिष्ठो मायाच्छदमपरायणः ।

धीरोद्धतस्तवहङ्कारी चलश्चण्डो विकथनः ॥

इन नायकों की शृंगार रस से सम्बन्धित दक्षिण, शठ, धृष्ट और अनुकूल ये चार भेद किये गए हैं। प्रधान नायक से दूसरा पताका नायक होता है जो पीठमर्द भी कहलाता है। वह चुतर होता है और उस प्रधान नायक का अनुचर तथा भक्त होता है। उसके गुणों से कुछ न्यून गुणों वाला होता है जैसे रामायण में सुग्रीव। दूसरा नायक की उपयोगी किसी एक विद्या को जानने वाला विट होता है और हास्य उत्पन्न करने वाला विदूषक होता है।

#### प्रतिनायक —

लोभी, धीरोद्धत, स्तब्ध (कठोर, आग्रही), पाप करने वाला और व्यसनी व्यक्ति प्रधान नायक का शत्रु प्रतिनायक होता है जैसे राम का रावण, युधिष्ठिर का दुर्योधन।

#### नायिका —

नायक के ही सामान्य गुणों वाली नायिका होती है। यह तीन प्रकार की होती है — (1) स्वकीया, (2) परकीया और (3) साधारण स्त्री।

स्वकीया नायिका तीन प्रकार की होती हैं — मुग्धा, मध्या और प्रगल्भा। ये नायिकाएँ भी धीरा, अधीरा और धीरा-धीरा के भेद से छः प्रकार की होती हैं। ये नायिकाएँ पुनः ज्येष्ठा और कनिष्ठा के भेद से दो प्रकार की होती हैं। मध्या और गल्भा नायिकाएँ बारह प्रकार की होती हैं और मुग्धा नायिका एक प्रकार की ही होती है। इस प्रकार स्वीकाया नायिका के तेरह भेद होते हैं।

परकीया नायिका दो प्रकार की होती है — परोढ़ और कन्यका। सामान्य नायिका उसे कहते हैं जो रतिकला कुशल और कलाओं में पारंगत होती है। यह नायिका न तो गुण हीन पुरुषों से द्वेष करती है और न ही गुणी लोगों के प्रेम में पड़ जाती है। यह केवल धन समृद्धि देखकर किसी से भी दिखावटी प्रेम प्रकट किया करती है। इसके लिए यह स्वाभाविक है कि अपने किसी प्रेमी धनी व्यक्ति को, यदि वह निर्धन हो जाए, अपनी माँ के द्वारा अपने घर से बाहर निकलवा दे और यदि वह पुनः धनी बन जाए तो उससे पुनः प्रेम करने के लिए स्वयं उत्सुक बन

बैठे। कभी-कभी ऐसा भी हुआ करता है कि इस प्रकार की नायिका कमातुर होकर किसी के प्रति सच्चा प्रेम भी करने लगती है। ऐसी नायिका के साथ चाहे वह अनुरागवती हो या विरक्त हो, रति प्रसंग की बात अत्यधिक कठिन हुआ करती है। अनुरागवती सामान्या (वेश्या) नायिका मृच्छकटिक में वसन्तसेना। इन सोलह प्रकार की नायिकाओं के अवस्था भेद से आठ-आठ प्रकार के भेद होते हैं — (1) स्वाधीन पतिका, (2) खण्डिता, (3) अभिसारिका, (4) कलहान्ततरिता, (5) विप्रलब्धा, (6) प्रोशितभर्तृका, (7) वासकसज्जा और (8) विरहोत्कण्ठिता।

इस प्रकार  $16 \times 8 = 128$  नायिका भेद सिद्ध होते हैं। इन 128 नायिकाओं के भी उत्तम, मध्यम और अधम ये तीन भेद हैं। इस प्रकार  $128 \times 8 = 384$  भेद हो जाते हैं। इन नायिका भेदों से साङ्कर्य भी देखा जाता है। इन नायिका भेदों के अतिरिक्त दिव्या, अदिव्या, पद्मिनी, हस्तिनी आदि अन्य भी नायिका भेद हैं। विस्तार भय के कारण उनका यहाँ निरूपण नहीं किया गया है —

इतरा अप्यसंख्यास्ता नोक्ता विस्तरशङ्कया ।

इन नायिकाओं के भाव-हाव आदि 28 यौवनालंकार हैं। साहित्यदर्पण में इनका अनुराग चेष्टाओं का भी निरूपण किया गया है —

नायिकाएँ अपने प्रियतम के पास अधिक से अधिक समय तक बैठना चाहती हैं। बिना सजे-धजे अपने प्रियतम से मिलना उन्हें अच्छा नहीं लगता। कुछ तो ऐसा भी करती हैं कि केशपाश अथवा वस्त्राभरण के ठीक-ठीक करने के बहाने अपने प्रेमियों को अपने बाहुमूल, स्तन और नाभिकमल साथ-साथ दिखला दिया करती हैं।

प्रियतम के नौकर-चाकरों को अपनी मधुर वाणी से प्रसन्न करने से उन्हें आनन्द मिलता है और ये प्रियतम के मित्रजनों पर विश्वास करती हैं तथा उनका पर्याप्त आदर-सत्कार भी किया करती हैं। सखियों के लिए प्रसन्नता सूचक धनवितरण प्रियतम के सोने पर सोना और उसके दुःख-सुख में उसी प्रकार की दिनचर्या रखना। कभी कुछ देखकर हँस पड़ना, कभी चोटी को खोलना-बाँधना, कभी अंगड़ाई लेना, अँगूठे से धरती कुरेदना, तिरछी निगाह से देखना, ओठ चबाना और कभी सिर नीचा किए प्रियतम से बोलना-चालना यही वे काम हैं जिनमें मुग्धा नायिकाएँ प्रसन्न रहा करती हैं। इन्हें उस सीन को छोड़ना अच्छा नहीं लगता जहाँ से इनका प्रियतम दिखलाई देता है। इन नायिकाओं में न वोढ़ा की



चेष्टाओं में लज्जा की मात्रा अधिक होती है। मध्या की चेष्टाओं में लज्जा मध्यम मात्रा में होती है। परकीया, प्रगल्भा और वेश्या नायिकाओं में लज्जा बिल्कुल नहीं होती है।

इन नायिकाओं की सखी, नटी, दासी, धाय की लड़की, पड़ोसिन, बालिका, सन्यासिनी, धोबेन, बढकी की स्त्री, नाईन, रंगरेजिन अथवा स्वयं नायिका आदि दूतियाँ होती हैं। युवतियाँ इनके द्वारा अपने प्रेमी के प्रति पत्र आदि से प्रेम-भाव को प्रकट करती हैं।

नाट्यशास्त्र में दूती सम्प्रेषण का विधान इस प्रकार प्रस्तुत किया गया है –

विज्ञानगुण सम्पन्ना कथिनी लिङ्गिनी तथा ।  
प्रतिवेश्या सखी दासी कुमारी कारुशिल्पिनी ।।  
धात्री पाशण्डिनी चैव तथा रङ्गोपजीविनी ।  
प्रोत्साहनेऽथकुशला मधुरकथा दक्षिणाऽथकलज्ञा ।।  
लडहा संवृतमन्त्रा दूती त्वेभिर्गुणः कार्या ।  
तथाप्युत्साहनं कार्यं नानादर्शितकारणम् ।।  
यथोक्तकथनं चैव ततो भावप्रदर्शनम् ।

## 2. हनुमन्नाटक में चरित्र-चित्रण –

महाकवि श्री दामोदर मिश्र द्वारारचित हनुमन्नाटक में निम्नलिखित पुरुष और स्त्री पात्र हैं, जिनका चरित्र चित्रण हुआ है।

### (पुरुष पात्र)

1. राम-मर्यादा पुरुषोत्तम, नाटक के नायक।
2. लक्ष्मण-राम के अनुज।
3. भरत-शत्रुघ्न – दोनों श्रीराम के अनुज।
4. दशरथ – अयोध्याधिपति, श्रीराम के पिता।
5. वसिष्ठ – प्रसिद्ध ऋषि।
6. विश्वामित्र – प्रसिद्ध मुनि।
7. जनक – सीता के पिता।
8. कुशध्वज – जनका के भ्राता।
9. रावण – लंकाधिपति।
10. माल्यवान् – रावण के मंत्री।
11. विभीषण – रावण के अनुज।
12. कुम्भकर्ण – रावण के अनुज।
13. मेघनाद – रावण का पुत्र।
14. हनुमान् – जाम्बवान् –दोनों सुग्रीव के मंत्री।
15. सुग्रीव – श्रीराम के मित्र।
16. बाली – सुग्रीव का अग्रज।
17. जटायु – गृध्रराज।
18. अंगद – वाली का पुत्र युवराज।

19. शुक सारण – दोनों रावण के दूत।
20. नील-नल द्विवद, मयन्द आदि-वानर सेनाध्यक्ष।

### (स्त्री पात्र)

1. सीता – श्री राम की पत्नी।
2. मन्दोदरी – रावण की पत्नी।
3. शूर्पणखा – रावण की बहन।
4. सरमा – एक साध्वी राक्षसी।
5. अन्य राक्षसियाँ।

### सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. दशरूपक 2/1, 2।
2. दशरूपक 2/3।
3. दशरूपक 2/4।
4. दशरूपक 2/4,5।
5. दशरूपक 2/6।
6. साहित्यदर्पण 3/56।
7. साहित्यदर्पण 3/57।
8. साहित्यदर्पण 3/61।
9. साहित्यदर्पण 3/65।
10. साहित्यदर्पण 3/67 से 71।
11. साहित्यदर्पण 3/72 से 73।
12. साहित्यदर्पण 3/87।
13. साहित्यदर्पण 3/88।
14. साहित्यदर्पण 3/114 से 127 तक।
15. नाट्यशास्त्र 23/9 से 11।





Received: 29 Oct., 2021; Accepted: 28 Nov.-2021, Published: January - March, 2022, Issue

## वामन पुराण में निरूपित वर्ण व्यवस्था की समीक्षा



— डॉ. नीरज कुमार  
असिस्टेंट प्रोफेसर —  
संस्कृत विभाग,  
राममनोहर लोहिया महाविद्यालय,  
जुरिया, कानपुर देहात-209302  
(उत्तर प्रदेश)

ई-मेल :  
neerajkumar25041983@gmail.com

वामन पुराण के अनुशीलन से तत्कालीन वर्णव्यवस्था का ज्ञान होता है। इस पुराण में वैदिक वर्ण व्यवस्था की मान्यता दी गयी है। ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र चारों वर्णों के सम्बन्ध में विचार किया गया है। उस समय दशांग धर्म ब्राह्मण, वैश्य और शूद्र सभी के लिए विहित था। जैसा कि कहा गया है —

**अर्हियस सत्यमस्तेयं दानं क्षान्तिर्दमः शमः ।**

**अकापर्ण्यं च शौचं च तपश्च रजनीचर । ।**

**दशाङ्गो राक्षसश्रेष्ठ धर्मोऽसौ सार्ववर्णिकः ।**

**ब्राह्मणस्यापि विहिता चातुराश्रम्यकल्पता । ।**

उस समय समाज निर्माण के लिए ब्राह्मणों का विशेष योगदान था। इस पुराण के अनुसार ब्राह्मणों के लिए चार आश्रमों का और भी विधान विहित किया गया है और ब्राह्मणों के लिए विहित चार आश्रमों के नियम विस्तारपूर्वक बतलाये गये हैं। ब्राह्मण ब्रह्मचारी के लिए विधान किया गया कि वह उपनयन संस्कार के बाद गुरु को दक्षिणा देकर उनकी आज्ञा प्राप्त कर गृहस्थ आश्रम में प्रवेश करे अथवा अपनी इच्छा के अनुसार वानप्रस्थ या संन्यास का आश्रय करे अथवा ब्राह्मण ब्रह्मचारी गुरु के घर में ही ब्रह्मचर्य रहे। अध्ययन-अध्यापन, यजन-याजन, दान देना और दान लेना के ब्राह्मण के सहज कर्म बताये गये हैं। ब्राह्मण के लिए अनेक प्रकार के नियम, संयम एवं आचार वर्णित हुए। ब्राह्मण के लिए विशेष रूप से विधान है कि उसे भी अर्थात् ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद तथा अथर्ववेद का भी अध्ययन करना चाहिए। धर्मपूर्वक धनार्जन एवं यथाशक्ति यज्ञ करना चाहिए —

**अध्येतव्या त्रयी नित्यं भाव्यं च विदुशा सदा ।**

**धर्मतो धनमाहार्यं यष्टव्यं चापि शक्तितः । ।**

इस प्रकार समाज की समृद्धि और समुन्नति के योगक्षेम के लिए ब्राह्मणों का विशेष योगदान था। वे तप और स्वाध्याय के द्वारा सम्पूर्ण समाज के अभ्युदय और कल्याण के लिए तत्पर रहते थे। समाज की सुरक्षा राष्ट्र रक्षा एवं समुचित राज्य व्यवस्था का दायित्व क्षत्रियों पर था। आवश्यकता पड़ने पर वे राष्ट्र रक्षा के लिए और अपने राज्य के विस्तार के लिए युद्ध भी करते थे। कृषि, गोपालन (पशु पालन) और वाणिज्य के द्वारा वैश्य राष्ट्र को धन और समृद्धि से युक्त करते थे। तत्कालीन व्यवस्था में शूद्र परिचर्यात्मक कर्म के द्वारा सुख-समृद्धि प्राप्त करते थे। इस भाव को वामन पुराण में इस प्रकार व्यक्त किया गया है —

**ब्राह्मणो वेदमाप्नोति क्षत्रियो जयते महीम् ।**

**वैश्यो धनसमृद्धिं च शूद्रः सुखमवाप्नुयात् ।**

**वामनस्य च माहात्म्यं शृण्वन् पापैः प्रमुच्यते । ।**

तत्कालीन समाज में शूद्रों का विशेष समादर था। अतएव वामन



पुराण में एक स्थान पर शूद्रों का ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य वर्ण में ही समाहार कर लिया गया था —

**त्रयो लोकास्त्रयो वेदास्त्रैविधं पावकत्रयम् ।**

**त्रीणि ज्योतीषि वर्गाश्च त्रयो धर्मादयस्तथा ॥**

इससे तत्कालीन समाज में शूद्रों के प्रति विशेष आदर भाव प्रकट हो रहा है। इस पुराण में शूद्रों को कहीं भी हेय दृष्टि से नहीं देखा गया है। इस पुराण में ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र यह वर्ण व्यवस्था तो निर्दिष्ट है परन्तु सभी के प्रति समान रूप से आदरभाव व्यक्त किया गया है। एक स्थान पर कहा गया है कि जो ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, और शूद्र यह वर्णव्यवस्था तो निर्दिष्ट है परन्तु सभी के प्रति समान रूप से आदर भाव व्यक्त किया गया है। एक स्थान पर कहा गया है कि जो ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र कुरुक्षेत्र के तीर्थ में तीर्थ परायण होकर भक्ति और श्रद्धापूर्वक स्नान करते हैं, वे सभी परम पद को प्राप्त कर लेते हैं और जो ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य तथा शूद्र दूर रहते हुए भी वामन के सहित कुरुक्षेत्र का स्मरण करता है, वह भी मुक्ति को प्राप्त कर लेता है, फिर वहाँ निवास करने वाले के लिए तो कहना ही क्या —

**ब्राह्मणाः क्षत्रियाः वैश्याः शूद्रा ये तत्परायणाः ।**

**स्नाता भक्तियुताः सर्वे पश्यन्ति परमं पदम् ॥**

**दूरस्थोऽपि स्मरेद् यस्तु कुरुक्षेत्रं सवामनम् ।**

**सोऽपि भुक्तिमवाप्नोति किं पुनर्निवसन्नरः ॥**

इस प्रकार हम देखते हैं कि वामनपुराण में ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र के लिए एक जैसे भाव प्रस्तुत हुए हैं। उदाहरण के लिए यहाँ ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र में से कोई भी स्नान करता है तो वह परमपद को प्राप्त कर लेता है। यहाँ ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र चारों वर्णों के लिए समान व्यवहार है। किसी के भी प्रति किसी प्रकार का पक्षपात दृष्टिगोचर नहीं होता है। परन्तु ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य एवं शूद्रों का अशौच काल भिन्न-भिन्न है। ब्राह्मणों का एक अहोरात्रि का, क्षत्रियों का तीन दिनों का वैरुओं का छः दिनों का और शूद्रों का 12 दिनों का होता है —

**ब्राह्मणानामहोरात्रं क्षत्रियाणां दिनत्रयम् ।**

**शङ्गात्रं चैव वैश्यानां शूद्राणां द्वादशाहिनकम् ॥**

इसी प्रकार ब्राह्मण, वैश्य और शूद्र चारों वर्णों के लिए क्रमशः 10—12—15 दिन एवं एक मास के अन्तर्गत अपनी-अपनी क्रियायें करने का विधान है।

वामनपुराण में ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र के लिए पृथक्-पृथक् आश्रम व्यवस्था है। ब्राह्मण के लिए

ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ और सन्यास — ये चारों आश्रम विहित हैं। क्षत्रिय के लिए ब्रह्मचर्य, गृहस्थ और वानप्रस्थ इन तीन आश्रमों का विधान है। वैश्य के लिए गृहस्थ एवं वानप्रस्थ इन दो आश्रमों का विधान है और शूद्र के लिए एक मात्र उत्तम गृहस्थ आश्रम का ही विधान है —

**गार्हस्थ्यं ब्रह्मचर्यं च वानप्रस्थं त्रयाश्रमाः ।**

**क्षत्रियस्यापि कथिता ये चाचारा द्विजस्य हि ॥**

**वैखानसत्वं गार्हस्थ्यमाश्रमद्वितयं विषः ।**

**गार्हस्थ्यमुत्तमं त्वेकं शूद्रस्य क्षणदाचर ॥**

**अन्य वर्ण —**

वामन पुराण में भगवान को ही ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र और अन्य अवर वर्ण के रूप में माना गया है —

**ब्राह्मणाः क्षत्रिया वैश्याः शूद्रा वर्णावराश्च ये ।**

**त्वमेव मेघसंघाश्च विद्युतोऽशनमिर्जितम् ॥**

वामन में कहा गया है ब्राह्मण लोग तपस्या, धर्म कार्य और तीर्थ यात्रा आदि पुण्य कार्यों में संलग्न थे। वैश्य लोग पशुपालन और व्यापार में संलग्न थे। शूद्र लोग सबकी सेवा में संलग्न थे। चारों वर्ण अपने आश्रम में स्थित रहकर धर्म-कार्यों में संलग्न थे। क्षत्रिय राष्ट्र रक्षा में तत्पर था —

**ब्राह्मणाश्च तपो धर्म तीर्थयात्राश्च कुर्वते ।**

**वैश्याश्च पशुवृत्तिस्थाः शूद्रा शुश्रूषणे रताः ॥**

**चातुर्वर्ण्यं ततः स्वे स्वे आश्रमे धर्मकर्मणि ।**

**आवर्तत ततो देवा वृत्त्या युक्ताभवन् मुने ॥**

वामन पुराण में स्पष्ट किया गया है कि भारतवर्ष के पूर्व की सीमा पर किरात, पश्चिम में यवन, दक्षिण में आन्ध्र और उत्तर में तुरुश्क लोग निवास करते हैं।

इससे यह स्पष्ट होता है कि उस समय ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य के अतिरिक्त अन्य अवर वर्ण भी थे।

### सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. श्रीवामनपुराण — 14/1, 2।
2. श्रीवामनपुराण — 14/3,4।
3. श्रीवामनपुराण — 14/19।
4. श्रीवामनपुराण — 31/91।
5. श्रीवामनपुराण — 32/10।
6. श्रीवामनपुराण — 36/77, 78।
7. श्रीवामनपुराण — 14/103।
8. श्रीवामनपुराण — 14/104।
9. श्रीवामनपुराण — 14/119,120।
10. श्रीवामनपुराण — 47/110।
11. श्रीवामनपुराण — 7/24,25।



## शोधपत्र लेखकों को निर्देश

‘अभिनव गवेषणा’ त्रैमासिक बहुभाषीय अंतर्राष्ट्रीय शोध पत्रिकी है, जिसमें सभी उपविषयों के मौलिक, शोध पत्र, शोध समीक्षा, विचार, लेखों आदि की प्रकीर्णन किया जाता है। शोधकर्ता हिन्दी, अंग्रेजी अथवा संस्कृत भाषा में अपने शोध पत्र भेज सकते हैं। शोध पत्र भेजते समय कृपया निम्न बिन्दुओं पर ध्यान दें-

◆ लेखक अपना शोध-पत्र सर्वेश तिवारी (राजन) प्रबन्ध संपादक- ‘अभिनव गवेषणा’ के-444, ‘शिवराम कृपा’ विश्व बैंक बर्रा-कानपुर-27 को अथवा [super.prakashan@gmail.com](mailto:super.prakashan@gmail.com) पर प्रेषित करें।  
◆ प्राप्त शोध पत्र पत्रिका में प्रकाशन के पूर्व पुनर्निरीक्षण किये जायेंगे। स्वीकृत शोध पत्र कहीं और प्रकाशित नहीं होना चाहिए और न ही उस शोध पत्र का कोई भी भाग सम्पादक के अनुमति के बिना कहीं और प्रकाशित किया जा सकता है।

◆ अपने शोधपत्र की पाण्डुलिपि निम्न भागों में तैयार करें- शीर्षक, सारांश, पाण्डुलिपि, पुस्तक संदर्भ-सूची। कृपया पुनर्निरीक्षण की गुणवत्ता में सहायता करने हेतु अपना नाम, पता पाण्डुलिपि पर न दें।

◆ शीर्षक - शीर्षक पाण्डुलिपि पर अवश्य दें, किन्तु अपना पूरा नाम, पता, संस्था जहाँ पर अध्ययन अथवा अध्यापन कार्य सम्पादित किया गया हो, आपका विषय, दूरभाष-मोबाइल, फैक्स, ई-मेल पत्राचार हेतु अलग पृष्ठ पर अवश्य दें। उपर्युक्त तथ्य आपके शोध पत्र के शब्द सीमा के अन्तर्गत ही माना जायेगा।

◆ सारांश - कृपया शोधपत्र का सारांश अधिकतम 200 शब्दों में दें।

◆ पाण्डुलिपि - इसके अन्तर्गत मुख्य पाठ्य सामग्री होगी जो 5 से 10 पृष्ठ तक होनी चाहिए। शोध पत्र 10 पृष्ठ से (सारांश, शब्द संक्षेप, सूची समेत) अधिक प्रकाशन हेतु स्वीकार नहीं किया जायेगा। अन्यथा वृहद् शोध पत्र (10 से पृष्ठ से अधिक) प्रकाशन में देर भी हो सकती है। लेखक को यह बात स्वीकार होनी चाहिए कि शोध पत्र पुनर्निरीक्षण के दौरान किये गये संशोधन उन्हें मान्य होंगे। शोध पत्र प्रकाशन के दौरान त्रुटि की सम्भावना न बने इसका पूरा ध्यान रखा जाता है, फिर भी कोई त्रुटि पाये जाने पर लेखक संशोधित री-प्रिन्ट प्राप्त कर सकता है। पत्रिका में संशोधन की व्यवस्था नहीं है।

◆ संदर्भ वर्णमालाक्रमानुसार - शोध पत्र के समापन पर कृपया संदर्भ वर्ण माला क्रमानुसार ही दें। पत्रिका का वर्ष, लेखक, पृष्ठ संख्या, भाग इत्यादि विस्तार से दें। पुस्तक या पत्रिका शीर्षक इटैलिक दें।  
◆ पुस्तक - प्रकाशक का नाम, संस्करण, संख्या, प्रकाशन वर्ष, लेखक का नाम, पुस्तक का नाम, पृष्ठ संख्या।  
◆ पत्रिका - पत्रिका नाम, लेख का शीर्षक, लेखक का नाम, प्रकाशक का नाम, अंक संख्या, माह, वार्षिक, अर्द्धवार्षिक, त्रैमासिक अथवा मासिक जो भी हो स्पष्ट करें।

◆ संदर्भ ग्रन्थ सूची - कृपया शोध पत्र में कम से कम 8 संदर्भ ग्रन्थ सूची अवश्य दें।  
◆ समाचार पत्र - प्रकाशक, तिथि, सन्, पृष्ठ संख्या।  
◆ इण्टरनेट - वेबसाइट, पृष्ठ संख्या, मुख्य शीर्षक, अन्तः शीर्षक।

◆ मानचित्र एवं सारणी - मानचित्र एवं सारणी अथवा चित्र शोध पत्र की समाप्ति के अन्त में दें। यह ब्लैक एण्ड व्हाइट ही होना चाहिए। इसका स्पष्ट संकेत पाण्डुलिपि में दें (उदाहरण, सारणी संख्या)।

◆ विशेष - कृपया अपना शोध पत्र ई-मेल करने के बाद डाक से अवश्य भेजें। अपने शोध पत्र के साथ-साथ बायोडाटा, फोटो, अपना पता लिखा लिफाफा (20 रुपये टिकट सहित) भेजें। शोध पत्र हिन्दी, अंग्रेजी अथवा संस्कृत भाषा में ही होना चाहिए। शोध पत्र यदि हिन्दी-संस्कृत में है तो (कृतिदेव-हिन्दी फान्ट 14) में अंग्रेजी में है तो (एरियल - अंग्रेजी फान्ट 12) में तैयार सीडी के साथ दें। शोध पत्र प्राप्त होने के एक सप्ताह के अन्दर लेखक को स्वीकृति पत्र प्रेषित कर दिया जायेगा। ई-मेल ([super.prakashan@gmail.com](mailto:super.prakashan@gmail.com)) से प्राप्त शोध पत्र हेतु ई-मेल से स्वीकृति भेजी जायेगी। शोध पत्र प्रेषित करने से पूर्व प्रबन्धक से दूरभाष पर अवश्य सम्पर्क करें। सम्पादक मण्डल अथवा सलाहकार समिति में सम्मिलित करने का अन्तिम निर्णय संस्था का होगा।

◆ सुझाव - लेखकों एवं पाठकों को यह अंक कैसा लगा, इस सम्बन्ध में अपने-अपने विचार अवश्य भेजें, इससे मुझे अपनी त्रुटियों को जानने और भावी योजना बनाने में सहायता मिलेगी।

◆ विनम्र निवेदन- सभी सम्मानित सदस्यों से निवेदन है कि अपने माध्यम अधिकतम सदस्यों को पत्रिका परिवार से जोड़कर संस्था का सहयोग करें।



# अभिनव गवेषणा

मल्टी डिसिप्लिनरी क्वार्टरली इण्टरनेशनल  
रेफ्रीड/पियर रिव्यूड रिसर्च जर्नल

# Abhinav GAVESHNA

Multi Disciplinary Quarterly International  
Refreed/Peer Reviewed Research Journal

ISSN - 2394-4366

E-mail : super.prakashan@gmail.com

कार्यालय : सेक्टर के-444 'शिवराम कृपा' विश्व बैंक बर्रा, कानपुर-208027

## सदस्यता फार्म

श्रीमान् सम्पादक महोदय,

'अभिनव गवेषणा'

(मल्टी डिसिप्लिनरी क्वार्टरली इण्टरनेशनल रेफ्रीड/पियर रिव्यूड रिसर्च जर्नल)

सेक्टर-के-444, 'शिवराम कृपा' विश्व बैंक बर्रा, कानपुर-208027 (उ. प्र.) भारत

महोदय / महोदया,

निवेदन है मैं / हमारा महाविद्यालय आपके 'सुपर प्रकाशन' द्वारा प्रकाशित 'अभिनव गवेषणा' (मल्टी डिसिप्लिनरी क्वार्टरली इण्टरनेशनल रेफ्रीड/पियर रिव्यूड रिसर्च जर्नल) परिवार का ..... वर्षीय / आजीवन  $\diamond$  / व्यक्तिगत / संस्थागत  $\diamond$  सदस्य बनना चाहता हूँ / चाहती हूँ? मैं / हमारी संस्था 'सुपर प्रकाशन', विश्व बैंक बर्रा, कानपुर-27 के नाम सदस्यता शुल्क ..... रुपये नकद / मनीआर्डर / चेक अथवा बैंक ड्राफ्ट खाता क्रमांक (सुपर प्रकाशन - 52570200000355) IFS Code No. BARB0BUPGBX. बड़ौदा उत्तर प्रदेश ग्रामीण बैंक, शाखा- विश्व बैंक बर्रा (करही) कानपुर-27 के नाम से दे रहा हूँ  $\uparrow$   $\rightarrow$  ZERO

नाम (श्री / श्रीमती) डॉ. : .....

पद का नाम (जहाँ वर्तमान में कार्यरत हैं) : .....

संस्था / निवास का नाम : .....

पत्र व्यवहार का पूरा पता (पिनकोड सहित) : .....

: .....

फोन / मोबाइल नं. : .....

स्थान व दिनांक : .....

- हस्ताक्षर

प्रबन्ध सम्पादक : सर्वेश तिवारी 'राजन'

मो. : 8896244776

सम्पादक : डॉ. जया मिश्रा

मो. : 9984578999

